Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович
Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 26.01.2024 16:47:14
Уникальный программный ключ:
2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Срок обучения:
по очной форме обучения – 4 года

(год начала подготовки 2020)

Краснодар
2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, принята на заседании кафедры народных инструментов «26» августа 2020 года, протокол № 1 (с изменениями и дополнениями от «19» января 2024 года, протокол № 6).

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;
- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) от 01.08.2017 года № 730;
- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1);

способность руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2);

способность вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения (ПК-3).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, должен:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
	• способы применения научной информации для подготовки ВКР	• осуществлять поиск научной информации	• научной терминологией, опытом вычленения необходимой информации во всем многообразии научной литературы
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
	• правовые нормы, регулирующие поиск и решение исследовательских задач	• ориентироваться в научной литературе, критически отбирать ресурсы для решения задач	• опытом научного исследования, критического подхода в отборе информации, знанием правовых, имеющихся ресурсов и ограничений норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
	• способы реализации в команде	• осуществлять общественное взаимодействие для достижения поставленной цели	• опытом работы в команде, способностью реализовывать социальную деятельность при подготовки ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности на русском языке	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР на русском языке	• опытом коммуникативного взаимодействия на русском языке при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
	• особенности деловой коммуникации в профессиональной деятельности на иностранном(ых) языке(ах)	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР на иностранном(ых) языке(ах)	• опытом коммуникативного взаимодействия на иностранном(ых) языке(ах) при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР

	• исторический, этический и философский контекст межкультурного разнообразия общества	• ставить исследовательские цели исходя из разнообразия культур современного общества	• опытом восприятия разнообразия культур, в рамках философского, этического и исторического контекста
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
	• способы реализации траектории саморазвития в научно-исследовательской деятельности	• самостоятельно ставить научные цели и задачи, и искать пути их решения	• способностью распоряжаться своим временем, планировать самообучение при подготовке к ВКР и в течение всей жизни
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования
	• физические упражнения, помогающие привести в тонус мышцы или расслабить их.	• поддерживать уровень физической активности, необходимый для обеспечения полноценной деятельности	• ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;
	• общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• оценивать обстановку и действовать при возникновении чрезвычайных ситуаций	• опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	• сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем	• разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ
	• особенности музыкальных стилей и жанров различных эпох	• самостоятельно разбирать произведения различных жанров и стилей	• навыками создания художественного образа произведения

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	• петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры	• различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности
	• транспонировать в заданную тональность, опираясь на исходную мелодию	• грамотно истолковать методические разработки, музыкальные термины и знаки акцентуации	• навыками исполнительской деятельности, опираясь на знание приемов игры, штрихов, динамических оттенков и музыкальных терминов
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	• сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;	• различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития	• навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
	• разрабатывать собственные методики, эффективные для решения профессиональных задач	• анализировать музыкальные произведения, предлагать собственные варианты аппликатуры	• методикой анализа педагогических систем, умением создать собственные методические наработки
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	• историю развития музыкального образования, педагогики и психологии	• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	• методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией
	• основную методическую литературу по методике обучения игре на народных инструментах	• делать разбор музыкального произведения, опираясь на методические разработки, расшифровать штриховые обозначения	• навыками поиска информации для использования в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• основы информационно-коммуникативных технологий в работе над исполнительским процессом	• пользоваться нотными редакторами Finale, Sibelius	• опытом использования информационно-коммуникативных ресурсов для обеспечения продуктивной учебной деятельности
	• области применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности	• пользоваться электронными ресурсами, с учетом требований информационной безопасности	• навыками поиска необходимой информации, используя электронные ресурсы
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и	• особенности стилистически-жанровых направлений в музыке	• выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	• навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

