

Приложение № 11
к ОПОП по направлению подготовки
53.03.01– Музыкальное искусство эстрады
направленность (профиль) - Эстрадно-джазовое пение
от 27 сентября 2016 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады
Профиль
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень)
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Нормативный срок обучения – 4 года
(год начала подготовки - 2016)

**Краснодар
2016**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;

- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования уровня бакалавриат ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», рабочими программами учебных дисциплин и программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

| | | |
|---------------------------------------|---|--------------------------|
| Б1.Б.1 Философия | Философии и общественных дисциплин | Протокол № 2 от 15.09.16 |
| Б1.Б.2 История | Истории, культурологии и музееведения | Протокол № 2 от 14.09.16 |
| Б1.Б.3 Иностранный язык | русского и иностранных языков и литературы | Протокол № 2 от 15.09.16 |
| Б1.Б.4 Русский язык и культура речи | русского и иностранных языков и литературы | Протокол № 2 от 15.09.16 |
| Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности | Физического воспитания и безопасности жизнедеятельности | Протокол № 2 от 16.09.16 |
| Б1.Б.6 Психология | педагогике и психологии | Протокол № 2 от 15.09.16 |

| | | |
|--|---|--------------------------|
| Б1.Б.7 Основы государственной культурной политики Российской Федерации | Истории, культурологии и музееведения | Протокол № 2 от 14.09.16 |
| Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность | Документоведения, информатики и проектной деятельности | Протокол № 2 от 15.09.16 |
| Б1.Б.9 История музыки (зарубежной, отечественной) | Музыковедения, композиции и методики музыкального образования | Протокол № 2 от 13.09.16 |
| Б1.Б.10 Музыка второй половины XX – начала XXI веков | Музыковедения, композиции и методики музыкального образования | Протокол № 2 от 13.09.16 |
| Б1.Б.11 История эстрадного и джазового исполнительского искусства | звукорежиссуры | Протокол № 2 от 20.09.16 |
| Б1.Б.12 История эстрадной и джазовой музыки | звукорежиссуры | Протокол № 2 от 20.09.16 |
| Б1.Б.13 Элементарная теория музыки | Музыковедения, композиции и методики музыкального образования | Протокол № 2 от 13.09.16 |
| Б1.Б.14 Сольфеджио | Музыковедения, композиции и методики музыкального образования | Протокол № 2 от 13.09.16 |
| Б1.Б.15 Специальность | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.Б.16 Физическая культура и спорт | Физического воспитания и безопасности жизнедеятельности | Протокол № 2 от 16.09.16 |
| Б1.В.ОД.1 Педагогика | педагогике и психологии | Протокол № 2 от 15.09.16 |
| Б1.В.ОД.2 Гармония | Музыковедения, композиции и методики музыкального образования | Протокол № 2 от 13.09.16 |
| Б1.В.ОД.3 Эстрадно-джазовая гармония | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ОД.4 Эстрадно-джазовое сольфеджио | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ОД.5 Музыкальная форма джазовой музыки | Музыковедения, композиции и методики музыкального | Протокол № 2 от 13.09.16 |

| | | |
|--|---|--------------------------|
| | образования | |
| Б1.В.ОД.6 Вокальный ансамбль | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ОД.7 Методика обучения вокалу | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ОД.8 Фортепиано | фортепиано | Протокол № 2 от 15.09.16 |
| Б1.В.ОД.9 Сценическая речь | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ОД.10 Танец, сценическое движение | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ОД.11 Эстрадно-джазовая импровизация | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ОД.12 Режиссура концертного номера | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ОД.13 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту | Физического воспитания и безопасности жизнедеятельности | Протокол № 2 от 16.09.16 |
| Б1.В.ДВ.1.1 Джазовое пение | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ДВ.1.2 Основы научных исследований | Музыковедения, композиции и методики музыкального образования | Протокол № 2 от 13.09.16 |
| Б1.В.ДВ.2.1 Методика работы с джазовым ансамблем | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ДВ.2.2 Методика работы с детским эстрадным коллективом | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ДВ.3.1 Современный танец | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ДВ.3.2 Джаз-модерн | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ДВ.4.1 Чтение с листа | звукорежиссуры | Протокол № 2 от 20.09.16 |
| Б1.В.ДВ.4.2 Основы концертмейстерского мастерства | звукорежиссуры | Протокол № 2 от 20.09.16 |

| | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------|
| Б1.В.ДВ.5.1 Композиция шоу-программ | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ДВ.5.2 Изучение репертуара мюзикла | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б1.В.ДВ.6.1 Работа в студии звукозаписи | звукорежиссуры | Протокол № 2 от 20.09.16 |
| Б1.В.ДВ.6.2 Работа в эстрадной студии | звукорежиссуры | Протокол № 2 от 20.09.16 |
| Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б2.У.2. Творческая практика | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б2.П.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б2.П.2 .Педагогическая практика | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б2.П.3.Научно-исследовательская работа | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б2.П.4 Творческая практика | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |
| Б2.П.5 Преддипломная практика | народного и эстрадно-джазового пения | Протокол № 2 от 21.09.16 |

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

| Дисциплина | Оценочные средства |
|------------------|---|
| Б1.Б.1 Философия | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий</p> <p style="text-align: center;">ТЕСТ 1.</p> <p>1. Выберите правильное определение:</p> <p>а) философия - это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человеческого мышления.</p> <p>б) философия - это познание вечного и непреходящего;</p> <p>в) философия - это познание причин и принципов сущего;</p> <p>г) философия - это учение о том, как жить;</p> <p>2. Платон создал учение о...</p> <p>а) мире познания</p> <p>б) материальном мире</p> <p>в) мире идей и бессмертной душе</p> <p>г) о мире культуры</p> <p>3. Характерной чертой философии средневековья является:</p> <p>а) теоцентризм</p> <p>б) пантеизм</p> <p>в) гелиоцентризм</p> <p>г) деизм</p> <p>4. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии</p> |

- а) средних веков
- б) Античности
- в) Возрождения
- г) Нового времени

5.Какая проблема является центральной в философии Нового времени?

- а) Проблема знания.
- б) Проблема сущности и существования человека.
- в) Проблема бытия.
- г) Происхождение мира.

6. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...

- а) биологическая природа человека
- б) Божественное начало
- в) харизма
- г) персонализм

7. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...

- а) марксисты
- б) космисты
- в) западники
- г) славянофилы

8.Какую проблему Ф.Энгельс назвал «основным вопросом философии»?

- а) Проблему отношения духа к природе, сознания к материи.
- б) Что первично? Материя или сознание?
- в) Познаем ли мир?
- г) Сущность и предназначение человека, его место в мире.

9. Выберите правильный вариант, раскрывающий суть учения

И. Канта о «вещи в себе»:

- а) признание объективности мира сочетается с невозможностью его постижения.
- б) отрицается объективное существование окружающего мира.

в) признается объективность реального мира и возможность его адекватного отражения человеком.
г) отрицается объективность реальной действительности и утверждается принципиальная невозможность познания мира.

10. Что означает понятие «материя»:

- а) материя - философская категория для обозначения материальной основы бытия;
- б) материя - фундаментальная исходная категория философии для обозначения объективной реальности, данной нам в ощущениях;
- в) материя есть лишь символ, который отражает ощущения различных наших чувств;
- г) материя - это непознаваемая «вещь в себе»

11. Что означает время как философская категория:

- а) время существует не в самих вещах, а только в мышлении, осуществляемом нашим разумом;
- б) время - текущая длительность, в которой все возникает и исчезает;
- в) время - это форма существования материальных объектов, характеризующаяся последовательностью и длительностью;
- г) время - это всеобщее внешнее условие бытия тел, созданное богом вместе с материей.

12. Что такое диалектика:

- а) искусство ведения спора;
- б) представление о вечном становлении мира;
- в) универсальная теория и метод познания мира;
- г) учение о противоречиях

13. Какое из приводимых ниже определений сознания принадлежит метафизическому материализму:

- а) сознание - такой же материальный продукт деятельности мозга, как желчь - продукт печени;
- б) сознание является не физиологической функцией головного мозга, а свойством человеческого общества;
- в) сознание - это этап в развитии абсолютной идеи, на котором она приближается к самой себе;
- г) сознание - божественный дар человеку.'

14. Что означает термин «агностицизм»:
а) представление о непознаваемости мира;
б) представление о несовершенстве знаний и их изменчивости;
в) представление о том, что познание полно и адекватно отражает действительность;
г) представление, что познание носит чисто символический характер, а истинные знания
раскрываются в вере.

15. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется:
а) научным
б) теоретическим
в) обыденным
г) религиозным

16. Марксизм в качестве критерия истины называет:
а) соглашение
б) практику
в) непротиворечивость
г) надежность

17. Человек с точки зрения философии - это:
а) субъект культуры;
б) продукт обстоятельств;
в) образ и подобие Бога;
г) ступень развития «царства природы»

18. Верно ли суждение?
А. Человек есть продукт биологической эволюции.
Б. Человек есть продукт социальной эволюции.
а) верно только А;
б) верно только Б;
в) верно А и Б;
г) оба неверны.

19. Человек становится личностью в результате...

- а) индивидуализации
- б) информатизации
- в) социализации
- г) рождения

20. Каково, по вашему мнению, правильное понимание сущности человека:

- а) сущность человека закодирована в генах и передается по наследству при рождении человека;
- б) сущность человека есть «ансамбль» всех общественных отношений;
- в) сущность человека творится самим индивидом в процессе его жизнедеятельности;
- г) сущность человека зависит от божественной благодати.

21. Какое из нижеприведенных определений вписывается в тему

«Общество как процесс»:

- а) общество - система взаимоотношений между людьми, возникающая в результате их совместной жизнедеятельности;
- б) общество - совокупность людей, связанных определенными отношениями в процессе своей деятельности;
- в) общество - определенный этап в историческом развитии человечества;
- г) общество - организация людей, объединенных общим занятием или увлечением (например, спортивное или философское).

22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал:

- а) К. Ясперс
- б) А. Блаженный
- в) О. Шпенглер
- г) К. Маркс

23. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...

- а) наука
- б) культура
- в) экономика
- г) искусство

24. К характерным чертам западной культуры не относится:

- а) индивидуализм
- б) прагматизм
- в) созерцательность
- г) ориентация на науку

25. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...

- а) наука
- б) культура
- в) экономика
- г) искусство

ТЕСТ 2.

1. Раздел философии, связанный с познанием всеобщих законов и принципов мышления - это:

- а) гносеология
- б) этика
- в) логика
- г) онтология

2. Термин «философ» означал:

- а) мудрец
- б) любящий мудрость
- в) ученый
- г) много знающий

3. В условиях дифференциации научного знания в современном мире важное значение имеет __ функция философии:

- а) интегрирующая

- б) эвристическая
 - в) методологическая
 - г) мировоззренческая
4. Аксиология изучает проблемы...
- а) определения бытия
 - б) определения генетической предрасположенности
 - в) определения ценностей и идеалов
 - г) определения логики вещей
5. В средние века считалось, что основная задача философии - это:
- а) найти смысл жизни
 - б) сделать человека образованным
 - в) объяснить, что такое счастье
 - г) привести человека к Богу
6. Ф. Бэкона можно назвать основателем:
- а) эмпиризма
 - б) материализма
 - в) идеализма
 - г) дуализма
7. Идею непротивления злу силой утверждал в своей философии...
- а) Л. Толстой
 - б) В. Соловьев
 - в) Н. Бердяев
 - г) В. Вернадский
8. На основе механики строится картина мира...
- а) Возрождения
 - б) Нового времени
 - в) Античности
 - г) Средневековья
9. Прагматизм называют: философией...
- а) природы
 - б) человека
 - в) пространства и времени
 - г) дела и действия

10. И. Канта можно назвать родоначальником...

- а) итальянской имитационной философии
- б) немецкой классической философии
- в) английской инновационной философии
- г) французской неоклассической философии

11. Проецирование человеческих свойств на явления природы и фантастичность является особенностями:

- а) мифологии
- б) философии
- в) религии
- г) науки

12. Основателем теории, объясняющей роль бессознательного в жизни человека и общества, является:

- а) З. Фрейд
- б) А. Камю
- в) К. Ясперс
- г) Л. Витгенштейн

13. Источником религиозной истины является:

- а) наука
- б) вера
- в) эксперимент
- г) опыт

14. На духовный мир индивида направлено...

- а) общество
- б) привыкание
- в) самосознание
- г) абстрагирование

15. Учение о том, что Бог - центр мира, начало всего, называется:

- а) теоцентризмом
- б) антропоцентризмом
- в) атеизмом
- г) космоцентризмом

16. Компонентом религии не является:

- а) логика

б) культ

в) вера

г) догмат

17. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется:

а) научным

б) теоретическим

в) обыденным

г) религиозным

18. Фраза «тот, кто говорит о вещах в соответствии с тем, каковы они есть, говорит истину»

принадлежит:

а) Фалесу

б) К. Марксу

в) К. Циолковскому

г) Платону

19. Сциентизм (неопозитивизм, аналитическая философия и др.) сделал главным предметом изучения...

а) науку

б) человека

в) Бога

г) природу

20. Утверждение, что ощущения являются единственным источником познания, характерно для:

а) агностицизма

б) иррационализма

в) рационализма

г) сенсуализма

21. Для западной культуры характерно опираться на:

а) интуитивизм

б) антипрагматизм

в) идею свободы личности

г) созерцательность

22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал:

а) К. Ясперс

б) А. Блаженный

в) О. Шпенглер

г) К. Маркс

23. Отрицание культуры, призыв возвратиться к «животному состоянию» определяется как:

а) контркультура

б) доминирующая культура

в) антикультура

г) субкультура

24. Термин «глобализация» происходит от латинского слова глобус:

а) шар

б) круг

в) земля

г) космос

25. Что такое «Римский клуб»:

а) объединение футбольных болельщиков города Рима;

б) объединение римских политологов с целью борьбы с коррупцией;

в) объединение ученых для рассмотрения глобальных проблем современности;

г) объединение народов Центральной Италии с целью противостояния промышленно развитому

северу.

ТЕСТ 3

1. Философская наука о морали - это...

а) антропология

б) эстетика

в) этика

г) аксиология

2. Мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественные начала бытия - это...

а) наука

б) философия

в) религия

г) атеизм

3. Целостное представление о мироздании реализует функция философии

- а) онтологическая
 - б) социальная
 - в) воспитательно-гуманистическая
 - г) прогностическая
4. Раздел философии, который изучает общественную жизнь, называется...
- а) историей философии
 - б) философией науки
 - в) социальной философией
 - г) философской антропологией
5. И, Канта называют основоположником учения о...
- а) «вещах в себе»
 - б) «вещах в магазине»
 - в) «вещах в экономике»
 - г) «вещах в космосе»
6. Платон создал учение о...
- а) мире познания
 - б) материальном мире
 - в) мире идей и бессмертной душе
 - г) о мире культуры
7. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии
- а) средних веков
 - б) Античности
 - в) Возрождения
 - г) Нового времени
8. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...
- а) биологическая природа человека
 - б) Божественное начало
 - в) харизма
 - г) персонализм
9. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...
- а) марксисты
 - б) космисты
 - в) западники

- г) славянофилы
10. Основателем эмпиризма и индуктивного метода в философии является:
- а) Ф. Бэкон
 - б) Р. Декарт
 - в) Д. Локк
 - г) Д. Юм
11. Абсолютизация необходимости происходит в...
- а) пессимизме
 - б) аскетизме
 - в) фатализме
 - г) гедонизме
12. Человек становится личностью в результате...
- а) индивидуализации
 - б) информатизации
 - в) социализации
 - г) рождения
13. Для скептицизма характерно:
- а) осмысление жизни как ценности
 - б) обоснование смысла жизни
 - в) сомнение в сущности смысла жизни
 - г) утверждение прогрессивного развития общества
14. Современная наука связывает возникновение Вселенной с:
- а) творческой деятельностью человека
 - б) большим взрывом
 - в) божественным творением
 - г) развитием Абсолютной идеи
15. Национальной религией не является:
- а) индуизм
 - б) ислам
 - в) джайнизм
 - г) конфуцианство
16. На духовный мир человека направлено...
- а) общество

б) самосознание

в) привыкание

г) абстрагирование

17. Фрагмент действительности, который изучает исследователь, называется,

а) метод

б) субъект

в) предмет

г) объект

18. К общественным наукам не относится...

а) политология

б) геология

в) социология

г) история

19. Концепция, определяющая истинность знания его практической полезностью, называется...

а) конвенциализмом

б) прагматизмом

в) феноменологией

г) марксизмом

20. Функция сознания по выработке обобщенных знаний о действительности называется...

а) оценочной

б) целеполагающей

в) регулятивной

г) познавательной

21. Понятие «демографический взрыв» отражает:

а) акселерацию молодежи

б) рост населения планеты в геометрической прогрессии

в) рост потребностей

г) ассимиляцию

22. Противоречие между производительной деятельностью людей и стабильностью природной среды

стало причиной проблем:

а) терроризма

б) демографии

в) экологии

г) энергоснабжения
23. Предпосылкой восточной культуры не является...

- а) культура Древнего Китая
- б) античная культура
- в) мусульманская культура
- г) культура Древней Индии

24. Марксизм считал движущей силой антропогенеза:

- а) естественный отбор
- б) инопланетное вмешательство
- в) мутацию
- г) общественно-трудовую деятельность

25. . Что означает термин «ноосфера»:

- а) объединение человечества в единую мировую систему;
- б) сфера господства разума;
- в) система глобального моделирования окружающей среды;
- г) глобализация общества.

Ответы тестовых заданий.

Тест 1:

1 – а; 2 – в ; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6- г; 7 – г; 8 – а; 9 – а; 10 – б; 11 – в; 12 – в;
13 –а; 14 – а; 15 – в; 16 – б; 17 – а; 18 – в; 19 – в; 20 – в; 21 – б; 22 – в; 23 – б;
24 – в; 25 – б.

Тест 2:

1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – г; 6 – а; 7 – а; 8 – б; 9 – г; 10 – б; 11 – а; 12 – а;
13 – б; 14 – в; 15 - а; 16 – в; 17 – в; 18 – г; 19 – а; 20 – г; 21 – в; 22 – в; 23 – в;
24 – а; 25 – в.

Тест 3:

1 – в; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6 – в; 7 – в; 8 – г; 9 – г; 10 – а; 11 – в; 12 – в;
13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – г; 18 – б; 19 – б; 20 – г; 21 – б; 22 – в; 23 – б;

24 – г; 25 – б.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Предмет философии и специфика философского мышления.
2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.
3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм Демокрита).
4. Объективный идеализм Платона.
5. Философская система Аристотеля.
6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.
7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.
8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.
9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.
10. Философия Просвещения.
11. Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.
12. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.
13. Система и метод философии Гегеля.
14. Антропологический материализм Фейербаха.
15. Позитивизм как философия науки.
16. Философская антропология XX в.
17. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.
18. Экзистенциализм и его разновидности.
19. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотолизм, их сущность).
20. Русская философия, специфика и основные направления.
21. Русская идея: спор славянофилов и западников.
22. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.
23. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.
24. Материя как философская категория. Современная наука о строении и свойствах материи.
25. Пространство и время, как формы существования материи.
26. Проблема происхождения сознания.
27. Структура сознания.
28. Познание как диалектический процесс и основные его этапы.

29. Чувственное и рациональное познание и его формы.
30. Истина как процесс и проблема её критериев.
31. Формы и методы научного познания.
32. Общество как объект философского исследования.
33. Формационные и цивилизационные теории развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.
36. Индивид, индивидуальность, личность.

Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»

1. Космология милетской школы.
2. Учение Пифагора о числах.
3. Сократ: человек – это его душа.
4. Философское учение Платона.
5. Философское учение Аристотеля.
6. Философия Конфуция.
7. Христианская философия Августина Блаженного.
8. Теологическая система Фомы Аквинского.
9. Основные идеи ренессансного гуманизма.
10. Философия Бэкона.
11. Философия Р.Декарта.
12. Основные идеи французского материализма XVIII века.
13. Философия И.Канта.
14. Трансцендентальная философия И.Канта.
15. Философия Г.Гегеля.
16. Антропология Л.Фейербаха.
17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.
18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.
19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.
20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
21. Альбер Камю о смысле жизни.
22. Многообразие культур в современном обществе.
23. Буддизм как мировая религия.

24. Христианство как мировая религия.
25. Ислам как мировая религия.
26. Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
28. Футурологические прогнозы будущего человечества.

Рубежный контроль

1. Подобрать материал по темам рефератов, проанализировать и систематизировать его. Составить аналитический обзор публикаций.
2. Подготовить фактографическую и концептографическую информацию для организации базы данных по темам рефератов.
3. Подготовить презентацию сообщения по теме реферата.
4. Ознакомиться с работой сайтов и образовательных ресурсов интернета.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».

1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
3. Мироззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мироззрения.
4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.
7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.
8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.
10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
13. Основные принципы и особенности философского мироззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.
14. Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
15. Эпоха Возрождения: специфика философского мироззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.

16. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.
17. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, проблема метода.
18. Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
19. Обоснование эмпиризма. Дж.Локк и Т.Гоббс.
20. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
21. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма.
22. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв.
23. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
24. Абсолютный идеализм Г.В.Ф.Гегеля: система и метод.
25. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
26. Марксистская философия XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
27. Философский иррационализм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

Вопросы к экзамену по курсу «Философия».

1. Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.
3. Мировоззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мировоззрения.
4. Специфика Античной культуры и мировоззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.
5. Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.
6. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
7. Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.
8. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
9. Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители.
10. Философия эпохи ВозрожденияXV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея.
11. Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода.
12. Философия Р.Декарта: проблема метода и метафизика.
13. Особенности эмпиризмаД.Локка и Т.Гоббса.

14. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
15. Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма.
16. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв. Механистический материализм.
17. Трансцендентальная философия И.Канта.
18. Проблема человека, нравственности и свободы в философии И.Канта.
19. Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.
20. Система абсолютного идеализма Г.В.Гегеля. диалектический метод.
21. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
22. Социально-философское учение марксизма XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
23. Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.
24. Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.
25. Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XXвеков, историософские идеи славянофилов и западников.
26. Русская религиозная философия В.Соловьев и Н.А.Бердяев.
27. Современная западная философия: феноменология и герменевтика.
28. Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.камю, К.Ясперс.
29. З.Фрейд и философия психоанализа XXв. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм.
30. Философская антропология XIX-XXвв.: основные идеи о человеке.
31. Онтология как учение о бытии и субстанции. Метафизическое и физическое, идеальное и реальное бытие.
32. Философское учение о материи. Исторические формы материализма.
33. Пространство и время как основные категории картины мира. Эволюция представлений, концепций о пространстве и времени.
34. Философское учение о движении и развитии. Основные признаки развития, формы и направления (прогресс и регресс).
35. Диалектика как учение о развитии и метод познания мира, исторические формы диалектики, её основные принципы.
36. Универсальные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: единичное и общее, явление и сущность.
37. Структурные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: часть и целое, форма и содержание, элемент и структура.
38. Диалектика причинно-следственных связей, принцип причинности и проблема детерминизма.

| | |
|----------------|---|
| | <p>39. Основные законы диалектики: единства и борьбы противоположностей перехода количества в качество, отрицание отрицания.</p> <p>40. Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. Общность процессов самоорганизации в природе.</p> <p>41. Проблема сознания в истории философской мысли: специфика основных подходов, концепций, парадигм.</p> <p>42. Сущность сознания, его происхождение и структура, взаимосвязь психики, мышления, языка и сознания.</p> <p>43. Философское учение о познании гносеология, основные проблемы, концепции, понятия.</p> <p>44. Структура познавательного процесса, его уровни и формы. Истина как познавательная ценность.</p> <p>45. Философское понимание общества как целостной саморазвивающейся системы, его черты, свойства и элементы.</p> <p>46. Проблема развития общества, формационный и цивилизационный подходы к анализу исторического процесса, постмодернистские исследования социального.</p> <p>47. Духовная жизнь общества. Общественное сознание, его структура, уровни и формы.</p> <p>48. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Проблема свободы и ответственности личности, взаимосвязи личности и общества.</p> <p>49. Философия истории: основные проблемы, понятия классических концепций. Августин, Вико, Кант, Гегель, Вл.Соловьев.</p> <p>50. Культура и цивилизация, проблема развития истории в концепциях культурно-исторических типов. Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.</p> <p>51. Философское понимание культуры, основные теоретические подходы: деятельностный, аксиологический, социологический, семиотический, постмодернистский.</p> <p>52. Природа и общество, их историческая взаимосвязь. Основные понятия «географическая среда», «биосфера», «ноосфера».</p> |
| Б1.Б.2 История | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания, тестирование, устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> |

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1.

1. *В каком ряду названы годы присоединения к Московскому княжеству Новгорода и Твери?*

- а) 1237 г., 1242 г.
- б) 1359 г., 1380 г.
- в) 1478 г., 1485 г.
- г) 1565 г., 1572 г.

2. *Современником Дмитрия Донского был*

- а) Андрей Курбский
- б) Василий Шуйский
- в) Ярослав Мудрый
- г) Сергей Радонежский

3. *Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?*

- а) вхождение в состав России Крыма
- б) вхождение в состав России Левобережной Украины
- в) получение Россией выхода к Балтийскому морю
- г) расширение границ России на востоке

4. *Андрей Рублев создавал фрески*

- а) Успенского собора Московского Кремля
- б) храмов Данилова монастыря в Москве
- в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
- г) Софийского собора в Киеве

5. *Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь:*

«И того ж дни возмутились миром... на боярина и государева царева дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольниково на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и дома их миром розбили и розграбили... Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де вам миряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в каких приказах не бывать...»

- а) Московское восстание 1547 г.
- б) Стрелецкое восстание 1682 г.
- в) Соляной бунт
- г) Медный бунт

6. *В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской*

армии был сорван план Наполеона

- а) переправиться через Неман
- б) захватить Москву
- в) захватить Смоленск
- г) разгромить русские армии в приграничном сражении

7. *Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между*

- а) Санкт-Петербургом и Царским Селом
- б) Москвой и Великим Новгородом
- в) Санкт-Петербургом и Архангельском
- г) Москвой и Нижним Новгородом

8. *Что из названного было причиной создания Петром I Синода?*

- а) стремление улучшить управление армией
- б) намерение подчинить церковь государству
- в) стремление создать представительный орган власти
- г) намерение улучшить управление промышленностью

9. *Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь.*

«Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I...»

- а) Екатерина I
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Екатерина II

10. *Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ?*

- а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов
- б) массовые политические демонстрации рабочих в России
- в) влияние на императора К.П. Победоносцева
- г) поражение России в Крымской войне

11. *Какая партия оказала П.А. Столыпину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?*

- а) меньшевики
б) октябристы

- в) эсеры
г) кадеты

12. Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя:

«Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закостенелого злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».

- а) Павел I
б) Александр I

- в) Николай I
г) Александр II

13. Н.И. Новиков, А.Н. Радищев – это

- а) известные художники
б) основоположники отечественной географической науки
в) деятели российского Просвещения
г) выдающиеся математики

14. Какой из названных органов был главным при подготовке выступления большевиков в Петрограде в октябре 1917 г.?

- а) Реввоенсовет Республики
б) Военно-Революционный комитет
в) Всероссийская чрезвычайная комиссия
г) Верховная распорядительная комиссия

15. Что из названного было характерно для действий большевиков сразу после их прихода к власти в октябре-декабре 1917 г.?

- а) нежелание решать аграрный вопрос до созыва Учредительного собрания
б) временный отказ от наиболее радикальных программных лозунгов партии для привлечения симпатий буржуазии и интеллигенции
в) решительный отказ от сотрудничества со всеми партиями
г) стремление легализовать свою власть, представить ее проявлением высшего демократизма

16. Выход советских войск к западной государственной границе СССР в ходе Великой Отечественной войны произошел в

- а) феврале 1943 г.
б) августе 1943 г.

- в) марте 1944 г.
г) январе 1945 г.

17. Прочтите отрывок из Донесения командующего 1-м Украинским фронтом и определите название реки, о которой в нем говорится:

«26 апреля в 17.00 на восточном берегу реки в районе Торгау состоялась официальная встреча командира 58 армии генерал-майора Русакова В.В. с командиром 69 американской армии генерал-майором Райнхардтом... Командование 69 американской армии преподнесло командиру 58 армии американский национальный флаг».

- а) Эльба
- б) Рейн
- в) Висла
- г) Дунай

18. На XX съезде КПСС был(-а)

- а) принята новая программа партии
- б) разоблачен культ личности И.В. Сталина
- в) отстранен от должности Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущев
- г) одобрен курс на построение «развернутого социализма»

19. Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было

- а) укрепление КПСС
- б) становление многопартийности
- в) учреждение нового органа власти – Государственного Совета
- г) урегулирование межнациональных отношений

20. Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака

- а) присуждение Нобелевской премии
- б) общая проблематика произведений
- в) эмиграция из СССР на Запад
- г) научные исследования в области филологии

21. Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?

- а) штурм Белого дома в Москве
- б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина
- в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса
- г) издание указа о восстановлении власти Советов

22. Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.

- а) патриарх Никон

- б) Г.А. Потемкин
- в) Э.И. Бирон
- г) А.М. Курбский
- д) патриарх Филарет

Ответ:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

23. *Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) Смоленская война
- б) начало введения «заповедных лет»
- в) отмена кормлений
- г) введение «урочных лет»
- д) отмена местничества
- е) Ливонская война

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. *Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) цензурный устав
- б) свобода печати
- в) тайные общества
- г) выборные представительные органы государственной власти
- д) абсолютная монархия
- е) политические партии

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. *Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) роспуск Учредительного собрания
- б) Брусиловский прорыв

- в) заключение Брестского мира
 - г) Февральская революция
 - д) принятие первой Конституции СССР
- Ответ:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) ослабление сельского хозяйства в годы войны
- б) введение территориального управления хозяйством
- в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР
- г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений
- д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства
- е) полная ликвидация коллективных хозяйств

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____

29. Напишите пропущенное слово.

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от

_____ к фабрике.

Ответ: _____

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - _____.

31. *Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

| Имена | События |
|---------------------------|--|
| А) Ольга | 1) разгром половцев |
| Б) Святослав | 2) крещение Руси |
| В) Владимир Святославович | 3) принятие «Русской правды» |
| Г) Владимир Мономах | 4) установление новой формы сбора дани |
| | 5) дунайские походы |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

32. *Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

| Событие | Даты |
|--|------------------------|
| А) Создание НАТО | 1) май 1945 г. |
| Б) окончание Великой Отечественной Войны | 2) июль-август 1945 г. |
| В) Потсдамская конференция | 3) сентябрь 1945 г. |
| Г) окончание Второй мировой войны | 4) апрель 1949 г. |
| | 5) май 1955 г. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Вариант 2.

