

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.06.2021 15:26:10
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 8
к ОПОП по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура,
профиль Руководство любительским театром
от 27 августа 2015 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

**Направленность (профиль)
Руководство любительским театром**

**Квалификация
Бакалавр
(год начала подготовки 2017 г.)**

**Краснодар
2017**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Наименование дисциплины (модуля)	Наименование кафедры-разработчика	№ протокола и дата заседания кафедры по вопросу утверждения рабочей программы дисциплины (модуля)
Б.1.Б.1 Философия	кафедра философии и общественных дисциплин	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.2 История	кафедра истории, культурологии и музееведения	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.3 Иностранный язык	кафедра русского и иностранного языков и литературы	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.4 Русский язык и культура речи	кафедра русского и иностранного языков и литературы	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	кафедра физического воспитания безопасности жизнедеятельности	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.6 Психология	кафедра педагогики и психологии	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.7 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	кафедра истории, культурологи и музееведения	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность	кафедра арт-бизнеса и рекламы	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.9 Педагогика	кафедра педагогики и психологии	28.08.2017 г. протокол №1

Б.1.Б.10 Основы права	кафедра философии и общественных дисциплин	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.11 Теория и история народной художественной культуры	кафедра народного декоративно – прикладного творчества	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.12 Мировая художественная культура	кафедра истории, культурологи и музееведения	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.13 История искусств	кафедра истории, культурологи и музееведения	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.14 Основы маркетинга и менеджмента в сфере народной художественной культуры	кафедра экономики и информационных технологий	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.15 Педагогика народного художественного творчества	кафедра педагогики и психологии	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.16 Организация и руководство народным художественным коллективом	кафедра народного декоративно – прикладного творчества	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.17 Режиссура	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.18 Актерское мастерство	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.19 Сценическая речь	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.20 Сценическое движение	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б.1.Б.21 Физическая культура и спорт	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В Вариативная часть		
Б1.В. ОД. Обязательные дисциплины		
Б1.В.ОД.1 Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	кафедра педагогики и психологии	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ОД.2 Грим	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ОД.3 Вокал	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ОД.4 Музыкальное оформление спектакля	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ОД.5 Пластические основы театрального искусства в любительском театре	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ОД.6 Постановочная работа в любительском театре	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ОД.7 Сценография спектакля и костюм	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Элективные курсы по физической культуре и спорту	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В. ДВ. Дисциплины по выбору		
Б1.В.ДВ.1.1 Введение в профессию	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ДВ.1.2 Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	кафедра народного декоративно – прикладного творчества	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ДВ.2.1 Сценическая ритмика и пластика	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ДВ.2.2 Сценическая практика	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ДВ.3.1 Методика работы с детским театральным коллективом	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ДВ.3.2 Арт-терапия	кафедра педагогики и психологии	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ДВ.4.1 Формы, виды и жанры в любительском театре	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б1.В.ДВ.4.2 Режиссура поэтического театра	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1

Практики	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б2.П.2 Научно-исследовательская работа	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1
Б2. П.3 Преддипломная практика	кафедра театрального искусства	28.08.2017 г. протокол №1

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б 1.Б.1.Философия	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Тест для самопроверки знаний:</p> <p>1. Задание Философия возникла</p> <p>а) в 7 -6 в. До н.э. б) в 6 – 5 в до н.э. в) в 5 – 4 в до н.э.</p> <p>2 Задание Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:</p> <p>а) это наука о ценностях б) это наука о культуре в) это наука о космосе</p> <p>3 Задание Философия -</p> <p>а) комплексная научная дисциплина б) наука о цельном мировоззрении; в) цельное мировоззрение</p> <p>4 Задание Философия возникла</p> <p>а) раньше, чем наука; б) на определенном этапе развития науки; в) вместе с наукою как таковой.</p> <p>5 Задание</p>

	<p>К философским наукам не относится</p> <p>А) гносеология, Б) онтология В) физика</p> <p>6 Задание Теоретическим основанием философии науки является:</p> <p>а) гносеология; б) онтология; в) этика.</p> <p>7 Задание Античная наука служила:</p> <p>а) практике; б) государственному интересу; в) истине</p> <p>8 Задание Открытие логики как методологии науки принадлежит:</p> <p>а) Гераклиту; б) Демокриту; в) Аристотелю.</p> <p>9 Задание Проблема метода стала главной в философии</p> <p>а) античности; б) средневековья; в) Нового времени</p> <p>10 Задание Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:</p> <p>А) наблюдение Б) логический анализ В) эксперимент</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философия – наука или мудрость? 2. Философская рефлексия. 3. Неразрывная связь философии и истории философии. 4. «Проклятые» вопросы философии. 5. Каким образом наука осуществляет предсказание? 6. Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна? 7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной. 8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека. 9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание. 10. Определите, что есть совесть.
--	--

11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.
12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой?
13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?
14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?
15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?
16. Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”.
17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?
18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?
19. Применимо ли понятие прогресса к природе?
20. Возможен ли конец истории?
21. В чем заключается особенность философии как формы знания?
22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.
23. Какова роль сознания в жизни человека?
24. Какова роль теории в науке?
25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?
26. Что такое “гедонизм”?
27. Раскройте, что есть религиозная вера?
28. Является ли человек завершенным существом?
29. Что есть “личность”?
30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?
33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?
34. Покажите влияние идей на общественное развитие.
35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?
36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.
2. Миф как способ отношения человека к миру.
3. Мировоззрение как феномен духовной культуры общества.
4. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.
5. Влияние философии на жизнь общества.
6. Философия как самосознание культуры.
7. Философия и религия: сходство и различие.
8. Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации.
9. Необходимость и случайность. Понятие закона в науке.
10. Индукция и дедукция в научном познании.
11. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания.
12. Роль интуиции в научном познании.
13. Аналогия как метод познания.

14. Творчество и интуиция.
15. Концепция развития научного знания Томаса Куна.
16. Историзм как метод социального познания.
17. Объяснение и понимание.
18. Математизация социальных наук: достижения и проблемы.
19. Особенности гуманитарного знания.
20. Человек как творец и творение культуры.
21. Индивид, личность, индивидуальность.
22. Личность: свобода и ответственность.
23. Диалог как способ самопознания и самореализации человека.
24. Представление о человеке в античной философии.
25. Возрожденческий идеал человека.
26. Учение о человеке в экзистенциальной философии.
27. Образ человека в философии Э. Фромма.
28. Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека.
29. Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей.
30. Герои художественных произведений как антропологические типы.
31. Любовь в историко-философской традиции.
32. Традиция и новация в жизни общества.
33. Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей".
34. Время и его бытие в культуре.
35. Проблема техники в современной философии.
36. Феномен власти в обществе.
37. Социокультурные функции образования.
38. Понятия "развитие", "эволюция", "прогресс".
39. Человек и история.
40. Философия истории как область знания.
41. Проблема смысла истории.
42. Свобода и историческое творчество.
43. Человечество перед лицом глобальных проблем.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1) - понятие философии
- 2) - специфический предмет философии
- 3) - основные философские дисциплины
- 4) - античная философия
- 5) - философия средневековья и Возрождения
- 6) - философия Нового времени
- 7) - реальное бытие
- 8) - Природная реальность

- | | |
|--|--|
| | 9) - Психическая реальность |
| | 10) - Актуализм и его формы |
| | 11) -Идеальный мир |
| | 12) - Учение о субстанции |
| | 13) - Материя как субстанция |
| | 14) -Душа как субстанция |
| | 15) . Учение о материи |
| | 16) - История осмысления понятия материи |
| | 17) - гилокинетическое учение о материи |
| | 18) - динамическое учение о материи |
| | 19) -Учение об идеях |
| | 20) - История вопроса |
| | 21) -Формальные идеи |
| | 22) материальные идеи |
| | 23) -идея личности |
| | 24) - Естественная теология |
| | 25) - вопрос о Боге как философская проблема |
| | 26) - Отрицательное богословие |
| | 27) - Положительное богословие |

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1) понятие философии
- 2) специфический предмет философии
- 3) основные философские дисциплины
- 4) античная философия
- 5) философия средневековья и Возрождения
- 6) философия Нового времени
- 7) реальное бытие
- 8) Природная реальность
- 9) Психическая реальность
- 10) Актуализм и его формы
- 11) Идеальный мир
- 12) Учение о субстанции
- 13) Материя как субстанция
- 14) Душа как субстанция
- 15) Учение о материи
- 16) История осмысления понятия материи
- 17) гилокинетическое учение о материи
- 18) динамическое учение о материи
- 19) Учение об идеях
- 20) История вопроса

	<p>21)Формальные идеи 22)материальные идеи 23)идея личности 24)Естественная теология 25)вопрос о Боге как философская проблема 26) Отрицательное богословие 27)Положительное богословие 28)Проблема социальной философии 29)Социальный атомизм 30)Консервативная концепция общества 31)Соборность как онтологический принцип 32)Основные принципы общественной жизни 33)Свобода и подчинение 34)Иерархия и равенство 35)Консерватизм и творчество 36)Философия истории 37)Проблема смысла истории 38)Проблема прогресса 39)История как драма 40)Философская аксиология 41)Понятие аксиологии 42)Релятивная концепция аксиологии 43)Концепция аксиологического идеала 44)Основные аксиологические ценности 45)Истина 46)Добро 47)Красота</p>
<p>Б 1.Б.2. История</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и экзамена в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций) Вариант 1.</p>

