

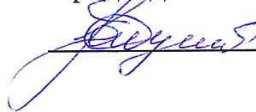
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуков Григорий Владимирович
Должность: Директор Музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского
Дата подписания: 10.07.2023 16:32:23
Уникальный программный ключ:
d959ca78abe0002f517357e3837999727dd6a1a6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
от 30.03.2023 г. протокол № 4

Председатель

 Г.В. Жуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИДК.01.03 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО**

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Форма обучения – очная

2023 год

Пояснительная записка

Место, занимаемое фортепиано - универсальным инструментом с 300-летней историей в современной музыкальной культуре, огромно. Музыка всех эпох, направлений, стилей и жанров воспроизводима на этом инструменте, не говоря о неисчислимых сокровищах мировой фортепианной литературы.

Фортепианная музыка в своем историческом развитии полноценно впитала в себя художественные искания, стилистические направления и особенности музыкального языка предшествующих эпох.

Трудно представить себе музыканта- профессионала любого профиля, становление которого прошло бы без практической опоры на фортепиано.

Равно как и сама профессиональная деятельность музыкантов многих направлений предполагает убедительный уровень культуры владения этим предметом. Не менее существенную роль играет фортепиано в жизни активного любителя музыки.

Данная образовательная программа имеет художественно эстетическую направленность.

Курс фортепиано создает пути для всестороннего развития юного музыканта - как будущего профессионала, так и любителя музыки.

Эффективность начального музыкального образования, на каком бы инструменте ни обучался учащийся, в значительной мере зависит от того, насколько серьезно и квалифицированно преподавание дополнительного инструмента фортепиано.

При умелом преподавании, владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся полнее освоить мир классической музыки.

Расширяя художественный кругозор и углубляя исполнительскую культуру, а также развивая весь комплекс музыкальных способностей, обучение на фортепиано оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся и в специальных инструментальных классах.

Последовательное освоение курса общего фортепиано является практической основой для успешного освоения курса музыкально теоретических дисциплин - сольфеджио, музыкальной литературы, а для будущих профессионалов в дальнейшем- теории музыки, гармонии и полифонии.

Не следует забывать и о том, что фортепиано - инструмент, пользующийся большой популярностью, удовлетворяющий самые разнообразные музыкальные интересы, и потому, увеличивающий притягательность обучения на инструментальных отделах, включающих в учебный план предмет (« Дополнительный инструмент Фортепиано»).

Учитывая важную роль курса фортепиано в процессе воспитания музыкантов - инструменталистов, следует признать целесообразным обязательное включение этого предмета в учебный план на духовых отделах в количестве 1 часа в неделю.

Цели и задачи.

Основными целями образовательного процесса в классе общего

фортепиано являются: формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры; развитие творческих и специальных музыкальных способностей; также за время обучения в КМКК привить и развить у учащегося достаточные музыкально-исполнительские навыки, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа, научить самостоятельно работать над музыкальным произведением, стать активным слушателем. Для достижения этих целей необходимо в ходе процесса обучения решать следующие задачи:

- > развитие базовых способностей ученика (слух, память, ритм);
- > развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;
- > обучение учащегося основам техники исполнения (освоения двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- > частичное изучение основ теории музыки (формирование понятия звуко-высотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- ^ расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов), в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- > воспитание культуры исполнения и культуры сценического выступления;
- > формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- > воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкальноэстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- > воспитание активного слушателя.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы от 10 лет. Реализация программы осуществляется со 5-го по 11-й класс и рассчитано на 7 лет обучения по данной дисциплине.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит педагогу. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания.

Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определенным

разделам), открытый урок (для учеников класса, для преподавателей). Все эти формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем.

Ожидаемые результаты:

Результатом образовательной программы отдела общего фортепиано является выступление учащихся на школьных концертах, концертах отдела, тематических вечерах, а также участие в творческой жизни школы.