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

- а) холопы
б) дружинники
в) смерды
г) казаки

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

- а) призвание варягов
б) восстание древлян
в) объединение Киева и Новгорода
г) крещение Руси

3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

- а) стремление удельных князей к независимости от Киева
б) установление власти Золотой Орды над Русью
в) распространение языческих верований
г) установление вечевого порядка

4. Аристотель Фиораванти построил

- а) Успенский собор в Москве
б) церковь Вознесения в Коломенском
в) Успенский собор во Владимире
г) Ростовский кремль

5. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события.

«В 1240 г. в момент, когда восточная и средняя Русь подверглась опустошительному татарскому нашествию, северный сосед Великого Новгорода, шведы, вместе с подчиненными им финскими племенами, напали на новгородскую землю; пришли они «в силе велице, в кораблех множество много зело»».

- а) Андрей Боголюбский
б) Александр Невский
в) Владимир Мономах
г) Иван III

6. Какое понятие связано с реформами Петра I?

- а) испольщина
б) подушная подать
в) выкупные платежи
г) месячина

7. Какое событие произошло в 1810 г.?

- а) Венский конгресс
б) начало Крымской войны
в) создание Государственного совета
г) смерть Александра I

8. Что явилось одной из причин Крымской войны?

- а) отказ Николая I от штурма Константинополя
- б) участие России в подавлении европейских революций
- в) усиление Османской империи
- г) спор России с Францией о контроле над иерусалимскими храмами

9. Прочтите отрывок из работы Н.М. Карамзина и укажите, о каком правителе идет речь.

«Россия пришла в себя. На высших местах управления снова явились русские люди... Народ, пришедший в себя, начинает говорить от себя и про себя, и является литература, является язык достойно говорящего о себе народа, являются писатели, которые остаются жить в памяти и мысли потомства, является народный театр, журнал, в старой Москве основывается университет».

- а) Екатерина I
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Екатерина II

10. С проведением военной реформы 1860-х - 1870-х гг. связано появление понятия

- а) стрелецкое войско
- б) народное ополчение
- в) всеобщая воинская повинность
- г) рекрутская повинность

11. Что относится к причинам поражения русской армии в русско-японской войне 1904-1905 гг.?

- а) роспуск I Государственной думы
- б) деятельность Антанты
- в) экономическая и военно-техническая отсталость России
- г) ввод в действие Транссибирской железнодорожной магистрали

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите фамилию высокопоставленного чиновника, о деятельности которого на рубеже XIX-XX вв. идет речь.

«Энергичное участие в организации строительства Сибирской и других железных дорог укрепило его престиж... Пробыв недолгое время министром путей сообщения, он становится министром финансов при Александре III. И сразу же проявляет инициативу, добившись введения государственной монополии на винную торговлю... По его инициативе в стране вводится золотая валюта...»

- а) С.Ю. Витте
- б) П.А. Столыпин
- в) В.К. Плеве
- г) Н.Х. Бунге

13. «Мозучей кучкой» в середине XIX века называлось объединение, созданное

- а) художниками для организации своих выставок
- б) театральными деятелями для организации гастролей за границей
- в) композиторами для развития национальной музыкальной школы
- г) историками для сбора и публикации документов по русской истории

14. Для внешнеполитических взглядов большевиков в 1918-1919 гг. было характерно

- а) представление о неизбежности мировой революции в самое ближайшее время
- б) мнение о возможности мирного сосуществования двух систем – социалистической и капиталистической
- в) желание наладить связи с правительствами западных стран с целью вывода Советской России из международной изоляции
- г) стремление возродить российское государство, вернув в его в состав все бывшие территории Российской империи

15. *Что из перечисленного ниже является одним из последствий коллективизации в СССР?*

- а) развитие товарно-денежных отношений
- б) формирование слоя зажиточных крестьян
- в) усиление административных рычагов власти в деревне
- г) появление личных подсобных хозяйств крестьян

16. *В каком ряду названы герои, совершившие подвиги в годы Великой Отечественной войны?*

- а) Д.В. Давыдов, В. Кожина
- б) В.И. Чапаев, С.М. Буденный
- в) И.В. Панфилов, Я.Ф. Павлов
- г) А.Г. Стаханов, П.Н. Ангелина

17. *Прочтите отрывок из исторического документа и укажите название плана, о котором идет речь.*

«В декабре 1940 г. германское военное командование разработало план войны против СССР. Он предполагал нанести поражение Советскому Союзу в быстротечной, «молниеносной» кампании. С помощью танковых группировок немцы планировали окружить и уничтожить основные силы Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, не допустить их отхода вглубь России. Далее намечался выход на рубеж Архангельск – Казань – Астрахань.

- а) «Уран»
- б) «Тайфун»
- в) «Барбаросса»
- г) «Цитадель»

18. *Какое из названных событий произошло в конце 1940-х гг.?*

- а) ввод советских войск в Венгрию
- б) создание СЭВ
- в) создание ОВД
- г) ввод советских войск в Чехословакию

19. *Что из перечисленного ниже относится к характерным чертам экономики СССР в конце 1950-х – середине 1960-х гг.?*

- а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР
- б) упадок военно-промышленного комплекса

- в) создание машинно-тракторных станций
- г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве

20. Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось

- а) успехами в освоении космического пространства
- б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления
- в) освобождением науки от идеологического контроля
- г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий

21. Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.?

- а) избрание Президентом РФ В.В. Путина
- б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета
- в) финансовый кризис в России – дефолт
- г) принятие Конституции РФ

22. Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) отмена крепостного права
- б) начало промышленного переворота
- в) Столыпинская аграрная реформа
- г) возникновение торгово-промышленных монополий
- д) проведение земской реформы

Ответ:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание первых мануфактур
- б) развитие ярмарочной торговли
- в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов
- г) железнодорожное строительство
- д) товарная специализация районов
- е) завершение промышленного переворота

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. *Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междуцарствие
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. *Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

26. *Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы
- в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
- г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
- д) денежная реформа Е.Ф. Канкрин
- е) введение всеобщей воинской повинности

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. *Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название*

кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: _____.

28. *Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в. Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.*

Ответ: _____.

29. *Напишите пропущенное слово.*

Политика, характеризующаяся установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом _____.

Ответ: _____.

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

_____ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. *Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

| Определения | Понятия |
|---|-------------------|
| А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам | 1) «урочные лета» |
| Б) годы, в которые запрещался переход крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день | 2) пожилое |
| В) земли, даваемые в личное пользование служилым людям на условиях службы государю | 3) поместье |
| Г) плата, взимавшаяся с крестьянина при переходе от одного владельца к другому | 4) земщина |

5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели

Исторические события

А) А.А. Аракчеев

1) реформа управления

государственными крестьянами

Б) М.М. Сперанский

2) насаждение военных поселений

В) Н.М. Карамзин

3) издание «Полного собрания

законов Российской империи»

Г) С.С. Уваров

4) появление теории официальной народности

5) составление «Записки о Древней и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Вариант 3.

1. Позже других событий произошло

а) начало Смутного времени

б) первое упоминание о Москве в летописи

в) установление монголо-татарского ига

г) завершение образования Российского централизованного государства

2. Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались

а) думами

в) земствами

б) приказами

г) управами

3. Результатом создания Русской правды стало

- а) уничтожение крестьянской общины
- б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях
- в) уничтожение частной собственности
- г) законодательное закрепление общественного неравенства

4. Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует

- а) начало книгопечатания
- б) принятие закона об обязательном начальном образовании
- в) появление парсуны
- г) открытие Академии наук

5. В отрывке из сочинения современного историка:

«...В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился... свое влияние на русское государство, ... а _____ рассчитывал укрепить посредством этого брака престиж своей власти», - речь идет о правителе

- а) Борисе Годунове
- б) Иване IV Грозном
- в) Иване III
- г) Лжедмитрии I

6. Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал

- а) отмену крепостного права
- б) ликвидацию военных поселений
- в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика
- г) уничтожение общины

7. «Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла

- а) Э. Бирона
- б) А. Радищева
- в) Ф. Волкова
- г) И. Ползунова

8. Петр I провел административные реформы с целью

- а) упрочить самодержавную власть
- б) покончить с остатками Смуты
- в) укрепить сословно-представительную монархию
- г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию

9. Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний:

«Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с

восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».

- а) Павел I
- б) Николай I
- в) Александр II
- г) Николай II

10. Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны?

- а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер
- б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный
- в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов
- г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский

11. Поражение России в Крымской войне заставило

- а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море
- б) начать реформирование российского общества
- в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством
- г) приступить к созданию наемной армии

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь.

«Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездеятельностью довел дело до цареубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было».

- а) Павел I
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Александр III

13. Автором картины «Явление Христа народу» является

- а) В.М. Васнецов
- б) В.И. Суриков
- в) А.А. Иванов
- г) К.П. Брюллов

14. Первая Конституция РСФСР была принята

- а) 1918 г.
- б) 1924 г.
- в) 1922 г.
- г) 1936 г.

15. Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров

- а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского мира

- б) сформировать однородное эсеровское правительство
- в) ввести в правительство представителей партии кадетов
- г) передать часть полномочий из Центра местным властям

16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в

- а) декабре 1941 г.
- б) ноябре - декабре 1943 г.
- в) январе 1944 г.
- г) мае 1945 г.

17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите, о каком событии Великой Отечественной войны идет речь.

«2 февраля 1943 г. прозвучали последние залпы битвы. Ставка и Генштаб, как никогда, умело и целеустремленно провели это сражение. Тщательно разработанный план битвы отличают оригинальность замысла и глубина оперативно-стратегического содержания. В нем просматривался почерк зрелой и талантливой полководческой школы».

- а) операция «Багратион»
- б) освобождение Киева
- в) Восточно-Прусская операция
- г) Сталинградская битва

18. В каком году в Москве был подписан Договор между СССР, США, Великобританией о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой?

- а) 1955 г.
- б) 1963 г.
- в) 1975 г.
- г) 1985 г.

19. Что было одной из причин неудачи экономической реформы второй половины 1960-х г.?

- а) децентрализация управления экономикой
- б) попытки изменить основы советской экономической системы
- в) отказ от государственного планирования экономического развития
- г) сопротивление партийно-государственной бюрократии

20. Начало научно-технической революции в СССР относится к

- а) середине 1930-х г.
- б) 1960-м гг.
- в) первой половине 1940-х гг.
- г) середине 1980-х гг.

21. Что из названного относится к изменениям в социальной структуре общества России в 1990-е гг.?

- а) появление многочисленного среднего класса
- б) значительное увеличение числа промышленных рабочих
- в) появление слоя собственников крупного капитала
- г) сокращение слоя бюрократии

22. Расположите имена российских правителей в хронологическом порядке их царствования. Запишите буквы, которыми обозначены эти имена, в правильной последовательности в таблицу.

- а) Екатерина I
 - б) Анна Иоанновна
 - в) Елизавета Петровна
 - г) Петр II
 - д) Иван VI Антонович
- Ответ:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

23. Какие три события из перечисленных ниже относятся к периоду правления Петра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) Великое посольство в Европу
- б) секуляризация церковных земель
- в) Северная война
- г) учреждение Правительствующего Сената
- д) основание Черноморского флота
- е) принятие «Жалованной грамоты городам»

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) К.Ф. Рылеев
- б) М.А. Бестужев
- в) П.Г. Каховский
- г) С.П. Трубецкой
- д) А.П. Юшневский
- е) П.И. Пестель

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) «дело врачей»

- б) расстрел Л.П. Берии
 - в) создание Союза советских писателей
 - г) «шахтинское дело»
 - д) Ленский расстрел
- Ответ:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
 - б) отруб
 - в) продразверстка
 - г) хутор
 - д) переселенческая политика
 - е) коллективизация
- Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.

«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в. Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

В 1960-е годы термин _____ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выразивших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от

господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: _____.

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - _____.

31. *Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

| Деятели | Мероприятия внутренней политики |
|--------------------|---|
| А) А.Х. Бенкендорф | 1) основание военных поселений в 1810-х гг. |
| Б) Д.А. Милютин | 2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I |
| В) П.Д. Киселев | 3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг. |
| Г) Г.Е. Львов | 4) проведение военной реформы 1860-х – 1870-х гг. |
| | 5) создание Временного правительства в 1917 г. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

32. *Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

| Термины | Определения |
|---------------|--|
| А) ГУЛАГ | 1) политика, направленная на устрашение |
| Б) «тройка» | 2) форма движения передовиков в промышленности |
| В) соцреализм | 3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями |

Г) террор

- 4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям
5) художественный метод, утвердившийся в советском искусстве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Вариант 4.

1. *Какое из указанных событий произошло раньше других?*

- а) битва на реке Воже
- б) разорение Москвы ханом Тохтамышем
- в) Куликовская битва
- г) стояние на реке Угре

2. *Противников церковных реформ патриарха Никона называют*

- а) иосифлянами
- б) нестяжателями
- в) старообрядцами
- г) обновленцами

3. *Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV – XV вв.?*

- а) необходимость освобождения от ордынского ига
- б) соперничество Москвы и Твери
- в) реформы Избранной рады
- г) начало деятельности Земских соборов

4. *Выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI вв. был*

- а) Феофан Грек
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Даниил Черный

5. *В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова:*

«В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе. После окончания службы он трогательно простился с митрополитом, членами Боярской думы, дьяками, дворянами и столичными гостями... Царская семья покинула столицу, увозя с собой всю московскую «святость» и всю государственную казну... Царский «поезд» скитался в окрестностях Москвы в течение нескольких недель, пока не достиг Александровской слободы», - речь идет о событиях, положивших начало

- а) Смутному времени
б) опричнине
- в) войне с Казанским ханством
г) Ливонской войне

6. *Какое из указанных событий произошло раньше других?*

- а) сражение при Аустрелице
б) Битва народов под Лейпцигом
- в) пожар Москвы
г) сражение при Березине

7. *Что из названного относится к политике Николая I?*

- а) указ «о вольных хлебопашцах»
б) кодификация законов Российской империи
в) учреждение суда присяжных
г) циркуляр «о кухаркиных детях»

8. *Что из названного относится к результатам политики Екатерины II в крестьянском вопросе?*

- а) освобождение крестьян от крепостной зависимости
б) ограничение барщины тремя днями в неделю
в) распространение на Левобережную Украину крепостного права
г) ограничение прав помещиков наказывать крепостных крестьян

9. *Прочитайте отрывок из книги историка и назовите имя императора, о котором идет речь.*

«Вступив на престол в 42 года, он был человеком со сложившимися взглядами и характером. Мать не допускала сына к занятиям политикой, и в течение многих лет он был вынужден издали наблюдать за делом, которое считал своим».

- а) Петр II
б) Петр III
- в) Александр I
г) Павел I

10. *Кто из названных общественных деятелей был идеологом заговорщического направления в народничестве?*

- а) П.Л. Лавров
б) М.А. Бакунин
- в) П.Н. Ткачев
г) Г.В. Плеханов

11. *Что из названного относится к результатам политики Александра III?*

- а) начало деятельности земств
б) создание Крестьянского банка
в) учреждение независимых гласных судов
г) введение рекрутской повинности

12. *Прочтите отрывок из воспоминаний современника и укажите имя императора, о действиях которого идет речь.*

«Либерализм обезоружен и придавлен; слова «правосудие» и «строгость» заменили сакраментальное дотоле слово «свобода»... Печальными казались только родственники и приятели мятежников 14 декабря».

- а) Павел I
б) Александр I
в) Николай I
г) Александр III

13. *Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?*

- а) создание первой в России рукописной газеты
б) начало книгопечатания
в) переход к новому летосчислению от Сотворения мира
г) введение нового гражданского шрифта

14. *Экономика в СССР в 1930-е гг. характеризовалась*

- а) преимущественным развитием легкой промышленности
б) децентрализацией планирования и управления производством
в) предельным ограничением сферы деятельности рыночных механизмов
г) невмешательством государства в хозяйственную сферу

15. *В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место*

- а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание
б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России
в) переход большевиков к политике «военного коммунизма»
г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП

16. *«Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой*

- а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска
б) советскими войсками по обороне Сталинграда
в) советскими войсками по защите Москвы
г) немецкими войсками по захвату Ленинграда

17. *Простите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.*

Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы... Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму».

- а) 1940 г. б) 1942 г. в) 1943 г. г) 1944 г.

18. *Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в*

значительной степени обеспечивался

- а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья
- б) принятием Продовольственной программы
- в) внедрением новейшим технологий в промышленности
- г) созданием фермерских хозяйств

19. Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?

- а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой
- б) укреплением позиций Организации Варшавского Договора в мире
- в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран
- г) обострение «холодной войны»

20. Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике

- а) Р.Рождественский и Б. Окуджава
- б) О. Мандельштам и Б. Пастернак
- в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко
- г) А. Ахматова и М. Зощенко

21. Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?

- а) создание Государственной думы и Совета Федерации
- б) принятие Декларации о суверенитете России
- в) учреждение института представителей президента в округах
- г) создание Содружества Независимых Государств

22. Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) присоединение Казанского ханства к Москве
- б) битва на р. Калка
- в) учреждение патриаршества в России
- г) присоединение Астраханского ханства к Москве
- д) антиордынское восстание в Твери

Ответ:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

23. Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II?

Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) учреждение системы приказов
- б) присоединение к России Крыма
- в) издание свода законов Российской империи
- г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
- д) учреждение Вольного экономического общества
- е) победа России в Северной войне

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание земств
- б) созыв Государственной думы
- в) создание Государственного совета
- г) учреждение Синода
- д) учреждение министерств
- е) создание военных поселений

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- а) В.С. Черномырдин
- б) В.В. Путин
- в) Е.Т. Гайдар
- г) С.В. Степашин
- д) Е.М. Примаков

Ответ:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

26. Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите соответствующие буквы и запишите их в таблицу.

- а) построение правового государства
- б) повышение жизненного уровня населения
- в) падение темпов экономического развития страны
- г) личная инициатива М.С. Горбачева
- д) сокращение гонки вооружения
- е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте.

«Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

_____ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины

Определения

А) секуляризация

1) языческий обряд, посвященный поминове-

- Б) Семибоярщина
 В) детинец
 Г) тризна
- нию усопших
 2) круг соратников Ивана IV
 3) обращение церковной собственности в светскую
 4) переходное правительство в России, образованное после свержения В. Шуйского.
 5) укрепление внутри города вокруг княжеского двора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

32. Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

- | Деятели | Посты |
|------------------|--|
| А) Ю.В. Андропов | 1) министр финансов |
| Б) А.Н. Косыгин | 2) Председатель КГБ |
| В) М.А. Сулов | 3) Председатель Совета Министров |
| Г) А.А. Громыко | 4) министр иностранных дел |
| | 5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.
3. Вечный мир с Польшей 1686 г.
4. Нерчинский договор 1689 г.

5. Великое посольство 1697—1698 гг.
6. Северный союз 1699—1700 годов.
7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
8. «Союз трех Черных Орлов»
9. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.
10. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
11. «Священный союз» 1815 г.
12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
13. «Союз трех императоров» 1873 г.
14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
15. Тройственный союз 1882 г.
16. Антанта
17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
19. Рапалльский договор 1922г.
20. Тройственный пакт 1940 г.
21. Антигитлеровская коалиция
22. Лига наций
23. ООН
24. НАТО
25. СЭВ
26. ОВД
27. СНГ
28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
31. Совет Европы
32. Европейский союз
33. ЮНЕСКО
34. БРИКС
35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

Тематика эссе, рефератов, презентаций

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси. 2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси. 3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси. 4. Культура русских земель в XII-XIII вв. 5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв. 6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.) 7. Основные этапы закрепощения крестьян в России. 8. Учреждение патриаршества в России. 9. Русско-турецкие отношения в XVII веке. 10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия. 11. Культура России в XVII веке. 12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках. 13. Преобразования Петра I в области культуры и быта. 14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века. 15. Культура и быт России во второй половине XVIII века. 16. Культура России в первой половине XIX века. 17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века). 18. Культура России в конце XIX – начале XX вв. 19. Первые преобразования советской власти в области образования. 20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века. 21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.). 22. Культура СССР в период «оттепели». 23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. <p>Официальная идеология и инакомыслие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 24. Культура СССР в период «перестройки». 25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России. <p>Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции. 2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у |
|--|--|

ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН.

3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т.

Разина.

18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о

преобразовании государственного управления России.

32. Внутренняя политика России при Николае I.
33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
11. Российская государственность в начале XX в.
12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.</p> <p>25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.</p> <p>26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.</p> <p>27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.</p> <p>28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.</p> <p>29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.</p> <p>30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».</p> <p>33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».</p> <p>34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p>44. Приоритетные направления и задачи внутривнутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.</p> |
| <p>Б1.Б.3 Иностранный язык</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, проводятся тесты после каждого раздела.</p> |

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Извлечение информации при чтении художественной литературы с последующей ее передачей на иностранном языке (6-8 баллов)

на русском языке (4-5 баллов).

Подготовка сообщения по теме

с использованием 2-х и более источников (6-8 баллов)

с использованием 1-го источника (4-6 баллов).

Письменный перевод текста соответствующего профиля обучения

перевод сделан без ошибок, допускается одна стилистическая ошибка (8 б)

1-2 ошибки (7 б)

3-4 ошибки (6 б)

более 4 ошибок (4-5 баллов).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1

Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

You ... welcome.

The metro station ... far from my house.

Mary and Nelly ... friends.

It ... 5 o'clock now.

How old ... Mary?

She ... at home.

It ... easy to ask him about it.

They ... glad to see her.

It ... a rainy day.

You ... pale.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

Her name is Lucy.

Ted is nine.

Her face is round.

Bill is the best football player.

Jane is a doctor.

Переведите предложения на английский язык.

На стене карта.

Рядом с моей школой есть магазин.

На столе журналы.

Рядом со столом диван.

В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.

В коридоре есть шкаф и зеркало.

В моей комнате есть окно.

На столе есть ваза.

Ане восемнадцать лет.

Мама не дома, она на работе.

ит 2

Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

They ... clever.

Her baby ... in bed.

She ... from Russia.

You ... a first-year student.

It ... cold today.

These ... good books.

Jane ... at school.

We ... married.

Jack ... late again.

They ... worried.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

My flat is big.

His cat is black.

Jim is a teacher.

They are my best friends.

Washington is the capital of the United States.

Переведите предложения на английский язык.

На столе есть лампа.

На стене картина.

Рядом со стеной кровать.

Студенты в классе.

Фильм неинтересный.

Его дом недалеко от центра.

В спальне есть кровать, шкаф и зеркало.

На полу книга.

Дверь открыта.

Моей маме 40.

Вариант 1

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

I will tell you about working day.

After the break we went on with test.

Now I am in office.

We discuss plan every week.

Mary takes children to the kindergarten.

Don't worry, she will inform you of arrival.

They will visit parents next week.

Ann is always late for classes.

He felt that somebody was following
My mother said that I had disappointed

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

My sister and I don't like to walk our dog.

The boy overslept this morning and didn't have time for breakfast.

Dad and Mom went to see their friends.

Your brother and you speak too much.

You and I are good friends.

Mrs. Smith is an engineer.

I don't know your schoolmates.

The children are looking at the picture.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Это не мой учебник.

Мой друг знает три языка.

Возьми свой зонтик.

Он знает наш адрес.

На вечеринке он был со своей женой.

Она забыла свои ключи дома.

Он потерял свои часы.

Я дал вчера свою ручку.

Она вчера отправила письмо своему отцу.

Мы показали им свой дом.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

The room of my friend.

The question of my children.

The walls of this room.

The aunt of my friends.

The table of our teacher.

The engineers of our factory.
The voice of this girl.
The words of the first lesson.
The new club of the students.
The letter of Jane.
The pages of this album.
Necessities of children.
A carpet of my mother.
The house of her parents.
The children of Pete and Mary.

Вариант 2.

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

Robert, how many rooms are there inflat?

I always take camera.

My younger brother is lazy and my parents have many problems with

Mr. and Mrs. Brown have two children. Both children are boys.

Miss Smith is a teacher. students are German.

He has a small cat. cat is very funny.

We are English. friends are English too.

My cousins have a new car. car is very nice.

Do you know that man? – Yes, I work with

Jane is a very nice girl. I like

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

We invited Liz to stay with us.

I know Ted and Sue.

My parents invited me and John to have dinner with them.

Mrs. Smith went home early.

I have never met your sister.

They cleaned their flat yesterday.

He saw Ann with her brother.
We went on holiday with Jim and Kate.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Дай ему его ручку.

Они хотят побывать в Париже.

Мы пригласили их пожить с нами в нашем доме.

Позови его к телефону.

Расскажи мне о Лондоне.

Какой у тебя адрес?

Посмотри на этого кота. Его хвост длинный и пушистый.

Я прочитала твоё сочинение.

Ты рассказал им эту историю?

Мне нравятся твои друзья.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

A kitchen of Margaret.

The money of his uncle.

The study of my brother.

The books of my roommates.

The shoe of the child.

The leg of the chair.

The recommendation of the doctor.

An interval of three weeks.

The boat of the fisherman.

The drawings of Catherine and Luke.

The chapter of the book.

The car of John.

The dresses of the women.

The sister of Mike.

The house of Howard.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Тематика устных высказываний, презентаций

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
3. Мое любимое время года.
4. Проблема свободного времени и его проведение.
5. Работа в музее.
6. Что я думаю о путешествии?
7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
8. Мой любимый праздник.
9. Обычай и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
11. Современное искусство.
12. Моя будущая профессия.
13. Трудоустройство.
14. Мое резюме.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

1 семестр

Обращение.

Привлечение внимания.

Приветствие.

Знакомство

Прощание.

Поздравления и пожелания

Согласие, разрешение

Несогласие

Сомнение

Надежда, разочарование

Намерение Равнодушие. Неведение

Просьба

Приглашение. Возможные ответы

Предупреждение, совет

Угроза, запрет. Возможные ответы

Благодарность. Возможные ответы
Извинение. Возможные ответы
Удивление
Ободрение, утешение
Восхищение
Гнев

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

2 семестр

Моя семья.

Мой друг.

Мой день.

Моя школа.

Мое питание.

У врача.

Покупки.

Хобби.

Путешествия.

Мое любимое время года.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык»

1. Страна изучаемого языка. Великобритания
- 2 Страна изучаемого языка. Америка
- 3 Страна изучаемого языка. Новая Зеландия
- 4 Страна изучаемого языка. Канада
- 5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка
- 6 Средства массовой информации
- 7 Современное искусство
- 8 Литература стран изучаемого языка
- 9 Современные театры
- 10 Мой любимый писатель
- 11 Роль книги в жизни современного человека
- 12 Современная библиотека
- 13 Работа в библиотеке

| | |
|--|---|
| | <p>14 Современный музей 15 Моя будущая профессия 16 Моя любимая книга 17 Электронные библиотеки 18 Знаменитый музей страны изучаемого языка 19 СМИ</p> |
| <p>Б1.Б.4 Русский язык и культура речи</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания. Рубежный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, контрольные работы; проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль Примеры тестовых заданий. 1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5. 2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7 3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9. 4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12. 5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25. 6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля. 1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.</p> |

2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".

3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.

2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).
25. Виды тропов.
26. Речевые амплификации и их разновидности.
27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.
28. Изобразительные средства и доводы.
29. Виды и функции деловых документов.
30. Личные документы.
31. Служебные документы.
32. Распорядительные документы.

| | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------|-----------------|-----------------------|------------------|------------|------------------|-------------|------------------|
| | <p>33. Административно-организационные документы.</p> <p>34. Информационно-справочные документы.</p> <p>35. Деловые письма.</p> <p>36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.</p> <p>37. Особенности делового телефонного разговора.</p> <p>38. Способы, формы, типы и методы рекламы.</p> <p>39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста.</p> <p>40. Жанры рекламы.</p> | | | | | | | | |
| <p>Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование; письменные индивидуальные занятия.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный ответ; реферативная работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>. Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком.</p> <p>Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)</p> <p>Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.</p> <p>Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:</p> <table data-bbox="593 1268 1209 1412"> <tr> <td>2 «неудовлетворительно»</td> <td>- 0 – 12 баллов</td> </tr> <tr> <td>3 «удовлетворительно»</td> <td>- 13 – 17 баллов</td> </tr> <tr> <td>4 «хорошо»</td> <td>- 18 – 22 баллов</td> </tr> <tr> <td>5 «отлично»</td> <td>- 23 - 25 баллов</td> </tr> </table> | 2 «неудовлетворительно» | - 0 – 12 баллов | 3 «удовлетворительно» | - 13 – 17 баллов | 4 «хорошо» | - 18 – 22 баллов | 5 «отлично» | - 23 - 25 баллов |
| 2 «неудовлетворительно» | - 0 – 12 баллов | | | | | | | | |
| 3 «удовлетворительно» | - 13 – 17 баллов | | | | | | | | |
| 4 «хорошо» | - 18 – 22 баллов | | | | | | | | |
| 5 «отлично» | - 23 - 25 баллов | | | | | | | | |

Вариант № 1

1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:

- а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

7. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы;

8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:

- а) органы прокуратуры;
- б) объединения граждан;
- в) Министерства и ведомства;
- г) профсоюзы;

9. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеком условий для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убыток здоровью человека.

10. Цель БЖД как науки

- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск

г) таксономия

11. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи;

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

12. Риск

а) номенклатура опасности;

б) количественная оценка опасности;

в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;

г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;

в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;

г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

а) увеличьте скорость движения;

б) поставьте машину в укрытие;

в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;

г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

а) геологические;

б) производственные аварии и катастрофы;

в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

а) Сибири;

б) Северного Кавказа;

в) Южного Урала;

- г) Камчатки и Курильских островов.
17. Одна из главных мер защиты от землетрясения
- а) верхние этажи зданий;
 - б) не поддаваться панике;
 - в) подвальные помещения;
 - г) подземные сооружения.
18. Какие опасности классифицируются по происхождению?
- а) антропогенные;
 - б) импульсивные;
 - в) кумулятивные;
 - г) биологические.
19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
 - б) импульсивные;
 - в) техногенные;
 - г) экологические.
20. Что относится к психическому раздражению?
- а) рассеянность, резкость, воображение;
 - б) грубость, мышление, резкость;
 - в) мышление, грубость, воображение;
 - г) рассеянность, резкость, грубость.
21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
 - б) тепловой комфорт;
 - в) социально-психические потребности;
 - г) экономические потребности.
22. Работоспособность характеризуется:
- а) количеством выполнения работы;
 - б) количеством выполняемой работы;
 - в) количеством и качеством выполняемой работы;
 - г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
23. Переохлаждение организма может быть вызвано:
- а) повышения температуры;

- б) понижением влажности;
 - в) при уменьшении теплоотдачи;
 - г) при понижении температуры и увеличении влажности.
24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?
а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.
25. Ураган относится к опасностям в:
- а) литосфере;
 - б) атмосфере;
 - в) не относится к опасностям;
 - г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:
- а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
 - б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
 - в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
 - г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;
2. Сколько функций БЖД существует?
а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
3. Живое вещество планеты называется:
- а) ноосферой;
 - б) биотой;
 - в) биосферой;
 - г) биосинтезом;
4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

а) солнечная радиация

б) метеориты

в) гамма-излучение

г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

а) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

6. Целью БЖД является?

