

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 17.06.2017 10:01:52

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5daae990acbec83d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-культурной деятельности и туризма
Кафедра арт-бизнеса и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой арт-бизнеса и рекламы



А.В. Кудинова

Протокол № 15 от «16» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.15 ИНВЕСТИЦИИ В ИСКУССТВО

Направление подготовки – 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки – Арт-бизнес

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2017

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла «Инвестиции в искусство» обучающимся по очной и заочной формам обучения по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 466, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 18 мая 2016 г. № 32142 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат экономических наук,
АНОО ВО «Кубанский социально-
экономический институт»,
Доцент кафедры предпринимательской
деятельности

Белицкая О.В.

Кандидат экономических наук,
доцент кафедры туризма КГИК

Абазян А.Г.

Составитель: Вицелярова К.Н., канд. экон. наук, доцент кафедры экономики и информационных технологий КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры арт-бизнеса и рекламы «16» июня 2017 г., протокол №15.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исследования в арт-бизнесе» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	
4.2. Раздел тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. Цели, задачи, изучение дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является комплексное ознакомление студентов с механизмами инвестирования искусство и культуру. В ходе учебного процесса студенты знакомятся с общими понятиями инвестиций и инвестиционной деятельности, со спецификой законодательного регулирования, а также с моделями и формами государственного частного партнерства в искусстве и культуре, с комплексным анализом инвестиционной деятельности в рамках.

Изучение дисциплины «Инвестиции в искусство» дает представление студенту о механизмах инвестиционной деятельности в культуре и искусстве, знакомит с наиболее значимыми аспектами с сфере инвестиций в искусство и культуру, получает навыки самостоятельного обоснования привлекательности инвестиций в искусство и культуру рамках проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части профессионального цикла учебного плана по подготовке студентов направления «Искусства и гуманитарные науки» профиль «Арт-бизнес».

Изучение настоящей дисциплины базируется на знаниях, полученных при предварительном изучении следующих дисциплин: «Микроэкономика», «Макроэкономика», «Ценообразование», «Планирование и прогнозирование», «Предпринимательство и проектная деятельность», «Экономика отраслевых рынков социально-культурной сферы», «Экономика общественного сектора».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способность анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2);

б) общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

б) профессиональных (ПК):

- способностью организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-2);

- способностью работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-8);

- способностью разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

«Знать»:

- теоретические основы инвестиционной деятельности;
- модели и формы государственного частного партнерства в сфере культуры;
- институциональные основы инвестиционной деятельности;

«Уметь»:

- проводить комплексный анализ инвестиционной деятельности в рамках проектов;
- применять механизмы инвестиционной деятельности;
- выделять наиболее значимые аспекты проекта;
- самостоятельно обосновать привлекательность инвестиций в рамках проекта.

«Владеть»:

- навыками проведения научных исследований в своей профессиональной сфере;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности;
- построением моделей реализации инвестиционных проектов;
- групповой деятельностью при разработке инвестиционных проектов в сфере культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очного отделения составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

	Раздел дисциплины	семестр	Аудиторные часы				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	СРС	В т.ч. ИФ	
1	Раздел 1. Сущность инвестиционной деятельности: основные понятия и определения	6	2	4	2	2	Дискуссия
2	Раздел 2. Инвестиции в сфере культуры и искусства	6	2	4	2	2	Дискуссия
3	Раздел 3. Законодательные основы регулирования инвестиционной деятельности	6	2	4	2	2	<i>Brain- storm</i>
4	Раздел 4. Финансовое обеспечение инвестиционного	6	2	8	2	2	Контрольная работа

	процесса в сфере культуры и искусства						
5	Раздел 5. Инвестиционное проектирование	6	4	8	4	4	Метод проектов
6	Раздел 6. Оценка инвестиционных проектов в сфере культуры	6	6	8	6	6	Метод проектов
	Всего 72		18	36	18	18	Зачет, 6

Общая трудоемкость дисциплины для заочного отделения составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

	Раздел дисциплины	семестр	Аудиторные часы				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	СРС	В т.ч. ИФ	
1	Раздел 1. Сущность инвестиционной деятельности: основные понятия и определения	6			8		Дискуссия
2	Раздел 2. Инвестиции в сфере культуры и искусства	6	2		10		Дискуссия
3	Раздел 3. Законодательные основы регулирования инвестиционной деятельности	6			10		<i>Brain- storm</i>
4	Раздел 4. Финансовое обеспечение инвестиционного процесса в сфере культуры и искусства	6			10		Контрольная работа
5	Раздел 5. Инвестиционное проектирование	6	2	2	10		Метод проектов
6	Раздел 6. Оценка инвестиционных проектов в сфере культуры	6	2	2	10	2	Метод проектов
	Всего 72		6	4	58		Зачет, 3

