

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.06.2021 15:38:04  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 11  
к ОПОП по направлению подготовки  
53.03.03– Вокальное искусство  
направленность (профиль) - Академическое пение  
от «30» августа 2017 г.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет консерватория  
Кафедра академического пения и оперной подготовки

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП**  
**для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки  
53.03.03– Вокальное искусство  
Направленность (профиль)  
Академическое пение

Квалификация (степень)  
Концертно-камерный певец, преподаватель

Нормативный срок обучения – 4 года  
(год начала подготовки -2017)

Краснодар  
2017

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – высшего образования – программам бакалавриата и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и иные формы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций, по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение». Квалификация (степень) Концертно-камерный певец, преподаватель

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), разработанными на следующих кафедрах:

Б1.Б.1 Философия	Философии и общественных дисциплин	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.Б.2 История	Истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 28.08.2017

Б1.Б.3 Иностранный язык	русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 30.08.2017
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 30.08.2017
Б1. Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1. Б.6 Психология	педагогике и психологии	Протокол № 1 от 22.08.2017
Б1. Б.7 Предпринимательство и проектная деятельность	Документоведения, информатики и проектной деятельности	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1. Б.8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1. Б.9 История музыки (зарубежной, отечественной)	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1. Б.10 Музыка второй половины XX – начала XXI веков	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1. Б.11 Сольфеджио	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1. Б.12 Гармония	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1.Б.13 Сольное пение	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.Б.14 Методика обучения вокалу	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.Б.15 Оперный класс	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.Б.16 Камерное пение	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017

Б1.Б.17 Физическая культура и спорт	Физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.В.ОД.1 Педагогика	педагогике и психологии	Протокол № 1 от 22.08.2017
Б1.В.ОД.2 Основы риторики	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ОД.3 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ОД.4 Вокальный ансамбль	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ОД.5 Основы актерского мастерства	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ОД.6 Изучение оперных партий	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ОД.7 Грим	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ОД.8 Принципы системы Станиславского на оперной сцене	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ОД.9 Оперная студия	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ОД.10 Танец	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ОД.11 Фортепиано	Фортепиано	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту	Физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.В.ДВ.1.1 Второй иностранный язык	русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 30.08.2017
Б1.В.ДВ.1.2 Итальянский язык м	русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 30.08.2017
Б1.В.ДВ.2.1 Оперная драматургия	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017

Б1.В.ДВ.2.2 История театра	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ДВ.3.1 Оперный театр	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ДВ.3.2 История музыкально-театрального искусства	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ДВ.4.1 Изучение кантатно-ораториального репертуара	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ДВ.4.2 Прохождение вокальных партий	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ДВ.5.1 Сценическая речь	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ДВ.5.2 Ораторское искусство	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ДВ.6.1 Гармония	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1.В.ДВ.6.2 Элементарная теория музыки	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1.В.ДВ.7.1 Сценическое движение	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б1.В.ДВ.7.2 Актерская пластика	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б2.У.1.Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б2.У.2 Творческая практика	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б2.П.2 Педагогическая	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017

Б2.П.3 Научно-исследовательская работа	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б2.П.4 Творческая практика.	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017
Б2.П.5 Преддипломная практика	Академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 21.08.2017

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1 Философия	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному анализу; выполнение домашних заданий; доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям; тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Устные опросы и ответы студентов по контрольным вопросам, доклады, сообщения по основным темам; Практические работы, письменные индивидуальные задания; Работа с первоисточниками, выдержками текстов из хрестоматий, конспектирование, анализ высказываний философов; Реферативная работа, написание мини эссе, рефератов по основным философским проблемам</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Примеры тестовых заданий</p> <p style="text-align: center;">ТЕСТ 1.</p> <p>1. Выберите правильное определение:</p> <p>а) философия - это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человеческого мышления.</p> <p>б) философия - это познание вечного и непреходящего;</p> <p>в) философия - это познание причин и принципов сущего;</p> <p>г) философия - это учение о том, как жить;</p> <p>2. Платон создал учение о...</p> <p>а) мире познания</p>

- б) материальном мире
- в) мире идей и бессмертной душе
- г) о мире культуры

3. Характерной чертой философии средневековья является:

- а) теоцентризм
- б) пантеизм
- в) гелиоцентризм
- г) деизм

4. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии

- а) средних веков
- б) Античности
- в) Возрождения
- г) Нового времени

5. Какая проблема является центральной в философии Нового времени?

- а) Проблема знания.
- б) Проблема сущности и существования человека.
- в) Проблема бытия.
- г) Происхождение мира.

6. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...

- а) биологическая природа человека
- б) Божественное начало
- в) харизма
- г) персонализм

7. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...

- а) марксисты
- б) космисты
- в) западники
- г) славянофилы

8. Какую проблему Ф.Энгельс назвал «основным вопросом философии»?



- а) Проблему отношения духа к природе, сознания к материи.
- б) Что первично? Материя или сознание?
- в) Познаем ли мир?
- г) Сущность и предназначение человека, его место в мире.

9. Выберите правильный вариант, раскрывающий суть учения

И. Канта о «вещи в себе»:

- а) признание объективности мира сочетается с невозможностью его постижения.
- б) отрицается объективное существование окружающего мира.
- в) признается объективность реального мира и возможность его адекватного отражения человеком.
- г) отрицается объективность реальной действительности и утверждается принципиальная невозможность познания мира.

10. Что означает понятие «материя»:

- а) материя - философская категория для обозначения материальной основы бытия;
- б) материя - фундаментальная исходная категория философии для обозначения объективной реальности, данной нам в ощущениях;
- в) материя есть лишь символ, который отражает ощущения различных наших чувств;
- г) материя - это непознаваемая «вещь в себе»

11. Что означает время как философская категория:

- а) время существует не в самих вещах, а только в мышлении, осуществляемом нашим разумом;
- б) время - текущая длительность, в которой все возникает и исчезает;
- в) время - это форма существования материальных объектов, характеризующаяся последовательностью и длительностью;
- г) время - это всеобщее внешнее условие бытия тел, созданное богом вместе с материей.

12. Что такое диалектика:

- а) искусство ведения спора;
- б) представление о вечном становлении мира;
- в) универсальная теория и метод познания мира;
- г) учение о противоречиях

13. Какое из приводимых ниже определений сознания принадлежит метафизическому материализму:

- а) сознание - такой же материальный продукт деятельности мозга, как желчь - продукт печени;
- б) сознание является не физиологической функцией головного мозга, а свойством человеческого общества;
- в) сознание - это этап в развитии абсолютной идеи, на котором она приближается к самой себе;
- г) сознание - божественный дар человеку.'

14. Что означает термин «агностицизм»:

- а) представление о непознаваемости мира;
- б) представление о несовершенстве знаний и их изменчивости;
- в) представление о том, что познание полно и адекватно отражает действительность;
- г) представление, что познание носит чисто символический характер, а истинные знания раскрываются

в вере.

15. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется:

- а) научным
- б) теоретическим
- в) обыденным
- г) религиозным

16. Марксизм в качестве критерия истины называет:

- а) соглашение
- б) практику
- в) непротиворечивость
- г) надежность

17. Человек с точки зрения философии - это:

- а) субъект культуры;
- б) продукт обстоятельств;
- в) образ и подобие Бога;

г) ступень развития «царства природы»

18. Верно ли суждение?

А. Человек есть продукт биологической эволюции.

Б. Человек есть продукт социальной эволюции.

а) верно только А;

б) верно только Б;

в) верно А и Б;

г) оба неверны. .

19. Человек становится личностью в результате...

а) индивидуализации

б) информатизации

в) социализации

г) рождения

20. Каково, по вашему мнению, правильное понимание сущности человека:

а) сущность человека закодирована в генах и передается по наследству при рождении человека;

б) сущность человека есть «ансамбль» всех общественных отношений;

в) сущность человека творится самим индивидом в процессе его жизнедеятельности;

г) сущность человека зависит от божественной благодати.

21. Какое из нижеприведенных определений вписывается в тему

«Общество как процесс»:

а) общество - система взаимоотношений между людьми, возникающая в результате их совместной жизнедеятельности;

б) общество - совокупность людей, связанных определенными отношениями в процессе своей деятельности;

в) общество - определенный этап в историческом развитии человечества;

г) общество - организация людей, объединенных общим занятием или увлечением (например, спортивное или философское).

22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал:

- а) К.Ясперс
- б) А. Блаженный
- в) О. Шпенглер
- г) К. Маркс

23. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...

- а) наука
- б) культура
- в) экономика
- г) искусство

24. К характерным чертам западной культуры не относится:

- а) индивидуализм
- б) прагматизм
- в) созерцательность
- г) ориентация на науку

25. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...

- а) наука
- б) культура
- в) экономика
- г) искусство

ТЕСТ 2.

1. Раздел философии, связанный с познанием всеобщих законов и принципов мышления - это:

- а) гносеология
- б) этика
- в) логика
- г) онтология

2. Термин «философ» означал:

- а) мудрец
- б) любящий мудрость
- в) ученый
- г) много знающий

3. В условиях дифференциации научного знания в современном мире важное значение имеет \_\_ функция философии:

- а) интегрирующая
- б) эвристическая
- в) методологическая
- г) мировоззренческая

4. Аксиология изучает проблемы...

- а) определения бытия
- б) определения генетической предрасположенности
- в) определения ценностей и идеалов
- г) определения логики вещей

5. В средние века считалось, что основная задача философии - это:

- а) найти смысл жизни
- б) сделать человека образованным
- в) объяснить, что такое счастье
- г) привести человека к Богу

6. Ф. Бэкона можно назвать основателем:

- а) эмпиризма
- б) материализма
- в) идеализма
- г) дуализма

7. Идею непротивления злу силой утверждал в своей философии...

- а) Л. Толстой
- б) В. Соловьев
- в) Н. Бердяев
- г) В. Вернадский

8. На основе механики строится картина мира...

- а) Возрождения

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>б) Нового времени</li><li>в) Античности</li><li>г) Средневековья</li></ul> <p>9. Прагматизм называют: философией...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) природы</li><li>б) человека</li><li>в) пространства и времени</li><li>г) дела и действия</li></ul> <p>10. И. Канта можно назвать родоначальником...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) итальянской имитационной философии</li><li>б) немецкой классической философии</li><li>в) английской инновационной философии</li><li>г) французской неоклассической философии</li></ul> <p>11. Проецирование человеческих свойств на явления природы и фантастичность является особенностями:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) мифологии</li><li>б) философии</li><li>в) религии</li><li>г) науки</li></ul> <p>12. Основателем теории, объясняющей роль бессознательного в жизни человека и общества, является:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) З. Фрейд</li><li>б) А. Камю</li><li>в) К. Ясперс</li><li>г) Л. Витгенштейн</li></ul> <p>13. Источником религиозной истины является:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) наука</li><li>б) вера</li><li>в) эксперимент</li><li>г) опыт</li></ul> <p>14. На духовный мир индивида направлено...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) общество</li><li>б) привыкание</li><li>в) самосознание</li><li>г) абстрагирование</li></ul> |
|--|--|

15. Учение о том, что Бог - центр мира, начало всего, называется:

- а) геоцентризмом
- б) антропоцентризмом
- в) атеизмом
- г) космоцентризмом

16. Компонентом религии не является:

- а) логика
- б) культ
- в) вера
- г) догмат

17. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется:

- а) научным
- б) теоретическим
- в) обыденным
- г) религиозным

18. Фраза «тот, кто говорит о вещах в соответствии с тем, каковы они есть, говорит истину» принадлежит:

- а) Фалесу
- б) К. Марксу
- в) К. Циолковскому
- г) Платону

19. Сциентизм (неопозитивизм, аналитическая философия и др.) сделал главным предметом изучения...

- а) науку
- б) человека
- в) Бога
- г) природу

20. Утверждение, что ощущения являются единственным источником познания, характерно для:

- а) агностицизма
- б) иррационализма
- в) рационализма
- г) сенсуализма

21. Для западной культуры характерно опираться на:

- а) интуитивизм
- б) антипрагматизм

в) идею свободы личности

г) созерцательность

22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал:

а) К. Ясперс

б) А. Блаженный

в) О. Шпенглер

г) К. Маркс

23. Отрицание культуры, призыв возвратиться к «животному состоянию» определяется как:

а) контркультура

б) доминирующая культура

в) антикультура

г) субкультура

24. Термин «глобализация» происходит от латинского слова глобус:

а) шар

б) круг

в) земля

г) космос

25. Что такое «Римский клуб»:

а) объединение футбольных болельщиков города Рима;

б) объединение римских политологов с целью борьбы с коррупцией;

в) объединение ученых для рассмотрения глобальных проблем современности;

г) объединение народов Центральной Италии с целью противостояния промышленно развитому северу.

### ТЕСТ 3

1. Философская наука о морали - это...

а) антропология

б) эстетика

в) этика

г) аксиология

2. Мироззрение, основанное на вере в сверхъестественные начала бытия - это...



- а) наука
  - б) философия
  - в) религия
  - г) атеизм
3. Целостное представление о мироздании реализует\_ функция философии
- а) онтологическая
  - б) социальная
  - в) воспитательно-гуманистическая
  - г) прогностическая
4. Раздел философии, который изучает общественную жизнь, называется...
- а) историей философии
  - б) философией науки
  - в) социальной философией
  - г) философской антропологией
5. И, Канта называют основоположником учения о...
- а) «вещах в себе»
  - б) «вещах в магазине»
  - в) «вещах в экономике»
  - г) «вещах в космосе»
6. Платон создал учение о...
- а) мире познания
  - б) материальном мире
  - в) мире идей и бессмертной душе
  - г) о мире культуры
7. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии
- а) средних веков
  - б) Античности
  - в) Возрождения
  - г) Нового времени
8. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...
- а) биологическая природа человека
  - б) Божественное начало
  - в) харизма

- г) персонализм
9. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...
- а) марксисты
- б) космисты
- в) западники
- г) славянофилы
10. Основателем эмпиризма и индуктивного метода в философии является:
- а) Ф. Бэкон
- б) Р. Декарт
- в) Д. Локк
- г) Д. Юм
11. Абсолютизация необходимости происходит в...
- а) пессимизме
- б) аскетизме
- в) фатализме
- г) гедонизме
12. Человек становится личностью в результате...
- а) индивидуализации
- б) информатизации
- в) социализации
- г) рождения
13. Для скептицизма характерно:
- а) осмысление жизни как ценности
- б) обоснование смысла жизни
- в) сомнение в сущности смысла жизни
- г) утверждение прогрессивного развития общества
14. Современная наука связывает возникновение Вселенной с:
- а) творческой деятельностью человека
- б) большим взрывом
- в) божественным творением
- г) развитием Абсолютной идеи
15. Национальной религией не является:
- а) индуизм

- б) ислам
  - в) джайнизм
  - г) конфуцианство
16. На духовный мир человека направлено...
- а) общество
  - б) самосознание
  - в) привыкание
  - г) абстрагирование
17. Фрагмент действительности, который изучает исследователь, называется,
- а) метод
  - б) субъект
  - в) предмет
  - г) объект
18. К общественным наукам не относится...
- а) политология
  - б) геология
  - в) социология
  - г) история
19. Концепция, определяющая истинность знания его практической полезностью, называется...
- а) конвенциализмом
  - б) прагматизмом
  - в) феноменологией
  - г) марксизмом
20. Функция сознания по выработке обобщенных знаний о действительности называется...
- а) оценочной
  - б) целеполагающей
  - в) регулятивной
  - г) познавательной
21. Понятие «демографический взрыв» отражает:
- а) акселерацию молодежи
  - б) рост населения планеты в геометрической прогрессии
  - в) рост потребностей
  - г) ассимиляцию

22. Противоречие между производительной деятельностью людей и стабильностью природной среды стало причиной проблем:

- а) терроризма
- б) демографии
- в) экологии
- г) энергоснабжения

23. Предпосылкой восточной культуры не является...

- а) культура Древнего Китая
- б) античная культура
- в) мусульманская культура
- г) культура Древней Индии

24. Марксизм считал движущей силой антропогенеза:

- а) естественный отбор
- б) инопланетное вмешательство
- в) мутацию
- г) общественно-трудовую деятельность

25. . Что означает термин «ноосфера»:

- а) объединение человечества в единую мировую систему;
- б) сфера господства разума;
- в) система глобального моделирования окружающей среды;
- г) глобализация общества.

Ответы тестовых заданий.

Тест 1:

1 – а; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6- г; 7 – г; 8 – а; 9 – а; 10 – б; 11 – в; 12 – в;  
13 – а; 14 – а; 15 – в; 16 – б; 17 – а; 18 – в; 19 – в; 20 – в; 21 – б; 22 – в; 23 – б;  
24 – в; 25 – б.

Тест 2:

1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – г; 6 – а; 7 – а; 8 – б; 9 – г; 10 – б; 11 – а; 12 – а;  
13 – б; 14 – в; 15 – а; 16 – в; 17 – в; 18 – г; 19 – а; 20 – г; 21 – в; 22 – в; 23 – в;  
24 – а; 25 – в.

Тест 3:

1 – в; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6 – в; 7 – в; 8 – г; 9 – г; 10 – а; 11 – в; 12 – в;  
13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – г; 18 – б; 19 – б; 20 – г; 21 – б; 22 – в; 23 – б;  
24 – г; 25 – б.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Предмет философии и специфика философского мышления.
2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.
3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм Демокрита).
4. Объективный идеализм Платона.
5. Философская система Аристотеля.
6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.
7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.
8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.
9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.
10. Философия Просвещения.
11. Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.
12. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.
13. Система и метод философии Гегеля.
14. Антропологический материализм Фейербаха.
15. Позитивизм как философия науки.
16. Философская антропология XX в.
17. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.
18. Экзистенциализм и его разновидности.
19. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотомизм, их сущность).
20. Русская философия, специфика и основные направления.
21. Русская идея: спор славянофилов и западников.
22. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.
23. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.

24. Материя как философская категория. Современная наука о строении и свойствах материи.
25. Пространство и время, как формы существования материи.
26. Проблема происхождения сознания.
27. Структура сознания.
28. Познание как диалектический процесс и основные его этапы.
29. Чувственное и рациональное познание и его формы.
30. Истина как процесс и проблема её критериев.
31. Формы и методы научного познания.
32. Общество как объект философского исследования.
33. Формационные и цивилизационные теории развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.
36. Индивид, индивидуальность, личность.

Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»

1. Космология милетской школы.
2. Учение Пифагора о числах.
3. Сократ: человек – это его душа.
4. Философское учение Платона.
5. Философское учение Аристотеля.
6. Философия Конфуция.
7. Христианская философия Августина Блаженного.
8. Теологическая система Фомы Аквинского.
9. Основные идеи ренессансного гуманизма.
10. Философия Бэкона.
11. Философия Р.Декарта.
12. Основные идеи французского материализма XVIII века.
13. Философия И.Канта.
14. Трансцендентальная философия И.Канта.
15. Философия Г.Гегеля.
16. Антропология Л.Фейербаха.
17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.
18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.

19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.
20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
21. Альбер Камю о смысле жизни.
22. Многообразие культур в современном обществе.
23. Буддизм как мировая религия.
24. Христианство как мировая религия.
25. Ислам как мировая религия.
26. Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
28. Футурологические прогнозы будущего человечества.

#### **Рубежный контроль**

1. Подобрать материал по темам рефератов, проанализировать и систематизировать его. Составить аналитический обзор публикаций.
2. Подготовить фактографическую и концептографическую информацию для организации базы данных по темам рефератов.
3. Подготовить презентацию сообщения по теме реферата.
4. Ознакомиться с работой сайтов и образовательных ресурсов интернета.

#### **Промежуточный контроль**

Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».

1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
3. Мироззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мироззрения.
4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.
7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.
8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.
10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.

13. Основные принципы и особенности философского мировоззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.
14. Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
15. Эпоха Возрождения: специфика философского мировоззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.
16. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.
17. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, проблема метода.
18. Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
19. Обоснование эмпиризма. Дж.Локк и Т.Гоббс.
20. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
21. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма.
22. Философские идеи эпохи Просвещения XVIII в.
23. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
24. Абсолютный идеализм Г.В.Ф.Гегеля: система и метод.
25. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
26. Марксистская философия XIX в. К.Маркс и Ф.Энгельс.
27. Философский иррационализм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

Вопросы к экзамену по курсу «Философия».

1. Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.
3. Мировоззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мировоззрения.
4. Специфика Античной культуры и мировоззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.
5. Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.
6. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
7. Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.
8. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
9. Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители.



10. Философия эпохи Возрождения XV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея.
11. Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода.
12. Философия Р.Декарта: проблема метода и метафизика.
13. Особенности эмпиризма Д.Локка и Т.Гоббса.
14. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
15. Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма.
16. Философские идеи эпохи Просвещения XVIII в. Механистический материализм.
17. Трансцендентальная философия И.Канта.
18. Проблема человека, нравственности и свободы в философии И.Канта.
19. Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.
20. Система абсолютного идеализма Г.В.Гегеля. диалектический метод.
21. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
22. Социально-философское учение марксизма XIX в. К.Маркс и Ф.Энгельс.
23. Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.
24. Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.
25. Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XX веков, историософские идеи славянофилов и западников.
26. Русская религиозная философия В.Соловьев и Н.А.Бердяев.
27. Современная западная философия: феноменология и герменевтика.
28. Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Ясперс.
29. З.Фрейд и философия психоанализа XX в. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм.
30. Философская антропология XIX-XX вв.: основные идеи о человеке.
31. Онтология как учение о бытии и субстанции. Метафизическое и физическое, идеальное и реальное бытие.
32. Философское учение о материи. Исторические формы материализма.
33. Пространство и время как основные категории картины мира. Эволюция представлений, концепций о пространстве и времени.
34. Философское учение о движении и развитии. Основные признаки развития, формы и направления (прогресс и регресс).
35. Диалектика как учение о развитии и метод познания мира, исторические формы диалектики, её основные принципы.

	<p>36. Универсальные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: единичное и общее, явление и сущность.</p> <p>37. Структурные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: часть и целое, форма и содержание, элемент и структура.</p> <p>38. Диалектика причинно-следственных связей, принцип причинности и проблема детерминизма.</p> <p>39. Основные законы диалектики: единства и борьбы противоположностей перехода количества в качество, отрицание отрицания.</p> <p>40. Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. Общность процессов самоорганизации в природе.</p> <p>41. Проблема сознания в истории философской мысли: специфика основных подходов, концепций, парадигм.</p> <p>42. Сущность сознания, его происхождение и структура, взаимосвязь психики, мышления, языка и сознания.</p> <p>43. Философское учение о познании гносеология, основные проблемы, концепции, понятия.</p> <p>44. Структура познавательного процесса, его уровни и формы. Истина как познавательная ценность.</p> <p>45. Философское понимание общества как целостной саморазвивающейся системы, его черты, свойства и элементы.</p> <p>46. Проблема развития общества, формационный и цивилизационный подходы к анализу исторического процесса, постмодернистские исследования социального.</p> <p>47. Духовная жизнь общества. Общественное сознание, его структура, уровни и формы.</p> <p>48. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Проблема свободы и ответственности личности, взаимосвязи личности и общества.</p> <p>49. Философия истории: основные проблемы, понятия классических концепций. Августин, Вико, Кант, Гегель, Вл.Соловьев.</p> <p>50. Культура и цивилизация, проблема развития истории в концепциях культурно-исторических типов. Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.</p> <p>51. Философское понимание культуры, основные теоретические подходы: деятельностный, аксиологический, социологический, семиотический, постмодернистский.</p> <p><b>52.</b> Природа и общество, их историческая взаимосвязь. Основные понятия «географическая среда», «биосфера», «ноосфера».</p>
Б1.Б.2 История	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные</p>

индивидуальные задания, тестирование, устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **Текущий контроль**

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1.

1. *В каком ряду названы годы присоединения к Московскому княжеству Новгорода и Твери?*

- а) 1237 г., 1242 г.
- б) 1359 г., 1380 г.
- в) 1478 г., 1485 г.
- г) 1565 г., 1572 г.

2. *Современником Дмитрия Донского был*

- а) Андрей Курбский
- б) Василий Шуйский
- в) Ярослав Мудрый
- г) Сергей Радонежский

3. *Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?*

- а) вхождение в состав России Крыма
- б) вхождение в состав России Левобережной Украины
- в) получение Россией выхода к Балтийскому морю
- г) расширение границ России на востоке

4. *Андрей Рублев создавал фрески*

- а) Успенского собора Московского Кремля
- б) храмов Данилова монастыря в Москве
- в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
- г) Софийского собора в Киеве

5. *Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь:*

«И того ж дни возмутились миром... на боярина и государева царева дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольничево на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и дома их миром розбили и розграбили... Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де вам миряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в каких приказах не бывать...»

- а) Московское восстание 1547 г.

б) Стрелецкое восстание 1682 г.

в) Соляной бунт

г) Медный бунт

6. *В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии был сорван план Наполеона*

а) переправиться через Неман

б) захватить Москву

в) захватить Смоленск

г) разгромить русские армии в приграничном сражении

7. *Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между*

а) Санкт-Петербургом и Царским Селом

б) Москвой и Великим Новгородом

в) Санкт-Петербургом и Архангельском

г) Москвой и Нижним Новгородом

8. *Что из названного было причиной создания Петром I Синода?*

а) стремление улучшить управление армией

б) намерение подчинить церковь государству

в) стремление создать представительный орган власти

г) намерение улучшить управление промышленностью

9. *Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь.*

«Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I...»

а) Екатерина I

в) Елизавета Петровна

б) Анна Иоанновна

г) Екатерина II

10. *Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ?*

а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов

б) массовые политические демонстрации рабочих в России

в) влияние на императора К.П. Победоносцева

г) поражение России в Крымской войне

11. *Какая партия оказала П.А. Столыпину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?*

а) меньшевики

в) эсеры

б) октябристы

г) кадеты

12. *Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя:*

«Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закостенелого злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».

а) Павел I

в) Николай I

б) Александр I

г) Александр II

13. *Н.И. Новиков, А.Н. Радищев – это*

а) известные художники

б) основоположники отечественной географической науки

в) деятели российского Просвещения

г) выдающиеся математики

14. *Какой из названных органов был главным при подготовке выступления большевиков в Петрограде в октябре 1917 г.?*

а) Реввоенсовет Республики

б) Военно-Революционный комитет

в) Всероссийская чрезвычайная комиссия

г) Верховная распорядительная комиссия

15. *Что из названного было характерно для действий большевиков сразу после их прихода к власти в октябре-декабре 1917 г.?*

а) нежелание решать аграрный вопрос до созыва Учредительного собрания

б) временный отказ от наиболее радикальных программных лозунгов партии для привлечения симпатий буржуазии и интеллигенции

в) решительный отказ от сотрудничества со всеми партиями

г) стремление легализовать свою власть, представить ее проявлением высшего демократизма

16. *Выход советских войск к западной государственной границе СССР в ходе Великой*

*Отечественной войны произошел в*

- а) феврале 1943 г.
- б) августе 1943 г.
- в) марте 1944 г.
- г) январе 1945 г.

*17. Прочтите отрывок из Донесения командующего 1-м Украинским фронтом и определите название реки, о которой в нем говорится:*

«26 апреля в 17.00 на восточном берегу реки в районе Торгау состоялась официальная встреча командира 58 армии генерал-майора Русакова В.В. с командиром 69 американской армии генерал-майором Райнхардтом... Командование 69 американской армии преподнесло командиру 58 армии американский национальный флаг».

- а) Эльба
- б) Рейн
- в) Висла
- г) Дунай

*18. На XX съезде КПСС был(-а)*

- а) принята новая программа партии
- б) разоблачен культ личности И.В. Сталина
- в) отстранен от должности Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущев
- г) одобрен курс на построение «развернутого социализма»

*19. Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было*

- а) укрепление КПСС
- б) становление многопартийности
- в) учреждение нового органа власти – Государственного Совета
- г) урегулирование межнациональных отношений

*20. Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова,*

*Б.Л. Пастернака*

- а) присуждение Нобелевской премии
- б) общая проблематика произведений
- в) эмиграция из СССР на Запад
- г) научные исследования в области филологии

*21. Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?*

- а) штурм Белого дома в Москве
- б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина
- в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса
- г) издание указа о восстановлении власти Советов

22. Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.

- а) патриарх Никон
- б) Г.А. Потемкин
- в) Э.И. Бирон
- г) А.М. Курбский
- д) патриарх Филарет

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) Смоленская война
- б) начало введения «заповедных лет»
- в) отмена кормлений
- г) введение «урочных лет»
- д) отмена местничества
- е) Ливонская война

Ответ:

--	--	--

24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) цензурный устав
- б) свобода печати
- в) тайные общества
- г) выборные представительные органы государственной власти
- д) абсолютная монархия
- е) политические партии

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы,

которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) роспуск Учредительного собрания
- б) Брусиловский прорыв
- в) заключение Брестского мира
- г) Февральская революция
- д) принятие первой Конституции СССР

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) ослабление сельского хозяйства в годы войны
- б) введение территориального управления хозяйством
- в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР
- г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений
- д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства
- е) полная ликвидация коллективных хозяйств

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: \_\_\_\_\_.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.



29. *Напишите пропущенное слово.*

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от \_\_\_\_\_ к фабрике.

Ответ: \_\_\_\_\_

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - \_\_\_\_\_.

31. *Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Имена

События

А) Ольга

1) разгром половцев

Б) Святослав

2) крещение Руси

В) Владимир Святославович

3) принятие «Русской правды»

Г) Владимир Мономах

4) установление новой формы сбора дани

5) дунайские походы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. *Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Событие

Даты

А) Создание НАТО

1) май 1945 г.

Б) окончание Великой Отечественной Войны

2) июль-август 1945 г.

В) Потсдамская конференция

3) сентябрь 1945 г.

Г) окончание Второй мировой войны

4) апрель 1949 г.

5) май 1955 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

**Вариант 2.**

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

- а) холопы  
б) дружинники
- в) смерды  
г) казаки

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

- а) призвание варягов  
б) восстание древлян
- в) объединение Киева и Новгорода  
г) крещение Руси

3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

- а) стремление удельных князей к независимости от Киева  
б) установление власти Золотой Орды над Русью  
в) распространение языческих верований  
г) установление вечевых порядков

4. Аристотель Фиораванти построил

- а) Успенский собор в Москве  
б) церковь Вознесения в Коломенском  
в) Успенский собор во Владимире  
г) Ростовский кремль

5. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события.

«В 1240 г. в момент, когда восточная и средняя Русь подверглась опустошительному татарскому нашествию, северный сосед Великого Новгорода, шведы, вместе с подчиненными им финскими племенами, напали на новгородскую землю; пришли они «в силе велице, в кораблях множество много зело»».

- а) Андрей Боголюбский  
б) Александр Невский
- в) Владимир Мономах  
г) Иван III

6. Какое понятие связано с реформами Петра I?

- а) исполщина  
б) подушная подать
- в) выкупные платежи  
г) месячина

7. Какое событие произошло в 1810 г.?

- а) Венский конгресс  
в) создание Государственного совета

б) начало Крымской войны                      г) смерть Александра I

8. *Что явилось одной из причин Крымской войны?*

а) отказ Николая I от штурма Константинополя

б) участие России в подавлении европейских революций

в) усиление Османской империи

г) спор России с Францией о контроле над иерусалимскими храмами

9. *Прочтите отрывок из работы Н.М. Карамзина и укажите, о каком правителе идет речь.*

«Россия пришла в себя. На высших местах управления снова явились русские люди... Народ, пришедший в себя, начинает говорить от себя и про себя, и является литература, является язык достойно говорящего о себе народа, являются писатели, которые остаются жить в памяти и мысли потомства, является народный театр, журнал, в старой Москве основывается университет».

а) Екатерина I

в) Елизавета Петровна

б) Анна Иоанновна

г) Екатерина II

10. *С проведением военной реформы 1860-х - 1870-х гг. связано появление понятия*

а) стрелецкое войско

в) всеобщая воинская повинность

б) народное ополчение

г) рекрутская повинность

11. *Что относится к причинам поражения русской армии в русско-японской войне 1904-1905 гг.?*

а) роспуск I Государственной думы

б) деятельность Антанты

в) экономическая и военно-техническая отсталость России

г) ввод в действие Транссибирской железнодорожной магистрали

12. *Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите фамилию высокопоставленного чиновника, о деятельности которого на рубеже XIX-XX вв. идет речь.*

«Энергичное участие в организации строительства Сибирской и других железных дорог укрепило его престиж... Пробыв недолгое время министром путей сообщения, он становится министром финансов при Александре III. И сразу же проявляет инициативу, добившись введения государственной монополии на винную торговлю... По его инициативе в стране вводится золотая валюта...»

а) С.Ю. Витте

в) В.К. Плеве

б) П.А. Столыпин

г) Н.Х. Бунге

13. *«Могучей кучкой» в середине XIX века называлось объединение, созданное*

а) художниками для организации своих выставок

б) театральными деятелями для организации гастролей за границей

в) композиторами для развития национальной музыкальной школы

г) историками для сбора и публикации документов по русской истории

14. Для внешнеполитических взглядов большевиков в 1918-1919 гг. было характерно

а) представление о неизбежности мировой революции в самое ближайшее время

б) мнение о возможности мирного сосуществования двух систем – социалистической и капиталистической

в) желание наладить связи с правительствами западных стран с целью вывода Советской России из международной изоляции

г) стремление возродить российское государство, вернув в его в состав все бывшие территории Российской империи

15. Что из перечисленного ниже является одним из последствий коллективизации в СССР?

а) развитие товарно-денежных отношений

б) формирование слоя зажиточных крестьян

в) усиление административных рычагов власти в деревне

г) появление личных подсобных хозяйств крестьян

16. В каком ряду названы герои, совершившие подвиги в годы Великой Отечественной войны?

а) Д.В. Давыдов, В. Кожина                      в) И.В. Панфилов, Я.Ф. Павлов

б) В.И. Чапаев, С.М. Буденный                г) А.Г. Стаханов, П.Н. Ангелина

17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите название плана, о котором идет речь.

