

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Чавыкина Ульяна Григорьевна

Должность: Председатель государственного КГП

Дата подписания: 17.02.2022 18:21:33

Уникальный программный ключ:

9dd7dbd7b08b3a0806a95411f1ce2a8e55de0b731

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Музыкальный кадетский корпус

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЫКА (ХОР)»

Вид образования - общее образование

Уровень образования - основное общее образование

Форма обучения - очная

Краснодар 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Хор» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, представляющего собой совокупность обязательных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03.

Основу программы определяют педагогические идеи и методические разработки В.С. Попова, Г.А. Струве, Н.В. Авериной, Г.П. Стуловой. В данной программе нашли отражения изменившиеся социокультурные условия деятельности современного образовательного учреждения, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии музыкального образования.

Особенность хорового пения – его коллективность – создает основу для воспитания в обучающихся чувства единства, способности к эмоциональному совместному порыву, умения тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, формирование гражданских, патриотических чувств – основных слагаемых в великом понятии **нравственности.**

Процесс обучения по дисциплине «Хор» должен опираться на следующие принципиальные положения:

- любовь к хоровому искусству как составляющая часть внутренней культуры человека, как проявление его гражданской позиции;
- формирование отношения к хоровому пению как искусству «интонируемого смысла»;
- планомерное развитие мышления, в т.ч. музыкального – основа когнитивной деятельности обучающихся;
- свобода художественного самовыражения средствами хорового искусства – путь самоусовершенствования личности, развития ее морально-нравственных качеств.

Цель программы – формирование музыкально-эстетического вкуса, воспитание музыкальной и певческой культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

Программа дисциплины «Хор» предполагает реализацию следующих задач:

1. Воспитание у обучающихся нравственности и духовности: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре России и разных стран мира.

2. Знакомство обучающихся с жанровым и стилевым многообразием музыкального искусства, спецификой его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природой и взаимосвязью с различными видами искусства и жизнью.

3. Формирование у обучающихся комплекса вокально-хоровых и исполнительских навыков, позволяющих в процессе обучения раскрыть музыкальные способности каждого обучающегося.

4. Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, стремления к музыкальному самообразованию и самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями.

5. Развитие свободы творческого самовыражения обучающихся в импровизационной деятельности.

6. Выявление творческих способностей обучающихся посредством вовлечения его в процесс исполнительской интерпретации музыкального произведения.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа обучающегося требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа обучающегося – важный фактор теоретической и практической подготовки к предстоящей профессиональной

деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности самостоятельной работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять обучающемуся нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости обучающегося.

В самостоятельной работе обучающийся должен следовать принципам: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные и уровень его развития.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим

направлением деятельности музыканта- педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа обучающегося требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа обучающегося – важный фактор теоретической и практической подготовки к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности самостоятельной работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять обучающемуся нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче

воспитывается сфера профессиональной углублённости обучающегося.

Методические рекомендации по работе над интонацией в хоре

Основу хорового произведения составляет, в большинстве случаев, мелодия. «Никогда не закрывать мелодию. Мелодия - это царица, а все остальное – только свита, какая бы блестящая она ни была» (Н. М. Данилин).

Одной из главных и постоянных задач в работе над интонацией точное выстраивание (дотягивание) всех вершин, верхних звуков в горизонтальном движении хоровой партии. Это относится не только к верхнему звуку - кульминации всей мелодической линии, но и к вершине каждого восходящего звена, вплоть до мотива. Незначительная неаккуратность в выстраивании верхних звуков, даже простая вялость исполнения их певцами, слегка притупленное звучание их, в сумме дают опускание строя. Острота интонирования мелодических вершин во всех голосах - залог точного удерживания хором тональности произведения.

Пение на опоре – основа чистой интонации. Звук, снятый с дыхания, чаще всего уводит строй хора вниз - понижает тональность. К. Б. Птица в своих записках дает указание дирижерам: «Если вы слышите явно неточность, недотянутость верхнего звука при поступенном движении голоса вверх, проверьте и подтяните интонацию звуков, предшествующих этому звуку. И лишь, если после того верхний звук продолжает быть низким, подтяните и его. Утечка достаточной высоты обычно начинается еще до наступления звука».

Считается, что фундаментом и основой хорового строя является партия баса. Однако, в контексте удерживания хорового строя, в отличие от других хоровиков, считающих басовую партию фундаментом гармонической аккордики, К. Б. Птица утверждал, что крепче всего удерживает тональность хорошо и остро отстроенная партия сопрано.

Для развития навыков строя необходимо в распевание хора вводить специальные упражнения. Они должны быть разнообразными, и каждый дирижер может конструировать их в соответствии с особенностями своего хора и разучиваемой программой. В качестве примера можно привести упражнения: пение в унисон гамм, попевок.

