Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
_____ М.М. Мякишева
1 сентября 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.2 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Краснодар

2016

Программа предназначена для обучения при прохождении учебной творческой практики обучающихся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю Эстрадно-джазовое пение в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 года, приказ № 1009 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального образования
Краснодарского государственного
института культуры,
доктор искусствоведения Шак Т.Ф.

профессор кафедры
теории и истории музыки
Московского государственного
института культуры
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ Сидорова М. Б.

Составитель: Полищук Аэлита Эдисоновна, ст. преподаватель

Программа учебной творческой практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения «1» сентября 2016 г., протокол № 1.

Программа учебной творческой практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 2.

© Полищук А.Э., 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи практики 4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики 4
4. Структура и содержание практики 5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики 9
6.1. Основная литература 9
6.2. Дополнительная литература 8
6.3. Периодические издания 11
6.4. Интернет-ресурсы 11
6.5. Программное обеспечение 12
7. Материально-техническое обеспечение практики 12
8. Дополнения и изменения к программе практики 13
Приложение

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель учебной творческой практики – подготовка высококвалифицированных концертных исполнителей, артистов ансамбля, развитие и закрепление исполнительских навыков студентов в условиях публичного выступления; приобретение опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачами учебной творческой практики являются приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная творческая практика входит в раздел Блок 2 «Практики», Б.2.У «Учебная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» по профилю «Эстрадно-джазовое пение». Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В ходе прохождения творческой практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется творческая практика: «Специальность», «Методика обучения вокалу», «Вокальный ансамбль», «Вокально-джазовая импровизация», «История эстрадного и джазового исполнительского искусства», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Эстрадно-джазовая гармония».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная творческая практика направлена на формирование следующих ***компетенций***:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение

исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать: основной эстрадно-джазовый вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы эстрадно-джазовый вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей эстрадно-джазовой музыки.

Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, направлений; организовывать самостоятельную практическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру.

Владеть: спецификой исполнения вокальных произведений разных стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки; вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; умением контактировать со своими зрителями и слушателями; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности: в музыкальном исполнительстве в концертных и студийных условиях, соло и в ансамбле; в работе со звукорежиссером и звукооператором, в использовании в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость творческой практики составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Осуществляется исполнительская деятельность в рамках концертной работы кафедры и вуза, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и края. Творческая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в ДМШ, ДШИ г. Краснодара, на кафедрах КГИК.

Учебная творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета).

Учебная творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-4 семестрах в течение 1-2 курсов. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Формирование репертуара					
1	1-18	Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с фундаментальными принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции.	Академический концерт	ПК-1 ПК-2	18
Начальная практика					
2	1-18	Интенсивное овладение навыками исполнения песен эстрадно-джазовой стилистики, расширение жанровых границ.	Академический концерт	ПК-2 ПК-12	18
Обогащение репертуара					
3	1-18	Обогащение исполнительского творчества более сложными произведениями, усиление драматургического начала	Академический концерт	ПК-1 ПК-2 ПК-12	18
Заключительный этап					
4	1-18	Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности. Подготовка программы	Академический концерт	ПК-1 ПК-2 ПК-12	18
				ВСЕГО:	72

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации;
- выступление на мастер-классе;
- участие в открытом уроке.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Программы академических концертов (по этапам практики)

Формирование репертуара

Свободная программа 10 – 15 минут.

Начальная практика

1. Два вокализа.
2. Песня.

Обогащение репертуара

2 романса

Заключительный этап

1.Эстрадная песня

2.Джазовый стандарт

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности;
2. Понимание художественной задачи;
3. Верное прочтение текста;
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 4 семестра по прохождению учебной творческой практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение всего срока практики, а также указывают, в каких мастер-классах, конкурсах и открытых уроках они участвовали.

Отчет об учебной творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. *(Приложение)*

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебная творческая практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому семестру, включающий академические концерты, прослушивания программ, что тоже является подготовкой к концертной деятельности, а также проведение классных вечеров, отчетных концертов кафедры, проведение мастер-классов, выступления на исполнительских конкурсах.

Критерии сдачи зачета

Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отзыв руководителя практики. Отчет о прохождении практики).

Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукция, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учеб. пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 39 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1660-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-137-2 (Изд-во "Планета музыки")
2. Смелкова Т.Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады». Вып. 1 [Электронное издание]. – ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств», 2014 г.

