Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 14:03:39
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____ С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским театром

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2021)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ …….....3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы …….…….3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы ……...…4
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы ……..…4
1.3.1. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной
программы …….....……4
1.3.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине
и практике ……...……8
1.3.3. Требования к абитуриенту …….28
1.4. Общая характеристика образовательной программы ……33
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам ……..33
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников ……...33
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников ……..33
1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники ……...34
1.4.5. Направленность образовательной программы ……37
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы…….37
1.4.7. Трудоемкость образовательной программы ……41
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе ……..41
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ …….....41
2.1. Учебный план…….....41
2.2. Календарный учебный график……..41
2.3. Рабочие программы дисциплин ……...42
2.4. Программы практик ……..43
3. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА …….……
……43
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества
освоения ОПОП ……43
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации
обучающихся …….....44
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации
выпускников ……..…….....44

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ……52
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ……53
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ……..54

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы.

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы.

Миссия ОПОП состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере народной художественной культуры в соответствии с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности, самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

Цель ОПОП - реализация государственной культурной политики, организация народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляция в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также

многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

Задачи ОПОП

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в сфере народной художественной культуры;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по направлению 51.03.02. Народная художественная культура.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;

- диплом о среднем профессиональном образовании;

- диплом бакалавра;

- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент сдает в вузе 2 вступительных испытания: испытание творческой направленности, испытание профессиональной направленности. Каждое испытание оценивается по 100-балльной системе.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

Творческое испытание:

1. Исполнение сценического этюда, придуманного и поставленного абитуриентом на тему, предложенную экзаменационной комиссией (возможные темы: животное, предмет, ситуация).
2. Демонстрация дополнительных творческих способностей в любых видах и жанрах искусства (вокал, хореография, изобразительное искусство, пародия, сценарные умения и навыки, клоунада, владение музыкальным инструментом и т.д).

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Исполнение сценического этюда **до 60 баллов.**
- Дополнительные творческие способности **до 40 баллов.**

Поступающие должны обладать следующими данными:

-отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками (сценическое движение, фехтование, танец, пластика).

- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой,
- хорошей памятью;
- определенным музыкальным слухом,
- чувством ритма;
- наличием актерских способностей. понимание профессии «Руководство любительским театром».
- умение показать предложенное комиссией событие через выразительную мизансцену (позу).

творческие способности в вокале.

- творческие способности в пластике, танце и др. видах искусств.

Профессиональное испытание:

1. Чтецкая программа, подготовленная абитуриентом и состоящая из стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы.
2. Анализ пьесы, заранее подготовленный абитуриентом, по одному из драматургических произведений, рекомендованных в списке пьес для анализа. Анализ выполняется в письменном виде и включает в себя - определение темы, конфликта, идеи произведения, замысел абитуриента о сценическом воплощении выбранной пьесы (актерские образы, определение действенного конфликта, сценографии).

Форма одежды на 1 экзамене – концертная.

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Чтецкая программа **до 60 баллов.**
- Анализ пьесы **до 40 баллов.**

Поступающие должны обладать следующими данными:

- логическим мышлением;
- аналитическим умом;
- ассоциативным мышлением;
- творческие способности в чтении стихов и басни.

Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2).

Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4).

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1).

Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2).

Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.

Блок.	**Дисциплина**	**Результаты обучения по каждой дисциплине и практике**
Блок 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть		
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	**Знать:** основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации **Уметь:** практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения **Владеть:** опытом составления официальных документов
Б1.О.02	Иностранный язык	**Знать:** формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках **Уметь:** составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке **Владеть:** опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Б1.О.03	Философия	**Знать:** основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса **Уметь:** применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности **Владеть:** опытом применения современной философской методологии, в том числе

		системной, для решения поставленных задач; навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Б1.О.04	История	**Знать:** приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования **Уметь:** участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения **Владеть:** опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	**Знать:** теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты **Уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности **Владеть:** навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
Б1.О.06	Психология	**Знать:** психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов **Уметь:** определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом **Владеть:** опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
Б1.О.07	Основы государственной культурной политике	**Знать:** основные нормативные и программные документы, определяющие

	Российской Федерации	задачи культурной политики и способы их решения **Уметь:** соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России **Владеть:** опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
Б1.О.08.	Предпринимательство и проектная деятельность	**Знать:** сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности; принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования; современную методологию и технологию управления проектами; организационные структуры управления проектами **Уметь:** находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации; применять полученную информацию производить необходимые расчеты; Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи; эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды **Владеть:** навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства; начальным опытом разработки бизнес-плана; методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта; организационным инструментарием управления проектами
Б1.О.09	Основы права	**Знать:** основные нормативно-правовые документы в своей деятельности **Уметь:** использовать нормативно правовые документы в своей деятельности **Владеть:** опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной	**Знать:** специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни **Уметь:** организовывать собственную

