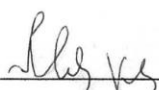


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой
М.М. Мякишева


_____ 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.1 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная, заочная

Краснодар
2016

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики обучающихся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиля Эстрадно-джазовое пение в 4-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 года, приказ № 1009 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

ст. преподаватель

Пенжоян Н. М.

Профессор кафедры теории и истории музыки
Московского государственного института
культуры, кандидат педагогических наук.
Заслуженный работник культуры РФ

Сидорова М. Б.

Составитель: Семенченко Елена Васильевна, ст. преподаватель

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения «1» сентября 2016 г., протокол № 1.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	9
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	12
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	14
Приложение.....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачи педагогической практики:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;

развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Педагогическая практика относится к разделу Б.2.У.1 (Раздел «Практики, НИР»). Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Эстрадный ансамбль», «Методика обучения вокалу». При освоении программы по дисциплине необходимы теоретические и практические знания и умения по дисциплинам профессиональной направленности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК)

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК)

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

в) профессиональных компетенций, соответствующих видам профессиональной деятельности (ПК)

педагогическая деятельность:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

Владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими

технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Приобрести опыт деятельности: в применении основных методических принципов ходе педагогической практики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Педагогическая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедрах института. Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 4-7 семестрах. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формы - руемые компетенции	Объем часов / з.е.
Пассивная практика					
4	1-10	Пассивная практика (наблюдательная). Начальный этап педагогической практики в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Проведение консультантом урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением.	Индивидуальные консультации	ОК-5 ОК-6 ПК-18 ПК-20 ПК-21	24
	11-18	Первичное прочтение авторского текста. Вопросы постижения выразительных свойств жанра, стиля, музыкального языка произведения, расшифровка авторских и редакторских исполнительских указаний в тексте музыкального произведения. Работа над элементами вокального интонирования и развитием внутреннего и исполнительского слуха учащегося.	Контрольный урок	ОК-5 ОК-6 ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-22	24
Активная практика					
5	1-10	Активная практика. Совместное обсуждение преподавателя со студентом-практикантом проведенного урока и его результатов; поиск новых приемов в методике преподавания, дальнейшее закрепление лучших результатов в своем опыте.	Индивидуальные консультации	ОПК-2 ОК-6 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21	24
	11-	Последующий этап – проведение студентом	Контрольные	ОПК-2	24

		самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики. Приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	й урок	ОК-6 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22	
Активная практика и анализ полученной информации					
6	1-18	Нормативно-правовая база среднего профессионального и дополнительного образования. Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	Индивидуальные консультации и	ОПК-2 ОК-5 ОК-6 ПК-19 ПК-20 ПК-21	24
7	1-17	Проверка умения анализировать исполняемые произведения. Ученик должен на доступном ему уровне владеть способами звукоизвлечения, знать устройство голосового аппарата, техники дыхания, вокальной позиции. Раскрыть образное содержание и стиливые особенности музыки, охарактеризовать жанровую основу произведения, главный тематический материал, форму, фактурные особенности, задачи исполнения, пути преодоления технических трудностей и т. д.	Дифференцированный зачет	ОПК-2 ОК-5 ОК-6 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22	24
ВСЕГО:					144

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольный урок

5.1.1. Примерные задания для контрольного урока

Учащийся должен:

- спеть два произведения эстрадного и джазового жанра
- отчетный концерт

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контрольный урок в присутствии педагога-консультанта и комиссии, организованной на кафедре. Критерии защиты контрольного урока:

а) систематичность и активность практики наблюдения, отражаемой в «Дневнике по педагогической практике» (практиканта), проявленной студентом заинтересованности и профессионализме при анализе хода урока, педагогических приемов, индивидуальных особенностей работы с учащимися и т. д. Все это выявляется в ходе собеседований и индивидуальных консультаций с педагогом.

б) качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе, умение общаться с учащимися, учет его индивидуальных качеств, избрание наиболее приемлемых форм работы и т. д.

