

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трехбратова Светлана Александровна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 2023.08.18
Уникальный программный ключ:
9ef0ddbafc8e3a973e340ed3339d9eb12320d68e

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
С.А. Трехбратова

«18» 08 2023 г.



ДОПОЛНЕНИЕ
к отчету о результатах
самообследования федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Краснодарский государственный
институт культуры» за 2022 год

Результаты опроса работодателей, педагогических работников и обучающихся КГИК об удовлетворенности условиями и качеством образовательной деятельности за 2022-й год

I. Общая информация

В соответствии с Положением о независимой системе оценки качества образования в КГИК (ред. от 30.03.2022) и локальными распорядительными документами, в рамках внутреннего мониторинга качества образования в Институте, учебно-методическим управлением в феврале-марте 2023 года проводился опрос работодателей, педагогических работников и обучающихся на предмет оценки степени удовлетворенности участников образовательного процесса качеством оказываемых образовательных услуг.

II. Методика проведения анкетирования

Оценка качества условий осуществления образовательной деятельности проводилась в форме электронного анкетирования 3-х основных групп респондентов (работодатели, преподаватели, обучающиеся) по реализуемым в отчетном году образовательным программам высшего и среднего профессионального образования. Анкетирование проводилось посредством размещения анкет в электронной информационно-образовательной среде Института, а для работодателей - на онлайн-сервисе Яндекс.Формы.

С целью проведения анкетирования учебно-методическим управлением КГИК были разработаны образцы анкет и сформирована методика подсчета результатов опроса, в зависимости от категорий респондентов (Приложения 1, 2, 3).

III. Результаты опроса

3.1. Общие итоги

Всего в опросе приняли участие **1553 (83%)** обучающихся очной и заочной форм обучения по программам высшего образования и **328 (84%)** по программам среднего профессионального образования, **169 (89%)** преподавателей ВО и СПО и **32** представителя работодателей. Детализированные в разрезе образовательных программ и направлений подготовки результаты приведены в Приложениях 1-3.

Обобщенные данные о результатах опроса по уровням высшего и среднего профессионального образования приведены, соответственно, в таблицах 1 и 2.

Соотношение процента удовлетворенности со степенью удовлетворенности

| % удовлетворенности | Степень удовлетворенности |
|--------------------------------|--|
| 0-9 | абсолютно не удовлетворен |
| 10-19 | не удовлетворен |
| 20-29 | большой частью не удовлетворен |
| 30-39 | значительно не удовлетворен |
| 40-49 | скорее не удовлетворен |
| 50-59 | частично удовлетворен и частично не удовлетворен |
| 60-69 | скорее удовлетворен |
| 70-79 | более или менее удовлетворен |
| 80-89 | большой частью удовлетворен |
| 90-99 | удовлетворен |
| 100 | абсолютно удовлетворен |

Таблица 1

| Высшее образование | | | |
|-------------------------------|-----------|--------------------------------|--------------------------------------|
| Показатели | | % удовлетворенности | Степень удовлетворенности |
| 1. Работодатели | | | |
| Удовлетворенность образования | качеством | 90% | удовлетворены |

| 2. Педагогические работники | | |
|---|-----|------------------------------|
| Удовлетворенность условиями реализации программ | 90% | удовлетворены |
| Удовлетворенность организацией образовательной деятельности | 93% | удовлетворены |
| 3. Обучающиеся | | |
| Удовлетворенность условиями реализации образовательных программ | 86% | большей частью удовлетворены |
| Удовлетворенность содержанием образовательных программ | 87% | большей частью удовлетворены |
| Удовлетворенность организацией образовательного процесса | 89% | большей частью удовлетворены |
| Удовлетворенность качеством образовательного процесса | 87% | большей частью удовлетворены |

Таблица 2

| <u>Среднее профессиональное образование</u> | | |
|---|----------------------------|----------------------------------|
| Показатели | % удовлетворенности | Степень удовлетворенности |
| 1. Работодатели | | |
| Удовлетворенность качеством образования | 91% | удовлетворены |
| 2. Педагогические работники | | |
| Удовлетворенность условиями реализации программ | 100% | абсолютно удовлетворены |
| Удовлетворенность организацией образовательной деятельности | 94% | удовлетворены |
| 3. Обучающиеся | | |
| Удовлетворенность условиями реализации образовательных программ | 91% | удовлетворены |
| Удовлетворенность содержанием образовательных программ | 87% | большей частью удовлетворены |
| Удовлетворенность организацией образовательного процесса | 89% | большей частью удовлетворены |
| Удовлетворенность качеством образовательного процесса | 83% | большей частью удовлетворены |

В целом, **100%** опрошенных удовлетворены (средний балл каждого показателя выше **83%**) качеством условий осуществления и организации образовательной деятельности.

3.2. Полученные результаты в разрезе групп респондентов

3.2.1. Работодатели

Общее количество респондентов – 32, из них:

- представители учреждений/организаций Краснодарского края, работающих в сфере культуры – 17;
- представители образовательных организаций Краснодарского края – 10;
- представители коммерческих организаций сферы культуры и искусства Краснодарского края – 5.

Результаты опроса работодателей показали, что наиболее успешными по показателю удовлетворенности качеством подготовки обучающихся являются следующие программы:



Наименьший коэффициент удовлетворенности работодателей (высшее образование)



Коэффициент удовлетворенности работодателей (среднее профессиональное образование)



По мнению опрошенных, основными проблемами в подготовке выпускников является недостаточный уровень таких знаний и навыков как:

- знания региональной специфики в области профессиональной деятельности, в частности законодательной базы;
- «Softskills» - умения организовывать командную работу, вести переговоры и договариваться с коллегами, креативность, способность учиться и адаптироваться к изменениям;
- инициативности;
- знания особенностей работы с аудиторией детского и юношеского возрастов;
- владения современными техническими средствами (специальными программами, аппаратурой).

Работодателей в большей степени интересуют следующие **профессиональные качества** выпускников:

- умение применять инновации в своей работе;
- знание законодательства;
- инициативность;
- социальные навыки (делового общения, работы в команде);
- владение новейшими технологиями.

Для повышения качества подготовки выпускников были предложены следующие меры:

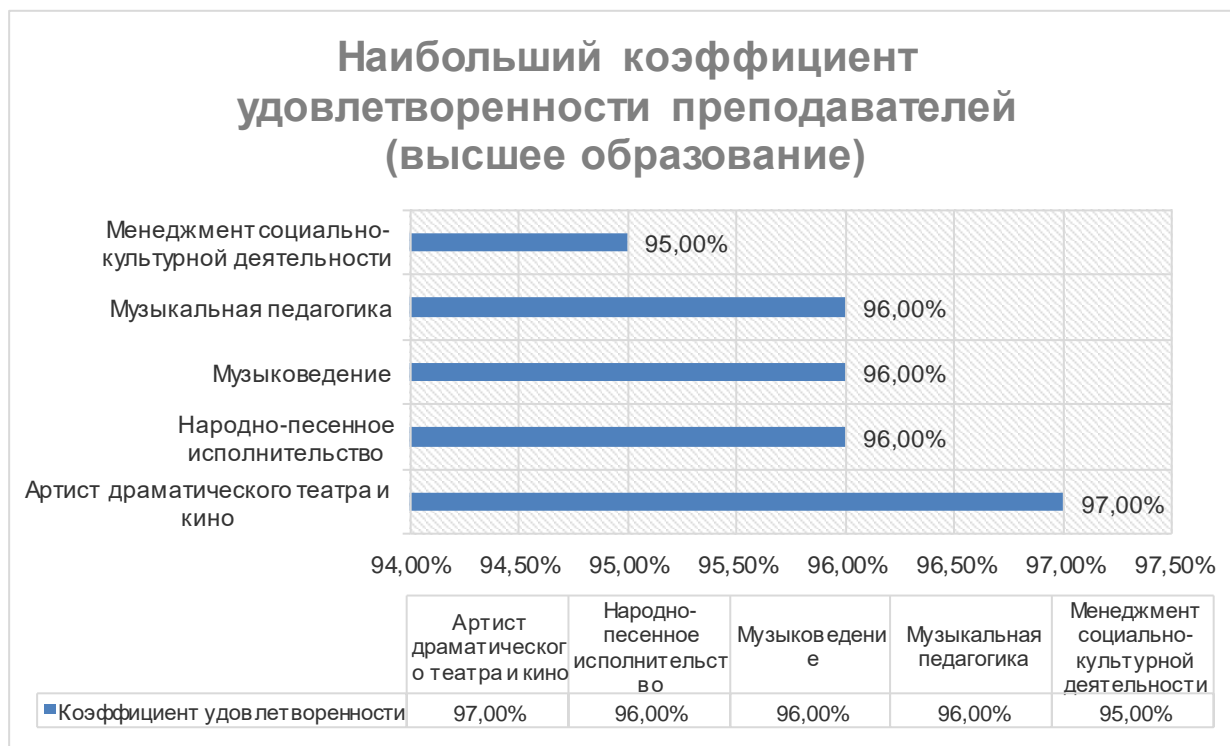
- регулярная организация экскурсий студентов в организации (предприятия), соответствующие их направлению подготовки (специальности);
- более активное включение практикантов в производственный процесс;
- актуализация образовательных программ, в частности разработка новых дисциплин и модулей в соответствии с новыми технологиями;
- расширение практики интеграции в учебный процесс «производственного» сегмента путем выполнения обучающимися специальных «кейсов» - реальных проектов от работодателей в соответствии со сферой их будущей профессиональной деятельности.