нотном тексте	• технологию исполнения произведений различных эпох	• воспроизводить на музыкальном инструменте художественный замысел композитора	• опытом использования теоретических знаний в практической деятельности
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	• основные проблемы в истории политики Российской Федерации	• раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий	• современной философской и общенаучной методологией
	• закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории	• ориентироваться в исторических процессах в культурной жизни Российской Федерации	• навыком критического осмысления культурологических проблем на территории Российской Федерации
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	• сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией	• опытом восприятия музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
	• композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	• значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой	• восприятием музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
	• особенности исполнительских стилей	• руководить творческим коллективом, основываясь на социальных, культурных и межличностных различиях	• анализом музыкальных произведений, формированием художественных потребностей и художественного вкуса у обучающихся

ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	• специфику музыкально-педагогической работы	• подбирать и анализировать музыкальный материал для составления концертных программ	• всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности
	• теоретическую базу музыкального искусства	• составлять концертные программы по специальному инструменту и классу ансамбля и реализовывать ее на концертной площадке	• основными опытом, необходимыми для будущей педагогической, концертно-исполнительской деятельности в различных музыкальных коллективах

Выпускник по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профильная направленность Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская;
педагогическая;
художественное руководство творческим коллективом;
организационно-управленческая;
музыкально-просветительская;
научно-исследовательская.

1.2.Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу.

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы направляет и контролирует руководитель, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

~ оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной

квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

1. Эстрадно-джазовое исполнительство на аккордеоне в 50-х–80-х годах XX в.
2. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле». Исполнительский анализ и методические комментарии.
3. Особенности конструкции современной гитары.
4. Исполнительские приемы в музыке фламенко и их анализ.
5. А. Вивальди «Времена года» концерт «осень»: вопросы интерпретации.
6. Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению.
7. Евгений Дербенко. «Сюита в классическом стиле». Исполнительский анализ и методический комментарий.
8. Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития.
9. Понятие «приём звукоизвлечения». Основные приёмы игры на балалайке (домре, гитаре). Краткая характеристика, методика работы

над освоением наиболее сложных приёмов игры.

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится бакалавр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа включает в себя:

- текст выпускной квалификационной работы;
- программу выпускной квалификационной работы.

Рекомендуемый объем текста выпускной квалификационной работы не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем за месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст выпускной квалификационной работы представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в одном экземпляре не позднее, чем за две недели до защиты.

Один экземпляр текста выпускной квалификационной работы передается председателю государственной экзаменационной комиссии.

Выпускная квалификационная работа, отзыв руководителя творческого

проекта на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Требования к структуре и содержанию текста выпускной квалификационной работы

Текст выпускной квалификационной работы представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста выпускной квалификационной работы осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста выпускной квалификационной работы – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный

интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Текст выпускной квалификационной работы может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

2.3. Требования к программе выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, бакалаврская программа Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования организует и проводит академические и выездные концерты, участие обучающегося в творческих фестиваля и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы выпускной квалификационной работы на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске обучающегося к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

Программа выпускной квалификационной работы (ВКР) состоит из разделов:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в качестве артиста ансамбля;

защита реферата

2.3.1.Исполнение сольной концертной программы включает 4 произведения, общее время звучания 15 – 20 минут.

Примерная программа:

Баян:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга c-moll ХТК 2 том
2. Е. Дербенко. «Сюита в классическом стиле» 1,2,3,4,6 ч
3. Г. Шендерев. «Частушка» из Русской сюиты
4. А. На-Юн-Кин. «Как у бабушки козёл»;

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга a-moll
2. М. Клементи. "Соната" (D-dur) 1 ч
3. А. Доренский. «Страдания»
4. В. Семёнов. «Болгарская сюита» 1 ч.