в) показ фрагмента открытого урока с определенной тематикой (возможно, по билетам), например:

- работа над определенными видами техники, исполнительскими приемами;

- работа над дыханием, артикуляционного аппарата, дикцией, при помощи определенных видов вокальных упражнений.

- приемы звукоизвлечения и интонирования для разных стилевых жанров.

По ходу урока или после студентами даются соответствующие пояснения методического характера. (Роль учащегося могут исполнить и студенты-сокурсники или студенты младших курсов, студенты других направлений подготовки, т. е. создаются условия «деловой игры»).

г) присутствие студента на экзамене или зачете ученика в муз. училище (или учреждении дополнительного образования) с последующим участием в обсуждении оценки (возможно, в письменной форме);

д) составленные студентом-практикантом характеристика учащегося, а также индивидуальный план ученика в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.

Форма отчетного концерта – подготовка и показ музыкальных номеров обучающихся, студентами – практикантами. (концерт для родителей, тематический концерт), с последующим анализом и разбором.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: рабочей учебной программой, календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; дневником учащегося; журналом посещения учеником занятий; отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Критерии сдачи зачета

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к

профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Результат педагогической практики студента: открытый урок с учеником, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учащийся должен:

- спеть два произведения в разных жанрах

Примерные программы:

- а) 1. Дж.Гершвин «Summertime» ,
2. «Шёл казак» русская народная песня
- б) 1. Дж.Гершвин «Man I Love»
2. И.Саруханов «Карнавал»
- в) 1. R. Evans. «All at once» words, music by M. Messer.
2. И.Крутой «Ангел-хранитель»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1.Основная литература

1. Карягина, А. Джазовый вокал : практ. пособ. для начинающих / А. Карягина ; А. Карягина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2 :
2. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учеб. Пособие / Л. А. Безбородова. – Москва: Флинта: Наука, 2014. – 236с.
3. Ламперти, Ф. Начальное теоретико- практическое руководство к изучению пения; Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам; Ежедневные упражнения в пении: учебное пособие / Ф. Ламперти; пер. Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.- 143с.
4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884\(04.03.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884(04.03.2016)).
5. Подласый, И.П. Педагогика :[Текст] : учеб. для бакалавров: [гриф МО] / И. П. Подласый. - 3-е изд., перараб. и доп. - М.: ИД Юрайт: изд-во Юрайт, 2013
6. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для вузов по спец. 050708 – Педагогика и методика нач. образования. НАПРАВЛЕНИЯ 050100 – Пед.образование (профиль «Начальное образование») / М. С. Осеннева.- 2-е изд.,стер.- Москва: Академия, 2013.- 265с.
7. Семенченко, Е. В. Практические занятия по эстраднему вокалу для учащихся в системе дополнительного образования. Методические рекомендации по педагогической практике для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиля

6.2. Дополнительная литература

1. Карягина, А. Джазовый вокал : практ. пособ. для начинающих / А. Карягина ; А. Карягина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2 :
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., М, 2003.
3. Пидкасистый П.И. Искусство преподавания: Первая книга учителя / П. И. Пидкасистый, М. Л. Портнов. - 2-е изд. - М.: Педагогическое общество России, 1999
4. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов / С. Риггс. – Москва, 2000.
5. Загвязинский, В.И. Теория обучения в вопросах и ответах : учеб. пособие для вузов / В. И. Загвязинский; В.И. Загвязинский; [гриф УМО]. - М.: Академия, 2008
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD).
7. Сто великих вокалистов / авт.-сост. Д. К. Самин.- Москва: Вече, 2010. – 430с.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>

9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

6.5. Программное обеспечение

Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.

Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».

Программа Microsoft Office

- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (не менее 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (не менее 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны "пушка", комплекты радиомикрофонов, наушники.