3.2.2. Преподаватели

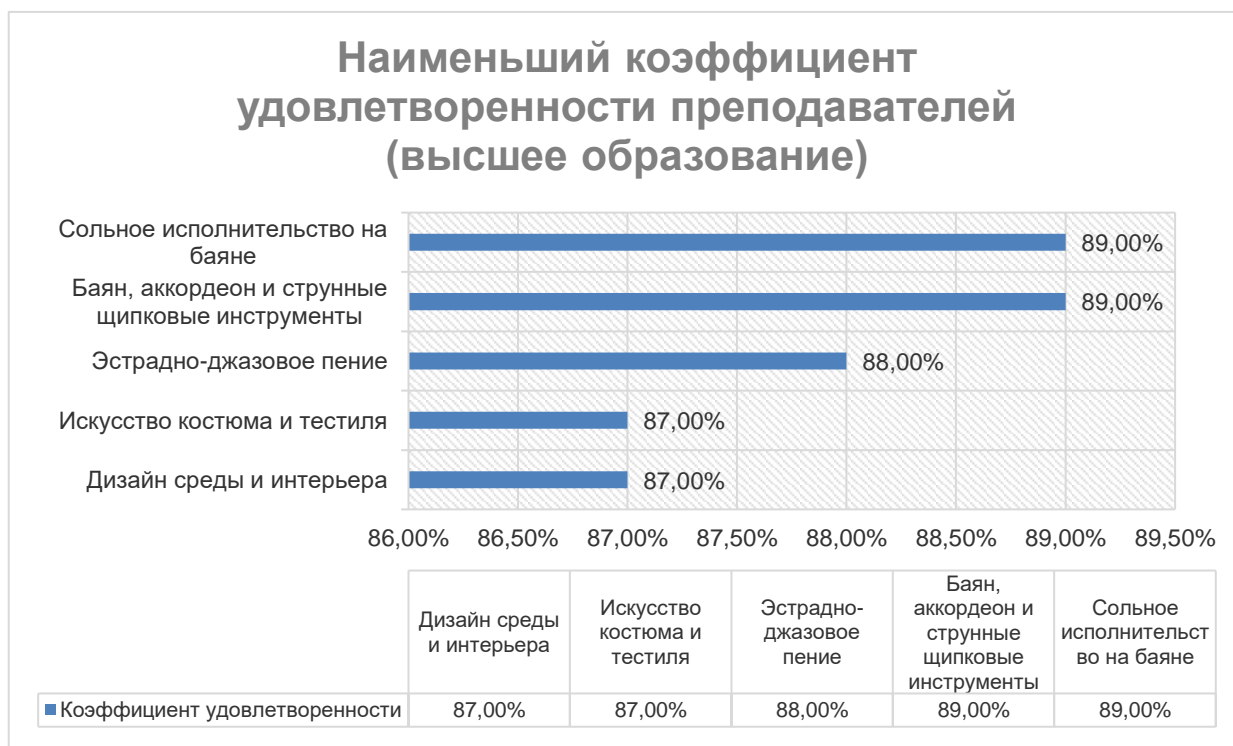
Плановый объем выборки составил **173** научно-педагогических работника, задействованных в реализации программ высшего образования, и **15** преподавателей СПО, всего **188** чел.

Фактический объем выборки составил, соответственно, **158 (91%)** и **11 (73%)** человек.

Результаты анкетирования показали, что наиболее успешны по показателю удовлетворенности условиями реализации программ и организацией образовательной деятельности следующие программы:



Наименьший индекс удовлетворенности зафиксирован на программах:





Все опрошенные педагогические работники в высокой степени удовлетворены имеющимися условиями осуществления образовательной деятельности. Ряд сотрудников высказал следующие пожелания:

- увеличить фонд оцифрованных библиотечных изданий по специальным дисциплинам в ЭИОС КГИК;
- улучшить методическую поддержку преподавателей со стороны деканатов;
- расширить практику направления преподавателей КГИК на стажировки в организации культуры по профилю реализуемых программ для актуализации опыта профессиональной деятельности;
- развивать практику зачета результатов проектной деятельности студентов в качестве результатов текущей и промежуточной аттестации по дисциплинам;
- закрепить за каждой кафедрой на постоянной основе аудитории с интерактивным оборудованием для проведения внеурочной работы со студентами.

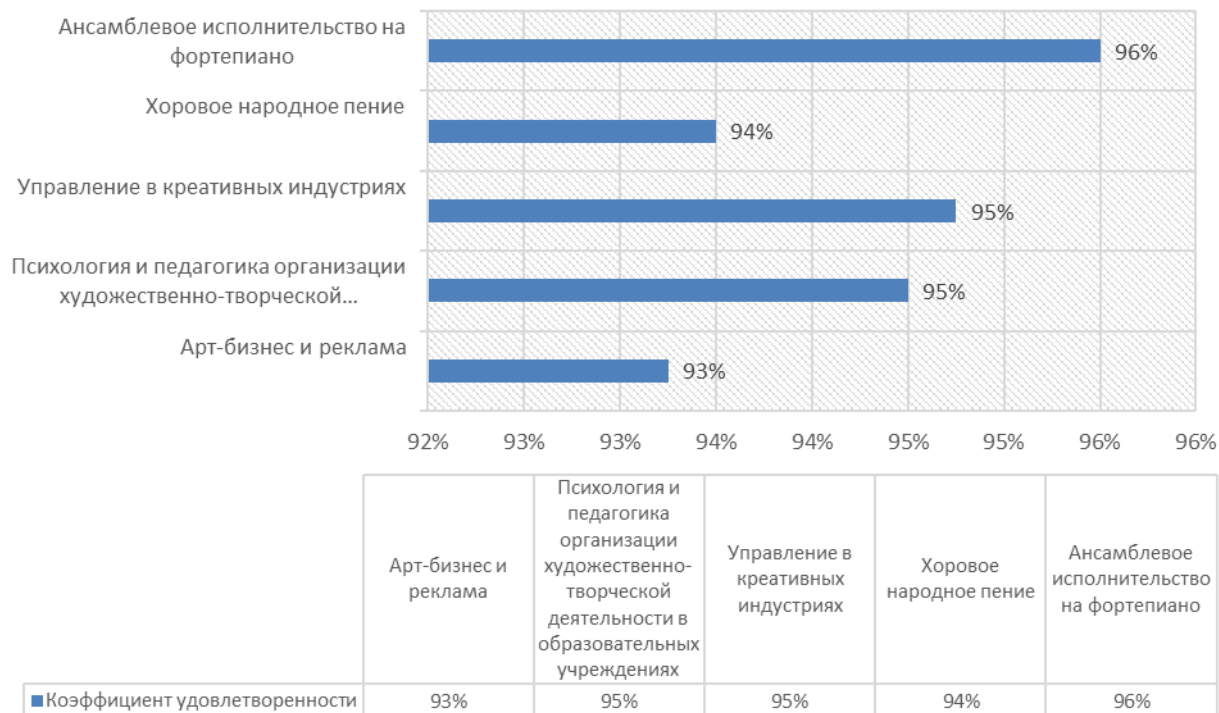
3.2.3. Обучающиеся

Плановый объем выборки составил **1859** обучающихся по программам высшего образования, и **392** по программам СПО.