	<p>23. Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.</p> <ul style="list-style-type: none">а) Смоленская войнаб) начало введения «заповедных лет»в) отмена кормленийг) введение «урочных лет»д) отмена местничествае) Ливонская война <p>Ответ:</p> <p>24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.</p> <ul style="list-style-type: none">а) цензурный уставб) свобода печатив) тайные обществаг) выборные представительные органы государственной властид) абсолютная монархияе) политические партии <p>Ответ:</p> <p>25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.</p> <ul style="list-style-type: none">а) роспуск Учредительного собранияб) Брусиловский прорывв) заключение Брестского мираг) Февральская революцияд) принятие первой Конституции СССР <p>Ответ:</p> <p>26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.</p> <ul style="list-style-type: none">а) ослабление сельского хозяйства в годы войныб) введение территориального управления хозяйствомв) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССРг) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношенийд) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйствае) полная ликвидация коллективных хозяйств <p>Ответ:</p> <p>27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет</p>
--	--

<p>речь. «... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».</p> <p>Ответ: _____.</p> <p>28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века. Коллегии, фискал, бирюзовщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду. Ответ: _____.</p> <p>29. Напишите пропущенное слово. Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от _____ к фабрике. Ответ: _____.</p> <p>30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь. Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - _____.</p> <p>31. Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Имена</th> <th style="text-align: left;">События</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) Ольга</td> <td>1) разгром половцев</td> </tr> <tr> <td>Б) Святослав</td> <td>2) крещение Руси</td> </tr> <tr> <td>В) Владимир Святославович</td> <td>3) принятие «Русской правды»</td> </tr> <tr> <td>Г) Владимир Мономах</td> <td>4) установление новой формы сбора дани</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5) дунайские походы</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ: А Б В Г</p> <p>32. Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Событие</th> <th style="text-align: left;">Даты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) Создание НАТО</td> <td>1) май 1945 г.</td> </tr> <tr> <td>Б) окончание Великой Отечественной Войны</td> <td>2) июль-август 1945 г.</td> </tr> <tr> <td>В) Потсдамская конференция</td> <td>3) сентябрь 1945 г.</td> </tr> <tr> <td>Г) окончание Второй мировой войны</td> <td>4) апрель 1949 г.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5) май 1955 г.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ: А Б В Г</p>	Имена	События	А) Ольга	1) разгром половцев	Б) Святослав	2) крещение Руси	В) Владимир Святославович	3) принятие «Русской правды»	Г) Владимир Мономах	4) установление новой формы сбора дани		5) дунайские походы	Событие	Даты	А) Создание НАТО	1) май 1945 г.	Б) окончание Великой Отечественной Войны	2) июль-август 1945 г.	В) Потсдамская конференция	3) сентябрь 1945 г.	Г) окончание Второй мировой войны	4) апрель 1949 г.		5) май 1955 г.
Имена	События																							
А) Ольга	1) разгром половцев																							
Б) Святослав	2) крещение Руси																							
В) Владимир Святославович	3) принятие «Русской правды»																							
Г) Владимир Мономах	4) установление новой формы сбора дани																							
	5) дунайские походы																							
Событие	Даты																							
А) Создание НАТО	1) май 1945 г.																							
Б) окончание Великой Отечественной Войны	2) июль-август 1945 г.																							
В) Потсдамская конференция	3) сентябрь 1945 г.																							
Г) окончание Второй мировой войны	4) апрель 1949 г.																							
	5) май 1955 г.																							

	<p>Вариант 2.</p> <p>1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это</p> <p>а) холопы б) дружинники в) смерды г) казаки</p> <p>2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?</p> <p>а) призвание варягов б) восстание древлян в) объединение Киева и Новгорода г) крещение Руси</p> <p>3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?</p> <p>а) стремление удельных князей к независимости от Киева б) установление власти Золотой Орды над Русью в) распространение языческих верований г) установление вечевых порядков</p> <p>4. Аристотель Фиораванти построил</p> <p>а) Успенский собор в Москве б) церковь Вознесения в Коломенском в) Успенский собор во Владимире г) Ростовский кремль</p> <p>5. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события. «В 1240 г. в момент, когда восточная и средняя Русь подверглась опустошительному татарскому нашествию, северный сосед Великого Новгорода, шведы, вместе с подчиненными им финскими племенами, напали на новгородскую землю; пришли они «в силе велице, в кораблях множество много зело»».</p> <p>а) Андрей Боголюбский б) Александр Невский в) Владимир Мономах г) Иван III</p> <p>6. Какое понятие связано с реформами Петра I?</p> <p>а) испольщина б) подушная подать в) выкупные платежи г) месячина</p> <p>7. Какое событие произошло в 1810 г.?</p> <p>а) Венский конгресс б) начало Крымской войны в) создание Государственного совета г) смерть Александра I</p> <p>8. Что явилось одной из причин Крымской войны?</p> <p>а) отказ Николая I от штурма Константинополя б) участие России в подавлении европейских революций в) усиление Османской империи г) спор России с Францией о контроле над иерусалимскими храмами</p> <p>9. Прочтите отрывок из работы Н.М. Карамзина и укажите, о каком правителе идет речь. «Россия пришла в себя. На высших местах управления снова явились русские люди... Народ, пришедший в себя, начинает говорить от себя и про себя, и является литература, является язык достойно говорящего о себе народа, являются писатели, которые остаются жить в памяти и мысли потомства, является народный театр, журнал, в старой Москве основывается университет».</p> <p>а) Екатерина I б) Елизавета Петровна</p>
--	---

	<p>б) «Тайфун» г) «Цитадель»</p> <p>18. Какое из названных событий произошло в конце 1940-х гг.? а) ввод советских войск в Венгрию б) создание СЭВ в) создание ОВД г) ввод советских войск в Чехословакию</p> <p>19. Что из перечисленного ниже относится к характерным чертам экономики СССР в конце 1950-х – середине 1960-х гг.? а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР б) упадок военно-промышленного комплекса в) создание машинно-тракторных станций г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве</p> <p>20. Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось а) успехами в освоении космического пространства б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления в) освобождением науки от идеологического контроля г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий</p> <p>21. Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.? а) избрание Президентом РФ В.В. Путина б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета в) финансовый кризис в России – дефолт г) принятие Конституции РФ</p> <p>22. Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу. а) отмена крепостного права б) начало промышленного переворота в) Столыпинская аграрная реформа г) возникновение торгово-промышленных монополий д) проведение земской реформы Ответ:</p> <p>23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу. а) создание первых мануфактур б) развитие ярмарочной торговли в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов г) железнодорожное строительство д) товарная специализация районов е) завершение промышленного переворота Ответ:</p>
--	--

24. Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.
- а) создание III отделения императорской канцелярии
 - б) восшествие на престол Александра I
 - в) присяга Сената Николаю I
 - г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
 - д) смерть Александра I, междуцарствие
 - е) отречение от престола Петра III
- Ответ: _____
25. Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.
- а) ввод советских войск в Афганистан
 - б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
 - в) либерализация цен
 - г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
 - д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.
- Ответ: _____
26. Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.
- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
 - б) созыв Государственной думы
 - в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
 - г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
 - д) денежная реформа Е.Ф. Канкрин
 - е) введение всеобщей воинской повинности
- Ответ: _____
27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.
- «Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».
- Ответ: _____
28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в. Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.
- Ответ: _____

29. Напишите пропущенное слово.
 Политика, характеризуемая установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом _____.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения	Понятия
А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам	1) «урочные лета»
Б) годы, в которые запрещался переход крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день	2) пожилое
В) земли, даваемые в личное пользование служилым людям на условиях службы государю	3) поместье
Г) плата, взимавшаяся с крестьянина при переходе от одного владельца к другому	4) земщина
	5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели	Исторические события
А) А.А. Аракчеев	1) реформа управления государственными крестьянами
Б) М.М. Сперанский	2) насаждение военных поселений
В) Н.М. Карамзин	3) издание «Полного собрания законов Российской империи»
Г) С.С. Уваров	4) появление теории официальной народности
	5) составление «Записки о Древней и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

	<p>Вариант 3.</p> <p>1. Позже других событий произошло</p> <p>а) начало Смутного времени б) первое упоминание о Москве в летописи в) установление монголо-татарского ига г) завершение образования Российского централизованного государства</p> <p>2. Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались</p> <p>а) думами б) приказами в) земствами г) управами</p> <p>3. Результатом создания Русской правды стало</p> <p>а) уничтожение крестьянской общины б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях в) уничтожение частной собственности г) законодательное закрепление общественного неравенства</p> <p>4. Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует</p> <p>а) начало книгопечатания б) принятие закона об обязательном начальном образовании в) появление парсуны г) открытие Академии наук</p> <p>5. В отрывке из сочинения современного историка: «...В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился... свое влияние на русское государство, ... а _____ рассчитывал укрепить посредством этого брака престиж совет власти», - речь идет о правителе</p> <p>а) Борисе Годунове б) Иване IV Грозном в) Иване III г) Лжедмитрии I</p> <p>6. Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал</p> <p>а) отмену крепостного права б) ликвидацию военных поселений в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика г) уничтожение общины</p> <p>7. «Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла</p> <p>а) Э. Бирона б) А. Радищева в) Ф. Волкова г) И. Ползунова</p> <p>8. Петр I провел административные реформы с целью</p> <p>а) упрочить самодержавную власть б) покончить с остатками Смуты в) укрепить сословно-представительную монархию г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию</p>
--	--

	<p>24. Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.</p> <p>а) К.Ф. Рылеев б) М.А. Бестужев в) П.Г. Каховский г) С.П. Трубецкой д) А.П. Юшневский е) П.И. Пестель</p> <p>Ответ: _____.</p> <p>25. Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.</p> <p>а) «дело врачей» б) расстрел Л.П. Берии в) создание Союза советских писателей г) «шахтинское дело» д) Ленский расстрел</p> <p>Ответ: _____.</p> <p>26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.</p> <p>а) национализация б) отруб в) продрозверстка г) хутор д) переселенческая политика е) коллективизация</p> <p>Ответ: _____.</p> <p>27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится. «На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».</p> <p>Ответ: _____.</p> <p>28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в. Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.</p> <p>Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.</p> <p>Ответ: _____.</p>
--	---

29. Напишите пропущенное слово.