**Дополнения и изменения
к программе педагогической практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____

(ФИО в родительном падеже)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы
направления подготовки/специальности

профильной направленности/специализации

очной/заочной формы
обучения _____

Место прохождения
практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

(подпись) _____ (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись) _____ (ФИО)

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

1. Календарный план работы студента на период практики

Дата начала практики: « ___ » _____ 20__ г.

Дата окончания практики: « ___ » _____ 20__ г.

№ п/п	Наименование работ	План (дата начала выполнения работы)	Фактически выполнено (дата завершения работы)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

Руководитель практики от организации²
(должность) _____

(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись) (ФИО)

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

**2. Содержание и результаты работы
(ежедневные записи)**

<i>дата выполнения работы</i>	<i>содержание работы, выполненной студентом</i>	<i>количество часов, отработанных за день³</i>	<i>замечания и подпись руководителя практики от организации</i>
<i>итог</i>	<i>(краткое содержание практики от первого лица: вид практики, сроки практики, название организации, на базе которой проходила практика, цели практики и их достижение)</i>	<i>(общее количество часов)</i>	<i>(подпись руководителя практики от организации, печать организации)</i>

(подпись)

(ФИО студента)

³ Продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях и учреждениях составляет для обучающихся в возрасте от 15 до 16 лет не более 24 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ), в возрасте от 16 до 18 лет – не более 36 часов в неделю (ст. 92 ТК РФ), в возрасте от 18 лет и старше – не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ

ПРАКТИКИ

сроки прохождения практики – с _____ по _____

студент(а/ки) (ФИО в родительном
падеже) _____

Место прохождения практики

Направление подготовки/специальность

Профильная направленность/специализация

Курс, группа, форма обучения

Руководитель практики от
вуза _____

(ФИО, должность, ученое звание,

степень)

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения	Форма отчетности
1.			
2.			

Студент(ка) _____

(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись) (ФИО)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

направления подготовки/специальности _____

профильной направленности/специализации _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

_____ (дата
предоставления отчета на кафедру)
студента)

(дата

(подпись

Руководитель практики от организации⁴

(должность) _____

(подпись) _____

ФИО _____

Руководитель практики от вуза

(должность) _____

(подпись) _____

ФИО _____

дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность) _____

(подпись) _____

ФИО _____

Краснодар

20____

⁴ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Заключение.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

(какие задачи выполнял студент во время прохождения практики; какие обязанности были возложены на него, графики, вычисления, таблицы, характеризующие деятельность студента в организации; описание разработок, выполненных в ходе практики, что обуславливает проведение расчетов, исследований и экспериментов и обоснование полученных результатов, которые могут послужить основой для дальнейших разработок и пр.)

Заключение

(выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных

исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

(название организации)

(реквизиты организации)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студент(а/ки) ___ курса группы _____ направления
подготовки/специальности _____ профильной
направленности/специализации _____ ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры», проходивш(его/ей) _____ (вид)
практику в (название организации с указанием отдела, где студент проходил
практику) в период с _____ по _____.

В ходе прохождения практики студент(ка) ознакомил(ся/ась) с:
(задачами, структурой, основными направлениями деятельности,
нормативными актами, регламентирующими деятельность организации,
программными и техническими средствами, используемыми в организации и
т.д.).

За время прохождения практики (ФИО студент(а/ки)): (полностью
выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) свое умение
самостоятельно разрешать практические вопросы, эффективно применяя
теоретическую базу и действующее законодательство и т.д.).

(ФИО студент(а/ки) зарекомендовал(а) себя: (грамотным
специалистом, которому присущи: коммуникабельность, хорошие
аналитические и организаторские способности, инициативность,
исполнительность, добросовестность, трудолюбивость, ответственность,
дисциплинированность и т.д.).

На основании вышеизложенного, предлагаю студент(у/ке) ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры» (ФИО студент(а/ки))
по итогам практики, при ее защите выставить оценку
«отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно».

Руководитель практики от организации
(должность) _____

организации)

(ФИО)

(подпись, заверенная печатью)

« ___ » _____ 20__ г.