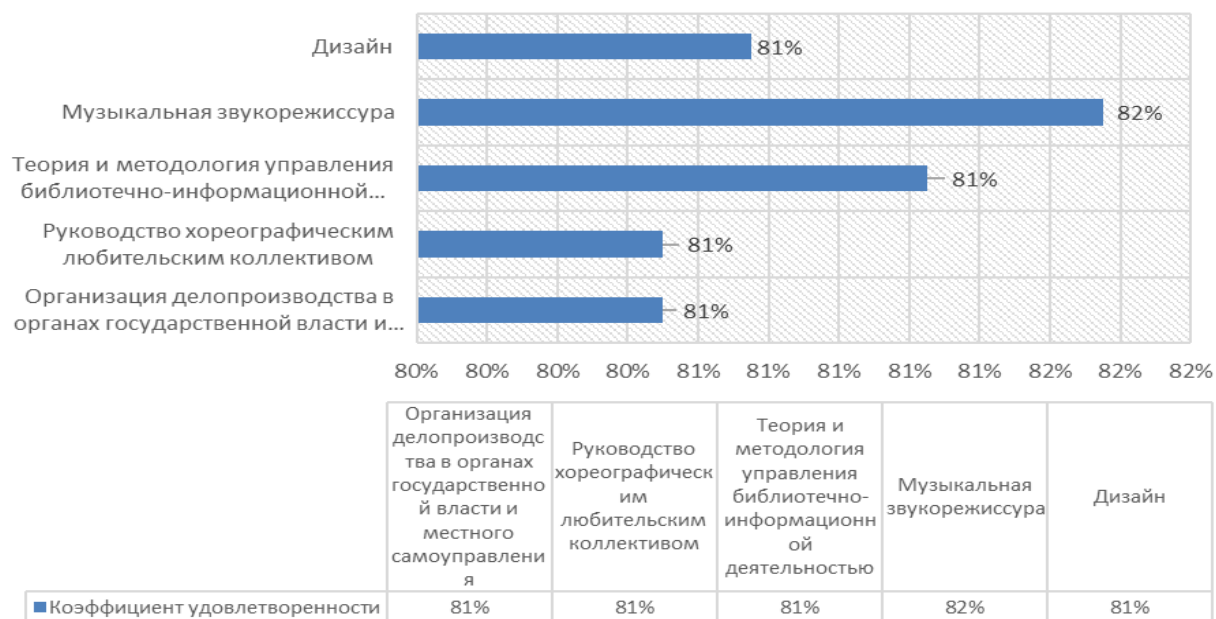
Фактический объем выборки составил, соответственно, **1553 (83%)** и **328 (83,6%)** человек.

Опрос обучающихся позволил сделать следующие выводы.

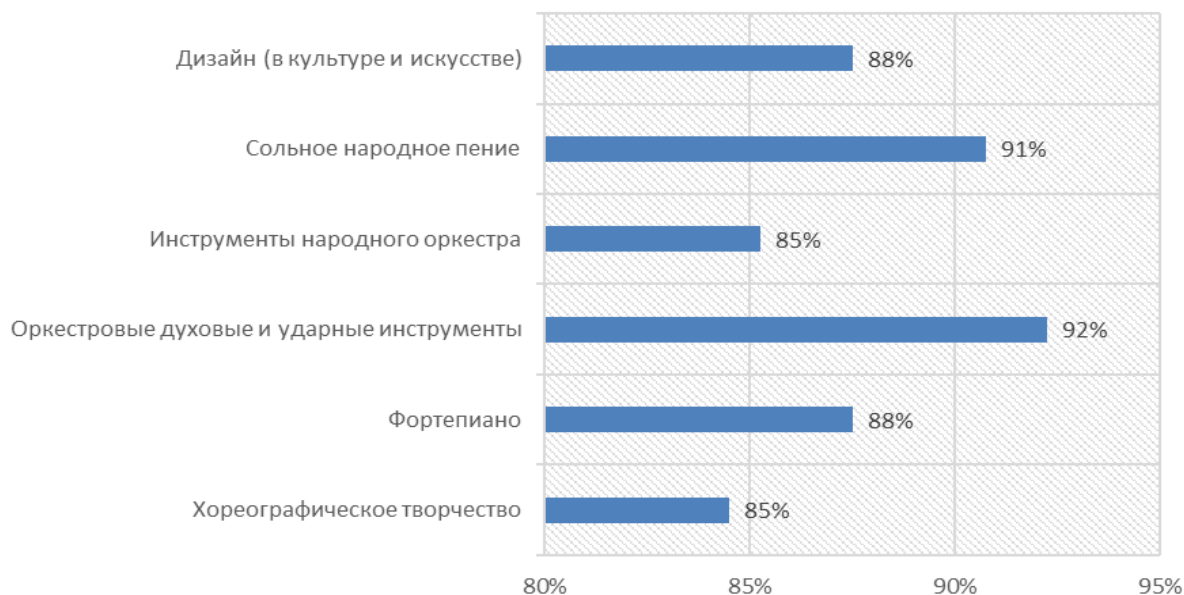
Наибольший коэффициент удовлетворенности обучающихся (высшее образование)



Наименьший коэффициент удовлетворенности обучающихся (высшее образование)



Коэффициент удовлетворенности обучающихся (среднее профессиональное образование)



Обучающиеся высказывали следующие пожелания:

- Сделать интерфейс личных кабинетов обучающихся и преподавателей более удобным и современным;
- внедрить систему «единого окна» для студентов, позволяющую обеспечить заказ справок и общение с деканатами в дистанционном формате;
- при разработке образовательных программ включать больше предметов в области современных цифровых технологий в профессиональной сфере;
- иметь возможность больше времени проводить с преподавателями в рамках внеурочной деятельности;
- чаще выезжать на производственные базы для освоения навыков будущей профессии в рамках практики и стажировок.

И.о. начальника
учебно-методического управления

Д.И. Гангур

I. Методика подсчета результатов опроса работодателей

Анализ удовлетворенности работодателей качеством образовательной деятельности Института по программам производился по критерию:

- удовлетворенность качеством образования.

Для его расчета был разработан перечень вопросов. Часть из них предполагала ответ в виде балла в диапазоне от 0 до 10, где 0 – минимальный балл; 10 – максимальный. Обработка полученных значений велась машинным способом. На другую часть вопросов респондент должен был дать развернутые письменные ответы.

Подсчет ответов на вопросы, предполагавшие ответ в виде числового значения из заданного диапазона, велся путем сложения полученных баллов за каждый из вопросов и деления на общее количество вопросов с выведением коэффициента удовлетворенности по формуле:

$$\text{Крит}_i = (V_1 + V_2 + \dots + V_n) / (\sum_{\text{балл. макс.}} * 0.01)$$

где **Крит_i** – критерий и его порядковый номер;

V_n – балл ответа на вопрос и порядковый номер вопроса;

$\sum_{\text{балл. макс.}}$ – сумма максимальных возможных баллов всех вопросов.

Обработка развернутых письменных ответов на вопросы велась ручным способом. В расчете коэффициента удовлетворенности ответы на эту часть вопросов не использовались.

II. Пример анкеты для оценки удовлетворенности работодателей

Уважаемый работодатель! Просим принять участие в коротком опросе, проводимом администрацией Института. Полученная на основе ваших ответов информация позволит улучшить качество деятельности вуза.