В 1960-е годы термин _____ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - _____.

31. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели	Мероприятия внутренней политики
А) А.Х. Бенкендорф	1) основание военных поселений в 1810-х гг.
Б) Д.А. Милютин	2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I
В) П.Д. Киселев	3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг.
Г) Г.Е. Львов	4) проведение военной реформы 1860-х – 1870-х гг.
	5) создание Временного правительства в 1917 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

32. Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины	Определения
А) ГУЛАГ	1) политика, направленная на устрашение
Б) «тройка»	2) форма движения передовиков в промышленности
В) соцреализм	3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями
Г) террор	4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям
	5) художественный метод, утвердившийся в советском искусстве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

	<p>Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму).</p> <p>а) 1940 г. б) 1942 г. в) 1943 г. г) 1944 г.</p> <p>18. Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался</p> <p>а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья б) принятием Продовольственной программы в) внедрением новейшим технологий в промышленности г) созданием фермерских хозяйств</p> <p>19. Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?</p> <p>а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой б) укреплением позиций Организации Варшавского Договора в мире в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран г) обострение «холодной войны»</p> <p>20. Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике</p> <p>а) Р.Рождественский и Б. Окуджава б) О. Мандельштам и Б. Пастернак в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко г) А. Ахматова и М. Зощенко</p> <p>21. Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?</p> <p>а) создание Государственной думы и Совета Федерации б) принятие Декларации о суверенитете России в) учреждение института представителей президента в округах г) создание Содружества Независимых Государств</p> <p>22. Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.</p> <p>а) присоединение Казанского ханства к Москве б) битва на р. Калка в) учреждение патриаршества в России г) присоединение Астраханского ханства к Москве д) антиордынское восстание в Твери</p> <p>Ответ:</p> <p>23. Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.</p> <p>а) учреждение системы приказов б) присоединение к России Крыма в) издание свода законов Российской империи г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева д) учреждение Вольного экономического общества е) победа России в Северной войне</p> <p>Ответ:</p>
--	--

	<p>24. Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу. а) создание земств б) созыв Государственной думы в) создание Государственного совета г) учреждение Синода д) учреждение министерств е) создание военных поселений Ответ:</p> <p>25. Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу. а) В.С. Черномырдин б) В.В. Путин в) Е.Т. Гайдар г) С.В. Степашин д) Е.М. Примаков Ответ:</p> <p>26. Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите соответствующие буквы и запишите их в таблицу. а) построение правового государства б) повышение жизненного уровня населения в) падение темпов экономического развития страны г) личная инициатива М.С. Горбачева д) сокращение гонки вооружения е) попытки устранить «отдельные деформации социализма» Ответ:</p> <p>27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте. «Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей». Ответ: _____.</p> <p>28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг. Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду. Ответ: _____.</p>
--	---

29. Напишите пропущенное слово.

_____ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины	Определения
А) секуляризация	1) языческий обряд, посвященный поминовению усопших
Б) Семибоярщина	2) круг соратников Ивана IV
В) детинец	3) обращение церковной собственности в светскую
Г) тризна	4) переходное правительство в России, образованное после свержения В. Шуйского. 5) укрепление внутри города вокруг княжеского двора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

32. Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели	Посты
А) Ю.В. Андропов	1) министр финансов
Б) А.Н. Косыгин	2) Председатель КГБ
В) М.А. Суслов	3) Председатель Совета Министров
Г) А.А. Громыко	4) министр иностранных дел 5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А Б В Г

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Вечный мир с Польшой 1686 г. 4. Нерчинский договор 1689 г. 5. Великое посольство 1697—1698 гг. 6. Северный союз 1699—1700 годов. 7. Война за польское наследство 1733-1735 гг. 8. «Союз трех Черных Орлов» 9. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг. 10. Гюлистанский мирный договор 1813 г. 11. «Священный союз» 1815 г. 12. Туркманчайский мирный договор 1828 г. 13. «Союз трех императоров» 1873 г. 14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г. 15. Тройственный союз 1882 г. 16. Антанта 17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г. 18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г. 19. Рапальский договор 1922г. 20. Тройственный пакт 1940 г. 21. Антигитлеровская коалиция 22. Лига наций 23. ООН 24. НАТО 25. СЭВ 26. ОВД 27. СНГ 28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе) 29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности) 30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества) 31. Совет Европы 32. Европейский союз 33. ЮНЕСКО 34. БРИКС 35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС) <p>Тематика эссе, рефератов, презентаций</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси. 2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси. 3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси. 4. Культура русских земель в XII-XIII вв. 5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
--	---

6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
8. Учреждение патриаршества в России.
9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
11. Культура России в XVII веке.
12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.
13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
16. Культура России в первой половине XIX века.
17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
18. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
19. Первые преобразования советской власти в области образования.
20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
22. Культура СССР в период «оттепели».
23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.

- | | |
|--|--|
| | <p>19.Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.</p> <p>20.Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.</p> <p>21.Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».</p> <p>22.Внешняя политика России в середине XVIII в.</p> <p>23.Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.</p> <p>24.Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.</p> <p>25.Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.</p> <p>26.Внутренняя и внешняя политика Павла I.</p> <p>27.Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.</p> <p>28.Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.</p> <p>29.Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.</p> <p>30.Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.</p> <p>31.Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.</p> <p>32.Внутренняя политика России при Николае I.</p> <p>33.Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.</p> <p>34.Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине:</p> <p>1.Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.</p> <p>2.Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военные реформы, изменения в области образования и печати.</p> <p>3.Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.</p> <p>4.Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.</p> <p>5.Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.</p> <p>6.Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.</p> <p>7.Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.</p> <p>8.Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.</p> <p>9.Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.</p> <p>10.Российские политические партии начала XX в. и их программы.</p> <p>11.Российская государственность в начале XX в.</p> <p>12.Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.</p> <p>13.Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.</p> <p>14.Внешняя политика Российской империи в начале XX в.</p> <p>15.Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.</p> <p>16.Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.</p> <p>17.Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.</p> <p>18.Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.</p> <p>19.Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.</p> <p>20.Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.</p> |
|--|--|

	<p>21. Внутривнутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.</p> <p>22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.</p> <p>23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.</p> <p>24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.</p> <p>25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.</p> <p>26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.</p> <p>27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.</p> <p>28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.</p> <p>29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.</p> <p>30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».</p> <p>33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».</p> <p>34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p>44. Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.</p>
<p>Б 1. Б.3. Иностранный язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и экзамена в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Разработка заданий по устной речи для контроля уровня сформированности речевых навыков – это монологическое высказывание и диалогическое высказывание с целью запрашивания фактической информации.</p>

CARD 1

Give a short talk on yourself.

- Where are you from?
- What do your parents do?
- How would you describe your personality?
- What do you enjoy most about studies? Why?
- What do you prefer doing in your free time?

You have to talk for 2-2,5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 2

Give a short talk on relations between people.

- In what categories would you divide people?
- What are the problems in relationships between people? Why?
- What are the ways to cope with these problems?
- How would you behave?

You have to talk for 2-2,5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 3

Give a short talk on leisure and free time.

- What leisure activities can people have?
- What leisure activities and sports do you like best? Why?
- Do young people today make good use of their leisure time
- If not, why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 4.

Give a short talk on travelling.

- What tour would you recommend for someone who enjoys murder stories? Why?
- What tour would you recommend for someone who likes visiting churches? Why?
- What tour would you recommend for someone who is interested in the British Royal family? Why?
- What tour would you recommend for someone who likes ancient history? Why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 5.

Give a short talk on transport.

- What are advantages of the transport systems in different countries?
- What are the problems of the transport systems?
- How do the governments in different countries try to improve the situation?
- Do these attempts improve the situation? If not, why?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 6

Give a short talk on cinema.

- What kinds of films do you know?

- What people help to produce a film and how?
- Who are famous actors? Why?
- What is special about Chaplin's life?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 7

Give a short talk on environment.

- What problems are there in the environment?
- What do people do to protect the animals?
- What steps can ordinary people take to protect the environment?
- Do people succeed in protecting the environment? In what ways?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

CARD 8

Give a short talk on cultural shock.

- In what situations do people suffer from cultural shock? Why?
- How do people cope with it?
- What stereotypes about people from other countries are there?
- What advice or suggestions could you give to visitors to your country?

You have to talk for 2-2, 5 minutes. The teacher will listen to you until you have finished.

Test 2

Choose the right variant.

1. He crossed ___ stream which was below the pool stepping cautiously from ___ stone to ___ stone.

- a) the, ___, ___
- b) the, the, the
- c) a, a, a
- d) the, a, a

2. In ___ spring of ___ following year we went ___ abroad and were absent several months.

- a) ___, the, ___
- b) the, the, the
- c) ___, ___, ___
- d) the, the ___

3. ___ day after my talk with Isabel I left ___ Chicago for ___ San Francisco where I was to take ship for ___ Far East.

- a) a, ___, ___, ___
- b) the, ___, ___, the
- c) ___, ___, the, the
- d) the, the, the, the

4. After ___ lunch they sat down under the oak tree drinking ___ Turkish coffee.

- a) the, the
- b) ___, ___
- c) ___, the
- d) a, a

5. I had scarcely got into ___ bed when a strain of ___ music seemed to break forth in ___ air just below my window.

- a) ___, ___, ___
- b) a, ___, the
- c) the, the, ___
- d) the, ___, the

6. But after ___ fortnight of ___ bad weather it cleared. "Let's see how ___ weather turns out?" he said and took a chair nearer at ___ hand.

- a) ___, a, ___, the
- b) a, the, the, a
- c) a, ___, the, ___
- d) the, the, the, the

7. At ___ tea, which they both took with ___ lemon, John spoke about ___ Bahamas.

- a) ___, the, the
- b) ___, ___, ___
- e) ___, ___, the
- d) the, the, the

8. ___ map of ___ world, until ___ end of ___ fifteenth century exhibited only ___ one hemisphere, and even that was not completely explored.

