

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 17.06.2021 16:01:32

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acc668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МКиММО

 Т.Ф. Шак

08 июня 2017 г. протокол № 11

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ОД.19 МАССОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ**

Направление подготовки - 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки

Профиль подготовки – Арт-бизнес

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная, заочная.

Краснодар  
2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части базового цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки: Арт-бизнес в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 – Искусство и гуманитарные науки: Арт-бизнес, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016 года, приказ № 466 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры звукорежиссуры

Цицишвили Ю.Г.

Доктор искусствоведения, профессор,  
проректор по научной работе ФГБОУ ВО  
«Астраханской государственной консерватории»

Саввина Л.В.

**Составитель:**

Покладова Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «08» июня 2017 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Массовые музыкальные жанры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	16
6.2. Оценочные средства	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания	21
7.4. Интернет-ресурсы	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	23
7.6. Программное обеспечение	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины - формирование представления о специфике массовой музыкальной культуры как особого явления культуры XX века

### **Задачи:**

1. Освоение основных разделов современного искусствознания и музыкознания, посвященных проблемам музыкальной культуры и методам их исследования;
2. Введение в круг музыковедческих проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности,
3. Выработка навыков работы с образцами и примерами музыки массовых жанров XX века.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ОД.19 МАССОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ** является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 учебного плана.

Изучение курса находится во взаимодействии с изучением следующих дисциплин: «Искусствознание», «История искусств», «Современная массовая культура», «Медиа-арт: художественная практика и формы продвижения», «Создание художественно-творческого продукта», «Медиапланирование в сфере культуры».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общекультурных (ОК) –**

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способностью к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

### **б) общепрофессиональных (ОПК)**

- способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** основные жанры и направления массовой музыкальной культуры, содержание современных дискуссий по проблемам современного музыкального искусства.

**Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам современной музыки; использовать положения и категории музыкознания для оценивания и анализа различных музыкальных тенденций, фактов и явлений.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа примеров, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**Приобрести опыт деятельности:** диалога и восприятия альтернатив, участию в дискуссиях музыковедческого характера по проблемам массовой музыкальной культуры.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

*Очная форма обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Конт роль	СР	
1	Раздел 1. Основные тенденции развития массовой музыкальной культуры в XX веке	7	1	2	2		6	Устный опрос, подготовка ответов на вопросы из учебного пособия
2	Раздел 2. Музыкальный театр в массовой культуре.	7	2-4	4	6		8	Устный опрос сообщений, подготовленных по теме
3	Раздел 3. Джаз в массовой культуре Европы и США.	7	5	4	4		8	Зачет
4	Раздел 4. Рок-музыка в России и за рубежом.	8	6	4	6		8	Устный опрос, подготовка сообщений по теме
5	Раздел 5. Популярная музыка и поп-музыка.	8	7	2	4		8	Устный опрос, Подготовка сообщений по теме
6	Раздел 6. Песни социального характера.	8	8	4	4		8	Устный опрос, подготовка сообщений по теме
7	Тема 7.	8	9-10	2	6		8	Устный опрос,

Музыка в медиасреде.							подготовка сообщений по теме
Итого:			22	32		54	216 экзамен

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	К	СР	
1	Раздел 1. Основные тенденции развития массовой музыкальной культуры в XX веке	7		1	1		10	Устный опрос, подготовка сообщений по теме
2	Раздел 2. Музыкальный театр в массовой культуре.	7		1	2		20	
3	Раздел 3. Джаз в массовой культуре Европы и США.	7		1	1		10	Устный опрос, подготовка сообщений по теме зачет
4	Раздел 4. Рок-музыка в России и за рубежом.	8		1	1		20	Устный опрос, подготовка сообщений по теме
5	Раздел 5. Популярная музыка и поп-музыка.	8		1	1		10	Устный опрос, подготовка сообщений по теме
6	Раздел 6. Песни социального характера.	8		1	1		10	Устный опрос, подготовка сообщений по теме
7	Тема 7. Музыка в медиасреде.	8			1		10	Устный опрос, подготовка сообщений по теме
Итого:				6	8	4	90	Экзамен