Укажите, пожалуйста, следующую информацию:

1. Название вашего учреждения/организации, ФИО руководителя и контактный телефон:

2. Сфера деятельности Вашего учреждения/организации:

3. Кафедры Института, с которыми Вы сотрудничаете:

4. Принимали ли Вы на постоянную работу наших обучающихся или выпускников за последние 3 года? (если да, то просьба указать сколько человек и на какие должности):

5. Укажите направление сотрудничества (да/нет):

| | |
|--|--|
| Организация практик | |
| Рецензирование программ дисциплин / практик | |
| Работа в государственных экзаменационных комиссиях на защитах выпускных квалификационных работ | |
| Совместная работа над учебными и методическими материалами | |
| Преподавательская деятельность сотрудников | |
| Повышение квалификации сотрудников | |
| Работа над совместными научными, творческими проектами | |
| Совместная концертно-творческая деятельность | |

6. Какие профессиональные качества соискателей работы для Вас, как работодателя, имеют первостепенное значение?

7. Какие дополнительные знания и умения необходимы выпускнику для успешного трудоустройства в сфере Вашей деятельности?

Оцените степень вашей удовлетворенности по каждому из ниже приведенных критериев, используя следующую систему оценок:

| Оценка | Расшифровка |
|--------|--|
| 0 | абсолютно не удовлетворен |
| 1 | не удовлетворен |
| 2 | большой частью не удовлетворен |
| 3 | значительно не удовлетворен |
| 4 | скорее не удовлетворен |
| 5 | частично удовлетворен и частично не удовлетворен |

| | |
|-----------|------------------------------|
| 6 | скорее удовлетворен |
| 7 | более или менее удовлетворен |
| 8 | большей частью удовлетворен |
| 9 | удовлетворен |
| 10 | абсолютно удовлетворен |

| № | Наименования критериев | Оценка |
|--|--|---------------|
| <i>Удовлетворенность качеством образования обучающихся КГИК</i> | | |
| 1. | Удовлетворены ли Вы уровнем подготовки наших студентов и выпускников? | |
| 2. | Достаточны ли теоретические знания, полученные нашими студентами для их профессиональной деятельности? | |
| 3. | Достаточны ли практические навыки, полученные нашими студентами в период обучения и прохождения практик? | |
| 4. | Считаете ли вы актуальными образовательные программы, реализуемые в настоящее время в Институте по профилю вашей деятельности? | |

Ваши пожелания относительно мер для повышения уровня подготовки наших студентов:

| |
|---|
| <p><i>(Поле заполняется анкетиремым самостоятельно)</i></p> |
|---|

Результаты опроса, детализированные в разрезе образовательных программ и направлений подготовки

| Опрос работодателей (высшее образование) | | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|
| Направления подготовки и образовательные программы | | Выпускающая кафедра | Опрошено организаций* | Коэффициент удовлетворенности. Итого |
| 43.03.02 Туризм | Технология и организация туроператорских и турагентских услуг | Социально-культурной деятельности | 4 | 93% |
| 46.03.02 Документоведение и архивоведение | Документирование кадровой деятельности в организации | Информационно-библиотечной деятельности и документоведения | 4 | 85% |
| | Организация делопроизводства в органах государственной власти и местного самоуправления | | | |
| | Цифровая деятельность в документоведении и архивоведении | | | |
| 46.04.02 Документоведение и архивоведение | Управление документами в органах государственной власти и местного самоуправления | | | |
| 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки | Арт-бизнес и реклама | Арт-бизнеса и рекламы | 2 | 91% |
| | Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях | Педагогики, психологии и физической культуры | 2 | 94% |
| 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки | Методика и практика преподавания иностранных языков и культур | Русского и иностранных языков и литературы | 2 | 85% |
| 51.03.02 Народная художественная культура | Руководство любительским театром | Театрального искусства | 3 | 94% |
| | Руководство студией декоративно-прикладного творчества | Народного декоративно-прикладного творчества | 1 | 87% |
| | Руководство хореографическим любительским коллективом | Хореографии | 2 | 90% |

| Направления подготовки и образовательные программы | | Выпускающая кафедра | Опрошено организаций* | Коэффициент удовлетворенности. Итого |
|---|--|--|-----------------------|--------------------------------------|
| 51.03.03 Социально-культурная деятельность | Менеджмент социально-культурной деятельности | Социально-культурной деятельности | 4 | 93% |
| | Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ | | | |
| | Управление в креативных индустриях | | | |
| 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия | Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия | Истории, культурологии и музееведения | 3 | 87% |
| 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников | Режиссура театрализованных представлений и праздников | Театрального искусства | 3 | 97% |
| 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность | Информационно-аналитическая деятельность библиотек | Информационно-библиотечной деятельности и документоведения | 4 | 91% |
| | Менеджмент библиотечно-информационной деятельности | | | |
| | Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем | | | |
| 51.04.01 Культурология | Теория и история культуры | Истории, культурологии и музееведения | 3 | 90% |
| 51.04.02 Народная художественная культура | Хореография. Преподавание хореографических дисциплин | Хореографии | 2 | 90% |
| 51.04.03 Социально-культурная деятельность | Менеджмент социально-культурной деятельности | Социально-культурной деятельности | 4 | 88% |
| 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность | Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью | Информационно-библиотечной деятельности и документоведения | 4 | 82% |
| 52.05.01 Актерское искусство | Артист драматического театра и кино | Театрального искусства | 3 | 90% |
| 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады | Эстрадно-джазовое пение | Эстрадно-джазового пения | 1 | 88% |

| Направления подготовки и образовательные программы | | Выпускающая кафедра | Опрошено организаций* | Коэффициент удовлетворенности. Итого |
|---|--|---|-----------------------|--------------------------------------|
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты | Народных инструментов и оркестрового дирижирования | 2 | 92% |
| | Оркестровые духовые и ударные инструменты | Оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов | 2 | 90% |
| | Оркестровые струнные инструменты | | | |
| | Фортепиано | Фортепиано | 2 | 90% |
| 53.03.03 Вокальное искусство | Академическое пение | Академического пения и хорового дирижирования | 1 | 88% |
| 53.03.04 Искусство народного пения | Сольное народное пение | Сольного и хорового народного пения | 2 | 97% |
| | Хоровое народное пение | | | |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство | Музыкальная педагогика | Музыковедения, композиции и методики музыкального образования | 2 | 94% |
| | Музыковедение | | | |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство | Оркестровые духовые и ударные инструменты | Оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов | 1 | 87% |
| | Фортепиано | Фортепиано | 2 | 90% |
| 53.04.02 Вокальное искусство | Академическое пение | Академического пения и хорового дирижирования | 1 | 88% |
| | Эстрадно-джазовое пение | Эстрадно-джазового пения | 1 | 91% |
| 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное | Музыковедение | Музыковедения, композиции и методики музыкального образования | 2 | 94% |
| 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура | Музыкальная звукорежиссура | Кино, телевидения и звукорежиссуры | 2 | 92% |
| 54.03.01 Дизайн | Диджитал-дизайн | Дизайна | 3 | 89% |
| | Дизайн | | | |
| | Дизайн среды и интерьера | | | |
| 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | Народного декоративно-прикладного творчества | 1 | 87% |
| 54.03.03 Искусство костюма и текстиля | Искусство костюма и текстиля | Дизайна | 3 | 89% |
| 54.04.01 Дизайн | Дизайн среды | | | |

| Направления подготовки и образовательные программы | | Выпускающая кафедра | Опрошено организаций* | Коэффициент удовлетворенности. Итого |
|--|---|---|-----------------------|--------------------------------------|
| 54.05.01 Монументально-декоративное искусство | Монументально-декоративное искусство (живопись) | Академического рисунка и живописи | 2 | 86% |
| 54.05.02 Живопись | Художник-живописец (станковая живопись) | | | |
| 54.05.03 Графика | Художник-график (искусство книги) | | | |
| 55.05.01 Режиссура кино и телевидения | Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм | Кино, телевидения и звукорежиссуры | 2 | 92% |
| 55.05.03 Кинооператорство | Телеоператор | | | |
| 55.05.04 Продюсерство | Продюсер кино и телевидения | | | |
| 44.06.01 Образование и педагогические науки | Теория и методика профессионального образования | Педагогики, психологии и физической культуры | 2 | 94% |
| 5.10.3 Искусствоведение и культурология | Музыкальное искусство | Музыковедения, композиции и методики музыкального образования | 2 | 94% |
| 5.8. Педагогика | Методология и технология профессионального образования | Педагогики, психологии и физической культуры | 2 | 94% |
| 50.06.01 Искусствоведение | Музыкальное искусство | | | |
| 51.06.01 Культурология | Теория и история культуры | Истории, культурологии и музееведения | 3 | 87% |
| 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | Ансамблевое исполнительство на фортепиано | Фортепиано | 2 | 90% |
| | Сольное исполнительство на аккордеоне | Народных инструментов и оркестрового дирижирования | 2 | 92% |
| | Сольное исполнительство на баяне | | | |
| | Сольное исполнительство на духовых инструментах | Оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов | 1 | 87% |
| | Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах | | | |
| | Сольное исполнительство на ударных инструментах | | | |
| | Сольное исполнительство на фортепиано | Фортепиано | 2 | 90% |
| 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) | Академическое пение | Академического пения и хорового дирижирования | 1 | 88% |

| Направления подготовки и образовательные программы | Выпускающая кафедра | Опрошено организаций* | Коэффициент удовлетворенности. Итого |
|--|---------------------|-----------------------|---|
| | Народное пение | 2 | 90% |
| ИТОГО: | | | 90% |