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (очное отделение)

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Форми-
--------------	-------------------------------	-------	--------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	часов / з.е.	руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр		2	
1. Сущность инвестиционной деятельности: основные понятия и определения	<p><u>Лекции:</u> Понятия «инвестиция» и «инвестиционная деятельность». Классификация инвестиций. Основные условия и факторы привлечения инвестиций. Государство как инвестор. Границы и принципы участия государства в инвестиционном процессе. Формы участия государства в инвестиционной деятельности: государственное инвестирование и государственное регулирование инвестиционной деятельности.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u> Инвестиционный климат как фактор привлечения инвестиций. Инвестиционный пай. Инвестиционный портфель.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Инвестиционный меморандум. Участники инвестиционного процесса. Объекты и субъекты инвестиционной деятельности, их права и обязанности. Типы инвесторов. Принципы инвестирования.</p>	2	(ОПК-2) (ОК-3)
2. Инвестиции в сфере культуры и искусства	<p><u>Лекции:</u> Особенности инвестиционной деятельности в сфере культуры. Государственные инвестиции в сфере культуры Частные инвестиции в сфере культуры</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие мировой практики инвестиционной деятельности. Проблемы инвестирования в искусство. Роль и значение инвестиций в культуру и искусство</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Анализ динамики инвестиций в культуру и искусство</p>	2	(ОПК-2) (ОК-3)

3. Законодательные основы регулирования инвестиционной деятельности	<u>Лекции:</u> Понятие государственного регулирования инвестиционной деятельности. Правовые основы инвестиционной деятельности в Российской Федерации. Формы и методы государственного регулирования инвестиционной деятельности. Функции государственного регулирования инвестиционной деятельности	2	(ОПК-2) (ОК-3) (ПК-2)
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Регулирование инвестиционной деятельности в зарубежных странах Особенности регулирования инвестиционной деятельности на региональном уровне Проблемы законодательного регулирования инвестиционной деятельности	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Необходимость государственного управления инвестиционными процессами.	2	
4. Финансовое обеспечение инвестиционного процесса в сфере культуры и искусства	<u>Лекции:</u> Источники финансирования инвестиций: внутренние и внешние. Собственные инвестиционные ресурсы: прибыль, фонд накопления, амортизационные отчисления и другие. Привлечённые инвестиционные ресурсы: средства от эмиссии акций, дополнительные взносы в уставный капитал, целевое государственное финансирование. Культура как сектор рыночной экономики. Культурные индустрии как объект инвестиционной деятельности. Мировые модели финансирования экономики культуры. Источники финансирования культурных проектов.	2	(ОПК-2) (ОК-3) (ПК-2)
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Мировой опыт привлечения частного капитала в культурные проекты. Опыт взаимодействия государства и бизнеса в странах Европы и США. Развитие коллективного софинансирования в сфере культуры. Особенности инвестиционной деятельности в сфере культуры.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Российский опыт инвестиционной деятельности в сфере культуры. Заёмные инвестиционные ресурсы: эмиссия облигаций, кредиты банков, лизинг, форфейтинг, франчайзинг.	2	
5. Инвестиционное проектирование	<u>Лекции:</u> Понятие инвестиционного проекта. Типы инвестиционных проектов. Жизненный цикл проекта и его фазы: пред инвестиционная, инвестиционная, эксплуатационная. Бизнес-план инвестиционного проекта и его разделы. Инвестиционное предложение и его разработка.	4	(ОПК-2) (ОК-3) (ПК-2) (ПК-9)