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары),	Объем часов / з.е.	Формируемые компе-
-----------------------------	--	--------------------	--------------------

	индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		тенции (по теме)
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные тенденции развития массовой музыкальной культуры в XX веке</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение в курс. Массовая музыкальная культура как особое явление культуры XX века.	<u>Лекции:</u> Сущность и особенности массовой музыкальной культуры. Смена эпох в истории музыкальной культуры, понятие серьезной и легкой музыки. Понятие музыки элитарной и массовой. Четыре типа музыкального творчества.	1	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме.	3	
<b>Тема 1.2.</b> Жанры и направления массовой музыкальной культуры.	<u>Лекции:</u> Обзор основных жанров и направлений популярной музыки.	1	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкально-театральные жанры – опера, оперетта, мюзикл, рок-опера. Популярная классика. Джаз. Рок-музыка в России и за рубежом. Авторская и бардовская песня. Популярная музыка. Поп-музыка.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений.	3	
<b>Раздел 2. Музыкальный театр в массовой культуре.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Музыкально-театральные жанры. Оперетта.	<u>Лекции:</u> Оперетта. Западноевропейская, российская и советская оперетта.	2	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Парижская и венская оперетта. Оперетты Ж.Оффенбаха, И.Штрауса-сына, Ф.Легара, И.Кальмана. Советская оперетта. Оперетты И.Дунаевского, Н.Стрельникова. Музыкальный язык, содержание, особенности драматургии, популярность оперетт у западноевропейской, советской и российской аудитории.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	4	
<b>Тема 2.2.</b> Музыкально-театральные жанры. Мюзикл.	<u>Лекции:</u> История возникновения жанра. Музыкально-выразительные средства жанра.	2	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Литературная основа мюзикла. Содержание, форма, драматургия и характерные черты мюзикла. Авторы известных современных мюзиклов. Творчество Э.Л.Уэббера. Синтетичный характер жанра. Роль эстрадного, циркового искусства, кино в развитии и совершенствовании жанра. Экранизации известных мюзиклов.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме.	4	

	Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.		
<b>Раздел 3. Джаз в массовой культуре Европы и США.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Возникновение джаза.	<u>Лекции:</u> Африканские и европейские истоки джаза. Роль блюза в появлении джаза.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Протестантский хорал. Спиричуэл и госпел. «Елизаветинские баллады». Формирование «менестрельного шоу». Регтайм. Кек-уок. «Кленовый лист» С.Джаплина. Блюз. Школы блюза. Импровизация в блюзе. Структура в блюзе.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2	
<b>Тема 3.2.</b> Распространение джаза.	<u>Лекции:</u> Исполнители джазовой музыки.	2	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Стиль «диксиленд». Джаз-бэнд. Джо Оливер, Луи Армстронг. Значение биг-бенда в формировании стиля «свинг», кульминация танцевального джаза. Дюк Эллингтон, Бенни Гудмен. Стиль «би боп». «Кул джаз». Майлс Дэвис, Орнет Колмэн, «Модерн джаз квартет». Этноджаз, фанк-джаз, смут-джаз.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	4	
<b>Тема 3.3.</b> Джаз в России	<u>Лекции:</u> Пути развития российского джаза.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Политика властей в СССР в отношении джазового искусства. Первые джазовые коллективы. «Теа-джаз» Л.О.Утесова и его творчество. Появление джазовых обработок знакомых мелодий в творчестве И.О.Дунаевского. Творчество О.Л.Лундстрема и его оркестр. Современные тенденции в российском джазе.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2	
<b>Раздел 4. Рок-музыка в России и за рубежом.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Возникновение, распространение и развитие рок-музыки.	<u>Лекции:</u> Социальные корни рок-музыки. Предпосылки возникновения рок-культуры в молодежной среде за рубежом. Основные стили и направления в рок-музыке.	2	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ритм-энд-блюз, кантри, рок-н-ролл, их значение для формирования рок-музыки. Элвис Пресли и атрибутика рока. «Преслитизм». Рок, манера исполнения,	3	