- a) the, the, the, the, the
- b) the, ___, ___, the, ___
- c) a, the, ___, ___s ___
- d) the, the, the, the, ___

9. As ___ weather was fine, they had ___ pleasant walk across ___ park which stretched along ___ Thames.

- a) the, the, the, the
- b) ___, the, a, the
- c) the, ___, the, ___
- d) the, a, the, the

10. On ___ first of ___ May, after their last year together at ___ college, Frank and Robert were on ___ tram.

- a) the, the, ___, ___
- b) ___, ___, ___, the
- c) the, ___, ___, a
- d) the, ___, the, a

11. At that time of ___ year the wild animals — ___ lion, ___ gazelle and ___ antelope also wander further to ___ south.

- a) the, the, the, the, the
- b) ___, a, a, a, the
- c) a, the, the, the, ___
- d) the, ___, ___, ___, the

12. After ___ tea Edgar and the brothers received ___ permission to leave ___ table.

- a) the, a, the
- b) ___, the, ___
- c) ___, ___, the

d) __, __, __

13. "I am in __hurry. Turn to __left in __High Street and drive me down to __East End," I ordered taking my seat.

a) a, the, the, the

b) a, the, __, the

c) __, __, __, __

d) the, a, the, an

14. Through an open window a peak of __Balkans, wonderfully white and beautiful in __ starlit snow seems quite close at __hand.

a) the, the, the

b) the, the, __

c) __, a, a

d) the, a, a

15. __great Sahara, that frightful desert of __ vast scorching sand, stretching from __Red Sea to __Atlantic, is cleft by one solitary thread of __ water.

a) the, __, the, the, __

b) __, a, the, the, the

c) the, the, the, __, __

d) __, __, __, the, the

16. It was __late evening, and after __lamp-heated air of __dining-room, __coolness of __night was delicious.

a) a, a, the, __, __

b) the, the, the, the, the

c) __, __, a, __, a

d) __, the, the, the, the

17. He walked into __Green Park that he might cross to __Victoria Station and take __underground into __City.

a) the, __, the, the

b) the, the, the, the

c) __, __, __, __

d) __, __, an, __

18. __rice, __jute, __indigo, __opium oilseeds, and __tea are __principle articles which come into export trade from __Calcutta.

a) __, __, __, __, the, __

b) the, the, the, the, the, the, __

c) __, __, __, the, __, __, the

d) the, the, the, __, the, ---, ----

19. They reached __outskirts of __forest, and saw __lights of __village in which they dwelled.

a) __, a, __, a,

b) the, the, the, the

c) __, the, the, the

d) the, the, the, a

20. " __telephone may quicken some of __labours, but it hardly lightens them, since by its power to interrupt it usually wastes quite as much time as it otherwise saves," he said with __laughter.

a) a, the, the

b) the, ____, a

c) ____, the, ____,

d) the, the, ____,

21. He came into __ lounge. ____ woman with ____ dark hair and ____ thin straight face was arranging some flowers in the hall.

a) the, a, ____, a

b) a, a, the, the

c) ____, the, the, the

d) the, a, the, a

22. What ____ wonderful frame it is! Is it made of ____ birch? ____ birch is my favourite tree.

a) ____, the, the

b) a, the, a

c) a, ____, the

d) ____, a, a

23. They went ____ side by ____ side, ____ hand in ____ hand silently towards the hedge, where ____ mayflowers, both pink and white, were in ____ full blossom.

a) ____, ____, the, the, ____, a

b) the, the ____, ____, ____, ____,

c) a, a, ____, ____, the, the

d) { t t ____, t t __ } ____

24. There are several ways of capturing ____ tigers. But ____ hunters must be very careful because ____ tiger is ____ ferocious beast.

a) ____, ____, the, a

b) the, ____, a, a

c) ____, the, a, the

d) ____, ____, the, the

25. During ____ last ten years she has been ____ head mistress of ____ elementary school.

a) the, ____, an

b) ____. the ____

c) ____, ____, ____

d) the, the, the

Test 3

Choose the right variant.

1. The next day, Sunday, they both worked ____ from ____ early morning.

a) hardly, the c) hard, ____

b) hard, the d) hardly, ____

2. You've been ____ working ____.

a) hardly, lately c) hard, late

b) hard, lately d) hardly, late

3. And one day he saw two riders in a glade of - Hyde Park ____ to the Ham Gate.

a) the, closely c) ____, close

b) ____, closely d) the, close

4. It is ___ early spring, but I don't think I ever remember _____ wonderful weather.

- a) ___, such, ___
- b) ___ such, a
- c) an, so, ___
- d) the, such, the

5. I have got too ___ time and my ___ care will be to find the ___ way to the village because ___ school I'm going to is at the ___ end.

- a) little, next, nearest, the, farthest
- b) a little, nearest, nearest, the, furthest
- c) few, near, next, a, farther
- d) little, next, next, ___, further

6. They had ___ walk in the morning, then spent ___ afternoon helping ___ friends to cut down trees. Actually they were ___, because ___ day was ___.

- a) ten-miles, ___, some, tired, ___ tiring
- b) ten-mile's, the, any, tiring, the, tired
- c) ten-mile, ___, ___, tiring, ___, tiring
- d) a ten-mile, the, some, tired, the, tiring

7 At the present time ___ people can afford to travel ___ abroad for their holidays.

- a) lees, ___
- b) lesser, the
- c) fewer, ___
- d) fewer, an

8. Granny can go ___ because she feels ___ very ___. But yesterday she could dress ___ without ___ help from me and then settled ___ in the armchair in the lounge.

- a) everywhere, herself, bad, herself, any, herself
- b) somewhere, ___, badly, ___, ___, ___.
- c) anywhere, herself, badly, ___, some, _
- d) nowhere, ___, bad, ___, any, herself

9. During ___ Middle Ages . ___ London increased twice ___ it was in size and wealth, But of course it is impossible to compare. ___ London of ___ Renaissance and ___ London of ___ nineties of our century.

- a) the, ___, as large as, the, the, the, the
- b) ___, ___, as large as, ___, ___, ___, the
- c) the, the, larger than, ___, the, .. ___
- d) the, ___, as larger as, the, the, the, the

10. Ann is ___ strange person. She has fallen in ___ love with Nick at ___ first sight. But I am sure that no sooner ___ to marry him ___ she will start to have a lot of doubt and finally she will refuse him.

- a) the, the, the, she will agree, than
- b) a, ___, the, will she agree, then
- c) a, ___, ___, will she agree, than
- d) a, ___, ___, she agrees, when

11. Let us hire ___ boat and go for a row down ___ River Lee, ___? The river is here twice _____ Thames at ___ Waterloo Bridge.

- a) a, the, shall we, as large as, the, ___
 b) the, ___, do we, as larger than, the, the
 c) a, the, don't we, as larger as, the, ___
 d) the, ___, shan't we, large as, ___, the
12. Well, I worked my way to ___ Suez on ___ board ___ ship whose captain had fallen ill.
 a) ___, ___, the c) ___, the, of
 b) the. ___. a d) the, ___, the
13. The ___ prisoner is tall, dark and has a beard. His looks ___ known and the police ___ seeking for him everywhere.
 a) escapings are, are c) escaped, is, are
 b) escaping, is, is d) escaped, are, are
14. She has ___ money to do ___ job. Her proceeds ___ to \$2___.
 a) great amount of, so, a, comes, millions
 b) a large amount, such, __, come, million
 c) a great amount of, such, a, come, million
 d) large amount of, so, ___, comes, millions
15. ___ she saw him, ___ she was, and ___ without him.
 a) The more often, the more happier, the more she felt lonely
 b) More often, happier, the lonelier she felt
 c) The oftener, the happier, the lonelier felt she
 d) The more often, the happier, the lonelier she felt
16. The professor looked ___ at the students' papers and then began to speak. His cold voice sounded___.
 a) quick, terrible c) quickly, terribly
 b) quickly, terrible d) quick, terribly
17. Of the two new teachers, one is ___ and ___,
 a) having experience, the others are not
 b) experienced, another is inexperienced
 c) experienced, the other is not
 d) experiencing, other lacks experience
18. Because the first pair of pants did not fit ___, he asked for ___,.
 a) properly, another pants
 b) proper, others pants
 c) proper, the others ones
 d) properly, another pair
19. John said that no. ___ car could go___.
 a) another, so fast like his car
 b) the other, as fast like his car
 c) others, as fast as the car of him
 d) other, as fast as his car
20. I asked two people how to get to ___ Mall, but ___ knew.
 a) the, either of them

- b) ____, none of them
 c) the, neither of them
 d) the, both of them

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№1

I. Откройте скобки, употребив глагол в правильной временной форме.

1. The boy (to refuse)_____to admit that he (to break)_____the window. So he (to send)_____home to bring his parents to school.
2. Look, it (to get)_____late. I (to miss)_____the ten o'clock train if I (not to hurry)_____. Jack said he (to come)_____to pick me up. I don't know why he (not to appear) _____ yet. Perhaps he (to get) _____into the traffic jam.
3. Yesterday Tom and Janice (to go)_____to the zoo. They had an adventure there. While they (to walk)_____by the giraffe, it (to begin)_____to chew Janice's hat.

II. Вставьте артикль, где необходимо.

1. ... forecast promises such ... good weather, but I don't believe it.
2. ... typist is ... person who types ... letters and reports.
3. Luckily ... advertisements were ready in ... time for ... exhibition.
4. I would like ... grapes for ... dessert.