а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;

б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;

г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?

а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;

б) верхняя твёрдая оболочка земли;

в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;

г) наружная оболочка земли.

8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

а) гидросфера

б) литосфера

в) техносфера

г) атмосфера

9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

а) жизнедеятельность

б) деятельность

в) безопасность

г) опасность

10. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности
 - б) разносторонний процесс создания человеком условий для своего существования и развития
 - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
 - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека
11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?
- а) опасность
 - б) жизнедеятельность
 - в) безопасность
 - г) деятельность
12. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;
 - б) производственные аварии и катастрофы;
 - в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
 - г) геофизические.
13. Какие опасности классифицируются по происхождению?
- А) антропогенные
 - Б) импульсивные
 - В) кумулятивные
 - Г) биологические
14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные
 - б) импульсивные
 - в) техногенные
 - г) экологические
15. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы
 - б) наводнения
 - в) производственные аварии
 - г) загрязнение среды обитания
16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:
- А) биологические

Б) природные

В) антропогенные

Г) экономические

17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

а) опасное состояние

б) допустимое состояние

в) чрезвычайно – опасное состояние

г) комфортное состояние

18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

а) опасное состояние

б) чрезвычайно опасное состояние

в) комфортное состояние

г) допустимое состояние

20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

21. Какое желаемое состояние объектов защиты?

а) безопасное

б) допустимое

в) комфортное

г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья

б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра

в) шторм, ветер сносит лёгкие строения

г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели

б) наводнения

в) схождения снежных лавин

г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган
- б) землетрясение
- в) снежные заносы и метели
- г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно

воспринимает как высоту и громкость звука;
б) чихание является защитной реакцией организма;
в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс - это:
а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

6. Вредный производственный фактор - это:
а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
г) фактор химической и биологической природы.

7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:
а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
б) урбанизированной территорией;
в) зоной экологического бедствия;
г) агломерацией.

8. Живое вещество планеты называется:
а) ноосферой;
б) биотой;
в) биосферой;
г) биосинтезом.

9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
а) смешанные;
б) импульсивные;
в) техногенные;
г) экологические.

10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?

- а) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
- г) предприятия бумажной промышленности.

13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?

- а) землетрясение;
- б) оползни;
- в) ураган;
- г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

- а) трещины в грунте;
- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушений зданий изменяется уровень грунтовых вод;
- г) трещины в земной коре до 1 метра.

15. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

16. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

17. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

19. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

22. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы
- б) наводнения

- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

4. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы.

5. Цель БЖД как науки

- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия

6. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеком условий для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убыток здоровью человека.

7. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

8. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;

- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

9. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

10. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

11. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

12. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) схождение снежных лавин;

- в) смерч;
г) оползни.
15. Что относится к опасностям в гидросфере?
а) сильные заносы и метели;
б) наводнения;
в) схождения снежных лавин;
г) оползни.
16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?
а) ураган;
б) землетрясение;
в) снежные заносы и метели;
г) оползни.
17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
а) смешанные;
б) импульсивные;
в) техногенные;
г) экологические.
18. К экономическим опасностям относятся?
а) природные катаклизмы;
б) наводнения;
в) производственные аварии;
г) загрязнение среды обитания.
19. Здоровье
а) наука, изучающая строение тела человека;
б) главная функция живой материи;
в) отражение психических функций человека;
г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
20. Риск
а) номенклатура опасности;
б) количественная оценка опасности;
в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
г) поиск причин.

21. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%; б) 50%;
- в) 90%; г) 100.

24. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера;
- б) гидросфера;
- в) атмосфера;
- г) литосфера.

2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера;

- б) техносфера;
 - в) атмосфера;
 - г) гидросфера.
3. Целью БЖД является?
- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
 - б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
 - в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
 - г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.
4. Что такое ноосфера?
- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
 - б) верхняя твёрдая оболочка земли;
 - в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
 - г) наружная оболочка земли.
5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?
- а) гидросфера;
 - б) литосфера;
 - в) техносфера;
 - г) атмосфера.
6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
- а) солнечная радиация;
 - б) метеориты;
 - в) гамма-излучение;
 - г) солнечная энергия.
7. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?
- а) жизнедеятельность;
 - б) деятельность;
 - в) безопасность;
 - г) опасность.
9. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеком условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность;
- б) жизнедеятельность;
- в) безопасность;
- г) деятельность.

11. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

12. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

14. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- а) биологические;
- б) природные;
- в) антропогенные;
- г) экономические.

16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

- а) опасное состояние;
- б) допустимое состояние;
- в) чрезвычайно – опасное состояние;
- г) комфортное состояние.

17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?

- а) индивидуальный риск;
- б) социальный риск;
- в) допустимый риск;

г) безопасность.

22. Гомеостаз обеспечивается:

- а) гормональными механизмами;
- б) нейрогуморальными механизмами;
- в) барьерными и выделительными механизмами;
- г) всеми механизмами перечисленными выше.

23. Анализаторы – это?

- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
- б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
- в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
- г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

- а) зрение;
- б) давление;
- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

25. К внутренним анализаторам относятся:

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий

- окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
 8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
 9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
 10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
 11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
 12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
 13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
 14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
 15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
 16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
 17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
 18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
 19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
 20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
 21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.
 22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
 23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.
 24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
 25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического

анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.

26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.

27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.

28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.

29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.

30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.

31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.

32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.

33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.

34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.

35. ЧС биологического характера. Действия населения.

36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.

37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания

38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.

39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.

40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.

41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.

42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.

43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.

44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности

45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.

46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.

47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.

48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.
16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.
17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.
18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.
19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.
20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-

социального характера, их характеристика и особенности.

21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.
22. Классификация ЧС.
23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.
24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.
25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.
26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.
27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.
28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).
29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».
30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.
31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.
32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.
33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.
34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.
35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.
36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.
38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.
39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР.

Способы ведения аварийно-спасательных работ.

40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.
41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.
43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.
44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.
45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.
46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).
47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».
48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.
49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.
50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.
51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.
52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.
53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).
54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.
55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.
56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.
57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.
58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.
59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.
60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при

подозрении на внутреннее кровотечение.

61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.

62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.

63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).

64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.

65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.

66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.

67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.

68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.

69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.

70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.

71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.

72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.

73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.

74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.

75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.

76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.

77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.

78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).

79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.

Примерная тематика курсовых работ

Безопасность и защита культурных ценностей.

Безопасность в социокультурной деятельности.

Безопасность туризма.

Социокультурная безопасность России.

Национальная безопасность России на современном этапе.

Права, обязанности и ответственность граждан РФ в области защиты от ЧС и социальная защита пострадавших.

Особенности защиты детей и обязанности граждан по их защите в ЧС.

Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

Воспитание культуры безопасности жизнедеятельности.

Тоталитарные секты и безопасность детей и подростков.

Организация и проведение спасательных работ при ЧС в учреждениях культуры и искусств.

Социальная безопасность в РФ на современном этапе.

Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий.

Безопасность образовательных учреждений.

Информационная безопасность.

Психологическая безопасность в творческом коллективе.

Охрана труда в народно-художественном творчестве.

Современные проблемы экологического кризиса.

Философские аспекты проблем взаимоотношений человека и природы в условиях глобального экологического кризиса.

Влияние промышленности и АПК на окружающую среду Краснодарского края.

Наркомания как угроза национальной безопасности.

Проблемы экологии жилой среды.

Государственная политика защиты окружающей среды и правовое обеспечение экологического контроля.

Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций.

Коллективные средства защиты персонала учреждений культуры и искусств.

Индивидуальные средства защиты населения при ЧС мирного и военного времени.

Нормативно-правовое обеспечение деятельности РСЧС и ГО.

Силы и средства ликвидации последствий ЧС.

Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы.

| | |
|-------------------|---|
| | <p>Система подготовки персонала учреждений культуры и искусств и обучение населения действиям при ЧС.</p> <p>Поражающие факторы источников ЧС военного времени.</p> <p>Организация мероприятий по защите от ядерного, химического, биологического оружия, лечебно-эвакуационных мероприятий, проводимых органами местного самоуправления.</p> <p>Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени.</p> <p>Средства индивидуальной медицинской защиты и оказания первой медицинской помощи при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.</p> <p>Социальная защита населения в Российской Федерации.</p> <p>Химическое загрязнение атмосферы.</p> <p>Характеристика чрезвычайных ситуаций мирного времени.</p> <p>Охрана культурных ценностей.</p> <p>Секты. Воздействие сект на психологию людей.</p> <p>Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций – приоритетное направление в обеспечении устойчивого развития и безопасности России в XXI веке.</p> <p>Алкоголизм – проблема современности.</p> <p>Терроризм. История и современность.</p> <p>Современные проблемы агроэкосистемы.</p> <p>Экономические последствия чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Тоталитарные секты в России.</p> <p>Гражданская оборона в современных условиях.</p> <p>Загрязнения природной окружающей среды.</p> <p>Туризм. Выживание в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Культура безопасности жизнедеятельности.</p> |
| Б1.Б.6 Психология | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы, исследовательская работа, работа с первоисточниками.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> |

Текущий контроль

Темы рефератов, докладов, сообщений

1. Научное и житейское понимание психологических явлений.
2. Мозг и психика. Связь основных структур мозга с психическими процессами и состояниями человека.
3. Законы и загадки зрительного восприятия человека.
4. Роль и виды чувствительности (ощущений) у человека.
5. Мотивация и эмоции у человека и животных.
6. Проявление сознания и бессознательного в поведении, психических процессах, свойствах и состояниях человека.
7. Психические процессы как формы деятельности.
8. Влияние мышления на восприятие.
9. Низшие и высшие формы внимания. Этапы развития внимания у человека.
10. Индивидуальные особенности и нарушения памяти.
11. Факторы, определяющие развитие памяти у человека.
12. Развитие памяти и мнемотехнические приемы запоминания информации.
13. Мышление, эмоции и мотивация: проблемы связи мышления с реальностью.
14. Связь мышления и речи.
15. Психологические требования к деятельности, формирующей способности человека.
16. Природа способностей, их индивидуальные психологические различия у людей.
17. Способность, одаренность и талант: взаимосвязь и различие в этих явлениях.
18. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
19. Типологии характеров, сопоставительный анализ.
20. Место характера в общей структуре личности.
21. Человек, личность, индивидуальность. Общее и различное в этих понятиях.
22. Проблема возрастной устойчивости и изменчивости личности.
23. Условия и факторы нормального и аномального развития личности.
24. Общение и деятельность.
25. Развитие личности в группах и коллективах.
26. Самооценка и уровень притязаний как факторы мотивации.
27. Особенности делового общения.

Тестовые задания к зачету по дисциплине «Психология»

Выберите один правильный ответ.

1. Психика – это:

- а) объективное отражение субъективного мира;
- б) субъективное отражение объективного мира;
- в) представление образов предметов и явлений;
- г) ответная реакция организма на раздражение.

2. Сознание – это:

- а) продукт эволюции человека и животных;
- б) высший уровень психики человека;
- в) способность мыслить, чувствовать, говорить;
- г) отражение окружающей действительности.

3. Сознание человека развивается:

- а) в результате общения и деятельности;
- б) самостоятельно, без влияния, каких-либо факторов;
- в) в результате эволюции;
- г) как способность к ощущению и восприятию.

4. Общая психология, как наука изучает:

- а) психические процессы, свойства и состояние человека;
- б) законы развития общества;
- в) особенности анатомического строения людей;
- г) патологические процессы.

5. Психология как наука, прошла в своем развитии:

- а) 2 этапа
- б) 4 этапа;
- в) 5 этапов;
- г) 6 этапов.

6. Функциями психики являются:

- а) познание и принятие решения;
- б) ощущение, восприятие, память;
- в) сознательное и бессознательное отражение;
- г) отражение действительности и регуляция поведения.

7. Психические состояния имеют:

- а) рефлекторную природу;

- б) генетическую природу;
- в) познавательный характер;
- г) деятельностную структуру.

8. Метод – это:

- а) принцип изучения науки;
- б) способ познания предмета науки;
- в) закономерность развития науки;
- г) категория познания.

9. Эксперимент – это:

- а) исследовательская деятельность с целью изучения причинно-следственных связей;
- б) научное познание с помощью интроспекции;
- в) рассмотрение отдельных элементов развития в сравнении с другими;
- г) долговременное лонгитюдное исследование близнецов.

10. В переводе с английского тест – это:

- а) проба, испытание;
- б) напряжение;
- в) печать, чеканка;
- г) проверка, исследование.

11. Личность – это:

- а) сознательный индивид;
- б) любой человек;
- в) человек определенного возраста;
- г) человек, имеющий потребности.

12. О формировании личности в раннем возрасте говорит:

- а) способность осознавать себя и говорить «я сам!»;
- б) способность ходить и произносить звуки;
- в) способность играть;
- г) способность узнавать людей.

13. Главным в структуре личности является:

- а) способности;
- б) направленность;
- в) потребности;
- г) темперамент.

14. Потребность – это:

- а) осознанная необходимость в чем-либо;
- б) отношение к действительности;
- в) отношение к самому себе;
- г) тоска и неопределенность в ожидании чего-либо.

15. Интересы – это:

- а) высший регулятор поведения;
- б) избирательное отношение к чему-либо;
- в) созерцательное отношение к миру;
- г) привычки и наклонности.

16. Интересы зависят от:

- а) типа нервной деятельности;
- б) системы поощрений и наказаний;
- в) врожденных особенностей человека;
- г) потребностей и эмоциональной привлекательности чего-либо.

17. Возможности – это:

- а) связи в обществе;
- б) системы потребностей;
- в) системы способностей, обеспечивающих успех деятельности;
- г) волевые свойства личности.

18. Темперамент – это:

- а) отражение предыдущего опыта;
- б) тип реагирования нервной системы;
- в) стиль поведения в обществе;
- г) система взглядов на мир.

19. Характер – это:

- а) комплекс психических состояний;
- б) стиль поведения в обществе, основанный на темпераменте и воспитании;
- в) отражение отдельных свойств предметов;
- г) способность отдавать отчет в своих поступках.

20. Мировоззрение – это:

- а) система научных взглядов на мир, природу, общество;
- б) стиль поведения в обществе;

- в) обобщение опыта;
- г) отражение образов предметов.

21. Коммуникация – это:

- а) способ передачи информации;
- б) обмен информацией;
- в) взаимное восприятие друг друга;
- г) ситуация в которой передается информация.

22. Общение – это:

- а) многоплановый многоуровневый процесс установления контактов;
- б) процесс порождающийся потребностями;
- в) усвоение опыта в деятельности;
- г) все перечисленное.

23. Активация – это:

- а) запрет определенных видов деятельности;
- б) рассогласование принятых форм поведения;
- в) побуждение к действию в данном направлении;
- г) сообщение о чем-либо как о свершившемся факте.

24. Убеждение – это:

- а) логическое обоснование и приведение доказательств;
- б) воспроизведение образцов поведения;
- в) целенаправленное, неаргументированное воздействие на человека;
- г) бессознательная подверженность индивида психическому состоянию..

25. Эмоции – это:

- а) отражение существенных признаков предметов и явлений;
- б) переживания связанные с удовлетворением потребностей и выполнением деятельности;
- в) процесс перестройки имеющихся образов;
- г) комплексная деятельность анализаторных систем.

26. Функциями эмоций является все кроме:

- а) сигнальная;
- б) регулирующая;
- в) сдерживающая;
- г) распознавательная.

27. К высшим чувствам относится все кроме:

- а) моральные;
- б) биологические;
- в) интеллектуальные;
- г) эстетические.

28. Наиболее длительное эмоциональное состояние, окрашивающее всю деятельность и поведение это:

- а) стресс;
- б) аффект;
- в) настроение;
- г) фрустрация.

29. Стресс – это:

- а) давление, нажим, напряжение;
- б) негативное состояние, вызванное низкой самооценкой;
- в) сильная психо-эмоциональная вспышка;
- г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность.

30. Страсть – это:

- а) глубокое, абсолютно доминирующее эмоциональное переживание;
- б) относительно неустойчивое состояние эмоциональной привлекательности чего-либо;
- в) сильная психо-эмоциональная вспышка;
- г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность.

31. Самоопределение – это:

- а) сложный многоступенчатый процесс развития личности;
- б) процесс, связанный с выбором профессии;
- в) формирование мировоззрения;
- г) все вышеперечисленное

32. Отечественный психолог А. К. Маркова предлагает:

- а) 4 вида самоопределения;
- б) 5 видов самоопределения;
- в) 7 видов самоопределения;
- г) 3 вида самоопределения.

33. Правовое самоопределение – это:

- а) определение для себя критериев профессионализма;
- б) отнесение себя к определенной сфере общественных отношений;
- в) добровольное принятие законов;

г) определение для себя критериев смысла жизни.

34. Главная цель развития личности:

- а) наиболее полная реализация человеком самого себя;
- б) поиск смысла жизни;
- в) создание семьи;
- г) накопление материальных средств.

35. Фаза интеграции в процессе социализации приходится на возраст:

- а) 16–18 лет;
- б) 18–25 лет;
- в) 25–30 лет;
- г) от 30 до 60 лет.

36. На развитие личности влияют факторы:

- а) генетические основы, биологическая перестройка в период развития;
- б) референтная группа;
- в) отношения между родителями, как модель научения;
- г) все перечисленное.

37. Способности – это:

- а) условия для успешного выполнения деятельности;
- б) внешний регулятор поведения;
- в) осознанная необходимость в чем-либо;
- г) избирательное отношение к чему-либо.

38. Склонность – это:

- а) стиль поведения в обществе;
- б) желание заниматься какой-либо деятельностью;
- в) способность к преодолению препятствий;
- г) анатомо-физиологическая особенность человека.

39. Е. А. Климов предложил для классификации профессий следующие признаки:

- а) предмет труда и основные операции;
- б) основные орудия и средства труда;
- в) условия труда;
- г) все перечисленное.

40. Ощущение – это субъективное отражение:

- а) отдельных свойств предметов и явлений;

- б) предметов и явлений в целом;
- в) основных и существенных сторон предметов и явлений;
- г) образов, предметов и явлений, не воздействующих в данный момент на органы чувств.

41. Локализованность ощущений – это:

- а) закономерность;
- б) свойство;
- в) состояние;
- г) вид.

42. Восприятие – это:

- а) воссоздание образов в сознании;
- б) отражение прошлого в сознании;
- в) отражение желаемых образов;
- г) отражение предметов и явлений в целом, при их воздействии в данный момент на комплекс анализаторных систем.

43. Представление, как процесс, основано на:

- а) деятельности органов чувств;
- б) образовании ассоциаций;
- в) анализе и синтезе;
- г) все ответы верны.

44. Память – это:

- а) создание новых образов;
- б) отражение общего в идентичном;
- в) следовая форма отражения прошлого опыта;
- г) умение обрабатывать информацию.

45. Произвольное запоминание зависит от:

- а) времени;
- б) деятельности;
- в) эмоций;
- г) участия воли.

46. Интеллект – это:

- а) глобальная способность действовать разумно;
- б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;
- в) способность к рассуждению;

г) счетная способность.

47. Биологическая трактовка интеллекта – это:

- а) способность социально приспособляться к новым ситуациям;
- б) способность к обучению;
- в) способность адаптации средств к цели;
- г) способность к вербальному восприятию.

48. Счетная способность – это:

- а) способность запоминать числа;
- б) способность находить различия в числах;
- в) способность к рассуждению;
- г) способность выполнять арифметические действия.

49. Практический интеллект – это:

- а) способность к восприятию речи;
- б) способность к использованию понятий;
- в) способность к рассуждению;
- г) умение добиваться поставленной цели.

50. На формирование интеллекта влияют:

- а) хромосомные аномалии;
- б) питание;
- в) общение;
- г) все вышеперечисленное.

51. Мышление – это:

- а) отражение отдельных свойств предметов;
- б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;
- в) отражение предыдущего опыта;
- г) отражение предметов в целом.

52. Позитивное мышление – это:

- а) умение положительного настроения;
- б) четкая направленность процесса мышления;
- в) умение делать выводы;
- г) умение узнать предмет разносторонне.

53. Мышление отражается в речи:

- а) как содержание в своей форме;

- б) как форма без содержания;
- в) как представление;
- г) как образ.

54. Анализ – это:

- а) понятие о чем-либо;
- б) дробление целого на части;
- в) слово, наделенное смыслом;
- г) объединение в группы, разряды.

55. Синтез – это:

- а) применение общих законов и правил;
- б) сопоставление отдельных сторон;
- в) объединение существенных частей на основе общих признаков;
- г) все перечисленное.

56. Мышление и решение задач:

- а) тождественные понятия;
- б) взаимосвязанные понятия;
- в) противоположные понятия;
- г) не имеют ничего общего.

57. Критерием истинности принятого решения является:

- а) эмоциональный настрой;
- б) одобрение окружающих;
- в) собственное удовлетворение;
- г) практика.

58. Мотивом принятия решения является:

- а) личный интерес;
- б) стереотипы;
- в) знания;
- г) факторы окружающей среды

59. Уровень эмоционального возбуждения:

- а) не влияет на принятие решения;
- б) влияет на принятие решения;
- в) ускоряет принятие решения;
- г) создает ситуацию затруднения.

60. Процесс решения задач начинается:

- а) с проблемной ситуации;
- б) сбора информации;
- в) поиска оригинальных мыслей;
- г) анализа имеющихся данных

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по курсу «Психология»

- 1 Общая характеристика психологии как науки.
- 2 Основные этапы развития представлений о предмете психологии.
- 3 Современные представления о предмете психологии.
- 4 Отрасли психологии и задачи психологической практики.
- 5 Понятие отражения и психики.
- 6 Классификация психических явлений и процессов.
- 7 Психические процессы, состояния и свойства.
- 8 Культурно-историческая парадигма и деятельностный подход в психологии.
- 9 Понятие сознания. Свойства сознания. Сознание и психика. Функции, эмпирические характеристики сознания (пространственная, временная, информационная, энергетическая), структура сознания.
- 10 Структура Я - концепции и ее свойства.
- 11 Психологическая защита личности: отрицание, вытеснение, проекция, сублимация и др.
- 12 Общее представление о восприятии. Основные свойства перцептивных образов.
- 13 Основные характеристики восприятия: пространственно - временная структура, интенсивность, предметность, целостность, константность, обобщенность и др.
- 14 Теория восприятия: теория извлечения информации Дж. Гибсона.
- 15 Экологический подход к восприятию.
- 16 Восприятие как извлечение информации.
- 17 Проблема врожденного и приобретенного в восприятии.
- 18 Восприятие и деятельность.
- 19 Пороги ощущений. Методы измерения порогов. Закон Вебера-Фехнера.
- 20 Понятия: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.
- 21 Вторичные образы (представления). Основные характеристики представления: пространственно-временная структура, модальность, интенсивность, фрагментарность, неустойчивость, обобщенность.
- 22 Общее представление о памяти. Основные факты и закономерности памяти.
- 23 Виды и процессы памяти.

| | |
|----|--|
| 24 | Память как высшая психическая функция. Принципы организации памяти. |
| 25 | Аномалии памяти. Развитие и тренировка памяти. |
| 26 | Общее представление о воображении. Виды воображения. |
| 27 | Воображение и творческое мышление. |
| 28 | Понятие мышления. Общее представление о мышлении. |
| 29 | Основные подходы к изучению мышления. |
| 30 | Теории мышления. |
| 31 | Свойства и виды мышления как познавательного процесса. |
| 32 | Развитие понятийного мышления. |
| 33 | Мышление и интеллект. |
| 34 | Структура интеллекта. |
| 35 | Развитие интеллекта. |
| 36 | Мышление человека и искусственный интеллект. |
| 37 | Понятие речи и языка. |
| 38 | Речь и речевая деятельность. |
| 39 | Виды речи: устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя. |
| 40 | Вербальное и невербальное общение. |
| 41 | Механизмы порождения и понимания речи. |
| 42 | Развитие речи в онтогенезе. |
| 43 | Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная. |
| 44 | Общее представление о внимании. Внимание и сознание. Виды и свойства внимания. |
| 45 | Теории внимания. Внимание и деятельность. |
| 46 | Понятие о внимании. Развитие внимания. |
| 47 | Понятие воли в психологии. Волевые процессы, явления. |
| 48 | Воля как высший уровень регуляции. Развитие воли у человека. |
| 49 | Основные направления развития представлений об эмоциях. |
| 50 | Функции и виды эмоциональных процессов. |
| 51 | Основные проблемы психологии эмоций. |
| 52 | Адаптация человека и функциональное состояние организма. |
| 53 | Свойства, структура личности. |
| 54 | Биологические предпосылки и социальные условия развития личности. Типология личности. |
| 55 | Индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность. |

| | |
|---|--|
| | <p>56 Индивидуальные свойства человека и их роль в развитии личности.</p> <p>57 Общее представление о темпераменте. Теории темперамента.</p> <p>58 Учение И.П. Павлова о типах ВНД как физиологической основе темперамента.</p> <p>59 Развитие свойств темперамента в жизненном опыте. Методы исследования темперамента.</p> <p>60 Темперамент и характер.</p> <p>61 Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю.</p> <p>62 Формирование характера.</p> |
| <p>Б1.Б.7 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: оценки, выставляемые студентами на семинарах за ответы на вопросы, содержащиеся в планах семинарских и практических занятий. Оценки выставляются по четырехбалльной системе.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>1) Предмет культурологии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. общество 2. культура общества, человека 3. цивилизации <p>2) Что означает греческий термин «пайдейя»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. образование, обучение, просвещение 2. город-государство 3. община <p>3) Главное в культуре Спартанского общества?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. духовное образование 2. воинское искусство 3. культура речи <p>4) Что характерно во взглядах на культуру в античности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. космоцентризм |

2. теоцентризм
3. антропоцентризм

5) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

1. космоцентризм
2. теоцентризм
3. антропоцентризм

6) Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

1. установление коммуникативных связей
2. социализация личности
3. исполнение нормативных актов
4. приспособление личности к окружающей среде

7) Термин «инкультурация» означает ...

1. процесс возникновения, становления культуры
2. период стагнации культурного развития
3. процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
4. период упадка в процессе культурного развития

8) Терпимость к чужим мнениям и верованиям, называется ...

1. толерантностью
2. молчанием
3. реакцией
4. дипломатичностью

9) Срединная культура это:

1. доминирующая в обществе культура
2. культура частной жизни
3. форма организации жизни социальной группы
4. нечто среднее между традиционной культурой и субкультурой.
5. синоним маргинальной культуры.

10) Каково этимологическое значение термина «цивилизация»?

1. Гражданство, город, государство
2. Возделывание, обработка, уход, улучшение
3. Усовершенствование человеческого рода
4. Умение мыслить, рассуждать
5. Ремесло, торговля

11) Каково этимологически первое значение термина «культура»?

1. Община, город, государство
2. Возделывание, обработка, уход, улучшение
3. Усовершенствование человеческого рода
4. Умение мыслить, рассуждать
5. Традиционное ведение хозяйства

12) Какое из определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность?

1. Результат и сам процесс всей человеческой деятельности.
2. Установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести.
3. Просвещенность и совершенство вкуса.
4. Высокий уровень развития чего-нибудь.

13) Где зародилось христианство?

1. в Индии
2. в Греции
3. в Египте
4. в Палестине

14) Что можно назвать культурными ценностями?

1. дорогостоящие предметы искусства.
2. явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества.
3. нечто культовое, чему естественно поклоняться.
4. то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия.

15) Назовите одного из первых исследователей и его научный труд, где изложена концепция культурноисторических типов (локальных цивилизаций)?

1. А. Кребер «Антропология»;
2. Л. Уайт «Наука о культуре»;
3. Н. Я. Данилевский «Россия и Европа»;
4. П. А. Сорокин «Социальная и культурная динамика»;
5. Л. Фробениус «Происхождение африканских культур».

16) Что такое культурный тип?

1. результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни;
2. исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры;
3. сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения;
4. уровень исторического развития.

17) Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и культурные ценности на усредненного потребителя является культура

1. массовая
2. элитарная
3. народная.

18) Философская мысль провела разграничение между природой и культурой в ...

1. эпоху Просвещения
2. эпоху Возрождения
3. древнеримскую эпоху
4. эпоху средневековья.

19) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

1. протестантизм;
2. католичество;
3. баптизм.

20) Какие религии относятся к мировым?