*Примечание. Одна организация может являться работодателем одновременно для нескольких образовательных программ как уровня СПО, так и ВО

Опрос работодателей (среднее профессиональное образование)

| Специальности и образовательные программы | | Опрошено организаций* | Коэффициент удовлетворенности. Итого |
|--|---|-----------------------|---|
| 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид -хореографическое творчество | Хореографическое творчество | 3 | 95% |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - фортепиано | Фортепиано | 1 | 86% |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов- оркестровые духовые и ударные инструменты | Оркестровые духовые и ударные инструменты | 1 | 91% |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра | Инструменты народного оркестра | 2 | 89% |
| 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение(по видам), вид-сольное народное пение | Сольное народное пение | 1 | 93% |
| 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | Дизайн (в культуре и искусстве) | 3 | 94% |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | Оркестровые духовые и ударные инструменты (интегрированная с программами основного общего и среднего общего образования в сфере культуры и искусства) | Выпуска не было | |
| ИТОГО: | | | 91% |

*Примечание . Одна организация может являться работодателем одновременно для нескольких образовательных программ как уровня СПО, так и ВО

I. Методика подсчета результатов опроса преподавателей

Анализ удовлетворенности преподавателей качеством образовательной деятельности Института по программам производился по двум основным критериям:

- удовлетворенность условиями реализации программ;
- удовлетворенность организацией образовательной деятельности.

Для расчета каждого из критериев был разработан перечень вопросов. Шкала ответов на вопросы задавалась в диапазоне от 0 до 10, где 0 – минимальный балл; 10 – максимальный.

Подсчет велся по каждому из критериев в отдельности путем сложения полученных баллов за каждый из вопросов и деления на их общее количество с выведением коэффициента удовлетворенности по формуле:

$$\text{Крит}_I = (V_1 + V_2 + \dots + V_n) / (\sum_{\text{балл. макс.}} * 0.01)$$

где **Крит_I** – критерий и его порядковый номер;

V_n – балл простого вопроса и его порядковый номер;

$\sum_{\text{балл. макс.}}$ – сумма максимальных возможных баллов всех вопросов.

Для комплексной оценки удовлетворенности по программе выводился агрегированный коэффициент по совокупности баллов, полученных за каждый из критериев по формуле:

$$\text{КУД}_{\text{прогр}} = (\text{Крит}_I + \text{Крит}_{II}) / 2$$

где **КУД_{прогр}** – коэффициент удовлетворенности программой;

Крит_n – агрегированный балл за каждый критерий.

II. Пример анкеты для оценки удовлетворенности преподавателей

Уважаемый преподаватель! Просим принять участие в коротком опросе, проводимом администрацией Института. Полученная на основе ваших ответов информация позволит улучшить качество деятельности вуза.

Оцените степень вашей удовлетворенности по каждому из ниже приведенных критериев, используя следующую систему оценок:

| Оценка | Расшифровка |
|---------------|--|
| 0 | абсолютно не удовлетворен |
| 1 | не удовлетворен |
| 2 | большой частью не удовлетворен |
| 3 | значительно не удовлетворен |
| 4 | скорее не удовлетворен |
| 5 | частично удовлетворен и частично не удовлетворен |
| 6 | скорее удовлетворен |
| 7 | более или менее удовлетворен |
| 8 | большой частью удовлетворен |
| 9 | удовлетворен |
| 10 | абсолютно удовлетворен |

| № | Наименования критериев | Оценка |
|---|---|---------------|
| <i>Удовлетворенность условиями реализации образовательных программ</i> | | |
| 1. | Материально-техническая база Института (состояние аудиторного фонда, обеспеченность необходимым инвентарем лекционных, практических и индивидуальных занятий, учебно-методическое обеспечение и т.д.) | |
| 2. | Деятельность библиотеки КГИК | |
| 3. | Работа органов студенческого самоуправления | |
| 4. | Общежитие | |
| 5. | Работа столовой, буфетов | |
| 6. | Условия для обучения лиц с ОВЗ и инвалидов | |
| <i>Удовлетворенность организацией образовательной деятельности</i> | | |
| 7. | Комфортность общения с коллегами по кафедре, деканатами | |
| 8. | Методическая помощь со стороны сотрудников деканатов | |
| 9. | Методическая помощь со стороны учебно-методического управления | |
| 10. | Организация практической подготовки, в т.ч. практик обучающихся | |
| 11. | Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся | |
| 12. | Удобство расписания учебных занятий | |
| 13. | Наличие условий для выполнения внеаудиторной нагрузки (методическая, научно-исследовательская работы и др.) | |

| | | |
|-----|---|--|
| 14. | Обеспечение условий для профессионального развития (направления на курсы повышения квалификации, переподготовку, участие в учебно-методических мероприятиях и т.д.) | |
|-----|---|--|

Можете написать несколько слов о мерах, которые необходимо предпринять для улучшения условий и организации образовательной деятельности Института:

(Поле заполняется анкетиремым самостоятельно)

Результаты опроса преподавателей (высшее образование)

