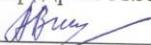


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра народного инструментального творчества и оркестрового  
дирижирования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой А.Я.Винокур  
  
"26"августа 2016г.

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **Б1.В.ДВ.3 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты  
Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист  
оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – очная

Составитель:  
Доцент  
 Бигдан В.Н.

Краснодар  
2016

# **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

**Цель** освоения дисциплины «Инструментоведение» состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

## **Задачи:**

изучение истории происхождения и развития музыкальных инструментов, становления коллективных форм исполнительства; изучение инструментального состава симфонического оркестра, конструктивных особенностей инструментов, их художественно-технических возможностей и тембровых характеристик;

изучение выразительных возможностей инструментов симфонического оркестра;

изучение иностранных музыкальных терминов, связанных с наименованием инструментов и приёмами игры на них.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА**

Курс «Инструментоведение» относится к разделу Б1.В.ДВ. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Сольфеджио, Гармония, Оркестровый класс, Фортепиано, Ансамбль, Специальный инструмент.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общекультурных (ОК)**

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

### **а) профессиональных (ПК):**

- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

**уметь:** формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; пользоваться справочной и специализированной литературой.

**владеть:** навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, малого и большого симфонического); оркестровым голосоведением; спецификой оркестровой фактуры; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра.

**Приобрести опыт деятельности:** в объективной оценке технических и

исполнительских характеристиках музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; в переложения музыки для различных составов оркестра, в чтении партитур.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 4 семестре.