1. зороастризм, синтоизм, даосизм;
2. буддизм, христианство, индуизм;
3. буддизм, христианство, ислам.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Вызовы и ответы современного мира/ России
2. Художник эпохи Возрождения – больше чем художник
3. Поэт в Росси уже не «больше чем поэт»
4. Национальная идея России история и современность
5. Краснодар на культурной карте России
6. Культурные столицы мира
7. Величайшие музеи мира
8. Спорт и культура
9. Образование и культура
10. Традиции: мёртвый груз или условие жизни и развития культуры?
11. «Закат Европы» и современный мир
12. Диалог культур в условиях глобализации
13. Диалог культур как условие глобализации
14. Советское прошлое – тяжёлое наследие или предмет гордости?
15. Наука в условиях техногенной цивилизации
16. Маньеризм в музыке и живописи как признак завершения эпохи
17. Авангардное искусство как признак смены эпох
18. Соотношение искусства и других форм общественного сознания
19. Титаны Возрождения
20. Авангард и классическое искусство – конфронтация или новая жизнь искусства?
21. Теодицея – история и современность
22. Религия в жизни современной России
23. Российские нобелевские лауреаты: имена и заслуги
24. Политкорректность и толерантность в современном мире
25. Интеллигенция в культурной истории России
26. Национальное и общечеловеческое в культуре

27. Предназначение и смысл искусства
28. Картина мира человека XXI века
29. Гуманизм: опасная иллюзия, отчаянная вера или веление времени
30. Проблемы и перспективы культуры в XXI веке глазами студента

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие культуры, ее происхождение и эволюция.
2. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культура, ее компоненты.
3. Бытовая культура. Проблема культурного досуга.
4. Место образования в культуре.
5. Массовая и элитарная культура, их соотношение.
6. Проблема преемственности в развитии культуры. Роль традиций и особенности их функционирования.
7. Национальное и общечеловеческое в культуре. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур и их столкновения.
8. Происхождение культуры как антропосоциогенез. Человек как творец культуры и ее творение.
9. Культура и цивилизация, особенности их соотношения в современную эпоху.
10. Проблемы культуры у европейских просветителей.
11. Социокультурная история по К. Марксу.
12. Концепции «культурно-исторических типов».
13. «Россия и Европа» в концепции Н.Я. Данилевского. Концепции евразийства.
14. Концепции «заката культуры» - сто лет назад и сегодня.
15. Концепция «Вызова-Ответа» А. Тойнби.
16. Концепции культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.
17. Концепции культуры как подавления естественного.
18. Игровые концепции культуры.
19. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.
20. Религиозные концепции культуры в XX в.
21. Культура в философии постмодернизма.
22. Особенности первобытной культуры.
23. Особенности культур Древнего Египта и Междуречья
24. Особенности культуры Индии

| | |
|--|---|
| | <p>25. Особенности культур Китая и Японии</p> <p>26. Культура Арабского Востока</p> <p>27. Истоки христианской культуры и особенности ее распространения.</p> <p>28. Мировые религии – история и современность.</p> <p>29. Общая характеристика античной культуры.</p> <p>30. Особенности средневековой культуры.</p> <p>31. Культура европейского Возрождения, ее философские и социокультурные предпосылки.</p> <p>32. Культура Нового времени и Просвещения.</p> <p>33. Европейская культура XIX в.</p> <p>34. Особенности европейской культуры XX в.</p> <p>35. Культура США, особенности ее возникновения и развития.</p> <p>36. Особенности культуры Древней Руси</p> <p>37. Особенности русской культуры XVII-XVIII вв.</p> <p>38. Особенности русской культуры XIX и начала XX вв.</p> <p>39. Особенности русской культуры в советский период</p> <p>40. Современные проблемы и перспективы культуры России</p> |
| <p>Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Задание 1.</p> <p>Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «коммерция»?</p> <p>1) торговля;</p> |

- 2) управление;
- 3) исследование рынка;
- 4) слежение;
- 5) проверка.

Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?

- 1) с куплей товаров и/или услуг;
- 2) с продажей товаров и/или услуг;
- 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг;
- 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;
- 5) с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.

Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?

- 1) внутриотраслевые и межотраслевые;
- 2) транзитные поставки и поставки через склад;
- 3) прямые и опосредованные;
- 4) краткосрочные и долгосрочные;
- 5) международные и национальные.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля
Сущность экономики коммерции.
Понятие и основные признаки предприятия.
Предприятия розничной торговли.
Предприятия оптовой торговли.
Объединения торговых предприятий.
Понятие розничного товарооборота.
Анализ розничного товарооборота.
Роль и функции оптовой торговли.
Анализ показателей деятельности оптового предприятия.
Структура оборотных средств торговых предприятий.
Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов.
Анализ и нормирование товарных запасов.
Состав и назначение основных фондов.
Эффективность использования основных фондов.
Воспроизводство и оценка основных фондов.
Эффективность капитальных вложений
Нематериальные активы.
Трудовые отношения в сфере культуры.
Организация оплаты труда на торговом предприятии.
Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры.
Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
Анализ издержек обращения.
Методика расчета основных статей издержек обращения.
Основы ценообразования.
Порядок формирования регулируемых цен.
Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры.
Показатели рентабельности торгового предприятия.
Факторы, влияющие на прибыль.
Распределение и использование прибыли в сфере культуры.

Рубежный контроль

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Принципы формирования прибыли в сфере культуры.

Психология этика коммерческой деятельности.

Коммерческая информация и ее защита.

Организация биржевой торговли.

Организация торговли на аукционах.

Организация рекламно- информационной деятельности по сбыту товаров.

Особенности коммерческой работы при внешне экономической деятельности.

Организация таможенных операций.

Теории международной торговли: классические теории (теория абсолютных преимуществ, теория сравнительных преимуществ, теория Хекшера - Олина).

Теории международной торговли.

Международная торговля и мировое хозяйство.

Международная торговля и мировые товарные рынки.

Торговля сырьевыми товарами и продовольствием.

Торговые отношения в Европе.

Международная торговля услугами.

Международный технологический обмен.

Международный туризм.

Лизинг- разновидность арендных отношений.

История торгового предпринимательства в России.

Организация управления коммерческой деятельностью

Промежуточная аттестация**Вопросы к зачету по дисциплине**

Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры

Распределение и использование прибыли в сфере культуры

Понятие и основные признаки предприятия

Факторы, влияющие на прибыль

Предприятия розничной торговли

Показатели рентабельности торгового предприятия

Предприятия оптовой торговли

Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры
Объединения торговых предприятий
Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним
Понятие розничного товарооборота
Факторы, влияющие на прибыль
Роль и функции оптовой торговли
Методика расчета основных статей издержек обращения
Анализ показателей деятельности оптового предприятия
Состав затрат, включаемых в издержки обращения
Структура оборотных средств торговых предприятий
Организация оплаты труда на торговом предприятии
Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов
Трудовые отношения в сфере культуры
Анализ и нормирование товарных запасов
Эффективность капитальных вложений
Состав и назначение основных фондов
Нематериальные активы
Воспроизводство и оценка основных фондов
Анализ издержек обращения
Эффективность использования основных фондов
Производительность труда и методы ее измерения
Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры
Индексный анализ товарооборота

Вопросы к экзамену по дисциплине

Особенности развития бизнес-планирования в России.
Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.
Принципы бизнес – планирования.
Виды бизнес-планирования.
Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования.
Система инвестиционных бизнес -проектов и их классификация.
Отличительные признаки инвестиционного бизнес - проекта.

| | |
|--|--|
| | <p>Методика разработки бизнес-плана. Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании. Структура бизнес-плана. Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана. Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане. Маркетинг план и его роль в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане. Определение категории «предпринимательский риск». Классификация предпринимательских рисков. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями. Пути снижения рисков Пути снижения внешних предпринимательских рисков. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков. Методика оценки бизнес – планов. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана. Экономическая эффективность бизнес-планов. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.</p> |
| <p>Б1.Б.9 История музыки (зарубежной, отечественной)</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, творческое выступление, беседа-полилог, тестирование, музыкальная викторина. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному</p> |

материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, коллоквиум, оценка рефератов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий

1. В какой форме была написана «Камаринская» М.И.Глинки?
 - А) простая 3-х частная;
 - Б) сонатная форма;
 - В) двойные вариации;
 - Г) рондо.
2. Что представляло собой партесное пение на Руси?
 - А) 3-х голосный склад;
 - Б) 2-х голосный склад;
 - В) 4-х голосный склад;
 - Г) 1-голосье с цифрованным басом.
3. Какой вклад внес А.Н.Серов в развитие отечественного музыкознания?
 - А) впервые в России ввел термин «музыкознание»;
 - Б) заложил основы метода интонационного анализа;
 - В) повлиял на объединение художников-передвижников;
 - Г) все перечисленное, кроме пункта «В».

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

По модулю 1:

Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.

Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.

Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.

Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.

Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.

Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.

Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.

Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.

Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.

Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.

Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.

Arspnova в Италии.

Новое искусство во Франции.

Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.

Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.

Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.

Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.

Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.

Arspnova в Италии.

Новое искусство во Франции.

Этапы формирования Й.Гайдна как художника.

Основные жанры творчества.

Специфические черты его симфонического творчества.

Камерно-инструментальное и фортепианное творчество.

Работа в жанре оратории.

Творческая биография Моцарта.

Симфоническая музыка Моцарта.

Симфоническая эстетика Моцарта.

Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы.

Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев.

Оперная эстетика Моцарта.

Симфония как жанровая вершина эпохи.

Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция.

Принципы драматургии Симфонии № 5 Бетховена: концепция, этапы становления идеи.

Симфонизм Л.Бетховена.

Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути.

Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия.
Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией.
Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер.
Понятие системы лейтмотивов Р.Вагнера.
Своеобразие оперных форм Р.Вагнера.
Оркестр Р.Вагнера.
Противоречивость оперной эстетики Р.Вагнера.
Требования Д.Верди к сюжетной основе.
Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата»Д.Верди.
Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.
Принципы эстетики и особенности фортепианного стиля И.Брамса.
Работа И.Брамса в симфоническом жанре.
Опера Ж.Бизе «Кармен» и новелла П.Мериме: своеобразие прочтения образа главной героини.
«Французское» и «испанское» начало в музыкальном языке оперы «Кармен».

По модулю 2:

Эпоха Киевской Руси.
Языческая религия древних славян.
Русский фольклор в Древней Руси.
Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси.
Музыкальная культура Древней Руси.
Церковная музыка Древней Руси.
Светская музыка Древней Руси.
Эстетика русского Средневековья.
Музыкальная культура средневековой Руси.
Византийские влияния на культуру средневековой Руси.
Русское средневековое Превозрождение.
Музыкальная культура периода Московского царства.
Музыкальный фольклор периода Московского царства.
Церковная и светская музыка периода Московского царства.
Развитие первого русского придворного музыкального театра в XVIIв. (жанр мистерии, «Пещное действо», И.Грегори, «Комедийная хоромина»).Церковный раскол в XVIIв. и его значение для русской музыкальной традиции.

Церковная музыка. Партесное пение XVII в. Н. Дилецкий. В. Титов.
Светская музыка XVII века. Канты. Инструментальная музыка XVII века.
Русские музыкальные театры (И. Кунста, графа Шереметьева и др.) в XVIII в. Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров.
Русская народная песня в контексте интереса к фольклору.
Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в..
Русская опера XVIII века.
Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта в XVIII в..
Предыстория русского романса в музыке XVIII в..
Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский, Хандошкин.
Развитие музыкальной культуры в России 2-ой пол. XIX в.
Творческое содружество «Могучая кучка».
А.Н. Серов - выдающийся русский музыкальный критик и его вклад в развитие музыковедения.
Композиторская деятельность А.Н. Серова.
Братья А. и Н. Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России 2-й половины XIX в.
Новая русская школа в музыке - «Могучая кучка».
Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского на культуру России.
Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.
В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки» и классик русской музыкальной критики.
Научно-критическая деятельность В.В. Стасова. Идеологические расхождения с А.Н. Серовым.

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы для проведения промежуточного контроля

Модуль I:

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам I семестра:

Периодизация истории зарубежной музыки.
Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока.
Музыкальная культура в античных государствах.
Музыка средневековья и эпохи Возрождения.
Рождение оперного жанра в европейском музыкальном творчестве.
Оперное творчество К. Монтеверди.
Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством.
Личность и творчество И.С. Баха.

Музыкальная культура Англии.
Г.Ф.Гендель и его деятельность.
Эпоха Просвещения и музыкальное искусство.
К.В.Глюк и его оперная реформа

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 2 семестра:

Мировоззренческая концепция в европейской музыке XVIII века и жанры инструментальной музыки.
Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.
Жизнь и творчество В.А.Моцарта.
Личность Л.Бетховена истории музыкальной культуры.
Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии.
Творчества Ф.Шуберта.
Творчество Р.Шумана.
Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.

Вопросы к итоговой аттестации (в форме экзамена) по итогам 3 семестра (Модуля 1):

XX век в музыкальном искусстве Запада.
Ж. Бизе и его опера «Кармен».
Импрессионистские тенденции в живописи и музыке.
Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.
Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).
Оперная реформа Р.Вагнера.
Оперный жанр в европейской музыке XIX века.
Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке.
Творчество А. Дворжака.
Творчество И.Брамса.
Творчество К.Дебюсси.
Творчество М. Равеля.
Творчество О.Мессиаана.
Творчество Э.Грига.
Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.
Французская «Шестерка».

Модуль 2:

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме зачета) по итогам 4 семестра:

История формирования русской музыкальной культуры.

Музыкальная культура русского Средневековья.

Музыкальная культура России XVII века.

Музыкальная культура России XVIII века.

Русская опера XVIII века.

Русская духовная музыка XVIII века.

Русская инструментальная музыка XVIII века.

Эволюция жанра русского романса.

Музыкальная культура России первой половины XIX века.

Творчество композиторов «доглинкинского» периода.

Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.

Камерно-вокальное творчество А.Е.Варламова.

Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.

Камерно-вокальное творчество А.Н.Верстовского.

Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».

Классическая эпоха в истории отечественного музыкального искусства.

Характеристика творчества М.И.Глинки.

Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Симфоническое творчество М.И.Глинки.

Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.

Характеристика творчества А.С.Даргомыжского.

Опера А.С.Даргомыжского «Русалка».

Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 5 семестра:

Музыкальная культура России второй половины XIX века.

Формирование содружества «Могучая кучка».

Научно-критическая деятельность В.В.Стасова.

Обзор творчества А.Н.Серова.

Творческая деятельность братьев А. и Н.Рубинштейн.

Характеристика творчества М.А. Балакирева.

М.А. Балакирев. Увертюра на темы 3-х русских народных песен. «Исламей».

Характеристика творчества М.П. Мусоргского.
М.П. Мусоргский «Борис Годунов».
М.П. Мусоргский «Хованщина».
Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского.
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».
Характеристика творчества А.П. Бородина.
Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».
Симфоническое творчество А.П. Бородина
Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина
Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
Характеристика творчества П.И. Чайковского.
Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».
Симфоническое творчество П.И. Чайковского (ранний период).
Симфоническое творчество П.И. Чайковского (поздний период).
Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
Балеты П.И. Чайковского.
Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков.
Творчество композиторов «Беляевского кружка».
С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».
Симфоническое творчество А.К. Глазунова.
Симфоническое творчество А.К. Лядова.
Характеристика творчества С.В. Рахманинова.
Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С.В.Рахманинова.
Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.
Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.
С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».

Характеристика творчества А.Н. Скрябина.
Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
«Божественная поэма» А.Н. Скрябина.
«Поэма экстаза» А.Н. Скрябина.
Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
Обзор фортепианного творчества Н.К. Метнера.
«Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.
Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 6 семестра:

Искусство и революция.

Советская массовая песня. Основные этапы: 20-30 гг. XX в., песни периода Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Р.Глиер. Обзор творчества.

Н. Мясковский. Симфоническое творчество.

С.Прокофьев. Фортепианное творчество.

Симфоническое творчество Прокофьева (№1,5,7 симфонии).

Кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева ("Александр Невский").

С.Прокофьев. Балеты.

С.Прокофьев. Оперное творчество.

Д.Шостакович. Симфоническое творчество(№1,4, 5, 7,14,15 симфонии).

Оперное творчество Д.Шостаковича.

Камерно-инструментальная музыка Д.Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альтя).

Творчество Д.Кабалевского.

Творчество Ю.Шапорина.

Творчество и общественная деятельность Т.Хренникова.

Г.Свиридов. Вокальные циклы.

Кантатно-ораториальное творчество Г.Свиридова .

Музыка Г. Свиридова для театра и кино.

Р.Щедрин. Фортепианное творчество: прелюдии и фуги, пьесы, концерты.

Симфоническое творчество Р.Щедрина: «Озорные частушки», Вторая симфония.

Р.Щедрин. Балеты.

Оперы Р. Щедрина.
Вокальные циклы В. Гаврилина.
В. Гаврилин. "Перезвоны".

Тематика рефератов:

По модулю 1:

Вокальное творчество французских трубадуров и труверов.
Характеристика творчества рыцарей-миннезингеров.
Г. Перселл – основоположник английской классической музыки.
Органное творчество немецких композиторов XVII века.
Произведения французских клавесинистов (Ж. Рамо, Ф. Куперен и др.).
Сочинения английских композиторов для верджинала.
Симфоническое творчество А. Онеггера.
Жизнь и творчество Ф. Пуленка.
Испанская тема в творчестве М. Равеля.
Нововенская школа и ее традиции в музыке XX века.

По модулю 2:

1. Христианство и его влияние на развитие русской культуры.
2. Русская архитектура и литература IX-XVII веков.
3. Русская иконопись IX-XVII веков.
4. Художественные тенденции развития русской культуры в XVI веке.
5. Художественные тенденции развития русской культуры в XVII веке.
6. Художественные тенденции развития русской культуры в XVIII веке.
7. История возникновения и развития канта в России.
8. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.
9. Жанр партесного пения и его мастера.
10. Камерно-вокальное творчество А.А. Алябьева.
11. Камерно-вокальное творчество А.Л. Гурилева.
12. Опера А.Н. Верстовского «Аскольдова могила».
13. Камерно-вокальное творчество А. Е. Варламова.
14. Характеристика творчества М.А. Балакирева.
15. Музыкальная и критическая деятельность Ц.Кюи.

| | |
|---|---|
| | <p>16. Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова. 17. Русская художественная культура России 2 пол. XIX века. 18. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков. 19. Зарубежный период творчества И.Ф.Стравинского. 20. Роль меценатов в русском искусстве XIX-XX веков.</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине: Вопросы к итоговой аттестации в форме экзамена по итогам 6 семестра Итальянский веризм П. Масканьи, Р. Леонкавалло. Оперное творчество Дж. Пуччини. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель. Экспрессионизм в музыке. А. Берг. «Воцтек». Додекафония. А. Шенберг. «Уцелевший из Вашавы» А.Шенберга. Неоклассицизм. И. Стравинский «Царь Эдип». Карл Орф и его музыкальный театр. «Кармина Бурана». Группа «Шести». Идеи. Композиторы. Урбанизм в музыке. Музыкальные произведения. Композиторы. Дж. Гершвин и музыкальная культура США. Неофольклоризм. Б. Барток, З. Кодай, И. Стравинский. Симфонические поэмы Р. Штрауса. Симфоническое творчество Г.Малера. Камерно-вокальное творчество Г.Малера. Симфоническое творчество П.Хиндемита. Симфония «Художник Матис» П.Хиндемита. Симфоническое творчество А.Онеггера. Опера Ф.Пуленка «Человеческий голос».</p> |
| <p>Б1.Б.10 Музыка второй половины XX – начала XXI веков</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: работа с лекционными материалам Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному</p> |

материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Виды самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. игра музыкального материала
8. просмотры изобразительного материала; фильмов-опер и фильмов-балетов; фильмов о композиторах
9. подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции (по согласованию с педагогом).

Темы самостоятельной подготовки с указанием литературы

| Наименование темы | Литература по теме |
|---|---|
| Введение. Западноевропейская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М.: Музыка, 1988. 2. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век //Музыкальная академия,1995,№ 3 3. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007. |
| П. Хиндемит и неоклассицизм | <ol style="list-style-type: none"> 4. Левая Т. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1974. 5. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М.: Музыка, 1974. |

| | |
|--|--|
| К. Орф и неопримитивизм | <ol style="list-style-type: none"> 6. Гуревич Е. Карл Орф и его кантата «Катулли Кармина» // Памяти Н.С. Николаевой. Сб. статей. – М., 1996. 7. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984. |
| Французская «шестерка» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести» Л., 1964. 2. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. М., 1983. 3. Ф. Пуленк. Я и мои друзья. Л., 1977. |
| Творчество О. Мессиана | <ol style="list-style-type: none"> 1. Екимовский В. Оливье Мессиан. – М.: Сов. композитор, 1987. 2. Мелик-Пашаева К.Л. Творчество О. Мессиана. М., 1987. 3. Музыка XX века. Очерки. Ч. 2. Кн. 4. М., 1984. |
| Музыка США 2-й половины XX – начала XXI вв. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1989. 2. История зарубежной музыки XX век. М., 2005. 3. Конен В.Д. Пути американской музыки. М., 1977. |
| Английская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв. | <ol style="list-style-type: none"> 1. История зарубежной музыки XX век. М., 2005. 2. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986. 3. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974. |
| Итальянская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Берио Л. Постигание музыки – это работа души // Советская музыка. 1989. № 1. 2. Божич Р. Луиджи Ноно в зеркале времени // Советская музыка. 1991. № 7. 3. Игнашева О. Луиджи Даллапиккола об опере и о себе // Советская музыка. 1983. №6. 4. История зарубежной музыки XX век. М., 2005. |
| Отечественная музыка 2-й половины XX – начала XXI вв. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. – М.: «Владос», 2011 2. Стригина Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. - с.280 3. |
| Творчество Д.Д. Шостаковича | <ol style="list-style-type: none"> 1. Акопян Л. Д.Шостакович: опыт феноменологии творчества.– СПб, 2004 |

| | | | |
|--|--------------------------|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 2. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М.: Сов. композитор, 1961. 3. Богданова А. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. М., 1968. 4. Паисов Ю. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича // Музыкальный современник. М., 1979. Вып.3. 5. Сабина М. Шостакович-симфонист. – М.: Музыка, 1976. 6. Федосова Э. О диатонических ладах у Д. Шостаковича // Вопросы теории музыки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1970. 7. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х т. Л., 1985,1986. 8. Цукер А. Тема народа у Шостаковича и традиции Мусоргского // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1971. Вып.10. | |
| | Творчество Г.В.Свиридова | <ol style="list-style-type: none"> 1. Георгий Свиридов. Сб. статей. – М.: Музыка, 1979. 2. Живов В. «Патетическая оратория» Свиридова. М., 1973. 3. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля // Вопросы теории музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1975. 4. Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. М., 1983. 5. Полякова Л. «Курские песни» Г.В. Свиридова. М., 1970. 6. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971. 7. Сохор А. Георгий Свиридов. – М.: Сов. композитор, 1972. 8. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост. А. Беленькая. М., 2002. 9. Сохор А. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Свиридова // Музыкальный современник. М., 1979. Вып. 3. 10. Элик М. Поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова. М., 1971. | |
| | Творчество А.Г. Шнитке | <ol style="list-style-type: none"> 1. Альфреду Шнитке посвящается. М., 2001. Вып.2. 2. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. – М.: Классика-XXI, 2005. 3. Ивашкин А. Вторая симфония А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 30.01.1981. 4. Ивашкин А. Реквием А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 16.04.1980. | |

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 5. Савенко С. «Пер Гюнт» А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 1989. 6. Савенко С. Портрет художника в зрелости (А.Г. Шнитке) // Советская музыка. 1981. № 9. 7. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. М., 2003. 8. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. М., 1990. | |
| | Творчество Р.К. Щедрина | <ol style="list-style-type: none"> 1. Алфеевская Г. Бизе – Щедрин. Кармен-сюита //Алфеевская Г. Кармен. Интонации и смыслы. М., 2004.Тараканов М. Творчество Р.Щедрина.– М.:Советский композитор, 1980 2. Дьячкова Л. Оратория Щедрина «Ленин в сердце народном» //Музыка и современность. М., 1974. Вып. 8. 3. Косачева Р. Многоликость мира художника (заметки о драматургии и образном строе Третьего концерта Р. Щедрина) // Музыка России. М., 1976. Вып. 1. 4. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. М., 1978. 5. Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. М., 1977. 6. Лихачева И. Опера «Мертвые души» Р. Щедрина: Путеводитель. М., 1981. 7. Холопова В. Путь к центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000. | |
| | Русская музыка на современном этапе | <ol style="list-style-type: none"> 1. Энциклопедия популярной музыки. Посвящена зарубежной рок- и поп-музыке. / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – М.: Эконом-пресс, 2002. – 416 с. 2. Эстрада в России. XX век: Энциклопедия / Е.Д. Уварова. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 864 с. 3. Музыка наших дней. – М.: Аванта, 2002. – 430 с. | |
| <p>Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество П. Хиндемита 2. Основные жанры в творчестве П. Хиндемита. 3. Творчество К. Орфа. | | | |

| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. Основные жанры в творчестве К. Орфа. 5. Характеристика творчества композиторов французской «шестерки» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк). 6. Основные жанры в творчестве композиторов французской «шестерки» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк). 7. Творчество О. Мессиаана. 8. Основные жанры в творчестве О. Мессиаана. 9. Характеристика творчества композиторов американской школы XX в. (Дж. Гершвин, Ч. Айвз). 10. Основные жанры в творчестве композиторов американской школы. 11. Характеристика творчества композиторов английской школы XX в. (Б. Бриттен). 12. Основные жанры в творчестве композиторов английской школы XX в. (Б. Бриттен). 13. Характеристика творчества композиторов итальянской школы XX в. 14. Основные жанры в творчестве композиторов итальянской школы XX в. |
| <p>Б1.Б.11 История эстрадного и джазового исполнительского искусства</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Курсовая работа – Музыкальная викторина <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примерная тематика курсовых работ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческое становление традиций вокального джаза первой половины XX в. 2. Различия в технике скэтовой импровизации у вокалистов раннего джаза и исполнителей современной джазовой сцены. 3. Стилиевая прогрессия в музыке оркестрового джаза 4. Джаз и популярная музыка: перспективы взаимодействия 5. Подходы к аранжировке в музыке оркестров социалистического сектора 6. Синкретизм третьего течения, как новая форма синтеза в музыке XX в. 7. Специфика вокальной техники «скэт» |

8. Творческий путь И. Лундстрема

9. Творческий путь Г. Гараняна

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Опишите особенности стиля бибоп.

2. Какие именно инструменты задействуются в стилевых направлениях джаз-рок, фьюжн, фанк.

3. Выявите отличия между европеизированным и афроамериканским джазовым пианизмом.

4. Назовите крупные формы Дюка Эллингтона.

5. Дайте оценку композиторскому мышлению Боба Гриттинджера

6. Охарактеризуйте различия в импровизационном языке, применяемом в стилях бибоп и постбоп

7. Опишите становление советского оркестрового джаза

8. Перечислите основные коллективы джаз-роковой направленности

9. Назовите основных вокалистов музыки госпел

10. Перечислите джазовых вокалистов советского времени

Перечень произведений для викторины:

De De Bridgewater: My Ship

De De Bridgewater: Alabama Song

De De Bridgewater: Blues Medely

De De Bridgewater: My Ship

De De Bridgewater: Little B`s poem

Diana Krall: Little Boy

Diana Krall: Let`s get lost

Diana Reeves: Better Days

Diana Reeves: Yesterdays

Diana Reeves: I`ve got it bad

Kevin Mahogany: Good Bay Pork Pe Hat

Kevin Mahogany: Nature Boy

Kevin Mahogany: n The Wee Small Hours Of The Morning

Kurt Elling: Norwegian Wood

Kurt Elling: Blue in Green

Nat King Cole: The Game of love

Nat King Cole: Guess I`ll Go Back Home

| | |
|--|--|
| | <p>Natalie Cole: Somewhere Along the Way Natalie Cole: You Go To My Head Natalie Cole: Nice 'N Easy Natalie Cole: Lollipops And Roses Natalie Cole: The Best Is Yet To Come Natalie Cole: Something's Gotta Give Natalie Cole: Until The Real Thing Comes Along Natalie Cole: It's All Right With Me Sarah Vaughn: I Cried For You (Now It's Your Turn To Cry Over Me) Sarah Vaughn: I Feel Pretty Sarah Vaughn: Words Can't Describe Sarah Vaughn: From Heaven Sarah Vaughn: Dancing In The Dark Sarah Vaughn: Prelude To A Kiss Sarah Vaughn: Polka Dots And Moonbeams Tony Bennet: Because of Yor Tony Bennet: Boulevard Of Broken Dreams</p> |
| <p>Б1.Б.12 История эстрадной и джазовой музыки</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Курсовая работа – Музыкальная викторина <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примерная тематика курсовых работ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческое становление традиций вокального джаза первой половины XX в. 2. Различия в технике скэтовой импровизации у вокалистов раннего джаза и исполнителей современной джазовой сцены. 3. Стилиевая прогрессия в музыке оркестрового джаза |

4. Джаз и популярная музыка: перспективы взаимодействия
5. Подходы к аранжировке в музыке оркестров социалистического сектора
6. Синкретизм третьего течения, как новая форма синтеза в музыке XX в.
7. Специфика вокальной техники «скэт»
8. Творческий путь И. Лундстрема
9. Творческий путь Г. Гараняна

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика джаза как особого вида музыкального творчества.
2. Истоки джаза.
3. Ведущие исполнители блюза, рэгтайма.
4. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксилейд.
5. Чикагский стиль.
6. Творчество Л. Армстронга.
7. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920 1930-х годов,.
8. Роль эстрады и мюзикла в формировании репертуара американского джаза 1920 –1930-х годов.
9. Творчество Д. Гершвина и джаз.
10. «Свинг» как основной стиль джаза в США 1930-х годов.
11. Д. Эллингтон и его биг-бэнд в 1930 - 1940-х годах.
12. Лучшие биг-бэнды эры «свинга» (К. Бейси, Б. Гудмен, Г. Миллер и др.).
13. Лучшие солисты американского джаза 1930-х г.
14. Стиль «бибоп» и его предпосылки.
15. Творчество Ч. Паркера.
16. Творчество Д. Гиллеспи и Т. Монка.
17. Творчество «Модерн джаз квартета».
18. Стиль «бибоп» В 1950-х годах. «Хард-боп».
19. Лучшие солисты американского джаза 1950-х годов.
20. Модальный джаз и творчество Д. Колтрейна и М. Дэвиса.
21. «Фри-джаз» и его представители.
22. Афро-кубинское направление в джазе, босса-нова.
23. «Третье течение» и творчество Г. Шуллера и Дж. Расселла.
24. Джаз в СССР в 1920-е годы.

| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 25. Джаз в СССР в 1930-е годы. 26. Джаз в СССР в 1940-е годы. 27. Джаз в СССР в 1950-е годы. 28. Джаз в СССР в 1960-е годы. 29. Джаз в СССР в 1970-е годы: 30. Джаз в СССР в 1980-е годы. 31. Отечественный джаз В 1990-е годы. 32. Творчество Л Утесова и его оркестр. 33. Творческая деятельность Ю .Саульского, 34. Оркестр О. Лундстрема. 35. Творчество И.Бриля, А.Козлова, Г. Гараняна. 36. Роль кинематографа в развитии отечественного джаза 37. Отечественная литература о джазе. 38. Джаз мировая музыкальная культура |
| <p>Б1.Б.13 Элементарна теория музыки</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели»);</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение научно-исследовательской работы; - составление аннотации, комментариев; - составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах. <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в конце 1 семестра.</p> <p>Текущий контроль</p> |

Примерный перечень вопросов к контрольному уроку

На устном контрольном уроке студент должен:

дать краткое определение основных теоретических понятий;

показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре;

продемонстрировать знание тональностей до семи ключевых знаков, умение играть (называя звуки) гаммы (натуральные, гармонические, мелодические, устойчивые и неустойчивые (с разрешением), главные ступени;

определить и построить (от звука и в тональности) все диатонические интервалы, в том числе тритоны, характерные интервалы в гармоническом миноре (с разрешением); мажорное, минорное трезвучия, их обращения, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) с обращениями и разрешением, главные септаккорды с обращениями и разрешением;

определить в нотном тексте пройденные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, простые, сложные и смешанные размеры по группировке длительностей).