| Направления подготовки и образовательные программы | | Выпускающие кафедры | Респондентов по плану (чел) | Опрошено фактически (чел) | % от плана | Критерий 1* | Критерий 2* | Итого |
|--|---|---|-----------------------------|---------------------------|------------|-------------|-------------|-------|
| 46.04.02 Документоведение и архивоведение | Управление документами в органах государственной власти и местного самоуправления | кафедра информационно-библиотечной деятельности и документоведения факультета гуманитарного образования | 18 | 16 | 89% | 91% | 98% | 95% |
| 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность | Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем | | | | | | | |
| 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство | Музыковедение | Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования | 3 | 3 | 100% | 91% | 100% | 96% |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство | Музыкальная педагогика | | | | | | | |
| 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) | 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) | | | | | | | |
| 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровни общего и профессионального образования) | Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровни общего и профессионального образования) | Кафедра педагогики, психологии и физической культуры | 17 | 13 | 76% | 94% | 91% | 93% |
| 5.8.7. Методология и технология профессионального образования | 5.8.7. Методология и технология профессионального образования | | | | | | | |
| 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия | Цифровые технологии в музейной индустрии | Кафедра истории, культурологии и музееведения | 17 | 13 | 76% | 94% | 91% | 93% |
| 51.04.01 Культурология | Теория и история культуры | | | | | | | |
| 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия | Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия | | | | | | | |
| 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки | Методика и практика преподавания иностранных языков и культур | Кафедра русского и иностранных языков и литературы | 6 | 6 | 100% | 88% | 95% | 92% |
| 51.03.02 Народная художественная культура | Руководство любительским театром | Кафедра театрального искусства | 3 | 3 | 100% | 95% | 89% | 92% |
| | Руководство студией декоративно-прикладного творчества | Кафедра народного декоративно-прикладного творчества | 4 | 4 | 100% | 93% | 91% | 92% |
| | Руководство хореографическим любительским коллективом | Кафедра хореографии | 4 | 4 | 100% | 94% | 100% | 97% |
| | Руководство хореографическим любительским коллективом (современный танец) | | | | | | | |
| 51.04.02 Народная художественная культура | Хореография. Преподавание хореографических дисциплин | | | | | | | |
| 52.05.01 Актерское искусство | Артист драматического театра и кино | Кафедра театрального искусства | 3 | 3 | 100% | 95% | 89% | 92% |
| 51.03.03 Социально-культурная деятельность | Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | Управление в креативных индустриях | Кафедра социально-культурной деятельности факультета гуманитарного образования | 13 | 11 | 85% | 91% | 98% | 95% |
| 51.04.03 Социально-культурная деятельность | Менеджмент социально-культурной деятельности | | | | | | | |
| 53.04.02 Вокальное искусство | Академическое пение | Кафедра академического пения и хорового дирижирования | 11 | 11 | 100% | 92% | 88% | 90% |
| | Эстрадно-джазовое пение | | | | | | | |
| 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады | Эстрадно-джазовое пение | Кафедра Эстрадно-джазового пения | 7 | 6 | 86% | 86% | 90% | 88% |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты | Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования | 3 | 3 | 100% | 85% | 92% | 89% |
| | Оркестровые духовые и ударные инструменты | Кафедра Оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов | 3 | 3 | 100% | 88% | 90% | 89% |
| | Оркестровые струнные инструменты | | | | | | | |
| | Фортепиано | Кафедра фортепиано | 3 | 3 | 100% | 90% | 98% | 94% |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты | Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования | 3 | 3 | 100% | 85% | 92% | 89% |
| | Оркестровые духовые и ударные инструменты | Кафедра Оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов | 3 | 3 | 100% | 88% | 90% | 89% |
| | Оркестровые струнные инструменты | | | | | | | |
| | Фортепиано | Кафедра фортепиано | 3 | 3 | 100% | 90% | 98% | 94% |
| 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | Сольное исполнительство на баяне | Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования | 3 | 3 | 100% | 85% | 92% | 89% |
| | Сольное исполнительство на струнных инструментах | | | | | | | |
| | Сольное исполнительство на фортепиано | Кафедра фортепиано | 3 | 3 | 100% | 90% | 98% | 94% |
| 53.03.03 Вокальное искусство | Академическое пение | Кафедра академического пения и хорового дирижирования | 11 | 11 | 100% | 92% | 88% | 90% |
| 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) | Академическое пение | | | | | | | |
| | Народное пение | | | | | | | |
| 53.03.04 Искусство народного пения | Народно-песенное исполнительство | Кафедра сольного и хорового народного пения | 2 | 2 | 100% | 91% | 100% | 96% |
| 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура | Музыкальная звукорежиссура | | | | | | | |
| 55.05.01 Режиссура кино и телевидения | Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм | Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры | 10 | 8 | 80% | 85% | 99% | 92% |
| 55.05.03 Кинооператорство | Телеоператор | | | | | | | |
| 54.03.01 Дизайн | Диджитал-дизайн | | | | | | | |
| | Дизайн среды и интерьера | | | | | | | |
| 54.03.03 Искусство костюма и текстиля | Искусство костюма и текстиля | Кафедра дизайна | 9 | 9 | 100% | 85% | 89% | 87% |
| 54.04.01 Дизайн | Дизайн среды | | | | | | | |
| 54.05.02 Живопись | Художник-живописец (станковая живопись) | Кафедра академического рисунка и живописи | 11 | 11 | 100% | 90% | 89% | 90% |
| ИТОГО: | | | 173 | 158 | 91% | 90% | 93% | 92% |

*Критерий 1: Удовлетворенность условиями реализации программ

*Критерий 2: Удовлетворенность организацией образовательной деятельности

Примечание: один преподаватель может участвовать в реализации нескольких образовательных программ

Результаты опроса преподавателей (среднее профессиональное образование)

| Направления подготовки и образовательные программы | | Выпускающее подразделение | Респондентов по плану (чел) | Опрошено фактически (чел) | % от плана | Критерий 1* | Критерий 2* | Итого |
|--|---|--|-----------------------------|---------------------------|------------|-------------|-------------|-------|
| 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение | Сольное народное пение | Отделение среднего профессионального образования | 15 | 11 | 73% | 100% | 94% | 97% |
| 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | Дизайн (в культуре и искусстве) | | | | | | | |
| 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид -хореографическое творчество | Хореографическое творчество | | | | | | | |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - фортепиано | Фортепиано | | | | | | | |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | Оркестровые духовые и ударные инструменты (интегрированная с программами основного общего и среднего общего образования в сфере культуры и искусства) | | | | | | | |
| *Критерий 1: Удовлетворенность условиями реализации программ | | | | | | | | |
| *Критерий 2: Удовлетворенность организацией образовательной деятельности | | | | | | | | |
| <i>Примечание:</i> один преподаватель может участвовать в реализации нескольких образовательных программ | | | | | | | | |

I. Методика подсчета результатов опроса обучающихся

Анализ удовлетворенности обучающихся качеством образовательной деятельности Института по программам производился по четырем основным критериям:

- Удовлетворенность условиями реализации образовательных программ
- Удовлетворенность содержанием образовательных программ
- Удовлетворенность организацией образовательного процесса
- Удовлетворенность качеством образовательного процесса

Для расчета каждого из критериев был разработан перечень вопросов двух типов: *простого* (вопрос первого уровня) и *сложного* (включающий несколько «вложенных» вопросов второго уровня).

Шкала ответов на вопросы задавалась в диапазоне от 0 до 10, где 0 – минимальный балл; 10 – максимальный.

Оценка сложных вопросов производилась путем расчета агрегированного коэффициента по формуле:

$$КА_{СВ} = (ВВ2_1 + ВВ2_2 + \dots + ВВ2_n) / КВ$$

где $КА_{СВ}$ – агрегированный коэффициент сложного вопроса;

$ВВ2$ – «вложенный» вопрос второго уровня;

$КВ$ – общее количество «вложенных» вопросов второго уровня.

Дальнейший подсчет велся по каждому из критериев путем сложения полученных баллов за каждый из вопросов и деления на их общее количество с выведением коэффициента удовлетворенности по формуле:

$$Крит_Г = (В_1 + В_2 + В_n \dots + КА_{СВ1} + КА_{СВ2} + КА_{СВn}) / (\sum_{балл. макс.} * 0.01)$$

где $Крит_Г$ – критерий и его порядковый номер;

$В_n$ – балл простого вопроса и его порядковый номер;

$КА_{СВn}$ – агрегированный коэффициент сложного вопроса и его порядковый номер;

$\sum_{балл. макс.}$ – сумма максимальных возможных баллов всех вопросов первого уровня и сложных вопросов.

Для комплексной оценки удовлетворенности по программе выводился агрегированный коэффициент по совокупности баллов, полученных за каждый из критериев по формуле:

$$\text{КУДПРОГР} = (\text{Крит}_I + \text{Крит}_II + \text{Крит}_III + \text{Крит}_IV) / 4$$

где КУДПРОГР – коэффициент удовлетворенности программой;
Крит_n – агрегированный балл за каждый критерий.

II. Пример анкеты для оценки удовлетворенности обучающихся

Уважаемый обучающийся! Просим тебя принять участие в коротком опросе, проводимом администрацией Института. Полученная на основе ваших ответов информация позволит улучшить качество деятельности вуза.