«В декабре 1940 г. германское военное командование разработало план войны против СССР. Он предполагал нанести поражение Советскому Союзу в быстрой, «молниеносной» кампании. С помощью танковых группировок немцы планировали окружить и уничтожить основные силы Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, не допустить их отхода вглубь России. Далее намечался выход на рубеж Архангельск – Казань – Астрахань.

а) «Уран»

в) «Барбаросса»

б) «Тайфун»

г) «Цитадель»

18. Какое из названных событий произошло в конце 1940-х гг.?

а) ввод советских войск в Венгрию

б) создание СЭВ

в) создание ОВД

г) ввод советских войск в Чехословакию

19. Что из перечисленного ниже относится к характерным чертам экономики СССР в конце 1950-х – середине 1960-х гг.?

- а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР
- б) упадок военно-промышленного комплекса
- в) создание машинно-тракторных станций
- г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве

20. Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось

- а) успехами в освоении космического пространства
- б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления
- в) освобождением науки от идеологического контроля
- г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий

21. Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.?

- а) избрание Президентом РФ В.В. Путина
- б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета
- в) финансовый кризис в России – дефолт
- г) принятие Конституции РФ

22. Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) отмена крепостного права
- б) начало промышленного переворота
- в) Столыпинская аграрная реформа
- г) возникновение торгово-промышленных монополий
- д) проведение земской реформы

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание первых мануфактур
- б) развитие ярмарочной торговли
- в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов
- г) железнодорожное строительство
- д) товарная специализация районов
- е) завершение промышленного переворота

Ответ:

--	--	--

24. *Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междуцарствие
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

--	--	--

25. *Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

--	--	--	--	--

26. *Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы
- в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
- г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
- д) денежная реформа Е.Ф. Канкрин
- е) введение сословной воинской повинности

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: \_\_\_\_\_.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в. Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29. Напишите пропущенное слово.

Политика, характеризующаяся установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

\_\_\_\_\_ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения	Понятия
А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам	1) «урочные лета»
Б) годы, в которые запрещался переход крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день	2) пожилое
В) земли, даваемые в личное пользование служилым людям на условиях службы государю	3) поместье

Г) плата, взимаемая с крестьянина при переходе от одного владельца к другому

4) земщина

5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели

Исторические события

А) А.А. Аракчеев

1) реформа управления

государственными крестьянами

Б) М.М. Сперанский

2) насаждение военных поселений

В) Н.М. Карамзин

3) издание «Полного собрания

законов Российской империи»

Г) С.С. Уваров

4) появление теории официальной народности

5) составление «Записки о Древней и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

### Вариант 3.

1. Позже других событий произошло

а) начало Смутного времени

б) первое упоминание о Москве в летописи

в) установление монголо-татарского ига

г) завершение образования Российского централизованного государства

2. Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались

а) думами

в) земствами



	<p>б) приказами г) управами</p> <p>3. <i>Результатом создания Русской правды стало</i></p> <p>а) уничтожение крестьянской общины б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях в) уничтожение частной собственности г) законодательное закрепление общественного неравенства</p> <p>4. <i>Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует</i></p> <p>а) начало книгопечатания б) принятие закона об обязательном начальном образовании в) появление парсуны г) открытие Академии наук</p> <p>5. <i>В отрывке из сочинения современного историка:</i> «...В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился... свое влияние на русское государство, ... а _____ рассчитывал укрепить посредством этого брака престиж соевй власти», - речь идет о правителе</p> <p>а) Борисе Годунове б) Иване IV Грозном в) Иване III г) Лжедмитрии I</p> <p>6. <i>Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал</i></p> <p>а) отмену крепостного права б) ликвидацию военных поселений в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика г) уничтожение общины</p> <p>7. <i>«Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла</i></p> <p>а) Э. Бирона б) А. Радищева в) Ф. Волкова г) И. Ползунова</p> <p>8. <i>Петр I провел административные реформы с целью</i></p> <p>а) упрочить самодержавную власть б) покончить с остатками Смуты в) укрепить сословно-представительную монархию г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию</p> <p>9. <i>Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний:</i> «Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия</p>
--	--

всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».

- а) Павел I  
б) Николай I

- в) Александр II  
г) Николай II

10. Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны?

- а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер  
б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный  
в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов  
г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский

11. Поражение России в Крымской войне заставило

- а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море  
б) начать реформирование российского общества  
в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством  
г) приступить к созданию наемной армии

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь.

«Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездеятельностью довел дело до царевубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было».

- а) Павел I  
б) Александр I

- в) Николай I  
г) Александр III

13. Автором картины «Явление Христа народу» является

- а) В.М. Васнецов  
б) В.И. Суриков

- в) А.А. Иванов  
г) К.П. Брюллов

14. Первая Конституция РСФСР была принята

- а) 1918 г.  
б) 1924 г.

- в) 1922 г.  
г) 1936 г.

15. Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров

- а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского мира
- б) сформировать однородное эсеровское правительство
- в) ввести в правительство представителей партии кадетов
- г) передать часть полномочий из Центра местным властям

16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в

- а) декабре 1941 г.
- б) ноябре - декабре 1943 г.
- в) январе 1944 г.
- г) мае 1945 г.

17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите, о каком событии Великой Отечественной войны идет речь.

«2 февраля 1943 г. прозвучали последние залпы битвы. Ставка и Генштаб, как никогда, умело и целеустремленно провели это сражение. Тщательно разработанный план битвы отличают оригинальность замысла и глубина оперативно-стратегического содержания. В нем просматривался почерк зрелой и талантливой полководческой школы».

- а) операция «Багратион»
- б) освобождение Киева
- в) Восточно-Прусская операция
- г) Сталинградская битва

18. В каком году в Москве был подписан Договор между СССР, США, Великобританией о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой?

- а) 1955 г.
- б) 1963 г.
- в) 1975 г.
- г) 1985 г.

19. Что было одной из причин неудачи экономической реформы второй половины 1960-х г.?

- а) децентрализация управления экономикой
- б) попытки изменить основы советской экономической системы
- в) отказ от государственного планирования экономического развития
- г) сопротивление партийно-государственной бюрократии

20. Начало научно-технической революции в СССР относится к

- а) середине 1930-х г.
- б) 1960-м гг.
- в) первой половине 1940-х гг.
- г) середине 1980-х гг.

21. Что из названного относится к изменениям в социальной структуре общества России в 1990-е гг.?

- а) появление многочисленного среднего класса
- б) значительное увеличение числа промышленных рабочих
- в) появление слоя собственников крупного капитала
- г) сокращение слоя бюрократии

22. Расположите имена российских правителей в хронологическом порядке их царствования.

*Запишите буквы, которыми обозначены эти имена, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) Екатерина I
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Петр II
- д) Иван VI Антонович

Ответ:

--	--	--	--	--

*23. Какие три события из перечисленных ниже относятся к периоду правления Петра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) Великое посольство в Европу
- б) секуляризация церковных земель
- в) Северная война
- г) учреждение Правительствующего Сената
- д) основание Черноморского флота
- е) принятие «Жалованной грамоты городам»

Ответ:

--	--	--

*24. Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) К.Ф. Рылеев
- б) М.А. Бестужев
- в) П.Г. Каховский
- г) С.П. Трубецкой
- д) А.П. Юшневский
- е) П.И. Пестель

Ответ:

--	--	--

*25. Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) «дело врачей»
  - б) расстрел Л.П. Берии
  - в) создание Союза советских писателей
  - г) «шахтинское дело»
  - д) Ленский расстрел
- Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
  - б) отруб
  - в) продразверстка
  - г) хутор
  - д) переселенческая политика
  - е) коллективизация
- Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.

«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: \_\_\_\_\_.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29. Напишите пропущенное слово.

В 1960-е годы термин \_\_\_\_\_ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от

господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - \_\_\_\_\_.

31. *Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Деятели	Мероприятия внутренней политики
А) А.Х. Бенкендорф	1) основание военных поселений в 1810-х гг.
Б) Д.А. Милютин	2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I
В) П.Д. Киселев	3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг.
Г) Г.Е. Львов	4) проведение военной реформы 1860-х – 1870-х гг.
	5) создание Временного правительства в 1917 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. *Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Термины	Определения
А) ГУЛАГ	1) политика, направленная на устрашение
Б) «тройка»	2) форма движения передовиков в промышленности
В) соцреализм	3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями
Г) террор	4) внесудебный орган, выносивший приговоры

по политическим обвинениям

5) художественный метод, утвердившийся в советском искусстве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

**Вариант 4.**

1. *Какое из указанных событий произошло раньше других?*

- а) битва на реке Воже
- б) разорение Москвы ханом Тохтамышем
- в) Куликовская битва
- г) стояние на реке Угре

2. *Противников церковных реформ патриарха Никона называют*

- а) иосифлянами
- б) нестяжателями
- в) старообрядцами
- г) обновленцами

3. *Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV – XV вв.?*

- а) необходимость освобождения от ордынского ига
- б) соперничество Москвы и Твери
- в) реформы Избранной рады
- г) начало деятельности Земских соборов

4. *Выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI вв. был*

- а) Феофан Грек
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Даниил Черный

5. *В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова:*

«В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе.

После окончания службы он трогательно простился с митрополитом, членами Боярской думы, дьяками, дворянами и столичными гостями... Царская семья покинула столицу, увозя с собой всю московскую «святость» и всю государственную казну... Царский «поезд» скитался в окрестностях Москвы в течение нескольких недель, пока не достиг Александровской слободы», - речь идет о событиях, положивших начало

- а) Смутному времени
- б) опричнине
- в) войне с Казанским ханством
- г) Ливонской войне





б) Александр I

г) Александр III

13. *Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?*

а) создание первой в России рукописной газеты

б) начало книгопечатания

в) переход к новому летосчислению от Сотворения мира

г) введение нового гражданского шрифта

14. *Экономика в СССР в 1930-е гг. характеризовалась*

а) преимущественным развитием легкой промышленности

б) децентрализацией планирования и управления производством

в) предельным ограничением сферы деятельности рыночных механизмов

г) невмешательством государства в хозяйственную сферу

15. *В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место*

а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание

б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России

в) переход большевиков к политике «военного коммунизма»

г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП

16. *«Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой*

а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска

б) советскими войсками по обороне Сталинграда

в) советскими войсками по защите Москвы

г) немецкими войсками по захвату Ленинграда

17. *Простите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.*

Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы... Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму».

а) 1940 г.

б) 1942 г.

в) 1943 г.

г) 1944 г.

18. *Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался*

а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья

б) принятием Продовольственной программы

в) внедрением новейшим технологий в промышленности

г) созданием фермерских хозяйств

19. *Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?*

а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой

б) укреплением позиций Организации Варшавского Договора в мире

в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран

г) обострение «холодной войны»

20. *Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике*

а) Р.Рождественский и Б. Окуджава

б) О. Мандельштам и Б. Пастернак

в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко

г) А. Ахматова и М. Зощенко

21. *Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?*

а) создание Государственной думы и Совета Федерации

б) принятие Декларации о суверенитете России

в) учреждение института представителей президента в округах

г) создание Содружества Независимых Государств

22. *Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

а) присоединение Казанского ханства к Москве

б) битва на р. Калка

в) учреждение патриаршества в России

г) присоединение Астраханского ханства к Москве

д) антиордынское восстание в Твери

Ответ:

--	--	--	--	--

23. *Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

а) учреждение системы приказов

б) присоединение к России Крыма

- в) издание свода законов Российской империи
  - г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
  - д) учреждение Вольного экономического общества
  - е) победа России в Северной войне
- Ответ:

--	--	--

24. Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание земств
  - б) созыв Государственной думы
  - в) создание Государственного совета
  - г) учреждение Синода
  - д) учреждение министерств
  - е) создание военных поселений
- Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- а) В.С. Черномырдин
  - б) В.В. Путин
  - в) Е.Т. Гайдар
  - г) С.В. Степашин
  - д) Е.М. Примаков
- Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите соответствующие буквы и запишите их в таблицу.

- а) построение правового государства
- б) повышение жизненного уровня населения
- в) падение темпов экономического развития страны

- г) личная инициатива М.С. Горбачева
  - д) сокращение гонки вооружения
  - е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»
- Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте.

«Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: \_\_\_\_\_.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29. Напишите пропущенное слово.

\_\_\_\_\_ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

\_\_\_\_\_ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины

Определения

А) секуляризация

1) языческий обряд, посвященный поминовению усопших

Б) Семiboldьящина

2) круг соратников Ивана IV

В) детинец

3) обращение церковной собственности в

Г) тризна

светскую

- 4) переходное правительство в России, образованное после свержения В. Шуйского.
- 5) укрепление внутри города вокруг княжеского двора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели

- А) Ю.В. Андропов
- Б) А.Н. Косыгин
- В) М.А. Сулов
- Г) А.А. Громыко

Посты

- 1) министр финансов
- 2) Председатель КГБ
- 3) Председатель Совета Министров
- 4) министр иностранных дел
- 5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

### Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.
3. Вечный мир с Польшей 1686 г.
4. Нерчинский договор 1689 г.
5. Великое посольство 1697—1698 гг.
6. Северный союз 1699—1700 годов.
7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.

8. «Союз трех Черных Орлов»
9. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.
10. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
11. «Священный союз» 1815 г.
12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
13. «Союз трех императоров» 1873 г.
14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
15. Тройственный союз 1882 г.
16. Антанта
17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
19. Рапалльский договор 1922г.
20. Тройственный пакт 1940 г.
21. Антигитлеровская коалиция
22. Лига наций
23. ООН
24. НАТО
25. СЭВ
26. ОВД
27. СНГ
28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
31. Совет Европы
32. Европейский союз
33. ЮНЕСКО
34. БРИКС
35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.

4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
  5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
  6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
  7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
  8. Учреждение патриаршества в России.
  9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
  10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
  11. Культура России в XVII веке.
  12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.
  13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
  14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
  15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
  16. Культура России в первой половине XIX века.
  17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
  18. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
  19. Первые преобразования советской власти в области образования.
  20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
  21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
  22. Культура СССР в период «оттепели».
  23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века.
- Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
  25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

### **Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.</li> <li>7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.</li> <li>8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.</li> <li>9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.</li> <li>10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.</li> <li>11. Опричнина: сущность, причины, последствия.</li> <li>12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.</li> <li>13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.</li> <li>14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.</li> <li>15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.</li> <li>16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.</li> <li>17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.</li> <li>18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.</li> <li>19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.</li> <li>20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.</li> <li>21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».</li> <li>22. Внешняя политика России в середине XVIII в.</li> <li>23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.</li> <li>24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.</li> <li>25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.</li> <li>26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.</li> <li>27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.</li> <li>28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.</li> <li>29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.</li> <li>30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.</li> <li>31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.</li> <li>32. Внутренняя политика России при Николае I.</li> <li>33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.</li> <li>34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.</li> </ol> |
|--|---|



**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
11. Российская государственность в начале XX в.
12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.

	<p>27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.</p> <p>28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.</p> <p>29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.</p> <p>30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».</p> <p>33. Смерть И.В. Сталина и внутривластная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».</p> <p>34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p>44. Приоритетные направления и задачи внутривластного развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.</p>
<p>Б1.Б.3 язык</p> <p>Иностранный</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, проводятся тесты после каждого раздела.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Извлечение информации при чтении художественной литературы с последующей ее передачей на иностранном языке (6-8 баллов)</p>

на русском языке (4-5 баллов).

Подготовка сообщения по теме

с использованием 2-х и более источников (6-8 баллов)

с использованием 1-го источника (4-6 баллов).

Письменный перевод текста соответствующего профиля обучения

перевод сделан без ошибок, допускается одна стилистическая ошибка (8 б)

1-2 ошибки (7 б)

3-4 ошибки (6 б)

более 4 ошибок (4-5 баллов).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **Текущий контроль**

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1

Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

You ... welcome.

The metro station ... far from my house.

Mary and Nelly ... friends.

It ... 5 o'clock now.

How old ... Mary?

She ... at home.

It ... easy to ask him about it.

They ... glad to see her.

It ... a rainy day.

You ... pale.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

Her name is Lucy.

Ted is nine.

Her face is round.

Bill is the best football player.  
Jane is a doctor.

Переведите предложения на английский язык.

На стене карта.  
Рядом с моей школой есть магазин.  
На столе журналы.  
Рядом со столом диван.  
В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.  
В коридоре есть шкаф и зеркало.  
В моей комнате есть окно.  
На столе есть ваза.  
Ане восемнадцать лет.  
Мама не дома, она на работе.

ит 2

Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

They ... clever.  
Her baby ... in bed.  
She ... from Russia.  
You ... a first-year student.  
It ... cold today.  
These ... good books.  
Jane ... at school.  
We ... married.  
Jack ... late again.  
They ... worried.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

My flat is big.

His cat is black.  
Jim is a teacher.  
They are my best friends.  
Washington is the capital of the United States.

Переведите предложения на английский язык.

На столе есть лампа.  
На стене картина.  
Рядом со стеной кровать.  
Студенты в классе.  
Фильм неинтересный.  
Его дом недалеко от центра.  
В спальне есть кровать, шкаф и зеркало.  
На полу книга.  
Дверь открыта.  
Моей маме 40.

Вариант 1

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

I will tell you about ..... working day.  
After the break we went on with ..... test.  
Now I am in ..... office.  
We discuss ..... plan every week.  
Mary takes ..... children to the kindergarten.  
Don't worry, she will inform you of ..... arrival.  
They will visit ..... parents next week.  
Ann is always late for ..... classes.  
He felt that somebody was following .....  
My mother said that I had disappointed .....

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.  
My sister and I don't like to walk our dog.  
The boy overslept this morning and didn't have time for breakfast.  
Dad and Mom went to see their friends.  
Your brother and you speak too much.  
You and I are good friends.  
Mrs. Smith is an engineer.  
I don't know your schoolmates.  
The children are looking at the picture.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Это не мой учебник.  
Мой друг знает три языка.  
Возьми свой зонтик.  
Он знает наш адрес.  
На вечеринке он был со своей женой.  
Она забыла свои ключи дома.  
Он потерял свои часы.  
Я дал вчера свою ручку.  
Она вчера отправила письмо своему отцу.  
Мы показали им свой дом.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

The room of my friend.  
The question of my children.  
The walls of this room.  
The aunt of my friends.  
The table of our teacher.  
The engineers of our factory.  
The voice of this girl.  
The words of the first lesson.  
The new club of the students.  
The letter of Jane.

The pages of this album.  
Necessities of children.  
A carpet of my mother.  
The house of her parents.  
The children of Pete and Mary.

Вариант 2.

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

Robert, how many rooms are there in .....flat?

I always take ..... camera.

My younger brother is lazy and my parents have many problems with ..... .

Mr. and Mrs. Brown have two children. Both ..... children are boys.

Miss Smith is a teacher. .... students are German.

He has a small cat. .... cat is very funny.

We are English. .... friends are English too.

My cousins have a new car. .... car is very nice.

Do you know that man? – Yes, I work with ..... .

Jane is a very nice girl. I like ..... .

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

We invited Liz to stay with us.

I know Ted and Sue.

My parents invited me and John to have dinner with them.

Mrs. Smith went home early.

I have never met your sister.

They cleaned their flat yesterday.

He saw Ann with her brother.

We went on holiday with Jim and Kate.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Дай ему его ручку.

Они хотят побывать в Париже.  
Мы пригласили их пожить с нами в нашем доме.  
Позови его к телефону.  
Расскажи мне о Лондоне.  
Какой у тебя адрес?  
Посмотри на этого кота. Его хвост длинный и пушистый.  
Я прочитала твоё сочинение.  
Ты рассказал им эту историю?  
Мне нравятся твои друзья.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

A kitchen of Margaret.  
The money of his uncle.  
The study of my brother.  
The books of my roommates.  
The shoe of the child.  
The leg of the chair.  
The recommendation of the doctor.  
An interval of three weeks.  
The boat of the fisherman.  
The drawings of Catherine and Luke.  
The chapter of the book.  
The car of John.  
The dresses of the women.  
The sister of Mike.  
The house of Howard.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Тематика устных высказываний, презентаций

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
3. Мое любимое время года.
4. Проблема свободного времени и его проведение.



5. Работа в музее.
6. Что я думаю о путешествии?
7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
8. Мой любимый праздник.
9. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
11. Современное искусство.
12. Моя будущая профессия.
13. Трудоустройство.
14. Мое резюме.

### **Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

#### **1 семестр**

- Обращение.
- Привлечение внимания.
- Приветствие.
- Знакомство
- Прощание.
- Поздравления и пожелания
- Согласие, разрешение
- Несогласие
- Сомнение
- Надежда, разочарование
- Намерение Равнодушие. Неведение
- Просьба
- Приглашение. Возможные ответы
- Предупреждение, совет
- Угроза, запрет. Возможные ответы
- Благодарность. Возможные ответы
- Извинение. Возможные ответы
- Удивление
- Ободрение, утешение
- Восхищение

Гнев

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

2 семестр

Моя семья.

Мой друг.

Мой день.

Моя школа.

Мое питание.

У врача.

Покупки.

Хобби.

Путешествия.

Мое любимое время года.

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык»**

1. Страна изучаемого языка. Великобритания
- 2 Страна изучаемого языка. Америка
- 3 Страна изучаемого языка. Новая Зеландия
- 4 Страна изучаемого языка. Канада
- 5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка
- 6 Средства массовой информации
- 7 Современное искусство
- 8 Литература стран изучаемого языка
- 9 Современные театры
- 10 Мой любимый писатель
- 11 Роль книги в жизни современного человека
- 12 Современная библиотека
- 13 Работа в библиотеке
- 14 Современный музей
- 15 Моя будущая профессия
- 16 Моя любимая книга
- 17 Электронные библиотеки
- 18 Знаменитый музей страны изучаемого языка

	19 СМИ
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания.</p> <p>Рубежный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, контрольные работы; проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Примеры тестовых заданий.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5.</li> <li>2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7</li> <li>3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9.</li> <li>4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12.</li> <li>5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25.</li> <li>6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38.</li> </ol> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.</li> <li>2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.</li> <li>3. Грамматические нормы русского языка – местоимение</li> <li>4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.</li> <li>5. Грамматические нормы русского языка – глагол.</li> <li>6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.</li> <li>7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.</li> </ol>

8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

#### **Промежуточный контроль**

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.

9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.

8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).
25. Виды тропов.
26. Речевые амплификации и их разновидности.
27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.
28. Изобразительные средства и доводы.
29. Виды и функции деловых документов.
30. Личные документы.
31. Служебные документы.
32. Распорядительные документы.
33. Административно-организационные документы.
34. Информационно-справочные документы.
35. Деловые письма.
36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.
37. Особенности делового телефонного разговора.
38. Способы, формы, типы и методы рекламы.

	<p>39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста.</p> <p>40. Жанры рекламы.</p>								
<p>Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование; письменные индивидуальные занятия.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный ответ; реферативная работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>. Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком.</p> <p>Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)</p> <p>Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.</p> <p>Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:</p> <table data-bbox="593 1013 1209 1157"> <tr> <td>2 «неудовлетворительно»</td> <td>- 0 – 12 баллов</td> </tr> <tr> <td>3 «удовлетворительно»</td> <td>- 13 – 17 баллов</td> </tr> <tr> <td>4 «хорошо»</td> <td>- 18 – 22 баллов</td> </tr> <tr> <td>5 «отлично»</td> <td>- 23 - 25 баллов</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Вариант № 1</p> <p>1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:</p> <p>а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;</p> <p>б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;</p> <p>в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;</p>	2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов	3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов	4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов	5 «отлично»	- 23 - 25 баллов
2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов								
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов								
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов								
5 «отлично»	- 23 - 25 баллов								

- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;
2. Как называется наружная оболочка земли?
- а) биосфера
  - б) гидросфера
  - в) атмосфера
  - г) литосфера
3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?
- а) жизнедеятельность
  - б) деятельность
  - в) безопасность
  - г) опасность
4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:
- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
  - б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
  - в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
  - г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;
5. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:
- а) тиндализацией;
  - б) стерилизацией;
  - в) пастеризацией;
  - г) кипячением;
7. Мониторинг - это:
- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе



договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;

б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;

в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;

г) составная часть экспертизы;

8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:

а) органы прокуратуры;

б) объединения граждан;

в) Министерства и ведомства;

г) профсоюзы;

9. Безопасность – это?

а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Цель БЖД как науки

а) безопасность

б) опасность

в) риск

г) таксономия

11. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи;

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

12. Риск

а) номенклатура опасности;

- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;

- в) кумулятивные;
  - г) биологические.
19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
  - б) импульсивные;
  - в) техногенные;
  - г) экологические.
20. Что относится к психическому раздражению?
- а) рассеянность, резкость, воображение;
  - б) грубость, мышление, резкость;
  - в) мышление, грубость, воображение;
  - г) рассеянность, резкость, грубость.
21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
  - б) тепловой комфорт;
  - в) социально-психические потребности;
  - г) экономические потребности.
22. Работоспособность характеризуется:
- а) количеством выполнения работы;
  - б) количеством выполняемой работы;
  - в) количеством и качеством выполняемой работы;
  - г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
23. Переохлаждение организма может быть вызвано:
- а) повышения температуры;
  - б) понижением влажности;
  - в) при уменьшении теплоотдачи;
  - г) при понижении температуры и увеличении влажности.
24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?
- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.
25. Ураган относится к опасностям в:
- а) литосфере;
  - б) атмосфере;
  - в) не относится к опасностям;

г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

2. Сколько функций БЖД существует?

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:

а) ноосферой;

б) биотой;

в) биосферой;

г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

а) солнечная радиация

б) метеориты

в) гамма-излучение

г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

а) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

6. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

- а) гидросфера
- б) литосфера
- в) техносфера
- г) атмосфера

9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

10. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность
- б) жизнедеятельность

- в) безопасность  
г) деятельность
12. Какие опасности относятся к техногенным?  
а) геологические;  
б) производственные аварии и катастрофы;  
в) большой или маленький уровень грунтовых вод;  
г) геофизические.
13. Какие опасности классифицируются по происхождению?  
А) антропогенные  
Б) импульсивные  
В) кумулятивные  
Г) биологические
14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?  
а) смешанные  
б) импульсивные  
в) техногенные  
г) экологические
15. К экономическим опасностям относятся?  
а) природные катаклизмы  
б) наводнения  
в) производственные аварии  
г) загрязнение среды обитания
16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:  
А) биологические  
Б) природные  
В) антропогенные  
Г) экономические
17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?  
а) опасное состояние  
б) допустимое состояние  
в) чрезвычайно – опасное состояние  
г) комфортное состояние
18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

а) опасное состояние

б) чрезвычайно опасное состояние

в) комфортное состояние

г) допустимое состояние

20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

21. Какое желаемое состояние объектов защиты?

а) безопасное

б) допустимое

в) комфортное

г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья

б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра

в) шторм, ветер сносит лёгкие строения

г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели

б) наводнения

в) схождения снежных лавин

г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

а) ураган

б) землетрясение

в) снежные заносы и метели

г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов

б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов

в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов

г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;
- в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс - это:

- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
- б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;



г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

6. Вредный производственный фактор - это:

- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
- в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
- г) фактор химической и биологической природы.

7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:

- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
- б) урбанизированной территорией;
- в) зоной экологического бедствия;
- г) агломерацией.

8. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;

- в) социально-психические потребности;  
г) экономические потребности.
12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?  
а) предприятия пищевой промышленности;  
б) предприятия медико-биологической промышленности;  
в) предприятия цветной и чёрной металлургии;  
г) предприятия бумажной промышленности.
13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?  
а) землетрясение;  
б) оползни;  
в) ураган;  
г) смерч.
14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:  
а) трещины в грунте;  
б) горные обвалы;  
в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий изменяется уровень грунтовых вод;  
г) трещины в земной коре до 1 метра.
15. К опасностям литосфере относятся:  
а) ураган;  
б) смерч;  
в) землетрясение;  
г) наводнение.
16. Оползни могут привести и:  
а) появление трещин в грунте;  
б) горным обвалом;  
в) изменению уровня грунтовых вод;  
г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
17. К опасностям литосфере относятся:  
а) ураган;  
б) смерч;  
в) землетрясение;  
г) наводнение.
18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу –

это:

- а) ураган;
- б) схождение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

19. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) схождения снежных лавин;
- г) оползни.

20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

22. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск

- а) номенклатура опасности;

- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

4. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;

- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы.
5. Цель БЖД как науки
- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия
6. Безопасность – это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
7. Идентификация опасности
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.
8. Если землетрясение застало Вас в дороге:
- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.
9. Здоровье
- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
10. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

11. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

12. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

15. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;

- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

18. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

19. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

20. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

21. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние

- в) комфортное состояние
  - г) допустимое состояние
23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?
- а) 70%; б) 50%;
  - в) 90%; г) 100.
24. Какое желаемое состояние объектов защиты?
- а) безопасное;
  - б) допустимое;
  - в) комфортное;
  - г) опасное.
25. Ураган в 7 баллов характеризуется:
- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
  - б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
  - в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
  - г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?
- а) биосфера;
  - б) гидросфера;
  - в) атмосфера;
  - г) литосфера.
2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?
- а) ноосфера;
  - б) техносфера;
  - в) атмосфера;
  - г) гидросфера.
3. Целью БЖД является?
- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
  - б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
  - в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
  - г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.
4. Что такое ноосфера?



- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
  - б) верхняя твёрдая оболочка земли;
  - в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
  - г) наружная оболочка земли.
5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?
- а) гидросфера;
  - б) литосфера;
  - в) техносфера;
  - г) атмосфера.
6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
- а) солнечная радиация;
  - б) метеориты;
  - в) гамма-излучение;
  - г) солнечная энергия.
7. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?
- а) жизнедеятельность;
  - б) деятельность;
  - в) безопасность;
  - г) опасность.
9. Безопасность – это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
  - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
  - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
  - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?
- а) опасность;
  - б) жизнедеятельность;

- в) безопасность;  
г) деятельность.
11. Какие опасности относятся к техногенным?  
а) геологические;  
б) производственные аварии и катастрофы;  
в) большой или маленький уровень грунтовых вод;  
г) геофизические.
12. Какие опасности классифицируются по происхождению?  
а) антропогенные;  
б) импульсивные;  
в) кумулятивные;  
г) биологические.
13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?  
а) смешанные;  
б) импульсивные;  
в) техногенные;  
г) экологические.
14. К экономическим опасностям относятся?  
а) природные катаклизмы;  
б) наводнения;  
в) производственные аварии;  
г) загрязнение среды обитания.
15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:  
а) биологические;  
б) природные;  
в) антропогенные;  
г) экономические.
16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?  
а) опасное состояние;  
б) допустимое состояние;  
в) чрезвычайно – опасное состояние;  
г) комфортное состояние.
17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?

- а) индивидуальный риск;
- б) социальный риск;
- в) допустимый риск;
- г) безопасность.

22. Гомеостаз обеспечивается:

- а) гормональными механизмами;
- б) нейрогуморальными механизмами;
- в) барьерными и выделительными механизмами;
- г) всеми механизмами перечисленными выше.

23. Анализаторы – это?

- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
- б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство

внутренней среды организма;  
в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;  
г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

- а) зрение;
- б) давление;
- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

25. К внутренним анализаторам относятся:

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.

14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.
24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.

34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.
36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС

9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

#### **Промежуточный контроль**

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее

действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.

11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).

12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.

13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности

14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).

15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.

16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.

17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.

18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биологосоциального характера, их характеристика и особенности.

21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.

22. Классификация ЧС.

23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.

24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.

25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.

27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.

28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).

29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и



техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».

30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.

31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.

32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.

33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.

34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.

35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.

36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.

37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.

38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.

39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.

40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.

41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.

43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.

44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).

47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».

48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.

49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.
50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.
51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.
52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.
53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).
54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.
55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.
56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.
57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.
58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.
59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.
60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.
61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.
62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.
63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).
64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.
65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.
66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.
67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.

68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.
69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.
70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.
71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.
72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.
73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.
74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.
75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.
76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.
77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.
78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).
79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.

Примерная тематика курсовых работ

Безопасность и защита культурных ценностей.

Безопасность в социокультурной деятельности.

Безопасность туризма.

Социокультурная безопасность России.

Национальная безопасность России на современном этапе.

Права, обязанности и ответственность граждан РФ в области защиты от ЧС и социальная защита пострадавших.

Особенности защиты детей и обязанности граждан по их защите в ЧС.

Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

Воспитание культуры безопасности жизнедеятельности.

Тоталитарные секты и безопасность детей и подростков.

Организация и проведение спасательных работ при ЧС в учреждениях культуры и искусств.

Социальная безопасность в РФ на современном этапе.

Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий.

Безопасность образовательных учреждений.  
Информационная безопасность.  
Психологическая безопасность в творческом коллективе.  
Охрана труда в народно-художественном творчестве.  
Современные проблемы экологического кризиса.  
Философские аспекты проблем взаимоотношений человека и природы в условиях глобального экологического кризиса.  
Влияние промышленности и АПК на окружающую среду Краснодарского края.  
Наркомания как угроза национальной безопасности.  
Проблемы экологии жилой среды.  
Государственная политика защиты окружающей среды и правовое обеспечение экологического контроля.  
Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций.  
Коллективные средства защиты персонала учреждений культуры и искусств.  
Индивидуальные средства защиты населения при ЧС мирного и военного времени.  
Нормативно-правовое обеспечение деятельности РСЧС и ГО.  
Силы и средства ликвидации последствий ЧС.  
Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы.  
Система подготовки персонала учреждений культуры и искусств и обучение населения действиям при ЧС.  
Поражающие факторы источников ЧС военного времени.  
Организация мероприятий по защите от ядерного, химического, биологического оружия, лечебно-эвакуационных мероприятий, проводимых органами местного самоуправления.  
Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени.  
Средства индивидуальной медицинской защиты и оказания первой медицинской помощи при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.  
Социальная защита населения в Российской Федерации.  
Химическое загрязнение атмосферы.  
Характеристика чрезвычайных ситуаций мирного времени.  
Охрана культурных ценностей.  
Секты. Воздействие сект на психологию людей.  
Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций – приоритетное направление в обеспечении устойчивого развития и безопасности России в XXI веке.  
Алкоголизм – проблема современности.  
Терроризм. История и современность.