	Информационный меморандум. Инвестиционная программа.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие инвестиционного риска. Классификация рисков инвестиционной деятельности. Регулирования инвестиционных рисков: идентификация рисков, выявление источников и объемов информации, определение критериев и способов анализа рисков, разработка мероприятий по снижению рисков, мониторинг рисков, ретроспективный анализ регулирования рисков.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка бизнес-идеи. Бизнес-план инвестиционного проекта и его разделы.	4	
6. Оценка инвестиционных проектов в сфере культуры	<u>Лекции:</u> Реализация общественно-полезных функций как основная цель организации сферы культуры. Составляющие процедуры оценки инвестиционных проектов организации культуры. Анализ финансовых выгод как основа экономической составляющей процедуры оценки инвестиционных проектов в сфере культуры. Показатели оценки социальных результатов инвестиционных проектов: коэффициент социальной рентабельности, показатель чистой приведенной социальной стоимости, индекс социальной доходности, коэффициент внутренней нормы социальной доходности.	6	(ОПК-2) (ОК-3) (ПК-2) (ПК-8)
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Взаимосвязь социальной и экономической составляющих проекта и их отражение в оценке инвестиционных проектов. Показатель общей рентабельности инвестиционного проекта в сфере культуры. Показатель чистой приведенной социальной стоимости NPSV (Net Present Social Value) инвестиционного проекта в сфере культуры. Оптимизация инвестиционного портфеля организации культуры.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Показатели социальной ценности проекта. Бюджетная и коммерческая эффективность.	6	
Вид итогового контроля (зачет)		6	
ВСЕГО:		72	

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (заочное отделение)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары),	Объем часов / з.е.	Формируемые компе-
-----------------------------	--	--------------------	--------------------

	индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся		тенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр		2	
1. Сущность инвестиционной деятельности: основные понятия и определения	<u>Лекции:</u> Понятия «инвестиция» и «инвестиционная деятельность». Классификация инвестиций. Основные условия и факторы привлечения инвестиций. Государство как инвестор. Границы и принципы участия государства в инвестиционном процессе. Формы участия государства в инвестиционной деятельности: государственное инвестирование и государственное регулирование инвестиционной деятельности.		(ОПК-2) (ОК-3)
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Инвестиционный климат как фактор привлечения инвестиций. Инвестиционный пай. Инвестиционный портфель.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Инвестиционный меморандум. Участники инвестиционного процесса. Объекты и субъекты инвестиционной деятельности, их права и обязанности. Типы инвесторов. Принципы инвестирования.	8	
2. Инвестиции в сфере культуры и искусства	<u>Лекции:</u> Особенности инвестиционной деятельности в сфере культуры. Государственные инвестиции в сфере культуры Частные инвестиции в сфере культуры	2	(ОПК-2) (ОК-3)
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие мировой практики инвестиционной деятельности. Проблемы инвестирования в искусство. Роль и значение инвестиций в культуру и искусство		
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ динамики инвестиций в культуру и искусство	10	

3. Законодательные основы регулирования инвестиционной деятельности	<u>Лекции:</u> Понятие государственного регулирования инвестиционной деятельности. Правовые основы инвестиционной деятельности в Российской Федерации. Формы и методы государственного регулирования инвестиционной деятельности. Функции государственного регулирования инвестиционной деятельности		(ОПК-2) (ОК-3) (ПК-2)
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Регулирование инвестиционной деятельности в зарубежных странах Особенности регулирования инвестиционной деятельности на региональном уровне Проблемы законодательного регулирования инвестиционной деятельности		
	<u>Самостоятельная работа</u> Необходимость государственного управления инвестиционными процессами.	10	
4. Финансовое обеспечение инвестиционного процесса в сфере культуры и искусства	<u>Лекции:</u> Источники финансирования инвестиций: внутренние и внешние. Собственные инвестиционные ресурсы: прибыль, фонд накопления, амортизационные отчисления и другие. Привлечённые инвестиционные ресурсы: средства от эмиссии акций, дополнительные взносы в уставный капитал, целевое государственное финансирование. Культура как сектор рыночной экономики. Культурные индустрии как объект инвестиционной деятельности. Мировые модели финансирования экономики культуры. Источники финансирования культурных проектов.		(ОПК-2) (ОК-3) (ПК-2)
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Мировой опыт привлечения частного капитала в культурные проекты. Опыт взаимодействия государства и бизнеса в странах Европы и США. Развитие коллективного софинансирования в сфере культуры. Особенности инвестиционной деятельности в сфере культуры.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Российский опыт инвестиционной деятельности в сфере культуры. Заёмные инвестиционные ресурсы: эмиссия облигаций, кредиты банков, лизинг, форфейтинг, франчайзинг.	10	
5. Инвестиционное проектирование	<u>Лекции:</u> Понятие инвестиционного проекта. Типы инвестиционных проектов. Жизненный цикл проекта и его фазы: пред инвестиционная, инвестиционная, эксплуатационная. Бизнес-план инвестиционного проекта и его разделы. Инвестиционное предложение и его разработка.	2	(ОПК-2) (ОК-3) (ПК-2) (ПК-9)