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Значение слова "ключ" в нотном письме. Виды ключей.
2. Мелизмы и их разновидности.
3. Определение понятия метр, ритм, акцент.
4. Классификация метрических явлений.
5. Определение размера. Виды размеров.
6. Интервалы. Классификация.
7. Интервалы в тональностях мажора и минора.
8. Лад. Тональность. Черты сходства и различия одноименных тональностей.
9. Квинтовый круг мажорных тональностей.
10. Квинтовый круг минорных тональностей.
11. Аккорд. Классификация аккордов.
12. Классификация ладов.
13. Хроматизм и альтерация.
14. Модуляция и отклонение.
15. Мелодия.

Практические задания

1. Построение гамм (включая хроматическую и различные лады) от заданного звука.
2. Построение и разрешение интервалов

- а) в ладу,
б) от заданного звука, с указанием тональности.
3. Построение и разрешение аккордов
а) в ладу,
б) от заданного звука с указанием тональности.
4. Задача на группировку длительностей в простых, сложных и смешанных размерах.
5. Задание по транспозиции.
6. Игра на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей,
7. Анализ небольшого музыкального отрывка с указанием тональности, отклонений и модуляций, характера движения мелодии, ее структуры, ритмических особенностей.

Примерный список произведений для анализа

1. Русские народные песни: "Ай, во поле липонька"; "Звонили звоны"; "Как пойду я на быструю речку"; "Надоели ноги, надоскучили"; "Не было ветру"; "Ноченька"; "Уж вы горы мои, горы Воробьевские".
2. Бах И. Из нотной тетради Анны Магдалины Бах; Маленькие прелюдии и фуги.
3. Глинка М. Вальс и краковяк из оперы "Иван Сусанин"; "Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"; романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье».
4. Даргомыжский А. "Мне минуло шестнадцать лет".
5. Мусоргский М. Картинки с выставки (Гном, Старый замок, Богатырские ворота); песня Марфы "Исходила младешенька..." из оперы "Хованщина".
6. Римский-Корсаков Н. Песни варяжского и индийского гостей и "Шествие чуд морских" из оперы "Садко".
7. Чайковский Д. Времена года; Детский альбом.
8. Шопен Ф. Прелюдии: до мажор, ми минор, си минор, ля мажор.
9. Шуберт Ф. Экспромты: ля-бемоль мажор, фа минор, соч.94; ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор, соч.142.
10. Шуман Р. Альбом для юношества.

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Что не относится к свойствам музыкального звука:
а) высота б) длительность в) скорость г) тембр
2. Какой буквой обозначается звук «си бемоль»?
а) Н б) В в) С г) F
3. К какому термину относится определение (выражение) *чередование сильных и слабых долей*
а) темп б) ритм в) метр г) счетная доля

4. Какая из этих ритмических формул соответствует синкопе:
5. Какому из этих итальянских терминов соответствует русское обозначение темпа «не спеша»:
 а) allegro б) moderato в) sostetuto г) andante
6. Сколько бемолей в тональности Des dur (ре бемоль мажор):
 а) 3 б) 4 в) 5 г) 6
7. Как называется форма, в которой третье построение точно повторяет первое:
 а) сонатная б) рондо в) 3х частная г) 2х частная репризная
8. На основе этого жанра сформировалась классическая симфония. О чем идет речь?
 а) сюита б) concerto grosso в) соната г) фуга
9. Какой из этих композиторов написал балет «Жизель»?
 а) Адан А. б) Чайковский П. в) Делиб Л. г) Равель М.
10. Назовите эпоху (стиль), в которой жили и творили Моцарт, Гайдн, Глюк:
 а) барокко б) романтизм в) неоклассицизм г) классицизм
11. Автор балета «Спартак»:
 а) Глиэр Р. б) Прокофьев С. в) Хачатурян А. г) Щедрин Р.
13. Напишите определение, соответствующее следующему высказыванию —*последовательность длительностей звуков отвлечения от их высоты*:
 а) мелодия б) метр в) размер г) ритм
14. Как называется финальная кода:
 а) апофеоз б) аморозо в) кода г) финал
15. Название балета, в котором есть героиня Одетта:
 а) Щелкунчик б) Лебединое озеро в) Красный мак г) Спящая красавица
16. Знак, который отменяет предыдущее повышение или понижение звука:
 а) бемоль б) бекар в) диез г) форшлаг

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене студент должен:
 дать определение основных теоретических понятий, изучаемых в курсе основ теории музыки;
 показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре, знание октав, слоговых и буквенных обозначений звуков, энгармонизма звуков;
 продемонстрировать знание тональностей по квинтовому кругу, умение определять параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, ключевые и случайные знаки альтерации, играть

| | |
|--------------------|---|
| | <p>(называя) гаммы – два вида мажора (натуральный, гармонический), три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), устойчивые, неустойчивые (с разрешением), главные ступени; определить и построить пройденные интервалы (в тональности с разрешением и от звука вверх или вниз с последующим определением тональностей и разрешением); сделать энгармоническую замену интервалов (тритона и характерных интервалов); определить и построить пройденные аккорды (в тональности с разрешением и от звука вверх или вниз с последующим определением тональностей и разрешением); сыграть (называя звуки) диатонические разновидности мажора и минора, пентатонику, хроматическую гамму; определить родственные тональности; сыграть (называя звуки) ступени внутриладовой альтерации (с разрешением); сыграть простейшую секвенцию (тональную или модулирующую), например: D7 – T, D65 – T, D43 – T, D2 – T6, DVII7 – D65 – T, II7 – D43 – T.</p> <p>Найти в нотном тексте указанные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, размеры по группировке длительностей).</p> <p>Для подготовки ответа по билету студенты отводится 15-20 минут. Практические задания на фортепиано выполняются непосредственно во время ответа без подготовки</p> |
| Б1.Б.14 Сольфеджио | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос • письменные индивидуальные и групповые задания <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы • письменные работы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме контрольного урока.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>1. Запись диктантов – 1-2-3-х-голосных;</p> |

2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;
3. Чтение с листа музыкальных образцов: с аккомпанементом, без аккомпанемента с транспозицией.
4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом.
5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.
6. Выполнение творческих заданий: подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах, досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Запись одноголосного диктанта с внутритональными хроматизмами, достаточно сложным метроритмом (8-12 тактов, 8-10 проигрываний, 25 - 30 минут).
2. Пение сложного одноголосного примера, содержащего интонационные и ритмические трудности.
3. Пение с листа одноголосного примера с транспозицией на секунду, терцию или кварту вверх или вниз.
6. Пение одного из голосов сложного двухголосного примера (возможны оперные дуэты) с исполнением другого голоса на фортепиано.
7. Исполнение самостоятельно подготовленного романса с текстом и аккомпанементом (из предложенного педагогом списка).
8. Пение аккордовой последовательности (предложенной преподавателем) с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.
9. Определение на слух:

| | |
|------------------------------|--|
| | <p>- любых отдельно взятых аккордов, ладов, аккордовой последовательности, содержащей неаккордовые звуки, эллиптические обороты, отклонения, сопоставления и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства, энгармонические модуляции (энгармонизм ум. YII7 и D7).</p> |
| <p>Б1.Б.15 Специальность</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • академический концерт • технический зачет <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Вопросы к академическому концерту</p> <p>Академический концерт предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений</p> <p>Пример программы</p> <p>«Желаю Вам» муз. Ю. Гуляева; сл. Р. Рождественского</p> <p>«Hold Me» words & music by L. Creed & M. Masser</p> <p>Вопросы к техническому зачету</p> <p>1-й семестр</p> <p>Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений:</p> <p>Джазовый вокализ</p> <p>Вокализ с названием нот</p> <p>4-й семестр</p> <p>Технический зачет:</p> <p>Джазовый вокализ</p> <p>Вокализ с названием нот</p> <p>Старинная музыка (Инвенции, менуэты И.С. Баха, этюды Черни-Гермера оп. 299 в исполнении скэтом. Данные этюды можно заменить этюдами О.Питерсона. Все произведения исполняется в вокальной адаптации).</p> <p>7-й семестр</p> <p>Технический зачет включает исполнение 2-х произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - старинная ария (можно в обработке) - старинная инструментальная музыка в вокальной адаптации скэтом (на выбор). <p>Промежуточный контроль</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> |

1 курс**1 семестр**

- произведение зарубежной классики на языке оригинала эстрадно-джазового характера, без импровизации до 70г XX века;
- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера до 70гг XX в. Одно из произведений исполняется с концертмейстером.

Примерные программы:

1 вариант:

- «Mona Liza» words & music by J. Livingston & R. Evans
- «Калина» муз. М. Новикаса; сл. А. Саулиниса

2 вариант:

- «Smile» words & music by J. Turner & Ch. Chaplin
- «Любовь настала» муз. Р. Паулса; сл.Р. Рождественского

3 вариант:

- «Yesterdays» words & music by O. Harbach & J. Kern
- «Ожидание» муз. Ю. Саульского; сл. Л. Завальнюка

2 семестр

- произведение зарубежной классики на языке оригинала эстрадно-джазового характера до70-х гг. XX в.

- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера до 70-х гг. XX в.

Одно из произведений исполняется с концертмейстером

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант:

- «Yesterday» words & music by J. Lennon & P. McCartney
- «Обычная история» муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана

2 вариант:

- «Take a chance on me» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
- «Здравствуй» муз. Д. Тухманова; сл. В. Харитонова

3 вариант:

- «The Winner Takes It All» words & music by B. Andersson.
- «Акварель» муз. Р. Майорова; сл. А. Вратарева

2 курс**3-й семестр**

- произведение зарубежных композиторов на языке оригинала;
- современное произведение на русском языке эстрадно-джазового характера.
- произведение советской и российской эстрады до 90-х гг.

Примерные программы:

1 вариант:

- «Так дурно жить, как я вчера жила» муз. А.Пугачевой; сл. Б. Ахмадуллиной
- «Jailhouse Rock» words & music by J. Leiber & M. Stoller
 - «Ты уходишь, как поезд» муз. М. Таривердиева; сл. Евг. Евтушенко

2 вариант:

- «Я вам совсем не нравлюсь» муз. А. Кальварского; сл. А. Ольгина
- «All at once» words & music by M. Masser
- «Поверь глазам моим» муз. А. Бабаджаняна; сл. Н. Добронравова

3 вариант:

- Романс (Эстрадной стилизации)
- «Didn't we almost have it all» words & music by M. Masser
- «Приходите сны» муз. Д. Голощекина; сл. О. Рябокonia

4-й семестр

Зачет дифференцированный:

- 2 произведения зарубежных композиторов на языке оригинала эстрадно-джазового характера;

- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера.

1 вариант:

- «Love me tender» words & music by E. Presley & V. Matson
- «Thank you for the music» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
- «Так пришлось» муз. О. Фельцмана; сл. Н. Перечень

2 вариант:

- «Moon River» words & music by J. Mercer & H. Mancini
- «The Greatest Love Of All» words & music by L. Creed & M. Masser
- «Монолог» муз. Э. Колмановского; сл. К. Ваншенкина

3 вариант:

- «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
- «I do, I do» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
- «Мираж» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева

3 курс**5 семестр**

- ария из мюзикла;
- произведение на английском языке эстрадно-джазового характера
- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера.

1 вариант:

- «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren
- «How Will I Know» words & music by G. Merrill
- «Год любви» муз. А. Бабаджаняна; сл. А. Вознесенского

2 вариант:

- «Saving All My Love For You» words & music by G. Goffin & M. Masser
- «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain
- «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова; сл. М. Пляцковского

3 вариант:

- «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
- «I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren
- «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского; сл. Л. Дербенева

6 семестр

- ария из мюзикла или музыкального спектакля;
- произведение зарубежных авторов на языке оригинала эстрадно-джазового характера
- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера.

1 вариант:

- «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis
- «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma
- «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева

2 вариант:

- «Mambo Italiano» words & music by R. Merrill
- «Love Me Or Leave Me» words & music by G. Kahn & W. Donaldson
- «Благодарю тебя» муз. А. Бабаджаняна; сл. Р. Рождественского

3 вариант:

- «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder
- «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
- «Мольба» муз. А. Журбина; сл. И. Резника

4 курс

7-й семестр

- народная песня в эстрадной обработке
- авторская эстрадная песня в народной стилистике (на выбор)
- две песни зарубежной классики на языке оригинала;
- эстрадная песня на русском языке

1 вариант:

- «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
- «Days of Wine & Roses» words & music by J. Mercer & H. Mancini
- «Желаю Вам» муз. Ю. Гуляева; сл. Р. Рождественского

2 вариант:

- «Hold Me» words & music by L. Creed & M. Masser
- «I Could Dance All Night» words & music by A. J. Lerner & F. Loewer
- «Звездный мост» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева

3 вариант:

- «If I Give My Heart To You» words & music by J. Crane & A. Jacobs
- «Love Story» words & music by C. Sigman & F. Lay
- «Два стрижа» муз. Р. Паулса; сл. Р. Рождественского

8-й семестр

Программа из десяти произведений различных жанров, как новых, так и изучаемых ранее.

1-й вариант:

1. С. Porter “It Is All Right With Me” из мюзикла “Канкан»
2. Н. Warren «Chattanooga Choo Choo” из фильма «Серенада солнечной долины»
3. Ч. Чаплин «Вальс» из фильма «Огни большого города»
4. М. Таривердиев, Н. Добронравов «Маленький принц»
5. О. Фельцман, О. Фадеева «Ландыши»
6. Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы»
7. В. Матецкий, М. Шабров «Лаванда»
8. М. Минков, С. Кирсанов «Эти летние дожди»
9. М. Masser, G. Goffin “Saving All My Love For You”
10. G. Goffin, S. Rubicam “How Will I Know”

2-й вариант:

1. F. Loewe. “I Could Have Danced All Night” из мюзикла "Моя прекрасная леди".

2. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
3. H. Warren. "Lullaby of Broadway"
4. М. Минков, В. Тушнова «Не отрекаются любя»
5. Р. Паулс, И. Резник «Скрипач на крыше»
6. Ю. Саульский, М. Танич «Черный кот»
7. «If I Give My Heart To You» words & music by J. Crane & A. Jacobs
8. «Love story» words & music by C. Sigman & F. Lay
9. «I Could Dance All Night» words & music by A. J. Lerner & F. Loewer
10. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

Выпускная квалификационная работа включает 6 сольных произведений:

1. Ария из классического мюзикла или рок-оперы.
2. Стиль "Green", классика зарубежной эстрады, в том числе джазовые баллады.
3. Джазовый стандарт
4. Классика советской эстрады.
5. Современная песня, авторская песня, романс (на русском языке).
6. Современная зарубежная песня (на иностранном языке).

Примерные программы

Государственного экзамена для различных типов голосов (общее звучание 20-25 мин):

Сопрано

I вариант

1. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".
2. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
3. H. Warren. "Lullaby of Broadway"
4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".
5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, земля моя".
6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

II вариант

1. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".
2. M. Legrand. "The Summer Knows".
3. S. Williams. "I've Found A New Baby"
4. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
5. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного "Музыка Любви".

6. J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" из х/ф "Титаник".

III вариант

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла "Звуки музыки"

2. Henri Mancini "Days Of Vine And Roses".

3. Glenn Miller "Moonlight Serenade"

4. А.Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".

5. Ю. Началов "Свет звезды".

6. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin

Меццо-сопрано. Альт

I вариант

1. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабаре"

2. Henri Mancini. "Charade".

3. Harry Warren "I Know Why"

4. Р. Паулс. «Любовь настала»

5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»

6. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love For You".

II вариант

1. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"

2. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".

3. Joseph Kosma "Autumn Leaves"

4. А.Бабаджанян, сл.Р.Рождественского "Земная любовь".

5. Р. Паулс, И. Резник «Еще не вечер»

6. H. Knight, A. Hammond "Love Thing".

III вариант

1. H. Brown, A. Freed. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"

2. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"

3. G. Marks. "All Of Me".

4. А. Островский, сл. С. Острового "Песня остаётся с человеком".

5. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».

6. Н. Харито "Отцвели хризантемы".

Тенор

I вариант

1. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"

2. F. Lay "Love Story".
3. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
4. Цыганский романс "Милая".
5. Р. Паулс, сл. А. Дементьева "Я тебя рисую".
6. «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder

II вариант

1. J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
2. Nino Rota "A Time For Us".
3. J. Cosma, J. Mercer "Autumn Leaves".
4. Д. Тухманов "Из вагантов".
5. И. Саруханов "За рекою".
6. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne

III вариант

1. J. Kern. "Yesterdays" из мюзикла "Роберта"
2. M. Panas, K. Munro, J. Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
3. C. Porter. "I Love Paris".
4. А. Цфасман, Б. Тимофеев «Неудачное свидание»
5. Г. Гладков "Серенада Трубадура».
6. St. Wonder "Just call".

Баритон, бас.

I вариант

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
2. M. Legrand "The Summer Knows".
3. C. Porter. "Night And Day".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Ноктюрн".
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва "Разговор со счастьем".
6. J. Leiber, M. Stoller «Love Me»

II вариант

1. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
2. Ch. Chaplin "This Is My Song".
3. C. Porter. "So In Love".
4. В. Баснер, сл. М. Матусовского "Это было недавно, это было давно".
5. Музыка и слова А. Розенбаума "Вальс-бостон".

| | |
|--|--|
| | <p>6. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender» III вариант 1. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история" 2. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender» 3. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine". 4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Благодарю тебя". 5. Н. Носков, сл. С. Гумилёва "Однообразные мелькают дни". 6. V. Young, Н. Adamson "Around The World".</p> |
| <p>Б1.Б.16 Физическая культура и спорт</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • контрольная работа • <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические, оценка выполнения самостоятельной работы студентов. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта</p> <p>Зачетные требования по физической культуре</p> <p>Тесты формируются на основе лекционного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современное состояние физической культуры и спорта 2. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни 3. Ценности физической культуры. 4. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту. 5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. 6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие 7. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни 8. Здоровый образ жизни и его составляющие. 9. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. 10. Методические принципы физического воспитания. |

11. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
12. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи
13. Специальная физическая подготовка
14. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
15. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
16. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.
17. Формы и содержание самостоятельных занятий.
18. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
19. Особенности самостоятельных занятий для женщин
20. Планирование и управление самостоятельными занятиями.
21. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
22. Гигиена самостоятельных занятий.
23. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.
24. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи
25. Универсиады и Олимпийские игры.
26. Возможные формы организации тренировки в вузе.
27. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся
28. Контроль за эффективностью тренировочных занятий.
29. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля.
31. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.
32. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
33. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов
34. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика
35. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное

время специалистов

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Лечебно-физическая культура различных заболеваниях человека.
2. Физическая культура и спорт в сессионный период.
3. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
4. Влияние занятий физической культуры на состояние здоровья студентов различных специальностей.
5. История развития физической культуры и спорта
6. Организация и проведение занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
7. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
8. Физическая культура и геронтология.
9. Олимпийское воспитание.
10. Национальные игры как средство двигательной активности.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды.
2. Костная система человека. Состав и основные функции.
3. Мышечная система человека. Состав и функции.
4. Типы мышц и их функции.
5. Функции скелетных мышц и механизм их сокращения.
6. Назовите функции центральной и периферической нервной системы.
7. Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции.
8. Дыхательная система человека. Состав и функции.
9. Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
10. Эндокринная система человека. Состав и функции.
11. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
12. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
13. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.
14. Организационные основы занятий физическими упражнениями.

| | |
|----------------------|--|
| | <p>15. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</p> <p>16. Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при распространенных заболеваниях у студентов.</p> <p>17. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p>18. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>19. Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом.</p> <p>20. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса по теоретическому и методическому разделам программы. Студент, завершивший обучение по дисциплине «Физическая культура и спорт», должен обнаружить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание роли физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; - знание основ физической культуры и здорового образа жизни; - мотивационно-ценностное отношение и самоопределение в физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. |
| Б1.В.ОД.1 Педагогика | <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тесты, оценка самостоятельной работы.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: тестирование.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>1. Категориями педагогики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, система, методология, технология - образование, воспитание, обучение - социализация, культура, наука - образование, воспитание, обучение, развитие |

| | |
|--|--|
| | <p>2. Основной структурной единицей педагогического процесса является:</p> <ul style="list-style-type: none">- личность педагога- педагогическая технология- педагогическая задача- метод обучения <p>3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения:</p> <ul style="list-style-type: none">- объект-объектные- субъект-субъектные- объект-субъектные- субъект-объектные <p>4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:</p> <ul style="list-style-type: none">- экспериментом- наблюдением- анкетированием- тестированием <p>5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитанием- обучением- развитием- формированием <p>6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется:</p> <ul style="list-style-type: none">- социальной педагогией- специальной педагогией- педагогией третьего возраста- коррекционной педагогией <p>7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:</p> <ul style="list-style-type: none">- самовоспитания- обучения- авторитарного воспитания- гуманистического воспитания <p>8. Основоположником научной педагогики в России является:</p> |
|--|--|

- К.Д. Ушинский
- Я.А. Коменский
- Л.Н. Толстой
- Ю.К. Бабанский

9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:

- стратегические
- тактические
- дидактические
- оперативные

10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:

- воспитание
- обучением
- образованием
- социализацией

11. Коррекционная педагогика занимается:

- обучением в группах продленного дня
- развитием одаренных детей
- определением индивидуальных способностей
- обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями

12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:

- развитие
- мотивация
- воспитание
- переживание

13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:

- воспитание
- обучение
- самообразование
- образование

14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:

- цивилизация

- развитие
- социализация
- активность

15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:

- педагогика
- Министерство образования
- образовательная система
- педагогический процесс

16. Что является предметом педагогики:

- обучение
- воспитание
- образование как педагогический процесс
- развитие

17. Социализация – это:

- оказание помощи нуждающимся людям
- активное участие в жизни общества
- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным
- внешним
- государственным
- целенаправленным

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.

9. Личностно ориентированное обучение.
10. Игра как метод активизации учения.
11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.
14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.
20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.
24. Современные концепции воспитания.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.

| | |
|--------------------|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 16. Методы обучения, их классификация. 17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. 18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности. 19. Методы контроля и самоконтроля в обучении. 20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения. 21. Типы и структура уроков. 22. Планирование урока. 23. Анализ урока. 24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке. 25. Специфика процесса воспитания. 26. Сущность процесса воспитания. 27. Содержание процесса воспитания. 28. Закономерности и принципы воспитания. 29. Методы воспитания, их классификация. 30. Характеристика методов организации деятельности школьников. 31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников. 32. Характеристика методов формирования сознания школьников. 33. Формы воспитания. 34. Закономерности процесса обучения. 35. Образовательная система России. 36. Характеристика средств обучения. 37. Педагогический процесс как система и целостное явление. 38. Развитие и социализация личности в семье. 39. Цели и задачи образования. 40. Развитие личности в коллективе. 41. Принципы образовательной политики в РФ. 42. Управление образовательными системами. 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. 44. Правовые основы семейного воспитания. |
| Б1.В.ОД.2 Гармония | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ (устно); |

- упражнения на фортепиано (практическая работа);
- письменные упражнения;
- творческие задания (сочинения «по модели»);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- проведение научно-исследовательской работы;
- составление аннотации, комментариев;
- составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Переменным называется лад, в котором функцию устоя выполняют различные тоны ...

- субдоминанты
- звукоряда
- доминанты

2. Аккорд fis-a-с можно разрешить (без энгармонической замены) в тональность:

- H
- D
- d
- e
- g
- G
- C

3. Если при энгармонической замене интервал или аккорд не меняет своей структуры, то это энгармонизм ...

4. При энгармонической замене аккорд в исходной тональности соответствует следующему аккорду в другой тональности:

- VII (g moll) DD (a moll)
- VII (G dur) DD (As dur)
- VII (a moll) DD (a moll)

5. Сонорика от латинского sonare - ...

6. Алеаторика от латинского alea - ...
7. Виды неаккордовых звуков на слабом времени:
- Предъем
 - Задержание
 - Вспомогательный
 - Проходящий
 - Камбиата
8. Гармония - наука о ...
9. Модуляции различаются по двум основным признакам
- По положению в форме
 - По количеству общих аккордов
 - По способу перехода в новую тональность
10. Задержание – неаккордовый звук ...
- на сильном времени
 - на слабом времени
11. Уменьшенный вводный септаккорд путем энгармонической замены разрешается в
- 12 тональностей
 - 22 тональности
 - 24 тональности
 - 16 тональностей
12. Увеличенное трезвучие путем энгармонической замены разрешается в
- 9 тональностей
 - 6 тональностей
 - 12 тональностей
 - 10 тональностей
13. Октавный звукоряд одноименного мажора-минора состоит из ступеней
- 8
 - 9
 - 10
 - 11
14. Октавный звукоряд полного мажора-минора состоит из.....ступеней.
- 12
 - 14

-13

-10

15. Назовите тональности находящиеся в первой степени родства по Римскому-Корсакову;

16. Назовите тональности находящиеся во второй степени родства по Римскому-Корсакову;

17. Назовите тональности находящиеся в третьей степени родства по Римскому-Корсакову;

18. «Шубертова ступень»:

- II

- III

- IV

- VI

19. Аккорд e-gis-h в тональности ... выполняет функцию ... (без энгармонической замены)

- DII

- GII

- FDD

- d

20. В хроматической секвенции:

- каждое звено звучит в новой тональности и точно воспроизводит не только голосоведение, но и функциональные отношения аккордов начального мотива.

- все звенья используют материал одной тональности и не воспроизводит точно голосоведение, а также функциональные отношения аккордов начального мотива

21. Степень родства тональностей, по Римскому--Корсакову, определяется ...

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Примерный список произведений для гармонического анализа

1. Свиридов Г. «Снег идет», № 1

2. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»

3. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

4. Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2

5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».

6. Лист Ф. «Мыслитель» из фортепианного цикла «Годы странствий».

7. Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»

8. Р. Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер».

9. Н.Римски-Корсаков. Опера «Садко». 2 картина.

10. Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».
11. Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».
12. Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»
13. Прокофьев С. «Сарказмы», № 2

Промежуточный контроль

Экзамен обучающиеся сдают в конце 4 семестра. Включает в себя, в соответствии с пройденным материалом, выполнение письменной работы (гармонизация мелодии 16-20 тт. с применением неаккордовых, альтерированных звуков, органного пункта, функциональных и энгармонических модуляции в отдаленные тональности); устный ответ - теоретический ответ, гармонический анализ с листа музыкального произведения XVIII-XXI вв.; игра модулирующего периода (1-3 степени родства) с неаккордовыми звуками в форме периода.

1. Письменные работы:

- выполнить в классе письменную работу (в объеме 16-20 тактов) на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции и мелодической фигурации;
- представить в письменном виде и уметь сыграть на фортепиано творческие задания.

2. Устный ответ:

- теоретический ответ (по одной из тем курса, возможно в форме тестов);
- гармонический анализ с листа музыкального произведения (желательно соответствующего по тематике теоретическому вопросу);
- игра на фортепиано модуляции в форме периода (несколькими способами).

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
4. Д 7, его обращения и их разрешение.
5. Трезвучие 6 ст. Прерванная каденция.
6. Трезвучие и сектаккорд II ст.
7. Д VII7, его обращения и разрешение.
8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
9. Менее употребительные. аккорды Д группы: (Д 9, тр.3 ст., D/6, VII/6).
10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика.
11. Аккорды DD в каденции и внутри построения.
12. Альтерация аккордов в DD.
13. Альтерация аккордов S группы.

| | |
|---|--|
| | <p>14. Альтерация аккордов D группы. 15. Отклонения в тональности 1-й степени родства. 16. Модуляция в тональности 1-й степени родства. 17. Энгармоническая модуляция через DVII7. 18. Тональности 2-й степени родства. Общая характеристика. <i>Практические задания на экзамене:</i> Решить задачу. Проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства. Произвести гармонический анализ произведения.</p> |
| <p>Б1.В.ОД.3 Эстрадно-джазовая гармония</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольный урок <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку Контрольные срезы проводятся в форме контрольной работы по теории и гармоническому анализу (устно), гармонизации мелодии (письменно) и игре секвенций на фортепиано.</p> <p>Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии. 2. Сыграть гармонические секвенции в любом расположении. <p>Вопросы к экзамену по дисциплине Экзаменационные требования</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Осветить один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии. 4. Сыграть на фортепиано джазовые темы с применением всего арсенала средств, усвоенных при прохождении курса. 5. Сыграть гармонические секвенции в любом расположении. 6. Исполнить аккомпанемент блюза с подвижным басом (усложнённую схему). 7. Выполнить гармонический анализ произведения или его фрагмента. |
| <p>Б1.В.ОД.4</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Эстрадно-джазовое сольфеджио</p> | <p>проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: <ul style="list-style-type: none"> • контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку Требования к контрольному уроку Записать одноголосный диктант со специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Примерная трудность: Б. Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. №№ 59-64. Выполнить слуховой анализ звучащего текста (особенности мелодики, гармонии). Сольфеджировать мелодию джазового стандарта. Примерная трудность: Симоненко В. «Мелодии джаза» – «Ain't Misbehavin'» Ф. Уоллера, «Autumn In New York» В. Дюка. Промежуточный контроль Экзаменационные требования 1. Сольфеджирование. Чтение с листа 1, 2-х-голосных примеров из художественной литературы в соответствии с программой. 2. Пение мелодии джазового стандарта с гармоническим аккомпанементом по цифровке. 3. Интонационные упражнения. Пение в тональности и от звука ладовых звукорядов, интервалов, аккордов. Пение цифровки, включающей септаккорды, характерные для эстрадно-джазовой музыки. Мелодические и гармонические секвенции. 4. Слуховой анализ. 5. Запись 1-, 2-голосного диктанта из художественной литературы (возможна запись с диска). Эскизная запись гармонии с использованием буквенно-цифрового метода.</p> |
| <p>Б1.В.ОД.5 Музыкальная форма джазовой музыки</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование, устный опрос, письменные задания. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> |

Период

1. Форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной темы, завершенная кадансом:

- а) фраза
- б) предложение
- в) период

2. Основная область применения периода:

- а) часть более крупной формы
- б) самостоятельная форма
- в) инструментальная миниатюра

3. Основная функция периода:

- а) экспозиционная
- б) вступительная
- в) заключительная
- г) срединная

4. Основным (центральным) видом периода является:

а) период единого строения
б) период из двух предложений, неповторного строения, квадратный, с полной совершенной каденцией

в) период из двух предложений, повторного строения, с полным совершенным заключительным кадансом

5. Увеличение масштабов предложения за счет развития внутри периода до заключительной каденции:

- а) расширение
- б) дополнение
- в) кода

Простые формы

1. Простые формы принято также называть:

- а) куплетными
- б) одночастными
- в) песенными

2. Схема репризной двухчастной формы:

- а) a b a b

б) a a b a

в) a a b b

3. К простым формам относятся:

а) двух и трехчастные

б) период

в) рондо

г) вариации

4. Продолжите: Форма, в которой первая часть – период, а остальные не содержат более сложных структур, называется - _____

5. Дополните: Существует два основных вида простой двухчастной формы – репризная, - _____

6. Простая трехчастная форма редко имеет:

а) коду

б) вступление

в) дополнение

7. Продолжите: Структура первой части простой трехчастной формы - _____

8. Продолжите: Средняя часть простой трехчастной формы в тематическом плане может быть связкой, развивающей или - _____

9. Схема простой трехчастной формы с тональной репризой:

а) A B A

б) A B A1

в) A B C

10. Выберите верное утверждение:

а) середина простой трехчастной формы не может превышать по масштабу крайние части

б) середина простой трехчастной формы должна быть приблизительно равна по масштабу крайней части

в) середина простой трехчастной формы может быть меньше, больше крайних частей или относительно тождественна им

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

Устный ответ на два теоретических вопроса:

1. Значение предмета АМП для педагога-музыканта, задачи курса.