	инструментальный состав. Творчество групп «Битлз», «Доорз», «Роллинг стоунз». Хард-рок, арт-рок, фолк-рок, джаз-рок и разнообразие направлений в рок-музыке. Сущность и содержание каждого направления. Ведущие исполнители и группы. Слушательская аудитория рок-музыки. Рок-фестивали и рок-концерты. Осмысление рок-культуры в современном искусствознании.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	4	
<b>Тема 4.2.</b> Отечественный рок.	<u>Лекции:</u> Предпосылки для возникновения и развития рок-культуры в СССР. Особенности российского рока.	2	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Первые создатели и исполнители рок-композиций. Основная проблематика рок-музыки, тексты, исполнители, группы. «Андерграунд». Свердловский и ленинградский («питерский») рок-клубы. Коммерциализация рок-культуры. Попытки осмысления рок-культуры в отечественном музыкознании и искусствознании. «Рок-энциклопедия» А.Троицкого.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	4	
<b>Раздел 5. Популярная музыка и поп-музыка.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Популярная музыка.	<u>Лекции:</u> Интонационная и жанровая неоднородность популярной музыки.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Вторая жизнь» классических произведений в современных обработках. Понятие аранжировки. Творчество современных коллективов в области аранжировки классической музыки. Оркестр Поля Мориа и др. коллективы, основные тенденции их творчества. Яркие, самобытные исполнители, особенности их творческого «кредо». Понятие интерпретации.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	4	
<b>Тема 5.2.</b> Поп-музыка.	<u>Лекции:</u> Основные тенденции развития поп-музыки за рубежом и в нашей стране.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Зрелищность и развлекательность как главные признаки поп-музыки. Содержание поп-музыки, исполнители,	2	

	авторы песен как главные проблемы современной поп-музыки. Роль СМИ в распространении и тиражировании поп-музыки. Эстетика видеоклипа как следствие слияния поп-культуры и экранных искусств. «Рокопопс».		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	4	
<b>Раздел 6. Песни социального характера.</b>			
<b>Тема 6.1. Шансон.</b>	<u>Лекции:</u> Французский шансон как искусство уникального исполнения песни.	2	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> История появления жанра. Французские шансонье – Э.Пиаф, Ж.Брель, Ш.Азнавур и др. Русский шансон. Связь этого жанра с определенными социальными группами. Дерзкий характер жанра, острая проблематика и тематика текстов, гротесковая манера исполнения.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	4	
<b>Тема 6.2. Авторская песня.</b>	<u>Лекции:</u> Особенности текстов и музыкального языка авторской песни.	2	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Авторская («бардовская») песня. Роль поэтов-шестидесятников в зарождении этого жанра в нашей стране. Исполнительские приемы. Основатели и продолжатели традиций авторской песни.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	4	
<b>Раздел 7. Музыка в медиасреде.</b>			
<b>Тема 7.1. Киномузыка.</b>	<u>Лекции:</u> Музыка как средство раскрытия художественного образа в киноискусстве.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Зарождение кино. Значение музыки в немом кино. Музыка как средство раскрытия художественного образа или психологического характера фрагмента. Значение музыки и ее возможности в звуковом кино. Специфика музыки для кино. Музыка как средство характеристики героев. Музыка в кадре и за кадром. Значение киноискусства в популяризации сложных классических музыкальных форм.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме.	4	

	Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.		
<b>Тема 7.2. Авангардная и электронная музыка.</b>	<u>Лекции:</u> Электронная музыка. Терменвокс. Волны Мартено. Конкретная музыка. Репетитивная техника. Колористика, сонорика и сонористика. Роль электронной музыки в формировании эстетики мега-концертов.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Электронная музыка. Терменвокс. Волны Мартено. Конкретная музыка. Репетитивная техника. Колористика, сонорика и сонористика. Роль электронной музыки в формировании эстетики мега-концертов. Творчество Ж.М.Жарра. Э.Артемьев, Ю.Богданов, Б.Галеев и И.Ванечкин – современные разработчики программ в области электронной музыки и светомузыки. Воспроизводящие, записывающие и композиторские возможности компьютера	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	4	
Примерная тематика курсовой работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		-	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		108	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные тенденции развития массовой музыкальной культуры в XX веке</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение в курс. Массовая музыкальная культура как особое явление культуры XX века.	<u>Лекции:</u> Сущность и особенности массовой музыкальной культуры. Смена эпох в истории музыкальной культуры, понятие серьезной и легкой музыки. Понятие музыки элитарной и массовой. Четыре типа музыкального творчества.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме.	5	
<b>Тема 1.2.</b> Жанры и направления массовой музыкальной культуры.	<u>Лекции:</u> Обзор основных жанров и направлений популярной музыки.		<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкально-театральные жанры – опера, оперетта, мюзикл, рок-опера. Популярная классика. Джаз. Рок-музыка в России и за рубежом. Авторская и бардовская	1	

	песня. Популярная музыка. Поп-музыка.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений.	5	
<b>Раздел 2. Музыкальный театр в массовой культуре</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Музыкально-театральные жанры. Оперетта.	<u>Лекции:</u> Оперетта. Западноевропейская, российская и советская оперетта.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Парижская и венская оперетта. Оперетты Ж.Оффенбаха, И.Штрауса-сына, Ф.Легара, И.Кальмана. Советская оперетта. Оперетты И.Дунаевского, Н.Стрельникова. Музыкальный язык, содержание, особенности драматургии, популярность оперетт у западноевропейской, советской и российской аудитории.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
<b>Тема 2.2.</b> Музыкально-театральные жанры. Мюзикл.	<u>Лекции:</u> История возникновения жанра. Музыкально-выразительные средства жанра.		<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Литературная основа мюзикла. Содержание, форма, драматургия и характерные черты мюзикла. Авторы известных современных мюзиклов. Творчество Э.Л.Уэббера. Синтетичный характер жанра. Роль эстрадного, циркового искусства, кино в развитии и совершенствовании жанра. Экранизации известных мюзиклов.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
<b>Раздел 3. Джаз в массовой культуре Европы и США.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Возникновение джаза.	<u>Лекции:</u> Африканские и европейские истоки джаза. Роль блюза в появлении джаза.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Протестантский хорал. Спиричуэл и госпел. «Елизаветинские баллады». Формирование «менестрельного шоу». Регтайм. Кек-уок. «Кленовый лист» С.Джаплина. Блюз. Школы блюза. Импровизация в блюзе. Структура в блюзе.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	3	
<b>Тема 3.2.</b> Распространение	<u>Лекции:</u> Исполнители джазовой музыки.		<i>ОК-3</i>

джаза.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Стиль «диксиленд». Джаз-бэнд. Джо Оливер, Луи Армстронг. Значение биг-бенда в формировании стиля «свинг», кульминация танцевального джаза. Дюк Эллингтон, Бенни Гудмен. Стиль «би боп». «Кул джаз». Майлс Дэвис, Орнет Колмэн, «Модерн джаз квартет». Этноджаз, фанк-джаз, смут-джаз.	1	ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	3	
<b>Тема 3.3.</b> Джаз в России	<u>Лекции:</u> Пути развития российского джаза.		ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Политика властей в СССР в отношении джазового искусства. Первые джазовые коллективы. «Теа-джаз» Л.О.Утесова и его творчество. Появление джазовых обработок знакомых мелодий в творчестве И.О.Дунаевского. Творчество О.Л.Лундстрема и его оркестр. Современные тенденции в российском джазе.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	4	
<b>Раздел 4. Рок-музыка в России и за рубежом.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Возникновение, распространение и развитие рок-музыки.	<u>Лекции:</u> Социальные корни рок-музыки. Предпосылки возникновения рок-культуры в молодежной среде за рубежом. Основные стили и направления в рок-музыке.	1	ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ритм-энд-блюз, кантри, рок-н-ролл, их значение для формирования рок-музыки. Элвис Пресли и атрибутика рока. «Преслитизм». Рок, манера исполнения, инструментальный состав. Творчество групп «Битлз», «Доорз», «Роллинг стоунз». Хард-рок, арт-рок, фолк-рок, джаз-рок и разнообразие направлений в рок-музыке. Сущность и содержание каждого направления. Ведущие исполнители и группы. Слушательская аудитория рок-музыки. Рок-фестивали и рок-концерты. Осмысление рок-культуры в современном искусствознании.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
<b>Тема 4.2.</b> Отечественный рок.	<u>Лекции:</u> Предпосылки для возникновения и развития рок-культуры в СССР. Особенности российского рока.		ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Первые создатели и исполнители рок-композиций. Основная проблематика рок-музыки, тексты,	1	