6.2. Дополнительная литература

1. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
2. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов +CD – Лань, Планета музыки, 2014 – 72 с.
3. Семенова, Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота" / Л.А. Семенова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 88 с. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 978-5-305-00194-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58954 (20.04.2016).
4. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161
5. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к использованию в рамках проведения исполнительской практики

Репертуарный список

Сопрано

I вариант

1. F. Loewe. “I Could Have Danced All Night” из мюзикла "Моя прекрасная леди".

2. F. Churchill. “Some Day My Prince Will Come”.
3. H. Warren. “Lullaby of Broadway”
4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".
5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. “Цвети, земля моя”.
6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

II вариант

1. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".
2. M. Legrand. "The Summer Knows".
3. S. Williams. “I’ve Found A New Baby”
4. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
5. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного "Музыка Любви".
6. J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" из х/ф "Титаник".

III вариант

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла "Звуки музыки"
2. Henri Mancini "Days Of Vine And Roses".
3. Glenn Miller “Moonlight Serenade”
4. А.Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".
5. Ю. Началов "Свет звезды".
6. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin

Меццо-сопрано. Альт

1 вариант

1. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабаре"
2. Henri Mancini. "Charade".
3. Harry Warren “I Know Why”
4. Р. Паулс. «Любовь настала»
5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
6. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love For You".

II вариант

1. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
2. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
3. Joseph Kosma “Autumn Leaves”
4. А.Бабаджанян, сл.Р.Рождественского "Земная любовь".
5. Р. Паулс, И. Резник «Еще не вечер»
6. H. Knight, A. Hammond "Love Thing".

III вариант

1. H. Brown, A. Freed. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
2. Bert Kaempfert “Strangers In The Night”
3. G. Marks. "All Of Me".
4. А. Островский, сл. С. Острового "Песня остаётся с человеком".
5. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
6. Н. Харито "Отцвели хризантемы".

Тенор

I вариант

1. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"
2. F. Lay "Love Story".
3. Bert Kaempfert “Strangers In The Night”
4. Цыганский романс "Милая".
5. Р. Паулс, сл. А. Дементьева "Я тебя рисую".
6. «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder

II вариант

1. J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
2. Nino Rota "A Time For Us".
3. J. Cosma, J. Mercer "Autumn Leaves".
4. Д. Тухманов "Из вагантов".
5. И. Саруханов "За рекою".
6. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne

III вариант

1. J. Kern. "Yesterdays" из мюзикла "Роберта"
2. M.Panas, K.Munro, J.Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
3. C. Porter. "I Love Paris".
4. А. Цфасман, Б. Тимофеев «Неудачное свидание»
5. Г. Гладков "Серенада Трубадура».
6. St. Wonder "Just call".

Баритон, бас

I вариант

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
2. M. Legrand "The Summer Knows".
3. C. Porter. "Night And Day".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Ноктюрн".
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва "Разговор со счастьем".
6. J. Leiber, M. Stoller «Love Me»

II вариант

1. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
2. Ch. Chaplin "This Is My Song".
3. C. Porter. "So In Love".
4. В. Баснер, сл. М. Матусовского "Это было недавно, это было давно".
5. Музыка и слова А. Розенбаума "Вальс-бостон".
6. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»

III вариант

1. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"
2. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»
3. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine".

4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Благодарю тебя".
5. Н. Носков, сл. С. Гумилёва "Однообразные мелькают дни".
6. V. Young, H. Adamson "Around The World".

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Академия
7. Книжное обозрение (с приложением)
8. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
9. Администратор образования
10. Альма-матер

Газеты

11. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (http://archive.org)
8. •Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
10. •Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
15. Искусство кино: http://www.kinoart.ru/archive
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/
17. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
18. Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/
19. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-

magazine/archive.htm

20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс:http://seance.ru/magazine/
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка:http://stmus.ru/arhive.html
24. Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/

6.5. Программное обеспечение

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

8. Дополнения и изменения к программе _____ практики

_____

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____

(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____

(наименование факультета)

_____

(наименование кафедры)

Дневник

_____(*вид*) практики

сроки прохождения практики – с _____ по _____

(*ФИО в родительном падеже*) _____

студент (а/ки) ____ курса_____ группы

направления подготовки/специальности _____

профильной направленности/специализации

_____

очной/заочной формы обучения_____

Место прохождения практики_____

_____

Руководитель практики от организации[1]
(должность) _____ _____

(подпись)
(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____

(подпись)
(ФИО)

Краснодар

20___

[1] Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

_____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.руководителя практики от организации[1],*

печать организации)

_____ _____

(подпись) *(ФИО студента)*

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики

о прохождении _____(*вид*) практики
в период с _____ по _____

студент(ом/кой) ___ курса группы _____ направления подготовки/специальности _____ профильной направленности/специализации _____.

Исполнительская практика проходила в (*название организации с указанием отдела, где студент проходил практику*).

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; насколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент; какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

_____

(подпись)
ФИО

«___» _____20___г.