III. Вставьте, правильный предлог или послелог, где необходимо.

1. Most people don't go ... holiday ... Christmastime.
2. Don't shout ... children, otherwise they'll get used ... it and will pay no attention ... your words.
3. It's ... to you to decide whether you'll join ... us or not.

IV. Составьте предложения, расположив слова в нужном порядке.

1. mistakes/Pat/number/has/fewest/the/pupils/all/of/made/the/of.
2. most/in/quality/honesty/is/the/admire/of/1/people/all.
3. when/known/you/since/have/Mr. Blake?

V. Закончите диалог вопросами, подходящими по смыслу.

Sue is back from the shops and she is talking to her husband Joe.

J: _____

S: I had to take a taxi because the bags were very heavy.

J: _____

S: Yes, I did. I got nearly everything I needed.

J: _____

S: Well, I went to the butcher's and to the bakery and to the grocer's.

J: _____

S: I don't remember how many rolls I have bought. Several, anyway.

J: _____

S: I didn't buy any steak because the butcher didn't have it at that early hour.

VI. Переведите на английский язык слова, данные в скобках.

1. Everyone can (делать) _____ mistakes.
2. If he really hates his job, why doesn't he look for (другая) _____ one.
3. Unfortunately I have so (мало) _____ opportunities to be of any help to you.
4. I am sorry for the people (которые) _____ have no sense of humour.
5. He usually gets up after the sun (встает) _____
6. There are several big parks in London (кроме) _____ Hyde Park.
7. Nobody can (сказать) _____ the difference between these two things.
8. I don't like to (одалживать) _____ things from anybody.

VII. Выберите правильный вариант.

1. a) My mother doesn't let me staying out late.
b) My mother doesn't let me to stay out late.
c) My mother doesn't let me stay out late.
2. a) He's been extremely busy last days.
b) He's been extremely busy these days.
c) He's been extremely busy last time.

VIII. Соедините по смыслу фразы из правой и левой колонок.

1. Is Ted still in hospital? a. I'm afraid not
2. Could I speak to Bob, please? b. I am afraid he does.
3. Does he have to go now? c. I am afraid so.

№1

Прочитайте текст два раза и выполните следующие задания.

Thirty years ago my family was one of the lucky ones and went on holiday, once a year for a walk. They went every year to the nearest seaside resort where there were a few traditionally run hotels, a beach, a little town and that was it. Today tourism is big business throughout the world and our expectations and life styles have greatly altered.

There are those people, especially environmentalists, who see the growth of tourism as a disaster for the environment as well as local cultures. Tourism has often meant huge hotel complexes, swimming pools, pollution and over-crowding that has destroyed many local communities. This has been the case on the Costa del Sol in Spain, which has been literally invaded by tourists for the past few decades. As the tourists start to look for more exotic places to go on holiday, the problem with protecting yet unspoiled areas in, for example, South East Asia, Central America and Africa grows.

Many of us have laughed at the commercial that shows an American tourist group on a sightseeing coach in Norway. Whenever the guide points out a local sight of interest, someone on the coach spots a McDonald's or another American Company on the other side of the coach, and everyone's attention is drawn to that. This is a good example of how many people, who go abroad on holiday, are actually more interested in experiencing familiar surroundings than discovering the local culture. As a result, travel companies try to make the resorts look as much as possible like the environment the tourists are used to.

Yet the growth of tourism has opened up parts of the world and enabled travellers to go to places they could only have dreamed of thirty years ago. The meeting of different cultures in this way has led to a greater mingling of peoples and cultures and habits. Take food for example: Italian dishes such as spaghetti and Spanish rice dishes such as paella, are nowadays eaten all over the world.

On a more serious level, tourism is often the developing countries' most important source of income. Foreign tourists bring in much needed foreign currency and this can help that country buy equipment and goods from abroad. In this way tourism is good for an area of the country.

Test № 1

	<p>I. Определите, верны (True) или неверны (False) следующие утверждения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Some people think that the growth of tourism has been harmful to nature. 2. Many tourists on a holiday abroad laugh at Me Donald's or other American companies. 3. Costa del Sol in Spain hadn't been a popular tourist place until a few decades ago. 4. Tourism has led to the disappearance of many cultures. <p>II. Ответьте на следующие вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Where did the narrator's family usually go on holiday 30 years ago? 2. Where do tourists today try to find more exotic places for a holiday? 3. Why has tourism destroyed many local communities? 4. What dishes are nowadays eaten all over the world? <p>III. Исправьте предложения в соответствии с содержанием текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Travel companies try to make the resorts look different from the environment the tourists are used to. 2. Tourism is often the most important source of culture for developing countries. <p>6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций</p> <p>The table below lists useful expressions that you can use to signpost the various parts of your presentation.</p> <p>Signposting</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Function</th> <th>Language</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Introducing the subject</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • I'd like to start by... • Let's begin by... • First of all, I'll... • Starting with... • I'll begin by... </td> </tr> <tr> <td>Finishing one subject...</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Well, I've told you about... • That's all I have to say about... • We've looked at... • So much for... </td> </tr> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ...and starting another • Now we'll move on to... • Let me turn now to... • Next... • Turning to... • I'd like now to discuss... • Let's look now at... </td> </tr> <tr> <td>Analysing a point and giving recommendations</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Where does that lead us? • Let's consider this in more detail... • What does this mean for ABC? • Translated into real terms... </td> </tr> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Giving an example • For example,... </td> </tr> </tbody> </table>	Function	Language	Introducing the subject	<ul style="list-style-type: none"> • I'd like to start by... • Let's begin by... • First of all, I'll... • Starting with... • I'll begin by... 	Finishing one subject...	<ul style="list-style-type: none"> • Well, I've told you about... • That's all I have to say about... • We've looked at... • So much for... 		<ul style="list-style-type: none"> • ...and starting another • Now we'll move on to... • Let me turn now to... • Next... • Turning to... • I'd like now to discuss... • Let's look now at... 	Analysing a point and giving recommendations	<ul style="list-style-type: none"> • Where does that lead us? • Let's consider this in more detail... • What does this mean for ABC? • Translated into real terms... 		<ul style="list-style-type: none"> • Giving an example • For example,...
Function	Language												
Introducing the subject	<ul style="list-style-type: none"> • I'd like to start by... • Let's begin by... • First of all, I'll... • Starting with... • I'll begin by... 												
Finishing one subject...	<ul style="list-style-type: none"> • Well, I've told you about... • That's all I have to say about... • We've looked at... • So much for... 												
	<ul style="list-style-type: none"> • ...and starting another • Now we'll move on to... • Let me turn now to... • Next... • Turning to... • I'd like now to discuss... • Let's look now at... 												
Analysing a point and giving recommendations	<ul style="list-style-type: none"> • Where does that lead us? • Let's consider this in more detail... • What does this mean for ABC? • Translated into real terms... 												
	<ul style="list-style-type: none"> • Giving an example • For example,... 												

	<ul style="list-style-type: none"> • A good example of this is... • As an illustration,... • To give you an example,... • To illustrate this point... <p>Dealing with questions</p> <ul style="list-style-type: none"> • We'll be examining this point in more detail later on... • I'd like to deal with this question later, if I may... • I'll come back to this question later in my talk... • Perhaps you'd like to raise this point at the end... • I won't comment on this now... <p>Summarising and concluding</p> <ul style="list-style-type: none"> • In conclusion,... • Right, let's sum up, shall we? • I'd like now to recap... • Let's summaries briefly what we've looked at... • Finally, let me remind you of some of the issues we've covered... • If I can just sum up the main points... <p>Ordering</p> <ul style="list-style-type: none"> • Firstly...secondly...thirdly...lastly... • First of all...then...next...after that...finally... • To start with...later...to finish up... <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине: Письменная часть: 1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут. 2. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.</p> <p>Устный экзамен 1-й вопрос – Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем. 2-й вопрос – Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений. 3-й вопрос – Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз. Время для подготовки к ответу– 60 минут.</p>
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2</p>

семестре.

**Текущий контроль
Примеры тестовых заданий**

1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5.
2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7
3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9.
4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12.
5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25.
6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).

24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.

31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).
25. Виды тропов.
26. Речевые амплификации и их разновидности.
27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.
28. Изобразительные средства и доводы.
29. Виды и функции деловых документов.
30. Личные документы.
31. Служебные документы.
32. Распорядительные документы.
33. Административно-организационные документы.
34. Информационно-справочные документы.
35. Деловые письма.
36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.

	<p>37. Особенности делового телефонного разговора. 38. Способы, формы, типы и методы рекламы. 39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста. Жанры рекламы.</p>								
<p>Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 1 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком. Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5) Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут. Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:</p> <table data-bbox="616 861 1131 1037"> <tr> <td>2 «неудовлетворительно»</td> <td>- 0 – 12 баллов</td> </tr> <tr> <td>3 «удовлетворительно»</td> <td>- 13 – 17 баллов</td> </tr> <tr> <td>4 «хорошо»</td> <td>- 18 – 22 баллов</td> </tr> <tr> <td>5 «отлично»</td> <td>- 23 - 25 баллов</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Вариант № 1</p> <p>1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства; б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них; в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды; г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз; <p>2. Как называется наружная оболочка земли?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) биосфера 	2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов	3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов	4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов	5 «отлично»	- 23 - 25 баллов
2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов								
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов								
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов								
5 «отлично»	- 23 - 25 баллов								

б) гидросфера

в) атмосфера

г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

а) жизнедеятельность

б) деятельность

в) безопасность

г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;

б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;

в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;

г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

а) тиндализацией;

б) стерилизацией;

в) пастеризацией;

г) кипячением;

7. Мониторинг - это:

а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;

б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;

в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;

г) составная часть экспертизы;

8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:

а) органы прокуратуры;

б) объединения граждан;

в) Министерства и ведомства;

г) профсоюзы;

9. Безопасность – это?