Оцени степень своей удовлетворенности по каждому из ниже приведенных критериев, используя следующую систему оценок:

| Оценка | Расшифровка |
|--------|--|
| 0 | абсолютно не удовлетворен |
| 1 | не удовлетворен |
| 2 | большой частью не удовлетворен |
| 3 | значительно не удовлетворен |
| 4 | скорее не удовлетворен |
| 5 | частично удовлетворен и частично не удовлетворен |
| 6 | скорее удовлетворен |
| 7 | более или менее удовлетворен |
| 8 | большой частью удовлетворен |
| 9 | удовлетворен |
| 10 | абсолютно удовлетворен |

| № | Наименования критериев | Оценка |
|--|--|--------|
| <i>I. Удовлетворенность условиями реализации образовательных программ</i> | | |
| 1. | <u>В какой степени Институт решает следующие проблемы:</u> | |
| 1.1. | • возможность получить качественное образование | |
| 1.2. | • возможность проведения досуга, общения со сверстниками | |
| 1.3. | • возможность развития личности | |

| | | |
|--|---|--|
| 2. | <u>Насколько важны для тебя:</u> | |
| 2.1. | • карьерный рост | |
| 2.2. | • уважение | |
| 2.3. | • любимая работа | |
| 2.4. | • возможность реализации своих способностей | |
| 2.5. | • семья | |
| 2.6. | • материальное благополучие | |
| 3. | <u>Оцени удобство использования электронной информационно-образовательной среды Института</u> | |
| 4. | <u>Оцени степень обеспеченности учебного процесса с точки зрения:</u> | |
| 4.1. | • доступа к компьютерным технологиям | |
| 4.2. | • оснащенности и укомплектованности библиотеки | |
| 4.3. | • удобства пользования электронными образовательными ресурсами, предоставляемыми Институтом | |
| 4.4. | • удобства учебных аудиторий | |
| 5. | <u>Насколько комфортно ты себя чувствуешь в Институте?</u> | |
| II. Удовлетворенность содержанием образовательных программ | | |
| 6. | <u>Насколько современными и актуальными кажутся тебе преподаваемые материалы:</u> | |
| 6.1. | • по общегуманитарным дисциплинам (история, философия, основы права и т.д.) | |
| 6.2. | • по профессиональным дисциплинам | |
| 7. | <u>Актуальна ли литература, указанная в рабочих программах дисциплин и практик?</u> | |
| 8. | <u>Считаешь ли ты, что в учебной программе есть «ненужные» предметы?</u> | |
| 9. | <u>Полезными ли оказались полученные тобой в Институте знания при прохождении практики или устройстве на работу по специальности?</u> | |
| III. Удовлетворенность организацией образовательного процесса | | |
| 10. | <u>Оцени удобство расписания:</u> | |
| 10.1. | • лекционных занятий | |
| 10.2. | • практических и семинарских занятий | |

| | | |
|---|--|--|
| 10.3. | • индивидуальных занятий | |
| 10.4. | <u>Оцени доступность общения с преподавателями</u> | |
| 10.5. | <u>Удовлетворен ли ты взаимодействием со своим деканатом?</u> | |
| <i>IV. Удовлетворенность качеством образовательного процесса</i> | | |
| 11. | <u>Оцени профессионализм преподавателей вашей выпускающей кафедры с точки зрения:</u> | |
| 11.1. | • знания преподаваемой дисциплины | |
| 11.2. | • умения преподносить материал | |
| 11.3. | • умения заинтересовать преподаваемым предметом | |
| 11.4. | • умения установить контакт с аудиторией | |
| 12. | <u>Оцени качество проведения следующих видов занятий:</u> | |
| 12.1. | • лекций | |
| 12.2. | • практических и семинарских занятий | |
| 12.3. | • практики | |
| 12.4. | • индивидуальных занятий | |
| 13. | <u>Оцени качество внеучебной работы по направлениям:</u> | |
| 13.1. | • досуг | |
| 13.2. | • спорт | |
| 13.3. | • волонтерские проекты | |
| 13.4. | • деятельность молодежных организаций и объединений | |
| 13.5. | • научно-исследовательская деятельность обучающихся | |
| 14. | <u>Оцени желание работать после окончания Института по полученной специальности</u> | |
| 15. | <u>Оцени желание рекомендовать Институт своим знакомым и друзьям в качестве учреждения для получения образования</u> | |

Можешь написать несколько слов, если видишь возможность что-то улучшить в Институте и даже есть идеи как это осуществить:

(Поле заполняется анкетиремым самостоятельно)

Опрос обучающихся (высшее образование)

| Направления подготовки и образовательные программы | | Контингент всего (чел) | Опрошено (чел) | % от контингент а | Критерий 1 | Критерий 2 | Критерий 3 | Критерий 4 | Коэффициент удовлетворен ности. Итого |
|---|---|---------------------------|-------------------|-------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---|
| 43.03.02 Туризм | Технология и организация туроператорских и турагентских услуг | 1 | 1 | 100% | 93% | 100% | 91% | 79% | 91% |
| 46.03.02 Документоведение и архивоведение | Документирование кадровой деятельности в организации | 36 | 31 | 86% | 91% | 84% | 93% | 84% | 88% |
| | Организация делопроизводства в органах государственной власти и местного самоуправления | 9 | 9 | 100% | 75% | 79% | 87% | 81% | 81% |
| | Цифровая деятельность в документоведении и архивоведении | 17 | 13 | 76% | 75% | 89% | 94% | 81% | 85% |
| 46.04.02 Документоведение и архивоведение | Управление документами в органах государственной власти и местного самоуправления | 12 | 11 | 92% | 79% | 92% | 100% | 79% | 88% |
| 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки | Арт-бизнес и реклама | 129 | 94 | 73% | 95% | 99% | 94% | 85% | 93% |
| | Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях | 17 | 16 | 94% | 97% | 91% | 99% | 91% | 95% |
| 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки | Методика и практика преподавания иностранных языков и культур | 13 | 11 | 85% | 89% | 77% | 98% | 85% | 87% |
| 51.03.02 Народная художественная культура | Руководство любительским театром | 16 | 13 | 81% | 78% | 80% | 94% | 95% | 87% |
| | Руководство студией декоративно-прикладного творчества | 18 | 17 | 94% | 77% | 96% | 78% | 85% | 84% |
| | Руководство хореографическим любительским коллективом | 191 | 148 | 77% | 76% | 77% | 82% | 87% | 81% |
| 51.03.03 Социально-культурная деятельность | Менеджмент социально-культурной деятельности | 165 | 139 | 84% | 95% | 95% | 96% | 82% | 92% |
| | Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ | 18 | 16 | 89% | 86% | 79% | 93% | 92% | 88% |
| | Управление в креативных индустриях | 43 | 39 | 91% | 98% | 95% | 100% | 86% | 95% |
| 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия | Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия | 62 | 57 | 92% | 100% | 92% | 79% | 79% | 88% |

| Направления подготовки и образовательные программы | | Контингент всего (чел) | Опрошено (чел) | % от контингент а | Критерий 1 | Критерий 2 | Критерий 3 | Критерий 4 | Коэффициент удовлетворен ности. Итого |
|--|--|---------------------------|-------------------|-------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---|
| 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников | Режиссура театрализованных представлений и праздников | 15 | 14 | 93% | 94% | 91% | 87% | 78% | 88% |
| 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность | Информационно-аналитическая деятельность библиотек | 25 | 19 | 76% | 93% | 91% | 81% | 87% | 88% |
| | Менеджмент библиотечно-информационной деятельности | 98 | 80 | 82% | 83% | 96% | 88% | 92% | 90% |
| | Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем | 20 | 19 | 95% | 78% | 91% | 75% | 95% | 85% |
| 51.04.01 Культурология | Теория и история культуры | 14 | 11 | 79% | 96% | 93% | 86% | 84% | 90% |
| 51.04.02 Народная художественная культура | Хореография. Преподавание хореографических дисциплин | 23 | 20 | 87% | 97% | 89% | 88% | 87% | 90% |
| 51.04.03 Социально-культурная деятельность | Менеджмент социально-культурной деятельности | 32 | 28 | 88% | 91% | 80% | 99% | 80% | 88% |
| 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность | Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью | 12 | 12 | 100% | 88% | 79% | 76% | 82% | 81% |
| 52.05.01 Актерское искусство | Артист драматического театра и кино | 51 | 43 | 84% | 84% | 96% | 100% | 80% | 90% |
| 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады | Эстрадно-джазовое пение | 78 | 67 | 86% | 99% | 82% | 89% | 83% | 88% |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты | 24 | 23 | 96% | 99% | 95% | 80% | 92% | 92% |
| | Оркестровые духовые и ударные инструменты | 24 | 21 | 88% | 95% | 84% | 80% | 78% | 84% |
| | Оркестровые струнные инструменты | 30 | 27 | 90% | 76% | 76% | 92% | 96% | 85% |
| | Фортепиано | 24 | 21 | 88% | 85% | 77% | 80% | 89% | 83% |
| 53.03.03 Вокальное искусство | Академическое пение | 17 | 15 | 88% | 82% | 84% | 98% | 86% | 88% |
| 53.03.04 Искусство народного пения | Сольное народное пение | 48 | 41 | 85% | 76% | 90% | 99% | 79% | 86% |
| | Хоровое народное пение | 40 | 35 | 88% | 99% | 99% | 89% | 87% | 94% |
| 53.03.05 Дирижирование | Дирижирование академическим хором | 1 | 1 | 100% | 84% | 91% | 92% | 88% | 89% |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное | Музыкальная педагогика | 17 | 14 | 82% | 97% | 84% | 86% | 81% | 87% |
| | Музыковедение | 15 | 12 | 80% | 87% | 92% | 77% | 96% | 88% |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство | Оркестровые духовые и ударные инструменты | 6 | 6 | 100% | 88% | 85% | 97% | 78% | 87% |

