

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуков Григорий Владимирович  
Должность: Директор Музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского  
Дата подписания: 12.07.2023 16:46:20  
Уникальный программный ключ:  
d959ca78abe0002f517357e3837999727dd6a1a6

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета  
от 30.03.2023 г. протокол № 4

Председатель

 Г.В. Жуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Вид образования** – общее образование

**Уровень образования** – основное общее образование

**Специальность** - 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Форма обучения** – очная

2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к профессиональному модулю МП.02 «Педагогическая деятельность» и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

**Целью курса** является овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

### **Задачами курса являются:**

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

Содержит два раздела, рассматривает общие положения и учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.

Основными формами работы по курсу являются лекционные и практические занятия.

Изучение курса заканчивается государственным экзаменом по ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

### **уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных

отношениях в педагогической деятельности;

- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

В результате изучения «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

**Календарно-тематический план  
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Наименование разделов и тем	Максим. нагр. студ.	Количество аудиторных часов		Самост. работа кадет
		Всего	В т.ч. практ. раб.	
	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.</b>				
1.1. Современная система образования в России.	1	1		
1.2. Учебный план. Учебные программы по творческим дисциплинам.	2	2		
1.3. Календарно-тематический и поурочный планы.	2	2	2	
1.4. Характеристика учебных программ творческих дисциплин.	4	2		2
1.5. Практикум. Самостоятельное составление программы для обучения специальным предметам.	2	2	2	
1.6. Урок как целостная система.	1	1		
1.7. Принципы преподавания творческих дисциплин.	1	1		
1.8. Методы обучения творческих дисциплин	4	2	2	2
1.9. Роль методов в процессе обучения в коллективе.	2	2		
1.10. Практикум. Проведение психотренингов и ролевых игр.	2	2	2	
	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>15</b>
<b>Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.</b>				
2.1. Средства преподавания музыкальных дисциплин	3	1	2	2
2.2. Формы организации учебного процесса	4	2	2	2

2.3. Типология уроков творческих дисциплин	2	2	2	
2.4. Подготовка педагога к выступлению	2	2	2	
2.5. Место и функции проверки и оценки знаний в учебном процессе	4	1	3	3
2.6. Специфика различных творческих жанров.	4	2	2	2
2.7. Формы контроля	3	1	2	2
2.8. Анализ и самоанализ урока специальных дисциплин	6	2	4	4
2.9. Обобщение учебного материала	2	2		
<i>По итогам изучения дисциплины - зачет</i>				
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>19</b>

## *Содержание «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»*

### **Раздел 1. Планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе**

#### **1.1. Современная система образования в России.**

Трехступенчатая модель современного образования в России – начальное, среднее и высшее профессиональное. Учреждения и учебные заведения – кружки, студии, школы искусств, специализированные училища, колледжи, институты, университеты. Принципы их работы.

#### **1.2. Учебный план. Учебные программы по творческим дисциплинам.**

Государственные органы разрабатывают единые стандартные учебные планы. Основной учебно-образовательный документ. Пример и анализ учебного плана. Структура учебного плана: наименование учебных предметов, их распределение по годам обучения и количество в неделю. Выполнение учебного плана является обязательным для всех педагогов данного учреждения. Изучение и анализ действующих программ.

#### **1.3. Календарно-тематический и поурочный планы.**

Календарно-тематический план разрабатывается на основе учебных программ. Структура: наименование разделов и тем, количество часов, вид учебных занятий, ориентировочные сроки изучения, задания учащимися. Требования к плану урока: название темы, дата проведения, тип и форма занятия, цель урока, необходимое оборудование урока, ход урока. Изучение и анализ действующих календарно-тематических планов.

#### **1.4. Характеристика учебных программ творческих дисциплин.**

Общее и различное в рассматриваемых программах. Особенности, основные принципы, методы, средства, формы работы.

#### **Самостоятельная работа обучающихся.**

Выбрать предмет для написания программы. Чтение специализированной литературы по предмету.

#### **1.5. Практикум. Самостоятельное составление программы для обучения специальным предметам.**

Самостоятельное составление программ для обучения специальных дисциплин: основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, грим и т.д.

