

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



"26" августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.4.1 ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ
КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:
Зав. кафедрой, доцент



Жмурин С.Н.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, владеющих искусством инструментовок и аранжировок для камерного оркестра музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи:

Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в расширении исполняемого репертуара, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, знание студентом видов технических приемов, штриховых особенностей исполнительства на струнных инструментах, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.1 «Инструментовка и аранжировка для камерного оркестра» относится к разделу дисциплин по выбору. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Инструментовка и аранжировка для камерного оркестра» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Инструментальный ансамбль, Квартет, Оркестровый класс, История музыки (зарубежной, отечественной), Гармония, Музыкальная форма, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный практический опыт создания инструментовок и аранжировок для камерного оркестра. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных компетенций (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

б) профессиональных (ПК)

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- технические и художественные возможности струнных инструментов
- основные проблемы в формировании репертуара для камерного оркестра, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-струнника.

Уметь:

- правильно написать и оформить партитуру;
- выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Владеть:

- навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приёмами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения;
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.