| Направления подготовки и образовательные программы | | Контингент всего (чел) | Опрошено (чел) | % от контингент а | Критерий 1 | Критерий 2 | Критерий 3 | Критерий 4 | Коэффициент удовлетворен ности. Итого |
|---|--|---------------------------|-------------------|-------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---|
| | Фортепиано | 1 | 1 | 100% | 83% | 97% | 91% | 90% | 90% |
| 53.04.02 Вокальное искусство | Академическое пение | 7 | 7 | 100% | 87% | 83% | 83% | 87% | 85% |
| | Эстрадно-джазовое пение | 3 | 3 | 100% | 76% | 96% | 100% | 97% | 92% |
| 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство | Музыковедение | 23 | 18 | 78% | 79% | 91% | 87% | 90% | 87% |
| 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура | Музыкальная звукорежиссура | 50 | 38 | 76% | 77% | 82% | 89% | 79% | 82% |
| 54.03.01 Дизайн | Диджитал-дизайн | 19 | 16 | 84% | 78% | 88% | 75% | 91% | 83% |
| | Дизайн | 53 | 40 | 75% | 82% | 77% | 80% | 84% | 81% |
| | Дизайн среды и интерьера | 14 | 13 | 93% | 87% | 85% | 80% | 93% | 86% |
| 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 9 | 9 | 100% | 81% | 86% | 99% | 84% | 88% |
| 54.03.03 Искусство костюма и текстиля | Искусство костюма и текстиля | 37 | 28 | 76% | 84% | 82% | 78% | 83% | 82% |
| 54.04.01 Дизайн | Дизайн среды | 5 | 5 | 100% | 80% | 81% | 78% | 91% | 83% |
| 54.05.01 Монументально-декоративное искусство | Монументально-декоративное искусство (живопись) | 3 | 3 | 100% | 86% | 78% | 81% | 90% | 84% |
| 54.05.02 Живопись | Художник-живописец (станковая живопись) | 66 | 56 | 85% | 88% | 97% | 89% | 94% | 92% |
| 54.05.03 Графика | Художник-график (искусство книги) | 20 | 16 | 80% | 83% | 80% | 91% | 93% | 87% |
| 55.05.01 Режиссура кино и телевидения | Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм | 79 | 57 | 72% | 79% | 81% | 94% | 82% | 84% |
| 55.05.03 Кинооператорство | Телеоператор | 30 | 25 | 83% | 83% | 82% | 90% | 85% | 85% |
| 55.05.04 Продюсерство | Продюсер кино и телевидения | 17 | 15 | 88% | 87% | 91% | 89% | 86% | 88% |
| 44.06.01 Образование и педагогические науки | Теория и методика профессионального образования | 10 | 8 | 80% | 99% | 82% | 89% | 92% | 91% |
| 5.10.3 Искусствоведение и культурология | Музыкальное искусство | 1 | 1 | 100% | 76% | 76% | 92% | 95% | 85% |
| 5.8. Педагогика | Методология и технология профессионального образования | 2 | 2 | 100% | 85% | 77% | 80% | 92% | 84% |
| 50.06.01 Искусствоведение | Музыкальное искусство | 9 | 9 | 100% | 82% | 84% | 98% | 80% | 86% |
| 51.06.01 Культурология | Теория и история культуры | 21 | 20 | 95% | 76% | 90% | 99% | 87% | 88% |

| Направления подготовки и образовательные программы | | Контингент всего (чел) | Опрошено (чел) | % от контингент а | Критерий 1 | Критерий 2 | Критерий 3 | Критерий 4 | Коэффициент удовлетворен ности. Итого |
|--|---|---------------------------|-------------------|-------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---|
| 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | Ансамблевое исполнительство на фортепиано | 1 | 1 | 100% | 99% | 99% | 89% | 95% | 96% |
| | Сольное исполнительство на аккордеоне | 1 | 1 | 100% | 84% | 91% | 92% | 94% | 90% |
| | Сольное исполнительство на баяне | 1 | 1 | 100% | 97% | 84% | 86% | 78% | 86% |
| | Сольное исполнительство на духовых инструментах | 1 | 1 | 100% | 87% | 92% | 77% | 93% | 87% |
| | Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах | 3 | 3 | 100% | 88% | 85% | 97% | 84% | 89% |
| | Сольное исполнительство на ударных инструментах | 1 | 1 | 100% | 83% | 97% | 91% | 83% | 89% |
| | Сольное исполнительство на фортепиано | 1 | 1 | 100% | 87% | 83% | 83% | 93% | 87% |
| | Сольное исполнительство на фортепиано | 2 | 2 | 100% | 76% | 96% | 100% | 86% | 90% |
| 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) | Академическое пение | 6 | 6 | 100% | 79% | 91% | 87% | 92% | 87% |
| | Народное пение | 2 | 2 | 100% | 77% | 82% | 89% | 96% | 86% |
| Итого | | 1859 | 1553 | 83% | 86% | 87% | 89% | 87% | 87% |
| Критерий 1 | Удовлетворенность условиями реализации образовательных программ | | | | | | | | |
| Критерий 2 | Удовлетворенность содержанием образовательных программ | | | | | | | | |
| Критерий 3 | Удовлетворенность организацией образовательного процесса | | | | | | | | |
| Критерий 4 | Удовлетворенность качеством образовательного процесса | | | | | | | | |

Опрос обучающихся (среднее профессиональное образование)

| Специальности и образовательные программы | | Контингент всего (чел) | Опрошено (чел) | % от контингент а | Критерий 1 | Критерий 2 | Критерий 3 | Критерий 4 | Коэффициент удовлетворенн ости. Итого |
|--|---|---------------------------|-------------------|-------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---|
| 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид -хореографическое творчество | Хореографическое творчество | 71 | 53 | 75% | 90% | 92% | 76% | 80% | 85% |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - фортепиано | Фортепиано | 2 | 2 | 100% | 96% | 93% | 83% | 78% | 88% |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов- оркестровые духовые и ударные инструменты | оркестровые духовые и ударные инструменты | 1 | 1 | 100% | 91% | 98% | 100% | 80% | 92% |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра | Инструменты народного оркестра | 4 | 4 | 100% | 91% | 89% | 76% | 85% | 85% |
| 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение(по видам), вид-сольное народное пение | Сольное народное пение | 44 | 36 | 82% | 86% | 80% | 100% | 97% | 91% |
| 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | Дизайн (в культуре и искусстве) | 54 | 43 | 80% | 87% | 83% | 95% | 85% | 88% |
| | | 130 | 111 | 85% | 94% | 75% | 100% | 78% | 87% |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | Оркестровые духовые и ударные инструменты (интегрированная с программами основного общего и среднего общего образования в сфере культуры и искусства) | 86 | 78 | 91% | 92% | 88% | 81% | 82% | 86% |
| Итого | | 392 | 328 | 83,6% | 91% | 87% | 89% | 83% | 88% |
| Критерий 1 | Удовлетворенность условиями реализации образовательных программ | | | | | | | | |
| Критерий 2 | Удовлетворенность содержанием образовательных программ | | | | | | | | |
| Критерий 3 | Удовлетворенность организацией образовательного процесса | | | | | | | | |
| Критерий 4 | Удовлетворенность качеством образовательного процесса | | | | | | | | |