	деятельности	профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития **Владеть:** опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	**Знать:** научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. **Уметь:** определять индивидуальные режимы физической нагрузки; контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией **Владеть:** определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	**Знать**: основные принципы работы информационных технологий и их использования в сфере профессиональной деятельности по профилю подготовки **Уметь**: определять основные области и возможности применения информационных технологий в области профиля профессиональной подготовки **Владеть**: опытом выбора программы для реализации задач в сфере профессиональной деятельности
Б1.О.13	Педагогика	**Знать:** содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности; **Уметь:** использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося; **Владеть**: опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе;
Б1.О.14	Актерское мастерство	**Знать:** элементарные информационно-коммуникационные технологи, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»; элементы психотехники актера, методы работы над ролью; методику

		преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам **Уметь:** применять элементарные информационно-коммуникационные технологи в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле; подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера; проводить тренинги по элементам психотехники артиста, выстраивать занятие по актерскому мастерству, работать с артистом любительского театра в процессе постановочного этапа **Владеть:** опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе; опытом актерской работы над ролью; опытом педагогической деятельности
Б1.О.15	Режиссура	**Знать:** теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала; элементарные информационно-коммуникационные технологи, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Режиссура» **Уметь:** осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра; применять элементарные информационно-коммуникационные технологи в техническом процессе разработки и постановки режиссерского этюда, отрывка, спектакля **Владеть:** опытом режиссерско-постановочной работы в любительском театральном коллективе; опытом использования информационно-коммуникационных технологий в режиссерско-постановочном процессе
Б1.О.16	Сценическое движение	**Знать:** элементарные информационно-коммуникационные технологи, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»; основы построения тренинга, технику выполнения элементов сценической акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, работы с предметом, правила техники безопасности на уроках сценического движения; методику преподавания, основные принципы

		построения занятия по профессиональным дисциплинам **Уметь:** применять элементарные информационно-коммуникационные технологи в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля; выполнять элементы физического и пластического тренинга, сценической акробатики, боя с оружием и без; выстраивать занятия по сценическому движению, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять в постановочной работе элементы пластической выразительности, выстраивать пластическую характеристику персонажа **Владеть:** опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка; опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля; опытом педагогической деятельности
Б1.О.17	Музыкальное оформление спектакля	**Знать:** способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.; влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления; создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки; лейтмотив в композиционном решении спектакля; «живой звук» в спектакле, фонограмма, принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком **Уметь:** решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий; пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля; оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля **Владеть:** опытом решения профессиональных задач при помощи

		информационно-коммуникационных технологий; опытом профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля
Б1.О.18	Формы, виды и жанры в любительском театре	**Знать:** способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна, возникновения режиссуры как профессии; теорию драмы и основы сценарного мастерства; художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве; пространственно-временные координаты драматического действия **Уметь:** решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий; создавать различные формы, виды и жанры в творческой деятельности коллектива любительского театра, театра-студии; организовать учебную работу театральной студии по овладению видовыми основами различных форм и жанров актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); анализировать формы, виды и жанры в любительском театре и переводить этот анализ в практическую работу с актером **Владеть:** опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий; опытом постановки прикладных театральных форм, опытом работы с актерами-любителями в различных формах видах и жанрах театрального искусства
Б1.О.19	Методика работы с детским театральным коллективом	**Знать:** способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе; методику работы с детским театральным коллективом **Уметь:** применять полученные знания в области культуроведения и

		профессиональной деятельности; создавать социокультурные проекты, направленные на развитие, сохранение театральной культуры и культуры в целом; выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе; применять методику работы с детским театральным коллективом в практической постановочной работе в любительском театре **Владеть:** опытом трансляции полученных знаний ученикам любительского театрального коллектива; опытом использования полученных культурологических знаний при создании социокультурных проектов; опытом взаимодействия с детьми в детском театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной и детской этики; опытом постановочной и педагогической работы в детском театральном коллективе
Б1.О.20	Педагогика творчества	**Знать:** особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации **Уметь:** применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности **Владеть:** опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности
Б1.О.21	Основы монтажа фонограмм	**Знать:** основы музыкальной грамоты и технического процесса монтажа фонограмм; **Уметь:** монтировать фонограммы различной сложности **Владеть:** опытом работы в области монтажа фонограмм и взаимодействия со звукорежиссером в процессе профессиональной деятельности
Часть, формируемая участниками образовательныхотношений		
Б1.В.01	Сценическая речь	**Знать:** основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методику создания исполнительского замысла и способы его воплощения; методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам

		Уметь: развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу; выстраивать занятия по сценической речи, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять в постановочной работе законы сценической речи, выстраивать речевую характерность персонажа **Владеть:** опытом смыслового анализа текста; опытом исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия; опытом педагогической деятельности
Б1.В.02	Режиссерская этика в любительском театре	**Знать:** основные принципы режиссерской этики в любительском театре **Уметь:** применять основные принципы режиссерской этики в работе с любительским творческим коллективом **Владеть:** опытом взаимодействия педагога-режиссера с участниками творческого любительского театрального коллектива
Б1.В.03	Вокал	**Знать:** основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением **Уметь:** анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов **Владеть:** опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности
Б1.В.04	Вокальный ансамбль	**Знать:** навыки ансамблевого пения, варианты ансамблей. **Уметь:** находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, конспектировать и анализировать первоисточники. **Владеть:** опытом ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, опытом поиска источников и каналов информации о музыкальном искусстве.