За время обучения в классе общего фортепиано учащийся должен:

- > освоить навыки игры на фортепиано, используя исполнительский опыт учащегося на других инструментах, специфику которых следует учитывать;
- > развить навыки чтения с листа;
- > уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- > развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Обучение должно привести к формированию грамотного музыканталолюбителя или профессионала и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть самыми разными:

- > проверка домашнего задания - каждый урок;
- > контрольные уроки - каждый месяц: по изучаемой теме, по конкретным произведениям, по итогам пройденного материала за четверть;
- > академические зачеты - в конце каждого полугодия;
- > итоговый зачет - в конце последнего года обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- > отчетные концерты отдела общего фортепиано - в конце каждого полугодия;
- > желательно проведение классных концертов;
- > участие учащихся отдела в концертах и фестивалях других отделов школы в качестве ансамблистов;
- > выступления учащихся в окружных и городских фестивалях и концертах;
- > участие учащихся в показах методических работ и открытых уроках в рамках работы отдела в школе, округе, городе.

Учебно-тематический план

5-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Знакомство с инструментом	1
2	Организация пианистического аппарата	2
3	Работа над гаммами	3
4	Работа над этюдами	3
5	Технический зачет	0.5
6	Работа над полифонией	4
7	Работа над пьесой	4
8	Академический концерт	0.5
		18

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Организация пианистического аппарата	2
2	Основы музыкальной грамоты	1
3	Работа над техникой	3
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5
7	Чтение с листа	1
8	Переводной экзамен	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

6-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над полифонией	5
6	Работа над пьесой	5
7	Чтение с листа	
8	Академический концерт	0.5
		18

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5

7	Чтение с листа	1
8	Переводной экзамен	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

7-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над полифонией	5
6	Работа над полифонией	5
7	Работа над пьесой	1
8	Академический концерт	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5
7	Чтение с листа	1
8	Переводной экзамен	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

8-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над полифонией	5
6	Работа над полифонией	5
7	Работа над пьесой	1
8	Академический концерт	0.5
		18

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5
7	Чтение с листа	1
8	Переводной экзамен	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

9-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над полифонией	5
6	Работа над полифонией	5
7	Работа над пьесой	1
8	Академический концерт	0.5
		18

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5
7	Чтение с листа	1
8	Переводной экзамен	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

10-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5

5	Работа над полифонией	6
6	Работа над пьесой	6
7	Чтение с листа	1
8	Академический концерт	0.5
		19

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	6
6	Работа над пьесой	6
7	Чтение с листа	1
8	Зачет	0.5
		20

Всего за учебный год 39 часов

11-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над полифонией	6
6	Работа над полифонией	6
7	Работа над пьесой	1
8	Академический концерт	0.5
		19

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	1
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	1
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5
7	Зачет	0.5
		15

Всего за учебный год 34 часов

Содержание изучаемого курса

1-й год обучения

> нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров, тактильные

ощущения в процессе звукоизвлечения;

> освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, освоение основных пианистических штрихов (поп legato, legato, staccato);

> изучение основных понятий музыкальной грамоты (названия нот и октав, нахождение нот скрипичного и басового ключа на нотном стане и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации), знакомство с итальянской терминологией;

^ развитие внимания при работе с нотным текстом;

> подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;

> приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

2-й год обучения

> широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложного ритмического рисунка;

> разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания);

> работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида (в том числе морденты, группетто);

> изучение простейших полифонических произведений: подголосочная полифония;

> первое знакомство с исполнением гамм, подготовительные упражнения к гаммам;

^ знакомство с произведениями крупной формы: вариации;

> использование простейших упражнений в чтении нот с листа;

> закрепление навыков игры в ансамбле, звуковой контроль: слышание не только своей партии, но и партии партнера по исполнению, четкое ощущение метроритма;

> подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька попляши», «Маленькой елочке»).