	<p>Современные проблемы агроэкосистемы.  Экономические последствия чрезвычайных ситуаций.  Тоталитарные секты в России.  Гражданская оборона в современных условиях.  Загрязнения природной окружающей среды.  Туризм. Выживание в чрезвычайных ситуациях.  Культура безопасности жизнедеятельности.</p>
<p>Б1.Б.6 Психология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания.  Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы, исследовательская работа, работа с первоисточниками.  Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  Темы рефератов, докладов, сообщений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научное и житейское понимание психологических явлений.</li> <li>2. Мозг и психика. Связь основных структур мозга с психическими процессами и состояниями человека.</li> <li>3. Законы и загадки зрительного восприятия человека.</li> <li>4. Роль и виды чувствительности (ощущений) у человека.</li> <li>5. Мотивация и эмоции у человека и животных.</li> <li>6. Проявление сознания и бессознательного в поведении, психических процессах, свойствах и состояниях человека.</li> <li>7. Психические процессы как формы деятельности.</li> <li>8. Влияние мышления на восприятие.</li> <li>9. Низшие и высшие формы внимания. Этапы развития внимания у человека.</li> <li>10. Индивидуальные особенности и нарушения памяти.</li> <li>11. Факторы, определяющие развитие памяти у человека.</li> <li>12. Развитие памяти и мнемотехнические приемы запоминания информации.</li> <li>13. Мышление, эмоции и мотивация: проблемы связи мышления с реальностью.</li> </ol>

- 14.Связь мышления и речи.
- 15.Психологические требования к деятельности, формирующей способности человека.
- 16.Природа способностей, их индивидуальные психологические различия у людей.
- 17.Способность, одаренность и талант: взаимосвязь и различие в этих явлениях.
- 18.Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
- 19.Типологии характеров, сопоставительный анализ.
- 20.Место характера в общей структуре личности.
- 21.Человек, личность, индивидуальность. Общее и различное в этих понятиях.
- 22.Проблема возрастной устойчивости и изменчивости личности.
- 23.Условия и факторы нормального и аномального развития личности.
- 24.Общение и деятельность.
- 25.Развитие личности в группах и коллективах.
- 26.Самооценка и уровень притязаний как факторы мотивации.
- 27.Особенности делового общения.

Тестовые задания к зачету по дисциплине «Психология»

***Выберите один правильный ответ.***

**1. Психика – это:**

- а) объективное отражение субъективного мира;
- б) субъективное отражение объективного мира;
- в) представление образов предметов и явлений;
- г) ответная реакция организма на раздражение.

**2. Сознание – это:**

- а) продукт эволюции человека и животных;
- б) высший уровень психики человека;
- в) способность мыслить, чувствовать, говорить;
- г) отражение окружающей действительности.

**3. Сознание человека развивается:**

- а) в результате общения и деятельности;
- б) самостоятельно, без влияния, каких-либо факторов;
- в) в результате эволюции;
- г) как способность к ощущению и восприятию.

**4. Общая психология, как наука изучает:**

- а) психические процессы, свойства и состояние человека;
- б) законы развития общества;
- в) особенности анатомического строения людей;
- г) патологические процессы.

**5. Психология как наука, прошла в своем развитии:**

- а) 2 этапа
- б) 4 этапа;
- в) 5 этапов;
- г) 6 этапов.

**6. Функциями психики являются:**

- а) познание и принятие решения;
- б) ощущение, восприятие, память;
- в) сознательное и бессознательное отражение;
- г) отражение действительности и регуляция поведения.

**7. Психические состояния имеют:**

- а) рефлекторную природу;
- б) генетическую природу;
- в) познавательный характер;
- г) деятельностьную структуру.

**8. Метод – это:**

- а) принцип изучения науки;
- б) способ познания предмета науки;
- в) закономерность развития науки;
- г) категория познания.

**9. Эксперимент – это:**

- а) исследовательская деятельность с целью изучения причинно-следственных связей;
- б) научное познание с помощью интроспекции;
- в) рассмотрение отдельных элементов развития в сравнении с другими;
- г) долговременное лонгитюдное исследование близнецов.

**10. В переводе с английского тест – это:**

- а) проба, испытание;
- б) напряжение;
- в) печать, чеканка;

г) проверка, исследование.

**11. Личность – это:**

- а) сознательный индивид;
- б) любой человек;
- в) человек определенного возраста;
- г) человек, имеющий потребности.

**12. О формировании личности в раннем возрасте говорит:**

- а) способность осознавать себя и говорить «я сам!»;
- б) способность ходить и произносить звуки;
- в) способность играть;
- г) способность узнавать людей.

**13. Главным в структуре личности является:**

- а) способности;
- б) направленность;
- в) потребности;
- г) темперамент.

**14. Потребность – это:**

- а) осознанная необходимость в чем-либо;
- б) отношение к действительности;
- в) отношение к самому себе;
- г) тоска и неопределенность в ожидании чего-либо.

**15. Интересы – это:**

- а) высший регулятор поведения;
- б) избирательное отношение к чему-либо;
- в) созерцательное отношение к миру;
- г) привычки и наклонности.

**16. Интересы зависят от:**

- а) типа нервной деятельности;
- б) системы поощрений и наказаний;
- в) врожденных особенностей человека;
- г) потребностей и эмоциональной привлекательности чего-либо.

**17. Возможности – это:**

- а) связи в обществе;



- б) системы потребностей;
- в) системы способностей, обеспечивающих успех деятельности;
- г) волевые свойства личности.

**18. Темперамент – это:**

- а) отражение предыдущего опыта;
- б) тип реагирования нервной системы;
- в) стиль поведения в обществе;
- г) система взглядов на мир.

**19. Характер – это:**

- а) комплекс психических состояний;
- б) стиль поведения в обществе, основанный на темпераменте и воспитании;
- в) отражение отдельных свойств предметов;
- г) способность отдавать отчет в своих поступках.

**20. Мирозрение – это:**

- а) система научных взглядов на мир, природу, общество;
- б) стиль поведения в обществе;
- в) обобщение опыта;
- г) отражение образов предметов.

**21. Коммуникация – это:**

- а) способ передачи информации;
- б) обмен информацией;
- в) взаимное восприятие друг друга;
- г) ситуация в которой передается информация.

**22. Общение – это:**

- а) многоплановый многоуровневый процесс установления контактов;
- б) процесс порождающийся потребностями;
- в) усвоение опыта в деятельности;
- г) все перечисленное.

**23. Активация – это:**

- а) запрет определенных видов деятельности;
- б) рассогласование принятых форм поведения;
- в) побуждение к действию в данном направлении;
- г) сообщение о чем-либо как о свершившемся факте.

**24. Убеждение – это:**

- а) логическое обоснование и приведение доказательств;
- б) воспроизведение образцов поведения;
- в) целенаправленное, неаргументированное воздействие на человека;
- г) бессознательная подверженность индивида психическому состоянию..

**25. Эмоции – это:**

- а) отражение существенных признаков предметов и явлений;
- б) переживания связанные с удовлетворением потребностей и выполнением деятельности;
- в) процесс перестройки имеющихся образов;
- г) комплексная деятельность анализаторных систем.

**26. Функциями эмоций является все кроме:**

- а) сигнальная;
- б) регулирующая;
- в) сдерживающая;
- г) распознавательная.

**27. К высшим чувствам относится все кроме:**

- а) моральные;
- б) биологические;
- в) интеллектуальные;
- г) эстетические.

**28. Наиболее длительное эмоциональное состояние, окрашивающее всю деятельность и поведение это:**

- а) стресс;
- б) аффект;
- в) настроение;
- г) фрустрация.

**29. Стресс – это:**

- а) давление, нажим, напряжение;
- б) негативное состояние, вызванное низкой самооценкой;
- в) сильная психо-эмоциональная вспышка;
- г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность.

**30. Страсть – это:**

- а) глубокое, абсолютно доминирующее эмоциональное переживание;
- б) относительно неустойчивое состояние эмоциональной привлекательности чего-либо;

- в) сильная психо-эмоциональная вспышка;
- г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность.

**31. Самоопределение – это:**

- а) сложный многоступенчатый процесс развития личности;
- б) процесс, связанный с выбором профессии;
- в) формирование мировоззрения;
- г) все вышеперечисленное

**32. Отечественный психолог А. К. Маркова предлагает:**

- а) 4 вида самоопределения;
- б) 5 видов самоопределения;
- в) 7 видов самоопределения;
- г) 3 вида самоопределения.

**33. Правовое самоопределение – это:**

- а) определение для себя критериев профессионализма;
- б) отнесение себя к определенной сфере общественных отношений;
- в) добровольное принятие законов;
- г) определение для себя критериев смысла жизни.

**34. Главная цель развития личности:**

- а) наиболее полная реализация человеком самого себя;
- б) поиск смысла жизни;
- в) создание семьи;
- г) накопление материальных средств.

**35. Фаза интеграции в процессе социализации приходится на возраст:**

- а) 16–18 лет;
- б) 18–25 лет;
- в) 25–30 лет;
- г) от 30 до 60 лет.

**36. На развитие личности влияют факторы:**

- а) генетические основы, биологическая перестройка в период развития;
- б) референтная группа;
- в) отношения между родителями, как модель научения;
- г) все перечисленное.

**37. Способности – это:**

- а) условия для успешного выполнения деятельности;
- б) внешний регулятор поведения;
- в) осознанная необходимость в чем-либо;
- г) избирательное отношение к чему-либо.

**38. Склонность – это:**

- а) стиль поведения в обществе;
- б) желание заниматься какой-либо деятельностью;
- в) способность к преодолению препятствий;
- г) анатомо-физиологическая особенность человека.

**39. Е. А. Климов предложил для классификации профессий следующие признаки:**

- а) предмет труда и основные операции;
- б) основные орудия и средства труда;
- в) условия труда;
- г) все перечисленное.

**40. Ощущение – это субъективное отражение:**

- а) отдельных свойств предметов и явлений;
- б) предметов и явлений в целом;
- в) основных и существенных сторон предметов и явлений;
- г) образов, предметов и явлений, не воздействующих в данный момент на органы чувств.

**41. Локализованность ощущений – это:**

- а) закономерность;
- б) свойство;
- в) состояние;
- г) вид.

**42. Восприятие – это:**

- а) воссоздание образов в сознании;
- б) отражение прошлого в сознании;
- в) отражение желаемых образов;
- г) отражение предметов и явлений в целом, при их воздействии в данный момент на комплекс анализаторных систем.

**43. Представление, как процесс, основано на:**

- а) деятельности органов чувств;
- б) образовании ассоциаций;

в) анализе и синтезе;

г) все ответы верны.

**44. Память – это:**

а) создание новых образов;

б) отражение общего в идентичном;

в) следовая форма отражения прошлого опыта;

г) умение обрабатывать информацию.

**45. Произвольное запоминание зависит от:**

а) времени;

б) деятельности;

в) эмоций;

г) участия воли.

**46. Интеллект – это:**

а) глобальная способность действовать разумно;

б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;

в) способность к рассуждению;

г) счетная способность.

**47. Биологическая трактовка интеллекта – это:**

а) способность социально приспособляться к новым ситуациям;

б) способность к обучению;

в) способность адаптации средств к цели;

г) способность к вербальному восприятию.

**48. Счетная способность – это:**

а) способность запоминать числа;

б) способность находить различия в числах;

в) способность к рассуждению;

г) способность выполнять арифметические действия.

**49. Практический интеллект – это:**

а) способность к восприятию речи;

б) способность к использованию понятий;

в) способность к рассуждению;

г) умение добиваться поставленной цели.

**50. На формирование интеллекта влияют:**

- а) хромосомные аномалии;
- б) питание;
- в) общение;
- г) все вышеперечисленное.

**51. Мышление – это:**

- а) отражение отдельных свойств предметов;
- б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;
- в) отражение предыдущего опыта;
- г) отражение предметов в целом.

**52. Позитивное мышление – это:**

- а) умение положительного настроения;
- б) четкая направленность процесса мышления;
- в) умение делать выводы;
- г) умение узнать предмет разносторонне.

**53. Мышление отражается в речи:**

- а) как содержание в своей форме;
- б) как форма без содержания;
- в) как представление;
- г) как образ.

**54. Анализ – это:**

- а) понятие о чем-либо;
- б) дробление целого на части;
- в) слово, наделенное смыслом;
- г) объединение в группы, разряды.

**55. Синтез – это:**

- а) применение общих законов и правил;
- б) сопоставление отдельных сторон;
- в) объединение существенных частей на основе общих признаков;
- г) все перечисленное.

**56. Мышление и решение задач:**

- а) тождественные понятия;
- б) взаимосвязанные понятия;
- в) противоположные понятия;

г) не имеют ничего общего.

**57. Критерием истинности принятого решения является:**

- а) эмоциональный настрой;
- б) одобрение окружающих;
- в) собственное удовлетворение;
- г) практика.

**58. Мотивом принятия решения является:**

- а) личный интерес;
- б) стереотипы;
- в) знания;
- г) факторы окружающей среды

**59. Уровень эмоционального возбуждения:**

- а) не влияет на принятие решения;
- б) влияет на принятие решения;
- в) ускоряет принятие решения;
- г) создает ситуацию затруднения.

**60. Процесс решения задач начинается:**

- а) с проблемной ситуации;
- б) сбора информации;
- в) поиска оригинальных мыслей;
- г) анализа имеющихся данных

**Промежуточный контроль**

Вопросы к зачету по курсу «Психология»

- 1 Общая характеристика психологии как науки.
- 2 Основные этапы развития представлений о предмете психологии.
- 3 Современные представления о предмете психологии.
- 4 Отрасли психологии и задачи психологической практики.
- 5 Понятие отражения и психики.
- 6 Классификация психических явлений и процессов.
- 7 Психические процессы, состояния и свойства.
- 8 Культурно-историческая парадигма и деятельностный подход в психологии.
- 9 Понятие сознания. Свойства сознания. Сознание и психика. Функции, эмпирические характеристики сознания (пространственная, временная, информационная, энергетическая), структура сознания.

- 10 Структура Я - концепции и ее свойства.
- 11 Психологическая защита личности: отрицание, вытеснение, проекция, сублимация и др.
- 12 Общее представление о восприятии. Основные свойства перцептивных образов.
- 13 Основные характеристики восприятия: пространственно - временная структура, интенсивность, предметность, целостность, константность, обобщенность и др.
- 14 Теория восприятия: теория извлечения информации Дж. Гибсона.
- 15 Экологический подход к восприятию.
- 16 Восприятие как извлечение информации.
- 17 Проблема врожденного и приобретенного в восприятии.
- 18 Восприятие и деятельность.
- 19 Пороги ощущений. Методы измерения порогов. Закон Вебера-Фехнера.
- 20 Понятия: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.
- 21 Вторичные образы (представления). Основные характеристики представления: пространственно-временная структура, модальность, интенсивность, фрагментарность, неустойчивость, обобщенность.
- 22 Общее представление о памяти. Основные факты и закономерности памяти.
- 23 Виды и процессы памяти.
- 24 Память как высшая психическая функция. Принципы организации памяти.
- 25 Аномалии памяти. Развитие и тренировка памяти.
- 26 Общее представление о воображении. Виды воображения.
- 27 Воображение и творческое мышление.
- 28 Понятие мышления. Общее представление о мышлении.
- 29 Основные подходы к изучению мышления.
- 30 Теории мышления.
- 31 Свойства и виды мышления как познавательного процесса.
- 32 Развитие понятийного мышления.
- 33 Мышление и интеллект.
- 34 Структура интеллекта.
- 35 Развитие интеллекта.
- 36 Мышление человека и искусственный интеллект.
- 37 Понятие речи и языка.
- 38 Речь и речевая деятельность.
- 39 Виды речи: устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя.
- 40 Вербальное и невербальное общение.



	<p>41 Механизмы порождения и понимания речи.</p> <p>42 Развитие речи в онтогенезе.</p> <p>43 Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.</p> <p>44 Общее представление о внимании. Внимание и сознание. Виды и свойства внимания.</p> <p>45 Теории внимания. Внимание и деятельность.</p> <p>46 Понятие о внимании. Развитие внимания.</p> <p>47 Понятие воли в психологии. Волевые процессы, явления.</p> <p>48 Воля как высший уровень регуляции. Развитие воли у человека.</p> <p>49 Основные направления развития представлений об эмоциях.</p> <p>50 Функции и виды эмоциональных процессов.</p> <p>51 Основные проблемы психологии эмоций.</p> <p>52 Адаптация человека и функциональное состояние организма.</p> <p>53 Свойства, структура личности.</p> <p>54 Биологические предпосылки и социальные условия развития личности. Типология личности.</p> <p>55 Индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.</p> <p>56 Индивидуальные свойства человека и их роль в развитии личности.</p> <p>57 Общее представление о темпераменте. Теории темперамента.</p> <p>58 Учение И.П. Павлова о типах ВНД как физиологической основе темперамента.</p> <p>59 Развитие свойств темперамента в жизненном опыте. Методы исследования темперамента.</p> <p>60 Темперамент и характер.</p> <p>61 Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю.</p> <p>62 Формирование характера.</p>
<p>Б1.Б.7 Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><b>Текущий контроль</b> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p><b>Рубежный контроль</b> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации</p>

НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

**Текущий контроль**

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Задание 1.

Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «коммерция»?

- 1) торговля;
- 2) управление;
- 3) исследование рынка;
- 4) слежение;
- 5) проверка.

Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?

- 1) с куплей товаров и/или услуг;
- 2) с продажей товаров и/или услуг;
- 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг;
- 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;
- 5) с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.

Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?

- 1) внутриотраслевые и межотраслевые;
- 2) транзитные поставки и поставки через склад;
- 3) прямые и опосредованные;
- 4) краткосрочные и долгосрочные;
- 5) международные и национальные.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Сущность экономики коммерции.

Понятие и основные признаки предприятия.

Предприятия розничной торговли.

Предприятия оптовой торговли.

Объединения торговых предприятий.

Понятие розничного товарооборота.

Анализ розничного товарооборота.

Роль и функции оптовой торговли.

Анализ показателей деятельности оптового предприятия.

Структура оборотных средств торговых предприятий.

Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов.

Анализ и нормирование товарных запасов.

Состав и назначение основных фондов.

Эффективность использования основных фондов.

Воспроизводство и оценка основных фондов.

Эффективность капитальных вложений

Нематериальные активы.

Трудовые отношения в сфере культуры.

Организация оплаты труда на торговом предприятии.

Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры.

Состав затрат, включаемых в издержки обращения.

Анализ издержек обращения.

Методика расчета основных статей издержек обращения.

Основы ценообразования.

Порядок формирования регулируемых цен.  
Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.  
Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры.  
Показатели рентабельности торгового предприятия.  
Факторы, влияющие на прибыль.  
Распределение и использование прибыли в сфере культуры.

### **Рубежный контроль**

Тематика эссе, рефератов, презентаций  
Принципы формирования прибыли в сфере культуры.  
Психология этика коммерческой деятельности.  
Коммерческая информация и ее защита.  
Организация биржевой торговли.  
Организация торговли на аукционах.  
Организация рекламно- информационной деятельности по сбыту товаров.  
Особенности коммерческой работы при внешне экономической деятельности.  
Организация таможенных операций.  
Теории международной торговли: классические теории (теория абсолютных преимуществ, теория сравнительных преимуществ, теория Хекшера - Олина).  
Теории международной торговли.  
Международная торговля и мировое хозяйство.  
Международная торговля и мировые товарные рынки.  
Торговля сырьевыми товарами и продовольствием.  
Торговые отношения в Европе.  
Международная торговля услугами.  
Международный технологический обмен.  
Международный туризм.  
Лизинг- разновидность арендных отношений.  
История торгового предпринимательства в России.  
Организация управления коммерческой деятельностью

### **Промежуточная аттестация**

**Вопросы к зачету по дисциплине**

Сущность коммерческой деятельности в сфере культура  
Распределение и использование прибыли в сфере культура  
Понятие и основные признаки предприятия  
Факторы, влияющие на прибыль  
Предприятия розничной торговли  
Показатели рентабельности торгового предприятия  
Предприятия оптовой торговли  
Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура  
Объединения торговых предприятий  
Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним  
Понятие розничного товарооборота  
Факторы, влияющие на прибыль  
Роль и функции оптовой торговли  
Методика расчета основных статей издержек обращения  
Анализ показателей деятельности оптового предприятия  
Состав затрат, включаемых в издержки обращения  
Структура оборотных средств торговых предприятий  
Организация оплаты труда на торговом предприятии  
Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов  
Трудовые отношения в сфере культура  
Анализ и нормирование товарных запасов  
Эффективность капитальных вложений  
Состав и назначение основных фондов  
Нематериальные активы  
Воспроизводство и оценка основных фондов  
Анализ издержек обращения  
Эффективность использования основных фондов  
Производительность труда и методы ее измерения  
Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура  
Индексный анализ товарооборота

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

Особенности развития бизнес-планирования в России.

Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.  
Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.  
Принципы бизнес-планирования.  
Виды бизнес-планирования.  
Бизнес-идея как инновационная основа бизнес-планирования и инвестиционного проектирования.  
Система инвестиционных бизнес-проектов и их классификация.  
Отличительные признаки инвестиционного бизнес-проекта.  
Методика разработки бизнес-плана.  
Методы и технические приемы, использованные в бизнес-планировании.  
Структура бизнес-плана.  
Процесс бизнес-планирования и последовательность разработки бизнес-плана.  
Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыта» в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане.  
Маркетинг-план и его роль в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане.  
Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане.  
Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта.  
Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.  
Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта.  
Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности.  
Описание предпринимательских рисков в бизнес-плане.  
Определение категории «предпринимательский риск».  
Классификация предпринимательских рисков.  
Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями.  
Пути снижения рисков  
Пути снижения внешних предпринимательских рисков.  
Пути снижения внутренних предпринимательских рисков.  
Методика оценки бизнес-планов.  
Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана.  
Экономическая эффективность бизнес-планов.

	<p>Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.</p>
<p>Б1.Б.8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><b>Текущий контроль</b> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование.</p> <p><b>Рубежный контроль</b> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Доклады студентов, выступление на семинарах.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).</p> <p><b>Вопросы к зачёту по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика</li> <li>2. Культурная политика как основа социокультурного управления</li> <li>3. Субъекты и объекты культурной политики</li> <li>4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России</li> <li>5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса</li> <li>6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества</li> <li>7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»</li> <li>8. Культура в условиях глобализации и глокализации</li> <li>9. Геополитическая составляющая культуры</li> <li>10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета</li> <li>11. Россия на культурной карте мира: история и современность</li> <li>12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей</li> <li>13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании</li> <li>14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства</li> <li>15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»</li> <li>16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности</li> <li>17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной</li> </ol>

	<p>политике</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры</li> <li>19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление</li> <li>20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне</li> <li>21. Экономика культуры и культурная индустрия</li> <li>22. Культурно-языковая политика</li> <li>23. Этнокультурная политика</li> <li>24. Традиционная культура в культурной политике государства</li> <li>25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования</li> <li>26. Значение возможностей культурного досуга</li> <li>27. Значение и особенности молодежной культурной политики</li> <li>28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества</li> <li>29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах</li> <li>30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления</li> <li>31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию</li> <li>32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте</li> <li>33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей</li> <li>34. Институты культурной жизни в системе культурной политики</li> <li>35. Информационное обеспечение сферы культуры</li> <li>36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ</li> <li>37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира</li> <li>38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»</li> <li>39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство</li> <li>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»</li> </ol>
Б1.Б.9 История музыки (зарубежной,	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.



отечественной)

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, творческое выступление, беседа-полилог, тестирование, музыкальная викторина.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, коллоквиум, оценка рефератов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме экзамена.

### **Текущий контроль**

Примеры тестовых заданий

1. В какой форме была написана «Камаринская» М.И.Глинки?

- А) простая 3-х частная;
- Б) сонатная форма;
- В) двойные вариации;
- Г) рондо.

2. Что представляло собой партесное пение на Руси?

- А) 3-х голосный склад;
- Б) 2-х голосный склад;
- В) 4-х голосный склад;
- Г) 1-голосье с цифрованным басом.

3. Какой вклад внес А.Н.Серов в развитие отечественного музыкознания?

- А) впервые в России ввел термин «музыкознание»;
- Б) заложил основы метода интонационного анализа;
- В) повлиял на объединение художников-передвижников;
- Г) все перечисленное, кроме пункта «В».

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

*По модулю 1:*

Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.

Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.

Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.

Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос,

бытовые песни, лирика.  
Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.  
Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.  
Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.  
Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.  
Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.  
Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.  
Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.  
Ars nova в Италии.  
Новое искусство во Франции.  
Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.  
Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.  
Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.  
Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.  
Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.  
Ars nova в Италии.  
Новое искусство во Франции.  
Этапы формирования Й.Гайдна как художника.  
Основные жанры творчества.  
Специфические черты его симфонического творчества.  
Камерно-инструментальное и фортепианное творчество.  
Работа в жанре оратории.  
Творческая биография Моцарта.  
Симфоническая музыка Моцарта.  
Симфоническая эстетика Моцарта.  
Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы.  
Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев.  
Оперная эстетика Моцарта.  
Симфония как жанровая вершина эпохи.

Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция.  
Принципы драматургии Симфонии № 5 Бетховена: концепция, этапы становления идеи.  
Симфонизм Л.Бетховена.  
Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути.  
Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия.  
Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией.  
Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер.  
Понятие системы лейтмотивов Р.Вагнера.  
Своеобразие оперных форм Р.Вагнера.  
Оркестр Р.Вагнера.  
Противоречивость оперной эстетики Р.Вагнера.  
Требования Д.Верди к сюжетной основе.  
Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата» Д.Верди.  
Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.  
Принципы эстетики и особенности фортепианного стиля И.Брамса.  
Работа И.Брамса в симфоническом жанре.  
Опера Ж.Бизе «Кармен» и новелла П.Мериме: своеобразие прочтения образа главной героини.  
«Французское» и «испанское» начало в музыкальном языке оперы «Кармен».

*По модулю 2:*

Эпоха Киевской Руси.  
Языческая религия древних славян.  
Русский фольклор в Древней Руси.  
Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси.  
Музыкальная культура Древней Руси.  
Церковная музыка Древней Руси.  
Светская музыка Древней Руси.  
Эстетика русского Средневековья.  
Музыкальная культура средневековой Руси.  
Византийские влияния на культуру средневековой Руси.  
Русское средневековое Превозрождение.  
Музыкальная культура периода Московского царства.  
Музыкальный фольклор периода Московского царства.

Церковная и светская музыка периода Московского царства.  
Развитие первого русского придворного музыкального театра в XVIIв. (жанр мистерии, «Пещное действо», И.Грегори, «Комедийная хоромина»).

Церковный раскол в XVIIв. и его значение для русской музыкальной традиции.  
Церковная музыка. Партесное пение XVIIв. Н.Дилецкий. В.Титов.  
Светская музыкаXVIIвека. Канты. Инструментальная музыкаXVIIвека.  
Русские музыкальные театры (И.Кунста, графа Шереметьева и др.) в XVIIIв. Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров.  
Русская народная песня в контексте интереса фольклору.  
Формирование русской национальной композиторской школы в XVIIIв..  
Русская опера XVIII века.  
Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта в XVIIIв..  
Предыстория русского романса в музыке XVIIIв..  
Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский,Хандошкин.  
Развитиемузыкальной культуры в России 2-ой пол. XIX в.  
Творческое содружество «Могучая кучка».  
А.Н.Серов - выдающийся русский музыкальный критик и его вклад в развитие музыковедения.  
Композиторская деятельность А.Н. Серова.  
Братья А. и Н.Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России 2 половины XIX в.  
Новая русская школа в музыке - «Могучая кучка».  
Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского на культуру России.  
Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.  
В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки» и классик русской музыкальной критики.  
Научно-критическая деятельность В.В.Стасова. Идеологические расхождения с А.Н. Серовым.

#### **Промежуточная аттестация**

Контрольные вопросы для проведения промежуточного контроля

##### *Модуль 1:*

*Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 1 семестра:*

Периодизация истории зарубежной музыки.

Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока.

Музыкальная культура в античных государствах.

Музыка средневековья и эпохи Возрождения.

Рождение оперного жанра в европейском музыкальном творчестве.  
Оперное творчество К. Монтеверди.  
Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством.  
Личность и творчество И.С.Баха.  
Музыкальная культура Англии.  
Г.Ф.Гендель и его деятельность.  
Эпоха Просвещения и музыкальное искусство.  
К.В.Глюк и его оперная реформа

*Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 2 семестра:*

Мировоззренческая концепция в европейской музыке XVIII века и жанры инструментальной музыки.  
Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.  
Жизнь и творчество В.А.Моцарта.  
Личность Л.Бетховена истории музыкальной культуры.  
Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии.  
Творчества Ф.Шуберта.  
Творчество Р.Шумана.  
Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.

*Вопросы к итоговой аттестации (в форме экзамена) по итогам 3 семестра (Модуля 1):*

XX век в музыкальном искусстве Запада.  
Ж. Бизе и его опера «Кармен».  
Импрессионистские тенденции в живописи и музыке.  
Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.  
Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).  
Оперная реформа Р.Вагнера.  
Оперный жанр в европейской музыке XIX века.  
Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке.  
Творчество А. Дворжака.  
Творчество И.Брамса.  
Творчество К.Дебюсси.  
Творчество М. Равеля.  
Творчество О.Мессиана.

Творчество Э.Грига.  
Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.  
Французская «Шестерка».

*Модуль 2:*

*Вопросы к промежуточной аттестации (в форме зачета) по итогам 4 семестра:*

История формирования русской музыкальной культуры.

Музыкальная культура русского Средневековья.

Музыкальная культура России XVII века.

Музыкальная культура России XVIII века.

Русская опера XVIII века.

Русская духовная музыка XVIII века.

Русская инструментальная музыка XVIII века.

Эволюция жанра русского романса.

Музыкальная культура России первой половины XIX века.

Творчество композиторов «доглинкинского» периода.

Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.

Камерно-вокальное творчество А.Е.Варламова.

Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.

Камерно-вокальное творчество А.Н.Верстовского.

Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».

Классическая эпоха в истории отечественного музыкального искусства.

Характеристика творчества М.И.Глинки.

Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Симфоническое творчество М.И.Глинки.

Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.

Характеристика творчества А.С.Даргомыжского.

Опера А.С.Даргомыжского «Русалка».

Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.

*Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 5 семестра:*

Музыкальная культура России второй половины XIX века.

Формирование содружества «Могучая кучка».

Научно-критическая деятельность В.В.Стасова.

Обзор творчества А.Н.Серова.  
Творческая деятельность братьев А. и Н.Рубинштейн.  
Характеристика творчества М.А. Балакирева.  
М.А. Балакирев. Увертюра на темы 3-х русских народных песен. «Исламей».  
Характеристика творчества М.П. Мусоргского.  
М.П. Мусоргский «Борис Годунов».  
М.П. Мусоргский «Хованщина».  
Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского.  
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».  
Характеристика творчества А.П. Бородина.  
Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».  
Симфоническое творчество А.П. Бородина  
Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина  
Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.  
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».  
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».  
Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.  
Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова.  
Характеристика творчества П.И. Чайковского.  
Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».  
Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».  
Симфоническое творчество П.И. Чайковского (ранний период).  
Симфоническое творчество П.И. Чайковского (поздний период).  
Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.  
Балеты П.И. Чайковского.  
Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков.  
Творчество композиторов «Беляевского кружка».  
С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».  
Симфоническое творчество А.К. Глазунова.  
Симфоническое творчество А.К. Лядова.  
Характеристика творчества С.В. Рахманинова.  
Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С.В.Рахманинова.  
Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.  
Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.  
С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».  
Характеристика творчества А.Н. Скрябина.  
Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.  
«Божественная поэма» А.Н. Скрябина.  
«Поэма экстаза» А.Н. Скрябина.  
Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.  
Обзор фортепианного творчества Н.К. Метнера.  
«Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.  
Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».

*Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 6 семестра:*

Искусство и революция.

Советская массовая песня. Основные этапы: 20-30 гг. XX в., песни периода Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Р.Глиер. Обзор творчества.

Н. Мясковский. Симфоническое творчество.

С.Прокофьев. Фортепианное творчество.

Симфоническое творчество Прокофьева (№1,5,7 симфонии).

Кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева ("Александр Невский").

С.Прокофьев. Балеты.

С.Прокофьев. Оперное творчество.

Д.Шостакович. Симфоническое творчество (№1,4, 5, 7,14,15 симфонии).

Оперное творчество Д.Шостаковича.

Камерно-инструментальная музыка Д.Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альтя).

Творчество Д.Кабалевского.

Творчество Ю.Шапорина.

Творчество и общественная деятельность Т.Хренникова.

Г.Свиридов. Вокальные циклы.

Кантатно-ораториальное творчество Г.Свиридова .

Музыка Г. Свиридова для театра и кино.



Р.Щедрин. Фортепианное творчество: прелюдии и фуги, пьесы, концерты.  
Симфоническое творчество Р.Щедрина: «Озорные частушки», Вторая симфония.  
Р.Щедрин. Балеты.  
Оперы Р. Щедрина.  
ВокальныециклыВ.Гаврилина.  
В.Гаврилин. "Перезвоны".

Тематика рефератов:

По модулю 1:

Вокальное творчество французских трубадуров и труверов.  
Характеристикатворчестварыцарей-миннезингеров.  
Г. Перселл – основоположник английской классической музыки.  
Органное творчество немецких композиторов XVII века.  
Произведения французскихклавесинистов (Ж.Рамо, Ф Куперен и др.).  
Сочинения английских композиторов для верджинала.  
СимфоническоетворчествоА.Онеггера.  
Жизнь и творчество Ф. Пуленка.  
Испанская тема в творчестве М.Равеля.  
Нововенская школа и ее традиции в музыке XX века.

По модулю 2:

1. Христианство и его влияние на развитие русской культуры.
2. Русская архитектура и литература IX-XVII веков.
3. Русская иконопись IX-XVII веков.
4. Художественные тенденции развития русской культуры в XVI веке.
5. Художественные тенденции развития русской культуры в XVII веке.
6. Художественные тенденции развития русской культуры в XVIII веке.
7. История возникновения и развития канта в России.
8. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.
9. Жанр партесного пения и его мастера.
10. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.
11. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.
12. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».