а

Б1.В.05	Грим	**Знать:** техники нанесения сценического грима, методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам **Уметь:** выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима, выстраивать занятия по гриму, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять в постановочной работе грим, для нахождения образа **Владеть:** опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе; опытом педагогической деятельности
Б1.В.06	Режиссура малых форм	**Знать:** понятие художественного замысла спектакля, основные особенности режиссуры малых форм **Уметь:** ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей малой формы **Владеть:** опытом реализации художественного замысла в процессе постановки спектакля малой формы
Б1.В.07	Хореография в любительском театре	**Знать:** основы хореографического искусства **Уметь:** применять в практической профессиональной деятельности знания и умения хореографа-постановщика в любительском театре **Владеть:** опытом постановки хореографии в спектаклях любительского театра
Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		
Б1.В.ДВ.01.01	Сценография спектакля и костюм	**Знать:** основные принципы создания сценографии и сценического костюма в спектакле **Уметь:** создавать творческое пространство, костюм, которые бы являлись художественным замыслом спектакля **Владеть:** опытом постановщика-сценографа
Б1.В.ДВ.01.02	Композиция сценического пространства	**Знать:** основные принципы композиции сценического пространства **Уметь:** строить мизансцены, сценическое действие согласно законам композиции сценического пространства **Владеть:** опытом постановочной деятельности
Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		
Б1.В.ДВ.02.01	История кинематографа	**Знать:** основные этапы развития русского и зарубежного кинематографа **Уметь:** применять полученные знания в области истории кинематографа в профессиональной деятельности

		Владеть: опытом использования кинематографических знаний в профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.02.02	Сценическая ритмика и импровизация	**Знать:** основные принципы создания и исполнения ритмических рисунков; основные принципы и законы импровизации; методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам **Уметь:** строить и исполнять ритмические рисунки и композиции; применять в практической работе в спектакле принципы импровизации выстраивать занятия по сценической ритмике и импровизации, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине **Владеть:** опытом постановки темпо-ритмического действия; опытом использования в практической работе в спектакле принципы импровизации, опытом педагогической деятельности
Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		
Б1.В.ДВ.04.01	Постановочная работа в любительском театре	**Знать:** законы, принципы, методы постановочной работы в любительском театральном коллективе, структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие спектакля и средства режиссуры; сверхзадачу, работу режиссера с актером; основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе, а также принципы руководства коллективом народного художественного творчества **Уметь:** анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса; применять на практике основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе **Владеть:** опытом художественно-педагогической деятельности в области театра; опытом организации и руководства,

		постановочной работы любительских театральных коллективах и студиях, опытом постановочной деятельности
Б1.В.ДВ.03.02	Режиссура поэтического театра	**Знать:** понятие художественного замысла спектакля, основные особенности режиссуры поэтического театра **Уметь:** ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей поэтического театра **Владеть:** опытом реализации художественного замысла в процессе постановки спектакля поэтического театра.
Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)		
Б1.В.ДВ.04.01	Режиссура музыкального спектакля	**Знать:** понятие художественного замысла спектакля, основные особенности режиссуры музыкального спектакля **Уметь:** ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании музыкальных спектаклей **Владеть:** опытом реализации художественного замысла в процессе постановки музыкального спектакля
Б1.В.ДВ.04.02	Сценическая практика	**Знать:** специфику работы с коллективом с учетом состава, локальных этнокультурных традиций и социо-культурной среды; теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала **Уметь:** учитывать особенности состава коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды, осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра **Владеть:** опытом организации создания художественного образа у каждого участника творческого процесса; опытом практической постановочной режиссерской работы в любительском театральном коллективе
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		
Б1.В.ДВ.05.01	Общая физическая подготовка	**Знать:** научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни, основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма **Уметь:** определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией **Владеть:** определением индивидуальных

		режимов физической нагрузки, умением контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией
Б1.В.ДВ.05.02	Спортивные игры	**Знать:** - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни, основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма **Уметь:** определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией **Владеть:** определением индивидуальных режимов физической нагрузки, умением контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией
Блок 2. Практика		
Б2.О.01 (У)	Ознакомительная практика	**Знать:** основные принципы работы любительского театрального коллектива; **Уметь:** применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по созданию спектакля, осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе; применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по реализации художественного замысла и созданию спектакля, осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе **Владеть:** опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями;
Б2.О.02 (П)	Педагогическая практика	**Знать:** процессы руководства художественно-творческой деятельностью в коллективе, педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла спектакля, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества, методологию преподавания профессиональных театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность **Уметь:** выстраивать педагогический процесс в зависимости от особенностей состава театрального коллектива и художественно-творческих целей и задач, применять на