2. Музыкальный синтаксис.

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Система средств музыкальной выразительности. 4. Музыкальный стиль. 5. Музыкальные жанры. 6. Период и его разновидности. 7. Простая 2-х частная форма. 8. Простая 3-х частная форма. 9. Сложная 3-х частная форма. 10. Двойные формы. 11. Вокальные формы. Инструментально-вокальные формы. 12. Форма рондо. Эволюция формы рондо. 13. Вариационная форма. 14. Полифонические формы. 15. Форма сонатного аллегро. Эволюция сонатной формы. 16. Рондо-соната. 17. Циклические формы. 18. Оперные формы. 19. Хореографические формы балета. 20. Контрастно-составные формы. <p>Практический разбор формы предложенного музыкального произведения.</p> |
| <p>Б1.В.ОД.6 Вокальный ансамбль</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • академический концерт <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Вопросы к академическому концерту</p> <p>На академическом концерте студенты должны исполнить 4 разнохарактерных ансамбля (отрывки из мюзиклов и др.); показать навыки и умения слитно звучать, использовать пройденные средства выразительности.</p> <p>Промежуточный контроль</p> <p>Вопросы к зачету</p> <p>На зачете студенты исполняют 3 произведения с инструментальным джазовым ансамблем или биг-</p> |

бендом.

Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене в 8 семестре студенты исполняют 4 контрастных ансамблевых произведения с включением различных трудностей.

Репертуарный список

1. И. Бах. «Ария» из Оркестровой сюиты Ре-мажор
2. И. Бах. Инвенции
3. И. Бах. ХТК I, II том. Прелюдии и фуги
4. И. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Шуберт. Каноны
5. Р. Шуман. «Грезы» (переложение В. Степанова)
6. Вокальные аранжировки классических произведений композиции из репертуара ансамбля “Swingle Singers”
7. T. Waller, F. Brooks. «Ain't Misbehavin'»
8. Дж. Гершвин. «Embrace me»
9. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, «Clara yo`hand»
10. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
11. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
12. «All Of Me» из репертуара группы «The Real Group»
13. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
14. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция
15. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
16. C. Carter, J. Hudson. «Goodnight, Sweetheart»
17. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)
18. Horace Silver. “Song for my father” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
19. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. “My Fanny Valentine” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
20. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
21. “Didn't my Lord deliver Daniel?”. Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
22. Д. Эллингтон. «Solitude»
23. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»

| | |
|---|---|
| | <p>24. Ч. Уэсли, слова Дж. Уитфилда. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.</p> <p>25. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg</p> <p>26. Вокальные композиции из репертуара “Swingle Singers”</p> <p>27. А. Розенбаум. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake»</p> <p>28. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake»</p> <p>29. Эх, дороги ... Музыка А. Новикова, слова Л. Опанина</p> <p>30. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова</p> <p>31. Россия, родина моя. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова</p> <p>32. Выйду ночью в поле ... Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко</p> <p>33. Вечер на рейде. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина</p> <p>34. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского</p> <p>35. Уходит вечер. Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль</p> <p>36. С. Джамаладинова, «Не забывай»</p> <p>37. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappella Express»</p> |
| <p>Б1.В.ОД.7 Методика обучения вокалу</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Контрольный урок – Курсовая работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Вопросы к контрольному уроку по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука. 2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты. 3. Пение – один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами. 4. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И. П. Павлова. |

5. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
6. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
7. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине (темы для курсовых работ)

1. Значение работы гортани в процессе пения.
2. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.
3. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
5. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.
6. Гигиена голоса и его физиологические основы.
7. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
8. Дефекты голоса и пути их преодоления.
9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
10. Классификация голосов.
11. Развитие различных видов вокализации.
12. Основные жанры эстрадной музыки и их краткая характеристика.
13. Характерные особенности зарубежной и отечественной «школы пения».

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Связь эстрадной и классической школы пения.
2. Певческий голос – акустическое явление.
3. Что такое резонанс?
4. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
5. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
6. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
7. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
8. Владимир Хачатуров (Хачатурян) – основатель эстрадно-джазовой российской школы пения.
9. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения «Как стать звездой».
10. Основные характеристики звука.
11. Певческая форманта.
12. Роль носового резонатора. Вибрато.
13. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов.

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>14. Законы исполнения джаза. 15. Что такое свинг? 16. Аструд Жильберту – королева босса-новы. 17. Этапы образования певческих двигательных навыков. 18. Значение распевания для ученика (студента). 19. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы. 20 Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла.</p> |
| <p>Б1.В.ОД.8 Фортепиано</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольный урок <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зачет <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.</p> <p>Оценочные средства</p> <p>Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент. 2. Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения. 3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала. 4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики. 5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций. 6. Точность прочтения и исполнения текста. <p>Текущий контроль</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>На контрольном уроке обучающийся должен исполнить следующую программу:</p> <p><i>Полифония, пьеса</i></p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Примерная программа Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur Бойко И. Джазовые акварели Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>На зачете в 3 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу: <i>Крупная форма, пьеса</i> Примерная программа Моцарт В. Соната F-dur, 1 часть Шопен Ф. Ноктюрн fis-moll Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>На экзамене в 4 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу: <i>Полифония, крупная форма, пьеса (одно из произведений – в джазовом стиле)</i> Примерная программа Бах И.С. Инвенция F-dur Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя» Шмитц М. «Jazz Parnass»</p> |
| <p>Б1.В.ОД.9 Сценическая речь</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку К контрольному уроку в конце 1 семестра студенты должны приготовить выступление на одну из перечисленных тем: – мой любимый композитор; – мой любимый актер; – мой любимый исполнитель. Студенты должны: проявить знания произносительных закономерностей современного русского языка; овладеть основами фонационного дыхания и свободным звучанием голоса на среднем диапазоне;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции.</p> <p>Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине Курс «Сценическая речь» заканчивается зачетом, который включает ответы на вопросы по темам курса и практические занятия На экзамен в конце 3 семестра выносятся: - индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения, - упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения, - небольшие элементы художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста, - и закрепления навыков: дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых. Вопросы для обсуждения: На основе данного педагогом произведения показать, как, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д. Что такое внимание и сосредоточение. Что такое дикция. Рассказать о процессе овладения искусством речи, дикции, орфоэпии и логики. Формы и функции речи певца на сцене. Особенности современной методики воспитания сценической речи.</p> |
| <p>Б1.В.ОД.10 Танец, сцен движение</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольный урок <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку Контрольный урок проводится в форме показа. Примерные задания</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i> а) Салют и поклон кавалера. б) Реверанс дамы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля». <i>Основные элементы танцев</i></p> |

- а) Простой «Бранль»
- б) Двойной «Бранль»
- в) Двойной «Бранль» с репризой
- г) Веселый «Бранль»
- д) Основной ход «Паваны»
- е) Основное па «Куранты»
- ж) Основные шаги «Алеманды»

Примеры композиции танцев

- а) Салонный «Бранль»
- б) Крестьянский «Бранль»
- в) «Павана»
- г) «Алеманда» или «Куранта»

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

Поклоны и реверансы

- а) Реверанс дамы.
- б) Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

- 1) pas shasse
- 2) pas balancee
- 3) balancee—menuet
- 4) pas menus
- 5) pas glissade
- 6) pas assamble

Примеры композиции танцев

Романеска.

Французская кадрили.

Лансье.

Вальс Алеман.

| | |
|--|--|
| | <p>На экзамен выносятся по два-три упражнения, этюда или композиции каждого раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).</p> <p style="text-align: center;">Пример показа</p> <p>Экзерсис (у станка). Упражнения для рук. Пластические этюды Манеры и этикет: схемы композиций</p> |
| <p>Б1.В.ОД.11 Вокально-джазовая импровизация</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • академический концерт <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Вопросы к академическому концерту Академический концерт предполагает исполнение стандартных фраз и их использование в гармонических последовательностях. Основные формы: блюз, AABA</p> <p>Промежуточный контроль Вопросы к зачету На зачете необходимо исполнить джазовые стандарты: There is no Greater love, Someday My Prince Will Come, In the Sentimental Mood, Wave, Take five. Вопросы к экзамену по дисциплине Содержание экзамена: в форме концертного выступления, где студенты должны продемонстрировать исполнение темы и импровизации двух-трех стандартов.</p> |
| <p>Б1.В.ОД.12 Режиссура концертного номера</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольный урок <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Студент должен продемонстрировать 2 произведения в сопровождении фонограммы (-) и устно сделать анализ трактовки аккомпанемента в исполняемых произведениях, подчеркнуть роль и значение аранжировки.</p> <p>Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине На зачете студент должен:</p> <p>1. устно ответить на вопросы по изучаемым темам</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое воображение 2. Что такое эмоции и чувства певца? 3. Что такое темперамент? 4. Особенности пения с микрофоном 5. Что такое мелодекламация <p>2. письменно составить три концертных программы, включающих по 8 эстрадно-джазовых композиций (тематическую, юбилейную, к календарной дате) с учетом своих индивидуальных творческих, вокальных и актерских способностей. Программы составляются с использованием репертуара известных джазовых зарубежных и отечественных исполнителей, на основе творчества выдающихся композиторов.</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине На экзаменах в 7-8 семестрах студенты исполняют 2 произведения, выученные самостоятельно под фонограмму (-), с учетом своих индивидуальных возможностей, а также художественных задач произведения.</p> |
| <p>Б1.В.ОД.13 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный урок.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История развития фониатрии. 2. Рекомендаций по охране голоса, в том числе в мутационный период. 3. Типы певческих голосов. 4. Методы измерения разборчивости речи. 5. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи 6. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи. |

7. Гигиена певческого голоса.
8. Гигиена речевого голоса.
9. Гигиена голоса у детей и подростков.
10. Режим работы вокалиста
11. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Теории голосообразования.
2. Влияние биологических факторов на формирование голоса.
3. Значение дыхания в голосообразовании.
4. Фонационное и певческое дыхание.
5. Дыхание при певческом звукообразовании.
6. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь.
7. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели.
8. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы.
9. Ротовая полость как биоакустическая камера.
10. Особенности строения детского голосового аппарата.
11. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований.
12. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса.
13. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.
14. Акустические параметры звука.
15. Происхождение высокой певческой форманты.
16. Особенности спектра вокальных гласных детей.
17. Типы певческих голосов.
18. Методы измерения разборчивости вокальной речи.
19. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи.
20. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи.
21. Понятие о вибрато.
22. Понятие о резонаторах.
23. Методы исследования голосового аппарата.
24. Нарушения голоса при заболеваниях носа и околоносовых пазух.
25. Нарушения голоса при заболеваниях глотки.
26. Влияние заболеваний бронхолегочного аппарата на голосообразование.

| | |
|---|--|
| | <p>27.Нарушение голоса при заболевании сердечно-сосудистой системы. 28.Нарушение голоса при изменении функции желез внутренней секреции. 29.Функциональные дисфонии. 30.Органические дисфонии. 31.Функциональная реабилитация голоса. 32. Гигиена певческого голоса. 33. Гигиена речевого голоса. 34. Гигиена голоса у детей и подростков. 35. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности. 36.Режим работы профессионального певца и вокального педагога. 37.Правила охраны голоса. 38.Влияние вредных привычек на голос. 39.Упражнения для развития дыхания и укрепления голосового аппарата. 40.Саморегуляция, психологические установки для расслабления. 41. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов. 42.Диспансерное наблюдение профессионалов голоса.</p> |
| <p>Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p style="text-align: center;">Зачетные требования по дисциплине</p> <p>Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре и спорту по трем разделам учебной программы.</p> <p>Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения. Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.</p> <p>Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.</p> <p><u>Раздел 1.</u> Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.</p> <p>Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания</p> |

проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.

Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.

Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.

В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.

Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовленности (ППФП).

В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более двух требований и тестов:

1. требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом;
2. тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах).

Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.

Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.

Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.

Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу.

Семестровый зачет.

Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.

При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех

отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической
подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений
1 курс (мужчины)

| № п\п | ТЕСТЫ | Оценка в баллах | | |
|----------|--|-----------------|-------|-------|
| | | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Бег 60 м. (сек.) | 10,0 | 9,5 | 9,0 |
| 2. | Бег 3000м. (мин., сек.) | 16.00 | 15.30 | 15.00 |
| 3. | Наклон вперед (см.) | 2 | 6 | 10 |
| 4. | Метание спорт. снаряда (м) | 30 | 35 | 40 |
| 5. | Прыжки в длину с места (см) | 210 | 215 | 220 |
| 6. | Прыжки со скакалкой (кол-во раз) | 110 | 120 | 130 |
| 7. | Подтягивание на перекладине (кол-во раз) | 6 | 8 | 10 |
| 8. | Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз) | 22 | 26 | 30 |
| 9. | Челночный бег (сек.) | 7,8 | 7,5 | 7,2 |
| 10. | В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз) | 5 | 6 | 7 |

2 курс

| № п\п | ТЕСТЫ | Оценка в баллах | | |
|----------|---|-----------------|-------|-------|
| | | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Бег 60 м. (сек.) | 9,8 | 9,3 | 8,8 |
| 2. | Бег 3000м. (мин., сек.) | 15.30 | 15.00 | 14.30 |
| 3. | Наклон вперед (см.) | 4 | 8 | 12 |
| 4. | Метание спорт. снаряда (м) | 32 | 37 | 42 |
| 5. | Прыжки в длину с места (см) | 215 | 225 | 235 |
| 6. | Прыжки со скакалкой (кол-во раз) | 120 | 130 | 140 |
| 7. | Подтягивание на перекладине (кол-во раз) | 8 | 10 | 12 |
| 8. | Сгибание и разгибание рук в упоре | 26 | 30 | 34 |

| | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|
| | лёжа (кол-во раз) | | | |
| 9. | Челночный бег (сек.) | 7,7 | 7,4 | 7,1 |
| 10. | В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз) | 7 | 8 | 9 |

3 курс

| № п\п | ТЕСТЫ | Оценка в баллах | | |
|----------|---|-----------------|-------|-------|
| | | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Бег 60 м. (сек.) | 9,6 | 9,1 | 8,6 |
| 2. | Бег 3000м. (мин., сек.) | 15.00 | 14.30 | 14.00 |
| 3. | Наклон вперед (см.) | 6 | 10 | 16 |
| 4. | Метание спорт. снаряда (м) | 35 | 40 | 45 |
| 5. | Прыжки в длину с места (см) | 225 | 235 | 245 |
| 6. | Прыжки со скакалкой (кол-во раз) | 130 | 140 | 150 |
| 7. | Подтягивание на перекладине (кол-во раз) | 10 | 12 | 14 |
| 8. | Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз) | 30 | 34 | 38 |
| 9. | Челночный бег (сек.) | 7,6 | 7,3 | 7,0 |
| 10. | В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз) | 9 | 10 | 11 |

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений
1 курс (женщины)

| № п\п | ТЕСТЫ | Оценка в баллах | | |
|----------|-----------------------------|-----------------|-------|-------|
| | | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Бег 60 м. (сек.) | 11,0 | 10,5 | 10,0 |
| 2. | Бег 2000м. (мин., сек.) | 10.00 | 12.30 | 12.00 |
| 3. | Наклон вперед (см.) | 6 | 10 | 14 |
| 4. | Метание спорт. снаряда (м) | 10 | 15 | 20 |
| 5. | Прыжки в длину с места (см) | 150 | 160 | 170 |

| | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|
| 6. | Прыжки со скакалкой (кол-во раз) | 110 | 120 | 130 |
| 7. | Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз) | 9 | 11 | 13 |
| 8. | Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз) | 19 | 22 | 25 |
| 9. | Челночный бег (сек.) | 8,8 | 8,5 | 8,2 |
| 10. | Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз) | 22 | 27 | 32 |

2 курс

| № п\п | ТЕСТЫ | Оценка в баллах | | |
|-------|---|-----------------|-------|-------|
| | | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Бег 60 м. (сек.) | 10,8 | 10,3 | 9,8 |
| 2. | Бег 2000м. (мин., сек.) | 12.30 | 12.00 | 11.30 |
| 3. | Наклон вперед (см.) | 8 | 12 | 16 |
| 4. | Метание спорт. снаряда (м) | 12 | 17 | 22 |
| 5. | Прыжки в длину с места (см) | 160 | 170 | 180 |
| 6. | Прыжки со скакалкой (кол-во раз) | 120 | 130 | 140 |
| 7. | Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз) | 11 | 13 | 15 |
| 8. | Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз) | 25 | 28 | 31 |
| 9. | Челночный бег (сек.) | 8,7 | 8,4 | 8,1 |
| 10. | Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз) | 26 | 31 | 36 |

3 курс

| № п\п | ТЕСТЫ | Оценка в баллах | | |
|-------|-----------------------------|-----------------|-------|-------|
| | | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Бег 60 м. (сек.) | 10,6 | 10,1 | 9,6 |
| 2. | Бег 2000м. (мин., сек.) | 12.00 | 11.30 | 11.00 |
| 3. | Наклон вперед (см.) | 10 | 14 | 18 |
| 4. | Метание спорт. снаряда (м) | 15 | 20 | 25 |
| 5. | Прыжки в длину с места (см) | 170 | 180 | 190 |

| | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|--|
| 6. | Прыжки со скакалкой (кол-во раз) | 130 | 140 | 150 | |
| 7. | Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз) | 13 | 15 | 17 | |
| 8. | Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз) | 31 | 34 | 37 | |
| 9. | Челночный бег (сек.) | 8,6 | 8,3 | 8,0 | |
| 10. | Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз) | 30 | 35 | 40 | |

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
16. История развития физической культуры и спорта.
17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.

19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.
4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.
5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.
7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.
8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.
9. Физическая культура и спорт в современной семье.
10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.
12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.
14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.
15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья.
16. Физическая культура и геронтология.
17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.
18. Проблемы физкультурного образования студентов.
19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.
20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА**

1. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности.
2. Основные методики закаливания в студенческом возрасте.
3. Индивидуальная программа физического самосовершенствования.
4. Физическое состояние и сексуальность.
5. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
6. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника.

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>7. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений.</p> <p>8. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов.</p> <p>9. Основы обучения двигательным действиям в спорте.</p> <p>10. Методические основы функциональной подготовки.</p> <p>11. Формирование психических качеств средствами физической культуры.</p> <p>12. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды.</p> <p>13. ППФП в избранной специальности.</p> <p>14. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле.</p> <p>15. Место физической культуры в научной организации труда.</p> <p>16. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений.</p> <p>17. Применение технических средств в физическом воспитании.</p> <p>18. Биологические основы физической культуры и спорта.</p> <p>19. Актуальные проблемы спортивной медицины.</p> <p>20. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта.</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>Зачеты проводятся в форме выполнения тестовых заданий по выполнению контрольных нормативов (см. выше).</p> |
| <p>Б1.В.ДВ.1.1 Джазовое пение</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольный урок <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Вопросы к контрольному уроку по дисциплине: исполнить</p> <p>- 1 джазовое произведение (джазовый стандарт);</p> <p style="padding-left: 40px;">- 1 произведение из репертуара джазовых певцов (Э.Пресли, С.Уандер, Н.Коул и др.)</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>два джазовых произведения (джазовые стандарты)</p> <p>1 произведение из репертуара мастеров зарубежной эстрады (Х.Хьюстон, С.Дион, А.Челентано, Ф.Синатра и др.)</p> |
| <p>Б1.В.ДВ.1.2 Основы</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| <p>научных исследований</p> | <p>проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; письменные работы: 1) составление плана дипломного реферата 2) определение цели, задач, методов исследования; работа с первоисточниками (обзор литературы по теме исследования).</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос; письменная работа (введение, методологический аппарат исследования); продолжение работы с первоисточниками.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p>Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Типы и виды научных исследований. Основные методологические направления исследований в инструментальном искусстве. Методологический аппарат исследования. Теоретические методы исследования: индукция, дедукция, анализ и синтез, аналогия, абстрагирование. Выбор темы исследования. Работа с источниками – литературой по теме исследования, опубликованной на русском и иностранных языках. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования. Составление плана магистерской диссертации. Компоненты научного исследования: цель, задачи, объект и предмет исследования Эмпирические методы исследования: сравнение, эксперимент, наблюдение и другие. Особенности выбора темы научного исследования. Составление и изучение библиографии на первом этапе.</p> <p>Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине 1. Основные этапы музыкально-исторического процесса их связи с общим ходом истории и стилевым выражением (по этапам, стилям, жанрам).</p> |
|-----------------------------|--|

| | |
|---|--|
| | <p>2. Развитие креативных способностей – основа становления профессионального мастерства (по видам способностей).</p> <p>3. Творческие виды работы в цикле музыкальных историко-теоретических дисциплин, в системе музыкального образования (по уровням, дисциплинам).</p> <p>4. Традиции и инновации в многоуровневой системе музыкального образования (на конкретном примере).</p> <p>5. Проблемы интерпретации музыкальных произведений (на конкретном примере).</p> <p>6. Исполнительский анализ музыкальных сочинений (на конкретном примере).</p> <p>7. Историко-биографические исследования (на конкретном примере).</p> <p>8. Источниковедение и текстология музыки (на конкретном примере).</p> |
| <p>Б1.В.ДВ.2.1 Методика работы с джазовым ансамблем</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Устный опрос</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Контрольный урок</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Вопросы к контрольному уроку по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука. 2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты. 3. Пение – один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами. 4. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И. П. Павлова. 5. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения. 6. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении. 7. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов. <p>Промежуточная аттестация</p> <p><i>Вопросы к зачету по дисциплине</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение работы гортани в процессе пения. 2. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении. |

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении. 4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. 5. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики. 6. Гигиена голоса и его физиологические основы. 7. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении. 8. Дефекты голоса и пути их преодоления. 9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. 10. Классификация голосов. 11. Развитие различных видов вокализации. 12. Основные жанры эстрадной музыки и их краткая характеристика. 13. Характерные особенности зарубежной и отечественной «школы пения». <p><i>Вопросы к экзамену по дисциплине</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь эстрадной и классической школы пения. 2. Певческий голос – акустическое явление. 3. Что такое резонанс? 4. Голосовой аппарат – своеобразный рупор. 5. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами. 6. Основные этапы воспитания начинающих певцов. 7. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца. 8. Владимир Хачатуров (Хачатурян) – основатель эстрадно-джазовой российской школы пения. 9. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения «Как стать звездой». 10. Основные характеристики звука. 11. Певческая форманта. 12. Роль носового резонатора. Вибрато. 13. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов. 14. Законы исполнения джаза. 15. Что такое свинг? 16. Аструд Жильберту – королева босса-новы. 17. Этапы образования певческих двигательных навыков. 18. Значение распевания для ученика (студента). 19. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы. 20. Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла. |
|--|---|

Б1.В.ДВ.2.2 Методика работы с детским эстрадным коллективом

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Вопросы к контрольному уроку по дисциплине

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты.
3. Пение – один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
4. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И. П. Павлова.
5. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
6. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
7. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Значение работы гортани в процессе пения.
2. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.
3. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
5. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.
6. Гигиена голоса и его физиологические основы.
7. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
8. Дефекты голоса и пути их преодоления.
9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
10. Классификация голосов.
11. Развитие различных видов вокализации.

| | |
|--|---|
| | <p>12. Основные жанры эстрадной музыки и их краткая характеристика.</p> <p>13. Характерные особенности зарубежной и отечественной «школы пения».</p> <p><i>Вопросы к экзамену по дисциплине</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь эстрадной и классической школы пения. 2. Певческий голос – акустическое явление. 3. Что такое резонанс? 4. Голосовой аппарат – своеобразный рупор. 5. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами. 6. Основные этапы воспитания начинающих певцов. 7. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца. 8. Владимир Хачатуров (Хачатурян) – основатель эстрадно-джазовой российской школы пения. 9. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения «Как стать звездой». 10. Основные характеристики звука. 11. Певческая форманта. 12. Роль носового резонатора. Вибрато. 13. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов. 14. Законы исполнения джаза. 15. Что такое свинг? 16. Аструд Жильберту – королева босса-новы. 17. Этапы образования певческих двигательных навыков. 18. Значение распевания для ученика (студента). 19. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы. 20. Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла. |
| <p>Б1.В.ДВ.3.1 Современный танец</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольный урок <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль На контрольных уроках осуществляется показ определенных элементов современного танца.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> |

Вопросы к зачету по дисциплине

Зачеты проводятся в форме показа.

Примерные задания
5 семестр

1. Поза коллапса.
2. Изоляция и полицентрия.
3. Полиритмия.
4. Мультиципликация.

6 семестр

1. Координация.
2. Импульс и управление.
3. Contraction and release.
4. Уровни.

7 семестр

1. Постановка корпуса, основные понятия.
 - «вертикаль»;
 - «лифт»;
 - «contraction»;
 - «спираль»;
 - «flat back»;
 - «баланс»;
 - «параллель».
2. Позиция рук.
 - нейтральное или подготовительное положение;
 - press-position;
 - I позиция;
 - II позиция;
 - III позиция;
 - jerk position.

Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p style="text-align: center;">Пример показа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У станка (джаз) <ul style="list-style-type: none"> - demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса) - battement jete с контракцией, через releve - rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса - adajio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад - grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом) 2. На середине (бродвей-джаз) <ul style="list-style-type: none"> - demi и grand plie - battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию) - battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции). 3. Показ фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз. |
| <p>Б1.В.ДВ.3.2 Джаз-модерн</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольный урок <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль На контрольных уроках осуществляется показ определенных элементов современного танца.</p> <p>Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>Зачеты проводятся в форме показа.</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания 5 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поза коллапса. 2. Изоляция и полицентрия. 3. Полиритмия. 4. Мультиципликация. <p style="text-align: center;">6 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Координация. 2. Импульс и управление. 3. Contraction and release. |

4. Уровни.

7 семестр

1. Постановка корпуса, основные понятия.

- «вертикаль»;
- «лифт»;
- «contraction»;
- «спираль»;
- «flat back»;
- «баланс»;
- «параллель».

2. Позиция рук.

- нейтральное или подготовительное положение;
- press-position;
- I позиция;
- II позиция;
- III позиция;
- jerk position.

Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

1. У станка (джаз)

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
- battement jete с контракцией, через releve
- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса
- adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

2. На середине (бродвей-джаз)

- demi и grand plie
- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

3. Показ фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз.

Б1.В.ДВ.4.1 Чтение с листа

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы, контрольный урок;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Текущий контроль

Перечень музыкального материала для самостоятельной работы:

На зачете студент показывает самостоятельную работу по чтению с листа (пение с аккомпанементом) 1 произведения эстрадно-песенного репертуара, 1 произведения джазового вокального репертуара, а также чтение с листа в ансамбле (пример по усмотрению педагога).

1. Грезы. Популярная музыка для вокального ансамбля; переложения и обработки В. Ровнера. СПб, Невская нота, 2008.
2. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб., Планета музыки. 2008.
3. Пономарев В. JAZZ IN VOKAL. Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля. Новосибирск, Украина, 2009.
4. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб, Невская нота, 2008.
5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению XV1-X1X вв. Произведения русских и зарубежных композиторов. Москва, Музыкальный клондайк, 2008.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

В качестве формы промежуточного контроля предлагается *контрольный урок*, на котором студент должен представить самостоятельную работу по проработке интонационного материала русского и зарубежного романса: пение под собственный аккомпанемент двух романсов (русская и зарубежная классика).

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

Теоретическая часть:

| | |
|--|---|
| | <p>Итальянские музыкальные термины. Виды аккомпанемента и фактуры. Особенности работы над ритмической точностью в ансамбле. Принципы работы над динамическим планом произведения. Особенности динамики в контексте композиторского стиля. Драматургия ансамблевого исполнения. Виды агогики. Типы кульминаций. Принципы работы над художественным образом произведения. Методика работы над произведением на заключительном этапе разучивания. Принципы работы с партитурой.</p> <p>Практическая часть: Исполнение концертной программы, включающей в себя 2 разнохарактерных вокальных произведения с аккомпанементом. Пение двухголосного вокального примера (один голос исполняется вокально, другой – играется на фортепиано).</p> |
| <p>Б1.В.ДВ.4.2 Основы концертмейстерского мастерства</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; практические задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы, практические работы, контрольный урок; • оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) Пение одного из голосов двухголосного примера.</p> |

Импровизация на заданную музыкальную тему.
Ансамблевое исполнение музыкального произведения.
Гармонизация заданной вокальной мелодии.
Чтение нот с листа.
Транспонирование мелодии на заданный интервал.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Принципы гармонизации вокальной мелодии.
Гармонизация заданной вокальной мелодии.
Создание аккомпанемента заданному джазовому стандарту.
Особенности гармонизации произведения в различных жанрах.
Типичные формы аккомпанемента.
Основные виды импровизации.
Итальянские музыкальные термины.
Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности.
Динамический план произведения.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

Теоретическая часть:

Итальянские музыкальные термины.
Виды аккомпанемента и фактуры.
Особенности работы над ритмической точностью в ансамбле.
Принципы работы над динамическим планом произведения.
Особенности динамики в контексте композиторского стиля.
Драматургия ансамблевого исполнения.
Виды агогики.
Типы кульминаций.
Принципы работы над художественным образом произведения.
Методика работы над произведением на заключительном этапе разучивания.
Принципы работы с партитурой.