	<p>13. Камерно-вокальное творчество А. Е Варламова.  14. Характеристика творчества М.А.Балакирева.  15. Музыкальная и критическая деятельность Ц.Кюи.  16. Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова.  17. Русская художественная культура России 2 пол. XIX века.  18. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков.  19. Зарубежный период творчества И.Ф.Стравинского.  20. Роль меценатов в русском искусстве XIX-XX веков.</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине:  Вопросы к итоговой аттестации в форме экзамена по итогам 6 семестра  Итальянский веризм П. Масканьи, Р. Леонкавалло.  Оперное творчество Дж. Пуччини.  Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель.  Экспрессионизм в музыке.  А. Берг. «Воцтек».  Додекафония. А. Шенберг.  «Уцелевший из Вашавы» А.Шенберга.  Неоклассицизм. И. Стравинский «Царь Эдип».  Карл Орф и его музыкальный театр. «Кармина Бурана».  Группа «Шести». Идеи. Композиторы.  Урбанизм в музыке. Музыкальные произведения. Композиторы.  Дж. Гершвин и музыкальная культура США.  Неофольклоризм. Б. Барток, З. Кодай, И. Стравинский.  Симфонические поэмы Р. Штрауса.  Симфоническое творчество Г. Малера.  Камерно-вокальное творчество Г. Малера.  Симфоническое творчество П.Хиндемита.  Симфония «Художник Матис» П.Хиндемита.  Симфоническое творчество А.Онеггера.  Опера Ф.Пуленка «Человеческий голос».</p>
<p>Б1.Б.10 Музыка второй половины XX – начала</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p>

XXI век	<p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: работа с лекционным материалом</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Подготовка выступлений и докладов на семинаре.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;">Виды самостоятельной работы студента</p> <p>Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.</p> <p>Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. работа с конспектом</li> <li>2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий</li> <li>3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку</li> <li>4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)</li> <li>5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам</li> <li>6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов</li> <li>7. игра музыкального материала</li> <li>8. просмотры изобразительного материала; фильмов-опер и фильмов-балетов; фильмов о композиторах</li> <li>9. подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции (по согласованию с педагогом).</li> </ol> <p style="text-align: center;">Темы самостоятельной подготовки с указанием литературы</p> <table border="1" data-bbox="524 1209 1906 1474"> <thead> <tr> <th data-bbox="524 1209 853 1254">Наименование темы</th> <th data-bbox="853 1209 1906 1254">Литература по теме</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="524 1254 853 1441">Введение. Западноевропейская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.</td> <td data-bbox="853 1254 1906 1441"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М.: Музыка, 1988.</li> <li>2. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век //Музыкальная академия,1995,№ 3</li> <li>3. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007.</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="524 1441 853 1474">П. Хиндемит</td> <td data-bbox="853 1441 1906 1474">4. Левая Т. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. – М.: Музыка,</td> </tr> </tbody> </table>	Наименование темы	Литература по теме	Введение. Западноевропейская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М.: Музыка, 1988.</li> <li>2. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век //Музыкальная академия,1995,№ 3</li> <li>3. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007.</li> </ol>	П. Хиндемит	4. Левая Т. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. – М.: Музыка,
Наименование темы	Литература по теме						
Введение. Западноевропейская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М.: Музыка, 1988.</li> <li>2. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век //Музыкальная академия,1995,№ 3</li> <li>3. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007.</li> </ol>						
П. Хиндемит	4. Левая Т. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. – М.: Музыка,						

	и неоклассицизм	1974. 5. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М.: Музыка, 1974.
	К. Орф и неопримитивизм	6. Гуревич Е. Карл Орф и его кантата «Катулли Кармина» // Памяти Н.С. Николаевой. Сб. статей. – М., 1996. 7. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.
	Французская «шестерка»	1. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести» Л., 1964. 2. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. М., 1983. 3. Ф. Пуленк. Я и мои друзья. Л., 1977.
	Творчество О. Мессиана	1. Екимовский В. Оливье Мессиаан. – М.: Сов. композитор, 1987. 2. Мелик-Пашаева К.Л. Творчество О. Мессиаана. М., 1987. 3. Музыка XX века. Очерки. Ч. 2. Кн. 4. М., 1984.
	Музыка США 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1989. 2. История зарубежной музыки XX век. М., 2005. 3. Конен В.Д. Пути американской музыки. М., 1977.
	Английская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. История зарубежной музыки XX век. М., 2005. 2. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986. 3. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.
	Итальянская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Берио Л. Постигание музыки – это работа души // Советская музыка. 1989. № 1. 2. Божич Р. Луиджи Ноно в зеркале времени // Советская музыка. 1991. № 7. 3. Игнашева О. Луиджи Даллапиккола об опере и о себе // Советская музыка. 1983. №6. 4. История зарубежной музыки XX век. М., 2005.
	Отечественная музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. – М.: «Владос», 2011 2. Стригина Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. - с.280 3.

	Творчество Д.Д. Шостаковича	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акопян Л. Д.Шостакович: опыт феноменологии творчества.– СПб, 2004</li> <li>2. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М.: Сов. композитор, 1961.</li> <li>3. Богданова А. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. М., 1968.</li> <li>4. Паисов Ю. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича // Музыкальный современник. М., 1979. Вып.3.</li> <li>5. Сабинина М. Шостакович-симфонист. – М.: Музыка, 1976.</li> <li>6. Федосова Э. О диатонических ладах у Д. Шостаковича // Вопросы теории музыки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1970.</li> <li>7. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х т. Л., 1985,1986.</li> <li>8. Цукер А. Тема народа у Шостаковича и традиции Мусоргского // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1971. Вып.10.</li> </ol>	
	Творчество Г.В.Свиридова	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Георгий Свиридов. Сб. статей. – М.: Музыка, 1979.</li> <li>2. Живов В. «Патетическая оратория» Свиридова. М., 1973.</li> <li>3. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля // Вопросы теории музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1975.</li> <li>4. Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. М., 1983.</li> <li>5. Полякова Л. «Курские песни» Г.В. Свиридова. М., 1970.</li> <li>6. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.</li> <li>7. Сохор А. Георгий Свиридов. – М.: Сов. композитор, 1972.</li> <li>8. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост. А. Беленькая. М., 2002.</li> <li>9. Сохор А. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Свиридова // Музыкальный современник. М., 1979. Вып. 3.</li> <li>10. Элик М. Поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова. М., 1971.</li> </ol>	
	Творчество А.Г. Шнитке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альфреду Шнитке посвящается. М., 2001. Вып.2.</li> <li>2. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. – М.: Классика-XXI, 2005.</li> <li>3. Ивашкин А. Вторая симфония А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 30.01.1981.</li> </ol>	

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ивашкин А. Реквием А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 16.04.1980.</li> <li>5. Савенко С. «Пер Гюнт» А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 1989.</li> <li>6. Савенко С. Портрет художника в зрелости (А.Г. Шнитке) // Советская музыка. 1981. № 9.</li> <li>7. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. М., 2003.</li> <li>8. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. М., 1990.</li> </ol>	
	Творчество Р.К. Щедрина	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алфеевская Г. Бизе – Щедрин. Кармен-сюита //Алфеевская Г. Кармен. Интонации и смыслы. М., 2004.Тараканов М. Творчество Р.Щедрина.– М.:Советский композитор, 1980</li> <li>2. Дьячкова Л. Оратория Щедрина «Ленин в сердце народном» //Музыка и современность. М., 1974. Вып. 8.</li> <li>3. Косачева Р. Многоликость мира художника (заметки о драматургии и образном строе Третьего концерта Р. Щедрина) // Музыка России. М., 1976. Вып. 1.</li> <li>4. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. М., 1978.</li> <li>5. Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. М., 1977.</li> <li>6. Лихачева И. Опера «Мертвые души» Р. Щедрина: Путеводитель. М., 1981.</li> <li>7. Холопова В. Путь к центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.</li> </ol>	
	Русская музыка на современном этапе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Энциклопедия популярной музыки. Посвящена зарубежной рок- и поп-музыке. / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – М.: Эконом-пресс, 2002. – 416 с.</li> <li>2. Эстрада в России. XX век: Энциклопедия / Е.Д. Уварова. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 864 с.</li> <li>3. Музыка наших дней. – М.: Аванта, 2002. – 430 с.</li> </ol>	
<b>Промежуточный контроль</b>			
Вопросы к зачету по дисциплине			
1. Творчество П. Хиндемита			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Основные жанры в творчестве П. Хиндемита.</li> <li>3. Творчество К. Орфа.</li> <li>4. Основные жанры в творчестве К. Орфа.</li> <li>5. Характеристика творчества композиторов французской «шестерки» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк).</li> <li>6. Основные жанры в творчестве композиторов французской «шестерки» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк).</li> <li>7. Творчество О. Мессиаана.</li> <li>8. Основные жанры в творчестве О. Мессиаана.</li> <li>9. Характеристика творчества композиторов американской школы XX в. (Дж. Гершвин, Ч. Айвз).</li> <li>10. Основные жанры в творчестве композиторов американской школы.</li> <li>11. Характеристика творчества композиторов английской школы XX в. (Б. Бриттен).</li> <li>12. Основные жанры в творчестве композиторов английской школы XX в. (Б. Бриттен).</li> <li>13. Характеристика творчества композиторов итальянской школы XX в.</li> <li>14. Основные жанры в творчестве композиторов итальянской школы XX в.</li> </ol>
Б1.Б.11 Сольфеджио	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные и групповые задания.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запись диктантов – 1-2-3-х-голосных;</li> <li>2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;</li> <li>3. Чтение с листа музыкальных образцов: с аккомпанементом, без аккомпанемента с транспозицией.</li> </ol>

	<p>4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом.</p> <p>5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.</p> <p>6. Выполнение творческих заданий:  подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах,  досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b>  Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>1. Запись одноголосного диктанта с внутритональными хроматизмами, достаточно сложным метроритмом (8-12 тактов, 8-10 проигрываний, 25 – 30 минут).</p> <p>2. Пение сложного одноголосного примера, содержащего интонационные и ритмические трудности.</p> <p>3. Пение с листа одноголосного примера с транспозицией на секунду, терцию или кварту вверх или вниз.</p> <p>6. Пение одного из голосов сложного двухголосного примера (возможны оперные дуэты) с исполнением другого голоса на фортепиано.</p> <p>7. Исполнение самостоятельно подготовленного романса с текстом и аккомпанементом (из предложенного педагогом списка).</p> <p>8. Пение аккордовой последовательности (предложенной преподавателем) с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.</p> <p>9. Определение на слух:  - любых отдельно взятых аккордов, ладов, аккордовой последовательности, содержащей неаккордовые звуки, эллиптические обороты, отклонения, сопоставления и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства, энгармонические модуляции (энгармонизм ум. УП7 и D7).</p>
<p>Б1.Б.12 История вокального искусства</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный урок.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: курсовая работа</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p>



#### Вопросы к контрольному уроку

Контрольный урок проводится по всем пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их эрудицию в вопросах вокального искусства.

#### Примерные вопросы

1. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции.
2. Развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской вокальных школах.
3. основополагающая роль К. Монтеверди (1567 - 1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы.
4. А. Скарлатти (1660-1725) – родоначальник неаполитанской оперной школы, создатель классического образца оперы-seria.
5. Плеяда исполнителей виртуозов: Фр. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриэлли.
6. Идеино-исторические предпосылки кризиса оперы-seria и рождение оперы-buff.
7. Роль Д. Перголези (1710 - 1736) и Д. Чимарозы (1749 - 1801) в развитии новых черт исполнительского стиля оперных артистов.
8. Методические труды, отражающие систему и методы воспитания певцов в Италии XVII, XVIII вв.
9. Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890).
10. Дж. Россини (1792-1868) – реформатор оперного искусства.
11. Оперное творчество В. Беллини (1801 - 1835) и Г. Доницетти (1797 - 1848) и его значение в развитии нового романтического исполнительского стиля.
12. Оперное творчество Д. Верди
13. Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти:
14. Вокально-эстетическое кредо композиторов-веристов – П. Масканьи (1863 - 1945), Р. Леонкавалло (1858 - 1919), Ф. Чилеа (1866 - 1950).
15. Роль Д. Пуччини (1858 - 1924) в сохранении и продолжении традиций итальянского оперного искусства.
16. Театр «Ла Скала». Открытие театра (1778).
17. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене «Ла Скала».

#### Промежуточный контроль

Примерная тематика курсовых работ

1. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене «Ла Скала»: Дж. Сазерленд, М. Кабалле, П. Доминго, Х. Каррерас, Б. Христов, Н. Гяуров, И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Атлантов и др.
2. Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх Дж. Россини. Выдающиеся исполнители

вокальных партий в операх Г. Доницетти.

3. Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх В. Беллини.
4. Оперное творчество Р. Вагнера и особенности исполнительского стиля.
5. Первая исполнительница «Лунного Пьера» А. Шёнберга (1874-1951) – А. Шеме.
6. Вокально-техническая сложность в партиях оперы «Воццек» А. Берга.
7. Выдающиеся европейские исполнители конца XX века.

#### Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Вокальная педагогика XVII – XVIII веков в Италии (П. Този, Дж. Манчини, Н. Порпора)
2. Реформа Д. Россини.
3. Оперное творчество Дж. Верди – наивысшее выражение национальной оперной школы.
4. Становление верди-веристского оперного стиля.
5. Ведущие исполнители второй половины XIX века в Италии.
6. М. Гарсиа – крупнейший педагог XIX века.
7. В. Моцарт и особенности вокального исполнительского стиля.
8. Оперное творчество Р. Вагнера и особенности исполнительского стиля.
9. Основные особенности школы «Примарного тона» (Ф. Шмитт).
10. Выдающиеся европейские исполнители конца XX века.
11. Нивелировка вокальных школ на пороге XXI века.
12. Истоки русской вокальной школы (народное и церковное искусство).
13. М. Глинка – основоположник русской вокальной школы.
14. Вокальное мастерство и выдающиеся певцы XIX века (О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, Е. Семенова).
15. Расцвет русской оперной культуры (М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков).
16. Ф. И. Шаляпин – непревзойденный мастер мирового оперного искусства.
17. Великая русская певица – А. В. Нежданова.
18. Русские певцы XIX века на сцене «La Scala».
19. Этапы становления советского оперного театра и расширение репертуара классических опер в 1930-1940е годы.
20. Выдающиеся певцы Большого театра.
21. Вокалисты – лауреаты Международного конкурса им. П.И. Чайковского.
22. Интерпретация творчества современных композиторов певцами академических театров.
23. Новые виды оперного жанра на пороге XXI века (опера-драма, камерная опера, моноопера, музыкальный

	фарс, опера-мюзикл, рок-опера и др.)
Б1.Б.13 Сольное пение	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа с обучающимся; академический концерт, технический зачет.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Программа академического концерта</p> <p>Академический концерт предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений</p> <p><i>Пример программы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Ты не пой, соловей. Я вас любил (один из романсов)</li> <li>2. Верди Д. Из оперы «Травиата» ариозо Альфреда.</li> </ol> <p>Программа технического зачета</p> <p>Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокализ (Дж. Конконе, Г. Панофка, М. Соколовский).</li> <li>2. Романс (Даргомыжский А. Как мила ее головка. Чаруй, меня, чаруй. Я здесь, Инезилья. Юноша и дева).</li> </ol> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Программа зачета по дисциплине</p> <p>2 семестр</p> <p>Ария, русский романс</p> <p>Программа экзамена по дисциплине</p> <p>1 курс</p> <p>1 семестр</p> <p>Старинная ария, народная песня - a'capella.</p> <p>2 курс</p> <p>3-й семестр</p> <p>Вокализ, ария</p> <p>4-й семестр</p> <p>Русская ария, западная ария (можно старинную арию).</p> <p>3 курс</p> <p>5 семестр</p> <p>Ария или песня И.С. Баха, романс П.И. Чайковского.</p>

	<p>6 семестр Западная и развернутая русская ария. 4 курс 7-й семестр Две арии (русская и большая старинная), романс Глинки 8-й семестр Программа из десяти произведений различных жанров, как новых, так и изучаемых ранее. Выпускная квалификационная работа включает 7 сольных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Старинная ария</li> <li>2. Русская ария</li> <li>3. Западная ария</li> <li>4. Ария современного композитора</li> <li>5. Русский романс</li> <li>6. Западный романс</li> <li>7. Современный романс</li> </ol> <p><i>Примерная программа (сопрано)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.С. Ария из «Кофейной кантаты».</li> <li>2. Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».</li> <li>3. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы».</li> <li>4. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».</li> <li>5. Брамс Й. «Напрасная серенада»</li> <li>6. Рахманинов С.В. «У моего окна»</li> <li>7. Шапорин А. «Заклинание»</li> </ol>
<p>Б1.Б.14      Методика обучения вокалу</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный урок. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b> Вопросы к контрольному уроку Контрольный урок проводится по всем пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их</p>

эрудицию в вопросах вокального искусства.

#### Примерные вопросы

1. Предмет курса «Методика обучения вокалу» и его значение в системе вокального образования.
2. Общие музыкально-педагогические принципы.
3. О методиках преподавания пения.
4. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения.
5. Классификация голосов.

#### **Промежуточный контроль**

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные качества звука голоса
2. Звуковые колебания и основные величины.
3. Звуки простые и сложные.
4. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Спектр звука.
5. Акустическая и физиологическая сущность вибрато.
6. Понятие форманты.
7. Работа дыхания и гортани в пении.
8. Типы фонационного выдоха.
9. Связь типов фонационного выдоха с качеством голоса певца.
10. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании в историческом развитии.
11. Педагогические взгляды на установку гортани.
12. Работа голосовых складок в пении.
13. Мышечно-эластическая теория фонации, нейроронаксическая теория фонации и её критическая оценка.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Пение — рефлексорный акт. Взаимосвязь пения и вокально-телесной схемы.
2. Психологические процессы. Психологический анализ деятельности.
3. Основные качества голоса. «Основной тон» и обертоны. Высокая и низкая певческие форманты.
4. Восприятие звука слухом. Условия распространения звука (реверберация). Акустическая и физиологическая сущность «вибрато».
5. Устройство голосового аппарата.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Головной и грудной резонаторы, их роль в пении.</li> <li>7. Положение гортани в пении.</li> <li>8. Голосовые связки. Их расположение и особенность работы.</li> <li>9. Виды атаки. Атака, как метод педагогического воздействия на голосовой аппарат и средство выразительности в пении.</li> <li>10. Устройство органов дыхания. Роль диафрагмы.</li> <li>11. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.</li> <li>12. Научные данные по дыханию в пении. Гипотеза Л. Работнова.</li> <li>13. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.</li> <li>14. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокальной техники. Методы работы над певческим дыханием.</li> <li>15. Рауль Юссон «Теория импеданса».</li> <li>16. Строение артикуляционного аппарата. Раскрытие рта в пении.</li> <li>17. Артикуляционный аппарат. Работа губ и позиция языка в пении.</li> <li>18. Артикуляционный аппарат. Мягкое нёбо в пении.</li> <li>19. Артикуляционный аппарат. Глотка в пении.</li> <li>20. О фонетическом методе воспитания голоса. Вокальная речь. Дикция.</li> <li>21. Певческий голос и музыкально-исполнительская одаренность.</li> <li>22. Природный голос и профессиональные певческие навыки. Термин «координация».</li> <li>23. Певческие стереотипы и условия, способствующие их выработке.</li> <li>24. Схема процесса обучения и этапы образования певческих двигательных навыков.</li> <li>25. Развитие ощущений и формирование вокального слуха.</li> <li>26. Начальные занятия. Установка корпуса, головы и рта в пении.</li> <li>27. Классификация голосов. Определение типа голоса.</li> <li>28. Развитие различной вокальной техники.</li> <li>29. Недостатки голоса и пути их преодоления. Болезни голосового аппарата.</li> <li>30. Жизненный режим певца и общегигиенические правила.</li> <li>31. Профессиональная гигиена певца.</li> <li>32. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.</li> </ol>
Б1.Б.15 Оперный класс	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: академический концерт</p>

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

**Текущий контроль**

Вопросы к академическому концерту по дисциплине

Академический концерт предполагает выступление студента с небольшим вокальным номером из оперы

Примерная программа

Верди Д. Из оперы «Травиата» ариозо Альфреда.

**Промежуточный контроль**

Вопросы к зачету по дисциплине

2 семестр

На зачете студент должен исполнить один номер из оперы и устно ответить на 2 вопроса.

Примерная программа

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

3 семестр

На зачете студент должен исполнить один номер или дуэт из оперы и устно ответить на 2 вопроса.

Примерная программа

Моцарт В. Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан».

Моцарт В. Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».

Вопросы к зачету

1. Что такое опера.
2. Формы оперной музыки.
3. Оперные жанры.
4. Время возникновения первой оперы, виднейшие мастера-создатели опер.
5. Первые русские оперы. Эпоха создания.
6. Сюжет оперы (по программе).
7. Драматургия оперы.
8. Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.
9. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейной направленности композитора.
10. Технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.

Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен проходит в форме концертного выступления. В течение учебного года каждый студент должен пройти не менее двух-трех оперных отрывков.

	<p style="text-align: center;">1 семестр</p> <p>Студенты исполняют свои вокальные партии-роли в концертном варианте и отвечают на теоретический вопрос.</p> <p style="text-align: center;">4 семестр</p> <p>Студенты должны свободно ориентироваться в вокальных партиях всей оперы; ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу роли); уметь создать музыкально-сценический образ в оперном спектакле.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюжет оперы (по программе).</li> <li>2. Драматургия оперы.</li> <li>3. Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.</li> <li>4. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейной направленности композитора.</li> <li>5. Технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.</li> <li>6. Раскрыть замысел спектакля, его идею, стиль.</li> <li>7. Анализ музыкальных характеристик образов, музыкальный и литературный текст каждого действующего лица.</li> <li>8. Определить сквозное действие и контрдействие данной оперы.</li> <li>9. Определить характер и сквозное действие каждого образа, его функцию в данном произведении.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Примерная программа</p> <p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».</p> <p style="text-align: center;">Вариант 2</p> <p>Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p style="text-align: center;">Вариант 3</p> <p>Римский-Корсаков Н. Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».</p>
Б1.Б.16 Камерное пение	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  академический концерт.  Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b></p> <p>Вопросы к академическому концерту  Академический концерт предполагает выступление студента с 2-мя произведениями камерного жанра.</p>



	<p>Пример программы  Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Ты не пой, соловей. Я вас любил  Даргомыжский А. Как мила ее головка. Чаруй, меня, чаруй. Я здесь, Инезилья. Юноша и дева.</p> <p><b>Промежуточный контроль</b>  Вопросы к зачету по дисциплине  Выступление студента с программой из произведений камерного жанра. Произведения на выбор:  Старинная итальянская ария.  Романсы композиторов А.Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева, П.Булахова, А.Верстовского, Титова, А.Дюбюка, М.Яковлева, М.Шишкина, Д.С.Бортнянского, И.Козловского, М.Дубянского.  Вокальные произведения А. С. Даргомыжского  Романсы Н.А.Римского-Корсакова, М.А.Балакирева, А.Лядова.</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине  3 курс  6-й семестр  1. Романс А. С. Даргомыжского или другого композитора - классика XIX века.  2. Романс-песня западноевропейского композитора - романтика.  3. Песня, романс отечественного композитора советского периода.</p> <p>4 курс  8-й семестр (программа продолжительностью 25-30 минут).  1. Кантатно-ораториальное произведение.  2. Старинная ария.  3. Романс русского композитора-классика.  4. Романс зарубежного композитора.  5. Романс или песня композитора XX века.  6. Народная песня.</p>
<p>Б1.Б.17 Физическая культура и спорт</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование;</li> <li>• контрольная работа</li> <li>• Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному</li> </ul>

материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические, оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта

Зачетные требования по физической культуре

Тесты формируются на основе лекционного материала.

1. Современное состояние физической культуры и спорта
2. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни
3. Ценности физической культуры.
4. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту.
5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие
7. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни
8. Здоровый образ жизни и его составляющие.
9. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
10. Методические принципы физического воспитания.
11. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
12. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи
13. Специальная физическая подготовка
14. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
15. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
16. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.
17. Формы и содержание самостоятельных занятий.
18. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
19. Особенности самостоятельных занятий для женщин
20. Планирование и управление самостоятельными занятиями.
21. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
22. Гигиена самостоятельных занятий.

23. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.
24. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи
25. Универсиады и Олимпийские игры.
26. Возможные формы организации тренировки в вузе.
27. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся
28. Контроль за эффективностью тренировочных занятий.
29. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля.
31. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.
32. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
33. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов
34. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика
35. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Лечебно-физическая культура различных заболеваниях человека.
2. Физическая культура и спорт в сессионный период.
3. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
4. Влияние занятий физической культуры на состояние здоровья студентов различных специальностей.
5. История развития физической культуры и спорта
6. Организация и проведение занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
7. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
8. Физическая культура и геронтология.
9. Олимпийское воспитание.
10. Национальные игры как средство двигательной активности.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.

	<p style="text-align: center;">Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды.</li> <li>2. Костная система человека. Состав и основные функции.</li> <li>3. Мышечная система человека. Состав и функции.</li> <li>4. Типы мышц и их функции.</li> <li>5. Функции скелетных мышц и механизм их сокращения.</li> <li>6. Назовите функции центральной и периферической нервной системы.</li> <li>7. Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции.</li> <li>8. Дыхательная система человека. Состав и функции.</li> <li>9. Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем.</li> <li>10. Эндокринная система человека. Состав и функции.</li> <li>11. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.</li> <li>12. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</li> <li>13. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.</li> <li>14. Организационные основы занятий физическими упражнениями.</li> <li>15. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</li> <li>16. Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при распространенных заболеваниях у студентов.</li> <li>17. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</li> <li>18. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</li> <li>19. Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом.</li> <li>20. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</li> </ol> <p>Итоговая аттестация проводится в форме устного опроса по теоретическому и методическому разделам программы. Студент, завершивший обучение по дисциплине «Физическая культура и спорт», должен обнаружить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;</li> <li>- знание основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- мотивационно-ценностное отношение и самоопределение в физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.</li> </ul>
Б1.В.ОД.1 Педагогика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тесты, оценка самостоятельной работы.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: тестирование.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

### **Текущий контроль**

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Категориями педагогики являются:

- теория, система, методология, технология
- образование, воспитание, обучение
- социализация, культура, наука
- образование, воспитание, обучение, развитие

2. Основной структурной единицей педагогического процесса является:

- личность педагога
- педагогическая технология
- педагогическая задача
- метод обучения

3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения:

- объект-объектные
- субъект-субъектные
- объект-субъектные
- субъект-объектные

4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:

- экспериментом
- наблюдением
- анкетированием
- тестированием

5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:

- воспитанием

- обучением
  - развитием
  - формированием
6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется:
- социальной педагогией
  - специальной педагогией
  - педагогией третьего возраста
  - коррекционной педагогией
7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:
- самовоспитания
  - обучения
  - авторитарного воспитания
  - гуманистического воспитания
8. Основателем научной педагогики в России является:
- К.Д. Ушинский
  - Я.А. Коменский
  - Л.Н. Толстой
  - Ю.К. Бабанский
9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:
- стратегические
  - тактические
  - дидактические
  - оперативные
10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:
- воспитание
  - обучением
  - образованием
  - социализацией
11. Коррекционная педагогика занимается:
- обучением в группах продленного дня
  - развитием одаренных детей

- определением индивидуальных способностей
  - обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями
12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:
- развитие
  - мотивация
  - воспитание
  - переживание
13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:
- воспитание
  - обучение
  - самообразование
  - образование
14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:
- цивилизация
  - развитие
  - социализация
  - активность
15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:
- педагогика
  - Министерство образования
  - образовательная система
  - педагогический процесс
16. Что является предметом педагогики:
- обучение
  - воспитание
  - образование как педагогический процесс
  - развитие
17. Социализация – это:
- оказание помощи нуждающимся людям
  - активное участие в жизни общества
  - процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
  - борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным
- внешним
- государственным
- целенаправленным

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Воспитание детей в семье.

Самовоспитание воли.

Эстетическое воспитание детей и подростков.

Профессиональная ориентация учащихся.

Проблемное обучение в школе.

Формы организации воспитания.

Мотивация учения как педагогическая проблема.

Педагогические инновации в сфере образования.

Личностно ориентированное обучение.

Игра как метод активизации учения.

Педагогическое общение.

Педагогические способности учителя.

Компьютеризация процесса обучения.

Новые информационные технологии в процессе обучения.

Экологическое образование в школе.

Нравственное воспитание личности в системе образования.

Педагогическая культура преподавателя.

Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.

Диагностика и контроль в обучении.

Непрерывное образование.

Образование как общечеловеческая ценность.

Образование как социокультурный феномен.

Самообразование личности.

Современные концепции воспитания.

**Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету по дисциплине



	<p>Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики. Отрасли педагогики. Педагогика в системе наук о человеке. Методология и методы педагогического исследования. Теоретические методы педагогического исследования. Эмпирические методы педагогического исследования. Сущность процесса обучения. Функции обучения. Мотивация учения. Этапы усвоения знаний в процессе обучения. Основные компоненты процесса обучения. Движущие силы процесса обучения. Принципы обучения. Цели и содержание образования. Методы обучения, их классификация. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности. Методы контроля и самоконтроля в обучении. Общая характеристика классно-урочной системы обучения. Типы и структура уроков. Планирование урока. Анализ урока. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке. Специфика процесса воспитания. Сущность процесса воспитания. Содержание процесса воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Методы воспитания, их классификация. Характеристика методов организации деятельности школьников. Характеристика методов стимулирования поведения школьников. Характеристика методов формирования сознания школьников. Формы воспитания.</p>
--	---

	<p>Закономерности процесса обучения.          Образовательная система России.          Характеристика средств обучения.          Педагогический процесс как система и целостное явление.          Развитие и социализация личности в семье.          Цели и задачи образования.          Развитие личности в коллективе.          Принципы образовательной политики в РФ.          Управление образовательными системами.          Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.          Правовые основы семейного воспитания.</p>
<p>Б1.В.ОД.2          риторики</p>	<p>Основы</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.          Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, контрольный урок.          Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b>          Вопросы к контрольному уроку          Контрольный урок проводится по всем пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их эрудицию в вопросах основ риторики.          Примерные вопросы          Язык как средство общения: информационная функция, функция воздействия.          Язык как средство хранения и передачи культурного достояния нации.          Язык и культура. Язык и политика.          Общение и коммуникация: речевые компоненты          Виды общения. Речевая ситуация. Речевые роли.          Формы передачи информации.          «Коммуникативное пространство»; «речевой день».          Виды речевой деятельности: чтение, говорение, слушание, письмо.          Говорение. Требования к профессиональной звучащей речи.          Чтение и его виды: глобальное, детальное, критическое.          Активное слушание и приемы обучения ему. Правила активного восприятия информации.</p>

	<p>Письмо. Эстетика письменного текста.  Творческий письменный архив: выписки, заметки, дневниковые записи, ответы на письма, эссе.  <b>Промежуточная аттестация</b>  Вопросы к зачету по дисциплине  Виды норм: фонетическая (просодическая), лексическая, грамматическая, орфографическая, пунктуационная, стилистическая.  Ортологическая подготовка как составная часть культурно-речевого имиджа.  Грамматические нормы речи  Составляющие грамматической нормы: словообразовательные, морфологические, синтаксические нормы литературного языка.  Разновидности грамматических ошибок, способы их устранения, навыки грамматической коррекции  Просодические нормы речи  Составляющие просодической нормы: орфоэпия и акцентология, интонация и благозвучность.  Интонация и педагогическая суггестия.  Выразительные возможности интонационного рисунка речи учителя.  Понятие хорошей речи; составляющие речевого портрета  Составляющие понятия «хорошая речь»: благозвучная, богатая, выразительная, коммуникативно-целесообразная речь.  Разновидности речевых ошибок; способы их устранения; навыки речевой коррекции  Деловые и публичные высказывания в речевой деятельности.  Требования к оформлению деловой переписки.  Деловая профессиональная беседа: приемы организации и проведения; речевая роль ведущего.  Публичная речь: этическая беседа, дискуссия, убеждающая публичная речь. Требования к выступающему.  Жанрово-композиционные особенности публичных высказываний  Информационные высказывания в речевой практике  Информационные диалоги: учебное сообщение, информационное сообщение, объявление.  Беседа.  Оценочные высказывания в речевой практике  Отзыв и рецензия как разновидности оценочной речи.  Устное оценочное высказывание</p>
<p>Б1.В.ОД.3 Основы фонетики и устройство голосового аппарата</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p>

контрольный урок.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

**Текущий контроль**

Вопросы к контрольному уроку

1. История развития фониатрии.
2. Рекомендаций по охране голоса, в том числе в мутационный период.
3. Типы певческих голосов.
4. Методы измерения разборчивости речи.
5. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи
6. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи.
7. Гигиена певческого голоса.
8. Гигиена речевого голоса.
9. Гигиена голоса у детей и подростков.
10. Режим работы вокалиста
11. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности

**Промежуточная аттестация**

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Теории голосообразования.
2. Влияние биологических факторов на формирование голоса.
3. Значение дыхания в голосообразовании.
4. Фонационное и певческое дыхание.
5. Дыхание при певческом звукообразовании.
6. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь.
7. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели.
8. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы.
9. Ротовая полость как биоакустическая камера.
10. Особенности строения детского голосового аппарата.
11. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований.
12. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса.
13. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.
14. Акустические параметры звука.
15. Происхождение высокой певческой форманты.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>16. Особенности спектра вокальных гласных детей.</li> <li>17. Типы певческих голосов.</li> <li>18. Методы измерения разборчивости вокальной речи.</li> <li>19. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи.</li> <li>20. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи.</li> <li>21. Понятие о вибрато.</li> <li>22. Понятие о резонаторах.</li> <li>23. Методы исследования голосового аппарата.</li> <li>24. Нарушения голоса при заболеваниях носа и околоносовых пазух.</li> <li>25. Нарушения голоса при заболеваниях глотки.</li> <li>26. Влияние заболеваний бронхолегочного аппарата на голосообразование.</li> <li>27. Нарушение голоса при заболевании сердечно-сосудистой системы.</li> <li>28. Нарушение голоса при изменении функции желез внутренней секреции.</li> <li>29. Функциональные дисфонии.</li> <li>30. Органические дисфонии.</li> <li>31. Функциональная реабилитация голоса.</li> <li>32. Гигиена певческого голоса.</li> <li>33. Гигиена речевого голоса.</li> <li>34. Гигиена голоса у детей и подростков.</li> <li>35. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности.</li> <li>36. Режим работы профессионального певца и вокального педагога.</li> <li>37. Правила охраны голоса.</li> <li>38. Влияние вредных привычек на голос.</li> <li>39. Упражнения для развития дыхания и укрепления голосового аппарата.</li> <li>40. Саморегуляция, психологические установки для расслабления.</li> <li>41. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.</li> <li>42. Диспансерное наблюдение профессионалов голоса.</li> </ul>
<p>Б1.В.ОД.4 Вокальный ансамбль</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: академический концерт.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p>

	<p>Вопросы к академическому концерту  Академический концерт предполагает концертное выступление с подготовленной ансамблевой программой.</p> <p>Примерная программа  Варламов А. «На заре ты ее не буди» (2 сопрано).  Глинка М. «Уснули голубые» (сопрано, меццо-сопрано).  Гурилев А. «Радость-душечка» (2 меццо-сопрано).</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b>  Вопросы к зачету по дисциплине  Выступление студентов в дуэте или трио.  Примерная программа  Бетховен Л. Трехголосные каноны без сопровождения.  Шебалин З. «Гусар» (тенор, баритон). «Романс» (сопрано, меццо-сопрано, возможно исполнение мужскими голосами).</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине  Выступление студентов в ансамбле  Примерные программы.  3-й семестр  Керубини Л. «Колыбельная» (2 сопрано, меццо-сопрано).  Моцарт В. «Дон Жуан», № 7 (сопрано, баритон). «Свадьба Фигаро», № 20 (2 сопрано).  4 семестр  Гайдн Й. «Как мощь гранитных скал», «Тирсис и Ниче» (2 сопрано).  Глинка М. «Колыбельная песня» (сопрано, тенор). «Сомнение» (сопрано, тенор).  7 семестр  Бетховен Л. Квартет из оп. «Фиделио», № 3.  Брамс И. Квартет «Звезды ярко в небе горят».  Брукнер А. Квартет «Te ergo» из Мессы № 3, фа минор.</p>
<p>Б1.В.ОД.5 Основы актерского мастерства</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный урок.  Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p>

	<p><b>Текущий контроль</b>          Вопросы к контрольному уроку по дисциплине          На контрольный урок II семестра выносятся этюд. Студент должен продемонстрировать органичное физическое и словесное действие.</p> <p><b>Промежуточный контроль</b>          Вопросы к экзамену по дисциплине          На экзамен I семестра выносятся 2 этюда: на простейшие физические действия, разработанные самими учащимися. Студент должен показать осмысленное, органичное поведение на сцене в рамках этюда (предлагаемых обстоятельств).          На экзамен III семестра выносятся усложненный этюд и групповой этюд. Студент должен продемонстрировать органичное физическое и словесное действие, а также умение работать в ансамбле.</p>
Б1.В.ОД.6 Изучение оперных партий	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.          Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: академический концерт          Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>          Вопросы к академическому концерту по дисциплине          Академический концерт предполагает выступление студента с небольшим вокальным номером из оперы          Примерная программа          Верди Д. Из оперы «Травиата» ариозо Альфреда.</p> <p><b>Промежуточный контроль</b>          Вопросы к зачету по дисциплине          На зачете студент должен исполнить один номер из оперы          Примерные программы          Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».          Моцарт В. Речитатив и дуэттино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан».          Моцарт В. Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине          На экзамен выносятся показ ролей в операх XVII-XIX вв., а также современных композиторов. Цель экзамена: выявить у студента качества, необходимые артисту данного жанра: легкость, точность ролевых характеристик, а также степень овладения актерским мастерством в драматических, вокальных и танцевальных эпизодах.</p>

	<p>Варианты партий</p> <p><i>Чайковский П.И.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама».</li> <li>- партия Гремина из оперы «Евгений Онегин».</li> <li>- Партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин».</li> <li>- партия Онегина из оперы «Евгений Онегин».</li> <li>- партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».</li> </ul> <p><i>Моцарт В.А.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- партия Церлины из оперы «Дон Жуан».</li> <li>- партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».</li> <li>- партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».</li> </ul>
Б1.В.ОД.7 Грим	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольные уроки.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Вопросы к контрольной работе по дисциплине</p> <p>Контрольная работа включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнение каждым студентом заданного преподавателем грима;</li> <li>анализ студентом выполненного им грима.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>На зачет выносятся весь пройденный материал программы обучения, в пределах которого студенты должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнить любой грим по заданию преподавателя, проявив свой уровень владения техническими приемами гримирования, а также приемами работы с постижерскими изделиями, продемонстрировать навыки по созданию грима для конкретного сценического персонажа;</li> <li>ответить на два вопроса, показав знание теоретических основ грима, назначения постижерских изделий, правил практического наложения грима, системы композиции грима и его значение в создании сценического образа.</li> </ul> <p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие теневые краски применяются для подводки глаз.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Открытая форма глаз.</li> <li>3. Круглый глаз.</li> <li>4. Удлиненная форма глаза.</li> <li>5. Назовите формы носа (прямой нос, длинный нос, курносый нос, широкий нос). Каким способом можно изменить нос.</li> <li>6. Подготовка лица к процессу гримирования.</li> <li>7. Подбор красок и нанесение общего тона.</li> <li>8. Подбор и нанесение теневых красок грима.</li> <li>9. Проработка основных морщин лица.</li> <li>10. Грим «старческое лицо».</li> <li>11. Грим «худое лицо».</li> <li>12. Грим «женское молодое лицо».</li> <li>13. Шрамы.</li> <li>14. Раны.</li> <li>15. Кровь.</li> <li>16. Зубы.</li> <li>17. Небритость.</li> </ol>
<p>Б1.В.ОД.8 Принципы системы Станиславского на оперной сцене</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольные уроки, курсовая работа</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Тематика курсовых работ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь К. С. Станиславского</li> <li>2. История Оперной студии К. С. Станиславского</li> <li>3. История Музыкального театра им. Вл. И. Немировича-Данченко</li> <li>4. Система К. С. Станиславского на оперной сцене</li> <li>5. «Кинолента видений»</li> <li>6. Работа К.С. Станиславского над музыкальной партитурой</li> <li>7. Музыкальной драматургии и драматургия как таковая</li> <li>8. Работа над партией-ролью по Системе К.С. Станиславского</li> <li>9. Постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»</li> </ol>

10. Последователи К.С. Станиславского в оперном театре
11. Последователи К. С. Станиславского в оперном театре Европы и Америки
12. Постановки опер первой половины XX столетия, следующие учению Станиславского.
13. Постановки опер второй половины XX столетия, следующие учению Станиславского.
14. Современные оперные спектакли, следующих учению К. С. Станиславского.
15. Значение системы Станиславского для оперного театра

### **Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Назовите годы жизни К. С. Станиславского
2. Назовите события в творческой жизни К. Алексеева, предшествовавшие созданию МХТ.
3. С кем из выдающихся певцов К. Алексеев занимался вокалом.
4. Сценические достижения каких оперных певцов оказали наибольшее влияние на становлении эстетических норм и принципов К. Алексеева
5. Какие оперные партии изучал К. Алексеев
6. Какие драматические роли, сыгранные в драме К. Станиславским являются и оперными партиями
7. В каком году возникает Оперная студия
8. При каком театре возникает Оперная студия К. С. Станиславского
9. По чьей инициативе возникает Оперная студия
10. Студия возникает для профессиональных артистов или как учебное заведение?
11. Кто из профессиональных оперных певцов сотрудничал со Студией
12. Назовите педагогический состав Оперной студии
13. Назовите первую постановку Оперной студии
14. Где и когда прошла премьера первой постановки К. Станиславского в опере
15. Каким спектаклем, и в каком году открывалась Студия в московском Дмитровском театре
16. Что привлекло внимание К. Станиславского к опере «Богема»
17. Что обусловило существование Оперного театра им. К. С. Станиславского и Музыкального театра им. Вл. И. Немировича-Данченко
18. Обоснуйте (исходя из наследия Станиславского) необходимость обращения оперного певца к Системе
19. Что есть система К. С. Станиславского для оперного певца-актёра
20. Назовите основные термины Системы
21. От чего отталкивался К. Станиславский в работе над оперным спектаклем
22. Кого из оперных певцов-актёров особенно ценил К. С. Станиславский
23. С кем из оперных певцов советовался К. Станиславский, работая над пушкинским Сальери

24. Что такое «кинолента видений»?
25. Что соответствует термину «кинолента видений» в оперном искусстве
26. В ритме музыкальном или вне этого ритма представлял себе Станиславский необходимый сценический ритм?
27. Как Станиславский работал над музыкальной партитурой?
28. Что такое «сквозное действие» по Станиславскому?
29. Определите «характер» и «характерность» по Станиславскому
30. Как Станиславский трактовал понятие «оперный синтез» применительно к творчеству певца-актёра в опере?
31. Что имеет в виду Станиславский, говоря о «ремесле» оперного певца?
32. Что позволяет, по мнению Станиславского, говорить о певце-актёре в опере?
33. Как соотносятся понятия «характер» и «характерность» Станиславского с музыковедческим анализом системы лейтмотивов?
34. Возможно ли существование «подтекста» в оперной партии?
35. В чём отличие музыкальной драматургии от драматургии как таковой?
36. Как поэтический текст роли трансформируется драматургическим методом композитора?
37. Что предлагает Станиславский певцу в работе над партией-ролью?
38. В какой степени правила работы над ролью в опере и в драме отражают объективную реальность структурных закономерностей партии-роли?
39. Что имеет приоритетное значение для рождения сценического образа подлинной, драматической достоверности
40. Проанализируйте на основе литературного наследия Станиславского и отзывов современников постановку оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»
41. Проанализируйте на основе литературного наследия Станиславского и отзывов современников постановку оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская Невеста»
42. Проанализируйте на основе литературного наследия Станиславского и отзывов современников постановку оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»
43. Проанализируйте на основе литературного наследия Станиславского и отзывов современников постановку оперы Дж. Пуччини «Богема»
44. Проанализируйте на основе литературного наследия Станиславского и отзывов современников постановку оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» силами Оперной Студии.
45. В каком году и в связи с какими событиями были объединены Оперный театр им. К. С. Станиславского и Музыкальный театр им. Вл. И. Немировича-Данченко

	<p>46. Кто из оперных отечественных режиссёров XX столетия является последователем К. С. Станиславского в оперном театре?</p> <p>47. Кто из оперных режиссёров XX столетия является последователем К. С. Станиславского в оперном театре Европы и Америки?</p> <p>48. Назовите известные Вам постановки первой половины XX столетия, следующие учению Станиславского.</p> <p>49. Назовите известные Вам постановки второй половины XX столетия, следующие учению Станиславского.</p> <p>50. Кто из оперных певцов первой половины прошлого века наиболее полно соответствует определению «певец-актёр»?</p> <p>51. Кто из оперных певцов второй половины прошлого века наиболее полно соответствует определению «певец-актёр»?</p> <p>52. Являются ли такие звёзды мировой оперной сцены как Мария Каллас или Титто Гобби последователями учения Станиславского?</p> <p>53. В какой степени эстетика современного нам оперного театра соответствует представлениям Станиславского об идеальном оперном спектакле.</p> <p>54. Назовите примеры современных нам оперных спектаклей, противоречащих учению К. С. Станиславского.</p> <p>55. Назовите примеры современных нам оперных спектаклей, следующих учению К. С. Станиславского.</p> <p>56. Определите коренные отличия в психотехнике актёра драматического и музыкального театров.</p> <p>57. Кто из современных нам певцов может быть отнесён к категории певец-актёр?</p> <p>58. Согласны ли Вы с принятым в современном театроведении разделении двух искусств – музыки и театра – применительно к партитуре оперного спектакля.</p> <p>59. Опишите механизм разделения визуального и слухового рядов в эстетике современной нам оперы</p> <p>60. В чём непреходящее значение системы Станиславского для оперного театра?</p>
<p>Б1.В.ОД.9 Оперная студия</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: академический концерт.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Вопросы к академическому концерту по дисциплине</p> <p>Академический концерт включает исполнение сольных номеров из пройденных опер.</p>

	<p>Примерная программа Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка».</p> <p><b>Промежуточный контроль</b> Вопросы к зачету по дисциплине Зачет включает исполнение ансамблевых сцен из пройденных опер.</p> <p>Примерная программа Моцарт В. Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине На экзамен выносятся показ ролей в операх XVII-XIX вв., а также современных композиторов. Экзамен представляет собой обязательное участие студента в одном из поставленных оперных спектаклей. Цель экзамена: выявить у студента качества, необходимые артисту данного жанра: легкость, точность ролевых характеристик, а также степень овладения актерским мастерством в драматических, вокальных и танцевальных эпизодах.</p> <p>Варианты партий <i>Чайковский П.И.</i> - партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама». - партия Гремина из оперы «Евгений Онегин». - Партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин». - партия Онегина из оперы «Евгений Онегин». - партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».</p> <p><i>Моцарт В.А.</i> - партия Церлины из оперы «Дон Жуан». - партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». - партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».</p>
Б1.В.ОД.10 Танец	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольные уроки. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b> Вопросы к контрольному уроку Контрольный урок проводится в форме показа.</p>

Примерные задания

*Поклоны и реверансы*

- а) Салют и поклон кавалера.
- б) Реверанс дамы.

Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».

*Основные элементы танцев*

- а) Простой «Бранль»
- б) Двойной «Бранль»
- в) Двойной «Бранль» с репризой
- г) Веселый «Бранль»
- д) Основной ход «Паваны»
- е) Основное па «Куранты»
- ж) Основные шаги «Алеманды»

*Примеры композиции танцев*

- а) Салонный «Бранль»
- б) Крестьянский «Бранль»
- в) «Павана»
- г) «Алеманда» или «Куранта»

**Промежуточный контроль**

Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

*Поклоны и реверансы*

- а) Реверанс дамы.
- б) Поклон кавалера.

*Основные элементы танцев*

- 1) pas shasse
- 2) pas balancee
- 3) balancee—menuet
- 4) pas menus
- 5) pas glissade

	<p>б) pas assamble  <i>Примеры композиции танцев</i>          Романеска.          Французская кадрили.          Лансье.          Вальс Алеман.</p>
<p>Б1.В.ОД.11 Фортепиано</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.          Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольные уроки.          Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.  <b>Текущий контроль</b>          Вопросы к контрольному уроку по дисциплине          На контрольных уроках обучающийся должен исполнить следующую программу:          3 семестр          2 разнохарактерные пьесы          Примерная программа          Чайковский П.И. Сладкая грёза          Шуман Р. Дед-Мороз          4 семестр          Этюд, пьеса          Примерная программа          Черни К. Этюд a-moll          Бетховен «К Элизе»  <b>Промежуточный контроль</b>          Вопросы к зачету по дисциплине          На зачетах обучающийся должен исполнить следующую программу:          2 семестр          Ансамбль, пьеса          Примерная программа          Глинка. Полька для 4-х рук          Григ Э. Вальс          5 семестр</p>

	<p>Полифония, чтение с листа  Примерная программа  Бах И.С. Инвенция  Сборник для чтения с листа  6 семестр  Крупная форма, пьеса  Примерная программа  Моцарт В. Соната F-dur, 1 часть  Мендельсон Ф. Песня без слов  7 семестр  Полифония, пьеса  Примерная программа  Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur  Бойко И. Джазовые акварели  6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине  На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:  1 семестр  2 разнохарактерные пьесы  Примерная программа  Бах И.С. Полонез  Чайковский П.И. Мазурка  8 семестр  Полифония, крупная форма, пьеса  Примерная программа  Бах И.С. Инвенция F-dur  Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»  Шопен Ф. Ноктюрн fis-moll</p>
<p>Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p style="text-align: center;"><b>Зачетные требования по дисциплине</b></p> <p>Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре и спорту по трем разделам учебной программы.  Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и</p>



противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения. Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.

Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.

Раздел 1. Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.

Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.

Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.

Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.

В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.

Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовленности (ППФП).

В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более двух требований и тестов:

18. требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом;

19. тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах).

Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.

Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.

Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.

Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу. Семестровый зачет.

Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.

При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической  
подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений  
1 курс (мужчины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8

2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений

## 1 курс (женщины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32

## 2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36

## 3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	31	34	37
9.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	35	40

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.

11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
16. История развития физической культуры и спорта.
17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.
19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.
4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.
5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.
7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.
8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.
9. Физическая культура и спорт в современной семье.
10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.
12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.
14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.
15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья.
16. Физическая культура и геронтология.
17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.
18. Проблемы физкультурного образования студентов.
19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.

	<p>20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности.</li> <li>2. Основные методики закаливания в студенческом возрасте.</li> <li>3. Индивидуальная программа физического самосовершенствования.</li> <li>4. Физическое состояние и сексуальность.</li> <li>5. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.</li> <li>6. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника.</li> <li>7. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений.</li> <li>8. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов.</li> <li>9. Основы обучения двигательным действиям в спорте.</li> <li>10. Методические основы функциональной подготовки.</li> <li>11. Формирование психических качеств средствами физической культуры.</li> <li>12. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды.</li> <li>13. ППФП в избранной специальности.</li> <li>14. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле.</li> <li>15. Место физической культуры в научной организации труда.</li> <li>16. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений.</li> <li>17. Применение технических средств в физическом воспитании.</li> <li>18. Биологические основы физической культуры и спорта.</li> <li>19. Актуальные проблемы спортивной медицины.</li> <li>20. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта.</li> </ol> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <p>Зачеты проводятся в форме выполнения тестовых заданий по выполнению контрольных нормативов (см. выше).</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.1      Второй иностраный язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: осуществляется в течение семестра в виде устных опросов, индивидуальных заданий по чтению.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы</p>

*Промежуточный контроль* проводится в виде экзамена по результатам семестра по дисциплине. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности, ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Формы промежуточного и итогового контроля соответствуют учебному плану вуза: зачет по завершении 5 – го семестра, экзамен по завершении 7 - го семестра обучения.

### **Текущий контроль**

Контрольная работа включает два вида тестирования:

1. Контрольные задания в виде теста.
2. Перевод ситуаций / предложений с русского языка на иностранный. В основе заданных ситуаций лежит изученный лексико-грамматический материал.

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Разработка заданий по устной речи для контроля уровня сформированности речевых навыков – это монологическое высказывание и диалогическое высказывание с целью запрашивания фактической информации.

#### TEST 1.

Вставьте нужные предлоги:

Cerca \_\_\_\_\_ tornare a casa all'ora \_\_\_\_\_ cena.

Ha vissuto molto tempo \_\_\_\_\_ Germania \_\_\_\_\_ Francoforte.

Hai molto \_\_\_\_\_ fare oggi?

Quando parti \_\_\_\_\_ la Svizzera?

Ricordati di andare \_\_\_\_\_ scuola.

Quando siete andati \_\_\_\_\_ Roma?

Sono stata con Alberto \_\_\_\_\_ pizzeria.

Quella é la casa \_\_\_\_\_ un mio amico.

\_\_\_\_\_ chi hai dato il libro?

#### TEST 2.

Поставьте глаголы в нужную форму:

Fare, giocare, guardare, vedere, parlare, scendere

Bella Belinda é innamorata

\_\_\_\_\_ da sola con l'insalata,

non \_\_\_\_\_ il piatto ma la finestra,

\_\_\_\_\_ una lacrima nella minestra,



\_\_\_\_\_ col pane bella Belinda,  
\_\_\_\_\_ le palline con la mollica  
Nel suo bicchiere bella Belinda  
\_\_\_\_\_ i suoi occhi pieni d'amore.

### **Промежуточный контроль**

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей . (45 минут).
2. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.
3. Устная часть:
  1. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.
  2. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).
  3. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.
  4. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей . (45 минут).
  5. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.
  6. Устная часть:
    4. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.
    5. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).
    6. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

Вопросы к экзамену по дисциплине

#### Содержание экзамена:

устное собеседование по темам курса;

итоговый тест:

а) лексико-грамматический тест (45 минут);

тест на базе учебного пособия профессиональной направленности (15 минут);

в) тест на понимание прочитанного текста (1000 знаков на 30 минут)

Письменная часть:

Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.

Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.

	<p>Устный экзамен</p> <p>1-й вопрос – Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.</p> <p>2-й вопрос – Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.</p> <p>3-й вопрос – Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.</p> <p>Время для подготовки к ответу– 60 минут.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.2 Итальянский язык м</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: осуществляется в течение семестра в виде устных опросов, индивидуальных заданий по чтению.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> проводится в виде экзамена по результатам семестра по дисциплине. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности, ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.</p> <p>Формы промежуточного и итогового контроля соответствуют учебному плану вуза: зачет по завершении 5 – го семестра, экзамен по завершении 7 - го семестра обучения.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Контрольная работа включает два вида тестирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрольные задания в виде теста.</li> <li>2. Перевод ситуаций / предложений с русского языка на иностранный. В основе заданных ситуаций лежит изученный лексико-грамматический материал.</li> </ol> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Разработка заданий по устной речи для контроля уровня сформированности речевых навыков – это монологическое высказывание и диалогическое высказывание с целью запрашивания фактической информации.</p> <p style="text-align: center;">TEST 1.</p> <p>Вставьте нужные предлоги:</p> <p>Cerca _____ tornare a casa all'ora _____ cena.</p> <p>Ha vissuto molto tempo _____ Germania _____ Francoforte.</p> <p>Hai molto _____ fare oggi?</p> <p>Quando parti _____ la Svizzera?</p>

Ricordati di andare \_\_\_\_ scuola.  
Quando siete andati \_\_\_\_ Roma?  
Sono stata con Alberto \_\_\_\_ pizzeria.  
Quella é la casa \_\_\_\_ un mio amico.  
\_\_\_\_ chi hai dato il libro?

#### TEST 2.

Поставьте глаголы в нужную форму:

Fare, giocare, guardare, vedere, parlare, scendere

Bella Belinda é innamorata

\_\_\_\_ da sola con l' insalata,  
non \_\_\_\_\_ il piatto ma la finestra,  
\_\_\_\_\_ una lacrima nella minestra,  
\_\_\_\_\_ col pane bella Belinda,  
\_\_\_\_\_ le palline con la mollica  
Nel suo bicchiere bella Belinda  
\_\_\_\_\_ i suoi occhi pieni d'amore.

#### **Промежуточный контроль**

Вопросы к зачету по дисциплине

7. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей . (45 минут).
8. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.
9. Устная часть:
  7. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.
  8. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).
  9. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.
  10. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей . (45 минут).
  11. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.
  12. Устная часть:
    10. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.
    11. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).

	<p>12. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p><u>Содержание экзамена:</u>  устное собеседование по темам курса;  итоговый тест:  а) лексико-грамматический тест (45 минут);  тест на базе учебного пособия профессиональной направленности (15 минут);  в) тест на понимание прочитанного текста (1000 знаков на 30 минут)</p> <p>Письменная часть:  Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.  Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.</p> <p>Устный экзамен  1-й вопрос – Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.  2-й вопрос – Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.  3-й вопрос – Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.  Время для подготовки к ответу– 60 минут.</p>				
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Оперная драматургия</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, опрос по прочитанной литературе, отчет по подбору музыкальных примеров.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, работа с первоисточниками, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  Примеры тестовых заданий</p> <table border="1" data-bbox="524 1375 1921 1449"> <tr> <td data-bbox="524 1375 1164 1417">1. Истоки оперы</td> <td data-bbox="1164 1375 1921 1417">52.Рок-оперы Э.Л.Уэббера</td> </tr> <tr> <td data-bbox="524 1417 1164 1449">2. Драма на музыке</td> <td data-bbox="1164 1417 1921 1449">53.Сольные вокальные элементы оперы</td> </tr> </table>	1. Истоки оперы	52.Рок-оперы Э.Л.Уэббера	2. Драма на музыке	53.Сольные вокальные элементы оперы
1. Истоки оперы	52.Рок-оперы Э.Л.Уэббера				
2. Драма на музыке	53.Сольные вокальные элементы оперы				

	<p>3. Флорентийская камерата  4. Венецианская оперная школа  5. Неаполитанская оперная школа  6. Опера seria  7. Опера buffa  8. Опера нищих  9. Зингшпиль  10. Лирическая трагедия  11. Оперная реформа Глюка  12. Оперы Моцарта  13. Оперы Россини  14. Оперы Беллини  15. Оперы Доницетти  16. Оперы Верди  17. Оперы Вагнера  18. Оперы Мейербера  19. Оперы Вебера  20. Оперы Берлиоза  21. Романтическая опера  22. Фр. лирическая опера  23. Нац. оперные школы XIX в.  24. Жанры опер Глинки  25. Жанры опер Даргомыжского  26. Жанры опер Мусоргского  27. Оперы-сказки Римского-Корсакова  28. Исторические оперы Римского-Корсакова  29. Камерные оперы Римского-Корсакова  30. Опера-балет Римского-Корсакова  31. Оперы Кюи  32. Оперы Чайковского  33. Камерные оперы русских композиторов  34. Оперы Серова</p>	<p>54. Инструментальные элементы оперы  55. Лейтмотив  56. Реминисценция  57. Принципы деления опер на жанры  58. Камерная опера  59. Моноопера  60. Композиция оперы  61. Оперная форма  62. Виды речитативов  63. Виды арий  64. Ария lamento  65. Ариетта  66. Каватина  67. Оперное вступление  68. Французская увертюра  69. Итальянская увертюра  70. Увертюра - симфоническая картина  71. Увертюра-интродукция  72. Номерная опера  73. Опера сквозного развития  74. Опера-оратория  75. Экспозиция оперы эпической драматургии  76. Экспозиция оперы конфликтной драматургии  77. Завязка оперы эпической драматургии  78. Завязка оперы конфликтной драматургии  79. Развитие в опере  80. Развязка в опере  81. Оперные режиссеры  82. Оперные дирижеры  83. Оперные художники  84. Русские сезоны в Париже  85. Мировые оперные театры  86. Оперные кинорежиссеры</p>	
--	--	--	--

35.Оперы Рахманинова  
 36.Оперы Стравинского  
 37.Оперы Прокофьева  
 38.Оперы Шостаковича  
 39.Оперы Слонимского  
 40.Оперы Щедрина  
 41.Оперный веризм  
 42.Оперы Пуччини  
 43.Оперы Равеля  
 44.Оперы Дебюсси  
 45.Оперы Р. Штрауса  
 46.Оперы Хиндемита  
 47.Оперы Шенберга  
 48.Оперы Онеггера  
 49.Оперы Берга  
 50.Оперы Пуленка  
 51.Рок-оперы Рыбникова

87.Экранизации опер  
 88.Выдающиеся оперные певцы  
 89.Отечественные рок-оперы  
 90.Работы Б.Асафьева об опере  
 91.Работы по оперной драматургии  
 92.Работы об операх Римского-Корсакова  
 93.Работы об операх Чайковского  
 94.Работы об операх Верди  
 95.Работы В.Конен об опере  
 96. Работы об операх Вагнера  
 97.Пушкин в опере  
 98. Шекспир в опере  
 99.Гоголь в опере  
 100.Джазовая опер

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№	Наименование темы	Вопросы и задания
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	1.Выписать и проанализировать высказывания ведущих оперных композиторов, посвященные проблеме оперы и оперной драматургии. 2.Найти примеры в мировой оперной литературе на различные оперные жанры в соответствии с: 2.1.Типом содержания (героико-мифологическая, героико-эпическая, историческая, лирико-психологическая, сказочная, комедийная); 2.2. Внутренним композиционным строением (номерная опера, сквозного действия); 2.3.Манерой произнесения текста (речитативная, с разговорными диалогами, песенная); 2.4.Масштабом и составом исполнителей (камерная,

			моноопера, опера-балет, опера-оратория.
2	Краткая история оперы в жанровом становлении		1.Проанализировать и выучить таблицы, предложенные на лекции. 2.Используя музыкальную энциклопедию и справочную литературу, дополнить таблицу №2 оперными произведениями композиторов разных оперных школ.
3	К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.		1.Проанализировать определения понятия оперная драматургия по литературе, предложенной в списке. 2.Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии. 3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи. Сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.
4	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией		1.Основываясь на классификации, предложенной в лекции, найти примеры в отечественной и зарубежной оперной классике на: 1.1.Различные виды речитативов; 1.2.Ария, ее типы и разновидности; 1.3.Ансамблевые сцены; 1.4.Жанры и формы хоровой музыки в опере; 1.5.Оркестровые эпизоды в опере. Выявить функции этих элементов оперы в соответствии с оперным жанром и типом драматургии.
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии		1. На основе работы В. Беркова. «Формообразующие средства гармонии»: Аккорд, Лейтгармония, Секвенция. (М., 1971), сделать анализ лейтгармоний в операх «Вольный стрелок» Вебера, «Лоэнгрин» Вагнера. 2.На основе статьи Т. Шак. Гармония как фактор музыкальной драматургии (на примере оперы оперы Римского-Корсакова «Царская невеста»)/Римский Корсаков. Черты стиля. (СП/б. 1996.) сделать анализ системы лейтмотивов в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».

		<p>3.Найти примеры в мировой оперной классике на виды лейттем</p> <p>1) репрезентирующие различные элементы музыкального языка (лейтмотив, лейтмотив-комплекс, лейтгармония, лейтритм, лейттебр, лейтзвукоряд, лейтфактура, сонорный лейтмотив).</p> <p>4.Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Вагнера.</p> <p>5. Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Римского-Корсакова.</p>
6	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	<p>1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов).</p> <p>2.Выписать схемы тонального развития по действиям и по характеристикам образов в перечисленных операх.</p>
7	Особенности экранного и сценического воплощения музыкально-театральных жанров	<p>1.Сделать сравнительный анализ различной сценической интерпретации опер: Бизе «Кармен», Россини «Севильский цирюльник», Чайковский «Евгений Онегин».</p> <p>2.На основе книг Б. Покровского «Об оперной режиссуре»(М., 1976), «Размышление об опере» (М., 1979), «Моя жизнь опера» (М., 1999), выявить значение режиссера в формировании оперного спектакля.</p>
<p><b>Рубежный контроль</b></p> <p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой.</p> <p>1. Обзор, изучение и классификация литературы по проблеме исследования.</p> <p>2. Анализ музыкального материала.</p> <p>Примерная тематика курсовой работы:</p> <p>1. Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера).</p> <p>2. Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».</p> <p>3. Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>4. Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».</p>		



5. Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.
6. Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
7. Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
8. Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».
9. Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова).
10. Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».
11. Драматургия монооперы (на материале творчества М. Таривердиева).
12. Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.
13. Особенности драматургии французского мюзикла.
14. Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии.
15. Киномюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа.
16. Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа.

### **Промежуточный контроль**

Вопросы к зачету по дисциплине

Ответы на вопросы теоретической части курса

Выполнение текущих практических заданий по темам

Сдача тестовых заданий

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии
2. Принципы классификации оперного жанра
3. Драматургические особенности жанра мюзикла
4. Драматургические особенности рок-оперы
5. Драматургические особенности жанра оперетты
6. Драматургические функции оркестровых эпизодов музыкально-театральных произведений
7. Литература по проблемам музыкальной драматургии
8. Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях
9. Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса
10. Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях

	<p>11. Типы музыкальной драматургии 12. Кульминации в драматургическом процессе</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.2 История театра</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос Опрос по прочитанной литературе Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Устные ответы Оценка выполнения самостоятельной работы студентов Работа с первоисточниками Исследовательская работа Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена. Вопросы к зачету по дисциплине Зачет проводится в форме защиты реферата на тему: Темы рефератов История искусства музыкального театра» «История русского театра» «История зарубежного театра» «История искусства драматического театра» История Большого театра (Мариинского, Одесского, Новосибирского и т.п. по выбору студента); Вагнер — Верди: некоторые параллели (творческий путь, сюжеты, драматургия, выразительные средства); Два великих оперных реформатора Вагнер и Верди; История развития русского театра Современный театр Вопросы к экзамену по дисциплине Театр как вид искусства и общественный институт. Основные этапы становления и развития европейского театра. Театр и литература. Драматургия как связующий элемент словесного и театрального искусств. Историческая роль драматической словесности в процессе становления и развития отечественного театра. Литературно-театральная критика и журналистика как фактор историко-театрального процесса.</p>

Драматургия и театр первой четверти 18 века. Публичный и школьный театр Петровской эпохи. Становление классицистического театра в России. А. Сумароков, Ф. Волков в истории отечественного театра.

Театральная культура в России последней трети 18 века. Актёр И. Дмитриевский.

Крепостной театр как явление отечественной культуры.

Жанры драматургии 18 века и их сценическая судьба.

Драматург Д. Фонвизин и русский театр.

Русский театр первой четверти 19 века. Предромантические и романтические веяния в театральной культуре этого времени.

Комедийный театр первой четверти 19 века. Комедийные актёры (Сосницкий, Вальберхова, Рамазанов и др.)

А. Пушкин и русский театр: Пушкин о театре.

Пушкин-драматург на отечественной сцене, пушкинские сюжеты в русской оперной классике.

Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес: актёры и роли.

Тенденции развития русского театра в 1830–1850-е гг. Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.

Русский театр второй половины 19 века – театр А. Островского.

Жизнь русского театра 19 века в зеркале пьес А. Островского.

А. Островский: драматург как литературно-театральный критик.

А. Чехов – преобразователь мировой драматургии и театра. Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П. Скафтымова.

А. Чехов и Московский Художественный Общедоступный театр на рубеже веков.