		практике педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла спектакля, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества, применять в педагогической практике знания и умения в области преподавания театральных дисциплин **Владеть:** опытом руководства любительским театром, опытом педагогической деятельности в процессе реализации художественно-творческого проекта
Б2.О.03 (П)	Проектно-технологическая практика	**Знать:** основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними для реализации художественного замысла спектакля **Уметь:** ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), выполнять при необходимости функции технических цехов **Владеть:** опытом взаимодействия режиссера-постановщика с техническими театральными цехами
Б2.О.04 (П)	Проектно-технологическая практика	**Знать:** основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними для реализации художественного замысла спектакля **Уметь:** ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), выполнять при необходимости функции технических цехов **Владеть:** опытом взаимодействия режиссера-постановщика с техническими театральными цехами
Б2.О.05 (П)	Преддипломная практика	**Знать:** предмет и задачи театральной педагогики и организации студийного театрального процесса; возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы

		формирования любительского театрального коллектива и студии; основные принципы создания художественного замысла спектакля, способы его воплощения в сценическом пространстве, принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе **Уметь:** создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы, анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса; реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе **Владеть:** опытом художественно-педагогической деятельности в области театра, опытом организации и руководства любительских театральных коллективов и студий, опытом постановки пьесы, работы с актерами-любителями опытом деятельности художника-постановщика, режиссера-постановщика
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		
Б3.01(Д) Б3.02 (Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	**Знать:** способы поиска и анализа научной информации; способы решения исследовательских задач; специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности; особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности; специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах; способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности; основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства; способы и методы получения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; область культуроведения и социокультурного

		проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма; задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; требования профессионального стандарта, нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе; проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации; основные принципы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; основные принципы постановки спектакля в любительском театральном коллективе от этапа художественного замысла до момента постановочной работы; методику преподавания профессиональных дисциплин. **Уметь:** ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения; отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач; реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР; реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР; делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе; проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР; правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека; применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма; решать стандартные задачи

		профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе, решать профессиональные задачи согласно требованиям профессионального стандарта; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и применять эти знания в профессиональной деятельности; руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества; преподавать театральные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть:** опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки; опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм; опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР; опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов; опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР; опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР; законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий

		жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чс; опытом организации и воплощения социокультурных проектов в профессиональной деятельности; опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; опытом решения сложных задач профессиональной деятельности с применением специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; опытом решения профессиональных задач, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; опытом решения профессиональных задач, ориентируясь на проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; опытом руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества; опытом создания спектакля в любительском театральном коллективе; опытом педагогической деятельности в любительском театральном коллективе.
ФТД. Факультативы		
ФТД.01	Тренинг Психотехники артиста	**Знать:** основы тренинга психотехники артиста и методику его проведения **Уметь**: проводить тренинги по психотехнике артиста **Владеть:** опытом педагогической деятельности в процессе проведения тренинга по психотехнике артиста
ФТД.02	Техника режиссера	**Знать:** основы техники режиссера **Уметь:** выстраивать сценическое действие, осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе **Владеть:** опытом постановочной деятельности
ФТД.03	Биомеханика Вс. Э. Мейерхольда	**Знать:** основы биомеханики Вс.Э. Мейерхольда **Уметь:** выстраивать тренинг на основе метода Вс.Э. Мейерхольда, использовать законы биомеханики в профессиональной педагогической и постановочной работе **Владеть:** опытом проведения тренингов на основе биомеханики Вс.Э. Мейерхольда
ФТД.04	Режиссерские школы XX века	**Знать:** основные режиссерские школы в России XXвека **Уметь:** использовать в профессиональной

а

		деятельности открытия, техники режиссерских школ России XXвека **Владеть:** опытом постановочной деятельности

1.3.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**1 этап**: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03. Философия			
			основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	способы поиска и анализа научной информации	ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**1 этап**: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.09. Основы права	основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
		Б1.О.89. Предпринимательство и проектная деятельность	Современную методологию и технологию управления проектами	Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность	Организационные структуры управления проектами	Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	Организационным инструментарием управления проектами

а

		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	способы решения исследовательских задач	отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**1 этап**: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б1.О.06 Психология	психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
		Б1.О.13 Педагогика	содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования

а

					в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**1 этап**: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	опытом составления официальных документов
		Б1.О.02. Иностранный язык	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**1 этап**: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. История	приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

а

		Б1.О.03. Философия	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Б1.О.07. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России	опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**1 этап**: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР

а

	профессиональной подготовки				
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**1 этап**: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.12. Физическая культура и спорт	научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.05.01 Общая физическая подготовка	теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.	осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.	опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

а

	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.В.ДВ.05.02 Спортивные игры	социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) игра основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.	определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методику планирования содержания самостоятельных занятий различной	оценивать уровень физической подготовленности и функциональное	опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствовани

а

			функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	состояние органов и систем организма.	я ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	**1 этап**: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
	2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9. Способен принимать обоснованные	**1 этап:** изучение основ предпринимательской и	Б1.О.08. Предпринимательст	базовые принципы функционирования	применять методы личного экономического	опытом использования

