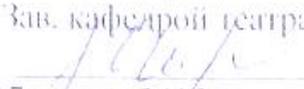


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства
 С.В.Маркова
«17» июня 2015 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.7 СЦЕНОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ И КОСТЮМ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство любительским театром

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2015 г

Составитель:

Профессор

 Гортуль А.С.

Краснодар
2015 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины – «Сценография спектакля и костюм» («Народная художественная культура») являются обучение студента:

- самостоятельно решать сценографические задачи, начиная с анализа драматургического произведения и заканчивая созданием внешней формы спектакля, а именно: определение времени и места действия будущей постановки;

- методике создания обильно - пространственной композиции в соответствии с эпохой и спектаклем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Сценография спектакля и костюм» находится в базовой вариативной части дисциплин по выбору и тесно связана с дисциплинами ОПОП данного направления:

- История театра;

- Режиссура

Учебная программа предусматривает теоретическое изучение и практическое освоение материала дисциплины

Основное учебное время отдано практическому обучению. Поиск художественного образа начинается с тщательного анализа литературно-художественного произведения. Сбору иконографического материала уделяется особое внимание: изучение эпохи времени написания произведения, стиля архитектуры, мебели, быта, просмотр произведений изобразительного искусства. Из полученного материала формируется собирательный образ будущего декорационного решения массового мероприятия.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины (модуля) – «Сценография спектакля и костюм» («Народная художественная культура»):

а) общекультурными (ОК)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональными (ОПК)

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

б) профессиональными (ПК):

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- историю театрального искусства
- основные закономерности исторического процесса развития искусства;

художественные стили, их характерные особенности;

- основы теории и истории искусства;

- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков.

- сущность массового театрализованного представления как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;

компоненты: музыка, шумы, свет и т.д.;

- жанровое решение;

- методы и этапы постановочной работы режиссера;

- пространственно-временные координаты драматического действия;

2) Уметь:

- организовать работу постановочной группы;

- находить сценографическое решение массового представления исходя из замысла

3) Владеть:

- источниками и каналами информации о сценографических решениях массовых празднеств,

- навыками методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часа.