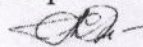


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Григорьевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 28.06.2021 09:52:19
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674872a4b7dccc404768ac6591f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»


ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И
ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
культурологии и
музееведения
Барто А.С.

28.08.2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
учебной дисциплины
Б1.Б. 13 История искусств

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура
(специальность)
Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией
декоративно-прикладного творчества
Специализация – _____
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:
Доцент кафедры истории,
культурологии и музееведения,
кандидат культурологии


(подпись) Дробязко Н.Е.
(Ф.И.О.)

Краснодар
2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (Модули)» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, профиль подготовки – Руководство студией декоративно-прикладного творчества в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор, декан
факультета социально-гуманитарного
образования Краснодарского
государственного института культуры

Н.А. Гангур

Составитель:

Комиссинская Л.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры Краснодарского государственного института культуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории и истории культуры «12» марта 2015 г., протокол № 223.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.13 «История искусств» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВП «Краснодарский государственный институт культуры» «___» _____ 2015 г., протокол № ____.

© Комиссинская Л.В, 2015
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	7
4.1. Структура дисциплины.....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	15
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	16
6.2. Оценочные средства.....	18
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	30
7.2. Дополнительная литература.....	31
7.3. Периодические издания.....	31
7.4. Интернет-ресурсы.....	31
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	32
7.6. Программное обеспечение.....	33
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	33
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	34

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) История искусств является формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины.

В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие *задачи* курса, как формирование системы знаний в области теории и истории искусства; формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; Характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История искусств» является неотъемлемой частью освоения основной образовательной программы.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- История Кубани;
- Культурология;
- Философия;
- Эстетика;
- Лингвистика и семиотика;
- История религий.

В начале освоения курса «История искусств» студент должен:

- 1) Знать:**
 - основные закономерности исторического процесса развития искусства;
 - основные особенности искусства Кубани;
 - категории эстетики;
 - эстетические особенности различных эпох;
 - основные закономерности исторического развития философской мысли;
 - особенности исторического развития мировосприятия и религиозной мысли;
 - основы семиотического анализа.

- 2) Уметь:**
 - критически переосмысливать накопленный опыт;
 - гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;
 - использовать методы анализа, систематизации и обобщения информации.

- 3) Владеть:** - исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа;
- основами эстетического восприятия;
 - основными философскими и религиозными концепциями;
 - способом семиотического анализа.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую

информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- 1) Знать:**
 - основы теории и истории искусства;
 - основные закономерности исторического развития искусства;
 - основные виды и жанры искусства;
 - шедевры российского и зарубежного искусства;
 - эпохи, направления, стили и течения в искусстве.
 - специфику художественного творчества;

- 2) Уметь:**
 - характеризовать основные этапы истории искусства;
 - характеризовать основные современные тенденции развития искусства;
 - критически переосмысливать накопленный опыт в исследовании теории и истории искусства;
 - анализировать произведения искусства;
 - интерпретировать произведения искусства;
 - анализировать творчество выдающихся деятелей искусства;
 - давать адекватную оценку произведениям искусства.

- 3) Владеть:**
 - теоретическими основами культуры и искусства, методиками и техниками искусствоведческого анализа;
 - основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
 - современными методами научного исследования в сфере искусства;
 - способами осмысления и критического анализа научной информации;
 - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел I. Мировая художественная культура в системе гуманитарного знания	2	16	20		36	
2.	Раздел II. Исторические типы художественной культуры	3	16	20		36	
3.	Раздел III. Исторические типы художественной культуры	4	16	20		18	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел I. Мировая художественная культура в системе гуманитарного знания	2	4	4		60	
2.	Раздел II. Исторические типы художественной культуры	3	2	4		62	
3.	Раздел III. Исторические типы художественной культуры	4	4	4		55	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1-2 семестр			
Раздел I. Мировая художественная культура в системе гуманитарного знания			
Тема 1.1.	<u>Лекции:</u> Художественная культура в системе категорий современной культурологии и искусствознания	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	4	
Тема 1.2.	<u>Лекции:</u> Историческая типология культуры	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	4	
Тема 1.3.	<u>Лекции:</u> Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства в системе художественной культуры	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	4	
Раздел II. Исторические типы художественной культуры			
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Художественная культура первобытного общества. Синкретическая целостность культуры первобытного общества.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Памятники Первобытной культуры.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	3	
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> Художественная культура Древних цивилизаций Востока. Религия и искусство в Древнем Египте. Картина мира в представлении древних египтян и ее отражение в «Книге мертвых». Сравнительный типологический анализ художественной культуры Древнего Египта и Древней Месопотамии.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Темы и основные герои «Легенды о Гильгамеше»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	3	
Тема 2.3.	<u>Лекции:</u> Художественная культура античной Греции. Общая характеристика художественной культуры крито-микенского периода. А. Ф. Лосев о древнегреческой цивилизации. Антропоморфизм	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,

