

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных
искусств
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
театрального искусства
С. В. Маркова *С.В. Маркова*

10 см 17 06 2015г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.В.ОД.2 ГРИМ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки – Руководство любительским театром
Специализация
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения - очная

Составитель:
Профессор кафедры
театрального искусства
Горгуль А.С.
Горгуль А.С.

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б.1.Б.23 «Грим» являются овладение принципами, навыками и умениями создания грима для спектакля.

Задачи:

- Оснастить основными знаниями, умениями и навыками в работе по созданию грима.
- Оснастить знаниями в области работы по созданию грима для спектаклей и кино различных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.Б.23. «Грим» относится к дисциплинам профессионального цикла. Предмет «Грим» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ООП данного направления:

- История любительского театрального творчества
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
- Режиссура
- История тетра
- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Вокал
- Художественное оформление спектакля
- Сценическое движение
- Сценография и костюм
- Музыкальное оформление спектакля
- Методика преподавания спец. дисциплин

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих **профессиональных компетенций**:

педагогическая деятельность:

быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

художественно-творческая деятельность:

быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества) (ПК-13);

методическая деятельность:

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16);

В результате освоения дисциплины Б.1.Б.23. «Грим» обучающиеся должны:

Знать:: историю становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; сущность режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актера), структуру драматического образа, методологию Станиславского и Немировича-Данченко; сущность импровизации как способа развития творческих способностей; художественные направления в драме, театре, актерском искусстве; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии; методику урока по творческим дисциплинам.

Уметь: организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.). Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства.

Владеть: источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве, навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллектив и студий, методического руководства, материально-технического и финансового обеспечения.

Приобрести опыт деятельности: в работе над созданием грима в спектакле.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часа. Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

