

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

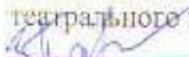
Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных
искусств
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
театрального искусства
С. В. Маркова

10 сент 14 06 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.В.ОД3 ВОКАЛ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки – Руководство любительским театром
Специализация
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения - очная

Составитель:
Преподаватель кафедры
театрального искусства
 Зажова Т.А.

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б.1.Б.24 «Вокал»

- воспитание личности режиссера любительского театра, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных представлений и/или спектаклей.
- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
 - формирование музыкального вкуса студента;
 - развитие вокально-исполнительских способностей;
 - формирование основы музыкальной культуры;
 - развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
 - знакомство с различными вокальными жанрами;
 - освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Задачи:

- приобщить к источникам и каналам информации о музыкальном искусстве;
- дать основы звуковысотной и ритмической организацией слова, способствующей раскрытию сценического образа с новой стороны, наполненной его новым эмоциональным содержанием посредством слова, звучащего на музыкальной канве;
- научить методам анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
- дать теоретические основы музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;
- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса;
- развить знания для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой.

В процессе освоения курса студенты должны требовательно относиться к себе, быть целеустремленными, творчески активными и инициативными. Также освоить навыки и умения самостоятельной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.Б.24. «Вокал» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности

режиссера любительского театра, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

а) общекультурных компетенций (ОК) в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОК-5 Владеть способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 Владеть способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 Владеть способностью к самоорганизации и самообразованию.

б) общепрофессиональных (ОПК)

ОПК-2 Владеть способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ОПК-3 Владеть способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

в) профессиональных (ПК)

ПК-7 Владеть способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-8 Владеть способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате освоения дисциплины Б.1.Б.24. «Вокал» обучающиеся должны:

Знать:- историю становления и развития театров;

- историю становления и развития этнокультурных центров в России и за рубежом;
- сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;
- компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.;
- жанровое решение спектакля;
- историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;
- эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна;
- Влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления;
- Создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки;
- Лейтмотив в композиционном решении спектакля;
- «Живой звук» в спектакле. Фонограмма. Принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком.

Уметь:- конспектировать и анализировать первоисточники;

- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;
- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов;
- пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля;
- оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля.

Владеть:- источниками и каналами информации о музыкальном искусстве;

- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями;
- методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров;
- первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры;
- методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
- музыкальной драматургией и музыкальным оформлением спектаклей;
- теоретическими основами музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;
- знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля.

Приобрести опыт деятельности:

в певческой подготовке студент должен применять дидактический принцип от простого к сложному;

- в подборе компонентов для театрализованного представления /спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.;
- в жанровом решении театрализованного представления /спектакля;
- в истории театрального искусства и его развития от античности до современного состояния мирового театра;
- в вокальных партиях музыкального спектакля;
- в создании атмосферы сценического действия с помощью условной музыки;
- в принципах сочетания фонограммы с «живым» звуком.
- в анализе творческого наследия отечественных и зарубежных композиторов;
- в решениях творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой;
- в оптимизации процесса освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля;
- в музыкальной драматургии и музыкальном оформлении театрализованного представления /спектакля.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.
Дисциплина реализуется в 2-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре.