Практическая часть:

| | |
|--|--|
| | <p>Исполнение концертной программы, включающей в себя 2 разнохарактерных вокальных произведения с аккомпанементом.</p> <p>Пение двухголосного вокального примера (один голос исполняется вокально, другой – играется на фортепиано).</p> <p>Эскизный анализ представленной партитуры (тональность, форма, расшифровка терминологии и т.д.).</p> |
| <p>Б1.В.ДВ.5.1 Композиция шоу-программ</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Контрольный урок <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Текущий контроль проводится в форме собеседования на темы: Жанры эстрадного номера. Жанр как общая категория морфологии искусства Каждый вид искусства имеет собственный «набор» жанров Определение понятия «эстрадный жанр» Различные понятия термина «жанр» «Синтетический» эстрадный номер. Вопросы выразительных средств эстрадного номера Вспомогательные выразительные средства</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что является основой искусства эстрады? 2. Какими основными принципами должен руководствоваться режиссер в постановке эстрадного номера? 3. Что заставляет режиссера при постановке номера мыслить краткой и яркой формой? 4. В чем сущностная сторона признака мобильности эстрадного номера? 5. В чем различие между эстрадным и концертным номером? |

6. В чем специфика драматургии эстрадного номера?
7. Что является отправной точкой драматургии эстрадного номера?
8. Обоснуйте понятия трюковой составляющей мастерства исполнителя.
9. Посредством чего раскрывается тема эстрадного номера?
10. Что такое финал и фальшь - финал?
11. В чем выражается конфликт сюжетного эстрадного номера?
12. Каковы профессиональные требования к режиссеру эстрады?
13. Термин «предлагаемые обстоятельства» на эстраде.
14. Разновидности эстрадного фельетона.
15. Специфика эстрадного монолога.
16. Понятие «эстрадного образа – маски».
17. Мера перевоплощения в эстрадном монологе.
18. Работа артиста с деталью.
19. Понятие «скетч», «сценка», «эстрадный диалог»: принципы построения.
20. Работа режиссера с автором.
21. Виды пародии на эстраде.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Пародия на стили исполнения.
2. Пародия как способ раскрытия внутренней несостоятельности.
3. Окарикатуривание объекта пародии.
4. Владение выразительными средствами жанра, пародируемого артиста.
5. Исторические традиции российской эстрады.
6. Пародия как прием преувеличения.
7. Куплеты, буриме.
8. Куплет как разновидность речевых жанров эстрады.
9. Простота куплетной формы: виды куплетов.
10. Маска куплетиста.
11. Куплетная пара.
12. Частушка.
13. Режиссерская разработка эстрадной песни.
14. Эстрадное пение как комплекс выразительных средств.
15. Мера использования дополнительных выразительных средств.
16. Песня – сценка.

| | |
|--|--|
| | <p>17. Песня от лица героя. 18. Театр песни. 19. Актерская психотехника эстрадного певца. 20. Аккомпанемент песни. 21. Эстрадный образ певца. 22. Театрализация эстрадной песни. 23. Способ существования эстрадного певца. 24. Пантомимический номер. 25. Музыкальная клоунада (эксцентрика). 26. Образное решение эстрадного номера. 27. От замысла к драматургии, от драматургии к постановке. 28. Понятия «ассоциация», «воображение», «фантазия», «аллегория», «метафора». 29. Стилиевое единство выразительных средств. 30. Сюжетный номер и его драматургия. 31. Понятия: «тема», «трюк», «действенный аналог трюка». 32. Синтез трюкового и игрового. 33. Шоу-программы, эстрадные и цирковые представления и их структура.</p> |
| <p>Б1.В.ДВ.5.2 Изучение репертуара мюзикла</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – Устный опрос <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – Контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) История развития мюзикла. Основные течения 2) Истоки мюзикла в Англии и Америке 3) Социально-политические истоки «джазовой революции» 1940-х годов 4) Роль европейской театральной традиции в становлении американского мюзикла |

| | |
|--|---|
| | <p>5) Ревю. Бурлеск. Экстраваганца. Общности и различия жанров 6) Новорлеанский джаз 7) Развитие мюзикла в США в первой четверти XX века 8) Европейский мюзикл 50-ых годов прошлого века 9) Эрвин Берлин. Жизненный и творческий путь 10) Кур Вайль. Жизненный и творческий путь 11) Фредерик Лоу. Жизненный и творческий путь 12) Джон Кандер . Жизненный и творческий путь 13) Кол Портер. Жизненный и творческий путь 14) Э. Л.Уэббер. Жизненный и творческий путь 15) «Норд Ост» Трагедия российского проката</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки мюзикла 2. Этапы развития мюзикла в 19-ом столетии 3. Мюзикл первой половины 20-го века: историко-теоретические и практические аспекты 4. Рок-музыка США 1950-1960-х годов и её влияние на американский мюзикл 5. Мюзикл: этапы развития жанра в 20-ом веке 6. Классический джаз и мюзикл. Взаимовлияние: причинный ряд, эстетические доктрины 7. Мировые премьеры мюзиклов 1950-х годов. Эстетика жанра. 8. Значение К. Вайля для российского театра 9. Мюзиклы Э. Л. Вебера. Проблемы интерпретации. 10. Рок-опера и рок-мюзикл 11. Пути развития мюзикла в постсоветской России 12. Мюзикл в 21-ом столетии в России. Анализ бытования жанра. 13. Мюзикл в Советской России. 14. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы. 15. Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла. |
| <p>Б1.В.ДВ.6.1 Работа в студии звукозаписи</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Устный опрос</p> <p>проведение (организация) процесса звукозаписи, сохранение и монтаж под руководством преподавателя.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному</p> |

материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные и письменные ответы, реферативная работа

оценка выполнения практической самостоятельной работы студента

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Равноценны ли понятия четкость и понятность речи?
2. Выведите общую формулу чувствительности микрофона и поясните ее практическое использование?
3. Опишите впечатление, производимое звукозаписью сверхкрупным планом?
4. К чему может привести перекомпрессия при обработке трека?
5. Какие частоты необходимо изменить, чтобы повысить разборчивость речи и как?
6. Может ли быть вызвана тембральная неоднородность маскировкой фонового звучания?
7. Каким становится тембр голоса, если добавить Н.Ч. в диапазоне 300 – 500 герц - описать?
8. При какой задержке сигнала реверберация превращается в эхо?
9. При записи голоса рекомендуется избегать чрезмерного снижения громкости, так как при этом... (продолжить)?
10. Как изменяется тембр при слишком близком размещении источника звука относительно двусторонне направленного микрофона?
11. Что контролируют с помощью акустических систем ближнего поля?
12. Поясните, по каким признакам могут быть классифицированы микрофоны?
13. На каких носителях в процессе тиражирования фонограмм не ухудшается качество копий?
14. Чем различаются графический эквалайзер и параметрический?
15. Перечислите основные критерии, по которым можно охарактеризовать певческие голоса?
16. Каким становится тембр голоса, если добавить В.Ч. в диапазоне 8000 – 10000 герц?
17. Обычно, чем выше темп песни, тем больше реверберация, так ли это?
18. Если голос необходимо сделать полнее, или если необходимо скрыть несовершенную вокальную технику применяют задержку, называемую "слэпом"- сколько миллисекунд?
19. Как называется эффект, в результате которого на выходе получается плавающий звук с биениями частот или хор с измененными тембрами копий основного сигнала?
20. Звукорежиссеры считают, что полезно послушать микс из соседней комнаты. Для чего?
21. Как панорамируется бэк-вокал, записанный со стереозвучанием?
22. В чем выражается на слух «эффект ближней зоны», проявляется ли он в акустической записи?

23. При применении обработки в записях джаза компрессией пользуются по минимуму, почему?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Предпочтительность применения микрофона определенного типа для записи эстрадного и джазового вокала

Звукорежиссер – образец межличностной коммуникабельности. Этика поведения на записи

Влияние звука в видео-уроках на процесс обучения вокалистов

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Человеческий голос. Частотный и динамический диапазон исполнителя, как средство выразительности в эстрадном и джазовом вокале?
2. Дикция, разборчивость, темп, понятность текста - работа звукорежиссера с вокалистом?
3. Особенности исполнения солирующей вокальной партии в различных видах эстрадного ансамбля – студийная звукозапись?
4. Влияние акустики на запись, Выбор помещения и типа микрофона для концертной и студийной записи?
5. Подбор микрофона к певцу, установка, обработка голоса?
6. Каковы основные технические характеристики микрофонов. Соответствие технических характеристик и слухового впечатления?
7. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники?
8. Сведение – как художественный процесс. Проблемы, возникающие в процессе студийной звукозаписи?
9. Искусственная реверберация, достоинства и недостатки ее применения?
10. Установка ближнего микрофона и особенности записи человеческого голоса?
11. Тенденции развития звукотехники и звукотехнической аппаратуры?
12. Основные различия концертной и студийной записи звука?
13. Запись звука с помощью звуковой карты - параметры настройки?
14. Форматы звукозаписи, носители и накопители - их технические показатели. Влияние их на качество и хранение?
15. Классификации микрофонов, основные типы и их конструктивные особенности?
16. Схема прохождения сигнала (студийный и концертный вариант)?
17. Коммутация, кабели, разъемы, микрофонные стойки-конструкции и применение?
18. Принципы эквализации вокала, тембральная и художественная. Обзор плагинов, применяемых для обработки эстрадного вокала?

| | |
|--|---|
| | <p>19. Анализ полученного материала, полученного в процессе записи и сведения. Протокол OIRT – его параметры?</p> <p>20. Влияние времени реверберации на разборчивость текста в процессе репетиции и записи ансамбля?</p> <p>21. Основные принципы монтажа: отбор дублей, дыхание, склейка?</p> <p>22. Корреляционные характеристики натуральных звучаний (голос, музыка). Мощностные характеристики: текущая, долговременная мощность. Динамический диапазон. Пик-фактор?</p> <p>23. Музыкально-текстологическая культура прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста – особенности работы вместе со звукорежиссером?</p> <p>24. Акустические требования к комнате прослушивания (аппаратной) и влияние ее на звучание фонограммы?</p> |
| <p>Б1.В.ДВ.6.2 Работа в эстрадной студии</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Устный опрос проведение (организация) процесса звукозаписи, сохранение и монтаж под руководством преподавателя.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>устные и письменные ответы, реферативная работа оценка выполнения практической самостоятельной работы студента</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Равноценны ли понятия четкость и понятность речи? 2. Выведите общую формулу чувствительности микрофона и поясните ее практическое использование? 3. Опишите впечатление, производимое звукозаписью сверхкрупным планом? 4. К чему может привести перекомпрессия при обработке трека? 5. Какие частоты необходимо изменить, чтобы повысить разборчивость речи и как? 6. Может ли быть вызвана тембральная неоднородность маскировкой фонового звучания? 7. Каким становится тембр голоса, если добавить Н.Ч. в диапазоне 300 – 500 герц - описать? 8. При какой задержке сигнала реверберация превращается в эхо? 9. При записи голоса рекомендуется избегать чрезмерного снижения громкости, так как при этом.... (продолжить)? |

10. Как изменяется тембр при слишком близком размещении источника звука относительно двусторонне направленного микрофона?
11. Что контролируют с помощью акустических систем ближнего поля?
12. Поясните, по каким признакам могут быть классифицированы микрофоны?
13. На каких носителях в процессе тиражирования фонограмм не ухудшается качество копий?
14. Чем различаются графический эквалайзер и параметрический?
15. Перечислите основные критерии, по которым можно охарактеризовать певческие голоса?
16. Каким становится тембр голоса, если добавить В.Ч. в диапазоне 8000 – 10000 герц?
17. Обычно, чем выше темп песни, тем больше реверберация, так ли это?
18. Если голос необходимо сделать полнее, или если необходимо скрыть несовершенную вокальную технику применяют задержку, называемую "слэпом"- сколько миллисекунд?
19. Как называется эффект, в результате которого на выходе получается плавающий звук с биениями частот или хор с измененными тембрами копий основного сигнала?
20. Звукорежиссеры считают, что полезно послушать микс из соседней комнаты. Для чего?
21. Как панорамируется бэк-вокал, записанный со стереозвучанием?
22. В чем выражается на слух «эффект ближней зоны», проявляется ли он в акустической записи?
23. При применении обработки в записях джаза компрессией пользуются по минимуму, почему?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Предпочтительность применения микрофона определенного типа для записи эстрадного и джазового вокала

Звукорежиссер – образец межличностной коммуникабельности. Этика поведения на записи

Влияние звука в видео-уроках на процесс обучения вокалистов

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Человеческий голос. Частотный и динамический диапазон исполнителя, как средство выразительности в эстрадном и джазовом вокале?
2. Дикция, разборчивость, темп, понятность текста - работа звукорежиссера с вокалистом?
3. Особенности исполнения солирующей вокальной партии в различных видах эстрадного ансамбля – студийная звукозапись?
4. Влияние акустики на запись, Выбор помещения и типа микрофона для концертной и студийной записи?
5. Подбор микрофона к певцу, установка, обработка голоса?
6. Каковы основные технические характеристики микрофонов. Соответствие технических

| | |
|--|---|
| | <p>характеристик и слухового впечатления?</p> <p>7. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники?</p> <p>8. Сведение – как художественный процесс. Проблемы, возникающие в процессе студийной звукозаписи?</p> <p>9. Искусственная реверберация, достоинства и недостатки ее применения?</p> <p>10. Установка ближнего микрофона и особенности записи человеческого голоса?</p> <p>11. Тенденции развития звукотехники и звукотехнической аппаратуры?</p> <p>12. Основные различия концертной и студийной записи звука?</p> <p>13. Запись звука с помощью звуковой карты - параметры настройки?</p> <p>14. Форматы звукозаписи, носители и накопители - их технические показатели. Влияние их на качество и хранение?</p> <p>15. Классификации микрофонов, основные типы и их конструктивные особенности?</p> <p>16. Схема прохождения сигнала (студийный и концертный вариант)?</p> <p>17. Коммутация, кабели, разъемы, микрофонные стойки-конструкции и применение?</p> <p>18. Принципы эквализации вокала, тембральная и художественная. Обзор плагинов, применяемых для обработки эстрадного вокала?</p> <p>19. Анализ полученного материала, полученного в процессе записи и сведения. Протокол OIRT – его параметры?</p> <p>20. Влияние времени реверберации на разборчивость текста в процессе репетиции и записи ансамбля?</p> <p>21. Основные принципы монтажа: отбор дублей, дыхание, склейка?</p> <p>22. Корреляционные характеристики натуральных звучаний (голос, музыка). Мощностные характеристики: текущая, долговременная мощность. Динамический диапазон. Пик-фактор?</p> <p>23. Музыкально-текстологическая культура прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста – особенности работы вместе со звукорежиссером?</p> <p>24. Акустические требования к комнате прослушивания (аппаратной) и влияние ее на звучание фонограммы?</p> |
| <p>Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской</p> | <p>Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - проверка дневника практики <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Контрольный урок проводится в середине 2 семестра. Контрольный урок включает проверку заполнения дневника практики, степень технической оснащенности и знание документации кафедры.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p>деятельности</p> | <p>Промежуточная аттестация и оценочные средства</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на академических концертах 2 семестра, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы.</p> <p>Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p> <p>Подготовительный этап</p> <p>- Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.</p> <p>Основной этап</p> <p>- Изучение методической литературы по обучению игры на инструменте. Приобретение навыков работы с персональным компьютером, а также основ работы с научной и учебной и методической литературой и документацией по профилю подготовки. Составление сообщения о ходе прохождения практики.</p> <p>Итоговый этап</p> <p>Анализ и подведение итогов практики. Заполнение отчетной документации по итогам практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности</p> |
| <p>Б2.У.2 Творческая практика</p> | <p>Текущий контроль прохождения учебной практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - проверка дневника практики <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению учебной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о творческой практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>участвовали.</p> <p>Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p> <p>Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.</p> |
| <p>Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> | <p>Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - открытые уроки; - мастер-классы; - кафедральные выступления; - выездные концерты; - выступления на конкурсах. <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Контрольный урок проводится в конце 5 семестра обучения. Контрольный урок включает концертное исполнение части программы (1-2 произведения).</p> <p>Открытый урок</p> <p>Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики. Например: Работа над формой музыкального произведения</p> <p>Кафедральное выступление</p> <p>Кафедральные выступления проводятся 1 раза в год. Исполнение 1-2 произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Выездные концерты</p> <p>По графику института и кафедры.</p> <p>Выступление на конкурсе</p> <p>По мере поступления предложений для участия в конкурсах и готовности обучающегося.</p> <p>Промежуточная аттестация и оценочные средства</p> <p>Промежуточная аттестация по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра на основании отчета обучающегося о практике (Приложение 2) и отзыва руководителя практики (Приложение 3). Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>концертной практики студента. Отчет о практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики</p> |
| <p>Б2.П.2 Педагогическая практика</p> | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: - индивидуальные консультации - устный опрос - открытый урок Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой. Текущий контроль <i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах: - контрольный урок Примерные задания для контрольного урока Учащийся должен: - спеть два произведения эстрадного и джазового жанра <i>Контрольный урок</i> в присутствии педагога-консультанта и комиссии, организованной на кафедре. Критерии защиты контрольного урока: а) систематичность и активность практики наблюдения, отражаемой в «Дневнике по педагогической практике» (практиканта), проявленной студентом заинтересованности и профессионализме при анализе хода урока, педагогических приемов, индивидуальных особенностей работы с учащимися и т. д. Все это выявляется в ходе собеседований и индивидуальных консультаций с педагогом. б) качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе, умение общаться с учащимися, учет его индивидуальных качеств, избрание наиболее приемлемых форм работы и т. д. в) показ фрагмента открытого урока с определенной тематикой (возможно, по билетам), например: - работа над определенными видами техники, исполнительскими приемами; - над определенными музыкальными формами, стилями (в т. ч. отдельных композиторов); - над конкретной методико-исполнительской проблемой и т. п. По ходу урока или после студентами даются соответствующие пояснения методического характера. (Роль учащегося могут исполнить и студенты-сокурсники или студенты младших курсов, студенты других направлений подготовки, т. е. создаются условия «деловой игры»).</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>г) присутствие студента на экзамене или зачете ученика в муз. училище (или учреждении дополнительного образования) с последующим участием в обсуждении оценки (возможно, в письменной форме);</p> <p>д) составленные студентом-практикантом характеристика учащегося, а также индивидуальный план ученика в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p> <p>Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: рабочей учебной программой, календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; дневником учащегося; журналом посещения учеником занятий; отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).</p> <p>Результат педагогической практики студента: открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.</p> <p>Учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть два произведения в разных жанрах <p>Примерные программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж.Гершвин «Summertime» , 2. «Шёл казак» русская народная песня б) <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж.Гершвин «Man I Love» 2. И.Саруханов «Карнавал» в) <ol style="list-style-type: none"> 1. R. Evans. «All at once» words, music by M. Messer. 2. И.Крутой «Ангел-хранитель» |
| <p>Б2.П.3.Научно-исследовательская работа</p> | <p>Текущий контроль обучения и оценочные средства</p> <p>Контроль выполнения научно-исследовательской работы</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; |

| | |
|----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - анализ литературы и источников; - анализ материалов конференции <p>Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета с оценкой.</p> <p>Промежуточная аттестация и оценочные средства</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики научно-исследовательской работы осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.</p> <p>Студенты предоставляют результаты этапов научно-практической работы, а также дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)</p> <p>Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p> <p>Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики</p> |
| Б2.П.4.Творческая практика | <p>Текущий контроль прохождения производственной практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - проверка дневника практики <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению производственной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о творческой практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет о творческой производственной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.</p> <p>Отчет о творческой производственной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p> <p>Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| | самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям. |
| Б2.П.5 Преддипломная практика | <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные консультации - выступление на мастер-классе - академический концерт <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примерные задания для академического концерта:</p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальные композиции из репертуара “Swingle Singers” 2. А. Розенбаум. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake» <p>2 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake» 4. Эх, дороги ... Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина <p>В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Степень технической оснащенности 2. Понимание художественной задачи 3. Верное прочтение текста 4. Способность к диалогу. <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению исполнительской (сольной) практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет об исполнительской (сольной) практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.</p> <p>Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукция, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.</p> |
|--|---|

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--------------------------------|--|---|---------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементами научной терминологии; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; | <i>Основы научных исследований</i> | 1 |
| | | <i>Философия</i> | 3-4 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; умеет пользоваться: -научной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; владеет: -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа;</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знать: Основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России традиции отечественной философии и культуры. Уметь: Критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Владеть: Теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции, способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления, развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</p> | | |
|--|---|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---|---|---|---------------------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p>Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; имеет представление: -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; умеет пользоваться: -элементами научной терминологии; владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</p> | <p>История Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p>1-3 1</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; умеет пользоваться: -научной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; владеет: -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа;</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; Знает: - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. умеет пользоваться: -научной терминологией; -трудами выдающихся ученых;</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | -инструментарием анализа мировоззренческих проблем; владеет: -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. | | |
|--|--|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать основы гуманитарных и социально- экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|--|--|-------------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; имеет представление: -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; умеет пользоваться: -элементами научной терминологии; владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; | История Философия Предпринимательство и проектная деятельность | 1-3 3-4 5-6 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; - историю культуры, общественную историю умеет пользоваться: - научной терминологией; - инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях владеет: - способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; - навыками сравнительного анализа;</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; Знает: - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; - хронологию и основные моменты развития научного знания; - основные концепции и подходы в области общественного развития; - разбирается в актуальных проблемах современности;</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>-понимает закономерности развития общества.</p> <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научной терминологией; -трудами выдающихся ученых; -инструментарием анализа мировоззренческих проблем; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. - навыками работы с компьютером, навыками поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме - необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; | | |
|--|--|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--|---|--|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p align="center">Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементами научной терминологии; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; | <p>Иностранный язык</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Сценическая речь</p> <p>Основы научных исследований</p> | <p>1-3</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>6-8</p> |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| | - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; | | |
| Продвинутый (хорошо) | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа; | | |
| Высокий (отлично) | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>- роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию методические основы изучения предметов специального цикла;</p> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;- осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;- использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям,- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации,- анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений,- анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве,- конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса,- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">-способностью мыслить абстрактно;- навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;-навыками сравнительного анализа социальных процессов;-свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, - способностью к пониманию эстетической основы искусства, - обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства. | | |
|--|--|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--------------------------------|--|--|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементами научной терминологии; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; | <p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Психология</p> | 1 2 |
| Продвинутый (хорошо) | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; умеет пользоваться: -научной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; -использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; владеет: -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа; - лексическим минимумом общего и терминологического характера; | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. -основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научной терминологией; | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>-трудами выдающихся ученых; -инструментарием анализа мировоззренческих проблем; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; владеет: -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.</p> | | |
|--|--|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--|---|--|------------------------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p align="center">Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; имеет представление: -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; - о технике безопасности и правилах работы с электронной техникой умеет пользоваться: -элементами научной терминологии; -правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.); владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</p> | <p>Иностранный язык Предпринимательство и проектная деятельность Основы научных исследований</p> | <p>1-3 5-6 6-8</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети. | | |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции; - основы инструментовки и общие характеристики различных музыкальных стилей; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. - устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - Инструментами подготовки иллюстраций, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц. | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - Основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции; - Творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука; - Стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники. <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -инструментарием анализа мировоззренческих проблем; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий <p>представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки;</p> | | |
|-------------------------------------|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>находить наиболее дешевые и быстрые варианты выполнения проекта в зависимости от поставленных целей;</p> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. <p>навыками сравнительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения). - Приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети. - Инструментами подготовки иллюстраций, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц. - Умениями проектировать образовательную деятельность на основе применения медиатехнологий, создавать модели обучения, адекватные конкретной образовательной практике. | | |
|--|---|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--|--|--|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p align="center">Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о методах физической культуры для обеспечения профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться методами физической культуры; | <p><i>Физическая культура и спорт</i></p> <p><i>Элективные курсы по физической культуре и спорту</i></p> | <p align="center">1-4</p> <p align="center">1-6</p> |

| | | | |
|--|--|-------------------|---|
| | <p>-пользоваться инструментарием физического воспитания;</p> <p>Владеть:</p> <p>-методами и средствами физической культуры</p> | <i>Психология</i> | 2 |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о методах физической культуры для обеспечения профессиональной деятельности; -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> пользоваться методами физической культуры; -пользоваться научной терминологией; -пользоваться инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа; методами и средствами физической культуры | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; -о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>-разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. - роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию методические основы изучения предметов специального цикла;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; - осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения; - использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, - анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, - анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, - конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, - работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. - необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, - способностью к пониманию эстетической основы искусства, - обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства. | | |
|--|--|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---|--|---|----------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p>Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины, основные понятия гуманитарных наук, - об этапах развития науки в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами научной терминологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; | <p>Безопасность жизнедеятельности</p> | <p>1</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знать: -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; Уметь: -пользоваться научной терминологией; -пользоваться инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; Владеть: -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа;</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знать: -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; -о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. - роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию методические основы изучения предметов специального цикла;</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;- осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;- использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям,- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации,- анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений,- анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве,- конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса,- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">-способностью мыслить абстрактно;- навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;-навыками сравнительного анализа социальных процессов;-свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий;- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | контексте с другими видами искусства и литературы, - способностью к пониманию эстетической основы искусства, - обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства. | | |
|--|--|--|--|

Общепрофессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности своего социального опыта (ОПК-1)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|--|---|---------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; имеет представление: -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о методах физического воспитания умеет пользоваться: -элементами научной терминологии; - элементами физического воспитания владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; - методами физического воспитания и самовоспитания | Основы научных исследований | 6-8 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; умеет пользоваться: -научной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; владеет: -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа; - - методами физического воспитания и самовоспитания</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; Знает: - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. - основные методы использования средств физического воспитания для</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>физического развития и укрепления здоровья</p> <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научной терминологией; -трудами выдающихся ученых; -инструментарием анализа мировоззренческих проблем; - выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. - обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. - методами физического воспитания и самовоспитания - системой и методикой ведения активного образа жизни. | | |
|--|--|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--|--|---|----------------------------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p align="center">Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; | <p align="center"><i>Современный танец</i></p> | <p align="center">5-8</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>- использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</p> | | |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов. знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; умеет пользоваться: -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров;</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом. Знает:</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; владеет: - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; | | |
|--|---|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--|--|---|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p align="center">Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; | <p><i>Элементарная теория музыки</i></p> <p><i>Сольфеджио</i></p> <p><i>Музыкальная форма джазовой музыки</i></p> | <p align="center">1</p> <p align="center">1-2</p> <p align="center">5</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - о сущности понятия интуитивного мышления; - об исполнительской воле <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - концентрировать внимание <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - способностью к самовыражению | | |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - исполнительской волей, концентрацией внимания <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - готовностью демонстрировать исполнительскую волю, концентрацию внимания | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - как продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - готовностью продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | | |

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|--|---|------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; имеет представление: -об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; умеет: - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, | История эстрадного и джазового исполнительского искусства | 4-5 |
| | | История эстрадной и джазовой музыки | 1-4 |
| | | Основы научных исследований | 6-8 |
| Продвинутый (хорошо) | Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов. знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; умеет пользоваться: -музыкальной терминологией; | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | <p>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, -художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом. Знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, умеет: - - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, - раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, владеет: - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, - художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)</p> | | |
|--|---|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; имеет представление: - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей умеет: - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении | <i>История музыки (зарубежной, отечественной)</i> <i>История эстрадного и джазового исполнительского искусства</i> <i>Элементарная теория музыки</i> <i>Педагогика</i> <i>Гармония</i> | 1-6 4-5 1 3 2-3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>произведений различных жанров, владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, - основами методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> | <p><i>Методика обучения вокалу</i> <i>Эстрадно-джазовая гармония</i> <i>Эстрадно-джазовое сольфеджио</i></p> <p><i>Музыка второй половины XX - начала XXI веков</i></p> | <p>3-4</p> <p>3-5</p> <p>4</p> <p>7</p> |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар;</p> <p>умеет пользоваться: -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, - методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ,</p> <p>владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, -художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной</p> | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | <p>звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, - раскрывать художественное содержание музыкального произведения, - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, - пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, -художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) - способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | | |
|--|--|--|--|