Требование чистоты строя хоровой работы в любой стадии подготовки произведения. Нельзя достичь чистоты строя одним, хотя бы и большим усилием. Надо учитывать, что интонация дается временем (большим или меньшим), повторением, привычкой. Нельзя сразу добиться выстраивания трудного места, а вернее закрепления точности в сознании певцов. Надо возвращаться к трудному месту еще и еще, надо начинать с него последующую работу над произведением.

Метод интонационного освоения партитуры может быть по партиям или сразу всем хором. Однако большинство хормейстеров (П. Г. Чесноков, У. И.

Авранек и др.) предпочитали сначала тщательно выучивать хоровые голоса отдельно, и лишь потом сводить их вместе.

Произведения полифонического и имитационного склада целесообразнее разучивать всем хором. Но при этом необходимо очень скуппулезно выучивать вступления хора и отдельных партий в медленном темпе и не один раз. Важно, чтобы моменты вступления слышали всепевцы партии, а не один-два ведущих хориста. Для этого можно просить партии исполнить последовательно только первый звук своей темы вне ритма, формируя ладовую и гармоническую цепочку вступления голосов.

В процессе работы над строем наступает момент, когда утрачивается острота восприятия задания, а, следовательно, тормозится процесс разучивания произведения. Необходимо применить прием «психологический удар», т. е. временно отвлечь внимание хористов, с тем, чтобы затем вновь вернуться к работе над интонацией. Н. М. Данилин, к примеру, рассказывал анекдоты, или просил хор убрать все ноты и спеть наизусть: «Врите, но пойте», и добавлял: « Вы тянете ноту, а чем голова занята, не знаете. Будете петь без нот – голова заработает...» [5.208].

Важнейшим интонационным моментом исполнения является вступление хора в начале произведения и во вступлении после пауз. Вступление должно быть с верной интонацией (точно в ноту), на дыхании, в нужном ритме, с верными словами.

Работа над строем длинна и кропотлива. Поэтому дирижеру нужно знать чувство меры, чтобы коллектив не потерял вкус к работе. Как говорил П. Г. Чесноков «во всякое технически сухое занятие старайся внести одушевление и интерес»

Принципы подбора вокальных упражнений.

Занятия как правило начинают с распевания, здесь можно выделить 2-е функции:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Распевание следует начинать с наиболее ярких звучащих тонов, т.е. примарных тонов. Примарные - это певческие звуки, звучащие наиболее естественно в сравнении других тонов голоса. Следовательно, при пении в примарной зоне все звенья голосового аппарата работают с естественной природной координацией. У альтов это миb1 - фа1, у сопрано соль1 - ля1. Но

поскольку у всех детей разная природа голоса, то бывают отклонения от нормы и это можно рассматривать как исключение.

Распевание хора организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя, т.к. это организует детей. Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель хора должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. В распеваниях не всегда следует доходить до крайних звуков диапазона.

Основой пения является кантилена. На это очень важно постоянно обращать внимание ребят. Одна из основных задач хормейстера, научить хор петь legato. За штрихом legato следует и другие штрихи non legato, marcato. Причём обучение петь на legato способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов - необходимость для кантилены в пении. Staccato требует более техничное и глубокое владение мышцами, при опёртом на дыхание звуке. Четкая фиксация на высоком положении звука и чистое интонирование на высокой вокальной позиции, упражнение на совмещение legato и staccato, является обязательным.

Распевки существуют и для развития динамического диапазона. Так называемые в работе - нюансы (крещендо, диминуэндо) вводятся постепенно. Здесь внимание ещё должно быть сосредоточено, что бы тонус мышц голосового аппарата оставался таким же активным пиано, как и форте.

Упражнения так же развивают подвижность голоса. Начинать следует с умеренных темпов и постепенно переходить к более быстрым.

Можно отметить, что навыки, формирующиеся вовремя распевов, в следствии становятся рефлекторными. И, по сути, в одном упражнении можно выявить целый комплекс выработки навыков. Эти упражнения обязательно должны быть выбраны в определённой последовательности, и неважно количество. Но это не значит, что нужно выбирать много распевочных упражнений так как, если там будет чрезмерно много задач, это будет перегрузкой детей, следовательно, отсутствием приобретения навыка.

Работа над вокально-хоровыми навыками. Каковы же наиболее распространенные недостатки в пении у детей? Это неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция,

короткое и шумное дыхание.

Певческое дыхание. По мнению многих хоровых деятелей, дети должны пользоваться грудобрюшным дыханием (формирование как у взрослых).

Непрерывно нужно контролировать и проверять каждого ученика насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках.