### **1.6. Урок как целостная система.**

Урок. Сущность и назначение урока. Коллективно-индивидуальное взаимодействие педагога и учащегося.

### **1.7. Принципы преподавания творческих дисциплин.**

Дидактические принципы. Ведущие принципы учебно-творческой деятельности в коллективе.

### **1.8. Методы обучения театральных дисциплин**

Виды методов, применяемые в преподавании театральных дисциплин  
Правила применения методов преподавания.

#### **Самостоятельная работа обучающихся.**

Подготовить доклады по методологической базе обучения творческому искусству.

### **1.9. Роль игровых методов в процессе обучения в творческом коллективе.**

Игра. Функции игр. Классификация игр. Виды игр. Игровой метод.

### **1.10. Практикум. Проведение психотренингов и ролевых игр.**

Правила проведения тренингов. Ролевые игры и их значение и развитии личности на разных этапах взросления.

## **Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.**

### **2.1. Средства преподавания творческих дисциплин.**

Значение средств преподавания в усвоении знаний, умений. Средства обучения существенно влияют на умственное развитие учащихся, но непрямо, а в процессе выполнения познавательной деятельности. Средства иначе называют орудиями деятельности, используемые при разрешении творческих задач и усвоения знаний.

#### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Чтение специализированной литературы по предмету.

### **2.2. Формы организации учебного процесса.**

Формы: индивидуальные, коллективные, индивидуально-групповые.  
Традиционные и нетрадиционные формы занятий.

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Чтение специализированной литературы по предмету.

### **2.3. Типология уроков творческих дисциплин.**

Структура урока театральных дисциплин. Методика проведения занятий творческих дисциплин. Методика обеспечения аудиторных практических занятий театральными дисциплинами. Методика проведения над сценическим этюдом.

### **2.4. Подготовка педагога к выступлению.**

Пути преодоления страха перед аудиторией. Планирование урока.

### **2.5. Место и функции проверки и оценки знаний учебном процессе.**

Виды контроля. Формы контроля. Требования к учёту и контролю.

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Чтение специализированной литературы по предмету.

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Чтение специализированной литературы по предмету.

### **2. 6. Формы контроля**

Оценочная система. Усвоения материала на уроке. Формы закрепления материала: игра, вопрос-ответ, викторина, показ, практические работы, тестирование и т.д. Входной контроль осуществляется при приёме детей в коллектив. Приемные требования. Текущий контроль. Контрольные уроки. Рубежный контроль. Итоговый контроль.

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Чтение специализированной литературы по предмету.

### **2.7. Анализ и самоанализ урока специальных дисциплин**

Цель анализа. Схема анализа урока, ее пункты. Самоконтроль, самооценка.

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Чтение специализированной литературы по предмету.  
Проанализировать урок сокурсника.

### **2.8. Обобщение учебного материала**

Проведение занятия в форме коллоквиума.

## Основная литература

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456370> (дата обращения: 01.09.2019).
2. Берсенева, Е.В. История театра : учебно-методическое пособие / Е.В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79367> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (дата обращения: 01.09.2019).
3. Организация художественного творчества детей: программа и методические рекомендации к курсу : методические рекомендации / В.А. Варданян, Н.В. Матвеева, Н.А. Святкина, Л.С. Щукина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74520> (дата обращения: 01.09.2019).

## Дополнительная литература

1. Методика работы педагога дополнительного образования : учебное пособие : для студентов высших педагогических учебных заведений / И.И. Фришман. — 2-е издание, стереотипное. — Москва : Академия, 2004. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0797-7.
2. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
3. Сухоненков Е.В. Методика преподавания театральных дисциплин : краткий конспект лекций : метод. пособие.- СПб., 2011.

## Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b> Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>Знать:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;</p>	<p>Тематический контроль в форме устного и письменного опроса.</p> <p>Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненным им творческих заданий и подготовительных устных ответов, соответствующих плану освоения учебного курса.</p> <p>Рубежный контроль в форме: - контрольной работой по темам курса ; - ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и специфики педагогики.</p> <p>В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговой государственной аттестации. Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности будущего специалиста.</p>