Станиславский и В. Немирович-Данченко в истории отечественного и мирового театра.

Творческие искания русского театра в первой четверти 20 века. МХТ и его студии.

В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров и эстетика нового отечественного театра.

Малый театр как хранитель отечественной театральной традиции.

«Горе от ума» в Малом театре: 1831 – 2000. Эволюция грибоедовского спектакля в Доме Островского.

Театр и Время: «Горе от ума» в Московском Художественном театре: 1906, 1914, 1925, 1939, 1993.

Ленинградский БДТ – театр Г. Товстоногова в контексте театрально-общественной жизни 1960-1970-х гг.

Театр на Таганке: история и современность. Театральная эстетика Ю. Любимова и пути современного русского театра.

Новые и традиционные формы организации театрального дела в конце 20 – начале 21 вв.

Русская классика и «запрашивающий интерес» современного театра.

	<p>Современная театральная критика и журналистика: имена, издания, радио- и телевизионные проекты. Зарубежный театр Театр во Франции Театр в Испании</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.1 Оперный театр</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устные ответы. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b> Формы развития оперного искусства на протяжении XVII-XVIII веков. Первая опера - "Дафна" - итальянский композитор Якопо Пери (Флоренция 1597 год). Переплетение средневековой церковной музыки и светской. Джованни де Барди. Соединение искусства песни с драматическим повествованием Греческие драмы и легенды (Глюк, Рамо, Берлиоз). Монтеверди и его современники, классическая оперная конструкция: арии, дуэты, терцеты, квартеты, ансамбли, речитативы, хоры, оркестровые увертюры, прелюдии, интерлюдии, антракты.</p> <p><b>Промежуточный контроль</b> Вопросы к зачету по дисциплине Зачет проводится в форме защиты рефератов Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История искусства музыкального театра»</li> <li>2. «История русского театра»</li> <li>3. «История зарубежного театра»</li> <li>4. «История искусства драматического театра»</li> <li>5. История Большого театра (Мариинского, Одесского, Новосибирского и т.п. по выбору студента);</li> <li>6. Вагнер — Верди: некоторые параллели (творческий путь, сюжеты, драматургия, выразительные средства);</li> <li>7. Два великих оперных реформатора Вагнер и Верди;</li> <li>8. Романтическое в оперной эстетике Жоржа Бизе</li> <li>9. «Огненный мост»: неомифология символизма от Вагнера к Скрябину</li> <li>10. «Американцы» в России: опера Евстигнея Фомина и балет Карло Каноббио</li> <li>11. Оперный конкурс Русского музыкального общества (1875). Забытая страница истории</li> <li>12. «Жизнь за товарища Трощкого»: к вопросу об истоках оперного проекта «Иван Сусанин»</li> </ol>

13. Полисценическая опера — музыкальные и постановочные аспекты (об опере Хайнца Холлигера «Come and Go»)
  14. Эндрю Ллойд-Уэббер в «диалогах» с романтическим оперным театром (на примере творчества 1970–1980-х годов)
  15. «Мавр из-за любви» Алессандро Страделлы (1681): поздняя римская оперная школа в поисках жанра музыкальной комедии
  16. Старинная итальянская опера на сцене: три века назад и сегодня
  17. «Ромео и Джульетта» Иржи Антонина Бенды — первая опера на сюжет шекспировской трагедии
  18. Судьба «Леоноры». К истории венской премьеры оперы Бетховена
  19. Некоторые тенденции в финском оперном театре 80–90-х годов XX века
  20. Старинные театральные формы в опере «Землетрясение» Авета Тертеряна
  21. Из истории зингшпиля в немецком театре второй половины XVIII века. Гёте–Рейхардт
  22. «Багдадский цирюльник» Петера Корнелиуса: история сюжета
  23. «Троянцы». Эпическая концепция Берлиоза в истории оперы XIX века
  24. Образ оперного театра в современном кинематографе
  25. Оперный театр в пространстве меняющегося мира: страницы оперной истории в картинках и лицах
  26. Феномен ключевой метафоры на примере «Половецких плясок» из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»
  27. Оркестр Комической оперы Андре Гретри
  28. Музыкальный театр Эдварда Грига: к истокам норвежской оперы
1. Вопросы к экзамену по дисциплине
  1. Происхождение оперы
  2. Развитие оперы в эпоху барокко
  3. «Флорентийская камерата» и *drama per musica*
  4. Первые постановки опер в Италии
  5. Первые оперные театры
  6. Требования к вокалисту, сценография и машинерия в первых оперных театральных постановках.
  7. «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как образец ранней итальянской оперы.
  8. Зарождение оперы во Франции (лирическая трагедия Люлли), Англии («Дидона и Эней» Перселла, «Опера нищих» Гея и Пепуша), Германии («Гамбургская опера»).
  9. Кризис итальянской оперы в позднем барокко – культ певца, «концерт в костюмах».
  10. Оперный театр Г.Ф. Генделя, его «Юлий Цезарь» как образец зрелого стиля. Опера в эпоху классицизма.
  11. Формирование нового жанра – итальянской комической оперы, «Служанка-госпожа» Дж.Б. Перголези.

12. Опера комик во Франции и зингшпиль в Австрии и Германии.
13. Основные принципы оперной реформы К.В. Глюка. «Орфей и Эвридика» как пример реформаторской оперы.
14. Моцарт о взаимоотношении драмы и музыки в опере. Оперное наследие В.А. Моцарта. Жанр комической оперы в его творчестве – буффа («Свадьба Фигаро»), зингшпиль («Волшебная флейта»).
15. Опера-seria в творчестве Моцарта. Обновление жанров, «изобретение» нового жанра – drama giocoso (веселая драма). «Дон Жуан» как образец оперного реализма своего времени.
16. Итальянская опера конца XVIII – XIX веков.
17. Кризисные черты в оперном театре в Италии конца XVIII – начала XIX века. Национально-освободительная борьба как предпосылка расцвета искусств в Италии, формирования новой итальянской оперной школы.
18. Оперное творчество Дж. Россини, «Севильский цирюльник» как вершина в развитии оперы-буффа. Другие крупные представители итальянской оперы начала XIX века – В. Беллини, Г. Доницетти.
19. Творчество Дж. Верди – вершина в развитии итальянской оперной школы. Требования композитора к либретто. Героико-патриотические идеи в ранних операх Верди.
20. Формирование жанра музыкальной драмы в зрелый период Дж.Верди. Вершины творчества – «Травиата» как образец лирико-психологической, бытовой драмы, «Аида» как образец глубокой драмы межличностных отношений на историко-этнографическом фоне.
21. Основные черты итальянского оперного веризма, композиторы этого течения.
22. Французская опера XIX века.
23. Историко-романтическая опера во Франции в первой половине XIX века как проявление «большого» оперного стиля.
24. Французская лирико-бытовая опера середины XIX века (Ш. Гуно, Ж. Массне).
25. Новые тенденции в европейской опере второй половины XIX века, тяготение к реализму – в выборе сюжетов, приближении музыкального языка к жанрово-бытовой, народно-песенной основе.
26. «Кармен» Ж. Бизе как вершина реалистических устремлений во французской опере XIX века.
27. Немецкая романтическая опера.
28. Проявления романтического мировоззрения и романтической эстетики в опере. Первые образцы немецкой романтической оперы – произведения Э.Т.А. Гофмана, Л. Шпора. Романтические черты в «Вольном стрелке» Вебера.
29. Оперная эстетика Р. Вагнера – требования к либретто, музыкальной драматургии, языку, оркестру.
30. Театр в Байройте как идеальная театральная модель для вагнеровских опер. Тетралогия «Кольцо нибелунга»

	<p>31. Специфика русской оперы и оперного исполнительства в XIX веке.</p> <p>32. Предпосылки формирования русской профессиональной оперной школы.</p> <p>33. Открытия Глинки («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»).</p> <p>34. Критический реализм Даргомыжского («Русалка», «Каменный гость») и фантастика Римского-Корсакова («Снегурочка»).</p> <p>35. Народная музыкальная драма Мусоргского («Борис Годунов») и лирико-психологическая драма Чайковского («Евгений Онегин», «Пиковая дама»).</p> <p>36. Специфика «зрелой» русской оперы – новые темы, сюжеты, особенности драматургии, музыкального языка. Исполнительское искусство в постановках русских опер, выдающиеся русские певцы.</p> <p>37. Опера в XX веке: новые процессы в оперной драматургии и жанрах в XX веке. Импрессионистско-символистские тенденции (К. Дебюсси); экспрессионистская опера (А. Берг, Р. Штраус); оперный неоклассицизм (И. Стравинский).</p> <p>38. Процессы в советском оперном искусстве – борьба за обновление содержания и выразительных средств в первые послереволюционные десятилетия; «песенная опера».</p> <p>39. Оперное творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича.</p> <p>40. Развитие и особенности современного оперного искусства и оперного театра</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.2 История музыкально-театрального искусства</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устные ответы.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Особенности итальянской оперы первой половины XIX века: Джоакино Россини (1792-1868), Гаэтано Доницетти (1797-1848), Винченцо Беллини (1801-1835). Театр "Сан-Кассиано" в Венеции (1637), Ла Скала в Милане (1778), Сан-Карло в Неаполе (1737), Ла Фениче в Венеции (1792), "Костанци" в Риме (см. Римская опера), театры в Турине, Болонье</p> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История искусства музыкального театра»</li> <li>2. «История русского театра»</li> <li>3. «История зарубежного театра»</li> <li>4. «История искусства драматического театра»</li> </ol>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. История Большого театра (Мариинского, Одесского, Новосибирского и т.п. по выбору студента);</li> <li>6. Вагнер — Верди: некоторые параллели (творческий путь, сюжеты, драматургия, выразительные средства);</li> <li>7. Два великих оперных реформатора Вагнер и Верди;</li> <li>8. Романтическое в оперной эстетике Жоржа Бизе</li> <li>9. Оперный конкурс Русского музыкального общества (1875). Забытая страница истории</li> <li>10. Старинная итальянская опера на сцене: три века назад и сегодня</li> <li>11. «Ромео и Джульетта» Иржи Антонина Бенды — первая опера на сюжет шекспировской трагедии</li> <li>12. Судьба «Леоноры». К истории венской премьеры оперы Бетховена</li> <li>13. Некоторые тенденции в финском оперном театре 80–90-х годов XX века</li> <li>14. Старинные театральные формы в опере «Землетрясение» Авета Тертеряна</li> <li>15. Из истории зингшпиля в немецком театре второй половины XVIII века. Гёте–Рейхардт</li> <li>16. «Багдадский цирюльник» Петера Корнелиуса: история сюжета</li> <li>17. «Троянцы». Эпическая концепция Берлиоза в истории оперы XIX века</li> <li>18. Образ оперного театра в современном кинематографе</li> <li>19. Оперный театр в пространстве меняющегося мира: страницы оперной истории в картинках и лицах</li> <li>20. Оркестр Комической оперы Андре Гретри</li> <li>21. Музыкальный театр Эдварда Грига: к истокам норвежской оперы</li> </ol> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение оперы</li> <li>2. Развитие оперы в эпоху барокко</li> <li>3. «Флорентийская камерата» и <i>drama per musica</i></li> <li>4. Первые постановки опер в Италии</li> <li>5. Первые оперные театры</li> <li>6. Требования к вокалисту, сценография и машинерия в первых оперных театральных постановках.</li> <li>7. «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как образец ранней итальянской оперы.</li> <li>8. Зарождение оперы во Франции (лирическая трагедия Люлли), Англии («Дидона и Эней» Перселла, «Опера нищих» Гей и Пепуша), Германии («Гамбургская опера»).</li> <li>9. Кризис итальянской оперы в позднем барокко – культ певца, «концерт в костюмах».</li> <li>10. Оперный театр Г.Ф. Генделя, его «Юлий Цезарь» как образец зрелого стиля. Опера в эпоху классицизма.</li> <li>11. Формирование нового жанра – итальянской комической оперы, «Служанка-госпожа» Дж.Б. Перголези.</li> <li>12. Опера комик во Франции и зингшпиль в Австрии и Германии.</li> <li>13. Основные принципы оперной реформы К.В. Глюка. «Орфей и Эвридика» как пример реформаторской</li> </ol> |
|--|---|



оперы.

14. Моцарт о взаимоотношении драмы и музыки в опере. Оперное наследие В.А. Моцарта. Жанр комической оперы в его творчестве – буффа («Свадьба Фигаро»), зингшпиль («Волшебная флейта»).
15. Опера-seria в творчестве Моцарта. Обновление жанров, «изобретение» нового жанра – drama giocoso (веселая драма). «Дон Жуан» как образец оперного реализма своего времени.
16. Итальянская опера конца XVIII – XIX веков.
17. Кризисные черты в оперном театре в Италии конца XVIII – начала XIX века. Национально-освободительная борьба как предпосылка расцвета искусств в Италии, формирования новой итальянской оперной школы.
18. Оперное творчество Дж. Россини, «Севильский цирюльник» как вершина в развитии оперы-буффа. Другие крупные представители итальянской оперы начала XIX века – В. Беллини, Г. Доницетти.
19. Творчество Дж. Верди – вершина в развитии итальянской оперной школы. Требования композитора к либретто. Героико-патриотические идеи в ранних операх Верди.
20. Формирование жанра музыкальной драмы в зрелый период Дж.Верди. Вершины творчества – «Травиата» как образец лирико-психологической, бытовой драмы, «Аида» как образец глубокой драмы межличностных отношений на историко-этнографическом фоне.
21. Основные черты итальянского оперного веризма, композиторы этого течения.
22. Французская опера XIX века.
23. Историко-романтическая опера во Франции в первой половине XIX века как проявление «большого» оперного стиля.
24. Французская лирико-бытовая опера середины XIX века (Ш. Гуно, Ж. Массне).
25. Новые тенденции в европейской опере второй половины XIX века, тяготение к реализму – в выборе сюжетов, приближении музыкального языка к жанрово-бытовой, народно-песенной основе.
26. «Кармен» Ж. Бизе как вершина реалистических устремлений во французской опере XIX века.
27. Немецкая романтическая опера.
28. Проявления романтического мировоззрения и романтической эстетики в опере. Первые образцы немецкой романтической оперы – произведения Э.Т.А. Гофмана, Л. Шпора. Романтические черты в «Вольном стрелке» Вебера.
29. Оперная эстетика Р. Вагнера – требования к либретто, музыкальной драматургии, языку, оркестру.
30. Театр в Байройте как идеальная театральная модель для вагнеровских опер. Тетралогия «Кольцо нибелунга»
31. Специфика русской оперы и оперного исполнительства в XIX веке.
32. Предпосылки формирования русской профессиональной оперной школы.

	<p>33. Открытия Глинки («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»).</p> <p>34. Критический реализм Даргомыжского («Русалка», «Каменный гость») и фантастика Римского-Корсакова («Снегурочка»).</p> <p>35. Народная музыкальная драма Мусоргского («Борис Годунов») и лирико-психологическая драма Чайковского («Евгений Онегин», «Пиковая дама»).</p> <p>36. Специфика «зрелой» русской оперы – новые темы, сюжеты, особенности драматургии, музыкального языка. Исполнительское искусство в постановках русских опер, выдающиеся русские певцы.</p> <p>37. Опера в XX веке: новые процессы в оперной драматургии и жанрах в XX веке. Импрессионистско-символистские тенденции (К. Дебюсси); экспрессионистская опера (А. Берг, Р. Штраус); оперный неоклассицизм (И. Стравинский).</p> <p>38. Процессы в советском оперном искусстве – борьба за обновление содержания и выразительных средств в первые послереволюционные десятилетия; «песенная опера».</p> <p>39. Оперное творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича.</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.1 Изучение кантатно-ораториального репертуара</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: академический концерт</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Вопросы к академическому концерту</p> <p>Академический концерт предполагает концертное выступление с подготовленной программой из предложенного списка.</p> <p>Пример программы</p> <p>И.С. Бах «Страсти по Иоанну»</p> <p>Ж.Б. Люлли «Давид и Ионафон»</p> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>Зачет предполагает концертное выступление с подготовленной программой из предложенного списка.</p> <p>Пример программы</p> <p>С. И. Танеев «Иоанн Дамаскин».</p> <p>С.Прокофьев «На страже мира».</p> <p>Список рекомендуемых произведений.</p> <p>Арии из ораторий зарубежных композиторов</p>

А. Страдделла «Иоанн Креститель»,  
Г. Гендель «Саул», «Израиль в Египте», «Мессия», «Самсон», «Иуда Маккавей», «Геркулес», «Веселость, задумчивость и умеренность».  
И.С. Бах «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Страсти по Луке».  
В.А. Моцарт «Кающийся Давид или Большая месса».  
Й. Гайдн «Сотворение мира», «Времена года».  
Л.В. Бетховен «Христос на Масличной горе».  
Ф. Мендельсон-Бартольди «Павел», «Илия».  
Р. Шуман «Рай и Пери», «Легенда о святой Елизавете».  
Г. Шюца «Семь слов Христа на кресте», «История воскресения», «Рождественская история».  
Ж.Б. Люлли «Давид и Ионафон», «Блудный сын».  
Г. Берлиоз «Детство Христа», «Осуждение Фауста».  
Ш. Гуно «Смерть и жизнь».  
Арии из кантат зарубежных композиторов  
И.С. Бах «Кофейная кантата», «Состязание Феба и Пана», «Крестьянская кантата».  
В.А. Моцарт «К солнцу».  
Ф. Шуберт «Победная песнь Мириам».  
Ф. Мендельсон-Бартольди «Первая Вальпургиева ночь».  
Ф. Лист «Венгрия».  
И. Брамс «Песня судьбы», «Песнь парок».  
Основные произведения, изучаемые в течение 8 семестра:  
Арии из ораторий отечественных композиторов  
А. Дегтярев «Минин и Пожарский или освобождение Москвы».  
А.Г. Рубинштейн «Потерянный рай», «Вавилонское столкновение».  
М. Коваль «Емельян Пугачев», «Народная священная война».  
И. Стравинский «Царь Эдиф».  
Ю. Шапорин «Сказание о битве за русскую землю», «Доколе коршуну кружить».  
С. Прокофьев «На страже мира».  
Д. Кабалевский «Реквием».  
Д. Шостакович «Песнь о лесах».  
В. Салманов опера-поэма «Двенадцать», «Сны революции Рубина».  
Г. Свиридов «Патетическая оратория».  
Р. Щедрин «Поэтория».

	<p>Арии из кантат отечественных композиторов  П.И. Чайковский «Москва».  Н.А. Римский-Корсаков «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге».  С. И. Танеев «Иоанн Дамаскин».  С.В. Рахманинов «Колокола».  С. С. Прокофьев «Александр Невский».</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.2  Прохождение вокальных партий</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  академический концерт.  Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b>  Вопросы к академическому концерту  Академический концерт предполагает концертное выступление с подготовленной программой из предложенного списка.  Бородин А.  - партия Ерошки из оперы «Князь Игорь».  - партия Скулы из оперы «Князь Игорь»,  - партия Кончака из оперы «Князь Игорь».</p> <p><b>Промежуточный контроль</b>  Вопросы к зачету по дисциплине  Зачет предполагает концертное выступление с подготовленной программой из предложенного списка.  Бетховен Л.  - партия Марцелины из оперы «Фиделио».  - партия Джоакина из оперы «Фиделио».</p> <p style="text-align: center;"><i>Примерный репертуарный список оперных партий</i></p> <p>Бородин А.  - партия Ерошки из оперы «Князь Игорь».  - партия Скулы из оперы «Князь Игорь»,  - партия Кончака из оперы «Князь Игорь».  Верди Дж.  - партия Джованны из оперы «Риголетто».  - партия Джилльды из оперы «Риголетто»</p>

Даргомыжский А.

- партия Ольги из оперы «Русалка».
- партия Княгини из оперы «Русалка».
- партия Наташи из оперы «Русалка».
- партия Мельника из оперы «Русалка».
- партия Князя из оперы «Русалка».

Мейтус Ю.

- Партия Клары из оперы «Молодая гвардия».

Мусоргский М.

- партия Ксении из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Мамки из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Фёдора из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Хиври из 2-го действия оперы «Сорочинская ярмарка».

Пуччини Дж.

- партия Анжелотти из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Тоски из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Каварадосси из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Чио-Чио-Сан из 3-го действия оперы «Мадам Батерфляй».
- партия Сузуки из 3-го действия оперы «Мадам Батерфляй».

Римский-Корсаков Н.А.

- партия Дуняши из 2-го действия оперы «Царская невеста».
- партия Любаши из оперы «Царская невеста».
- партия Собакина из оперы «Царская невеста».
- партия Бомелия из оперы «Царская невеста».
- партия Марфы из оперы «Царская невеста».

Чайковский П.И.

- партия Миловзора из оперы «Пиковая дама».
- партия Прилепы из оперы «Пиковая дама».
- партия Златогора из оперы «Пиковая дама».

Бетховен Л.

- партия Марцелины из оперы «Фиделио».
- партия Джоакина из оперы «Фиделио».

Верди Дж.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- партия Спарафучилия из оперы «Риголетто».</li> <li>- партия Джильды из оперы «Риголетто».</li> <li>- партия Герцога из оперы «Риголетто».</li> <li>- партия Джованны из оперы «Риголетто».</li> <li>- партия Виолетты (2-ой акт) из оперы «Травиата».</li> <li>- партия Жермона 2-ой акт) из оперы «Травиата».</li> </ul> <p>Моцарт В.А.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- партия Церлины из оперы «Дон Жуан».</li> <li>- партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».</li> <li>- партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».</li> <li>- партия Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».</li> <li>- партия Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».</li> <li>- партия Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».</li> </ul> <p>Римский-Корсаков Н.А.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- партия Мороза из оперы «Снегурочка».</li> <li>- партия Весны из оперы «Снегурочка».</li> </ul> <p>Чайковский П.И.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама».</li> <li>- партия Гремина из оперы «Евгений Онегин».</li> <li>- Партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин».</li> <li>- партия Онегина из оперы «Евгений Онегин».</li> <li>- партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».</li> <li>- партия Рене из оперы «Иоланта».</li> <li>- партия Эбн-Хакиа из оперы «Иоланта».</li> <li>- партия Бертрана из оперы «Иоланта».</li> <li>- партия Бригитты из оперы «Иоланта».</li> </ul> <p>Шебалин В.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- партия Гортензио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».</li> <li>- партия Люченцио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».</li> <li>- партия Бианки, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».</li> <li>- партия Петруччио. 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».</li> <li>- партия Катарини, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».</li> </ul>
Б1.В.ДВ.5.1	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

Сценическая речь	<p>различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный урок.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Вопросы к контрольному уроку</p> <p>Контрольный урок проводится по пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их эрудицию в вопросах основ сценической речи.</p> <p>Примерные вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи дисциплины.</li> <li>2. Теоретические основы и практическое приложение дисциплины.</li> <li>3. Роль дисциплины в подготовке вокалистов.</li> <li>4. Литература дисциплины.</li> </ol> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>1 семестр</p> <p>На экзамен в конце I семестра выносятся коллективные упражнения по пройденному материалу. Студенты должны проявить знания пояснительных закономерностей современного русского языка - орфоэпия. Владение фонационным дыханием и свободным звучанием голоса на середине диапазона (в статике и несложном движении с предметом).</p> <p>Вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие орфоэпии. Становление норм литературного произношения.</li> <li>2. Произношение А и О в предупредном, заударном, далеко-предупредном, после предлога У и приставки ПЕРЕ-, частицы НЕ.</li> <li>3. Произношение без ударных Е и Я.</li> <li>4. Оглушение и ассимиляция, что это такое?</li> <li>5. Произношение старорусских слов: коль, кабы, коли, хоть, мол, так сказать, да, дескать.</li> <li>6. Как произносятся прилагательные оканчивающиеся на -КИЙ,-ГИЙ,-ХИИ? Прилагательные во множественном числе оканчивающиеся на -ИЕ,-ЬЕ?</li> <li>7. Как произносятся сочетания ТД-ДЧ, СЧ-ЗЧ, ЧН-ЧТ, ТЦ-ДЦ?</li> <li>8. Правила произношения СШ-ЗШ, СЖ-ЗЖ, ЖЖ.</li> <li>9. Правила произношения русских отчеств.</li> </ol>
------------------	---

- |  |   |
|--|---|
|  | <p>10. Каковы основные задачи дикционного тренинга? Как строится дикционный тренинг?</p> <p>11. Артикуляционная гимнастика и ее задачи.</p> <p>12. Какова роль внутриглоточной гимнастики?</p> <p>13. Что такое «снять зажим горловых мышц»? Выровнять гласные по звучности</p> <p>14. Образование гласных звукоряда И-Э-А-О-У-Ы.</p> <p>15. Образование согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С-Ц, Ж-Ш, Ч-Щ.</p> <p>16. Типы скороговорок. Их значение в тренинге.</p> <p>17. Зачем нужен дикционный тренинг в движении?</p> <p>18. Покажите свой дикционный тренинг</p> <p>2 семестр</p> <p>На экзамен 2 семестра выносятся коллективные речевые и голосовые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания. Для освоения смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков.</p> <p>Вопросы к экзамену</p> <p>1. Виды и типы дыхания.</p> <p>2. Процесс дыхания.</p> <p>3. Система тренировки смешанного дыхания. Что такое опора дыхания?</p> <p>4. Как нужно тренировать дыхание в движении?</p> <p>5. Зачем нужны гигиенические и вибрационные массажи?</p> <p>6. Мягкая, твердая и придыхательная атаки звука. Как добиться мягкой атаки?</p> <p>7. Гигиена дыхания голоса.</p> <p>8. Зачем на сцене нужен длинный выдох, умение брать быстрый добор? Что такое «перебор» и «недобор» дыхания? Их вред для голоса.</p> <p>9. Какие свойства голоса нужны актеру?</p> <p>10. Средства логической выразительности. Что такое логика в словесном действии?</p> <p>11. Логическая и психологическая паузы.</p> <p>12. Как «читаются» знаки препинания: «точка», «запятая», «многоточие», «тире», «скобки», «кавычки», «двоеточие», «точка с запятой».</p> <p>13. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.</p> <p>14. Правила чтения обращения, противопоставления, сравнений, нового понятия, обстоятельств.</p> <p>15. Как читаются однородные члены предложения, повторы, перечисления?</p> <p>16. Что такое логическая перспектива текста?</p> |
|--|---|



	<p>17. Чем определяется выбор репертуара?</p> <p>18. Что такое «подготовительный этап работы»?</p> <p>19. Раскройте понятия: «тема», «идея», «сверхзадача», «конфликт», «драматургия произведения».</p> <p>20. Что такое «куски», «задачи», «событийный ряд», «сквозное действие» в тексте?</p> <p>21. Образ рассказчика - как его найти?</p> <p>22. Расскажите о видениях и киноленте видений.</p> <p>23. Что такое «оценка», «отношения» и «подтекст» в искусстве чтеца?</p> <p>24. Методы действенного анализа в работе над образом персонажей и образом рассказчика. В чем он состоит?</p> <p>25. Раскройте понятие «художественная перспектива».</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.2 Ораторское искусство</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный урок.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Вопросы к контрольному уроку</p> <p>Контрольный урок проводится по пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их эрудицию в вопросах основ сценической речи.</p> <p>Примерные вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи дисциплины.</li> <li>2. Теоретические основы и практическое приложение дисциплины.</li> <li>3. Роль дисциплины в подготовке вокалистов.</li> <li>4. Литература дисциплины.</li> </ol> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>1 семестр</p> <p>На экзамен в конце I семестра выносятся коллективные упражнения по пройденному материалу. Студенты должны проявить знания пояснительных закономерностей современного русского языка - орфоэпия. Владение фонационным дыханием и свободным звучанием голоса на середине диапазона (в статике и несложном движении с предметом).</p> <p>Вопросы к экзамену</p>

1. Понятие орфоэпии. Становление норм литературного произношения.
2. Произношение старорусских слов: коль, кабы, коли, хоть, мол, так сказать, да, дескать.
3. Правила произношения русских отчеств.
4. Каковы основные задачи дикционного тренинга? Как строится дикционный тренинг?
5. Артикуляционная гимнастика и ее задачи.
6. Какова роль внутриглоточной гимнастики?
7. Что такое «снять зажим горловых мышц»? Выровнять гласные по звучности
8. Типы скороговорок. Их значение в тренинге.
9. Зачем нужен дикционный тренинг в движении?
10. Покажите свой дикционный тренинг

2 семестр

На экзамен 2 семестра выносятся коллективные речевые и голосовые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания. Для освоения смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков.

Вопросы к экзамену

1. Виды и типы дыхания.
2. Процесс дыхания.
3. Система тренировки смешанного дыхания. Что такое опора дыхания?
4. Как нужно тренировать дыхание в движении?
5. Зачем нужны гигиенические и вибрационные массажи?
6. Мягкая, твердая и придыхательная атаки звука. Как добиться мягкой атаки?
7. Гигиена дыхания голоса.
8. Зачем на сцене нужен длинный выдох, умение брать быстрый добор? Что такое «перебор» и «недобор» дыхания? Их вред для голоса.
9. Какие свойства голоса нужны актеру?
10. Средства логической выразительности. Что такое логика в словесном действии?
11. Логическая и психологическая паузы.
12. Как «читаются» знаки препинания: «точка», «запятая», «многоточие», «тире», «скобки», «кавычки», «двоеточие», «точка с запятой».
13. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
14. Правила чтения обращения, противопоставления, сравнений, нового понятия, обстоятельств.
15. Как читаются однородные члены предложения, повторы, перечисления?

Б1.В.ДВ.6.1 Гармония

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- гармонический анализ (устно);
- упражнения на фортепиано (практическая работа);
- письменные упражнения;
- творческие задания (сочинения «по модели»);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- проведение научно-исследовательской работы;
- составление аннотации, комментариев;
- составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

**Текущий контроль**

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Переменным называется лад, в котором функцию устоя выполняют различные тоны ...

- субдоминанты
- звукоряда
- доминанты

2. Аккорд fis-a- c можно разрешить (без энгармонической замены) в тональность:

- H
- D
- d
- e
- g
- G
- C

3. Если при энгармонической замене интервал или аккорд не меняет своей структуры, то это энгармонизм ...

4. При энгармонической замене аккорд в исходной тональности соответствует следующему аккорду в другой тональности:

- VII (g moll) DD (a moll)
- VII (G dur) DD (As dur)
- VII (a moll) DD (a moll)

5. Сонорика от латинского sonare - ...

6. Алеаторика от латинского alea - ...

7. Виды неаккордовых звуков на слабом времени:

- Предъем
- Задержание
- Вспомогательный
- Проходящий
- Камбиата

8. Гармония - наука о ...

9. Модуляции различаются по двум основным признакам

- По положению в форме
- По количеству общих аккордов
- По способу перехода в новую тональность

10. Задержание – неаккордовый звук ...

- на сильном времени
- на слабом времени

11. Уменьшенный вводный септаккорд путем энгармонической замены разрешается в ... .

- 12 тональностей
- 22 тональности
- 24 тональности
- 16 тональностей

12. Увеличенное трезвучие путем энгармонической замены разрешается в

- 9 тональностей
- 6 тональностей
- 12 тональностей
- 10 тональностей

13. Октавный звукоряд одноименного мажора-минора состоит из ..... ступеней

- 8
- 9
- 10

- 11

14. Октавный звукоряд полного мажора-минора состоит из.....ступеней.

- 12

-14

-13

-10

15. Назовите тональности находящиеся в первой степени родства по Римскому-Корсакову;

16. Назовите тональности находящиеся во второй степени родства по Римскому-Корсакову;

17. Назовите тональности находящиеся в третьей степени родства по Римскому-Корсакову;

18. «Шубертова ..... ступень»:

- II

- III

- IV

- VI

19. Аккорд e-gis-h в тональности ... выполняет функцию ... (без энгармонической замены)

- DII

- GII

- FDD

- d

20. В хроматической секвенции:

- каждое звено звучит в новой тональности и точно воспроизводит не только голосоведение, но и функциональные отношения аккордов начального мотива.

- все звенья используют материал одной тональности и не воспроизводит точно голосоведение, а также функциональные отношения аккордов начального мотива

21. Степень родства тональностей, по Римскому--Корсакову, определяется ...

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Примерный список произведений для гармонического анализа

1. Свиридов Г. «Снег идет», № 1

2. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»

3. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

4. Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2

5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».

6. Лист Ф. «Мыслитель» из фортепианного цикла «Годы странствий».
7. Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
8. Р. Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер».
9. Н.Римски-Красаков. Опера «Садко». 2 картина.
10. Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».
11. Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».
12. Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»
13. Прокофьев С. «Сарказмы», № 2

#### **Промежуточный контроль**

Экзамен обучающиеся сдают в конце 4 семестра. Включает в себя, в соответствии с пройденным материалом, выполнение письменной работы (гармонизация мелодии 16-20 тт. с применением неаккордовых, альтерированных звуков, органного пункта, функциональных и энгармонических модуляций в отдаленные тональности); устный ответ - теоретический ответ, гармонический анализ с листа музыкального произведения XVIII-XXI вв.; игра модулирующего периода (1-3 степени родства) с неаккордовыми звуками в форме периода.

##### 1. Письменные работы:

- выполнить в классе письменную работу (в объеме 16-20 тактов) на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции и мелодической фигурации;
- представить в письменном виде и уметь сыграть на фортепиано творческие задания.

##### 2. Устный ответ:

- теоретический ответ (по одной из тем курса, возможно в форме тестов);
- гармонический анализ с листа музыкального произведения (желательно соответствующего по тематике теоретическому вопросу);
- игра на фортепиано модуляции в форме периода (несколькими способами).

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
2. Неаккордовые звуки при решении задач гармоническом анализе произведения.
3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
4. Д 7, его обращения и их разрешение.
5. Трезвучие 6 ст. Прерванная каденция.
6. Трезвучие и сектаккорд II ст.
7. Д VII7, его обращения и разрешение.
8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
9. Менее употребительные. аккорды Д группы: (Д 9, тр.3 ст., D/6, VII/6).
10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика.