	греческой религии. Миф как основа греческой художественной культуры. Рождение древнегреческого театра. Древнегреческая литература. Древнегреческая философия и художественные процессы. Архитектура Греции эпохи Классицизма. Гуманистические начала античного греческого художественного наследия. Античность и последующие эпохи.		16
	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Илиада» и «Одиссея» как памятники мировой художественной культуры.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	3	
Тема 2.4.	<u>Лекции:</u> Художественная культура Древнего Рима. Художественная культура Древнего Рима эпохи царей, ранней республики.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Художественная культура Римской империи.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	3	
Тема 2.5.	<u>Лекции:</u> Художественная культура европейского Средневековья. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы. «Библия» как памятник мировой культуры. Романский и готический стили в архитектуре средневековой Европы. Основные жанры европейского средневекового театра. Григорианский хорал. Народная культура западноевропейского средневековья.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Практические занятия (семинары):</u> М. М. Бахтин о европейской средневековой культуре.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	3	
Тема 2.6.	<u>Лекции:</u> Художественная культура Древней и Средневековой Руси. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы. Культура средневековой России. Андрей Рублев.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Восточнославянское культурное наследие и «византийское содружество».	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	3	
Тема 2.7.	<u>Лекции:</u> Художественная культура эпохи Возрождения. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности. «Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи. Микеланджело: творчество и судьба. Учебно-гуманистический итальянский театр эпохи Возрождения. В.Шекспир – вершина европейского театрального Возрождения. Испанский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика литературы европейского Возрождения. Общая характеристика музыкального искусства эпохи Возрождения.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Практические занятия (семинары):</u> А. Ф.Лосев об	2	

	эстетике эпохи Возрождения.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	6	
Тема 2.8.	<u>Лекции:</u> Западноевропейская художественная культура XVII века. Философско-эстетические основы культуры западноевропейского Классицизма. Барокко и классицизм как ведущие стилевые направления культуры XVII века. Образ человека в художественных образах барокко, классицизма, рококо. Французский театр XVII века: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер «Поэтическое искусство» Н. Буало. Общая характеристика музыкального искусства XVII века. Основные жанры изобразительного искусства XVII века. Общая характеристика русской художественной культуры XVII века.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Французский театр XVII века: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер «Поэтическое искусство» Н. Буало.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	3	
Тема 2.9.	<u>Лекции:</u> Художественная культура эпохи Просвещения. Философско-эстетические основы художественной культуры западноевропейского Просвещения. Художественная культура французского Просвещения, Вольтер, Дидро, Руссо. Английский театр эпохи Просвещения. Немецкий театр эпохи Просвещения. Эстетические позиции В. Гете. Трагедия «Фауст» как памятник мировой художественной культуры. Общая характеристика изобразительного искусства западноевропейского Просвещения. Великие музыканты эпохи Просвещения. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Трагедия «Фауст» как памятник мировой художественной культуры.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	3	
Тема 2.10.	<u>Лекции:</u> Художественная культура XIX века. Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышления. Творчество Р.Вагнера. Общая характеристика западноевропейской литературы романтизма. Эстетические позиции В. Гюго. Западноевропейская романтическая драматургия и театр. Д. Байрон и английский театр. Романтический герой в русской литературе, драматургии, театре, музыке XIX века. А. С. Пушкин и русская художественная культура. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре XIX века. «Реализм» как тип художественного творчества, творческий метод, направление. Эстетические основы	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16

	<p>направления «критический реализм». Критический реализм в западноевропейской литературе XIX века. Критический реализм в русской литературе XIX века. Н. В. Гоголь основатель «школы» русского критического реализма. «Философия искусства» И. Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм». Общая характеристика литературы западноевропейского стиля натурализм (Э. Золя, братья де Гонкур, Г. Мопассан, Г. Ибсен, Г. Гауптман и т.д.). Европейский театр XIX века. Европейская музыка XIX века. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства XIX века. Общая характеристика русской музыки XIX века. Русское изобразительное искусство XIX века</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>. Общая характеристика русского театра XIX века. Макс Рейнхардт и К. Станиславский – рождение режиссерского театра.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p>	3	
Тема 2.11.	<p><u>Лекции:</u> Художественная культура эпохи Модернизма. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Модернизма. Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века. Французский символизм. Эстетизм в литературе О. Уайльда. Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке. Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство конца XIX – начала XX века. Литература «потока сознания» и модернистский роман. Творчество Ф. Кафки. Мэтры западноевропейского сюрреализма. Философско-эстетические основы художественного направления абстракционизм, творчество В.Кандинского. Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр.</p>	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Французская интеллектуальная драма.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p>	3	
Тема 2.12.	<p><u>Лекции:</u> Художественная культура XX – начала XXI века. Эволюция античного мифа в драматургии XX века. Общая характеристика особенностей киноискусства. Тоталитаризм и художественная культура. Понятие «массовая культура». Национальное и интернациональное в художественной культуре XX-XXI века. Некоторые тенденции развития художественной культуры XXI века.</p>	4	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Общество потребления и проблемы развития художественной культуры XXI века в контексте философских</p>	4	