а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития

- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
 г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убитие здоровью человека.
- 10. Цель БЖД как науки**
- а) безопасность
 б) опасность
 в) риск
 г) таксономия
- 11. Здоровье**
- а) наука, изучающая строение тела человека;
 б) главная функция живой материи;
 в) отражение психических функций человека;
 г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
- 12. Риск**
- а) номенклатура опасности;
 б) количественная оценка опасности;
 в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
 г) поиск причин.
- 13. Идентификация опасности**
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
 б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
 в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
 г) последовательное достижение целей.
- 14. Если землетрясение застало Вас в дороге:**
- а) увеличьте скорость движения;
 б) поставьте машину в укрытие;
 в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
 г) немедленно остановите машину.
- 15. Какие опасности относятся к техногенным?**
- а) геологические;
 б) производственные аварии и катастрофы;
 в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
 г) геофизические.
- 16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:**
- а) Сибири;
 б) Северного Кавказа;
 в) Южного Урала;
 г) Камчатки и Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

20. Что относится к психическому раздражению?

- а) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость;
- в) мышление, грубость, воображение;
- г) рассеянность, резкость, грубость.

21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

22. Работоспособность характеризуется:

- а) количеством выполнения работы;
- б) количеством выполняемой работы;
- в) количеством и качеством выполняемой работы;
- г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.

23. Переохлаждение организма может быть вызвано:

- а) повышения температуры;
- б) понижением влажности;
- в) при уменьшении теплоотдачи;
- г) при понижении температуры и увеличении влажности.

24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?

- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

25. Ураган относится к опасностям в:

- а) литосфере;
- б) атмосфере;
- в) не относится к опасностям;
- г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

- а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

- а) солнечная радиация
- б) метеориты
- в) гамма-излучение
- г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

6. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;

- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
г) наружная оболочка земли.
- 8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?**
- а) гидросфера
б) литосфера
в) техносфера
г) атмосфера
- 9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**
- а) жизнедеятельность
б) деятельность
в) безопасность
г) опасность
- 10. Безопасность – это?**
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека
- 11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?**
- а) опасность
б) жизнедеятельность
в) безопасность
г) деятельность
- 12. Какие опасности относятся к техногенным?**
- а) геологические;
б) производственные аварии и катастрофы;
в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
г) геофизические.
- 13. Какие опасности классифицируются по происхождению?**
- А) антропогенные
Б) импульсивные
В) кумулятивные
Г) биологические
- 14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**
- а) смешанные
б) импульсивные
в) техногенные
г) экологические

	<p>15. К экономическим опасностям относятся? а) природные катаклизмы б) наводнения в) производственные аварии г) загрязнение среды обитания</p> <p>16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам: А) биологические Б) природные В) антропогенные Г) экономические</p> <p>17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это? а) опасное состояние б) допустимое состояние в) чрезвычайно – опасное состояние г) комфортное состояние</p> <p>18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете? а) 10 б) 5 в) 7 г) 4</p> <p>19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу? а) опасное состояние б) чрезвычайно опасное состояние в) комфортное состояние г) допустимое состояние</p> <p>20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве? а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%</p> <p>21. Какое желаемое состояние объектов защиты? а) безопасное б) допустимое в) комфортное г) опасное</p> <p>22. Ураган в 7 баллов характеризуется: а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра в) шторм, ветер сносит лёгкие строения г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома</p> <p>23. Что относится к опасностям в гидросфере? а) сильные заносы и метели б) наводнения в) схождения снежных лавин г) оползни</p> <p>24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?</p>
--	--

- а) ураган
- б) землетрясение
- в) снежные заносы и метели
- г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;
- в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс - это:

- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
- б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

6. Вредный производственный фактор - это:

- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;

- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
г) фактор химической и биологической природы.
- 7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:**
- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
б) урбанизированной территорией;
в) зоной экологического бедствия;
г) агломерацией.
- 8. Живое вещество планеты называется:**
- а) ноосферой;
б) биотой;
в) биосферой;
г) биосинтезом.
- 9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**
- а) смешанные;
б) импульсивные;
в) техногенные;
г) экологические.
- 10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**
- а) опасное состояние;
б) чрезвычайно опасное состояние;
в) комфортное состояние;
г) допустимое состояние.
- 11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?**
- а) пространственный комфорт;
б) тепловой комфорт;
в) социально-психические потребности;
г) экономические потребности.
- 12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?**
- а) предприятия пищевой промышленности;
б) предприятия медико-биологической промышленности;
в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
г) предприятия бумажной промышленности.
- 13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?**
- а) землетрясение;
б) оползни;
в) ураган;
г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

- а) трещины в грунте;
- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий изменяется уровень грунтовых вод;
- г) трещины в земной коре до 1 метра.

15. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

16. Оползни могут привести к:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

17. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

19. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

22. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4**1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:**

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

4. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в

<p>сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;</p> <p>б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;</p> <p>в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;</p> <p>г) составная часть экспертизы.</p> <p>5. Цель БЖД как науки</p> <p>а) безопасность</p> <p>б) опасность</p> <p>в) риск</p> <p>г) таксономия</p> <p>6. Безопасность – это?</p> <p>а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;</p> <p>б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;</p> <p>в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;</p> <p>г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.</p> <p>7.Идентификация опасности</p> <p>а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;</p> <p>б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;</p> <p>в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;</p> <p>г) последовательное достижение целей.</p> <p>8. Если землетрясение застало Вас в дороге:</p> <p>а) увеличьте скорость движения;</p> <p>б) поставьте машину в укрытие;</p> <p>в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;</p> <p>г) немедленно остановите машину.</p> <p>9. Здоровье</p> <p>а) наука, изучающая строение тела человека;</p> <p>б) главная функция живой материи;</p> <p>в) отражение психических функций человека;</p> <p>г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;</p> <p>10.Риск</p> <p>а) номенклатура опасности;</p> <p>б) количественная оценка опасности;</p>

- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

11. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

12. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

15. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;

	<p>в) техногенные; г) экологические.</p> <p>18. К экономическим опасностям относятся?</p> <p>а) природные катаклизмы; б) наводнения; в) производственные аварии; г) загрязнение среды обитания.</p> <p>19. Здоровье</p> <p>а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека; г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;</p> <p>20. Риск</p> <p>а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин.</p> <p>21. Идентификация опасности</p> <p>а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы; в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей.</p> <p>22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?</p> <p>а) опасное состояние б) чрезвычайно опасное состояние в) комфортное состояние г) допустимое состояние</p> <p>23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?</p> <p>а) 70%; б) 50%; в) 90%; г) 100.</p> <p>24. Какое желаемое состояние объектов защиты?</p> <p>а) безопасное; б) допустимое; в) комфортное;</p>
--	---

г) опасное.

25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера;
- б) гидросфера;
- в) атмосфера;
- г) литосфера.

2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера;
- б) техносфера;
- в) атмосфера;
- г) гидросфера.

3. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

4. Что такое ноосфера?

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

- а) гидросфера;
- б) литосфера;
- в) техносфера;
- г) атмосфера.

6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

- а) солнечная радиация;
б) метеориты;
в) гамма-излучение;
г) солнечная энергия.
- 7. Сколько функций БЖД существует?**
а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
- 8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**
а) жизнедеятельность;
б) деятельность;
в) безопасность;
г) опасность.
- 9. Безопасность – это?**
а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
- 10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?**
а) опасность;
б) жизнедеятельность;
в) безопасность;
г) деятельность.
- 11. Какие опасности относятся к техногенным?**
а) геологические;
б) производственные аварии и катастрофы;
в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
г) геофизические.
- 12. Какие опасности классифицируются по происхождению?**
а) антропогенные;
б) импульсивные;
в) кумулятивные;
г) биологические.
- 13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**
а) смешанные;

- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

14. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- а) биологические;
- б) природные;
- в) антропогенные;
- г) экономические.

16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

- а) опасное состояние;
- б) допустимое состояние;
- в) чрезвычайно – опасное состояние;
- г) комфортное состояние.

17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;

<p>г) опасное.</p> <p>21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?</p> <p>а) индивидуальный риск; б) социальный риск; в) допустимый риск; г) безопасность.</p> <p>22. Гомеостаз обеспечивается:</p> <p>а) гормональными механизмами; б) нейрогуморальными механизмами; в) барьерными и выделительными механизмами; г) всеми механизмами перечисленными выше.</p> <p>23. Анализаторы – это?</p> <p>а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов; б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма; в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека; г) величина функциональных возможностей человека.</p> <p>24. К наружным анализаторам относятся:</p> <p>а) зрение; б) давление; в) специальные анализаторы; г) мышцы.</p> <p>25. К внутренним анализаторам относятся:</p> <p>а) специальные; б) обонятельные; в) болевой; г) зрение.</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности. 2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины. 3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем. 4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
--

	<p>5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.</p> <p>6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.</p> <p>7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».</p> <p>8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.</p> <p>9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.</p> <p>10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.</p> <p>11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.</p> <p>12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.</p> <p>13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.</p> <p>14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.</p> <p>15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.</p> <p>16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.</p> <p>17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.</p> <p>18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.</p> <p>19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.</p> <p>20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.</p> <p>21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.</p> <p>22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.</p> <p>23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.</p> <p>24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.</p> <p>25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.</p> <p>26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.</p> <p>27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.</p> <p>28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования</p>
--	--

пищевых добавок.

29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.
36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС

9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.
16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.