а

экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	проектной деятельности для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков	во и проектная деятельность	экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, контролировать собственные экономические и финансовые риски	финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом).
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	**2 этап:** владение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, авторского и других отраслей права; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе	Б1.О.09. Основы права	правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе	правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
	3 этап: изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики	Б1.О.07. Основы государственной культурной политики			
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**1 этап**: получение знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	Б1.О.19. Методика работы с детским театральным коллективом	способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; создавать социокультурные проекты, направленные на развитие, сохранение театральной культуры и культуры в целом	опытом трансляции полученных знаний ученикам любительского театрального коллектива опытом использования полученных культурологических знаний при создании

а

					социокультурных проектов
	2 этап: применение полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	способы и методы получения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике область культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	опытом организации и воплощения социокультурных проектов в профессиональной деятельности
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**1 этап**: решение стандартных задач профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	Б1.О.14. Актерское мастерство	элементарные информационно-коммуникационные технологи, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»	применять элементарные информационно-коммуникационные технологи в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле	опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе
		Б1.О.15 Режиссура	элементарные информационно-коммуникационные технологи, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Режиссура»	применять элементарные информационно-коммуникационные технологи в техническом процессе разработки и постановки режиссерского этюда, отрывка, спектакля	опытом использования информационно-коммуникационных технологий в режиссерско-постановочном процессе

а

		Б1.О.16 Сценическое движение	элементарные информационно-коммуникационные технологи, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»	применять элементарные информационно-коммуникационные технологи в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля	опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка
	2 этап: решение сложных задач профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	Б1.О.17. Музыкальное оформление спектакля	способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий
		Б1.О.18. Формы, виды и жанры в любительском театре	способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий
		Б1.О.21 Основы монтажа фонограмм кафедра звукорежиссуры	основы музыкальной грамоты и технического процесса монтажа фонограмм	монтировать фонограммы различной сложности	опытом работы в области монтажа фонограмм и взаимодействия со звукорежиссером в процессе профессиональной деятельности

а

	3 этап: решение сложных задач профессиональной деятельности с применением специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	опытом решения сложных задач профессиональной деятельности с применением специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	**1 этап**: нормы профессиональной этики	Б1.О.19. Методика работы с детским театральным коллективом	нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе	выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе	опытом взаимодействия с детьми в детском театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной и детской этики
	2 этап: решение профессиональных задач согласно требованиям профессионального стандарта и норм профессиональной этики	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	требования профессионального стандарта, нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе	выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе, решать профессиональные задачи согласно требованиям профессионального стандарта	опытом решения профессиональных задач, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

а

ОПК-4 **Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**	**1 этап:** ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	опытом ориентирования в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
		Б1.О.09 Основы права	правовые нормы государственной культурной политики Российской Федерации	применять знания правовых норм государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности	опытом применения знаний правовых норм государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности
	2 этап: ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и применять эти знания в профессиональной деятельности	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и применять эти знания в профессиональной деятельности	опытом решения профессиональных задач, ориентируясь на проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1 **Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и**	**1 этап**: организация художественно-творческого процесса с любительским коллективом	Б1.О.19. Методика работы с детским театральным коллективом	методику работы с детским театральным коллективом	применять методику работы с детским театральным коллективом в практической постановочной работе в любительском театре	опытом постановочной и педагогической работы в детском театральном коллективе

а

социокультурной среды.	**2 этап:** создание рабочей творческой атмосферы в процессе работы над спектаклем или иной формой работы	Б1.В.02 Режиссерская этика в любительском театре	основные принципы режиссерской этики в любительском театре	применять основные принципы режиссерской этики в работе с любительским творческим коллективом	опытом взаимодействия педагога-режиссера с участниками творческого любительского театрального коллектива
		Б1.В.ДВ.03.01 Постановочная работа в любительском театре	законы, принципы, методы постановочной работы в любительском театральном коллективе, структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие спектакля и средства режиссуры; сверхзадачу, работу режиссера с актером	анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса	опытом художественно-педагогической деятельности в области театра; опытом организации и руководства, постановочной работы любительских театральных коллектив и студий
	3 этап: разработка методов взаимодействия с участниками творческого коллектива.	Б1.В.ДВ.04.02 Сценическая практика	специфику работы с коллективом с учетом состава, локальных этнокультурных традиций и социо-культурной среды	учитывать особенности состава коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	опытом организации создания художественного образа у каждого участника творческого процесса
		Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	основные принципы работы любительского театрального коллектива	применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по созданию спектакля, осуществлять постановочную деятельность в любительском	опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями

а

				театральном коллективе	
		Б2.О.02 (П) Педагогическая практика	процессы руководства художественно-творческой деятельностью в коллективе	выстраивать педагогический процесс в зависимости от особенностей состава театрального коллектива и художественно-творческих целей и задач	опытом руководства любительским театром
		Б2.О.03(П). Проектно-технологическая практика	основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними	ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), выполнять при необ ходимости функции технических цехов	опытом взаимодействия режиссера-постановщика с техническими театральными цехами

а

		Б2.О.04(П). Проектно-технологическая практика	основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними	ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), выполнять при необ ходимости функции технических цехов	опытом взаимодействия режиссера-постановщика с техническими театральными цехами
		Б2.О.05(П) Преддипломная практика	предмет и задачи театральной педагогики и организации студийного театрального процесса; возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии	создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы, анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса	опытом художественно-педагогической деятельности в области театра, опытом организации и руководства любительских театральных коллектив и студий, опытом постановки пьесы, работы с актерами-любителями
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	основные принципы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного	руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного	опытом руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного

а

			творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	творчества
ПК-2 Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества	**1 этап**: получение профессиональных основ режиссера любительского театра	Б1.О.14. Актерское мастерство	элементы психотехники актера, методы работы над ролью	подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера	опытом актерской работы над ролью
		Б1.О.15 Режиссура	теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала	осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра	опытом режиссерско-постановочной работы в любительском театральном коллективе
		Б1.О.16 Сценическое движение	основы построения тренинга, технику выполнения элементов сценической акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, работы с предметом, правила техники безопасности на уроках сценического движения	выполнять элементы физического и пластического тренинга, сценической акробатики, боя с оружием и без	опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля

а

		Б1.В.01 Сценическая речь	основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методику создания исполнительского замысла и способы его воплощения	развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу	опытом смыслового анализа текста; опытом исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия
		Б1.В.03 Вокал	основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением	анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов	опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности
		Б1.В.05 Грим	техники нанесения сценического грима	выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе

а

	2 этап: освоение прикладных профессиональных задач современной режиссуры в любительском театральном коллективе	Б1.О.17. Музыкальное оформление спектакля	компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.; влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления; создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки; лейтмотив в композиционном решении спектакля; «живой звук» в спектакле, фонограмма, принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком	пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля; оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля	опытом профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля
		Б1.О.18 Формы, виды и жанры в любительском театре	историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна, возникновения режиссуры как профессии; теорию драмы и основы сценарного мастерства; художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве; пространственно-временные координаты	создавать различные формы, виды и жанры в творческой деятельности коллектива любительского театра, театра-студии. организовать учебную работу театральной студии по овладению видовыми основами различных форм и жанров актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); анализировать формы, виды и жанры в	опытом постановки прикладных театральных форм, опытом работы с актерами-любителями в различных формах видах и жанрах театрального искусства

а

			драматического действия	любительском театре и переводить этот анализ в практическую работу с актером	
		Б1.В.07 Хореография в любительском театре	основы хореографического искусства	применять в практической профессиональной деятельности знания и умения хореографа-постановщика в любительском театре	опытом постановки хореографии в спектаклях любительского театра
		Б1.В.ДВ.01.02 Композиция сценического пространства	основные законы композиции сценического пространства	строить мизансцены, сценическое действие согласно законам композиции сценического пространства	опытом постановочной деятельности
		Б1.В.ДВ.01.01 Сценография спектакля и костюм	основные принципы создания сценографии и сценического костюма в спектакле	создавать творческое пространство, костюм, которые бы являлись художественным замыслом спектакля	опытом постановщика-сценографа

а

		Б1.В.ДВ.02.01 История кинематографа	основные этапы развития русского и зарубежного кинематографа	применять полученные знания в области истории кинематографа в профессиональной деятельности	опытом использования кинематографических знаний в профессиональной деятельности
		Б1.В.ДВ.02.02 Сценическая ритмика и импровизация	основные принципы создания и исполнения ритмических рисунков основные принципы и законы импровизации	строить и исполнять ритмические рисунки и композиции применять в практической работе в спектакле принципы импровизации	опытом постановки темпо-ритмического действия опытом использования в практической работе в спектакле принципы импровизации
		ФТД.01 Тренинг психотехники артиста	основы тренинга психотехники артиста и методику его проведения	проводить тренинги по психотехнике артиста	опытом педагогической деятельности в процессе проведения тренинга по психотехнике артиста
		ФТД.02 Техника режиссера	основы техники режиссера	выстраивать сценическое действие, осуществлять постановочную деятельность в	опытом постановочной деятельности

а

				любительском театральном коллективе	
		ФТД.03 Биомеханика ВС.Э. Мейерхольда	основы биомеханики Вс.Э. Мейерхольда	выстраивать тренинг на основе метода Вс.Э. Мейерхольда, использовать законы биомеханики в профессиональной педагогической и постановочной работе	опытом проведения тренингов на основе биомеханики Вс.Э. Мейерхольда
		ФТД.04 Режиссерские школы России XXвека	основы режиссерские школы в России XXвека	использовать в профессиональной деятельности открытия, техники режиссерских школ России XXвека	опытом постановочной деятельности
	3 этап: реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества	Б1.В.06 Режиссура малых форм	понятие художественного замысла спектакля, основные особенности режиссуры малых форм	ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей малой формы	опытом реализации художественного замысла в процессе постановки спектакля малой формы
		Б1.В.ДВ.03.01 Постановочная работа в любительском театре	основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе, а также принципы руководства коллективом народного художественного творчества	применять на практике основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе	опытом постановочной деятельности
		Б1.В.ДВ.03.02 Режиссура поэтического театра	понятие художественного замысла спектакля, основные особенности режиссуры поэтического театра	ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей поэтического театра	опытом реализации художественного замысла в процессе постановки спектакля поэтического театра
		Б1.В.ДВ.04.01 Режиссура музыкального	понятие художественного замысла спектакля, основные особенности	ставить и решать основные профессиональные и	опытом реализации художественного замысла в процессе

