Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 04.07.2021 15:44:01
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного инструментального творчества и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой А.Я.Винокур
"26"августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.3 Инструментоведение

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки –оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – очная

Составитель:
Доцент
Салтанов Ю.А.

Краснодар
2017 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Инструментовка» представляет собой музыкально-теоретическую и практическую дисциплину, **цель** которой состоит в том, чтобы дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм.

Задачи дисциплины: получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Курс «Инструментовка» относится к разделу Б.1.В.ОД.13 (цикл Б1, вариативная часть, обязательные дисциплины). Дисциплина «Инструментовка» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом инструментовки изучаются специальный инструмент, сольфеджио, гармония, оркестровый класс, фортепиано, инструментоведение. Для освоения программы по инструментовке необходимы начальные навыки игры на фортепиано, знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы. Вместе с тем навыки инструментовки необходимы для изучения таких дисциплин как дирижирование, аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых струнных инструментов. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

а) профессиональных (ПК):

- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

уметь: формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; пользоваться справочной и специализированной литературой.

владеть: навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, малого и большого симфонического); оркестровым голосоведением; спецификой оркестровой фактуры; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации - *экзамен* в 5 семестре.