	<p>17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.</p> <p>18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.</p> <p>19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.</p> <p>20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.</p> <p>21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.</p> <p>22. Классификация ЧС.</p> <p>23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.</p> <p>24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.</p> <p>25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.</p> <p>26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.</p> <p>27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.</p> <p>28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).</p> <p>29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».</p> <p>30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.</p> <p>31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.</p> <p>32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.</p> <p>33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.</p> <p>34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.</p> <p>35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.</p> <p>36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.</p> <p>37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.</p> <p>38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.</p> <p>39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.</p> <p>40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.</p> <p>41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.</p> <p>42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.</p> <p>43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса</p>
--	--

	<p>БЖД.</p> <p>44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.</p> <p>45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.</p> <p>46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).</p> <p>47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».</p> <p>48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.</p> <p>49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации.</p> <p>Санитарные потери.</p> <p>50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.</p> <p>51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.</p> <p>52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.</p> <p>53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).</p> <p>54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.</p> <p>55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.</p> <p>56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.</p> <p>57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.</p> <p>58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.</p> <p>59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.</p> <p>60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.</p> <p>61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.</p> <p>62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.</p> <p>63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).</p> <p>64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.</p> <p>66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.</p> <p>67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.</p>
--	---

	<p>68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.</p> <p>69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.</p> <p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p> <p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).</p>
<p>Б1.Б.6 Психология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и задачи психологии. 2. Психология в системе знаний. 3. Методы психологического исследования. 4. Основные разделы психологии. 5. Структура психики человека. 6. Психика и особенности строения мозга. 7. Основные функции психики. 8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе. 9. Виды ощущений. 10. Понятие о восприятии. 11. Основные свойства восприятия. 12. Общая характеристика внимания. 13. Свойства внимания. 14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти. 15. Виды памяти. 16. Общая характеристика воображения.

17. Уровни памяти.
18. Виды воображения.
19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления.
20. Мыслительные операции.
21. Формы мышления.
22. Виды мышления.
23. Мыслительный процесс.
24. Закономерности мышления.
25. Качества мышления и структура интеллекта.
26. Понятие об эмоциях.
27. Эмоциональные качества личности.
28. Расстройства мышления.
29. Физиологические основы эмоций и чувств.
30. Свойства и виды эмоций.
31. Высшие эмоции-чувства.
32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).
33. Воля, волевые качества личности.
34. Понятие и структура личности.
35. Мотивация поведения личности.
36. Деятельность.
37. Типы темперамента и их психологические характеристики.
38. Типы акцентуаций характера.
39. Способности.
40. Характер и его формирование.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Мышление как психический познавательный процесс и способы его активизации.
2. Теоретические основы изучения темперамента.
3. Развитие воли как способности к управлению поведением (дошкольный возраст).
4. Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.
5. Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.
6. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
7. Тревожность как психическое состояние.
8. Особенности внимания как психического процесса и его развитие.
9. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.
10. Приемы и средства развития памяти человека.
11. Потребностно - мотивационная сфера личности.
12. Самооценка и ее измерение.
13. Механизмы саморегуляции личности.
14. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы.
15. Исследование профессиональной направленности учащихся старших классов.

16. Наблюдение как метод психологического исследования
17. Беседа как метод психологического исследования
18. Экспериментальные методы психологического исследования
19. Понятие о психике. Функции психического
20. Особенности психики человека и ее отличие от психики животного
21. Понятие сознания и самосознания
22. Понятие бессознательного. Классификация неосознаваемых психических явлений
23. Развитие психики человека в филогенезе
24. Развитие психики человека в онтогенезе
25. Функциональные (физиологические) механизмы психики.
26. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность»
27. Психологическая структура личности
28. Понятие, типологии, структура, свойства темперамента
29. Понятие и структура характера. Формирование характера
30. Эмоции и чувства человека. Теории эмоций
31. Понятие самосознания и Я-концепции личности
32. Понятие и характеристика способностей.
33. Происхождение и развитие способностей. Виды способностей
34. Понятия «одаренность», «талант» «гениальность»
35. Понятие и структура деятельности
36. Понятие о воле и волевых процессах
37. Понятие и виды адаптации
38. Классификация потребностей и мотивов
39. Направленность личности

Контрольные вопросы и задания для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины «Психология»

Раздел I. Психология как наука.

1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?
4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?
6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?
7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?
8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?
9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?
11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-

исследователю следование этим принципам?

12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.
13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?
14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?
15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?
16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?
17. Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?
18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?
19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?
20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?
21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?
22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».
23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?

Раздел II. Познавательные психические процессы

1. Что такое ощущения? Какую роль играют ощущения в жизни человека?
2. Назовите основные характеристики ощущений.
3. Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?
4. Какие факторы оказывают влияние на развитие ощущений? Как развиваются ощущения в онтогенезе человека?
5. Как определяют пороги чувствительности, как можно измерить чувствительность?
6. Всегда ли действие раздражителя вызывает ощущения?
7. Какие возможны нарушения ощущений? Каковы возможности их коррекции у человека?
8. Охарактеризуйте восприятие как познавательный психический процесс.
9. В чем заключается взаимосвязь ощущения и восприятия?
10. Что вы знаете об иллюзиях восприятия?
11. В чем проявляются индивидуальные различия в восприятии?
12. Раскройте основные закономерности развития восприятия у детей.
13. Дайте характеристику внимания как психического явления.
14. Какие вы знаете виды внимания? Опишите их.
15. Может ли одновременно проявляться несколько свойств внимания? Докажите с помощью примеров.
16. Назовите факторы, ослабляющие внимание.
17. Дайте характеристику памяти как психического явления.
18. Охарактеризуйте основные свойства памяти.
19. Расскажите об индивидуальных особенностях памяти.

20. Можно ли тренировать память? Какие существуют мнемические приемы и способы?

21. Определите мышление и речь.

22. Охарактеризуйте основные типы мышления.

23. Расскажите о формах и операциях мышления.

24. дайте характеристику индивидуальным особенностям мышления.

РАЗДЕЛ III. Эмоционально-волевые процессы личности

1. Можно ли утверждать, что эмоции заразительны?

2. Почему люди испытывают трудности в проявлении чувств?

3. Когда и почему у человека может возникнуть желание уничтожить собственное чувство?

4. Почему люди говорят, что их чувства сильнее их?

5. Может ли человек испугаться собственного чувства? Почему?

6. Может ли человек у себя сам воспитать чувства?

РАЗДЕЛ IV. Психические свойства личности

1. Что такое характер и черты характера?

2. Почему люди имеют типичные для определенной исторической эпохи черты характера?

3. Какие существуют типологии характера?

4. В чем различие характера и темперамента?

5. Каково соотношение личности и характера?

6. Как формируется характер?

7. Что такое темперамент как природное свойство личности?

8. Что вы знаете об исследованиях темперамента?

9. Что является физиологической основой темперамента?

10. В чем достоинства и недостатки каждого типа темперамента?

11. Какой тип темперамента у вас? Докажите это.

12. Сформировался ли у вас индивидуальный стиль деятельности? В чем он выражается?

13. Какова роль способностей в жизни человека?

14. Определите понятие «способности». Опишите их виды.

15. Какие способности называются актуальными. Какие – потенциальными?

16. Охарактеризуйте уровни способностей.

17. Каковы условия формирования способностей?

18. Какова роль задатков и социально-обусловленных качеств человека в формировании способностей?

19. В чем выражается соотношение способностей и успешности обучения?

РАЗДЕЛ V. Личность в деятельности и общении

1. Обоснуйте понятия «Человек. Личность. Индивид. Индивидуальность».

2. Перечислите основные закономерности зарождения, развития и формирования личности.

3. Назовите структуру личности (по Платонову, по Фрейдю).

4. В чём проявляется активность личности? Источники активности личности.

5. Охарактеризуйте понятие потребностей. Какие виды потребностей Вы знаете?

6. Общая характеристика мотивации (понятие о мотивах поведения, виды мотивов).

7. Что такое «самосознание личности»? Самооценка и уровень притязаний.

	8. Охарактеризуйте понятия «интересы», «убеждения» и «мировоззрение» личности. 9. Понятие о деятельности. Какова психологическая структура деятельности. 10. Какие виды деятельности Вы знаете? 11. Дайте определение понятия «общение» и его структуры. 12. Характеристика навыков и привычек. Перечислите основные этапы освоения навыков и умений. 13. Какова роль среды, наследственности и активности в формировании личности. 14. Какие движущие силы развития личности вы знаете? 15. Назовите современные психологические теории личности.
Б1.Б.7 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Доклады студентов, выступление на семинарах.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).</p> <p>Вопросы зачёту по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика 2. Культурная политика как основа социокультурного управления 3. Субъекты и объекты культурной политики 4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России 5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса 6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества 7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций» 8. Культура в условиях глобализации и глокализации 9. Геополитическая составляющая культуры

10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте
33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
34. Институты культурной жизни в системе культурной политики
35. Информационное обеспечение сферы культуры

	<p>36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ</p> <p>37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира</p> <p>38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»</p> <p>39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство</p> <p>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»</p>
<p>Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (устный опрос, - письменные индивидуальные задания; - расчетно-аналитические задания, - тестирование и др.) <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные ответы, - письменные работы, - практические и лабораторные работы, - оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, - реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС). <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).</p> <p style="text-align: center;">Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Задание 1.</p> <p>Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «коммерция»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) торговля; 2) управление; 3) исследование рынка; 4) слежение; 5) проверка. <p>Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)с куплей товаров и/или услуг;

- 2) с продажей товаров и/или услуг;
- 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг;
- 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;
- 5) с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.

Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?

- 1) внутриотраслевые и межотраслевые;
- 2) транзитные поставки и поставки через склад;
- 3) прямые и опосредованные;
- 4) краткосрочные и долгосрочные;
- 5) международные и национальные.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сущность экономики коммерции.
2. Понятие и основные признаки предприятия.
3. Предприятия розничной торговли.
4. Предприятия оптовой торговли.

