


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

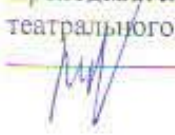
Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных  
искусств  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
театрального искусства  
С. В. Маркова 

10.06.14.06 20/15

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б.1.Б.20 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки – Руководство любительским театром  
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр  
Форма обучения - очная

Составитель:  
Преподаватель кафедры  
театрального искусства  
 *Калашников А.Е.*

Краснодар  
2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины Б1.Б.20 «Сценическое движение» обучение будущих режиссеров любительского театра основам сценического движения с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

### **Задачи:**

- Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером.
- Оснастить специальными навыками в области сценического движения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.20. «Сценическое движение» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

**а) общекультурных компетенций (ОК)** в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в

условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

**б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

**в) профессиональными компетенциями:**

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

**педагогическая деятельность:**

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

**художественно-творческая деятельность:**

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

**методическая деятельность:**

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

**организационно-управленческая деятельность:**

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

**культурно-просветительная деятельность:**

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

В результате освоения дисциплины Б.1.Б.20. «Сценическое движение» обучающиеся должны:

**Знать:** авторские программы школы искусств, театральных студий и методику их разработки; методику урока по творческим дисциплинам; пластическое решение спектакля.

**Уметь:** организовать учебную работу театральной студии по овладению основами пластики, сценического движения, ритмики;

**Владеть:** навыками художественно-педагогической деятельности в области театра.

**Приобрести опыт деятельности:** в работе по сценическому движению с коллективом и постановочной деятельности.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часа. Дисциплина реализуется в 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре, зачет – 3 семестре.



