

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 04.07.2021 15:44:01

Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



"26" августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.3 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная

Составитель:

доцент



Харатянц А.Ю.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Углубить знания студентов об истории развития духовых и ударных инструментов, особенностях исполнения музыки разных эпох; сформировать у студентов научно обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на духовых и ударных инструментах; исследовать историю развития зарубежного и отечественного исполнительства.

Задачи:

сформировать навык самостоятельного сравнительного исполнительского анализа произведений разных жанров, эпох, стилей и их музыкальных воплощений; научить студента в полной мере разбираться в технологических, тембровых, акустических особенностях духовых и ударных инструментов в историческом и современном контекстах; расширить знания репертуара и творчества композиторов прошлого и современности; познакомить студентов с исполнительскими традициями и культурой в их историческом развитии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.3 «История исполнительского искусства» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «История исполнительского искусства» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся овладевает знаниями исполнительских традиций. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

обще профессиональных (ОПК)

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные этапы развития исполнительского искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней;
- творчество великих композиторов прошлого и настоящего;
- специфику ведущих национальных школ;
- историю инструмента и его различных видов.

Уметь:

- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.

Владеть:

- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;
- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Дисциплина реализуется в 1-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамены в 1 семестре, экзамен и курсовая работа в 3 семестре.