	<p>11. Аккорды DD в каденции и внутри построения.  12. Альтерация аккордов в DD.  13. Альтерация аккордов S группы.  14. Альтерация аккордов D группы.  15. Отклонения в тональности 1-й степени родства.  16. Модуляция в тональности 1-й степени родства.  17. Энгармоническая модуляция через DVII7.  18. Тональности 2-й степени родства. Общая характеристика.  <i>Практические задания на экзамене:</i>  Решить задачу. Проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства. Произвести гармонический анализ произведения.</p>
<p>Б1.В.ДВ.6.2  Элементарная теория музыки</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  гармонический анализ (устно);  упражнения на фортепиано (практическая работа);  письменные упражнения;  творческие задания (сочинения «по модели»);  Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  - проведение научно-исследовательской работы;  - составление аннотации, комментариев;  - составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах.  Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в конце 4 семестра.  <b>Текущий контроль</b>  Примерный перечень вопросов к контрольному уроку  На устном контрольном уроке студент должен:  дать краткое определение основных теоретических понятий;  показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре;  продемонстрировать знание тональностей до семи ключевых знаков, умение играть (называя звуки) гаммы</p>

(натуральные, гармонические, мелодические, устойчивые и неустойчивые (с разрешением), главные ступени; определить и построить (от звука и в тональности) все диатонические интервалы, в том числе тритоны, характерные интервалы в гармоническом миноре (с разрешением); мажорное, минорное трезвучия, их обращения, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) с обращениями и разрешением, главные септаккорды с обращениями и разрешением; определить в нотном тексте пройденные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, простые, сложные и смешанные размеры по группировке длительностей).

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Значение слова "ключ" в нотном письме. Виды ключей.
2. Мелизмы и их разновидности.
3. Определение понятия метр, ритм, акцент.
4. Классификация метрических явлений.
5. Определение размера. Виды размеров.
6. Интервалы. Классификация.
7. Интервалы в тональностях мажора и минора.
8. Лад. Тональность. Черты сходства и различия одноименных тональностей.
9. Квинтовый круг мажорных тональностей.
10. Квинтовый круг минорных тональностей.
11. Аккорд. Классификация аккордов.
12. Классификация ладов.
13. Хроматизм и альтерация.
14. Модуляция и отклонение.
15. Мелодия.

Практические задания

1. Построение гамм (включая хроматическую и различные лады) от заданного звука.
2. Построение и разрешение интервалов
  - а) в ладу,
  - б) от заданного звука, с указанием тональности.
3. Построение и разрешение аккордов
  - а) в ладу,
  - б) от заданного звука с указанием тональности.
4. Задача на группировку длительностей в простых, сложных и смешанных размерах.



5. Задание по транспозиции.
6. Игра на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей,
7. Анализ небольшого музыкального отрывка с указанием тональности, отклонений и модуляций, характера движения мелодии, ее структуры, ритмических особенностей.

Примерный список произведений для анализа

1. Русские народные песни: "Ай, во поле липонька"; "Звонили звоны"; "Как пойду я на быструю речку"; "Надоели ноги, надоскучили"; "Не было ветру"; "Ноченька"; "Уж вы горы мои, горы Воробьевские".
2. Бах И. Из нотной тетради Анны Магдалины Бах; Маленькие прелюдии и фуги.
3. Глинка М. Вальс и краковяк из оперы "Иван Сусанин"; "Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"; романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье».
4. Даргомыжский А. "Мне минуло шестнадцать лет".
5. Мусоргский М. Картинки с выставки (Гном, Старый замок, Богатырские ворота); песня Марфы "Исходила младешенька..." из оперы "Хованщина".
6. Римский-Корсаков Н. Песни варяжского и индийского гостей и "Шествие чуд морских" из оперы "Садко".
7. Чайковский Д. Времена года; Детский альбом.
8. Шопен Ф. Прелюдии: до мажор, ми минор, си минор, ля мажор.
9. Шуберт Ф. Экспромты: ля-бемоль мажор, фа минор, соч.94; ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор, соч.142.
10. Шуман Р. Альбом для юношества.

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Что не относится к свойствам музыкального звука:
  - а) высота б) длительность в) скорость г) тембр
2. Какой буквой обозначается звук «си бемоль»?
  - а) Н б) В в) С г) F
3. К какому термину относится определение (выражение) *чередование сильных и слабых долей*
  - а) темп б) ритм в) метр г) счетная доля
4. Какая из этих ритмических формул соответствует синкопе:
5. Какому из этих итальянских терминов соответствует русское обозначение темпа «не спеша»:
  - а) allegro б) moderato в) sostetuto г) andante
6. Сколько бемолей в тональности Des dur (ре бемоль мажор):
  - а) 3 б) 4 в) 5 г) 6
7. Как называется форма, в которой третье построение точно повторяет первое:
  - а) сонатная б) рондо в) 3х частная г) 2х частная репризная

8. На основе этого жанра сформировалась классическая симфония. О чем идет речь?  
 а) сюита      б) concerto grosso      в) соната      г) fuga
9. Какой из этих композиторов написал балет «Жизель»?  
 а) Адан А.      б) Чайковский П.      в) Делиб Л.      г) Равель М.
10. Назовите эпоху (стиль), в которой жили и творили Моцарт, Гайдн, Глюк:  
 а) барокко      б) романтизм      в) неоклассицизм      г) классицизм
11. Автор балета «Спартак»:  
 а) Глиэр Р.      б) Прокофьев С.      в) Хачатурян А.      г) Щедрин Р.
13. Напишите определение, соответствующее следующему высказыванию —*последовательность длительностей звуков отвлечения от их высоты*:  
 а) мелодия      б) метр      в) размер      г) ритм
14. Как называется финальная кода:  
 а) апофеоз      б) аморозо      в) кода      г) финал
15. Название балета, в котором есть героиня Одетта:  
 а) Щелкунчик      б) Лебединое озеро      в) Красный мак      г) Спящая красавица
16. Знак, который отменяет предыдущее повышение или понижение звука:  
 а) бемоль      б) бекар      в) диез      г) форшлаг

### **Промежуточный контроль**

Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене студент должен:

дать определение основных теоретических понятий, изучаемых в курсе основ теории музыки;

показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре, знание октав, слоговых и буквенных обозначений звуков, энгармонизма звуков;

продемонстрировать знание тональностей по квинтовому кругу, умение определять параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, ключевые и случайные знаки альтерации, играть (называя) гаммы – два вида мажора (натуральный, гармонический), три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), устойчивые, неустойчивые (с разрешением), главные ступени;

определить и построить пройденные интервалы (в тональности с разрешением и от звука вверх или вниз с последующим определением тональностей и разрешением);

сделать энгармоническую замену интервалов (тритона и характерных интервалов);

определить и построить пройденные аккорды (в тональности с разрешением и от звука вверх или вниз с последующим определением тональностей и разрешением);

сыграть (называя звуки) диатонические разновидности мажора и минора, пентатонику, хроматическую гамму;

	<p>определить родственные тональности; сыграть (называя звуки) ступени внутриладовой альтерации (с разрешением); сыграть простейшую секвенцию (тональную или модулирующую), например: D7 – T, D65 – T, D43 – T, D2 – T6, DVII7 – D65 – T, II7 – D43 – T.</p> <p>Найти в нотном тексте указанные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, размеры по группировке длительностей).</p> <p>Для подготовки ответа по билету студенты отводится 15-20 минут. Практические задания на фортепиано выполняются непосредственно во время ответа без подготовки.</p>
<p>Б1.В.ДВ.7.1 Сценическое движение</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольные уроки.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Вопросы к контрольному уроку</p> <p>Контрольный урок проводится в форме показа.</p> <p>Примерные задания</p> <p>Общеразвивающие упражнения (разминка).</p> <p>Экзерсис: plie (на середине, по 1, 2 позициям).</p> <p>Работа над осанкой (эталон - aplomb).</p> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>На экзамен выносятся по два-три упражнения, этюда или композиции каждого раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).</p> <p>Пример показа</p> <p>Экзерсис (у станка).</p> <p>Упражнения для рук.</p> <p>Пластические этюды</p> <p>Манеры и этикет: схемы композиций.</p> <p>Исторический танец: 19-е столетие – «Па де катр» или «Па де грас».</p> <p>Координация: речедвигательная координация, вокально-двигательная координация.</p> <p>Ритмика: ритмический канон.</p>

<p>Б1.В.ДВ.7.2 Актерская пластика</p>	<p>Дивертисмент: музыкально-пластические композиции; «зримая» песня, сцены из музыкальных спектаклей.</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный урок.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Вопросы к контрольному уроку.</p> <p>Контрольный урок проводится в форме показа.</p> <p>Примерные задания</p> <p>Общеразвивающие упражнения (разминка).</p> <p>Экзерсис: plie (на середине, по 1, 2 позициям).</p> <p>Работа над осанкой (эталон - aplomb).</p> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>На экзамен выносятся по два-три упражнения, этюда или композиции каждого раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).</p> <p>Пример показа</p> <p>Экзерсис (у станка).</p> <p>Упражнения для рук.</p> <p>Пластические этюды</p> <p>Манеры и этикет: схемы композиций.</p> <p>Исторический танец: 19-е столетие – «Па де катр» или «Па де грас».</p> <p>Координация: речедвигательная координация, вокально-двигательная координация.</p> <p>Ритмика: ритмический канон.</p>
<p>Б2.У.1.Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b></p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные консультации</li> <li>- проверка дневника практики</li> <li>- участие в открытом уроке</li> </ul>

<p>деятельности</p>	<p><b>Оценочные средства для текущего контроля обучения</b>          Проверка самостоятельной работы          Умение самостоятельно распеться          Исполнение одного вокализа          В ходе проведения открытого урока оцениваются:          1. Степень технической оснащенности          2. Понимание художественной задачи          3. Верное прочтение текста          4. Способность к диалогу.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитывается активность и самостоятельность обучающегося в ходе практики.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 2 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)</p> <p>Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.У.2 Творческая практика</p>	<p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:          - индивидуальные консультации          - выступление на мастер-классе          - участие в открытом уроке</p> <p><b>Оценочные средства для текущего контроля обучения</b>          Программы академических концертов (по этапам практики)  <i>Формирование репертуара</i>          Свободная программа 10 – 15 минут  <i>Начальная практика</i>          1. Два вокализа          2. Песня  <i>Обогащение репертуара</i>          2 романса</p>

	<p><i>Заключительный этап</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Старинная ария</li> <li>2. Цикл романсов</li> </ol> <p>В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень технической оснащенности</li> <li>2. Понимание художественной задачи</li> <li>3. Верное прочтение текста</li> <li>4. Способность к диалогу.</li> </ol> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам 4 семестра по прохождению учебной творческой практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося учебной творческой практики о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение всего срока практики, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.</p> <p>Отчет об учебной творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального</p>
<p>Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные консультации</li> <li>- проверка дневника практики</li> <li>- участие в мастер-классах, концертах совместно с учениками</li> </ul> <p><b>Оценочные средства для текущего контроля обучения</b></p> <p>Проверка самостоятельной работы  Умение самостоятельно подготовить вокальное произведение под собственный аккомпанемент  Исполнение одного романса</p> <p>В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень технической оснащенности</li> <li>2. Понимание художественной задачи</li> <li>3. Верное прочтение текста</li> <li>4. Способность к диалогу.</li> </ol> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики.</p>

	<p>Учитывается активность и самостоятельность обучающегося в ходе практики.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на фестивалях, концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 7 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической литературы. (Приложение)</p> <p>Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
Б2.П.2 Педагогическая	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные консультации</li> <li>- устный опрос</li> <li>- открытый урок</li> </ul> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Вопросы для собеседования (по этапам практики)</p> <p>Подготовительный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цели, задачи практики,</li> <li>- Отчётные документы по практике</li> <li>- Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок как основная форма организации учебного процесса</li> <li>- постановка голоса; основные вокальные приемы, работа над музыкальным материалом</li> </ul> <p>Пассивная практика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика работы над вокализмами</li> <li>- Основы постановки голоса</li> </ul> <p>Активная практика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирование учебного процесса,</li> <li>- Составление поурочных планов занятий;</li> <li>- Ведение учебно-методической отчётности</li> </ul> <p>Заключительный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проведение психолого-педагогических наблюдений;</li> <li>- Обработка и анализ усвоения учебного материала;</li> <li>- Подготовка отчета.</li> </ul>

	<p>В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;</li> <li>б) знание форм и методов проведения урока;</li> <li>в) индивидуальный подход к ученику</li> <li>г) умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;</li> <li>д) самостоятельность суждений;</li> <li>е) результативность занятий</li> <li>ж) атмосфера на уроке.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p> <p>Зачет проводится в 2 этапа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Академический концерт учащихся сектора педпрактики</li> <li>2. Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Задание на прохождение практики, Отзыв руководителя практики. Отчет о прохождении практики, Характеристика).</li> </ol>
Б2.П.3 Научно-исследовательская работа	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Формы текущего контроля:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- анализ литературы и источников;</li> <li>- анализ материалов конференции</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета с оценкой.</p> <p><b>Вопросы для текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.</li> <li>2. Учение А.А. Ухтомского о доминанте.</li> <li>4. Понятие «опережающего моделирования». Теория установки академика Д.Узнадзе.</li> <li>5. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха</li> </ol>



(Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Д.К. Кирнарская и др.).

6. Исследования, проводимые в экспериментальной лаборатории ГМПИ им. Гнесиных. Рентгенологические исследования работы гортани в пении. Монография «Основы вокальной методики».

**Вопросы для зачета**

Зачет проходит в форме предзащиты текста ВКР.

Все зачеты проводятся с оценкой.

**Примерная тематика текста ВКР**

Актуальность изучения основ голосоведения будущими профессионалами голоса.

Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

Артикуляционный аппарат. Работа губ и позиция языка в пении.

В. Моцарт и особенности вокального исполнительского стиля.

Ведущие исполнители второй половины XIX века в Италии.

Великая русская певица – А. В. Нежданова.

Великие певцы – представители различных вокальных школ.

Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокальной техники. Методы работы над певческим дыханием.

Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.

Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.

Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.

Вокалисты – лауреаты Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

Вокальное мастерство и выдающиеся певцы XIX века (О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, Е. Семенова).

Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.

Восприятие звука слухом. Условия распространения звука (реверберация). Акустическая и физиологическая сущность «вibrato».

Выдающиеся европейские исполнители конца XX века.

Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх В. Беллини.

Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх Дж. Россини. Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх Г. Доницетти.

Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене «Ла Скала»: Дж. Сазерленд, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Каррерас, Б. Христов, Н. Гяуров, И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Атлантов и др.

Выдающиеся певцы Большого театра.

Гигиена голоса и его физиологические основы.

	<p>Голосовые связки. Их расположение и особенность работы.          Действие артикуляционного аппарата в пении.          Дефекты голоса и пути их преодоления.          Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.          Жанр монооперы в отечественной и зарубежной музыке.          Жизненный режим певца и общегигиенические правила.          Задачи первого периода занятий по вокалу.          Звук (певческий голос) как акустическое явление.          Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И.П. Павлова.          Значение дыхания в процессе пения певца.          Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.          Значение работы гортани в процессе пения.</p>
<p>Б2.П.4 Творческая практика.</p>	<p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:          - индивидуальные консультации          - выступление на мастер-классе          - участие в открытом уроке</p> <p><b>Оценочные средства для текущего контроля обучения</b>          Программы академических концертов (по этапам практики)</p> <p><i>Активная практика</i>          Свободная программа 15 – 20 минут (наличие романса современного композитора обязательно)  <i>Совершенствование навыков выступления</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Старинная ария</li> <li>2. Песня композитора-романтика</li> </ol> <p><i>Заключительный этап</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оперная сцена</li> <li>2. Цикл современного автора</li> </ol> <p>5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень технической оснащенности</li> <li>2. Понимание художественной задачи</li> <li>3. Верное прочтение текста</li> <li>4. Способность к диалогу.</li> </ol> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам 4 семестра по прохождению производственной творческой практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета</p>

	<p>обучающегося учебной творческой практики о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение всего срока практики, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.</p> <p>Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.5 Преддипломная практика</p>	<p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные консультации</li> <li>- выступление на мастер-классе</li> </ul> <p><b>Примерные программы для выпускной квалификационной работы:</b></p> <p>Программа из десяти произведений различных жанров, как новых, так и изучаемых ранее.</p> <p>Выпускная квалификационная работа включает 7 сольных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Старинная ария</li> <li>Русская ария</li> <li>Западная ария</li> <li>Ария современного композитора</li> <li>Русский романс</li> <li>Западный романс</li> <li>Современный романс</li> </ul> <p><i>Примерная программа (сопрано)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Бах И.С. Ария из «Кофейной кантаты».</li> <li>Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».</li> <li>Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы».</li> <li>Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой».</li> <li>Брамс Й. «Напрасная серенада»</li> <li>Рахманинов С.В. «У моего окна»</li> <li>Шапорин А. «Заклинание»</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике</p>

	<p>составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики.</p>
--	--

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

*Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»*

Компетенция **СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-1);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития науки в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия абстрактного мышления;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами научной терминологии;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</li> </ul>	<p><b>Философия</b></p> <p><b>Предпринимательство и проектная деятельность</b></p>	<p><b>3-4</b></p> <p><b>5-6</b></p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</b>  <b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия мировоззрение;  <b>умеет пользоваться:</b>  -научной терминологией;  -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  <b>владеет:</b>  -способностью мыслить абстрактно;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;  -навыками сравнительного анализа;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</b>  <b>Знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях;  - сущность понятия мировоззрение;  - разные типы общественного развития;  -хронологию и основные моменты развития научного знания;  -основные концепции и подходы в области общественного развития;  -разбирается в актуальных проблемах современности;  -понимает закономерности развития общества.  <b>умеет пользоваться:</b>  -научной терминологией;  -трудами выдающихся ученых;</p>		

	-инструментарием анализа мировоззренческих проблем; <b>владеет:</b> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-2);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительн о)	<b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</b> <b>имеет представление:</b> -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; <b>умеет пользоваться:</b> -элементами научной терминологии; <b>владеет:</b> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;	<b>История</b> Основы государственной культурной политики	<b>1-3</b>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия мировоззрение;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научной терминологией;</li> <li>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью мыслить абстрактно;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях;</li> <li>- сущность понятия мировоззрение;</li> <li>- разные типы общественного развития;</li> <li>-хронологию и основные моменты развития научного знания;</li> <li>-основные концепции и подходы в области общественного развития;</li> <li>-разбирается в актуальных проблемах современности;</li> <li>-понимает закономерности развития общества.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научной терминологией;</li> <li>-трудами выдающихся ученых;</li> </ul>		



	-инструментарием анализа мировоззренческих проблем; <b>владеет:</b> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-3);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</b> <b>имеет представление:</b> -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; <b>умеет пользоваться:</b> -элементами научной терминологии; <b>владеет:</b> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;	<b>Философия</b> <b>История</b> <b>Предпринимательство и проектная деятельность</b>	<b>3-4</b> <b>1-3</b> <b>5-6</b>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</b>  <b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия мировоззрение;  - историю культуры, общественную историю  <b>умеет пользоваться:</b>  - научной терминологией;  - инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  - выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях  <b>владеет:</b>  - способностью мыслить абстрактно;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;  - навыками сравнительного анализа;</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</b>  <b>Знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях;  - сущность понятия мировоззрение;  - разные типы общественного развития;  - хронологию и основные моменты развития научного знания;  - основные концепции и подходы в области общественного развития;  - разбирается в актуальных проблемах современности;</p>		

	<p>-понимает закономерности развития общества.</p> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научной терминологией;</li> <li>-трудами выдающихся ученых;</li> <li>-инструментарием анализа мировоззренческих проблем;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью мыслить абстрактно;</li> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа социальных процессов;</li> <li>-свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.</li> <li>- навыками работы с компьютером, навыками поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме</li> <li>- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи.</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-4);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития науки в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия абстрактного мышления;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p>	<p><b>Иностранный язык</b></p> <p><b>Русский язык и культура речи</b></p> <p><b>Основы риторики</b></p> <p><b>Второй иностранный язык</b></p> <p><b>Итальянский язык</b></p> <p><b>Сценическая речь</b></p> <p><b>Ораторское искусство</b></p>	<p><b>1-3</b></p> <p><b>1-2</b></p> <p><b>1-2</b></p> <p><b>5-7</b></p> <p><b>5-7</b></p> <p><b>1-2</b></p> <p><b>1-2</b></p>

	<p>-элементами научной терминологии;  <b>владеет:</b>  -способностью к анализу и синтезу;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</p>		
<p><b>Продвинутый</b>  (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</b>  <b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия мировоззрение;  <b>умеет пользоваться:</b>  -научной терминологией;  -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  <b>владеет:</b>  -способностью мыслить абстрактно;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;  -навыками сравнительного анализа;</p>		
<p><b>Высокий</b>  (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</b>  <b>Знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях;  - сущность понятия мировоззрение;  - разные типы общественного развития;  -хронологию и основные моменты развития научного знания;  -основные концепции и подходы в области общественного развития;  -разбирается в актуальных проблемах современности;</p>		

	<p>-понимает закономерности развития общества.</p> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научной терминологией;</li> <li>-трудами выдающихся ученых;</li> <li>-инструментарием анализа мировоззренческих проблем;</li> </ul> <p>использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью мыслить абстрактно;</li> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа социальных процессов;</li> <li>-свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.</li> <li>- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи.</li> <li>- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языке в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАТЬ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-5);**

Уровни	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами
--------	--	---

освоения компетенции		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</b> <b>имеет представление:</b> -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; <b>умеет пользоваться:</b> -элементами научной терминологии; <b>владеет:</b> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;	Психология  Основы государственной культурной политики	<b>2</b> <b>1</b>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</b> <b>Знать:</b> совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, <b>уметь:</b> анализировать состояние развития системы культурно-досуговых учреждений; политики в области воспитания и общего образования детей, молодежи, профессиональной подготовки и переподготовки молодежи и взрослого населения; эстетическое воспитание подрастающего поколения, стимулирование художественно-творческих процессов; развития инфраструктуры досуга; организации отдыха и свободного времени, проведения праздников, памятных дат; <b>владеть:</b> основами политики в области культурного наследия, поддержания культурной среды в целом		
<b>Высокий</b> (отлично)	<b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития</b>		

	<p><b>общества;</b>  <b>Знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях;  - сущность понятия мировоззрение;  - разные типы общественного развития;  -хронологию и основные моменты развития научного знания;  -основные концепции и подходы в области общественного развития;  -разбирается в актуальных проблемах современности;  -понимает закономерности развития общества.  -основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;  - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;  <b>умеет пользоваться:</b>  -научной терминологией;  -трудами выдающихся ученых;  -инструментарием анализа мировоззренческих проблем;  - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;  <b>владеет:</b>  -способностью мыслить абстрактно;  - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;  -навыками сравнительного анализа социальных процессов;  -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.  культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.</p>		
--	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-6);**

Уровни	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами
--------	--	---

освоения компетенции		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</b> <b>имеет представление:</b> -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; <b>умеет пользоваться:</b> -элементами научной терминологии; <b>владеет:</b> -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;	<b>Иностранный язык</b> <b>Оперная драматургия</b>  <b>Предпринимательство и проектная деятельность</b>	<b>1-3</b> <b>7</b>  <b>5,6</b>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</b> <b>знает:</b> - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; <b>умеет пользоваться:</b> -научной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. <b>владеет:</b>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью мыслить абстрактно;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях;</li> <li>- сущность понятия мировоззрение;</li> <li>- разные типы общественного развития;</li> <li>-хронологию и основные моменты развития научного знания;</li> <li>-основные концепции и подходы в области общественного развития;</li> <li>-разбирается в актуальных проблемах современности;</li> <li>-понимает закономерности развития общества.</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> </ul>		

	<p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научной терминологией;</li> <li>-трудами выдающихся ученых;</li> <li>-инструментарием анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> <li>- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью мыслить абстрактно;</li> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа социальных процессов;</li> <li>-свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.</li> <li>навыками сравнительного анализа;</li> <li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-7);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития науки в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> </ul>	<p>Психология Физическая культура и спорт Элективные курсы по физической культуре</p>	<p><b>2</b> <b>1-4</b> <b>1, 6</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о сущности понятия абстрактного мышления;</li> <li><b>умеет пользоваться:</b></li> <li>-элементами научной терминологии;</li> <li><b>владеет:</b></li> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи психологии;</li> <li>- основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>- основные направления в психологии;</li> <li>- основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>- историю развития представлений о психике человека;</li> <li>- структуру психики;</li> <li>- психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;</li> <li>- структуру личности;</li> <li>- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;</li> <li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li> <li>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</li> <li>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.</li> </ul>		

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом психологической науки;</li> <li>- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;</li> <li>- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;</li> <li>- приемами психической саморегуляции.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания;</li> <li>– основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности;</li> <li>– методические основы общей физической и спортивной подготовки;</li> <li>– методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля;</li> <li>– методические основы профессионально - прикладной физической подготовки (ППФП).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять и анализировать тесты по определению уровня физической подготовленности;</li> <li>– применять способы самоконтроля и оценки физического развития;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности;</li> <li>– применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности;</li> <li>– выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке,</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования самостоятельных занятий;</li> <li>- системой и методикой ведения активного образа жизни.</li> </ul>		
--	---	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-8).**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;</li> </ul>	<p><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p>	<p><b>1</b></p>

	<p>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</li> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;</p>		

<b>Высокий</b> (отлично)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</li><li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li><li>- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</li><li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li><li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li><li>- средства и методы повышения безопасности;</li><li>- концепцию национальной безопасности;</li><li>- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.</li></ul> <b>Уметь:</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>- способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека..</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ОБЛАДАТЬ СПОСОБНОСТЬЮ ОСОЗНАВАТЬ СПЕЦИФИКУ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА КАК ВИДА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-1).**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)		Сольное пение	1-8
Продвинутый (хорошо)			



Высокий (отлично)			
----------------------	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ОБЛАДАТЬ** способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

**(ОПК-2).**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)		Сольное пение <b>СОЛЬФЕДЖИО</b>	1-8
Продвинутый (хорошо)			
Высокий (отлично)			

**КОМПЕТЕНЦИЯ ОБЛАДАТЬ** способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

**(ОПК-3).**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)		История музыкально-театрального искусства	
Продвинутый (хорошо)			
Высокий (отлично)			

**КОМПЕТЕНЦИЯ ОБЛАДАТЬ** готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

**(ОПК-4).**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)		История театра	1-8

<b>Продвинутый</b> (хорошо)			
<b>Высокий</b> (отлично)			

Компетенция **СПОСОБНОСТЬ К ЭФФЕКТИВНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (ОПК-6).**

**(ОПК-5).**

<b>Уровни освоения компетенции</b>	<b>Характеристика уровня освоения компетенции</b>	<b>Компетенция формируется следующими дисциплинами</b>	
		<b>Наименование дисциплин</b>	<b>Семестр</b>
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития науки в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия абстрактного мышления;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами научной терминологии;</li> </ul>	<p>История музыки (зарубежной, отечественной)</p> <p>Музыка второй половины XX - начала XXI веков</p> <p>История вокального искусства</p> <p>Педагогика</p> <p>Принципы системы Станиславского на оперной сцене</p> <p>Оперный театр</p>	

	<p><b>владеет:</b>  -способностью к анализу и синтезу;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</p>		
<p><b>Продвинутый</b>  (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</b>  <b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия мировоззрение;  - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);  <b>умеет пользоваться:</b>  -научной терминологией;  -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике  общеевропейского, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p><b>владеет:</b>  -способностью мыслить абстрактно;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;  -навыками сравнительного анализа;  -методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;</p>		
<p><b>Высокий</b>  (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</b>  <b>Знает:</b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях;</li> <li>- сущность понятия мировоззрение;</li> <li>- разные типы общественного развития;</li> <li>-хронологию и основные моменты развития научного знания;</li> <li>-основные концепции и подходы в области общественного развития;</li> <li>-разбирается в актуальных проблемах современности;</li> <li>-понимает закономерности развития общества.</li> <li>- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);</li> <li>- научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки;</li> <li>- особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;</li> <li>- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научной терминологией;</li> <li>-трудами выдающихся ученых;</li> <li>-инструментарием анализа мировоззренческих проблем</li> <li>- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;</li> <li>- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью мыслить абстрактно;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа социальных процессов;</li> <li>-свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.</li> </ul> <p>методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;</li> <li>- навыками музыкально-редакторской деятельности;</li> <li>- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;</li> <li>- понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.</li> </ul>		
--	--	--	--

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК),**

**Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ ДЕМОНСТРИРОВАТЬ АРТИСТИЗМ, СВОБОДУ САМОВЫРАЖЕНИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ВОЛЮ, КОНЦЕНТРАЦИЮ ВНИМАНИЯ (ПК-1);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах и истории актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> </ul>	Сольное пение Оперный класс Основы актёрского мастерства Преддипломная практика	<b>1-8</b> <b>1-3</b> <b>7</b> <b>5-8</b> <b>1-2</b> <b>1-8</b> <b>8</b> <b>8</b> <b>1-2</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li><b>владеет:</b></li> <li>- способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</li> </ul>		<p>1-2 5-8 5-8 2-8  8</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного</li> </ul>		

	музыкально-драматического репертуара.		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных</li> </ul>		



	<p>произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
--	---	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ СОЗДАВАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ИНТЕРПРЕТАЦИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПК-2);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах и истории актерского мастерства;</li> <li>- о классическом оперном репертуаре</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p>	<p>Сольное пение</p> <p>Оперный класс</p> <p>Камерное пение</p> <p>Фортепиано</p> <p>Творческая практика</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1-3</b></p> <p><b>1-8</b></p> <p><b>4-5</b></p> <p><b>4-5</b></p> <p><b>6-7</b></p> <p><b>6-7</b></p> <p><b>1-2</b></p> <p><b>1-2</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</li> </ul>	<p>Сольное пение</p> <p>Оперный класс</p> <p>Камерное пение</p>	
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальной терминологией;</li> <li>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать</li> </ul>		

	у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> </ul>		

	<p>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
--	---	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МЕТОДОЛОГИЕЙ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ ОСОБЕННОСТЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ, НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ (ПК-3);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах и истории актерского мастерства;</li> </ul>	Оперная студия	

	<p>- о принципах системы Станиславского</p> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- принципы системы Станиславского;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- психологию певческой деятельности;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальной терминологией;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; использовать основы актерского мастерства на практике;</li> <li>- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>- вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать</li> </ul>		

	<p>критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий;</li> <li>- способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара;</li> <li>- техникой беглости и кантилены;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода;</li> <li>- понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы сценического поведения;</li> <li>- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; -</li> </ul>		

	<p>методическую литературу по вокальному искусству и сценическому мастерству;</p> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- музыкальной терминологией;</li><li>- трудами выдающихся ученых;</li><li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li><li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;</li><li>- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li><li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения,</li><li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li><li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</li></ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li><li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li><li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</li><li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;</li><li>- профессиональной лексикой;</li><li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>особенностями актерского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий;</li> <li>- способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> <li>- основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основами сценического перевоплощения.</li> </ul>		
--	---	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ И ГОТОВНОСТЬ К ОВЛАДЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕКСТОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И РАСШИФРОВКЕ АВТОРСКОГО (РЕДАКТОРСКОГО) НОТНОГО ТЕКСТА (ПК-4);**

<b>Уровни освоения компетенции</b>	<b>Характеристика уровня освоения компетенции</b>	<b>Компетенция формируется следующими дисциплинами</b>	
		<b>Наименование дисциплин</b>	<b>Семестр</b>
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b>  <b>имеет представление:</b>            -об этапах развития искусства в целом;            -об основных научных категориях и понятиях;            - о сущности понятия интуитивного мышления;            - о теоретических основах и истории вокального мастерства;  <b>умеет пользоваться:</b>            -элементами музыкальной терминологии;            - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  <b>владеет:</b>            -способностью к анализу и синтезу;</p>	<p><b>Музыка второй половины XX -</b>  <b>Методика обучения вокалу</b></p>	<p><b>Начала XXI веков</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области вокального искусства</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; историю происхождения кантатно-ораториальных жанров</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> <li>- оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> <li>- навыками музыкального анализа кантат и ораторий</li> <li>-навыками преподавания основ вокального исполнительства</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> <li>- отличия и сходства жанров: кантата и оратория;</li> <li>- историю происхождения кантатно-ораториальных жанров;</li> <li>- стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох;</li> <li>- кантаты и оратории зарубежных, русских, советских и современных композиторов;</li> <li>- кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>-трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений</li> </ul>		

	<p>различных жанров, стилей, эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки;</li> <li>- исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох;</li> <li>- применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториальных жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены;</li> <li>- основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при</li> </ul>		
--	---	--	--

	исполнении музыкальных произведений; - профессиональной лексикой; - навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; - необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; - принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара; - навыками музыкального анализа кантат и ораторий; - принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох; - информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре.		
--	---	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ КУЛЬТУРУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ, МАСТЕРСТВО В ИСПОЛЬЗОВАНИИ КОМПЛЕКСА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ИСПОЛНЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ СО СТИЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПК-5);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b> <b>имеет представление:</b> - об этапах развития искусства в целом; - об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия интуитивного мышления; - о теоретических основах и истории актерского мастерства; <b>умеет пользоваться:</b> - элементами музыкальной терминологии;	История музыки (зарубежной, отечественной) Сольфеджио Сольное пение Оперный класс Камерное пение Изучение оперных партий Второй иностранный язык Итальянский язык Изучение кантатно-ораториального репертуара	1-2 <b>3-8</b> <b>1-2</b> <b>1-8</b> <b>5-7</b> <b>5-7</b> <b>3-4</b> <b>3-4</b> <b>5-8</b>

	<p>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</p> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства.</li> </ul>		<p><b>5-8</b> <b>8</b></p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> </ul>		