а

		спектакля	режиссуры музыкального спектакля	прикладные задачи при создании музыкальных спектаклей	постановки музыкального спектакля
		Б1.В.ДВ.04.02 Сценическая практика	основные принципы режиссуры и постановочной работы в любительском театральном коллективе	применять на практике основные принципы режиссуры и постановочной работы в любительском театральном коллективе	опытом практической постановочной режиссерской работы в любительском театральном коллективе
		Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	основные принципы реализации художественного замысла спектакля в любительском театральном коллективе	применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по реализации художественного замысла и созданию спектакля, осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе	опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями
		Б2.О.02 (П) Педагогическая практика	педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла спектакля, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества	применять на практике педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла спектакля, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного	опытом педагогической деятельности в процессе реализации художественно-творческого проекта

а

				творчества	
		Б2.О.03(П). Проектно-технологическая практика	основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними для реализации художественного замысла спектакля	ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), реализующие художественный замысел спектакля, выполнять при необходимости функции технических цехов	опытом взаимодействия режиссера-постановщика с техническими театральными цехами
		Б2.О.05(П) Преддипломная практика	основные принципы создания художественного замысла спектакля, способы его воплощения в сценическом пространстве, принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе	реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе	опытом деятельности художника-постановщика, режиссера-постановщика
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	основные принципы постановки спектакля в любительском театральном коллективе от этапа художественного замысла до момента постановочной работы	реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и	опытом создания спектакля в любительском театральном коллективе

а

				других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества	
ПК-3 Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**1 этап**: теоретические и практические основы профессиональных дисциплин	Б1.О.14. Актерское мастерство	элементы психотехники актера, методы работы над ролью	подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера	опытом актерской работы над ролью
		Б1.О.16 Сценическое движение	основы построения тренинга, технику выполнения элементов сценической акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, работы с предметом, правила техники безопасности на уроках сценического движения	выполнять элементы физического и пластического тренинга, сценической акробатики, боя с оружием и без	опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля
		Б1.В.01 Сценическая речь	основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методику создания	развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в	опытом смыслового анализа текста; опытом исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия

а

			исполнительского замысла и способы его воплощения	работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу	
		Б1.В. 05. Грим	техники нанесения сценического грима	выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе
		Б1.В.ДВ.02.02 Сценическая ритмика и импровизация	основные принципы создания и исполнения ритмических рисунков основные принципы и законы импровизации	строить и исполнять ритмические рисунки и композиции применять в практической работе в спектакле принципы импровизации	опытом постановки темпо-ритмического действия опытом использования в практической работе в спектакле принципы импровизации
	2 этап: методика преподавания профессиональных дисциплин	Б1.О.14. Актерское мастерство	методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам	проводить тренинги по элементам психотехники артиста, выстраивать занятие по актерскому мастерству, работать с артистом любительского театра в процессе постановочного этапа	опытом педагогической деятельности
		Б1.О.16 Сценическое движение	методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам	выстраивать занятия по сценическому движению, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной	опытом педагогической деятельности

а

				дисциплине, применять в постановочной работе элементы пластической выразительности, выстраивать пластическую характеристику персонажа	
		Б1.В.01 Сценическая речь	методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам	выстраивать занятия по сценической речи, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять в постановочной работе законы сценической речи, выстраивать речевую характерность персонажа	опытом педагогической деятельности
		Б1.В.05 Грим	методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам	выстраивать занятия по гриму, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять в постановочной работе грим, для нахождения образа	опытом педагогической деятельности
		Б1.О.20 Педагогика творчества	особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации	применять педагогический аппарат для организации творческой	опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их

а

				деятельности, направленной на формирование личности	творческой самореализации и развития креативности
		Б1.В.ДВ.02.02 Сценическая ритмика и импровизация	методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам	выстраивать занятия по сценической ритмике и импровизации, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине	опытом педагогической деятельности
	3 этап: практическое применение профессиональных дисциплин в процессе художествен ного руководства любительским театральным коллективом	Б2.О.20 (П) Педагогическая практика	методологию преподавания профессиональных театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	применять в педагогической практике знания и умения в области преподавания театральных дисциплин	опытом педагогической деятельности в сфере театрального творчества
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методику преподавания профессиональных дисциплин	преподавать театральные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	опытом педагогической деятельности в любительском театральном коллективе
ПК-4 Готовность использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования	1 этап: фундаментальные понятия и теории представления и обработки знаний	Б1.О.01 Педагогика творчества Б1.О.12. Введение в информационные технологии	Этапы развития искусственного интеллекта	Представлять знания с помощью логики предикатов	Методологией экспертных систем

а

	2 этап: эффективно использовать системы искусственного интеллекта и компьютерную технику для достижения практически значимых результатов		Нейробионический подход	Использовать модели представления знаний в экспертных системах	Автоматическим синтезом программ
ПК-5 Способность применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готовность к участию в инновационной деятельности	Использовать существующие результаты для создания новых методов исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности	Б1.О.12. Введение в информационные технологии	Основные инструментальные средства искусственного интеллекта	Осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики	Культурой постановки и моделирования практически значимых задач
ПК-6 Владение культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	Использовать современные информационно-коммуникационные технологии при подготовке и реализации программы научного исследования, подведении его итогов и презентации результатов	Б1.О.12. Введение в информационные технологии	Способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.	Ставить задачи и разрабатывать программу исследования. Выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, исходя из существующих тенденций развития области профессиональной деятельности с использованием современных информационно-	Владение навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме

а

				коммуникационных технологий	

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу, и прошедшим государственную итоговую аттестацию присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3.Виды профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческая;

педагогическая;

организационно-управленческая.