	Информационный меморандум. Инвестиционная программа.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие инвестиционного риска. Классификация рисков инвестиционной деятельности. Регулирования инвестиционных рисков: идентификация рисков, выявление источников и объемов информации, определение критериев и способов анализа рисков, разработка мероприятий по снижению рисков, мониторинг рисков, ретроспективный анализ регулирования рисков.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка бизнес-идеи. Бизнес-план инвестиционного проекта и его разделы.	10	
6. Оценка инвестиционных проектов в сфере культуры	<u>Лекции:</u> Реализация общественно-полезных функций как основная цель организации сферы культуры. Составляющие процедуры оценки инвестиционных проектов организации культуры. Анализ финансовых выгод как основа экономической составляющей процедуры оценки инвестиционных проектов в сфере культуры. Показатели оценки социальных результатов инвестиционных проектов: коэффициент социальной рентабельности, показатель чистой приведенной социальной стоимости, индекс социальной доходности, коэффициент внутренней нормы социальной доходности.	2	(ОПК-2) (ОК-3) (ПК-2) (ПК-8)
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Взаимосвязь социальной и экономической составляющих проекта и их отражение в оценке инвестиционных проектов. Показатель общей рентабельности инвестиционного проекта в сфере культуры. Показатель чистой приведенной социальной стоимости NPSV (Net Present Social Value) инвестиционного проекта в сфере культуры. Оптимизация инвестиционного портфеля организации культуры.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Показатели социальной ценности проекта. Бюджетная и коммерческая эффективность.	12	
Вид итогового контроля (зачет)		3	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций;

– практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, формы «коллективной мыслительной деятельности», тестирование по темам курса; работа в малых группах; дискуссия; метод проектов.

– самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 50% от аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода в изучении дисциплины «Инвестиции в искусство» предусматривает использование в учебном процессе таких активных и интерактивных форм проведения практических занятий как: дискуссия, brain-storm (метод «мозгового штурма»), метод проектов.

Дискуссия. Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссия делает возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу «обучающий – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями обучающего и обучающихся, а кругозор участников образовательного процесса становится общим достоянием.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Brain- storm. «Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как в малых, так и в больших группах. Метод мозгового штурма направлен на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Задание может содержать профессионально значимый или междисциплинарный вопрос. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске, чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся.

Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах занятия: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса).

Метод проектов. Метод проектов можно рассматривать как одну из личностно ориентированных развивающих технологий, в основу которой положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую. Этот метод применим при наличии действительно значимой проблемы (практической, научной, творческой, жизненной), для решения которой необходим исследовательский поиск.

Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- тестирование;
- устный опрос,
- рефераты, доклады, сообщения.

Итоговая аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Инвестициям присущи следующие характеристики:

- а) осуществляются с целью увеличения капитала;
- б) осуществляются только в денежной форме,
- в) представляют собой вложение капитала с любой целью;
- г) объектом вложений являются только ценные бумаги;
- д) предполагают вложения капитала в любые активы.

2. Инвестициям присущи характеристики:

- а) тесно связаны с фактором времени;
- б) характеризуются ликвидностью;
- в) осуществляются только на макроуровне;
- г) являются носителем прав собственности;
- д) связаны с риском;

3. По форме собственности на инвестиционные ресурсы выделяют:

- а) смешанные инвестиции;
- б) зарубежные инвестиции;
- в) частные инвестиции;
- г) портфельные инвестиции;
- д) иностранные инвестиции;
- е) государственные инвестиции;
- ж) внутренние инвестиции

4. Какой классификационный признак лежит в основе деления инвестиций на реальные и финансовые?

- а) элемент инвестиций;
- б) срок инвестиций;
- в) цель инвестирования;
- г) объект вложений;
- д) вид инвестиций.

5. Инвестиции осуществляются в формах:

- а) денежно-финансовой;
- б) имущественной,
- в) материально-вещественной;
- г) залоговой;
- д) смешанной;
- е) денежной.

6. Субъектами инвестиционной деятельности являются:

- а) инвесторы, заказчики, исполнители работ, пользователи объектов инвестиционной деятельности
- б) поставщики, юридические лица и другие физические и юридические лица, в том числе иностранные, а также государства и международные организации
- в) все вышеперечисленные

7. Товарами на инвестиционном рынке являются

- а) субъекты инвестиционной деятельности;
- б) прибыль от инвестиционной деятельности;
- в) объекты инвестиционной деятельности.