3-й год обучения

> этюды: развитие технической базы учащегося, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (синкопы, залигованные ноты, пунктирный ритм, триоли);

> гаммы: двумя руками вместе в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно;

> полифония: знакомство с контрастной полифонией на примере старинных танцев;

> пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения;

- > крупная форма: знакомство с сонатинами без развернутой разработки (старинные 2-х частные);
- > введение в работу над ансамблями метода слухового выравнивания звучности (отдельно проучиваются правые руки партнеров, отдельно левые), усложнение фактуры исполняемых произведений, ритмического рисунка, работа над синхронностью исполнения;
- > знакомство с педализацией: подготовительные упражнения на запаздывающую педаль;
- > чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;
- > подбор по слуху и транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности.

4-й и последующие годы обучения

- > полифония: продолжение изучения полифонических пьес танцевального характера, работа над стилистическими особенностями;
- > пьесы: работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также над художественным образом произведения;
- > этюды: работа над увеличением технической оснащенности учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы;
- > работа над крупной формой: знакомство с формой рондо, а также продолжение изучения вариаций и сонатин;
- > чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником);
- > работа над характером звучания ансамбля в целом, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля. Расширение репертуарных возможностей: использование для обучения произведений разных жанров и стилей;
- > подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;
- > гаммы: двумя руками вместе в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио двумя руками вместе, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Методическое обеспечение

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до V года обучения включительно.

К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио. Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее подвинутыми учениками.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1-го года обучения является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Опираясь на эту программу, надо следовать индивидуальному подходу к каждому ученику и учитывать следующее:

1. наличие у учащихся фортепиано
2. отсутствие фортепиано
3. занятость ученика
4. его музыкальные данные
5. его музыкальные вкусы, интересы, интеллект

Дополнения, внесенные в репертуар, отвечают современному течению времени. В предлагаемых сборниках есть все то, что необходимо ребенку, который обучается музыке. Это современные сборники, составленные лучшими преподавателями разных городов России, знакомят детей с произведениями композиторов различных эпох, начиная с музыки XVI века по сегодняшний день. Есть много произведений в различных удобных переложениях. Так как ученики заняты в общеобразовательной школе, музыкальной школе, с учетом современного ритма жизни, эти произведения являются для них средством духовного обогащения.

Рекомендуемые полифонические произведения знакомят с предшественниками и современниками И.С. Баха. Это удобные менуэты, фугетты, старинные танцы. Есть русские народные песни в полифоническом изложении. Широко практикуются сборники сонатин композиторов XVIII-XIX вв. Сонатины эти удобны, достаточно короткие и представляют собой образец классической сонатной формы. Есть сонатины в ансамблевом переложении. Пользуясь этими сборниками, учащиеся знакомятся с жанром крупной формы. Предлагаются сборники этюдов Л. Шнитке, Ф. Бургмюллера, С. Геллера. Также много ансамблевых сборников, необходимых для учащихся.

Учёт и контроль успеваемости учащихся

В целях повышения ответственности учащихся при прохождении музыкального материала, необходимо проводить контрольные уроки, академические концерты и зачёты. Они проводятся 2 раза в год (ноябрь - декабрь, апрель - май).

Зачётные требования

В 1-й год обучения учащийся должен освоить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Во 2-й год обучения:

- > 1 пьеса с элементами полифонии
- > Этюд
- > Произведение крупной формы
- > Пьеса

(Примечание: крупную форму можно заменить пьесой).

В 3-й год обучения:

- > Полифоническое произведение
- > Пьеса
- > Произведение крупной формы
- > Этюд

Примечание: 4 5год обучения по аналогии с 3 годом обучения.

Итоговый зачет

Полифоническое произведение

Крупная форма

Этюд

Пьеса

Годовые требования

1-й год обучения 15-20 пьес из разных сборников для начинающих, включая ансамбли.

2-й год обучения

1 -2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

3-4 этюда. Ансамбль. Чтение нот с листа

Знакомство с гаммами: каждой рукой отдельно в 2 октавы и арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно.