	исполнители, группы. «Андерграунд». Свердловский и ленинградский («питерский») рок-клубы. Коммерциализация рок-культуры. Попытки осмысления рок-культуры в отечественном музыкознании и искусствознании. «Рок-энциклопедия» А.Троицкого.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
<b>Раздел 5. Популярная музыка и поп-музыка.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Популярная музыка.	<u>Лекции:</u> Интонационная и жанровая неоднородность популярной музыки.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Вторая жизнь» классических произведений в современных обработках. Понятие аранжировки. Творчество современных коллективов в области аранжировки классической музыки. Оркестр Поля Мориа и др. коллективы, основные тенденции их творчества. Яркие, самобытные исполнители, особенности их творческого «кредо». Понятие интерпретации.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	5	
<b>Тема 5.2.</b> Поп-музыка.	<u>Лекции:</u> Основные тенденции развития поп-музыки за рубежом и в нашей стране.		<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Зрелищность и развлекательность как главные признаки поп-музыки. Содержание поп-музыки, исполнители, авторы песен как главные проблемы современной поп-музыки. Роль СМИ в распространении и тиражировании поп-музыки. Эстетика видеоклипа как следствие слияния поп-культуры и экранных искусств. «Рокопопс».	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	5	
<b>Раздел 6. Песни социального характера</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Шансон.</b>	<u>Лекции:</u> Французский шансон как искусство уникального исполнения песни.		<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> История появления жанра. Французские шансонье – Э.Пиаф, Ж.Брель, Ш.Азнавур и др. Русский шансон. Связь этого жанра с определенными социальными группами. Дерзкий характер жанра, острая	1	

	проблематика и тематика текстов, гротесковая манера исполнения.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	5	
<b>Тема 6.2.</b> Авторская песня.	<u>Лекции:</u> Особенности текстов и музыкального языка авторской песни.	1	<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Авторская («бардовская») песня. Роль поэтов-шестидесятников в зарождении этого жанра в нашей стране. Исполнительские приемы. Основатели и продолжатели традиций авторской песни.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	5	
<b>Раздел 7. Музыка в медиасреде.</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Киномузыка.	<u>Лекции:</u> Музыка как средство раскрытия художественного образа в киноискусстве.		<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Зарождение кино. Значение музыки в немом кино. Музыка как средство раскрытия художественного образа или психологического характера фрагмента. Значение музыки и ее возможности в звуковом кино. Специфика музыки для кино. Музыка как средство характеристики героев. Музыка в кадре и за кадром. Значение киноискусства в популяризации сложных классических музыкальных форм.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	5	
<b>Тема 7.2.</b> Авангардная и электронная музыка.	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-3 ОПК-4 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Электронная музыка. Терменвокс. Волны Мартено. Конкретная музыка. Репетитивная техника. Колористика, сонорика и сонористика. Роль электронной музыки в формировании эстетики мегаконцертов. Творчество Ж.М.Жарра. Э.Артемьев, Ю.Богданов, Б.Галеев и И.Ванечкин – современные разработчики программ в области электронной музыки и светомузыки. Воспроизводящие, записывающие и композиторские возможности компьютера		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	5	
Примерная тематика курсовой работы		-	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой	-	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>
<b>ВСЕГО:</b>	<i>108</i>	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Массовые музыкальные жанры» используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении учебного проекта, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем массовой музыкальной культуры на лекциях, учебные дискуссии, коллективная деятельность в группах при выполнении творческих заданий.

4. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса, учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные задания
- Тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устный опрос
- Письменные задания
- Практические работы
- Реферативная исследовательская работа
- Выполнение исследовательских проектов

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

1. Кто из известных отечественных эстрадных руководителей создал “Теа-джаз”?
  - a) Л. Утесов;
  - b) О. Лундстрем;
  - c) Л. Термен;
  - d) А. Козлов?
  
2. Назовите крупнейшего американского пианиста и композитора, джазового музыканта, автора популярных мелодий “Караван”, “Одиночество”, “Атласная кукла”, “Креольская рапсодия”:
  - a) Л. Армстронг;
  - b) Б. Гудмен;
  - c) Э. Эллингтон;
  - d) Ф. Хендерсон.
  
3. Назовите старинный испанский танец, занесенный в Аргентину и возвратившийся в Европу в конце XIX – начале XX в., а затем покоривший весь мир своей свободной композицией и энергичным ритмом:
  - a) румба;
  - b) танго;
  - c) бостон;
  - d) чарльстон.
  
4. Как называется “комедия положений” с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX в., и получившая общеевропейское распространение:

- a) водевиль;
- b) комедия;
- c) оперетта;
- d) пьеса?

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Музыкально-развлекательные мероприятия в России на рубеже XX и XXI в.в.
2. Народная музыка в современном шоу-бизнесе. Творчество народных исполнителей, его проблемы и перспективы (Солисты, ансамбли, хоровые и танцевальные коллективы).
3. Народная музыка в современной обработке. Исполнение народной музыки коллективами различного плана.
4. Советская массовая песня 30-х г.г. XX в.
5. Вальс и танго в творчестве композиторов-песенников 30-70 г.г. XX в.
6. Становление джаза и эра биг-бэндов. Оркестр Глена Миллера и его деятельность.
7. Творческая судьба Эллы Фицджеральд.
8. Творчество Л.Утесова и его «Теа-джаз».
9. Деятельность коллективов О.Лундстрема, Г.Гараняна, Д.Голощекина и др. (на выбор).
10. Вокально-инструментальные ансамбли в СССР в 70-80 г.г. и их репертуар.
11. Сценическая судьба А.Б.Пугачевой.
12. Деятельность свердловского и ленинградского рок-клубов в 80-х г.г. XX в.
13. Рок-опера – уникальность и своеобразие жанра.
14. Основные направления в зарубежной рок-музыке и их представители.
15. «Рокопопс» как вторичное явление рок-музыки.
16. Поп-музыка и ее стилевые отличия, представители, деятели в этой области.
17. Стил «диско» в российской и зарубежной массовой музыкальной культуре.
18. «Популярная классика» и творчество Поля Мориа в области оркестровой аранжировки классической музыки.
19. Эннио Морриконе и его деятельность в области киномузыки.
20. Электронная музыка в кино и творчество Эдуарда Артемьева.
21. Детская популярная музыка и творчество композиторов В.Шаинского, Е.Крылатова, Г.Гладкова (на выбор).
22. Творчество Александра Галича.
23. Круг образов песен Владимира Высоцкого.
24. Киноверсии знаменитых мюзиклов Э.Л.Уэббера «Эвита» и «Призрак оперы».
25. Электронная и компьютерная музыка. Жан Мишель Жарр и его концертная деятельность.
26. Сценическая судьба Шарля Азнавура.
27. Эдит Пиаф как представительница французского шансона.
28. Фрэнк Синатра в контексте американской культуры.
29. Эстетика «русского шансона» в песнях М.Круга.
30. «Русский шансон» как социальное явление 2000-х г.г.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Нравственно-этическая проблематика жанра оперетты.
2. Творчество и деятельность Л.О.Утесова.
3. Танго в музыкальной культуре Южной Америки, Европы и России в начале XX в.
4. Первые джаз-бэнды и творчество Л.Армстронга.
5. Эра биг-бэндов в США и Европе.
6. Творчество Эдит Пиаф.
7. Творчество Шарля Азнавура.
8. «Русский шансон».
9. Творчество эстрадных оркестров (П.Мориа, Дж.Ласта и др.)
10. Народная музыка на эстраде: фольклор или ...?
11. Мюзиклы Э.Л.Уэббера для Бродвея.
12. Рокопос: кто, где и когда?
13. Поп-музыка. Деятельность продюсеров.
14. Мега-концерты: масштаб замысла или кассовый успех?

