

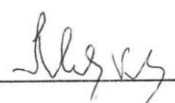
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

М.М. Мякишева



1 сентября 2016 г.

## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Б2.П.5 ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады  
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель  
Форма обучения - очная/заочная

**Краснодар  
2016**

Программа преддипломной практики предназначена для обучения при прохождении обучающимся преддипломной практики очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиля Эстрадно-джазовое пение в 8 семестре.

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 года, приказ № 1009 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

ст. преподаватель

Полищук А. Э.

Профессор кафедры теории и истории музыки  
Московского государственного института  
культуры, кандидат педагогических наук.  
Заслуженный работник культуры РФ

Сидорова М. Б.

**Составитель:** Семенченко Елена Васильевна, ст. преподаватель

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения «1» сентября 2016 г., протокол № 1.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 2.

© Семенченко Е.В.. 2016  
© ФГБОУ ВО КГИК»,2016

## Содержание

1. Цели и задачи преддипломной практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Периодические издания	
6.4. Интернет-ресурсы	
6.5. Методические указания и материалы	
6.6. Программное обеспечение	
7. Материально-техническое обеспечение практики	
8. Дополнения и изменения к программе практики	

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Цель** преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых эстрадно-джазовому певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

### **Задачи:**

Задачами преддипломной практики студентов являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы;
- подготовка к ГИА.

## **2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Преддипломная практика является дисциплиной цикла Производственной практики по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю Эстрадно-джазовое пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Преддипломная практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: сольным пением, вокальным ансамблем, дисциплинами профессиональной направленности, методикой преподавания вокала.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:

### **профессиональных (ПК)**

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

- способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

**организационно-управленческая деятельность:**

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

**музыкально-просветительская деятельность:**

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; основные принципы отечественной и зарубежной сольной педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике эстрадного и джазового пения.

**Уметь** организовывать репетиционный период работы, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

**Владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методом комплексного анализа

репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися; умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.

**Приобрести опыт деятельности:** в исполнении сольных и ансамблевых концертных программ; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений; комплексной исполнительской подготовки к выступлению в эстрадном и джазовом жанрах как солист и участник ансамбля.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, на кафедрах института, на сценических площадках города; заочной формы – по месту трудоустройства, на концертных площадках Краснодарского края.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Преддипломная практика</b>					
8	1-15	Подготовка сольной программы. Репетиции на сцене	Индивидуальные консультации зачет	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-13 ПК-14 ПК-28 ПК-29	72 часа/ 2 з.е.
<b>ВСЕГО: 72/ 2 з.е.</b>					

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- выступление на мастер-классе

##### 5.1.1. Примерные программы для выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа включает 6 сольных произведений:

1. Ария из классического мюзикла или рок-оперы.

2. Стилль "Green", классика зарубежной эстрады, в том числе джазовые баллады.

3. Джазовый стандарт

4. Классика советской эстрады.

5. Современная песня, авторская песня, романс (на русском языке).

6. Современная зарубежная песня (на иностранном языке).

Примерные программы

*Примерные программы для различных типов голосов (общее звучание 20-25 мин):*

*Сопрано*

1. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".

2. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".

3. H. Warren. "Lullaby of Broadway"

4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".

5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, земля моя".

6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

*Мецо-сопрано. Альт*

1. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабаре"

2. Henri Mancini. "Charade".

3. Harry Warren "I Know Why"

4. Р. Паулс. «Любовь настала»

5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»

6. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love For You".

*Тенор*

1. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"

2. F. Lay "Love Story".

3. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"

4. Цыганский романс "Милая".

5. Р. Паулс, сл. А. Дементьева "Я тебя рисую".

6. «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder

*Баритон, бас.*

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"

2. M. Legrand "The Summer Knows".

3. C. Porter. "Night And Day".

4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Ноктюрн".

5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва "Разговор со счастьем".

6. J. Leiber, M. Stoller «Love Me»

## **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики.*

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .**

В процессе прохождения преддипломной практики студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности.

В конце 8-го семестра студенты сдают зачет по дисциплине, который включает 5-6 разнохарактерных произведения из их концертной практики.

*Самостоятельная работа* продолжается после освоения правильных певческих навыков, полученных на уроке: работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произношение скороговорок. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков.

На 8 семестре активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой эстрадной и джазовой исполнительской культурой. В процессе обучения сольный исполнитель должен сформироваться как музыкант



широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления джазовой исполнительские школы;

Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884\(04.03.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884(04.03.2016)).
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234\(11.04.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234(11.04.2016)).
3. Терацуян, А.М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих [Ноты] / А. М. Терацуян. - 2-е изд., стереотипное. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 54 с. - (Музыкальная библиотека).

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., М, 2003.
4. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Ленинград, 1967.
5. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов; Владимир Петрович Морозов; [Отв. ред. В.И. Медведев]. - Л.: Наука, 1967. - 204 с
6. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
7. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов / С. Риггс. – Москва, 2000.

### **6.3. Периодические издания Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура

## 5. Традиционная культура

### Газеты

## 6. Музыкальное обозрение

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 10.– к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )

### 6.5. Программное обеспечение

Программа Microsoft Office

Операционная система Windows 8.1

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рояли, инструментарий, аудио аппаратура, микрофоны, комплект звукоусилительной аппаратуры, иллюстративный материал на CD и DVD носителях. Учебные аудитории с наглядными пособиями, проекционной и звуковоспроизводящей аппаратурой. Каждый обучающийся в течение всего периода

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (не менее 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (не менее 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету "танец, сценическое движение" со специализированным оборудованием, зеркалами и роялем.

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны "пушка", комплекты радиомикрофонов, наушники.

**8. Дополнения и изменения  
к программе преддипломной практики**

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

---

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
(должность) (подпись)  
(дата)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
(должность) (подпись)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
(наименование кафедры) (подпись)  
(дата)