

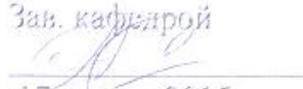
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой


Барто А.С.

«17» июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.13 История искусств

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство любительским театром

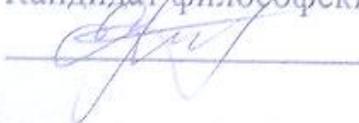
Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2015г

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент


И.В. Ерещенко

**Краснодар
2015**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) История искусств является формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины.

В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие **задачи** курса, как формирование системы знаний в области теории и истории искусства; формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; Характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, профиль подготовки – Руководство любительским театром «История искусств»» входит в состав дисциплин базовой части.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- Культура народов Северного Кавказа.

В начале освоения курса «История искусств» студент должен:

Знать:

- основные закономерности исторического процесса развития искусства;
- основные особенности искусства Кубани;
- категории эстетики;
- эстетические особенности различных эпох;
- основные закономерности исторического развития философской мысли;
- особенности исторического развития мировосприятия и религиозной мысли;
- основы семиотического анализа.

Уметь:

- критически переосмысливать накопленный опыт;
- гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;
- использовать методы анализа, систематизации и обобщения информации.

Владеть:

- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа;
- основами эстетического восприятия;
- основными философскими и религиозными концепциями;
- способом семиотического анализа.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК)

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК)

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к проведению и научно-исследовательских подготовке работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного культурно-информационного и пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основы теории и истории искусства;
- основные закономерности исторического развития искусства;
- основные виды и жанры искусства;
- шедевры российского и зарубежного искусства;
- эпохи, направления, стили и течения в искусстве.
- специфику художественного творчества;

Уметь:

- характеризовать основные этапы истории искусства;
- характеризовать основные современные тенденции развития искусства;
- критически переосмысливать накопленный опыт в исследовании теории и истории искусства;
- анализировать произведения искусства;
- интерпретировать произведения искусства;
- анализировать творчество выдающихся деятелей искусства;
- давать адекватную оценку произведениям искусства.

Владеть:

- теоретическими основами культуры и искусства, методиками и техниками искусствоведческого анализа;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- современными методами научного исследования в сфере искусства;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).