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Сущность и особенности массовой музыкальной культуры.
2. Коммерческий характер массовой музыкальной культуры.
3. Основные жанры и направления массовой музыкальной культуры.
4. Песня как ведущий жанр массовой музыкальной культуры.
5. Бытовая танцевальная музыка и демократичность ее характера.
6. Предпосылки появления синтетических музыкально-театральных жанров.
7. Возникновение и развитие жанра оперетты.
8. Парижская оперетта.
9. Венская оперетта.
10. Обзор оперетт И.Кальмана.
11. Мюзикл как разновидность музыкально-театрального спектакля.
12. Мюзиклы Э.Л.Уэббера.
13. Экранизация мюзиклов, предназначенных для массового зрителя.
14. Предпосылки возникновения джаза в США.
15. Первые джазовые коллективы.
16. Джаз в нашей стране.
17. Разновидности и основные направления джазовой музыки.
18. Исполнители джазовой музыки.
19. Предпосылки возникновения рока за рубежом.
20. Творчество групп «Битлз», «Роллинг стоунз», «Доорз».
21. Основные направления рок-музыки.
22. Развитие российской рок-музыки.
23. Творчество российских рок-групп.
24. История развития развлекательной музыки.
25. Песня как ведущий жанр поп-музыки.

- 26.Современные деятели шоу-бизнеса.
- 27.Выдающиеся исполнители поп-музыки.
- 28.Авторы и исполнители знаменитых шлягеров и хитов.
- 29.Французский шансон и искусство шансонье.
- 30.«Русский шансон», его социальный характер.
- 31.Авторская песня и ее социальная направленность.
- 32.Творчество Владимира Высоцкого.
- 33.Роль музыки в кино и на телевидении.
- 34.Музыкальные фильмы за рубежом и в нашей стране.
- 35.Популяризация классических произведений средствами киноискусства.
- 36.Творчество знаменитых оркестровых коллективов в области аранжировки классической музыки.
- 37.Творчество ведущих солистов-исполнителей.
- 38.Компьютер и синтезатор в композиторской и исполнительской деятельности музыканта.
39. Исполнители популярной электронной музыки.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрены)*.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрена)*.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

- 1.История современной отечественной музыки: Выпуск 3: 1960-1990 г.г.: Учебное пособие для музыкальных вузов. М.: Музыка, 2001 г. – 656 с.
- 2.Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи)/Учебное пособие. – Екатеринбург, 2006, - 424 с.
- 3.Покладова Е.В. Массовая музыкальная культура. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. – Краснодар, КГИК, 2015. – 100 с.
4. Цукер А.М. Советская массовая музыка 1960-1990 г.г. Ростов-на Дону, 2012.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Джазовые стандарты [Ноты] = Jazz standards. вып. 2 / сост. и ред. В. Киселев. - М. : Музыка, 2010. - 116 с. - 527.00; 500.00.

2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. - 206 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0384-8 : 507.00.

### 7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь  
Музыкальная академия  
Музыка в школе  
Музыкальное просвещение  
Музыкальное обозрение

