

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»  
Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой хореографии

 И.С. Овечкина  
22 мая 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1. Б. 27 МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА**

Направление подготовки **51.03.02 – Народная художественная культура**

Профиль подготовки – руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:  
профессор  
Священко В.Н.

  
\_\_\_\_\_

Краснодар

2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель:**

- изучение и освоение композиции и постановки танца, дающая способность мыслить хореографическими образами, создавать драматургию танцевального проявления, воплощая ее средствами хореографической композицией в пластических образах.
- Данный курс суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по классическому танцу, народно—сценическому, историко-бытовому, дуэтному и другим профилирующим дисциплинам. Он приводит в целостную систему знания, взгляды и профессиональные знания, которые дают возможность обладать современной методологией создавая характерные композиции и отдельные танцевальные номера.

### **Задачи:**

- Владение системой знаний в области становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства.
- Знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией хореографического искусства.
- Знакомство с основными законами театрального мастерства и методикой сочинения хореографических композиций.
- Знания основных законов драматического танца.
- Изучение хореографических композиций в разных жанрах.
- Сочинение и постановка сценографических форм.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

В образовательном процессе вуза дисциплина «Мастерство хореографа» занимает одно из основных мест. Она помогает понять значение танцевальной культуры в становлении и развитии хореографического искусства. Программа состоит из теоретическо—лекционного курса и практических занятий. Предусматривает тесное взаимодействие теоретического и практического разделов программы. В учебном процессе дисциплина «Мастерство хореографа» тесно взаимодействует с курсами «Методика работы с самодеятельным хореографическим коллективом», «Региональные особенности русского народного танца», «Танец и методика его преподавания», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», а так же с дисциплинами гуманитарного, этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического циклов.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общекультурных (ОК):**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

**в) профессиональных (ПК):**

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- методическая деятельность:
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;
- терминологию хореографического искусства;
- основные законы театрального мастерства;
- методику сочинения хореографических комбинаций и композиций;
- законы хореографической драматургии.
- рисунком танца как выразительным средством хореографической постановки.

**Уметь:**

- Анализировать музыкальные и хореографические формы;
- Сочинять хореографический текст, взаимосвязывать все части композиции танца;
- Применять законы драматургии в сочинении и постановки хореографического произведения;
- Отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки;
- Работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение;
- Создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинение.

**Владеть**

- Методикой работы с исполнителями;
- Рисунком танца как выразительным средством хореографического произведения;
- Жанрами хореографического произведения;
- Построением сюжетов программы по законам драматургии. Основные этапы развития сюжета;
- Записью танца, фиксацией музыкального материала, манерой, характером исполнения танца;
- Исследовательской работой.

**Приобрести опыт деятельности:** в проведении научных исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования, хореографического творчества, в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, освоение методики обучения и воспитания; в закреплении, углублении знаний, навыков и умений, полученных на теоретических и практических занятиях и во время прохождения учебной и производственной практик; в овладении навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом; в выработке у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 зачетных единиц (576 часов). Дисциплина реализуется в 1,2,3,4,5,6,7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 7 семестрах, экзамен в 2,4,6 и 8 семестрах.