

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуков Григорий Владимирович
Должность: Директор Музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского
Дата подписания: 10.07.2023 16:32:23
Уникальный программный ключ:
d959ca78abe0002f517357e3837999727dd6a1a6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
от 30.03.2023 г. протокол № 4

Председатель

 Г.В. Жуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Форма обучения – очная

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	6
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	14
6.2. Оценочные средства	15
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	21
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурс	24
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией, способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения, владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве ансамблиста.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **ИДК.О1.02. «Ансамблевое исполнительство»** относится к базовой части учебного плана. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Параллельно с курсом «Ансамбль» изучаются дисциплины «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте».

Обучающийся получает определенный коллективный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

А также владеть следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 253 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Класс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Сочинения композиторов барокко и венской классической школы	5		36		36	
2	Сочинения композиторов романтической школы	6		36		36	
3	Сочинения отечественных композиторов	7		36		36	
4	Сочинения композиторов XX-XXI вв	8		36		36	
5	Работа над подготовкой концертной программы	9		36		36	
6	Подготовка ВКР (выступление в качестве участника ансамбля)	10-11		73		73	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	
5 класс			
Раздел 1 Сочинения композиторов барокко и венской классической школы			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями эпохи барокко	<u>Практические занятия</u> Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Работа над стилистикой сочинений и штриховой культурой в ансамбле	18	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений	18	
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями венских классиков	Особенности родственных инструментов, их технические возможности, характер звукоизвлечения, штрихи. Приобретение навыков совместной игры. (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	18	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений, репетиции в ансамбле	18	
6 класс			
Раздел 2. Сочинения композиторов романтической школы			
Тема 2.1.	Приобретение студентами опыта творческой	18	ОПК-2

Работа над музыкальными произведениями композиторов-романтиков	деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Овладение принципами звукоизвлечения, мелодии в сочинениях композиторов-романтиков. (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс).		ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений, репетиции в ансамбле	18	
Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями композиторов различных национальных школ	<u>Практические занятия</u> Понимание особенностей штриховой культуры музыки XIX - 1 трети XX вв. Освоение принципов музыкального письма различных национальных школ (Э.Григ, А. Дворжак, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель)	18	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений, репетиции в ансамбле	18	
7 класс			
Раздел 3. Сочинения отечественных композиторов			
Тема 3.1. Сочинения русских композиторов XIX в	<u>Практические занятия</u> Овладение принципами звукоизвлечения, организацией фактуры и мелодии в сочинениях русских композиторов. Произведения М. И. Глинки, С.И. Танеева.	18	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков чтения с листа в ансамбле	18	
Тема 3.2. Сочинения отечественных композиторов XX в.	Приобретение навыков совместной игры в инструментальной музыке отечественных композиторов (Н. Я. Мясковский С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов.). Многообразие стилей в отечественном искусстве (А. Хачатурян, К. Хачатурян, А. Шнитке, А. Эшпай, А. Бабаджанян и др)	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение научной и методической литературы	18	
8 класс			
Раздел 4. Сочинения композиторов XX-XXI вв			
Тема 4.1. Сочинения зарубежных композиторов XX в.	<u>Практические занятия</u> Понимание особенностей музыкальной лексики ансамблевой музыки XX вв. Музыка в контексте философии. Освоение принципов музыкального письма зарубежных авторов XX в. (П. Хиндемит, Б. Барток, Д. Энеску, Б. Мартину, Л. Яначек)	18	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Совместный репетиционный процесс. Изучение редакций ансамблей.	18	
Тема 4.2. Практика исполнения в многосоставных ансамблях	<u>Практические занятия</u> Приобретение навыков исполнения в ансамблях (Сезар Франк, Антонин Дворжак, Камиль Сен-Санс, Клод Дебюсси, Морис Равель, Ян Сибелиус, Эйтор Вила-Лобос)	18	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению в ансамбле, репетиционный процесс.	18	
9 класс			

Раздел 5. Работа над подготовкой концертной программы			
Тема 5.1. Выбор ансамбля для концертной программы	<u>Практические занятия</u> Проблемы подбора репертуара. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых ансамблей. Слышание партий в их единстве.	36	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (разбор текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	36	
10-11 класс			
Раздел 6. Подготовка ВКР (выступление в качестве участника ансамбля)			
Тема 6.1. Подготовка выступления в качестве участника ансамбля	<u>Практические занятия</u> Постижение специфики мышления и приобретение важнейших черт мастерства ансамблиста. Выявление творческой воли, поиск общей исполнительской манеры, соотношение общих целей и личной инициативы, а также достижение подобия, сходства звучания различных инструментов. Способы достижения такого подобия: единство фразировки. Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности	73	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка ансамблевой программы к концертному выступлению	73	
Вид итогового контроля			
ВСЕГО:			253

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ СПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: прослушивание партий индивидуально, в группе и в оркестре.

Промежуточный контроль по дисциплине предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Проходит в форме концерта в 2,4 семестрах, зачета с оценкой в 3, 5, 7 семестрах и экзамена в 1, 6, 8 семестрах.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

прослушивание оркестровой партии предполагает проверку:

- твердого знания текста;
- чистоты интонирования;
- штриховой культуры;
- понимания стиля;
- владения ансамблевой техникой.

Задания для самостоятельной работы:

- работа над техническими сложностями исполнения оркестровых партий;
- работа над ансамблевыми задачами.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Примерная программа зачетов и экзаменов

состоит из сочинения крупной формы, инструментального концерта/3-4-х арий, дуэтов или др. ансамблей из опер и 2-3 пьес.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Примерная программа экзаменов состоит из сочинения крупной формы, инструментального концерта/3-4-х арий, дуэтов или др. ансамблей из опер и 2-3 пьес.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- точность прочтения и исполнения текста;
- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- чистота интонации, умение интонировать в группе;
- ансамблевая синхронность;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета с оценкой и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии выступления обучающегося названным критериям, точном выполнении замысла дирижера, ярком эмоциональном исполнении, чистоте интонирования, техническом воплощении своей партии, ансамблевой синхронности.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при недостаточно чистом интонировании, неточном выполнении указаний дирижера.

«Неудовлетворительно» ставится при отсутствии во время выступления обучающегося названных критериев, при не сформированности компетенций, указанных в п.3.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. **Бетховен, Л.** Увертюра "Кориолан" [Ноты]: opus 62 / Л. Бетховен. - Лейпциг: Петерс, б.г. - 88 с.

7.2. Дополнительная литература

Арутюнов, В.В. Основы современных коммуникаций: человек, группа, общество [Текст]: учеб. пособие для студентов ун-тов и вузов культуры и искусств и др. / В.В. Арутюнов. – М.: Московский Гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 56 с., табл.

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарёв. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 351 с., ил.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь
Музыкальная академия
Культура
Традиционная культура
Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки
<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)
<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки
<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Программное обеспечение

Программа Microsoft Office, операционная система Windows 8.1.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

МКК КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ МКК перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла МКК КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.