3-й год обучения

1 полифоническое произведение

2-3 этюда на разные виды техники

1 крупная форма

2-3 разнохарактерные пьесы

1 - 2 ансамбля. Чтение с листа

Гаммы двумя руками в 2 октавы

Трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

4-й год обучения

1 полифоническое произведение

1 крупная форма

2 -3 этюда на разные виды техники

2-3 разнохарактерные пьесы

Ансамбль

Чтение с листа

Гаммы в 4 октавы

Трезвучия с обращениями, аккорды, арпеджио двумя руками

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно

Список (примерный) репертуара

1-й год обучения

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука».

«Маленькие этюды для начинающих».

Гедике А.

Соч. 32 «40 мелодических этюдов» (Тетрадь 1, наиболее лёгкие).

Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес» Тетрадь 1

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №

1,2, 3, 6 Николаев А. «Детский альбом» Этюд.

Черни - Гермер «Избранные этюды» №№ 1 - 7

Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов для фортепиано».

«Школа игры на фортепиано» ред.

А. Николаева. Этюды по выбору.

Пьесы полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцева Е. «Русская песня»

Левидова Д. «Пьеса»

Курочкин В. «Пьеса»

Гедике А. Соч. 46 Ригодон.

Беркович Канон («25 лёгких пьес») Сборник «Полифонические пьесы»

1 - 4 классы. (Библиотека юного пианиста)

Пьесы

И. Королькова «Крохе музыканту» вып. 1,2

по выбору. «Школа игры на фортепиано»

ред. А. Николаева Весёлые гуси

Красев М.

«Журавель»

«Веснянка»

Руббах А.

«Зайка»

«Воробей»

«Ой ты девица зарученная»

Александров А «Дождик накрапывает»

«Новогодняя полька»

Гедике А. Соч.36 «Заинька», «Песня»

Гречанинов А. Соч.98 «В разлуке», «Мазурка»

Любарский Н. «О чижике»

Майкапар С. соч.28 «Пастушок», «В садике», «Сказочка»

Л. Моцарт «Волынка». Менуэт ре минор.

Слонов Ю. Сб.

«Пьесы для детей»

«Шутливая песенка»

«Кукушка»

«Колыбельная»
«Школа игры на фортепиано» 1-й год обучения. Сост. Н.
Кувшинникова и М. Соколова.
Кабалевский Д.
Соч. 39 «Маленькая полька» Соч. 13 «Вроде
марша»
Орф К. «Жалоба»
Милич Б.
«Фортепиано»
«Маленькому пианисту» по выбору.

Произведения крупной формы

Сборник «Сонатины для маленьких и самых маленьких» сост.
Л.Костромитина
К. Вилтон Сонатина До мажор
В. Дамкомб Сонатина До мажор
А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

2-й год обучения

Этюды

Черни - Гермер Этюды по выбору из 1 части.
Шитте А. Соч. 108 №№ 4 -1 1 ,1 4 ,1 6 ,1 9
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева. Этюды по выбору.
Гедике А.
Соч. 32 «40 мелодических этюдов» Тетрадь 1, 2
Соч. 36, соч. 60 по
выбору. Лешгорн А. Соч. 65
№ № 4-9, 11, 12, 15

Пьесы полифонического склада

И.С. Бах
«Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт ре минор, «Волынка».
«Песенка» (Б.Ю.П., полифонические пьесы 1 - 4 кл. ДМШ, сост.
Натансон)
Гедике А.
Соч. 36 Фугато До мажор,.
Соч. 46 Фугато Соль мажор
Канон.
J1. Моцарт Менуэт Ре мажор
Сарабанда Ре мажор
Сборник 12 пьес ред. Н. Кувшинникова.
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева
J1. Моцарт Менуэт ре минор
И. Кригер Бурре «Отчего соловей» р.н.п.
Караманов Канон
Перселл Т. Ария.
Павлюченко Фугетта ля минор.