Очень многие педагоги-вокалисты в своей практике уделяют внимание упражнениям на дыхании без звука. Идёт переключение учащегося на мышечное чувство, отвлекая его на время от певческого формирования звучания. Ведь умеренный вдох и медленный выдох создают правильную установку мышц, и вырабатывает физическую упругость и выносливость. Следовательно, когда будет разучиваться произведение, мышцы, будут принимать правильное положение, при взятии дыхания. И чем серьезней будет выполняться упражнение на дыхание, тем качественней это найдётся применение на практике, уже в хоровых произведениях.

Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Работая над дикцией с хоровым коллективом, хормейстеры обычно стараются научить певцов, как можно чётче и яснее произносить согласные. Это совсем неплохо потому, что именно ясность согласных помогает, понять текст произведения.

Формирование гласных и произношение их так же необходимо. Основной момент в работе над гласными - воспроизведении их в чистом виде, то есть без искажений. Гласные в сочетании с сонорными звуками легче округляются, смягчают работу гортани позиционно приближают звук. Вот некоторые приемы, с помощью которых можно устранить дефекты звучания:

- на глухих согласных функция гортани выключена. При зажатости мышц гортани использовать сочетания слогов «по», «ку», «та» и т.д.;
- при гнусавости применять гласные «А, Э» и в сочетании с губными согласными;
- при глубоком звучании голоса используют «И, Е» приближающие вокальную позицию в сочетании с переднеязычными или зубными согласными;
- открытый «белый звук» устраняется при пении гласных «У, О» в сочетании с сонорными «М, Л»;
- горловой призывок - при помощи гласных «О, У» в сочетании с глухими согласными;

Общее правило дикции: согласные окончания присоединяются при пении к последующему слогу, это будет как распевание гласных. Если 2-е гласные стоят рядом, в пении их нельзя сливать - вторую гласную спеть на новой атаке.

В речи смысловую роль выполняют согласные, поэтому не совсем точное

произношение гласных мало влияет на понимание слов. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции. Для тренировки губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносить твёрдыми губами, при активной работе языка. Продвигать с постепенно усложняющимися задачами. Сначала медленно чётко, потом прибавлять темп, нюансы и т.д.

Работа над ритмической чёткостью. Умение петь вместе, ритмически чётко одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения - является важнейшим качеством хоровых певцов, поэтому в работе с мальчиками, как и с любым коллективом, мы уделяем этому много внимания.

Развитие ритмического чутья начинается с первого же момента работы хора. Уже во время пения певцы хора относились к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта:

- вслух хором ритмический рисунок.
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

Чрезвычайную роль играет одновременное вступление поющих взятие дыхания, атаки и снятия звука. Борьба с этим - реакция на изменение темпа по руке дирижера.

Приёмы развития слуха и голоса детей. При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;

- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи.

Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- выработка активного *piano* как основы воспитания детского голоса;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- речевая декламация, допускающая модуляции голоса по высоте, однако при условии стабильного положения гортани; эта декламация рассматривается как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфически вокальными; выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. приемом развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;
- нахождение главного по смыслу слова во фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.
- сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их

последовательность как на одном уроке, так и при формировании концертных программ.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Обработки русских народных песен.

- «Ай, Дунай ли мой, Дунай» (обработка М. Красева)
- «Ах вы, сени, мои сени» (обработка Т. Попатенко)
- «Ах ты, ноченька» (обработка И. Пономарькова)
- «В сыром бору тропина» (обработка А. Гречанинова)
- «Веснянка» (обработка С. Полонского)
- «Во поле рябинушка стояла» (обработка И. Пономарькова)
- «Дрема» (обработка А. Юрлова)
- «Дудочка-дуда» (обработка С. Полонского)
- «Здравствуй, гостя зима!» (обработка Н. Римского-Корсакова)
- «Как в лесу-лесочке» обр. С. Полонского
- «На горе-то калина» (обработка С. Прокофьева)

Десять русских песен. Свободная обработка В. Григоренко.

1. Ох, пора тебе на волюшку
2. Кто у нас хороший
3. Баю-баюшки, моё чадушко
4. Виноградье
5. Таусень-ключечка
6. Веснянка
7. Ау! Во зеленом во бору
8. Рождество идет
9. Жавороночки 10. Кострома

Русская классика.

- «Вечерняя песня» муз. М. Мусоргского, сл. А. Плещеева
- «Времена года» муз. Ц. Кюи
- «Журавель» муз. Викт. Калинникова
- «Забавная» муз. А. Лядова соч.14
- «Колыбельная» муз. А. Лядова соч.20
- «Майский день» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
- «Окликание дождя» муз. А. Лядова
- «Осень» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
- «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов» муз. М. Мусоргского
- «Песня» муз. Ц. Кюи
- «Расскажи мотылек» муз. А. Аренского, сл. И. Деркачева
- «Сорока» муз. А. Лядова
- «Тень-тень» муз. Викт. Калинникова

Зарубежная классика.