Аккордеон:

1. И.С. Бах Прелюдия» и фуга fis-moll ХТК 1 том
2. А. На Юн Кин «Маленький романтический триптих»
1) Элегия
2) Юмореска
3) Финал
3. Е. Дербенко «Хоральная прелюдия»
4. В. Новиков «Одесская кадриль»;

1. Д. Букстехуде Фуга С-dur
2. К. Лавалле Увертюра «Свадебные розы»
3. Д. Скарлатти Соната Си бемоль мажор
4. Л. Фанчелли Вальс-свинг «Куколки»

Балалайка:

1. В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1,2,4 части
2. А. Шалов. Концертная Обработка Старинного русского романса «Темно-вишневая шаль»
3. Л.К. Дакен. «Кукушка»
4. А. Бызов. «Ша, Штил»;

1. Е. Дербенко. Концерт (монолог и скерцо)
2. К. Сен-Санс. «Пляска смерти»
3. Е. Шабалин. «Ах ты берёза»
4. А. Архиповский. «Золушка».

Домра:

1. А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле»
2. А. Цыганков. «Элегия»
3. М. Цайгер. «Фантазия на темы русских народных песен «Я с комариком плясала»
4. Г. Галынин. «Скерцо»;

1. Л. Бетховен. «Тема с вариациями»
2. Ф. Пуленк. «Соната для кларнета и фортепиано»
3. И. Брамс. «Скерцо»
4. А. Алябьев - А. Вьетан. «Соловей»

Гитара:

1. И.С. Бах. «I скрипичная соната BWV 1001 - фуга g-moll»
2. М. Кастельнуово-Тедеско. «Дьявольское каприччио (дань Паганини)»
3. Карло Доменикони. «Сюита "Коюнбаба" ор.19 I,II и IV части».
4. Роланд Диенс. «Libra sonatine» III ч. Fuoco;

1. И. С. Бах. «Прелюдия ми-мажор из лютневой сюиты №4. BWV 1006 а»

2. Фернандо Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная Флейта».

3. Марио Кастельнуово-Тедеско. «Тарантелла»

4. Сергей Руднев. Вариации на тему р.н.п «Липа вековая»

Литература.

Основная литература.

1. Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Синицына ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850 (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

2. Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Логинова, Н. П. Курсовые и дипломные работы : структура, оформление, порядок защиты : учебно-методическое пособие / Н. П. Логинова, М. В. Климова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 73 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271868 (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр.: с. 60-61. – Текст : электронный.

4. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие : [16+] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773 (дата обращения: 15.01.2024). – ISBN 978-5-397-00849-5. – Текст : электронный.

5. Пересада, А. Балалайка : популярный очерк / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Специальный инструмент : домра : учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746 (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

7. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Каснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917 (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
9. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н.Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.
10. Филиппова, А. В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В.Филиппова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346 (дата обращения: 15.01.2024). – ISBN 978-5-8353-1254-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература.

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792 (дата обращения: 15.01.2024). –Текст : электронный.
2. Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376 (дата обращения:

15.01.2024). – Текст : электронный.
4. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747 (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
5. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2.3.2. Выступление в качестве артиста ансамбля включает исполнение 2-3 произведения, общее время звучания – не более 15 минут.

Примерная программа:

1. Ж. Б. Лое де Гант. "Сюита" (e-moll) 1,2,5 части
2. А. Пьяццолла. "Ночной клуб";

1. И.С. Бах - Преамбула BWV 875a d-moll
2. А. Вивальди - концерт для двух мандолин с оркестром II ч. – Анданте
3. Н. Кошкин - "Кембриджская сюита" III ч. "Рэгтайм"

1. Ф. Карулли - Вариации на русскую тему
2. Gipsy Kings - Inspiration (вдохновение);

1. Ю. Пешков «Парижский вальс»
2. Ю. Пешков «Ностальгия»
3. В. Зубицкий «Радостное песнопение»

Литература

Основная литература

1. Грачев, В. В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна : учебно-методическое пособие / В. В. Грачев ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483799 (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

2. Игнатьева, Л. Д. Играют Лариса и Виктор Герасимовы : хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон – баян) / Л. Д. Игнатьева ; авт. предисл. В. Бычков ; ред.-сост. В. Герасимов, Л. Герасимова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – 2-е изд., доп. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – Выпуск 1. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491978 (дата обращения: 18.05.2023). – Музыка : электронная.

