



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Маркова Е.В.

10.08.2015 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б.2.П.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)**

Направление подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки **Руководство любительским театром**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения - очная

Составители:

Доктор культурологии

Найденко М.К.

Преподаватель  
Журков М.С.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями производственной практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки и практического опыта обучающегося, соотнесённые с общими целями ОПОП ВО в следующих областях:

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

**Цель** - применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по руководству любительским театром.

### **Задачи:**

осуществить самостоятельно руководство учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра; понимать задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии; методику преподавания в театре-студии; методику урока по творческим дисциплинам;

организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса; организовать работу со зрителем; применить на практике основные навыки постановки пьесы, разнообразные методики работы с актерами-любителями.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина находится в блоке Б2.П.1. Местами проведения практики являются любительские театральные коллективы, действующие в учреждениях культуры различного вида, а так же образовательных учреждениях.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

***Общепрофессиональными компетенциями:***

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

***Профессиональными компетенциями:***

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).

**знать:** организационно-методическую работу учреждения (базы практики); нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство любительским театром;

**уметь:** обобщать и анализировать материал; организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества; создать самостоятельный репертуар для любительского театрального коллектива, использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; анализировать принципы педагогического взаимодействия участников; грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;

**владеть:** методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; навыками консультационной работы; навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.

#### **4. Структура и содержание дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зет единиц, 72 часов, в 6 семестре.