- «В Париж» французская нар.песня (обработка А. Александрова)

«Вечерняя звезда» муз. Р. Шумана
«Детские игры» муз.. Моцарта
«Дружба» муз. Л. Бетховена
«Жизнь хороша» муз. С. Баха
«Как мне маме объяснить» французская нар.песня (обработка А.

Александрова)

«Кукушка» французская нар.песня (обработка А. Александрова)
«Мы дружим с музыкой» муз. Й. Гайдна
«Привет» муз. Ф. Мендельсона
«Счастливый человек» муз. Л. Бетховена
«Хлоп, хлоп» английская песня (обработка А. Долуханяна)

Каноны.

Vivatmusica! Неизв. автора Австрал.н.п. «Коокабурра» Р.н.п. «В сыром бору
тропина»Фр.н.п. «Утро»

Эстон.н.п. «Кукушка»

Произведения современных композиторов.

«Бекар» муз. Л. Дубравина
«Гаммы» муз. Л. Дубравина
«Грустный бегемот» муз. Л. Дубравина
«Моя Россия» муз. Г. Струве
«Музыкальный сверчок» муз. А. Разина, сл. М. Пляцковского
«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова

Обработки русских народных песен.

«Вниз по матушке – по Волге» (обработка неизв. автора)«Дунай» (обр. В.
Потоловского)

«Ивушка» (обр. И. Пономарькова)
«Маки, маковочки»(обр. И. Прача)
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
«Не летай,соловей» (обработка В. Попова)
«Ой, по-над Волгой»(обработка В. Локтева)
«Пойду ль я, выйду ль я» (обработка А. Пономарева)
«Со вьюном я хожу» (обр. С.Благообразова)
«У ворот, ворот» (обработка А. Гречанинова)
«Уж вы, мои ветры» (обработка В. Попова)
«Я на камушке сижу» (обработка Н. Римского-Корсакова)
«Я пойду ли молоденька» (обработка А. Лядова)

Русская классика.

«Внутренняя музыка» А. Гурилев
«Зимняя дорога» А. Алябьев
«Жаворонок»М.Глинка
«Колыбельная песня» М. Балакирев
«Жаворонок»Ц.Кюи

«Весна» П. Чайковский
«Музыканты» А. Гречанинов
«Туча промчалась» М. Ипполитов-Иванов
«Сияет солнце» Р. Глиэр
«Улитка» И. Хрисаниди
«Вечерняя песня» М. Ройтерштейн
«Утро» Р. Бойко
«Тучка золотая» С. Слонимский
«Зимняя дорога» Г. Свиридов

Зарубежная классика.

“Ich wollt’ meine Lieb’ ergossesich” F. Mendelssohn, op. 63 № 1

«В лесу осел с кукушкой» муз. А. Гретри

«Как роса в апреле» муз. Б. Бриттена

«Ну, скорее согласимся» из оперы «Домашняя война» Ф. Шуберта

«Осенняя песня» муз. Ф. Мендельсона

«Плывут облака» муз. Т. Вольфа

«Счастье» муз. Р. Шумана Ave Maria

Begliocchi, pieta G. Carissimi

Primulaverismuz. Э. Грига Sonntagsmorgen. F. Mendelssohn, op. 77 Viva la musica M. Praetorius

Vogeleindurchrausch die Luft – J. Brahms, op. 52 № 13 Кантата “Stabat mater”
№ 11-13 Дж. Перголези

Кантата “Stabat mater” № 18 А. Скарлатти Хорэльфов - муз. Р. Шумана

Каноны.

Норв. н. п. «Камертон»

«Слава солнцу» А. Сальери

«Канон-шутка» В. Моцарт

Нем. н. п. «Лягушачий концерт» в обр. Е. Подгайца

«Гамма вовсе не трудна» Л. Керубини, обр. Е. Подгайца

Произведения современных авторов.

«Ой, горе, горе, лебедоньку моему» муз. Г. Свиридова («Курские песни»)

«Музыка» муз. А. Калныньша, сл. В. Пурвса

«Барабан» муз. Л. Дубравина

«Джаз» муз. Л. Дубравина

«Проделки зимы» муз. Ю. Тугаринова, сл. В. Пальчинскайте

1. Вьюга

2. Веселая история

«Рояль» муз. Л. Дубравина

«Нотный стан» муз. Л. Дубравина

«Всюду музыка живет» муз. Л. Дубравина

«Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой

Духовная музыка.

«В Рождественскую ночь»
«Взгляни сюда» Словацкая народная песня
«Мы маленькие свечи» муз. Е. Кавериной
«Небо и земля» русская народная песня
«Ночь тиха над Палестиной»
«Поклонение Младенцу Христу» муз. Сен-Санса
«Праздник радостный»
«Святая ночь» мелодия Фр. Грубера
«Эта ночь светлая» русская народная песня Balulalow. Рождественские
гимны муз. Б. Бриттена

Автор-составитель

Д.А. Ватулина