

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**  
Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных  
искусств

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
театрального искусства  
С. В. Мельков

10.06.15 2015г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б.1.Б.18 «Актерское мастерство»**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Составитель:

Кандидат культурологии, доцент  
кафедры театрального искусства  
Васильченко Н. Н.



Краснодар  
2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины (модуля) – **«Актерское мастерство»** («Руководство любительским театром»):

изучение основных навыков актерской техники.

**Задачи:**

- изучение методики создания художественного образа актерскими средствами,
- умение передать эти навыки участникам коллектива любительского театра.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

**Дисциплины модуля «Руководство любительским театром». Б 1.**

**Базовая часть Б 1.Б**

**«Актерское мастерство» Б 1.Б 18**

Предмет **«Актерское мастерство»** неразрывно связан с основными специальными дисциплинами ООП данного направления:

- Режиссура
- История театра
- Сценическая речь
- Вокал
- Сценическое движение
- Грим
- Сценография и костюм
- Музыкальное оформление спектакля
- Методика преподавания спец. дисциплин.

Педагогический процесс должен включать в себя классические знания актерской и режиссерской школ, которые сформируют, в результате, синтетически развитого специалиста, могущего играть роли, ставить спектакли, концерты, быть высоко образованным и культурологически подкованным человеком. Специальные предметы, способствующие освоению главных предметов, должны быть неслучайными и строго

организованными. Сочетание актерской школы с режиссерской естественным образом сблизит обучение с воспитанием, теорию с практикой, повлияет на формирование индивидуальностей и необходимой профессионализации будущих режиссеров.

Изначально у студента должны быть: определенные способности к сценическому действию, стремление реализовать эти способности средствами театра. Изучая историю театра, теорию и практику режиссуры, студент должен знать работы крупнейших мастеров сцены: русской, советской и зарубежной; должен понимать отличие актерского и режиссерского мышления.

Овладение дисциплиной «Актерское мастерство» необходимо как предшествующее для следующих предметов:

- Режиссура.
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса.
- Методика преподавания спец. дисциплин.
- Методика работы режиссера с актером любительского театра.
- Методика работы с детским театральным коллективом.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общекультурных (ОК)**

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

## **б) общепрофессиональных (ОПК)**

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

## **в) профессиональных (ПК)**

*научно-исследовательская деятельность:*

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

*педагогическая деятельность:*

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

*художественно-творческая деятельность:*

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

*методическая деятельность:*

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного

творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

*организационно-управленческая деятельность:*

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

*культурно-просветительная деятельность:*

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**1) Знать:**

- структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие спектакля и средства режиссуры; сверхзадачу, работу режиссера с актером;
- историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко;
- элементы актерского мастерства - «школу»;
- критерии актерской одаренности, выразительные средства актерского мастерства;
- методы работы актера над ролью в процессе переживания; сущность импровизации как способа развития творческих способностей;

- понятие «актерский тренинг» и методы его организации;
- процесс работы актера под руководством режиссера; понятия «роль сыгранная» и «роль созданная»;
- психологию актерского мастерства: знание и навык, методику создания игровых навыков;
- композицию и ее законы;
- выразительные методики работы над ролью: метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию;
- сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;
- жанровое решение спектакля;
- театральное образование как школу воспитания личности;
- основные результаты теоретического осмысления актерского искусства в мировом искусстве; историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; возникновение режиссуры как профессии; теорию драмы от Аристотеля до наших дней;
- художественные направления в драме, театре, актерском искусстве; пространственно- временные координаты драматического действия; русскую культурную традицию в театральном искусстве России от его истоков до наших дней;

## **2) Уметь:**

- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером;
- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;
- анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса
- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.);

## **3) Владеть:**

- основами актерского мастерства;
- основными навыками постановки пьесы;
- разнообразными методиками работы с актерами-любителями;

- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра;
- методами организации и руководства любительских театральных коллектив и студий;
- различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства;
- источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве.

#### **4) Приобрести опыт деятельности:**

- воплощения сценических образов;
- методики работы над их созданием

### **4. ОБЪЕМУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов).

Дисциплина реализуется в 1-8 семестре (семестрах). Форма промежуточной аттестации — *зачет* - в 1, 3, ,6; семестре; *экзамен*- в 4, 5;7;8 семестре.