	<p>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> <li>- отличия и сходства жанров: кантата и оратория;</li> <li>- историю происхождения кантатно-ораториальных жанров;</li> <li>- стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох;</li> <li>- кантаты и оратории зарубежных, русских, советских и современных композиторов;</li> <li>- кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-</li> </ul>		

	<p>вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки;</li> <li>- исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох;</li> <li>- применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториальных жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены;</li> <li>- основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;</li> <li>- профессиональной лексикой;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства;</li> <li>- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений;</li> <li>- принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара;</li> <li>- навыками музыкального анализа кантат и ораторий;</li> <li>- принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох;</li> <li>- информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре.</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ И ГОТОВНОСТЬ К ПОСТИЖЕНИЮ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ И МЕТОДОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ, ПОДГОТОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРОГРАММЫ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ, СТУДИЙНОЙ ЗАПИСИ, ЗАДАЧ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА, СПОСОБОВ И МЕТОДОВ ЕГО ОПТИМАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ УСЛОВИЯХ (ПК-6);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах и истории актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении</li> </ul>	<p>Сольное пение</p> <p>Методика обучения вокалу</p> <p>Основы актёрского мастерства</p> <p>Принципы системы Станиславского</p> <p>Оперная студия</p> <p>Прохождение вокальных партий</p> <p>Сценическая речь</p> <p>Ораторское искусство</p> <p>Творческая практика</p>	<p><b>1-6</b></p> <p><b>7</b></p> <p><b>1-2</b></p> <p><b>3-8</b></p> <p><b>5-7</b></p> <p><b>5-7</b></p> <p><b>4-5</b></p> <p><b>4-5</b></p> <p><b>6-7</b></p> <p><b>6-7</b></p>



	<p>произведений различных жанров,  <b>владеет:</b>  -способностью к анализу и синтезу;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  - определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</p>		3-7 2-8 8
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b>  <b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия интуитивного мышления;  - значительный классический вокальный репертуар;  - теоретические основы и историю актерского мастерства;  <b>умеет пользоваться:</b>  -музыкальной терминологией;  -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  - оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.   <b>владеет:</b>  -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  -навыками сравнительного анализа;  - профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;  - методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать</p>		

	у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> <li>- отличия и сходства жанров: кантата и оратория;</li> <li>- историю происхождения кантатно-ораториальных жанров;</li> <li>- стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох;</li> <li>- кантаты и оратории зарубежных, русских, советских и современных композиторов;</li> <li>- кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в</li> </ul>		

	<p>академическом пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки;</li> <li>- исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох;</li> <li>- применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториальных жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены;</li> <li>- основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;</li> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений;</li> <li>- принципами, методами и формами проведения практических занятий;</li> </ul> <p>способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкального анализа кантат и ораторий;</li> <li>- принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох;</li> <li>- информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре.</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ И ГОТОВНОСТЬ К ПОНИМАНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕХАНИЗМОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ, СПЕЦИФИКИ СЛУХО-МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ, ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ, ВОЛЕВОЙ СФЕР, РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ КОНКРЕТНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-7);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах и истории актерского мастерства;</li> <li>- об истории зарубежного и отечественного вокального искусства</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul>	<p>Психология Оперный класс Фортепиано Гармония Элементарная теория музыки Практика по получению первичных профессиональных исследовательской деятельности</p>	<p><b>3-8</b> <b>7</b> <b>8</b></p>

	<p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> <li>- историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальной терминологией;</li> <li>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> <li>- анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокальной культуры в области исполнения камерной музыки;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> <li>- историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;</li> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>особенностями актерского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений;</li> <li>- принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> <li>- основами звуковедения и навыками чтения с листа;</li> <li>- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками публичного исполнения камерной музыки;</li> <li>- навыками работы со справочной и методической литературой;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>		
--	---	--	--

**Компетенция УМЕНИЕ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ПРАКТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ИНТЕНСИВНО ВЕСТИ РЕПЕТИЦИОННУЮ (АНСАМБЛЕВУЮ, СОЛЬНУЮ) И КОНЦЕРТНУЮ РАБОТУ (ПК-8):**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах и истории актерского мастерства;</li> <li>- об основных принципах исполнения вокального ансамбля</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, вокального ансамбля</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p>	<p>Камерное пение</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Грим</p> <p>Творческая практика</p> <p>Камерное пение</p>	<p><b>1-4</b></p> <p><b>3-7</b></p> <p><b>5-7</b></p> <p><b>5-8</b></p> <p><b>8</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерской пластики, вокального искусства</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> <li>- принципы исполнения вокального ансамбля</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальной терминологией;</li> <li>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> <li>- анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области исполнения ансамбля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, музыкально-</li> </ul>		

	драматического репертуара.		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> <li>- историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства.</li> </ul> <p><b>умет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-</li> </ul>		

	<p>вокалистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;</li> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства;</li> <li>- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> </ul>		
--	---	--	--

	- навыками публичного исполнения камерной музыки; - навыками работы со справочной и методической литературой;		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ К ПОСТОЯННОЙ И СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ, НАПРАВЛЕННОЙ НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СВОЕГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (ПК-9);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах и истории актерского мастерства;</li> <li>- об основных приемах звукоизвлечения в сольном пении.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</li> </ul>	<p>Сольное пение</p> <p>Оперный класс</p> <p>Основы риторики</p> <p>Танец, сценическое движение</p>	<p><b>1-8</b></p> <p><b>1-3</b></p> <p><b>7</b></p> <p><b>1-2</b></p> <p><b>4-5</b></p> <p><b>4-5</b></p> <p><b>6-7</b></p> <p><b>6-7</b></p> <p><b>3-7</b></p> <p><b>2-8</b></p> <p><b>8</b></p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический сольный вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p>		

	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни);</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>фонации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства;</li> <li>- - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками публичного исполнения сольной музыки;</li> <li>- навыками работы со справочной и методической литературой;</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ И ГОТОВНОСТЬ К ОВЛАДЕНИЮ И ПОСТОЯННОМУ РАСШИРЕНИЮ РЕПЕРТУАРА, СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ПРОФИЛЮ (ПК-10);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b>  <b>имеет представление:</b>  -об этапах развития искусства в целом;  -об основных научных категориях и понятиях;  - о сущности понятия интуитивного мышления;  - о теоретических основах и истории актерского мастерства;  - об основных приемах звукоизвлечения в сольном пении.  <b>умет пользоваться:</b>  -элементами музыкальной терминологии;  - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  <b>владеет:</b>  -способностью к анализу и синтезу;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  - определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</p>	<p>Музыка второй половины XX - начала XXI веков  История вокального искусства  Изучение оперных партий  Оперный театр  Изучение кантатно-ораториального репертуара</p>	<p>1-8  3-7  6-7  5-8  8  8</p>
---	--	--	---



<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический сольный вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p>		

	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни);</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>фонации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства;</li> <li>- - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками публичного исполнения сольной музыки;</li> <li>- навыками работы со справочной и методической литературой;</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ТВОРЧЕСКИ СОСТАВЛЯТЬ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ - СОЛЬНЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ - С УЧЕТОМ КАК СОБСТВЕННЫХ АРТИСТИЧЕСКИХ УСТРЕМЛЕНИЙ, ТАК И ЗАПРОСОВ СЛУШАТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-11);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b>  <b>имеет представление:</b>  -об этапах развития искусства в целом;  -об основных научных категориях и понятиях;  - о сущности понятия интуитивного мышления;  - об основных приемах звукоизвлечения в исполнении ансамблевой музыки.  <b>умеет пользоваться:</b>  -элементами музыкальной терминологии;  - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  <b>владеет:</b>  -способностью к анализу и синтезу;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  - определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</p>	<p>Основы актёрского мастерства  Танец, сценическое движение  Оперный театр  История музыкально-театрального искусства  Практика по получению профессиональных умений и оп  Творческая практика</p>	<p><b>3-7</b>  <b>3-7</b>  <b>2-8</b></p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b>  <b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия интуитивного мышления;  - значительный классический ансамблевый вокальный репертуар;  - теоретические основы и историю актерского мастерства;  <b>умеет пользоваться:</b>  -музыкальной терминологией;  -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</p>		

	<p>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</p> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный ансамблевый репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в ансамблевых произведениях;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;</li> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства;</li> <li>- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками публичного исполнения ансамблевой музыки;</li> </ul>		
--	---	--	--

	- навыками работы со справочной и методической литературой;		
--	---	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПЛАНИРОВАТЬ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ (ПК-12);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- об основных приемах звукоизвлечения в исполнении ансамблевой музыки.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области вокального искусства</li> </ul>	<p>История музыки (зарубежной, отечественной)</p> <p>Сольное пение</p> <p>Изучение кантатно-ораториального репертуара</p> <p>Прохождение вокальных партий</p>	<p>5-6</p> <p>3-7</p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический ансамблевый вокальный репертуар;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный ансамблевый репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в ансамблевых произведениях;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;</li> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства;</li> <li>- - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками публичного исполнения ансамблевой музыки;</li> <li>- навыками работы со справочной и методической литературой;</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция ГОТОВНОСТЬ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ В КОНЦЕРТНЫХ И СТУДИЙНЫХ УСЛОВИЯХ, РАБОТЕ СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ И ЗВУКООПЕРАТОРОМ, К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В СВОЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ: ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ И ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРЫ (ПК-13);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b> <b>имеет представление:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- об основных приемах звукоизвлечения в исполнении вокальной музыки.</li> </ul> <b>умеет пользоваться:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении</li> </ul>	<b>Творческая практика</b>	<b>2-8</b>

	<p>произведений различных жанров,  <b>владеет:</b>  -способностью к анализу и синтезу;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  - определенными знаниями в области вокального искусства</p>		
<p><b>Продвинутый</b>  (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b>  <b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия интуитивного мышления;  - значительный классический ансамблевый и сольный вокальный репертуар;  <b>умеет пользоваться:</b>  -музыкальной терминологией;  -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  - оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.  <b>владеет:</b>  -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  -навыками сравнительного анализа;  - профессиональной терминологией;  - спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;  - методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный ансамблевый репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в ансамблевых произведениях;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul>		
-------------------------------------	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;</li> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками публичного исполнения ансамблевой музыки;</li> <li>- навыками работы со справочной и методической литературой;</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция УМЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФОРТЕПИАНО В СВОЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-14);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- об основных приемах звукоизвлечения в исполнении вокальной музыки.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p>	<p><b>Фортепиано</b></p>	<p>1-2 3-8 3-7 4-7 7 1-8 3-7</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- основами игры на фортепиано</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области вокального искусства</li> <li>- основами игры на фортепиано</li> </ul>		<b>8</b>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический ансамблевый и сольный вокальный репертуар;</li> <li>- определенный фортепианный репертуар</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальной терминологией;</li> <li>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> <li>- средствами выразительности при игре на фортепиано</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>-основными приемами игры на фортепиано;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный ансамблевый репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- средства выразительности при игре на фортепиано</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять вокальную партию в ансамблевых произведениях;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- средствами выразительности при игре на фортепиано;</li> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- исполнением на высоком уровне произведений для фортепиано, а также навыками аккомпанемента;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства;</li> <li>- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками публичного исполнения ансамблевой музыки;</li> <li>- навыками работы со справочной и методической литературой;</li> </ul>		
--	---	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛНЯТЬ ПУБЛИЧНО СОЛЬНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ, СОСТОЯЩИЕ ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ, СТИЛЕЙ, ЭПОХ (ПК-15);**



Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- об основных приемах звукоизвлечения в исполнении вокальной музыки.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области вокального искусства</li> </ul>	Камерное пение Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика	<b>3</b> <b>28</b>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический ансамблевый и сольный вокальный репертуар;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный ансамблевый репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в ансамблевых произведениях;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;</li> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками публичного исполнения сольного репертуара;</li> <li>- навыками работы со справочной и методической литературой;</li> </ul>		
--	---	--	--

Компетенция **УМЕНИЕ ИСПОЛНЯТЬ ВОКАЛЬНУЮ ПАРТИЮ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ АНСАМБЛЯ (ПК-16);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- об основных приемах звукоизвлечения в исполнении вокальной музыки.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области вокального искусства</li> </ul>	Сольфеджио Оперный класс Вокальный ансамбль Оперная студия Прохождение вокальных партий Преддипломная практика	<b>1-4</b> <b>3-7</b> <b>5-7</b> <b>2-8</b> <b>8</b>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический ансамблевый репертуар;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения ансамблевых произведений разных форм;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический ансамблевый репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный ансамблевый репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в ансамблевых произведениях;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;</li> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками публичного исполнения ансамблевой музыки;</li> <li>- навыками работы со справочной и методической литературой;</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция УМЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАНИЯ ОБ УСТРОЙСТВЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА И ОСНОВЫ ОБРАЩЕНИЯ С НИМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-17);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- об основных приемах звукоизвлечения в исполнении вокальной музыки.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области устройства голосового аппарата</li> </ul>	Основы риторики Основы фониатрии и устройство Практика по получению первичных профессиональных у исследовательской деятельности	<b>1-2</b> <b>208</b>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический ансамблевый репертуар;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения ансамблевых произведений разных форм;</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический ансамблевый репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный ансамблевый репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- основные задачи в области гигиены голоса вокалиста.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении;</li> <li>- выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> <li>- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> <li>- грамотно своим голосовым аппаратом</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками работы со справочной и методической литературой;</li> </ul>		
--	---	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** в организациях, осуществляющих образовательную деятельность **(ПК-18)**;

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- об основных приемах звукоизвлечения в исполнении вокальной музыки.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области вокального искусства</li> </ul>	<p>Вокальный ансамбль</p> <p>Педагогическая практика</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>1-2</b></p> <p><b>3-4</b></p> <p><b>3-4</b></p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- педагогический ансамблевый и сольный вокальный репертуар;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- педагогический классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса, детского голоса.</li> <li>- психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный ансамблевый репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении;</li> <li>- исполнять вокальную партию в ансамблевых произведениях;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,</li> <li>- вести самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства;</li> <li>- - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- навыками публичного исполнения ансамблевой музыки;</li> <li>- навыками работы со справочной и методической литературой;</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ОВЛАДЕВАТЬ НЕОБХОДИМЫМ КОМПЛЕКСОМ ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИХ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-19);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительн о)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах и истории актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> </ul>	Психология Основы фониатрии и устройство Педагогическая практика	2 4-5 3 1-2 4-5 4-5 6-7 6-7

	<p>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами</li> </ul>		
-------------------------------------	--	--	--

	<p>вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ИЗУЧАТЬ И НАКАПЛИВАТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР (ПК-20);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах и истории актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul>	<p><b>Педагогическая практика</b></p>	<p><b>1-8</b> <b>3-8</b> <b>3-7</b> <b>6-7</b> <b>8</b></p>



	<p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области вокального искусства</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальной терминологией;</li> <li>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и</li> </ul>		
-------------------------------------	---	--	--

	<p>кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
--	---	--	--

**Компетенция ГОТОВНОСТЬЮ К ИЗУЧЕНИЮ ПРИНЦИПОВ, МЕТОДОВ И ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КЛАССЕ, МЕТОДИКИ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ, МЕТОДОЛОГИИ АНАЛИЗА ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПОСОБОВ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ (ПК-21);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о строении голосового аппарата</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении</li> </ul>	<p>Методика обучения вокалу Педагогика Педагогическая практика</p>	<p><b>4-5</b> <b>1-2</b></p>

	<p>произведений различных жанров,  <b>владеет:</b>  -способностью к анализу и синтезу;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  - определенными знаниями в области вокального искусства</p>		
<p><b>Продвинутый</b>  (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b>  <b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия интуитивного мышления;  - значительный классический вокальный репертуар;  -строение голосового аппарата  <b>умеет пользоваться:</b>  -музыкальной терминологией;  -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  - оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.  <b>владеет:</b>  -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  -навыками сравнительного анализа;  - профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;  - методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат,</li> <li>- строение голосового аппарата</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами</li> </ul>		
-------------------------------------	--	--	--

	<p>вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ВОСПИТЫВАТЬ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОТРЕБНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ (ПК-22):**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul>	<p><b>Камерное пение</b></p> <p><b>Элементарная теория музыки</b></p>	<p><b>3-4</b></p> <p><b>3-4</b></p>

	<p><b>владеет:</b>  -способностью к анализу и синтезу;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  - определенными знаниями в области гармонии</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия интуитивного мышления;  - значительный классический вокальный репертуар;  - теоретические основы гармонии;</p> <p><b>умеет пользоваться:</b>  -музыкальной терминологией;  -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  - оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</p> <p><b>владеет:</b>  -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  -навыками сравнительного анализа;  - профессиональной терминологией;  - методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового,</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p>		

	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю гармонии;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в</li> </ul>		
--	--	--	--



	<p>рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ К НЕПРЕРЫВНОМУ ПОЗНАНИЮ МЕТОДИКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, К СООТНЕСЕНИЮ СОБСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОСТИЖЕНИЯМИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (ПК-23);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b>  <b>имеет представление:</b>            -об этапах развития искусства в целом;            -об основных научных категориях и понятиях;            - о сущности понятия интуитивного мышления;  <b>умеет пользоваться:</b>            -элементами музыкальной терминологии;            - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  <b>владеет:</b>            -способностью к анализу и синтезу;            - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;            - определенными знаниями в области методики преподавания</p>	<p>Методика обучения вокалу</p>	<p><b>3-5</b></p>
		<p>Практика по получению первичных исследовательской деятельности</p>	<p><b>4-5</b></p>
		<p>Педагогическая практика</p>	<p><b>3</b></p>
			<p><b>3-7</b></p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- основы методики обучения вокалу;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области методики, достаточными для профессионального анализа педагогического искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в</li> </ul>		
--	---	--	--

	рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового.		
--	---	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ И ПОДВЕРГАТЬ КРИТИЧЕСКОМУ РАЗБОРУ ПРОЦЕСС ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРОВОДИТЬ СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАЗНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ (ПК-24);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- об основах актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</li> </ul>	<p>Гармония</p> <p>Элементарная теория музыки</p>	<p><b>1-4</b></p> <p><b>4-5</b></p> <p><b>4-5</b></p> <p><b>6-7</b></p> <p><b>6-7</b></p> <p><b>3-7</b></p> <p><b>8</b></p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы работы в оперном театре;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
--	---	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ПОИСКА ПУТЕЙ ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ С ОБУЧАЮЩИМСЯ (ПК-25);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительн о)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b>  <b>имеет представление:</b>            -об этапах развития искусства в целом;            -об основных научных категориях и понятиях;            - о сущности понятия интуитивного мышления;            - о теоретических основах изучения вокального репертуара;  <b>умеет пользоваться:</b>            -элементами музыкальной терминологии;            - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  <b>владеет:</b>            -способностью к анализу и синтезу;</p>	<p>Методика обучения вокалу Грим Педагогическая практика</p>	<p><b>1-8</b> <b>1-3</b> <b>1-2</b> <b>8</b> <b>8</b> <b>8</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		



<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами</li> </ul>		
-------------------------------------	--	--	--

	<p>вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ОРИЕНТИРОВАНИЯ В ВЫПУСКАЕМОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ПК-26)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- об основах работы в оперном театре;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p>	<p>История музыкально-театрального искусства Практика по получению первичных профессиональных исследовательской деятельности</p>	<p>1-4 3-7 8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальной терминологией;</li> <li>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного</li> </ul>		

	музыкально-драматического репертуара.		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных</li> </ul>		

	<p>произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового.</p>		
--	---	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ ПЛАНИРОВАТЬ УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС, ВЕСТИ МЕТОДИЧЕСКУЮ РАБОТУ, РАЗРАБАТЫВАТЬ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРОВАТЬ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОТРЕБНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС (ПК-27);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительн о)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об этапах развития искусства в целом;</li> <li>- об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах менеджмента;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении</li> </ul>	<p><b>Педагогическая практика</b></p>	<p><b>3-7</b></p>

	<p>произведений различных жанров,  <b>владеет:</b>  -способностью к анализу и синтезу;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  - определенными знаниями в области методики обучения вокальному искусству</p>		
<p><b>Продвинутый</b>  (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b>  <b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия интуитивного мышления;  - значительный классический вокальный репертуар;  - теоретические основы и историю менеджмента;  <b>умеет пользоваться:</b>  -музыкальной терминологией;  -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  - оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.   <b>владеет:</b>  -- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  -навыками сравнительного анализа;  - профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;  - методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать</p>		

	у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> </ul>		

	<p>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
--	---	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ К РАБОТЕ В КОЛЛЕКТИВЕ - В ЦЕЛЯХ СОВМЕСТНОГО ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСОКИХ КАЧЕСТВЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К ПЛАНИРОВАНИЮ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, К ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ (ФЕСТИВАЛЕЙ, КОНКУРСОВ, АВТОРСКИХ ВЕЧЕРОВ, ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ), К СОЧЕТАНИЮ НЕОБХОДИМОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА И НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ И МЕНЕДЖЕРСКИХ ЗНАНИЙ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ, УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-28);**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> </ul>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Принципы системы Станиславского на оперной сцене</p> <p>Второй иностранный язык</p> <p>Творческая практика</p>	<p>5-6</p> <p>1-8</p> <p>5-8</p> <p>8</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о теоретических основах предпринимательской деятельности;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области оперного искусства</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальной терминологией;</li> <li>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>-трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический</li> </ul>		

	<p>и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</p> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
--	--	--	--

**Компетенция СПОСОБНОСТЬ К ПОКАЗУ СВОЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (СОЛО, В СПЕКТАКЛЕ, В АНСАМБЛЕ, В ХОРЕ, С ОРКЕСТРОМ, С ХОРОМ) НА РАЗЛИЧНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДКАХ (В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ, КЛУБАХ, ДВОРЦАХ И ДОМАХ КУЛЬТУРЫ); К КОМПЕТЕНТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ СВЯЗЕЙ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ (ФИЛАРМОНИЯМИ, КОНЦЕРТНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ, АГЕНТСТВАМИ), РАЗЛИЧНЫМИ СЛОЯМИ НАСЕЛЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ ПРОПАГАНДЫ ДОСТИЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ (ПК-29).**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b>  <b>имеет представление:</b>  -об этапах развития искусства в целом;  -об основных научных категориях и понятиях;  - о сущности понятия интуитивного мышления;  - о теоретических основах предпринимательской деятельности;  <b>умеет пользоваться:</b>  -элементами музыкальной терминологии;  - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  <b>владеет:</b>  -способностью к анализу и синтезу;  - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;  - определенными знаниями в области оперного мастерства, вокального искусства</p>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность  Оперный класс  Вокальный ансамбль  Основы актёрского мастерства  Изучение оперных партий  Итальянский язык  Оперная драматургия  Творческая практика</p>	<p><del>5-6</del>  <b>1-4</b>  <b>5-8</b>  <b>2-8</b>  <b>8</b></p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b>  <b>знает:</b>  - этапы развития науки в целом;  - основные научные категории и понятия;  - сущность понятия интуитивного мышления;  - значительный классический вокальный репертуар;  - теоретические основы предпринимательской деятельности;  <b>умеет пользоваться:</b>  -музыкальной терминологией;  -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;  - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</p>		

	<p>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</p> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового,</li> <li>- способностью у показу нового материала</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>-трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений</li> </ul>		

	<p>различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ РАЦИОНАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ПОИСКА, ОТБОРА, СИСТЕМАТИЗАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ**

(ПК-30).

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b></p> <p><b>имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об этапах развития искусства в целом;</li> <li>-об основных научных категориях и понятиях;</li> <li>- о сущности понятия интуитивного мышления;</li> <li>- о различных театральных школах</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами музыкальной терминологии;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</li> </ul>	Психология Предпринимательство и проектная деятельность Научно-исследовательская работа	<b>3</b> <del><b>4-5</b></del> <del><b>4-5</b></del> <b>6-7</b> <b>6-7</b> <b>2-8</b>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- историю зарубежного и отечественного театрального искусства; различные театральные школы и направления; методическую литературу;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</li> </ul>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические</b></p>		



	<p><b>проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
--	--	--	--

способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования

**(ПК-31).**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности;</b>  <b>имеет представление:</b>            -об этапах развития искусства в целом;            -об основных научных категориях и понятиях;            - о сущности понятия интуитивного мышления;            - о различных театральных школах  <b>умеет пользоваться:</b>            -элементами музыкальной терминологии;            - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,  <b>владеет:</b></p>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность            История вокального искусства            Научно-исследовательская работа</p>	<p>3  <b>4-5</b>  <b>4-5</b>  <b>6-7</b>  <b>6-7</b>  <b>2-8</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к анализу и синтезу;</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- определенными знаниями в области актерского мастерства, вокального искусства</li> </ul>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов.</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- историю зарубежного и отечественного театрального искусства; различные театральные школы и направления; методическую литературу;</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальной терминологией;</li> <li>-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</li> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров,</li> <li>- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>-навыками сравнительного анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;</li> <li>- методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного</li> </ul>		

	музыкально-драматического репертуара.		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знает термины, основные понятия в сфере музыкального искусства, имеет представление о роли психолого-педагогических познаний в профессиональной деятельности; об основных дисциплинах, направленных на воспитание и образование академических певцов; теоретико-практические проблемы, стоящие перед профессионалом – вокалистом.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития науки в целом;</li> <li>- основные научные категории и понятия;</li> <li>- сущность понятия интуитивного мышления;</li> <li>- значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом;</li> <li>- теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</li> </ul> <p><b>умеет пользоваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологией;</li> <li>- трудами выдающихся ученых;</li> <li>- различными приемами вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных</li> </ul>		

	<p>произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p>		
--	---	--	--

профиль Академическое пение

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции											Оценочные средства			
		ОК-1 ПК-4 ПК-17 ПК-29	ОК-2 ПК-5 ПК-18 ПК-30	ОК-3 ПК-6 ПК-19 ПК-31	ОК-4 ПК-7 ПК-20 ПК-32	ОК-5 ПК-8 ПК-21	ОК-6 ПК-9 ПК-22	ОК-7 ПК-10 ПК-23	ОК-8 ПК-11 ПК-24	ОПК-6 ПК-12 ПК-25	ПК-1 ПК-13 ПК-26	ПК-2 ПК-14 ПК-27		ПК-3 ПК-16 ПК-28		
Б1.Б.1	Философия	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-5	ОК-6										УО, ТЗ, ЭС, сообщение, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.2	История	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-5	ОК-6										УО, ТЗ, ЭС, сообщение,ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОПК-6										УО,ТЗ,сообщение, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОПК-6											УО,ТЗ, контрольная работа,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	ОК-2	ОК-3	ОК-6	ОК-7	ОК-8										УО,ТЗ, РФ,ЗАЧ
Б1.Б.6	Психология	ОК-5	ОК-6	ОПК-6	ПК-21	ПК-30										УО,ПО,ТЗ,оценка самост.работы,ЗАЧ
Б1.Б.7	Культурология	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОПК-6	ПК-4	ПК-5									ответы на семинарах, ТЗ,ЗАЧ
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	ОК-1	ОК-3	ОК-6	ОПК-6	ПК-14	ПК-29	ПК-30	ПК-31							УО, ПО,ТЗ,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)	ОПК-6	ПК-1	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-8									УО,ТЗ,муз.викторина, К,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.10	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	ОПК-6	ПК-1	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-8									УО,ТЗ,муз.викторина, ЗАЧ
Б1.Б.11	Сольфеджио	ПК-1	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-16									УО,ПО, письменные задания,ЭКЗ
Б1.Б.12	История вокального искусства	ОПК-6	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-25										КУРС,контрольный урок, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.13	Сольное пение	ПК-1	ПК-2	ПК-6	ПК-11	ПК-12	ПК-22	ПК-27	ПК-30							индивид.раб, акад.концерт, тех.зачет,З

Б1.Б.14	Методика обучения вокалу	ПК-4	ПК-21	ПК-23	ПК-25	ПК-29						контр.урок, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.15	Оперный класс	ПК-5	ПК-10	ПК-18	ПК-26	ПК-28	ПК-29	ПК-31				академ.концерт, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.16	Камерное пение	ПК-5	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-16	ПК-22					академ.концерт, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.17	Физическая культура	ОК-6	ОК-8									УО,ТЗ, практические задания, сдача норм,З
Б1.В.ОД.1	Педагогика	ОПК-6	ПК-4	ПК-20	ПК-21	ПК-25	ПК-28	ПК-32				УО,ТЗ, оценка сам.работы, ЗАЧ,
Б1.В.ОД.2	Основы риторики	ОК-5	ОПК-6	ПК-3	ПК-4	ПК-6						УО, контрольный урок,ЗАЧ
Б1.В.ОД.3	Основы фониарии и устройство голосового аппарата	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-23							УО, контрольный урок,ЭКЗ
Б1.В.ОД.4	Вокальный ансамбль	ОПК-6	ПК-5	ПК-6	ПК-10	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-16	ПК-18	ПК-22	академический концерт, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.5	Основы актёрского мастерства	ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-11	ПК-27						контрольный урок,сценический этюд, ЭКЗ
Б1.В.ОД.6	Изучение оперных партий	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-12	ПК-16	ПК-22			академический концерт, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.7	Грим	ПК-4	ПК-5	ПК-17								КО,практическое задание,ЗАЧ
Б1.В.ОД.8	Принципы системы Станиславского на оперной сцене	ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-9	ПК-11	ПК-16					КУРС, контрольный урок, ЗАЧ
Б1.В.ОД.9	Оперная студия	ПК-2	ПК-4	ПК-6	ПК-10	ПК-12	ПК-18	ПК-30	ПК-31			академический концерт, ТР,ЭКЗ
Б1.В.ОД.10	Танец	ПК-2	ПК-5	ПК-7	ПК-11	ПК-27						творческий показ, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.11	Фортепиано	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-7	ПК-16					контрольный урок, ЗАЧ,ЭКЗ
	Элективные курсы по физической культуре	ОК-6	ОК-8									УО,ТЗ, практические задания, сдача норм,З
Б1.В.ДВ.1.1	Второй иностранный язык	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОПК-6	ПК-1	ПК-5	ПК-7	ПК-8			УО,КР,сообщение, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.1.2	Итальянский язык	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОПК-6	ПК-1	ПК-5	ПК-7	ПК-8			УО,КР,сообщение, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.1	Оперная драматургия	ОПК-6	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-8	ПК-11	ПК-21	ПК-26	ПК-32	УО,ТЗ, опрос, отчет, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.2	История театра	ОПК-6	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-8	ПК-11	ПК-21	ПК-26	ПК-32	УО,ТЗ, опрос, отчет, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.1	Оперный театр	ОПК-6	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-8	ПК-11	ПК-21	ПК-26	ПК-32	УО, РФ,ЗАЧ,ЭКЗ

Б1.В.ДВ.3.2	История музыкально-театрального искусства	ОПК-6	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-8	ПК-11	ПК-21	ПК-26	ПК-32		УО, РФ,ЗАЧ,ЭКЗ	
Б1.В.ДВ.4.1	Изучение кантатно-ораториального репертуара	ПК-1	ПК-2	ПК-5	ПК-6	ПК-12	ПК-27						академический концерт,ЗАЧ	
Б1.В.ДВ.4.2	Прохождение вокальных партий	ПК-1	ПК-2	ПК-5	ПК-6	ПК-12	ПК-27						академический концерт,ЗАЧ	
Б1.В.ДВ.5.1	Сценическая речь	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ПК-2	ПК-3	ПК-6						контрольный урок, дискуссия, ЭКЗ	
Б1.В.ДВ.5.2	Ораторское искусство	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ПК-2	ПК-3	ПК-6						контрольный урок, дискуссия, ЭКЗ	
Б1.В.ДВ.6.1	Гармония	ОПК-6	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-20	ПК-24						гарм.анализ, письменные задания, упр.т	
Б1.В.ДВ.6.2	Элементарная теория музыки	ОПК-6	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-20	ПК-24						контрольный урок, упр.на ф-но, ЭКЗ	
Б1.В.ДВ.7.1	Сценическое движение	ПК-2	ПК-5	ПК-7									контр.урок, показ,ЗАЧ,ЭКЗ	
Б1.В.ДВ.7.2	Актерская пластика	ПК-2	ПК-5	ПК-7	ПК-10								контр.урок, показ,ЗАЧ,ЭКЗ	
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	<b>ОПК-6</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПК-5</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-8</b>	<b>ПК-11</b>	<b>ПК-13</b>	<b>ПК-15</b>	<b>ПК-16</b>	<b>ПК-17</b>	
		<b>ПК-18</b>	<b>ПК-19</b>	<b>ПК-25</b>	<b>ПК-26</b>	<b>ПК-28</b>	<b>ПК-29</b>	<b>ПК-31</b>	<b>ПК-32</b>					
Б2.У.1	Педагогическая практика	ОПК-6	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-8	ПК-11	ПК-13	ПК-16	ПК-25	ПК-26	ПК-28	ПК-29	УО, инд.занятия,открытый урок, ОПР, ЗА
Б2.П.1	Исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая)	ПК-1	ПК-2	ПК-8	ПК-11	ПК-13	ПК-15	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-31	ПК-32		УО, инд.занятия,открытый урок, ОПР, ЗА
<b>Б3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-5</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>	<b>ПК-8</b>	<b>ПК-9</b>	<b>ПК-10</b>	<b>ПК-11</b>	<b>ПК-12</b>	<b>ПК-16</b>	<b>ПК-18</b>	ВКР, ГЭ
		<b>ПК-22</b>	<b>ПК-26</b>	<b>ПК-27</b>	<b>ПК-28</b>	<b>ПК-29</b>	<b>ПК-30</b>	<b>ПК-31</b>						
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>													

Зав. кафедрой академического пения  
и оперной подготовки,  
засл.артистка РФ  
профессор



Н.Н. Кириченко



