

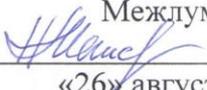
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 09.03.2022 13:01:43  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой  
фортепиано

Междумова Н.Л.

  
«26» августа 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
Б2.П.2 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки – Фортепиано  
Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2017

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики блока Б2 Практики обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия  
кандидат искусствоведения  
профессор кафедры специального фортепиано  
РГК им. С.В. Рахманинова

В.В. Орловский

Профессор кафедры фортепиано  
лауреат Международного конкурса

В.А. Морозов

**Составитель:**

Преподаватель кафедры фортепиано

С.А. Шумен

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа исполнительской практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© С.А. Шумен, 2017

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

## Содержание

1.	Цели и задачи практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4.	Структура и содержание практики.....	5
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации .....	6
5.1.	Текущий контроль обучения и оценочные средства .....	6
5.2.	Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	7
5.3.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
6.1.	Основная литература.....	8
6.2.	Дополнительная литература.....	8
6.3.	Периодические издания.....	8
6.4.	Интернет-ресурсы.....	8
6.5.	Программное обеспечение.....	9
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	10
8.	Дополнения и изменения к программе практики.....	10
	Приложение.....	10

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Целью** исполнительской практики является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

**Задачами** исполнительской практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара

## **2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Исполнительская практика» входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Фортепиано. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Исполнительская практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**Знать:** знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и

особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**Уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**Владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Приобрести опыт деятельности:** в концертном исполнительстве разнообразной программы.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедре фортепиано, заочной – на кафедре, а также в учреждениях культуры по месту жительства в форме самостоятельной работы в течение всего процесса обучения.

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-8 семестрах, рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
		<b>Раздел 1. Подбор программы</b>			

1	Ознакомление с произведением. Методический анализ произведения. Работа над различными видами техники. Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте.	Контрольные уроки зачет	32	ОК-6 ПК-2 ПК-6
2	Накопление репертуара. Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту Изучение самостоятельно 1 пьесы Исполнение фортепианного ансамбля Участие в концерте класса	Академический концерт зачет	31	ОК-6 ПК-2 ПК-6
<b>Раздел 2. Работа над звуковой палитрой музыкального произведения</b>				
3	Работа над комплексом звукоизвлечения на фортепиано. Работа над разнохарактерными произведениями.	Контрольные уроки Зачет	32	ОК-6 ПК-2 ПК-6
4	Изучение фортепианного цикла. Особенности трактовки	Участие в открытом уроке Зачет	31	ОК-6 ПК-2 ПК-6
<b>Раздел 3. Работа над художественным образом музыкального произведения</b>				
5	Анализ традиций исполнения произведений венских классиков. Особенности исполнения музыки эпохи романтизма. Работа над циклическими произведениями.	Контрольные уроки зачет	32	ОК-6 ПК-2 ПК-6
6	Особенности исполнения полифонических произведений. Элементы полифонии в пьесах малой формы Выступление в ансамбле	Академический концерт зачет	31	ОК-6 ПК-2 ПК-6
<b>Раздел 4. Работа над концертным репертуаром</b>				
7	Подготовка концертной программы, содержащей произведения разного стиля, жанра, формы. В содержание данного раздела входит организация выступлений каждого обучающегося на концертных площадках с исполнением произведений различных жанров, стилей и направлений.	Кафедральные выступления Выездные концерты Зачет	32	ПК-2; ПК-18
8	Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту Оформление отчета о прохождении практики	зачет	31	ОК-6 ПК-2 ПК-6
<b>ВСЕГО</b>			252	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;

- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

#### **5.1.1. Контрольный урок**

Контрольный урок проводится в середине каждого семестра обучения. Контрольный урок включает эскизное исполнение программы из 1-2-х произведений.

#### **5.1.2. Открытый урок**

Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики. Например: Работа над звукоизвлечением в произведениях кантиленного характера.

#### **5.1.3. Кафедральное выступление**

Кафедральные выступления проводятся 2 раза в год. Программа состоит из произведений русских и зарубежных композиторов.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце семестров на основании отчета магистранта о практике (*Приложение 2*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 3*). Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 2-3 разнохарактерных произведения из концертной практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать** об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

**уметь** самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

**владеть** практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Руководитель практики:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;

- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;

- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

#### **Критерии сдачи зачета**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Основная литература**

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>
2. Шопен, Ф.Ф. Вальсы для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 107 с. - ISBN 979-0-706353-54-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221055>
3. Шопен, Ф.Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 110 с. - ISBN 979-0-706353-59-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221048>
4. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688>
2. Скрябин, А.Н. Прелюдии для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 92 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221192>
3. Скрябин, А.Н. Этюды для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221146>  
Шопен, Ф.Ф. Этюды для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 129 с. - ISBN 979-0-706353-52-4 ; То же [Электронный ресурс].

### **6.3. Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. <http://etmus.ru/>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

#### **6.6. Программное обеспечение**

- Windows XP 2007 Server,
- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

лабораторию истории и теории музыки;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет Консерватория  
Кафедра фортепиано

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

обучающегося \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Направление подготовки (специальность) 53.03.02 – Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Год и форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар  
20\_\_ г.