	размышлений В. Мартынова «Конец эпохи композиторов» и М. Давыдовой «Конец театральной эпохи»		
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	3	
Вид итогового контроля (Экзамен)			
		ВСЕГО:	144 Экзамен

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1-2 семестр			
Раздел I. Мировая художественная культура в системе гуманитарного знания			
Тема 1.1.	<u>Лекции:</u> Художественная культура в системе категорий современной культурологии и искусствознания	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	22	
Тема 1.2.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Историческая типология культуры	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	22	
Тема 1.3.	<u>Лекции:</u> Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства в системе художественной культуры	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	22	
Раздел II. Исторические типы художественной культуры			
Тема 2.1.	<u>Самостоятельная работа</u> Художественная культура первобытного общества. Синкретическая целостность культуры первобытного общества. Памятники Первобытной культуры.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
Тема 2.2.	<u>Самостоятельная работа</u> Художественная культура Древних цивилизаций Востока. Религия и искусство в Древнем Египте. Картина мира в представлении древних египтян и ее отражение в «Книге мертвых». Сравнительный типологический анализ художественной культуры Древнего Египта и Древней Месопотамии. Темы и основные герои «Легенды о Гильгамеше»	5	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16

Тема 2.3.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Художественная культура античной Греции. Общая характеристика художественной культуры крито-микенского периода. А. Ф. Лосев о древнегреческой цивилизации. Антропоморфизм греческой религии. Миф как основа греческой художественной культуры. Рождение древнегреческого театра. Древнегреческая литература. Древнегреческая философия и художественные процессы. Архитектура Греции эпохи Классики. Гуманистические начала античного греческого художественного наследия. Античность и последующие эпохи. «Илиада» и «Одиссея» как памятники мировой художественной культуры.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	4	
Тема 2.4.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Художественная культура Древнего Рима. Художественная культура Древнего Рима эпохи царей, ранней республики. Художественная культура Римской империи.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	5	
Тема 2.5.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Художественная культура европейского Средневековья. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы. «Библия» как памятник мировой культуры. Романский и готический стили в архитектуре средневековой Европы. Основные жанры европейского средневекового театра. Григорианский хорал. Народная культура западноевропейского средневековья. М. М. Бахтин о европейской средневековой культуре.	2	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение и закрепление пройденного материала	5	
Тема 2.6.	<u>Самостоятельная работа</u> Художественная культура Древней и Средневековой Руси. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы. Культура средневековой России. Андрей Рублев. Восточнославянское культурное наследие и «византийское содружество». Повторение и закрепление пройденного материала	4	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
Тема 2.7.	<u>Самостоятельная работа</u> А. Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения.	5	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
Тема 2.8.	<u>Самостоятельная работа</u> Французский театр XVII века: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер «Поэтическое искусство» Н. Буало.	4	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16

Тема 2.9.	<u>Самостоятельная работа</u> Трагедия «Фауст» как памятник мировой художественной культуры.	5	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
Тема 2.10.	<u>Самостоятельная работа</u> Общая характеристика русского театра XIX века. Макс Рейнхардт и К. Станиславский – рождение режиссерского театра.	4	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
Тема 2.11.	<u>Самостоятельная работа</u> Французская интеллектуальная драма.	4	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
Тема 2.12.	<u>Самостоятельная работа</u> Общество потребления и проблемы развития художественной культуры XXI века в контексте философских размышлений В. Мартынова «Конец эпохи композиторов» и М. Давыдовой «Конец театральной эпохи»	5	ОК-2,6,7 ОПК-1,2 ПК-1,2,3,6,9,16
Вид итогового контроля (Экзамен)			
		ВСЕГО:	144 Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 16 часов, что равняется 44,4% аудиторных занятий; у студентов заочной

формы обучения – 4 часов, что равняется 50 % аудиторных занятий. Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 10 часов, что равняется 50% практических занятий; у студентов заочной формы обучения – 4 часов, что равняется 100% практических занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Тематика эссе и рефератов (для всех форм обучения)

1. Культура Японии: японская поэзия.
2. Традиционная японская живопись и скульптура.
3. Знаменитые китайские художники и поэты.
4. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.
5. Древнегреческий театр и драматургия.
6. Поэты Древней Греции.
7. Искусство Крита и Микен.
8. Зодчество Древней Греции.
9. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.
10. Индийская традиционная поэзия и эпос.
11. Архитектура и скульптура Индии.
12. Римская архитектура и скульптура.
13. Римская литература и театр.
14. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.
15. Изобразительное искусство Византии.
16. Литература средневековой Европы.
17. Арабо-персидская литература и искусство.
18. Готика: зодчество и скульптура.
19. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
20. Архитектура Древней Руси.
21. Древнерусская живопись.
22. Истоки и традиции древнерусской литературы.
23. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
24. Зодчество Древней Руси.
25. Древнерусская живопись.
26. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.

27. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
28. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
29. Русская живопись 18 в.
30. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.

1.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Специфическую роль искусства в культуре.
2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».
3. Соотношение понятий искусство и техническое творчество, искусство и мастерство.
4. Художественный образ.
5. Производство искусства.
6. Искусство как эффективное средство коммуникации.
7. Связь искусства и политики, искусства и идеологии.
8. Взаимодействия искусства и религии.
9. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.
10. Специфика фольклора – народного художественного творчества.
11. Искусство и наука: особенности познания мира.
12. Эстетические задачи искусства.
13. Художественный образ как основа произведения искусства.
14. Виды искусства и способы их систематизации.
15. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
16. Особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии.
17. Особенности искусства Древнего Египта.
18. Особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии.
19. Особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
20. Особенности искусства и культуры Византии.
21. Особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья.
22. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
23. Периоды развития древнегреческого искусства и культуры.
24. Особенности искусства Древнего Рима.
25. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
26. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
27. Особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.

- 28.Художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.
- 29.Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
- 30.Основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 в.
- 31.Развитие отечественного искусства в 20 в.
- 32.Основные модернистские направления в искусстве 20 в.
- 33.Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

6.2. Оценочные средства Темы практических занятий (семинаров) (для всех форм обучения)

Практическое занятие № 1.

Искусство как феномен культуры.

1. Специфическая роль искусства в культуре.
2. Сопоставление понятий «искусство» и «художественная культура».
3. Художественный образ.
4. Произведение искусства.
5. Искусство как эффективное средство коммуникации.
6. Взаимодействие искусства и религии.
7. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.
8. Специфика фольклора – народного художественного творчества.
9. Искусство и наука: особенности познания мира.

Литература:

1. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб., 2000-2001. Т. 1-4.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: в 2 кн. М., 1996.
3. Ильина Т.В. Введение в искусствознание: Учеб.пос. для студентов вузов. М., 2003.
4. Ланкин, В. Г. Теория и история искусств. Эстетика / В. Г. Ланкин. - ТГПУ, 2008.
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
6. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.
7. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве /Пер. с англ. М., 1999.

Практическое занятие № 2.

Система видов, жанров и родов искусства. Язык искусства и закономерности его развития.

1. Выразительные средства живописи и графики.
2. Особенности жанрового и видового деления в этих видах искусства.
3. Архитектура и скульптура: язык выразительности и своеобразие жанров и видов.
4. Жанры художественного словесного творчества и особенности их

- выразительности.
5. Выразительные средства и особенности жанров в музыке.
 6. Сценические и зрелищные виды искусства.

Литература:

1. Власов В.Г. Стили в искусстве: в 3 т. СПб., 1995-1997.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учеб.пос. М., 1998.
3. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам / Пер. с нем. М., 2005.
4. Ильина Т.В. Введение в искусствознание: Учеб.пос. для студентов вузов. М., 2003.
5. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / Пер. с нем. М., 2000.
6. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до средневековья / Пер. с нем. М., 2005.
7. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
8. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.
9. Стили мирового искусства / Фосси Г., Бьетолетти С., Бодарт Д и др.; пер. с итал. М., 2011.
10. Тарабра Д. Стили в искусстве от романики до модерна: Энциклопедия искусства / Пер. с итал. М., 2009.

Практическое занятие № 3.

Искусство цивилизаций Ближнего Востока. Искусство Китая и Японии. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира.

1. Своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока.
2. Канона в изобразительном искусстве Египта.
3. Значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии.
4. Буддизм в развитии и распространении художественных традиций.
5. Принцип недосказанности (саби) в японском искусстве.
6. Искусство Китая как средство медитации и социально-нравственного регулирования.
7. Своеобразие художественного творчества в странах исламского мира.

Литература:

1. Афанасьева, В. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. - М., 1976.
2. Вертоградова, В. В. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии / В. В. Вертоградова // Культура Древней Индии. - М., 1975.
3. Виноградова, Н. А. Искусство средневекового Китая / Н. А.

- Виноградова. - М., 1962.
4. Виноградова, Н. А. Китайская пейзажная живопись / Н. А. Виноградова. - М., 1972.
 5. Древний Египет: Энциклопедия. М., 2005.
 6. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. М., 2000.
 7. История искусства зарубежных стран: в 3 т.: Учебник для вузов искусства и культуры. М., 1980-1986.
 8. История мирового искусства / Пер. с итал. М., 1998.
 9. Иофан, Н. А. Культура Древней Японии / Н. А. Иофан. - М., 1974.

Практическое занятие № 4.

Искусство Античности.