И.С. Бах Ария ре минор
И. Кригер Менуэт
Гендель Г. Сарабанда
Сен-Люк Я. Бурре

Пьесы

А. Г едик е
соч.36 Танец Мазурка Русская песня
Д. Кабалевский соч. 27 «Вроде вальса»
С. Майкапар соч. 33 Вальс
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева Д.
Штейбельт Адажио
Н. Дварионас Прелюдия
Книппер «Степная кавалерийская» (Сборник фортепьянных пьес)
Тетцель Прелюдия (сб. Пед. реп. ДМШ).

Произведения крупной формы

Сб. «Сонатины для маленьких» сост. Костромитина Л.
Я. Ванхаль Сонатина До мажор
Дамкомб В. Сонатина 2ч., 3ч.,
А. Бейл Сонатина Соль мажор
И. Плейель Сонатина До мажор
Сб. «Юный пианист» ред. Ройзман
Литкова Вариации на тему белорусской народной песни
И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли в огороде» Соль мажор 1ч
А. Гедике Тема с вариациями До мажор (Сб. Милича М. 2 класс)
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Т. Самотринская Сонатина Ре мажор («Школа игры на фортепиано»
ред. А. Николаева)
Т. Хасменгер Сонатина До мажор

3-й год обучения

Этюды

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева Шитте А.
Соч. 101
(по выбору)
Соч. 160 №№20, 21, 22
Черни-Гермер 1 часть Этюды №20 - 29
Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам
фортепьянной техники»
Ф. Бургмюллер соч. 100 «25 лёгких этюдов» (по
выбору)
Лекуппэ Ф соч. 17 Этюды
Полифонические произведения
И.С. Бах «Нотная тетрадь
А.М. Бах» Менуэт соль минор Менуэт Соль мажор
Полонез соль минор Волынка Ре мажор
А. Гедике соч. 60 «15 небольших пьес» Инвенция

И.С. Бах «Маленькие прелюдии». Прелюдия До мажор из 1 части И.С.
Бах Ария соль минор Сб.
«Полифоническая тетрадь» сост. М.Р. Якимчук
И.С. Бах Менуэт ля минор
Ф.Э. Бах Марш
Г.Ф. Гендель Менуэт соль минор
Г.Ф. Телеман Пьеса
Б. Милич «Фортепиано» 2 класс по выбору.

Пьесы

Беркович И. «10 педагогических пьес для фортепиано» Мазурка
Гедике А.
Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» (по выбору)
Соч. 36 Колыбельная, Полька
Лядов А. Колыбельная
В. Моцарт Алегретто Си бемоль мажор
П. Чайковский «Детский альбом»
«Болельщик куклы»
«Итальянская песенка»
Косенко Скерцо
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева Г.
Свиридов «Ласковая просьба»

Произведения крупной формы

К. Гурлит Сонатина Фа мажор ор. 214 №2 ч. 1,2.
К. Рейнеке Сонатина До мажор соч. 136 №1 ч.3
Андрэ А Сонатина Соль мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
К. Сорокин Детская сонатина Ре мажор
М. Клементи соч. 36 Сонатина До мажор
Ю. Некрасов Маленькая сонатина
Д. Шмитт Сонатина из сб. «Сонатинки для маленьких»
Д. Тюрк Сонатина До мажор 1, 2, 3, части
И. Беркович Вариации на украинскую тему

4-й год обучения

Этюды

Ф. Бургмюллер оп. 100 Этюды по выбору
Черни-Гермер Этюды из 1 части №№ 30-42
Лак Т. соч. 172 №№5-8
А. Гедике
соч. 47 №№ 10 - 16, 18, 21, 26
Соч. 58 №№13, 18,20
Лемдан А. Соч. 37 №№ 20 - 23, 35
А. Лешгорн соч. 65 тетр. 2 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» №№ 2, 3, 6, 9

Милич «Фортепиано» 3 класс (по выбору)

Полифонические произведения

И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»

