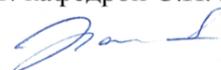


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



"26" августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.8 ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РЕМОНТ И  
НАСТРОЙКА**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
Зав. кафедрой, доцент



Жмурин С.Н.

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, знающих историю возникновения, модификаций, совершенствования и устройства струнных инструментов.

**Задачи:**

усиление практической направленности обучения, воспитание исполнителя и педагога, способного произвести техническое обслуживание собственного инструмента, дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области ремонта и настройки струнных инструментов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ОД.8 «История струнных инструментов, ремонт и настройка» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «История струнных инструментов, ремонт и настройка» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Инструментальный ансамбль, Квартет, История исполнительского искусства История музыки (зарубежной, отечественной), Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся на практике овладевает навыками настройки и обслуживания инструментов своего профиля. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**профессиональных (ПК)**

**педагогическая деятельность:**

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности

творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

**художественное руководство творческим коллективом:**

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности; историю создания и развития инструментов, правила настройки и ремонта инструментов.

**Уметь:**

объективно оценивать технические и исполнительские характеристики струнных инструментов, свободно разбираться в специфических особенностях инструментов; пользоваться справочной и специализированной литературой, производить ремонт и настройку инструментов.

**Владеть:**

специальными знаниями о современных струнных инструментах; навыками аналитической работы с оркестровыми инструментами; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками ремонта и настройки инструментов.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 и 8 семестрах.