8. Финансирование инвестиционных проектов может осуществляться следующими способами:

- а) самофинансированием;
- б) с использованием заемных и привлекаемых средств;
- в) обоими способами.

9. Главная цель инвестиционной деятельности:

- а) максимизация прибыли;

- б) обеспечение финансового равновесия;
 - в) максимизация благосостояния собственников предприятия.
10. По направлению основной деятельности инвесторов разделяют на:
- а) индивидуальных и институциональных;
 - б) отечественных и иностранных;
 - в) стратегических и портфельных.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные условия и факторы привлечения инвестиций.
2. Инвестиционный климат как фактор привлечения инвестиций.
3. Инвестиционные проекты в различных сферах жизнедеятельности.
4. Государство как инвестор: практика инвестиционной деятельности государства .
5. Развитие мировой практики инвестиционной деятельности.
6. Особенности инвестиционной деятельности в России.
7. Опыт финансирования культурных проектов в США.
8. Практика финансирования культурных проектов в европейских странах.
9. Мировой опыт привлечения частного капитала в культурные проекты.
10. Развитие коллективного софинансирования в сфере культуры.
11. Инвестиционные проекты в сфере культуры и их особенности.
12. Опыт инвестирования в сферу культуры в России.
13. Развитие государственно-частного партнерства как основа развития инвестиционной деятельности в сфере культуры.
14. Практика реализации механизмов государственно-частного партнерства.
15. Инвестиционные проекты государственно-частного партнерства в сфере культуры.
16. Специфика и проблемы развития государственно-частного партнерства в сфере культуры в России.
17. Социальная и экономическая составляющие процедуры оценки инвестиционных проектов.

Тематика рефератов, докладов, сообщений, презентаций

1. Роль и значение инвестиций в сфере культуры
2. Правовые основы инвестиций в культуре и искусстве
3. Инвестирование в объекты культурного и исторического наследия
4. Аукцион как инструмент инвестирования в искусство
5. Меценатство в культуре и искусстве
6. Благотворительная деятельность инвесторов
7. Типологизация инвесторов
8. ГЧП как инструмент финансирования проектов в культуре и искусстве
9. Зарубежный опыт инвестирования в искусство
10. Посредническая деятельность в инвестиционном процессе
11. Классификация инвестиций
12. Предметы искусства как объект инвестирования
13. Проблемы инвестирования в искусство
14. Перспективы развития инвестирования в искусство
15. Способы и механизмы привлечения инвестиций в искусство и культуру
16. Бюджетная эффективность проектов в искусстве
17. Социальный и экономический эффект от инвестиций в культуру

18. Защита прав и интересов инвесторов
19. Инвестиционный климат
20. Инвестиционная культура
21. Инвестиционный потенциал
22. Альтернативные вложения
23. Государственные программы инвестирования в искусство и культуру
24. Ценообразование и оценка предметов искусства

Итоговая аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине «Инвестиции в искусство»

1. Понятия «инвестиция» и «инвестиционная деятельность».
2. Классификация инвестиций.
3. Основные условия и факторы привлечения инвестиций.
4. Государство как инвестор.
5. Формы участия государства в инвестиционной деятельности: государственное инвестирование и государственное регулирование инвестиционной деятельности.
6. Участники инвестиционного процесса.
7. Объекты и субъекты инвестиционной деятельности, их права и обязанности.
8. Типы инвесторов.
9. Принципы инвестирования.
10. Особенности инвестиционной деятельности в сфере культуры.
11. Государственные инвестиции в сфере культуры
12. Частные инвестиции в сфере культуры
13. Проблемы инвестирования в искусство.
14. Роль и значение инвестиций в культуру и искусство
15. Понятие государственного регулирования инвестиционной деятельности.
16. Правовые основы инвестиционной деятельности в Российской Федерации.
17. Формы и методы государственного регулирования инвестиционной деятельности.
18. Источники финансирования инвестиций: внутренние и внешние.
19. Собственные инвестиционные ресурсы: прибыль, фонд накопления, амортизационные отчисления и другие.
20. Привлеченные инвестиционные ресурсы: средства от эмиссии акций, дополнительные взносы в уставный капитал, целевое государственное финансирование.
21. Источники финансирования культурных проектов.
22. Понятие инвестиционного проекта. Типы инвестиционных проектов.
23. Жизненный цикл проекта и его фазы: прединвестиционная, инвестиционная, эксплуатационная. Бизнес-план инвестиционного проекта и его разделы.
24. Реализация общественно-полезных функций как основная цель организации сферы культуры.
25. Составляющие процедуры оценки инвестиционных проектов организации культуры.
26. Анализ финансовых выгод как основа экономической составляющей процедуры оценки инвестиционных проектов в сфере культуры.
27. Показатели оценки социальных результатов инвестиционных проектов: коэффициент социальной рентабельности, показатель чистой приведенной социальной стоимости, индекс социальной доходности, коэффициент внутренней нормы социальной доходности.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1 Основная литература:

1. Бригхэм Ю Ф. Финансовый менеджмент. Экспресс-курс. 7-е изд. 2016
2. Зенгин, С.С. Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере [Текст] : учеб. пособие / С. С. Зенгин. – Краснодар: КГИК, 2016. – 171 с. – ISBN 978-5-94825-223-0
3. Нешиной А.С. Инвестиции. 2016
4. Федорянич, О.И. Правовое обеспечение профессиональной и предпринимательской деятельности [Текст]: учеб. / О. И. Федорянич. – М.: Академия, 2015. – 189 с. – ISBN 978-5-4468-1572-2

7.2 Дополнительная литература:

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управление проектом: учебное пособие. – Мю-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 312 с.
2. Ларионов И.К., Предпринимательство: Учебник. 2014
3. Предпринимательство: учебник / под. Ред. В.Я. Горфинкеля, Г.Б. Поляка. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 687 с.
4. Пчелина, О.В. Предпринимательство, управление проектами и реклама в социальной сфере: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2016. – 92 с.
5. Шаймиева, Э.Ш. Основы предпринимательства: учеб. пособие. – Казань: «Познание», 2014. – 132 с.
6. Михалкина, Е.В. Экономика общественного сектора [Текст] : учеб. для бакалавров / Е. В. Михалкина. - М. ; Ростов н/Д : Дашков и К` : Наука-Спектр, 2017. - 336 с. - (Учеб. изд. для бакалавров). - ISBN 978-5-394-02392-7 : 368.10.

Законы РФ:

1. Конституция РФ (от 12.12.1993 г.).
2. Гражданский кодекс РФ. Ч. 1 от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ; ч. 2 от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ; ч. 3 от 26 ноября 2014 г. № 146-ФЗ.
3. Налоговый кодекс РФ. Ч. 1 (Федеральный закон № 146-ФЗ от 31 июля 2014 г. с последующими изменениями и дополнениями); 2 (Федеральный закон № 117-ФЗ от 05 августа 2014 г. с последующими изменениями и дополнениями).
4. Федеральный закон РФ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24 июля 2014 года № 209-ФЗ.
5. Федеральный закон РФ «О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации» № 88-ФЗ от 14 июня 2015 г. (в ред. ФЗ от 21.03.2015 г. № 31-ФЗ).
6. Федеральный закон от 25.02.1999 N 39-ФЗ (ред. от 26.07.2017) "Об инвестиционной деятельности в Российской Федерации, осуществляемой в форме капитальных вложений".
7. Федеральный закон от 8 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности" (в ред. Федерального закона от 2 июля 2005 г. № 80-ФЗ).

7.3. Периодические издания

- Вопросы экономики
- Вопросы управления
- Вопросы экономики и права
- Деньги и кредит
- Налоги и налогообложение
- Предпринимательство
- Экономика и предпринимательство
- Оценка инвестиций

- Прямые инвестиции

7.4. Интернет-ресурсы

- «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru>
- Портал информационных ресурсов для предпринимателей <https://smbn.ru>
- Портал «Бизнес-навигатор МСП» <https://smbn.ru/msp/main.htm>
- Портал государственных услуг <https://www.gosuslugi.ru/>
- Инвестиционный портал <https://www.investinregions.ru> <http://smb.gov.ru/>
- Аналитика. Частные инвестиции <http://investcafe.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по выполнению групповой работы

Работа должна быть выполнена в группах численностью 3 – 4 студента.

Аналитическая работа должна быть написана на основе современной информации (статистических и иных данных) с применением концепций и моделей, изучаемых в рамках курса.

Источниками для написания работы должны служить материалы современных теоретических и эмпирических исследований, работа обязательно должна содержать библиографический список источников (ссылки могут включать Интернет-источники с указанием автора, названия статьи и URL-адреса)

Презентация и защита групповых проектов проводится на практическом занятии.

Работа должна содержать 8 – 15 страниц (включая титульный лист и список литературы), формат работы: 14 шрифт Times New Roman, 1,5 интервал.

7.6 Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры

_____ (наименование)
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____ (наименова
ние кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)