Менуэт До минор

Менуэт До мажор

Маленькие

прелюдии и фуги Гедике

А. Соч.60 Инвенция

Избранные произведения композиторов 17, 18 и начала 19 в.в. сост Н.Кувшинникова

И. Кригер Сарабанда»

И. Маттезон «Ария», «Менуэт»

Д. Скарлатти «Ария»

Д. Циполи «Сарабанда», «Менуэт»

Пьесы

Б. Вольф соч. 44 «Рассказ»

Михаил Аарон «Волны», «Тарантелла»

П. Чайковский «Детский альбом»

«Полька»

«Вальс»

«Шарманщик поёт»

Майкапар С. «Колыбельная»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

«Школа игры» ред. Кувшинникова

Д. Шостакович «Марш»

Дремлюга «Песня»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Произведения крупной формы

Ф. Шпиндлер «Сонатина» До мажор ор. 157 №№ 1, ч. 1,2

Корнелиус Гурлит «Сонатина» До мажор соч. 214 №1, ч. 1,2.

К. Рейнекс «Сонатина ля мин» соч. 136 №4 ч. 4

Д. Штейбельт Сонатина До мажор соч. 157 1,2 части

Д. Благой «Вариации на тему Г. Перселла»

М. Шнейдерман «Вариации на белорусскую тему»

Э. Вагнер «Сонатина» До мажор

5-й год обучения

ЭТЮДЫ

А. Равина. ГАРМОНИЧЕСКИЙ ЭТЮД (посмотреть ноты)

Г. Беренс. ЭТЮД

К. Черни. ЭТЮД

Ф. Бургмюллер. БЕГЛОСТЬ. Этюд. Редакция О. Геталовой, И. Визной

Ф. Бургмюллер. ГРОЗА. Этюд. Редакция О. Геталовой, И. Визной

С. Геллер. ЭТЮД. Редакция О. Геталовой, И. Визной

И. Беркович. ОКТАВНЫЙ ЭТЮД

А. Хачатурян. ЭТЮД

О. Геталовой, И. Визной

Л. Шитте. ЭТЮД. Редакция О. Геталовой, И. Визной

В. Гиллок. ВАЛЬС-ЭТЮД

С. Геллер. ЭТЮД

ПЬЕСЫ

В. Купревич. ЭЛЕГИЧЕСКАЯ СЕРЕНАДА

Ф. Бургмюллер. УТРЕННИЙ КОЛОКОЛ

Х. Хагихара. РАССКАЗ

Р. Глиэр. ЭСКИЗ

И. Беркович. ПРЕЛЮДИЯ

Ф. Шопен. ПОЛОНЕЗ

Ф. Шопен. ПРЕЛЮДИЯ

Ю. Щуровский. ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ПРЕЛЮД

П. Чайковский. ПОДСНЕЖНИК

Э. Григ. ОДИНОКИЙ СТРАННИК

Э. Григ. КОБОЛЬД

Ф. Мендельсон. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

П. Чайковский. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЬ В БУРЮ. Редакция О. Геталовой, И. Визной

А. Гречанинов. ПРЕЛЮДИЯ

З. Фиbih. ПОЭМА

ПОЛИФОНИЯ

Т. Лак. САРАБАНДА

Д. Циполи. САРАБАНДА

Дж. Мартини. АРИЯ

Г. Штёльцель. МЕНУЭТ

Д. Скарлатти. ГАВОТ

П. Бенчини. АРИЕТТА

И. Кребс. АЛЛЕГРО

Г. Гендель. ПРЕЛЮДИЯ

И. С. Бах. ГАВОТ В ФОРМЕ РОНДО

И. С. Бах. МЕНУЭТ

И. С. Бах. ПАСТОРАЛЬ

И. С. Бах. АЛЛЕМАНДА

И. С. Бах — Д. Кабалевский. МАЛЕНЬКАЯ ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ

А. Корелли. ПРЕЛЮДИЯ

КРУПНАЯ ФОРМА

Ф. Шпиндлер. СОНАТИНА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

М. Клементи. РОНДО

Д. Чимароза. СОНАТА

Л. Дакен. КУКУШКА. *Рондо*

Ф. Кулау. СОНАТИНА

Ф. Кулау. СОНАТИНА

Й. Бенда. СОНАТИНА

Д. Львов-Компанеец. ПАМЯТИ ГРИГА. *Тема с вариациями*

Б. Дварионас. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

В. Успенский. СОНАТИНА

Я. Ванхаль. СОНАТА

А. Дюбюк. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПЕСНЮ «ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЁТ»

Н. Паганини. ВАРИАЦИИ. Обработка Н. Выгодского

Ф. Кулау. СОНАТИНА

Я. Витасек. ДИВЕРТИСМЕНТ. Редакция О. Геталовой, И. Визной

А. Смелков. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ БЕТХОВЕНА

А. Смелков. ЭСКОРИАЛ ([посмотреть ноты](#))

Д. Бортнянский. СОНАТА

Й. Гайдн. СОНАТА

Й. Гайдн. СОНАТА. Финал

Й. Гайдн. СОНАТА. Финал

Ф. Кулау. РОНДО

Д. Скарлатти. СОНАТА

В. А. Моцарт. СОНАТА. Часть II

6-й год обучения

ЭТЮДЫ

А. Мыльников. РОМАНТИЧЕСКИЙ ЭТЮД. Редакция О. Геталовой, И. Визной

Ё. Накада. БЫСТРЫЙ ЭТЮД

Ф. Бургмюллер. ЭТЮД. Редакция О. Геталовой, И. Визной

Г. Шмит. ЭТЮД

С. Геллер. ЭТЮД

К. Черни. ЭТЮД

Дж. Конконе. КРЕЩЕНДО. Этюд. Редакция

ПЬЕСЫ

Н. Раков. ПОЛЬКА

У. Стиксл. АРИЕТТА. Редакция О. Геталовой, И. Визной

Дж. Йигер. ДАНСЕРО

Э. Назирова. ПРЕЛЮДИЯ

И. Хисамутдинов. ШУТКА

А. Смелков. ПИРУЕТ ПЁТР... Ода на Полтавскую викторию

В. Коровицын. ДИВЕРТИСМЕНТ

А. Роули. КРОКУС. Редакция О. Геталовой, И. Визной

М. Таривердиев. ЗАБЫТЫЙ МОТИВ

В. Купревич. ФОНТАНЫ ЦВИНГЕРА

В. Купревич. МАКИ В ПОЛЕ

Ф. Бургмюллер. МАРШ

Р. Глиэр. РОМАНС

ПОЛИФОНИЯ

И. Кребс. ПРЕАМБУЛА

И. Кребс. ТОККАТА

Ж. Муре. БУРРЕ

Ж. Б. Люлли. КУРАНТА

Г. Штёльцель. УВЕРТЮРА. Редакция О. Геталовой, И. Визной

Р. Щедрин. ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ. Редакция О. Геталовой, И. Визной

И. Пахельбель. ЧАКОНА

Д. Скарлатти. ГАВОТ

П. Бенчини. АРИЕТТА

И. Кребс. АЛЛЕГРО

Г. Гендель. ПРЕЛЮДИЯ

И. С. Бах. ГАВОТ В ФОРМЕ РОНДО

И. С. Бах. МЕНУЭТ

И. С. Бах. ПАСТОРАЛЬ

И. С. Бах. АЛЛЕМАНДА

КРУПНАЯ ФОРМА

Д. Львов-Компанеец. ПАМЯТИ ГРИГА. *Тема с вариациями*
Б. Дварионас. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ
Б. Дварионас. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ
В. Успенский. СОНАТИНА
Я. Ванхаль. СОНАТА
А. Дюбюк. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПЕСНЮ «ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЁТ»
Н. Паганини. ВАРИАЦИИ. Обработка Н. Выгодского
Ф. Кулау. СОНАТИНА
Я. Витасек. ДИВЕРТИСМЕНТ. Редакция О. Геталовой, И. Визной
А. Смелков. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ БЕТХОВЕНА
А. Смелков. ЭСКОРИАЛ

