

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



"26" августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.7.2 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:
Преподаватель



Леваикова К.А.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Воспитание высококвалифицированных оркестрантов, способных осваивать партии любой сложности, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского текста.

Задачи:

Формирование навыков подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений, поиска исполнительских решений, овладение знаниями в области оркестрового исполнительства, художественно-выразительными средствами исполнения и профессиональной терминологией, овладение студентом большим оркестровым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.7.1 «Изучение оркестровых трудностей» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Оркестровый класс, Дирижирование, Музыкальная форма, Чтение с листа, Методика обучения игре на инструменте.

Обучающийся на практике овладевает основным оркестровым репертуаром. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

профессиональных (ПК)

педагогическая деятельность:

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29).

Знать:

оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения второй половины 19-21 веков, отличающихся повышенной сложностью;

особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

профессиональную терминологию;

Уметь:

грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

Владеть:

навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).
Дисциплина реализуется в 6, 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.