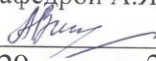


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 04.07.2021 15:37:54
Уникальный программный ключ:
с4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного инструментального творчества и оркестрового
дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой А.Я.Винокур


29 2017 .

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

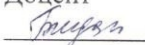
1. . . 3

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – очная,

Составитель:
Доцент
 Бигдан В.Н.

Краснодар
2017 .

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Цель освоения дисциплины «Инструментоведение» состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи:

изучение истории происхождения и развития музыкальных инструментов, становления коллективных форм исполнительства; изучение инструментального состава симфонического оркестра, конструктивных особенностей инструментов, их художественно-технических возможностей и тембровых характеристик;

изучение выразительных возможностей инструментов симфонического оркестра;

изучение иностранных музыкальных терминов, связанных с наименованием инструментов и приёмами игры на них.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

относится к разделу Б1.В.ОД. – обязательная дисциплина вариативной части. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Сольфеджио, Гармония, Оркестровый класс, Фортепиано, Ансамбль, Специальный инструмент.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

а) профессиональных (ПК):

- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

уметь: формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; пользоваться справочной и специализированной литературой.

владеть: навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, малого и большого симфонического); оркестровым голосоведением; спецификой оркестровой фактуры; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра.

Приобрести опыт деятельности: в объективной оценке технических и исполнительских характеристиках музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; в переложения музыки

для различных составов оркестра, в чтении партитур.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72). Дисциплина реализуется в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации - *экзамен* в 4 семестре.