1.4.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческие;

педагогические;

организационно-управленческие.

1.4.5. Направленность образовательной программы.

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Народная художественная культура обеспечивает профиль подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Руководство любительским театром, что

соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Знать

- *этапы развития искусственного интеллекта;*
- *нейробионический подход;*
. основные инструментальные средства искусственного интеллекта;
- способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Уметь

- представлять знания с помощью логики предикатов;
- использовать модели представления знаний в экспертных системах;
- осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики;
- ставить задачи и разрабатывать программу исследования;
- выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, исходя из существующих тенденций развития области профессиональной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Владеть

- методологией экспертных систем;
- автоматическим синтезом программ;
- культурой постановки и моделирования практически значимых задач;
- владение навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме.

1.4.8. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой

формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	201
Блок 2	Практика	30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников КГИК отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников КГИК, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников КГИК, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых КГИК к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере,

соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 65 процентов численности педагогических работников КГИК и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности КГИК на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности КГИК на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебный план (приложение № 1).
2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).
2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).
2.4. Программы практик (приложение № 4).
2.5. Фонд оценочных средств (приложение № 5).
2.6. Программа ГИА (приложение № 6).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата КГИК при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной

деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников КГИК.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, показы этюдов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 5.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выпускная квалификационная работа (ВКР).

ВКР – это законченный художественно-творческий проект, который состоит из теоретической части и практической постановки спектакля. Теоретическая часть ВКР включает в себя режиссерскую экспликацию выбранного литературного материала. Практическая часть ВКР предполагает проведение самостоятельного постановочного процесса, использовании современных методов и подходов при решении творческих профессиональных задач. ВКР - это самостоятельная работа студента. Она выполняется с целью публичной защиты и получения квалификации бакалавра.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование (постановку спектакля), анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1.Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области народной художественной культуры, театрального творчества, применение этих знаний в решении конкретных профессиональных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной художественно-творческой работы: овладение методами режиссерской практики, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных теоретических суждений.

3. Развитее универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП бакалавриата - Руководство любительским театром и видами профессиональной деятельности, в том числе: педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы художественно-творческого проекта.

2. Представление на защиту результатов практической постановочной работы в форме спектакля.

При выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить профессиональные режиссерские задачи, оценивать их актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме художественно-творческого проекта.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

Тематика выпускных бакалаврских работ определяется кафедрой театрального искусства.

Темы дипломных художественно-творческих проектов должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике современности, проводимых кафедрой театрального искусства.

Студенту предоставляется право выбора темы художественно-творческого проекта. Закрепление за студентом темы бакалаврской выпускной квалификационной работы проводится на основании его личного письменного заявления и оформляется приказом ректора.

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает тему, идею, художественно-творческий замысел постановки, его актуальность и включает в себя действенный анализ произведения.

Практическая часть состоит из результатов постановочной работы спектакля.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую квалификационную работу в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе) на кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию.

Защита выпускной квалификационной работы проводится публично.

Уровень качества выпускной квалификационной работы и ее оценка государственной аттестационной комиссией служат основанием для присуждения/не присуждения выпускнику квалификации Бакалавр по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура.

Параметры, критерии и порядок оценивания ВКР представлены в программе ГИА (приложение №6).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 35 учебных дисциплин, в том числе 21 дисциплин базовой части, 6 дисциплин обязательной вариативной части, 8 дисциплин по выбору.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 43,7 процента вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 17,66 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы. ЭБС обеспечивает одновременный доступ 25% обучающихся по программе бакалавриата.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Имеются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, в том числе оборудованные проекционной техникой, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для реализации ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Руководство любительским театром, в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов и реквизита;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов, спектаклей и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м^2 на 495 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием. Для проведения научных мероприятий различного масштаба имеются конференц-зал на 50 мест и зал на 200 мест.

Научно-творческая деятельность обеспечивается наличием типографии. В университете издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 2 электронных журнала.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья), служащие для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Вуз располагает лабораторией информационных технологий в социокультурной сфере.

Имеются аудитории, предназначенные для самостоятельной работы студентов, которые оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

КГИК обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Руководитель программы:

М.К. Найденко – доктор культурологии, профессор кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, профессор кафедры театрального искусства ФТТИ КГИК	Ливада С.А.
Заслуженный артист Кубани, председатель Краснодарского отделения СТД РФ	Дробязко А.Н.