В. Успенский. СОНАТИНА
Я. Ванхаль. СОНАТА
А. Дюбюк. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПЕСНЮ «ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЁТ»
Н. Паганини. ВАРИАЦИИ. Обработка Н. Выгодского
Ф. Кулау. СОНАТИНА
Й. Гайдн. СОНАТА. Финал
Й. Гайдн. СОНАТА. Финал
Ф. Кулау. РОНДО
Д. Скарлатти. СОНАТА
В. А. Моцарт. СОНАТА. Часть II

7-й год обучения

ЭТЮДЫ

А. Лешгорн. ЭТЮД
М. Парцхаладзе. ЭТЮД
К. Черни. ЭТЮД
Э. Нейперт. ЭТЮД
Э. Нейперт. ЭТЮД
М. Дворжак. ЭТЮД
М. Дворжак. ЭТЮД. Редакция О. Геталовой, И. Визной

ПЬЕСЫ

А. Хачатурян. МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА
А. Локшин. НОКТЮРН
Б. Годар. ОДИНОЧЕСТВО (посмотреть ноты)
Л. ван Бетховен. ПРОЩАНИЕ С РОЯЛЕМ
А. Скултэ. ПРЕЛЮДИЯ
А. Бабаджанян. ЭКСПРОМТ
А. Гладковский. ПРЕЛЮДИЯ
М. Тарапатова. БАГАМСКИЙ БРИЗ
М. Тарапатова. ОСЕННИЙ ЭСКИЗ. Редакция О. Геталовой, И. Визной
Г. Равина. МАЛЕНЬКОЕ БОЛЕРО. Редакция О. Геталовой, И. Визной
Д. Чхеидзе. ПРЕЛЮДИЯ

ПОЛИФОНИЯ

И. С. Бах. МЕНУЭТ
И. С. Бах. ПАСТОРАЛЬ
И. С. Бах. АЛЛЕМАНДА
И. С. Бах — Д. Кабалевский. МАЛЕНЬКАЯ ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ
А. Корелли. ПРЕЛЮДИЯ
Д. Скарлатти. ГАВОТ
П. Бенчини. АРИЕТТА
И. Кребс. АЛЛЕГРО
Г. Гендель. ПРЕЛЮДИЯ
И. С. Бах. ГАВОТ В ФОРМЕ РОНДО
И. С. Бах. МЕНУЭТ
И. С. Бах. ПАСТОРАЛЬ
И. С. Бах. АЛЛЕМАНДА

КРУПНАЯ ФОРМА

Д. Львов-Компанеец. ПАМЯТИ ГРИГА. *Тема с вариациями*
Б. Дварионас. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ
В. Успенский. СОНАТИНА
Я. Ванхаль. СОНАТА
А. Дюбюк. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПЕСНЮ «ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЁТ»
Н. Паганини. ВАРИАЦИИ. Обработка Н. Выгодского
Ф. Кулау. СОНАТИНА
Й. Гайдн. СОНАТА. Финал
Й. Гайдн. СОНАТА. Финал
Ф. Кулау. РОНДО
Д. Скарлатти. СОНАТА
В. А. Моцарт. СОНАТА. Часть II
Б. Дварионас. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ
В. Успенский. СОНАТИНА
Я. Ванхаль. СОНАТА
А. Дюбюк. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПЕСНЮ «ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЁТ»
Н. Паганини. ВАРИАЦИИ. Обработка Н. Выгодского
Ф. Кулау. СОНАТИНА
Я. Витасек. ДИВЕРТИСМЕНТ. Редакция О. Геталовой, И. Визной
А. Смелков. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ БЕТХОВЕНА
А. Смелков. ЭСКОРИАЛ