### 7.4. Интернет-ресурсы

- 1 Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- 2 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 3 Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- 4 Портал «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов» <http://www.fcior.edu.ru/>
- 5 <http://sunny-genre.narod.ru/>
- 6 <http://wikipedia.org>
- 7 <http://library.kiwix.org>
- 8 <http://dic.academic.ru>
- 9 <http://belcanto.ru>
- 10 <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 11 <http://4461.ru/t/operetta - operetta v rossii>
- 12 <http://sunny-genre.narod.ru/>
- 13 <http://wikipedia.org>
- 14 <http://library.kiwix.org>
- 15 <http://dic.academic.ru>
- 16 <http://belcanto.ru>
- 17 <http://operetta.org.ru/>
- 18 <http://sunny-genre.narod.ru/books/kampus/contents.html>
- 19 <http://musicals.ru/>
- 20 <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мюзикл>
- 21 <http://ljapis.ru/partners-3-1.html>
- 22 <http://romjuliette.narod.ru/>
- 23 <http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-15917073>
- 24 [https://ru.wikipedia.org/wiki/Расселл,\\_Кен](https://ru.wikipedia.org/wiki/Расселл,_Кен)
- 25 <http://os.colta.ru/news/details/32228/>
- 26 <http://sunny-genre.narod.ru/books/kampus/4/4-5.html>
- 27 <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 28 <http://vmiremusiki.ru/rok-opera-e-l-uebbera-iisus-xristos-superzvezda.html>
- 29 [https://ru.wikipedia.org/wiki/The\\_Wall](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Wall)
- 30 [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_cinema/14236/ПИНК](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_cinema/14236/ПИНК)

- 31 <http://musicalcats.net/links.htm> - сайт о мюзикле «Кошки».
- 32 <http://www.murmullo.ru/stat/> - сайт о мюзиклах.
- 33 <http://www.muzcentrum.ru/> - сайт Российского государственного музыкального радиоцентра «Орфей».
- 34 [http://musicals.ru/world/world\\_musicals](http://musicals.ru/world/world_musicals) - сайт «Мюзиклы.ру».
- 35 <http://www.newsru.com/cinema/18jan2005/anw.html>
- 36 <http://www.newsru.com/arch/cinema/14mar2005/cats.html>
- 37 <http://www.rg.ru/2014/09/24/prizrak-site.html>
- 38 <http://beautyandthebeast.ru/novosti/myuziklvats.html>
- 35 <http://www.alwebber.narod.ru/main.htm>
- 40 <http://vmiremusiki.ru/endryu-llojd-uebber.html>
- 41 <http://www.c-cafe.ru/days/bio/64/webber.php>
- 42 <http://www.kinopoisk.ru/review/915839/>
- 43 <http://www.belcanto.ru/14122104.html/>
- 44 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=278>
- 45 <http://vmiremusiki.ru/rok-opera-zvezda-i-smert-xoakina-murety-aleksej-rybnikov.html>
- 46 <http://vmiremusiki.ru/rok-opera-zvezda-i-smert-xoakina-murety-aleksej-rybnikov.html>
- 47 <http://rybnikovtheater.ru/index.php/repertuar/khoakin-premera>
- 48 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=278>
- 49 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=50>
- 50 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=166>
- 51 [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Журбин,\\_Александр\\_Борисович](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Журбин,_Александр_Борисович)
- 52 <http://fb.ru/article/108104/rok-opera-yunona-i-avos-soderjanie-i-istoriya>
- 53 <http://www.belcanto.ru/11031002.html>
- 54 <http://romjuliette.narod.ru/musicals.html>
- 55 <http://phantom-musical.ru/about>
- 56 <http://ljapis.ru/partners-3-1.html>
- 57 [http://musicals.ru/about\\_genre/links/russian\\_fan\\_links](http://musicals.ru/about_genre/links/russian_fan_links)
- 58 [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нотр-Дам\\_де\\_Пари\\_\(мюзикл\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нотр-Дам_де_Пари_(мюзикл))
- 59 <http://notr-dam.com/>
- 60 <http://notre-dame.necom.ru/>
- 61 <http://nddp.musicals.ru/>
- 62 [http://musicals.ru/world/world\\_musicals/romeo\\_juliette](http://musicals.ru/world/world_musicals/romeo_juliette)

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списков обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков

полемики после сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется конспектировать необходимую литературу.

Успешное изучение курса «Массовые музыкальные жанры» предполагает работу с источниками, дополняющими список рекомендованной литературы, а также труды авторов XIX-XXI веков, посвященные исследованию массовой культуры. Кроме этого, студентам рекомендованы популярные периодические издания, освещающие вопросы истории и динамику современных культурных процессов, происходящих в обществе.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. С целью оптимизации методов обучения предлагается внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал (обращение студента к ресурсам Интернет и мультимедиа-библиотекам).

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

## **7.6 Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007;

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ эк-

ран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------