1. Связь видов искусства Древней Греции с культовой практикой.
2. Связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции.
3. Основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма.
4. Причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох.
5. Греческий театр как синтез искусств.
6. Единство и отличия греческой и римской скульптуры.
7. Своеобразие истоков и развития древнеримского искусства.

Литература:

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : Словарь-справочник / ред В. Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2002.
2. Бритова, Н. Н. Римский скульптурный портрет / Н. Н. Бритова, Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. - М., 1975.
3. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. - М., 1972.
4. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. М., 2000.
5. История искусства зарубежных стран: в 3 т.: Учебник для вузов искусства и культуры. М., 1980-1986.
6. История мирового искусства / Пер. с итал. М., 1998.

Практическое занятие № 5.

Искусство и художественная культура Византии. Искусство западноевропейского Средневековья.

1. Отличительные особенности художественного творчества и отношения к искусству в Средние века и в Новое время.
2. Отличительные особенности церковного искусства востока и запада средневековой Европы.
3. Библия как литературный памятник и источник тем для искусства. Персонажи Библии в художественном творчестве.
4. Особенности развития народной художественной традиции

- европейских народов в Средние века.
5. Рыцарская культура и фольклор в художественной жизни Средневековья.

Литература:

2. Готика /Сукале Р., Венигер М., Вундрам М.; пер. с англ. М., 2007. (Стили, течения и направления в искусстве).
3. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана; пер. с нем. Кёльн, 2000.
4. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. М., 2000.
5. История искусства зарубежных стран: в 3 т.: Учебник для вузов искусства и культуры. М., 1980-1986.
6. История мирового искусства / Пер. с итал. М., 1998.
7. Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись. / Под ред. Р. Томана; пер. с нем. Кёльн, 2000.

Практическое занятие № 6.

Европейское искусство эпохи Возрождения.

1. Особенности ренессансного гуманизма.
2. Эстетическое своеобразие эпохи Возрождения.
3. Искусство итальянского Возрождения: раннее, высокое, позднее.
4. Искусство Северного Возрождения: Германия, Нидерланды, Франция.
5. Титаны Возрождения.

Литература:

1. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. М., 2000.
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр. М., 1980 -1995.
3. История искусства зарубежных стран: в 3 т.: Учебник для вузов искусства и культуры. М., 1980-1986.
4. История мирового искусства / Пер. с итал. М., 1998.

Практическое занятие № 7.

Древнерусское искусство. Развитие русского искусства в 18-20 вв.

1. Роль традиции древнеславянских племен в формировании традиционного русского искусства и художественной деятельности.
2. Влияние Византийской культуры на формирование Древнерусского искусства.
3. Особенности развития древнерусской архитектуры в 11-16 вв.
4. Развитие русского искусства 11-15 вв.
5. Особенности формирования древнерусской литературы.
6. Творческое своеобразие произведений великих русских иконописцев в условиях господства художественного канона.

7. Влияние западных мастеров и западных стилей на развитие русского искусства 15-18 вв.
8. Значение искусства в русской жизни 18-19 вв.
9. Мировое значение русского искусства 19-нач.20 вв.
10. Особенности развития русского искусства 20 в.
11. Современный этап художественной жизни в России: как упадок или как подъем?

Литература:

1. Алленов М., Лифшиц Л. История русского искусства. – М., 2007 - 2008. – Т. I – II.
2. Архитектура и история русской культуры. Вып. 7: Санкт-Петербург и архитектура России. М., 2007.
3. Иллюстрированный словарь русского искусства. М., 2004. (Энциклопедия мирового искусства).
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов. М., 2000.
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: Учебник. М., 2001.
6. История русского искусства: В 13 т. / Под общ.ред. И.Э. Грабаря. М., 1953-1964.
7. Лисовский В.Г. Архитектура России XVIII – начала XX века. Поиски национального стиля. М., 2009.
8. Манин В.С. Шедевры русской живописи. М., 2000. (Энциклопедия мирового искусства).
9. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: История, эстетика, культурология. М., 1999.
10. Соловьев В. М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. М., 2004.

Практическое занятие № 8.

Искусство Европы 17-18 вв. Направления в европейском искусстве 19 в.

1. Классицизм как направление в европейском искусстве 17-19 вв.
2. Своеобразие идей и образов искусства эпохи Просвещения.
3. Архитектура и искусство Барокко: стиль и мировоззренческие идеи.
4. Периоды в развитии западноевропейской живописи 17-18 вв.
5. Взаимодействие музыки, литературы и театра в 17-19 вв.
6. Художественные идеи романтизма реализма в различных видах искусства 19 в.
7. Развитие архитектуры в 18-19 и 20 вв.