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об основных композиторских стилях, основных нотных изданиях композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания произведения, | <i>Специальность</i> <i>Вокальный ансамбль</i> <i>Фортепиано</i> <i>Вокально-джазовая импровизация</i> <i>Джазовое пение</i> <i>Творческая практика</i> <i>Преддипломная практика</i> | 1-8 1-8 1-4 5-8 6-8 6-7 8 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, | | |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, - воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, -художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) - необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, - знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, - раскрывать художественное содержание музыкального произведения, - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, - составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; | | |
|-------------------------------------|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, -художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) - необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий. | | |
|--|---|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической | <i>Специальность</i> <i>Фортепиано</i> <i>Танец, сценическое движение</i> <i>Вокально-джазовая импровизация</i> <i>Джазовое пение</i> <i>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской</i> | 1-8 1-4 2-4 5-8 6-8 2 |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | <p>литературы; - основами расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p> | <p><i>деятельности</i> <i>Творческая практика</i></p> | <p>6-7</p> |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | <p><i>Преддипломная практика</i></p> | <p>8</p> |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>- специфику музыкально-текстологической культуры, умеет пользоваться: - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - музыкально-текстологической культурой, владеет: - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> | | |
|--|--|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--|---|---|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p align="center">Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; имеет представление: - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об основах интонирования умеет:</p> | <p><i>Специальность</i> <i>Гармония</i> <i>Эстрадно-джазовая гармония</i> <i>Эстрадно-джазовое сольфеджио</i> <i>Вокально-джазовая импровизация</i></p> | <p align="center">1-8 2-3 3-5 4 5-8</p> |

| | | | |
|--|---|---|--------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - совершенствовать культуру исполнительского интонирования, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | <p><i>Джазовое пение</i> <i>Практика по получению</i> <i>первичных</i> <i>профессиональных умений</i> <i>и навыков, в том числе</i> <i>первичных умений и</i> <i>навыков научно-</i> <i>исследовательской</i> <i>деятельности</i></p> | <p>6-8 2</p> |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | <p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; -трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основным фортепианным репертуаром; - способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | | |
|--|---|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--|---|---|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p align="center">Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основами методов исполнительской работы над музыкальным произведением | <p><i>Музыка второй половины XX - начала XXI веков</i></p> <p><i>Специальность</i></p> <p><i>Гармония</i></p> <p><i>Эстрадно-джазовая гармония</i></p> <p><i>Эстрадно-джазовое сольфеджио</i></p> <p><i>Музыкальная форма джазовой музыки</i></p> <p><i>Вокально-джазовая импровизация</i></p> <p><i>Основы концертмейстерского мастерства</i></p> <p><i>Научно-исследовательская</i></p> | <p align="center">7</p> <p align="center">1-8</p> <p align="center">2-3</p> <p align="center">3-5</p> <p align="center">4</p> <p align="center">5</p> <p align="center">5-8</p> <p align="center">1-2</p> <p align="center">8</p> |

| | | | |
|--|--|----------------------|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - принципы организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | <p><i>работа</i></p> | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | | |
|--|---|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5)

| | | |
|------------------------|---|--|
| Уровни освоения | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами |
|------------------------|---|--|

| компетенции | | Наименование дисциплин | Семестр |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основами методов исполнительской работы над музыкальным произведением | <p><i>История музыки (зарубежной, отечественной)</i></p> <p><i>Элементарная теория музыки</i></p> <p><i>Сольфеджио</i></p> <p><i>Специальность</i></p> <p><i>Гармония</i></p> <p><i>Эстрадно-джазовая гармония</i></p> <p><i>Эстрадно-джазовое сольфеджио</i></p> <p><i>Музыкальная форма джазовой музыки</i></p> <p><i>Фортепиано</i></p> <p><i>Танец, сценическое движение</i></p> | <p>1-6</p> <p>1</p> <p>1-2</p> <p>1-8</p> <p>2-3</p> <p>3-5</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>1-4</p> <p>2-4</p> |
| Продвинутый (хорошо) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - принципы организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении | <p><i>Вокально-джазовая импровизация</i></p> | <p>5-8</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | <p>произведений различных жанров, - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом. Знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях умеет пользоваться: - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | | |
|--|--|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--|--|--|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p align="center">Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении | <p><i>Специальность</i></p> <p><i>Музыкальная форма джазовой музыки</i></p> <p><i>Сценическая речь</i></p> <p><i>Режиссура концертного номера</i></p> <p><i>Методика работы с джазовым ансамблем</i></p> <p><i>Практика по получению первичных</i></p> | <p align="center">1-8</p> <p align="center">5</p> <p align="center">1-2</p> <p align="center">5-8</p> <p align="center">6-7</p> <p align="center">2</p> |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| | <p>произведений различных жанров, владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основами методов исполнительской работы над музыкальным произведением</p> | <i>профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i> | |
| Продвинутый (хорошо) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов. знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - принципы организации репетиционного процесса в различных условиях умеет пользоваться: -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач | | |
|-------------------------------------|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | | |
|--|--|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основами методов исполнительской работы над музыкальным произведением | <i>Психология</i> <i>Специальность</i> <i>Музыкальная форма джазовой музыки</i> <i>Танец, сценическое движение</i> <i>Режиссура концертного номера</i> <i>Чтение с листа</i> <i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i> | 2 1-8 5 2-4 5-8 1-2 8 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - принципы организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | | |
|--|---|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основами методов исполнительской работы над музыкальным произведением | <i>Специальность</i> <i>Вокальный ансамбль</i> <i>Режиссура концертного номера</i> <i>Методика работы с джазовым ансамблем</i> <i>Современный танец</i> <i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i> | 1-8 1-8 5-8 6-7 5-8 8 |
| Продвинутый (хорошо) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - принципы организации репетиционного процесса в различных условиях <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | <p>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом. Знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях умеет пользоваться: - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>педагогов-пианистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | | |
|--|---|--|--|

Компетенция готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---|--|---|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p>Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о механизмах музыкальной памяти, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; | <p>Чтение с листа Сольфеджио Специальность Вокальный ансамбль Сценическая речь Методика работы с джазовым ансамблем</p> | <p>1-2 1-2 1-8 1-8 1-2 6-7</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - использовать механизмы музыкальной памяти, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основами волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | | |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов, | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, использующиеся в фортепианной музыке; - способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях | | |
|-------------------------------------|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | конкретной профессиональной деятельности | | |
|--|--|--|--|

Компетенция готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об основных нотных изданиях композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - определенным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, навыками работы в качестве концертмейстера | Музыка второй половины XX - начала XXI веков История эстрадного и джазового исполнительского искусства Специальность Вокальный ансамбль Фортепиано Джаз-модерн Основы концертмейстерского мастерства Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | 7 4-5 1-8 1-8 1-4 5-8 2 8 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, спецификой ансамблевого музицирования, навыками работы в качестве концертмейстера | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке - самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера | | |
|--|--|--|--|

Компетенция способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о систематической работе над произведениями <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - совершенствовать свое мастерство <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками занятий за фортепиано. | История эстрадной и джазовой музыки Вокальный ансамбль Методика обучения вокалу Танец, сценическое движение Джаз-модерн Основы концертмейстерского мастерства Композиция шоу-программ Работа в студии звукозаписи Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | 1-4 1-8 2-4 5-8 1-2 6-7 5-6 8 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара <p>умеет пользоваться:</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, использующиеся в фортепианной музыке; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, | | |
|--|---|--|--|

Компетенция способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|-----------------------------|---|--|----------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; | История музыки (зарубежной, отечественной) Вокальный ансамбль | 1-6 1-8 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; -о сольном репертуаре, включающем произведения разных эпох, стилей и жанров; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - формировать репертуар для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных училищ; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - несколькими произведениями наиболее известных композиторов; | <p>Основы концертмейстерского мастерства</p> <p>Композиция шоу-программ</p> <p>Работа в эстрадной студии</p> <p>Творческая практика</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> | <p>6-2</p> <p>6-7</p> <p>5-6</p> <p>6-8</p> <p>8</p> |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, -формировать репертуар; анализировать стилистические особенности разных национальных школ; грамотно, технически и стилистически точно, художественно | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | <p>выразительно исполнить произведение</p> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - произведениями наиболее известных композиторов; основными стилями мировой музыкальной культуры; | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; -трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, использующиеся в фортепианной музыке; -формировать репертуар; анализировать стилистические особенности разных национальных школ; грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - произведениями наиболее известных композиторов; основными стилями мировой музыкальной культуры; широким музыкальным кругозором; особенностями музыкального языка и основных исполнительских трудностей; | | |
|--|--|--|--|

Компетенция готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об организации исполнительской деятельности, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основами общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, | Вокальный ансамбль Фортепиано Режиссура концертного номера Основы фониатрии и устройство голосового аппарата Методика работы с джазовым ансамблем Композиция шоу-программ Изучение репертуара мюзикла Работа в студии звукозаписи Работа в эстрадной студии Преддипломная практика | 1-8 1-4 5-8 1-2 6-7 6-7 6-7 5-6 5-6 8 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - общие формы организации исполнительской деятельности, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - составлять концертные программы, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>- знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара,</p> <p>- общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,</p> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, | | |
|--|---|--|--|

Компетенция способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности **(ПК-14)**;

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|-----------------------------|--|---|---------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; имеет представление: -об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об организации исполнительской деятельности, умеет: - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основами общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту,</p> | <p>Фортепиано Чтение с листа Основы концертмейстерского мастерства Преддипломная практика</p> | <p>1-4 1-2 2 8</p> |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов. знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - общие формы организации исполнительской деятельности, умеет: - пользоваться музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров,</p> | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - составлять концертные программы, владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, - общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; -трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления,</p> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, | | |
|--|---|--|--|

Компетенция способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--|--|---|-------------------------------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p>Базовый (удовлетворительн о)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об организации исполнительской деятельности, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - работать со звукорежиссером <p>владеет:</p> | <p>Современный танец</p> <p>Работа в студии звукозаписи</p> | <p>5-8</p> <p>5-6</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основами общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, - навыками музыкального исполнительства в концертных условиях. | | |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - общие формы организации исполнительской деятельности, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; - инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - составлять концертные программы, - работать со звукорежиссером и звукооператором, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, - способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, - общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, использующиеся в фортепианной музыке; - составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, - работать со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; | | |
|-------------------------------------|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, - способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры | | |
|--|---|--|--|

- Компетенция **способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);**

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---|--|---|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительн о) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о теоретических знаниях <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - пользоваться теоретическими знаниями <p>владеет:</p> | Вокальный ансамбль Современный танец Джаз-модерн | 1-8 5-8 5-8 |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - определенными теоретическими знаниями | | |
| Продвинутый (хорошо) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - необходимые теоретические знания <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - необходимыми теоретическими знаниями <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - необходимыми теоретическими знаниями | | |
| Высокий (отлично) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, использующиеся в фортепианной музыке; - пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, | | |
|--|--|--|--|

Компетенция готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|---|--|-------------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; имеет представление: | Специальность Вокальный ансамбль Джаз-модерн | 1-8 1-8 5-8 |

| | | | |
|--|---|-------------------------|-----|
| | <p>-об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; умеет: - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основными композиторскими стилями, различных эпох и стилей в области сольного репертуара</p> | Композиция шоу-программ | 6-7 |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов. знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; умеет пользоваться: -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - основными композиторскими стилями, различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа;</p> | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - основными композиторскими стилями, различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, использующиеся в фортепианной музыке; - знанием основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основным фортепианным репертуаром; - публичным исполнением произведений различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара | | |
|--|--|--|--|

- Компетенция **способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);**

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---|---|--|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительн о) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о камерном репертуаре, включающего произведения различных эпох <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - анализировать и интерпретировать камерную музыку, представлять её в сценических условиях на достаточно высоком художественном уровне; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - формами проведения урока в классе камерного ансамбля, методикой подготовки к уроку; | Методика обучения вокалу Композиция шоу-программ Педагогическая практика | 3-4 6-7 4-7 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - обширный камерный репертуар, включающий произведения различных эпох <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, -осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать камерную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - принципами, методами и формами проведения урока в классе камерного ансамбля, методикой подготовки к уроку; | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - значительный классический фортепианный репертуар; - обширный камерный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе камерного ансамбля; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать камерную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение камерных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументированно отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе камерного ансамбля, методикой подготовки к уроку | | |
|--|---|--|--|

- Компетенция ГОТОВНОСТЬЮ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИХ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПК-19);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|--|---|----------------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - об основных принципах работы механизма фортепиано (пианино и роялей); <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; | Психология Педагогика Методика обучения вокалу Педагогическая практика | 2 3 3-4 4-7 |
| Продвинутый (хорошо) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); - исторические модификации механики фортепиано; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - производить настройку фортепиано; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента. | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); - исторические модификации механики фортепиано; - устройство основных узлов инструмента и правила его содержания. <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; -трудами выдающихся ученых; - - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>произведений различных жанров, стилей, эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - производить настройку фортепиано; - исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; - навыками эксплуатации и обслуживания инструмента. | | |
|--|--|--|--|

Компетенция способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---|---|--|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p>Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о специфике музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основах планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, | <p>Педагогика Методика работы с джазовым ансамблем Чтение с листа Изучение репертуара музыки Педагогическая практика</p> | <p>3 6-7 1-2 6-7 4-7</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, пользоваться справочной, методической литературой; владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основами методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. | | |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю; <p>владеет:</p> | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | <p>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - методы музыкальной педагогики, <p>основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль воспитания в педагогическом процессе, - общие формы организации учебной деятельности, - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; <p>умеет:</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, использующиеся в фортепианной музыке; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. | | |
|--|--|--|--|

Компетенция способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|--|---|----------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; имеет представление: Знает: | Педагогика Методика обучения вокалу | 3 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю,</p> <p>умеет: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,</p> <p>владеет: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции,</p> | <p>Основы фониапии и устройство голосового аппарата</p> <p>Педагогическая практика</p> | <p>3-4</p> <p>1-2</p> <p>4-7</p> |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>Знает: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики,</p> <p>умеет: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,</p> <p>владеет: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин</p> | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p> <p>умеет: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;</p> <p>владеет: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической</p> | | |
|-------------------------------------|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. | | |
|--|--|--|--|

Компетенция способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22)

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о произведениях фортепианного репертуара детских музыкальных школ и музыкальных училищ; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров; - грамотно, выразительно исполнить произведение; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - основными навыками, необходимыми для будущей педагогической работы. | <p>Методика работы с джазовым ансамблем</p> <p>Изучение репертуара мюзикла</p> <p>Работа в эстрадной студии</p> <p>Педагогическая практика</p> | <p>6-7</p> <p>6-7</p> <p>5-6</p> <p>4-7</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - произведения фортепианного репертуара детских музыкальных школ и музыкальных училищ; - программные требования в музыкальной школе и основные принципы подбора репертуара на каждом этапе обучения; - грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - совокупностью навыков, необходимых для будущей педагогической работы. | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - произведения фортепианного репертуара детских музыкальных школ и музыкальных училищ; - основные стили мировой музыкальной культуры; - особенности и закономерности музыкального мышления; - программные требования в музыкальной школе и основные принципы подбора репертуара на каждом этапе обучения; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - формировать репертуар для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных училищ; анализировать стилистические особенности разных национальных школ; - грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение; - уметь методически и художественно грамотно анализировать музыкальные произведения, исполняемые учениками; - раскрывать образное содержание художественного произведения; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - особенностями музыкального языка и основных исполнительских трудностей; <p>навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; совокупностью навыков, необходимых для будущей педагогической работы.</p> | | |
|--|--|--|--|

Компетенция готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|---|---|--------------------------------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о методиках обучения игре на музыкальном инструменте, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - использовать наиболее эффективные методы обучения, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - технологиями, | Педагогика Методика обучения вокалу Методика работы с детским эстрадным коллективом | 3 3-4 6-7 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - методики обучения игре на музыкальном инструменте, <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - педагогическими технологиями, | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном | | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, умеет пользоваться: - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, владеет: - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин</p> | |
|--|--|--|

Компетенция способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|---|---|----------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; имеет представление: | Элементарная теория музыки | 1 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о специфике музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - преподавать специальные дисциплины обучающимся в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, | <p>Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата</p> <p>Методика работы с джазовым ансамблем</p> <p>Методика работы с детским народным коллективом</p> <p>Композиция шоу-программ</p> | <p>1-2</p> <p>6-7</p> <p>6-7</p> <p>6-7</p> |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; - пользоваться инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | <p>дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом. Знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, умеет пользоваться: - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), владеет: - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> | | |
|--|---|--|--|

Компетенция способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---|---|---|--|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительн о) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; имеет представление: - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о специфике музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, умеет: - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - преподавать специальные дисциплины обучающимся в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах,</p> | Педагогика Методика обучения вокалу Танец, сценическое движение Методика работы с детским эстрадным коллективом Современный танец | 3 3-4 2-4 6-7 5-8 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,</p> | | |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста,</p> <p>умеет: -музыкальной терминологией; - пользоваться инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах,</p> <p>владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами</p> | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную | | |
|-------------------------------------|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | | |
|--|---|--|--|

Компетенция способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---|---|---|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p>Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении | <p>Методика обучения вокалу</p> <p>Фортепиано</p> <p>Основы научных исследований</p> <p>Методика работы с детским эстрадным коллективом</p> | <p>3-4</p> <p>1-4</p> <p>6-8</p> <p>6-7</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>произведений различных жанров, владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</p> | | |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов. знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; умеет пользоваться: -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, владеет: -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией;</p> | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом. Знает: - этапы развития науки в целом;</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; | | |
|--|--|--|--|

Компетенция способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---|---|---|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительн о) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о методиках обучения игре на музыкальном инструменте, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; | <p>Методика обучения вокалу</p> <p>Режиссура концертного номера</p> <p>Методика работы с джазовым ансамблем</p> <p>Методика работы с детским вокальным ансамблем</p> <p>Джаз-модерн</p> | <p>3-4</p> <p>5-8</p> <p>6-7</p> <p>6-7</p> <p>5-8</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - использовать наиболее эффективные методы обучения, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - технологиями, -- основами метода поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | | |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - методики обучения игре на музыкальном инструменте, <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - педагогическими технологиями, | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся - навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, - основные позиции современной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, использующиеся в фортепианной музыке; - развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся - навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; - навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения. | | |
|--|--|--|--|

Компетенция готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---|---|--|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| <p>Базовый (удовлетворительно)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о методиках обучения игре на музыкальном инструменте, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, | <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Методика обучения вокалу</p> <p>Режиссура концертного номера</p> <p>Методика работы с джазовым ансамблем</p> <p>Методика работы с детским эстрадным</p> | <p>5-6</p> <p>3-4</p> <p>5-8</p> <p>6-7</p> <p>6-7</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы обучения, владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - технологиями, -- основами метода поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | <p>коллективом Композиция шоу-программ Работа в студии звукозаписи Творческая практика Преддипломная практика</p> | <p>6-7 5-6 6-8 8</p> |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - методики обучения игре на музыкальном инструменте, <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - педагогическими технологиями, - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, - основные позиции современной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства; <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, использующиеся в фортепианной музыке; - развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся - навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; - навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения. | | |
|--|---|--|--|

Компетенция готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осущетвляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|------------------------------------|---|---|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительн о) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об этапах развития искусства в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о методиках обучения игре на музыкальном инструменте, <p>умеет:</p> | <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Сценическая речь</p> <p>Методика работы с джазовым ансамблем</p> <p>Методика работы с детским вокальным ансамблем</p> <p>Композиция шоу-программ</p> | <p>5-6</p> <p>1-8</p> <p>1-2</p> <p>6-7</p> <p>6-7</p> <p>6-7</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - использовать наиболее эффективные методы обучения, - планировать учебный процесс, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - технологиями, -- основами метода поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся - навыками методической работы | <p>Работа в эстрадной студии</p> <p>Творческая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p> | <p>5-6</p> <p>6-8</p> <p>8</p> |
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - методики обучения игре на музыкальном инструменте, - проблемы разработки методических материалов, <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, - планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - спецификой исполнения фортепианных произведений разных форм и жанров; - педагогическими технологиями, - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся - навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения - способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, - основные позиции современной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства; - способы планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; -трусами выдающихся ученых; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. - планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся - навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; - навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения. - способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | | |
|--|---|--|--|

Компетенция способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|---------------------------------------|---|---|---------------------------|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками экономических расчетов | Психология Предпринимательство и проектная деятельность Основы научных исследований Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Научно-исследовательская работа | 2 5-6 6-8 8 8 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; <p>теоретические основы современного бизнес-планирования;</p> <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности | | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий; - законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; - методы и технические приемы бизнес-планирования; - теоретические основы современного бизнес-планирования; - компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности; - творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; - детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; - применять методы бизнес-планирования на практике <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | - специальной терминологией по бизнес-планированию; - навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов. | | |
|--|---|--|--|

- Компетенция (способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования ПК-31);

| Уровни освоения компетенции | Характеристика уровня освоения компетенции | Компетенция формируется следующими дисциплинами | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | | Наименование дисциплин | Семестр |
| Базовый (удовлетворительно) | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</p> <p>имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о принципах художественного руководства творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - способностью руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами | <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Педагогика</p> <p>Режиссура концертного номера</p> <p>Основы научных исследований</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научной деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Научно-исследовательская</p> | <p>5-6</p> <p>3</p> <p>5-8</p> <p>8</p> <p>2</p> <p>8</p> <p>8</p> |

| | | | |
|--|---|---------------|--|
| <p>Продвинутый (хорошо)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - основные принципы художественного руководства творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, - осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; -навыками сравнительного анализа; - профессиональной терминологией; - способностью руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях- | <p>работа</p> | |
| <p>Высокий (отлично)</p> | <p>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование пианистов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – пианистом.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - сущность понятия интуитивного мышления; - значительный классический фортепианный репертуар; - принципы художественного руководства творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться музыкальной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - использовать различные приемы фортепианной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-пианистов; - применять все динамические нюансы, используемые в фортепианной музыке; - осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - основным фортепианным репертуаром; - способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях | | |
|--|--|--|--|

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения, овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. **Источник.** Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. **Процесс отбора.** При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. **Содержание.** Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. **Процесс устаревания.** Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

- 1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
- 2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

- коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.
- централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.
- унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность

обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии оценки творческой работы (прослушивание на кафедре, концертное выступление)

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения.

2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.

3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

6. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

«Отлично» - яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо» - исполнение уверенное, выразительное, но технически недостаточно свободное.

«Удовлетворительно» - программа в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

«Неудовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

Требования и критерии оценки научно-исследовательской работы (текста художественно-творческого проекта)

Тема научно-исследовательской работы должна отражать актуальность, новизну, научную и прикладную ценность.

Научно-исследовательская работа должна быть самостоятельным исследованием, обладать внутренним единством, содержать научную и (или) практическую новизну.

Предлагаемые автором решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Научно-исследовательская работа должна опираться на изучение и анализ литературы и источников по теме

исследования.

Научно-исследовательская работа должна строиться вокруг следующих структурных элементов:

- актуальность исследования (положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения исследуемой проблемы);
- цели и задачи исследования;
- объект исследования (некоторая сфера реальности, представляющая собой целостную систему; область научных изысканий, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема);
- предмет исследования (некий новый (по сравнению с известными) угол зрения на исследуемый объект или его новая «проекция»)
- состояние вопроса, степень разработанности темы, проблемы исследования;
- методологию и методы исследования.

Основное содержание научно-исследовательской работы должно быть представлено по главам в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;

- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

| Шкалы оценивания | | Критерии оценивания |
|-------------------------|---------|---|
| Отлично | Зачтено | |
| Отлично | Зачтено | <p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный).</p> <p>Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).</p> <p>На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> |
| | | <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p> <p>Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p> |
| Хорошо | Зачтено | <p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.</p> |

| | | |
|---------------------|------------|---|
| | | <p>Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью.</p> <p>На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p> <p>Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. ·</p> <p>Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p> |
| Удовлетворительно | Зачтено | <p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.</p> <p>Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов.</p> <p>На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p> <p>Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. · Допущено 3–4 фактические ошибки.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p> |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | <p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.</p> <p>Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p> <p>Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.</p> |

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

| Индекс | Наименование | КОМПЕТЕНЦИИ | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------------------------------|--|
| | | ОК-1 | ОК-2 | ОК-3 | ОК-4 | ОК-5 | ОК-6 | ОК-7 | ОК-8 | ОК-9 | ОК-10 | ОК-11 | ОК-12 | | | |
| Б1 | Дисциплины (модули) | | ОК-13 | ОК-14 | ОК-15 | ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 | ПК-6 | ПК-7 | ПК-8 | ПК-9 | | |
| | | | ПК-10 | ПК-11 | ПК-12 | ПК-13 | ПК-14 | ПК-15 | ПК-17 | ПК-18 | ПК-19 | ПК-20 | ПК-21 | ПК-22 | | |
| | | | ПК-23 | ПК-24 | ПК-25 | ПК-26 | ПК-27 | ПК-28 | ПК-29 | ПК-30 | ПК-31 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.1 | Философия | 23 | ОК-1 | ОК-2 | ОК-3 | ОК-5 | ОК-6 | | | | | | | | УО, ТЗ, ЭС, сообщение, ЗАЧ,ЭКЗ | |
| Б1.Б.2 | История | 18 | ОК-1 | ОК-2 | ОК-3 | ОК-5 | ОК-6 | | | | | | | | УО, ТЗ, ЭС, сообщение,ЗАЧ, ЭКЗ | |
| Б1.Б.3 | Иностранный язык | 19 | ОК-8 | | | | | | | | | | | | УО,ТЗ,сообщение, ЗАЧ,ЭКЗ | |
| Б1.Б.4 | Русский язык и культура речи | 19 | ОК-7 | | | | | | | | | | | | УО,ТЗ, контрольная работа,ЗАЧ,ЭКЗ | |
| Б1.Б.5 | Безопасность жизнедеятельности | 21 | ОК-14 | | | | | | | | | | | | УО,ТЗ, РФ,ЗАЧ | |
| Б1.Б.6 | Психология | 22 | ОК-5 | ОК-12 | ПК-21 | ПК-30 | | | | | | | | | УО,ПО,ТЗ,оценка самост.работы,ЗАЧ | |
| Б1.Б.7 | Основы государственной культурной политики РФ | 11 | ОК-2 | ОК-3 | ОК-5 | ОК-9 | ОК-13 | ПК-5 | | | | | | | ответы на семинарах, ТЗ,ЗАЧ | |


| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|--|---|
| Б1.В.ОД.13 | Основы фонологии и устройство голосового аппарата | 17 | ПК-19 | ПК-20 | ПК-21 | ПК-23 | | | | | | | | | | ТЗ,КУ,ЭКЗ |
| | Элективные курсы по физической культуре и спорту | 21 | ОК-15 | | | | | | | | | | | | | УО,ТЗ, практические задания, сдача норм,ЗАЧ |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Музыкальное исполнительство и педагогика | 27 | ОК-4 | ПК-21 | ПК-22 | ПК-23 | ПК-25 | ПК-26 | ПК-27 | ПК-28 | | | | | | контрольный урок,письменная работа, ЗАЧ |
| Б1.В.ДВ.1.2 | Основы научных исследований | 3 | ОК-1 | ОК-2 | ОК-3 | ОК-4 | ОК-5 | ОК-6 | ОК-7 | ОК-8 | ОК-10 | ОК-11 | ПК-1 | ПК-4 | | УО,ПР, работа с первоисточниками, ЗАЧ |
| | | | ПК-5 | ПК-6 | ПК-21 | ПК-25 | ПК-26 | ПК-28 | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.2.1 | Методика работы с джазовым ансамблем | 27 | ОК-4 | ПК-20 | ПК-23 | ПК-24 | ПК-25 | ПК-26 | ПК-27 | ПК-28 | ПК-29 | | | | | УО, КУ, ЗАЧ,ЭКЗ |
| Б1.В.ДВ.2.2 | Методика работы с детским эстрадным коллективом | 27 | ОК-4 | ПК-20 | ПК-23 | ПК-25 | ПК-26 | ПК-27 | ПК-28 | ПК-29 | | | | | | УО, КУ, ЗАЧ,ЭКЗ |
| Б1.В.ДВ.3.1 | Современный танец | 1 | ОК-4 | ОК-10 | ПК-2 | ПК-10 | ПК-11 | ПК-13 | ПК-17 | | | | | | | практ.задания, КУ,ЗАЧ,ЭКЗ |
| Б1.В.ДВ.3.2 | Джаз-модерн | 1 | ОК-4 | ОК-10 | ПК-2 | ПК-10 | ПК-11 | ПК-13 | ПК-17 | | | | | | | практ.задания, КУ,ЗАЧ,ЭКЗ |
| Б1.В.ДВ.4.1 | Чтение с листа | 27 | ОК-2 | ОК-4 | ОК-11 | ПК-4 | ПК-9 | ПК-11 | ПК-12 | | | | | | | контрольное прослушивание, практические задания.ЗАЧ |
| Б1.В.ДВ.4.2 | Основы концертмейстерского мастерства | 27 | ОК-2 | ОК-4 | ОК-11 | ПК-4 | ПК-9 | ПК-11 | ПК-12 | | | | | | | контрольное прослушивание, практические |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|----|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | задания.ЗАЧ |
| Б1.В.ДВ.5.1 | Композиция шоу-программ | 27 | ОК-6 | ПК-12 | ПК-13 | ПК-14 | ПК-17 | ПК-18 | | | | | | | | практ.задания, КУ,ЗАЧ,ЭКЗ |
| Б1.В.ДВ.5.2 | Изучение репертуара мюзикла | 27 | ОК-6 | ПК-12 | ПК-13 | ПК-15 | | | | | | | | | | практ.задания, КУ,ЗАЧ,ЭКЗ |
| Б1.В.ДВ.6.1 | Работа в студии звукозаписи | 29 | ОК-4 | ОК-6 | ПК-10 | ПК-11 | ПК-15 | | | | | | | | | практ.задания, КУ,ЭКЗ |
| Б1.В.ДВ.6.2 | Работа в эстрадной студии | 29 | ОК-4 | ОК-6 | ПК-10 | ПК-11 | ПК-13 | ПК-15 | | | | | | | | практ.задания, КУ,ЭКЗ |
| Б2 | Практики | | ОК-2 | ОК-3 | ОК-4 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-7 | ПК-8 | ПК-10 | ПК-11 | ПК-12 | ПК-13 | ПК-14 | | |
| | | | ПК-15 | ПК-17 | ПК-18 | ПК-20 | ПК-21 | ПК-22 | ПК-23 | ПК-24 | ПК-25 | ПК-26 | ПК-27 | ПК-28 | | |
| | | | ПК-29 | ПК-30 | ПК-31 | | | | | | | | | | | |
| Б2.У.1 | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | | ПК-2 | ПК-3 | ПК-6 | ПК-31 | | | | | | | | | | УО, инд.занятия,открытый урок, ОПР, ЗАЧ.с оценкой |
| Б2.У.2 | Творческая | | ПК-1 | ПК-2 | ПК-12 | ПК-29 | | | | | | | | | | УО, инд.занятия,открытый урок, ОПР, ЗАЧ.с оценкой |
| Б2.П.1 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | ПК-7 | ПК-8 | ПК-10 | ПК-11 | ПК-12 | ПК-30 | ПК-31 | | | | | | | УО, инд.занятия,открытый урок, ОПР, ЗАЧ.с оценкой |
| Б2.П.2 | Педагогическая практика | | ПК- | ПК- | ПК- | ПК- | ПК-22 | | | | | | | | | УО, инд.занятия,открытый |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|--|--|--|---|
| | | | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | | | | | | урок, ОПР, ЗАЧ.с оценкой |
| Б2.П.3 | Научно-исследовательская работа | | ПК-4 | ПК-30 | ПК-31 | | | | | | | | | | УО, инд.занятия,открытый урок, ОПР, ЗАЧ.с оценкой |
| Б2.П.4 | Творческая практика | | ПК-28 | | | | | | | | | | | | УО, инд.занятия,открытый урок, ОПР, ЗАЧ.с оценкой |
| Б2.П.1 | Преддипломная практика | | ПК-1 | ПК-2 | ПК-5 | ПК-13 | ПК-14 | ПК-28 | ПК-29 | | | | | | УО, инд.занятия,открытый урок, ОПР, ЗАЧ.с оценкой |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | | ОПК-1 | ПК-1 | ПК-2 | ПК-8 | ПК-13 | ПК-16 | ПК-29 | ПК-31 | | | | | ВКР, ГЭ |
| ФТД | Факультативы | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.

Зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения



М.М.Мякишева