


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 15:44:01  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

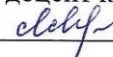
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой МК и ММО  
 Т.Ф. Шап  
23 2017 .

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.12 ГАРМОНИЯ**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Направленность (профиль)

Квалификация  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого  
коллектива. Преподаватель  
Форма обучения - очная

Составитель:  
Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры МК и ММ  
 Е.В. Лащева

Краснодар  
2017 .

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины: изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений. Содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства; изучение кардинальных, ставших классическими в широком смысле слова закономерностей гармонии, которые нашли наиболее полное и концентрированное выражение в музыке примерно четырех последних столетий и сохранили свое художественно-конструктивное значение для наших дней; изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации.

### **Задачи:**

- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода;
- развитие аналитических и практических навыков;
- расширение слухового опыта;
- музыкально-эстетическое воспитание.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Гармония является дисциплиной базовой части и, конечно же, имеет межпредметные связи.

Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, история музыки, сольфеджио, история искусств, история музыки.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), музыкальная форма, чтение хоровых партитур.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **общепрофессиональных (ОПК):**

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

### **профессиональных (ПК):**

#### **музыкально-исполнительская деятельность:**

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

### **Уметь:**

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;

### **Владеть:**

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации - *экзамен* в 3 семестре.