Литература:

1. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана; пер с нем. Кёльн, 2000.
2. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. М., 2000.
3. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма,

- театр. М., 1980 -1995.
4. История искусства зарубежных стран: в 3 т.: Учебник для вузов искусства и культуры. М., 1980-1986.
 5. История мирового искусства / Пер. с итал. М., 1998.
 6. Мастера мировой живописи XIX-XX века. М., 2002. (Энциклопедия мировой живописи).

Практическое занятие № 9.

Тенденции художественного развития в 20 в.

1. Особенности развития видов искусства 20 в.
2. Искусство европейского модернизма.
3. Литературные направления в культуре 20 в.
4. Мэтры западноевропейского сюрреализма.
5. Импрессионизм в живописи и музыке.
6. Особенности кубизма, абстракционизма, конструктивизма, сюрреализма, и др. течений первой половины 20 в.
7. Соцреализм и тоталитарно-идеологическое искусство западноевропейских стран.
8. Главные идеи постмодернизма в художественной жизни.
9. Значение популярного искусства 20 в.
10. Особенности возникновения и развития киноискусства.

Литература:

1. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века: Учеб.пос. для вузов. М., 2003.
2. Вольф Н. Экспрессионизм /Пер. с англ. М., 2006. (Стили, течения и направления в искусстве).
3. Гентфюрер-Триер А. Кубизм /Пер. с нем. М., 2007. (Стили, течения и направления в искусстве).
4. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. М., 2000.
5. История мирового искусства / Пер. с итал. М., 1998.
6. Мастера авангарда / Автор. – сост. Е.А. Останина. М., 2003.
7. Мастера мировой живописи XIX-XX века. М., 2002. (Энциклопедия мировой живописи).

Практическое занятие № 10.

История европейского искусствознания. Методологические проблемы и возможности искусствознания.

1. Значение учения Аристотеля об искусстве.
2. Развитие искусствознания в Средние века.
3. Своеобразие старинных европейских и китайских трактатов об искусстве.
4. Сочинениях об искусстве эпохи Возрождения.
5. Особенности европейского аналитического искусствознания 18-19 в.
6. Представления об исторической эволюции искусства в европейской мысли 18-20 вв.

7. Искусствознание 20 в. и динамичные процессы в искусстве.

Литература:

1. Ильина Т.В. Введение в искусствознание: Учеб.пос. для студентов вузов. М., 2003
2. Ланкин, В. Г. Теория и история искусств. Эстетика / В. Г. Ланкин. - ТГПУ, 2008.
3. Гнедич, П. П. Всеобщая история искусств / П. П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2009.
4. Искусствознание Запада об искусстве 20 в. - М., 1988.
5. Ковалевская, Н. Н. Из истории классического искусства. Избр. соч. / Н. Н. Ковалевская. - М., 1988.

6.3. Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения

1. Арабо-персидская литература и искусство.
2. Архитектура Древней Руси.
3. Архитектура и скульптура Индии.
4. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
5. Готика: зодчество и скульптура.
6. Древнегреческий театр и драматургия.
7. Древнерусская живопись.
8. Древнерусская живопись.
9. Знаменитые китайские художники и поэты.
10. Зодчество Древней Греции.
11. Зодчество Древней Руси.
12. Изобразительное искусство Византии.
13. Индийская традиционная поэзия и эпос.
14. Искусство Крита и Микен.
15. Истоки и традиции древнерусской литературы.
16. Культура Японии: японская поэзия.
17. Литература средневековой Европы.
18. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.
19. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
20. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.
21. Поэты Древней Греции.
22. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
23. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.
24. Римская архитектура и скульптура.
25. Римская литература и театр.
26. Русская живопись 18 в.
27. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.
28. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
29. Традиционная японская живопись и скульптура.
30. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.

6.4. Примерные вопросы к экзамену (для всех форм обучения)

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
2. Художественный образ как основа произведения искусства.
3. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности
4. Искусство и религия: особенности взаимодействия
5. Искусство и другие формы сознания: политика, идеология, философия
6. Искусство как носитель эстетических и нравственных ценностей
7. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
1. Искусство и мифология.
2. Система видов искусства.
3. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
4. Особенности системы выразительности живописи и графики.
5. Особенности художественной выразительности музыки и словесного творчества. Их возможности в художественном синтезе.
6. Своеобразие художественной выразительности архитектуры и скульптуры.
7. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
8. Своеобразие фольклора – народного художественного творчества.
9. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
10. Художественный процесс и основные закономерности исторического развития искусства.
11. Проблемы и идеи в истории искусствознания: от античности до 18 в.
12. Искусствознание в 19-20 вв.
13. Проблемы и методы современного искусствознания.
14. Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
15. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
16. Искусство Древнего Египта.
17. Искусство и традиционная культура Китая.
18. Искусство и традиционная культура Японии.
19. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
20. Искусство и культура Византии.
21. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
22. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
23. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
24. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
25. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
26. Развитие античной архитектуры.

27. Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
28. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
29. Особенности искусства Древнего Рима.
30. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
31. Зодчество Древней Руси.
32. Древнерусская живопись.
33. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
34. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
35. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
36. Классицизм как художественное направление в европейском искусстве 17-19 вв.
37. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
38. Архитектура и искусство Барокко.
39. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
40. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
41. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
42. Художественные идеи реализма 19 в. в различных видах искусства.
43. Развитие архитектуры и скульптуры в 19-20 вв.
44. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
45. Русское зодчество и скульптура 18-19 вв.
46. Русская живопись 18 в.
47. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.
48. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-рубежа 20 в.
49. Художественная жизнь России начала 20 в.
50. Развитие отечественного искусства в 20 в.
51. Модернистские направления в искусстве 20 в.
52. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Ланкин, В.Г. Теория и история искусств. Эстетика / В.Г. Ланкин. - ТГПУ, 2008.
2. Никитина, И. П. Эстетика / И. П. Никитина.- М. : Высшая школа, 2008.
3. 500 шедевров : Альбом / ред. Н. А. Борисовская, Е. С. Гордон. - М., 1995.
4. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства / М. В. Алпатов. - М., 1977.
5. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств / М. В. Алпатов. - Т. 1-3. - М.-Л., 1948-1955.
6. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : Словарь-справочник / ред В. Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2002.

7. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. - М., 1972.
8. Архитектура Запада. 2. Социальные и идеологические проблемы. - М., 1975.
9. Афанасьева, В. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. - М., 1976.
10. Беда, Г. В. Живопись / Г. В. Беда. - М., 1986.
11. Безелянский, Ю. Улыбка Джоконды: Книга о художниках / Ю. Безелянский. - М., 1999.
12. Бритова, Н. Н. Римский скульптурный портрет / Н. Н. Бритова, Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. - М., 1975.
13. Бунин, А. В. История градостроительного искусства / А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. - Т. 2. - М., 1979.
14. Бурдель, Э А. Искусство скульптуры / Э. А. Бурдель. - М , 1968.
15. Верман, К. История искусства всех времен и народов / К. Верман. - М., СПб. : Полигон, 2003.
16. Вертоградова, В. В. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии / В. В. Вертоградова // Культура Древней Индии. - М., 1975.
17. Взаимосвязь искусств в развитии России 2 пол. 19 в. - М., 1982.
18. Виноградова, Н. А. Искусство средневекового Китая / Н. А. Виноградова. - М., 1962.
19. Виноградова, Н. А. Китайская пейзажная живопись / Н. А. Виноградова. - М., 1972.
20. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. - М., 1972.
21. Всеобщая история архитектуры. - Т. 1-2. - М., 1970-1973.
22. Всеобщая история архитектуры. - Т.9-11. - М., 1971-1973.
23. Всеобщая история искусств. - Т. 1-5. - М., 1956-1964.
24. Га, А. В. Искусство в век науки / А. В. Га. - М., 1978.
25. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-Классика, 2003.
26. Гнедич, П. П. Всеобщая история искусств / П. П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2009.
27. Грушевицкая Т. Г. Словарь по мировой художественной культуре : Учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая [и др.]; под ред. А. П. Садохина. - М. : Академия, 2001.
28. Долгополов, И. В. Рассказы о художниках в 2-х томах / И. В. Долгополов. - Т. 1. - М., 1982; Т. 2. - М., 1983.
29. Древние цивилизации / под ред. Бонгард-Левина. - М., 1989.
30. Европейская живопись XIII – XX вв. : энциклопедический словарь. - М., 1999.
31. Живопись : Книга для учащихся. - М., 1995.
32. Живопись. Учебное пособие для вузов. - М., 2003.
33. Журавлев, В. В. Мир художественной культуры / В. В. Журавлев. - М., 1987.
34. Завадская, Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая / Е. В. Завацкая. - М., 1975.
35. Западное искусство :XX в. - М., 1978.