2. Перелевский, К. А. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментльное искусство / К. А. Перелевский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Петров, П. В. Основные гитарные аккорды и техника их исполнения : профессиональное руководство / П. В. Петров. – Минск : Современная школа, 2011. – 30 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139779 (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

4. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации : методическое пособие / И. М. Цитрин. – Москва :Директ-Медиа, 2014. – Часть VI. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799 (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719 (дата обращения: 15.01.2024). – Текст. Музыка : электронные.

2. Полун, Б. Е. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах : вопросы теории и практики : учебно-практическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты / Б. Е. Полун ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2019. – 64 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы.

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст выпускной квалификационной работы представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в одном экземпляре не позднее, чем за две недели до защиты. Экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии.

В отзыве на основе анализа текста выпускной квалификационной работы дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. В завершении отзыва высказывается мнение руководителя о возможности/ невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя выпускной квалификационной работы не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв руководителя творческого

проекта на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление выпускной квалификационной работы проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе;
- представление сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др. (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии и вынесение, и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания текста выпускной квалификационной работы:

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;
- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания руководителя.

Параметры оценивания программы выпускной квалификационной работы:

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;

- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:

Оценкой ***«отлично»*** оценивается: текст выпускной квалификационной работы содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области инструментального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой ***«хорошо»*** оценивается: текст выпускной квалификационной работы содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой ***«удовлетворительно»*** оценивается: текст выпускной квалификационной работы, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа выпускной квалификационной работы в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой ***«неудовлетворительно»*** оценивается: текст выпускной квалификационной работы, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа выпускной квалификационной работы – с явными погрешностями.

Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Перелевский, К. А. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментльное искусство / К. А. Перелевский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Каснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900 (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

4. Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762(дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505 (дата обращения:

15.01.2024). – Библиогр.: с. 195-196. – ISBN 978-5-394-04708-4. – Текст : электронный.

3.2. Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : но. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718 (дата обращения: 02.05.2023). – Текст : электронный.
3. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. http://www.emissia.spb.su/ - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. http://www. syptember.su/, http://www. 1syptember.su/ - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. http://www.itop.ru/div/didact.html - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. http://mon.gov.ru – официальный сайт Федерального агентства по образования (Рособразования).

5. http://www.ntf.ru – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

6. http://www.informika.ru – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. http://www.rustest.ru - сайт Федерального центра тестирования.

8. http://www.fipi.ru – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. http://window.edu.ru – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. http://www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».

11. http://www.school.edu.ru – Российский общеобразовательный портал.

12. http://www.ict.edu.ru – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. www.biblioclab.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель:
доцент кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования Д.А. Скуднев

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор А.Я. Винокур

Заслуженная артистка РФ, доцент О.А. Путина

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(художественно-творческий проект)

_____

_____
(тема ВКР)

Студента (ки) ___ курса очной формы обучения
Направление подготовки _____ _____
Профиль _____

_____
Ф.И.О. (*полностью в родительном падеже*)

Руководитель:
ученая степень, ученое звание
должность,
Фамилия, инициалы
«_____» _____ 20____ г.
_____
(подпись)

Допущена к защите:
Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание
Фамилия, инициалы
«_____» _____ 20____ г.
_____
(подпись)

Выпускник
_____
(Ф.И.О., подпись)
«_____» _____ 20____ г.

Краснодар
202__

Дополнения и изменения
к рабочей программе государственной итоговой аттестации

В рабочую программу государственной итоговой аттестации вносятся следующие изменения:

- п. 2.3.1. Актуализирована основная и дополнительная литература
- п. 2.3.2. Актуализирована основная и дополнительная литература
- п. 3. Обновлено учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол № 6 от «19» января 2024 г.

И.о. зав.кафедрой _____ /Д.А. Скуднев/
подпись