36. Золкин, А. Л. Эстетика / А. Л. Золкин. - Изд-во Юнити-Дана, 2008.
37. Иконников, А. В. Современная архитектура. - М., 1983.
38. Иофан, Н. А. Культура Древней Японии / Н. А. Иофан. - М., 1974.
39. Искусство стран и народов мира. - Т. 2. - М., 1965; Т. 3. - М., 1971.
40. Искусство стран и народов мира : Краткая художественная энциклопедия. - Т. 1-5. - М., 1962-1981.
41. Искусствознание Запада об искусстве 20 в. - М., 1988.
42. Каган., М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. -СПб. : Петрополис, 1997.
43. Кантор, А. И. Изобразительное искусство 20 в. / А. И. Кантор. - М., 1988.
44. Ковалевская, Н. Н. Из истории классического искусства. Избр. соч. / Н. Н. Ковалевская. - М., 1988.
45. Коровкевич, С. В. Анализ картины / С. В. Коровкевич. - Л., 1975.
46. Краснова, О. Энциклопедия искусства XX века / О. Краснова. - М., 2003.
47. Кривцун, О. А. Эстетика : Учебник для вузов / О. А. Кривцун. - М. : Аспект Пресс, 1998.
48. Кузнецов, Б. Г. Идеи и образы Возрождения / Б. Г. Кузнецов. - М., 1979.
49. Куликова, И. С. Экспрессионизм в искусстве / И. С. Куликова. - М., 1978.
50. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье. - М., 1977.
51. Лелеков, Л. А. Искусство Древней Руси и Восток / Л. А. Лелеков. - М., 1978.
52. Луконин, В. Г. Искусство Древнего Ирана / В. Г. Луконин. - М., 1977.
53. Массовая культура и кризис буржуазной культуры Запада. - М., 1974.
54. Массовая культура и советское изобразительное искусство 20 в. - М., 1988.
55. Мастера архитектуры об архитектуре :Зарубежная архитектура. Конец XIX-XX вв. - М., 1972.
56. Мастера искусства об искусстве. - Т. 1. - М., 1965; Т. 5, кн. 2. - М., 1969.
57. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. - М., 1970.
58. Мириманов, В. П. Первобытное и традиционное искусство / В. П. Мириманов. - Л., 1973.
59. Моде, Х. Малая история искусств. Искусство Южной и Юго-восточной Азии. - М. : Искусство, 1978.
60. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - 4 доп. изд. - М., 1986.
61. Нельсон, Дж. Проблемы дизайна / Дж. Нельсон. - М., 1971.
62. Панофский, Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада / Э. Панофский. - М. : Искусство, 1999.
63. Пигарев, К. В. Русская литература и изобразительное искусство 18 – пер. пол. 19 вв. / К. В. Пигарев. - М., 1966.
64. Полевой, В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. Полевой. - М., 1989.

65. Полевой, В. М. Искусство Греции. В 2 тт. / В. М. Полевой. - М., 1984.
66. Полевой, В. М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945 / В. М. Полевой. - М. : Искусство, 1991.
67. Райс, Д. Искусство Византии / Д. Райс. - М. : Слово, 2002.
68. Ранние формы искусства : сб. статей / составитель С. К. Неклюдов. - М., 1972.
69. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : Учебное пособие для вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : Владос, 1998, 2002.
70. Ривкин, Б. И. Античное искусство / Б. И. Ривкин. - М., 1972. («Малая история искусств»)
71. Русская художественная культура второй половины 19 в. - М., 1988.
72. Рычкова, Ю. Энциклопедия модернизма / Ю. Рычкова. - М., 2002.
73. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-ДАНА, 2001.
74. Сидорова, В. С. Скульптура Древней Индии / В. С. Сидорова. - М., 1971.
75. Современное западное искусство. XXвек : Проблемы и тенденции. - М., 1982.
76. Соди, Д. Великие культуры Месоамерики / Д. Соди. - М., 1985.
77. Стенли-Бейкер. Искусство Японии / Стенли-Бейкер. - М. : Слово, 2002.
78. Сто великих картин / автор-сост. Н. А. Ионина. - М., 2000.
79. Турчин, В. В. Эпоха романтизма. - М., 1978.
80. Фремpton, К. Современная архитектура :Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton. - М., 1990.
81. Художники (жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев). - М., 2000.
82. Чубова, А. П. Античная живопись / А. П. Чубова, А. Н. Иванова. - М., 1967.
83. Шрамкова, Г. И. Художественное наследие древнего мира / Г. И. Шрамкова. - М., 1999.
84. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. - М., 1990.
85. Шуринова, Р. Искусство Древнего Египта. Живопись, скульптура, архитектура, прикладное искусство / Р. Шуринова. - М., 1972.
86. Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство. - М., 1966.
87. Энциклопедия живописи. - М., 1997.
88. Юренев, Р. Краткая история советского кино / Р. Юренев. - М., 1979.
89. Юренев, Р. Чудесное око: Краткая история мирового кино / Р. Юренев. - М., 1983.
90. Яворская, Н. В. Современная французская живопись / Н. В. Яворская. - М., 1977.

7.1 Основная литература

- Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1172 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>
- Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
- Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
- Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2013. - 526 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>

7.2 Дополнительная литература

- Теория и история искусствознания : Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
- Теория и история искусствознания : Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
- Теория и история искусствознания : XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
- Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01417-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>

7.3. Периодические издания

- Alma mater
- Живая старина

- Этнографическое обозрение
- Народное творчество
- Народное образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. [http://www.pushkin.kubannet.ru./](http://www.pushkin.kubannet.ru/) - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной «История искусств», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-

мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования).

Дисциплина обеспечена: информационной техникой, литературой, необходимым оборудованием для проведения практических занятий.

Иллюстративные материалы, в том числе учебные и художественные фильмы по соответствующим разделам программы.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. _____;
2. _____;
3. _____.
4. _____;
5. _____;
6. _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____
(наименование кафедры) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)