5. Объединения торговых предприятий.
6. Понятие розничного товарооборота.
7. Анализ розничного товарооборота.
8. Роль и функции оптовой торговли.
9. Анализ показателей деятельности оптового предприятия.
10. Структура оборотных средств торговых предприятий.
11. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов.
12. Анализ и нормирование товарных запасов.
13. Состав и назначение основных фондов.
14. Эффективность использования основных фондов.
15. Воспроизводство и оценка основных фондов.
16. Эффективность капитальных вложений
17. Нематериальные активы.
18. Трудовые отношения в сфере культуры.
19. Организация оплаты труда на торговом предприятии.
20. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры.
21. Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
22. Анализ издержек обращения.
23. Методика расчета основных статей издержек обращения.
24. Основы ценообразования.
25. Порядок формирования регулируемых цен.
26. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
27. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры.
28. Показатели рентабельности торгового предприятия.
29. Факторы, влияющие на прибыль.
30. Распределение и использование прибыли в сфере культуры.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Принципы формирования прибыли в сфере культуры.
2. Психология этика коммерческой деятельности.
3. Коммерческая информация и ее защита.

4. Организация биржевой торговли.
5. Организация торговли на аукционах.
6. Организация рекламно- информационной деятельности по сбыту товаров.
7. Особенности коммерческой работы при внешне экономической деятельности.
8. Организация таможенных операций.
9. Теории международной торговли: классические теории (теория абсолютных преимуществ, теория сравнительных преимуществ, теория Хекшера - Олина).
10. Теории международной торговли.
11. Международная торговля и мировое хозяйство.
12. Международная торговля и мировые товарные рынки.
13. Торговля сырьевыми товарами и продовольствием.
14. Торговые отношения в Европе.
15. Международная торговля услугами.
16. Международный технологический обмен.
17. Международный туризм.
18. Лизинг- разновидность арендных отношений.
19. История торгового предпринимательства в России.
20. Организация управления коммерческой деятельностью

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Сущность коммерческой деятельности в сфере культура
2. Распределение и использование прибыли в сфере культура
3. Понятие и основные признаки предприятия
4. Факторы, влияющие на прибыль
5. Предприятия розничной торговли
6. Показатели рентабельности торгового предприятия
7. Предприятия оптовой торговли
8. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура
9. Объединения торговых предприятий
10. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним
11. Понятие розничного товарооборота
12. Факторы, влияющие на прибыль

13. Роль и функции оптовой торговли
14. Методика расчета основных статей издержек обращения
15. Анализ показателей деятельности оптового предприятия
16. Состав затрат, включаемых в издержки обращения
17. Структура оборотных средств торговых предприятий
18. Организация оплаты труда на торговом предприятии
19. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов
20. Трудовые отношения в сфере культуры
21. Анализ и нормирование товарных запасов
22. Эффективность капитальных вложений
23. Состав и назначение основных фондов
24. Нематериальные активы
25. Воспроизводство и оценка основных фондов
26. Анализ издержек обращения
27. Эффективность использования основных фондов
28. Производительность труда и методы ее измерения
29. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры
30. Индексный анализ товарооборота

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Особенности развития бизнес-планирования в России.
2. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
3. Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.
4. Принципы бизнес – планирования.
5. Виды бизнес-планирования.
6. Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования.
7. Система инвестиционных бизнес -проектов и их классификация.
8. Отличительные признаки инвестиционного бизнес - проекта.
9. Методика разработки бизнес-плана.
10. Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании.
11. Структура бизнес-плана.
12. Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана.
13. Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.

	<ol style="list-style-type: none"> 14. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане. 15. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане. 16. Маркетинг план и его роль в бизнес-плане. 17. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане. 18. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане. 19. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане. 20. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане. 21. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта. 22. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия. 23. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта. 24. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности. 25. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане. 26. Определение категории «предпринимательский риск». 27. Классификация предпринимательских рисков. 28. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями. 29. Пути снижения рисков 30. Пути снижения внешних предпринимательских рисков. 31. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков. 32. Методика оценки бизнес – планов. 33. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана. 34. Экономическая эффективность бизнес-планов. 35. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.
<p>Б1.Б.9 Педагогика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>1. Категориями педагогики являются:</p>

	<ul style="list-style-type: none">- теория, система, методология, технология- образование, воспитание, обучение- социализация, культура, наука- образование, воспитание, обучение, развитие <p>2. Основной структурной единицей педагогического процесса является:</p> <ul style="list-style-type: none">- личность педагога- педагогическая технология- педагогическая задача- метод обучения <p>3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения:</p> <ul style="list-style-type: none">- объект-объектные- субъект-субъектные- объект-субъектные- субъект-объектные <p>4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:</p> <ul style="list-style-type: none">- экспериментом- наблюдением- анкетированием- тестированием <p>5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитанием- обучением- развитием- формированием <p>6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется:</p> <ul style="list-style-type: none">- социальной педагогией- специальной педагогией- педагогией третьего возраста- коррекционной педагогией <p>7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:</p> <ul style="list-style-type: none">- самовоспитания- обучения- авторитарного воспитания- гуманистического воспитания <p>8. Основоположником научной педагогики в России является:</p> <ul style="list-style-type: none">- К.Д. Ушинский- Я.А. Коменский- Л.Н. Толстой- Ю.К. Бабанский
--	--

	<p>9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегические - тактические - дидактические - оперативные <p>10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание - обучением - образованием - социализацией <p>11. Коррекционная педагогика занимается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучением в группах продленного дня - развитием одаренных детей - определением индивидуальных способностей - обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями <p>12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие - мотивация - воспитание - переживание <p>13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание - обучение - самообразование - образование <p>14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цивилизация - развитие - социализация - активность <p>15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогика - Министерство образования - образовательная система - педагогический процесс <p>16. Что является предметом педагогики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение - воспитание - образование как педагогический процесс
--	---

- развитие
- 17. Социализация – это:
 - оказание помощи нуждающимся людям
 - активное участие в жизни общества
 - процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
 - борьба против общественного неравенства
- 18. Каким процессом является воспитание:
 - стихийным
 - внешним
 - государственным
 - целенаправленным

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.
9. Личностно ориентированное обучение.
10. Игра как метод активизации учения.
11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.
14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.
20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.
24. Современные концепции воспитания.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.

3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура уроков.
22. Планирование урока.
23. Анализ урока.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25. Специфика процесса воспитания.
26. Сущность процесса воспитания.
27. Содержание процесса воспитания.
28. Закономерности и принципы воспитания.
29. Методы воспитания, их классификация.
30. Характеристика методов организации деятельности школьников.
31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.
32. Характеристика методов формирования сознания школьников.
33. Формы воспитания.
34. Закономерности процесса обучения.
35. Образовательная система России.
36. Характеристика средств обучения.
37. Педагогический процесс как система и целостное явление.
38. Развитие и социализация личности в семье.
39. Цели и задачи образования.
40. Развитие личности в коллективе.
41. Принципы образовательной политики в РФ.
42. Управление образовательными системами.

	<p>43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. 44. Правовые основы семейного воспитания.</p>
<p>Б1.Б.10 Основы права</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос письменные индивидуальные задания, <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • письменные индивидуальные задания <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме коллоквиума или тестирования (в группах, в которых отсутствуют зачеты)</p> <p style="text-align: center;">Примеры тестовых заданий (ситуаций) Тест для самопроверки знаний:</p> <p>1. Какое краткое определение соответствует понятию «государства»? А) - это все окружающее правителя (государя); Б) - это форма организации общества, основной институт политической системы; В) - это единственный собственник всех средств производства.</p> <p>2. Право возникло: А) - позже государства; Б) - раньше государства; В) - параллельно с государством.</p> <p>3. Право – система норм: А) - установленная государством; Б) - одобренная народом; В) - предписанная свыше.</p>

4. К какой части правовой нормы справедливо определение: «вид и мера наказания, если субъекты не выполнили предписания нормы, или поощрения за соблюдение рекомендуемых действий»?

- А) - гипотеза;
- Б) - диспозиция;
- В) - санкция.

5. Каково второе название конституционного права?

- А) - основное право;
- Б) - государственное право;
- В) - управленческое право.

6. Какой отрасли права соответствует определение: «Отрасль права, нормы которой регулируют формы и порядок организации и деятельности крестьянских и фермерских хозяйств, их выборных органов, межхозяйственных предприятий, организаций и их объединений»?

- А) - хозяйственное право;
- Б) - сельскохозяйственное право;
- В) - земельное право.

7. Какая самая, по общему мнению, объемная отрасль права?

- А) - административное право;
- Б) - уголовное право;
- В) - гражданское право.

8. Наказание по закону следует за:

- А) - намерениями, запрещенными по закону;
- Б) - действиями, запрещенными законом;
- В) - незнанием закона.

9. Когда принята ныне действующая конституция РФ?

- А) - 13 декабря 1992 года;
- Б) - 12 декабря 1992 года;
- В) - 12 декабря 1993 года.

10. Что такое «апатрид»?

- А) - то же самое, что и космополит;
- Б) - иностранный гражданин;
- В) - лицо без гражданства.

11. Что, по конституции РФ, является высшей ценностью государства?

- А) - процветание государства;
- Б) - права человека;
- В) - сохранение целостности и нерушимости государства и государственных границ.

12. Сколько субъектов федерации в РФ?

- А) - 99
- Б) - 78
- В) – 83

13. Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в управлении делами государства:

- А) - непосредственно;
- Б) - через своих представителей;
- В) - обоими путями.

14. Все ли субъекты имеют право иметь собственную конституцию?

- А) - все;
- Б) - только республики;
- В) - только республики и области.

15. Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу и:

- А) - косвенное действие;
- Б) - прямое действие;
- В) - обратное действие.

16. Для чего нужен конституционный суд?

- А) - чтобы следить за точным и единообразным исполнением Конституции;
- Б) - для толкования норм Конституции РФ и разрешения споров между органами власти РФ и ее субъектов;
- В) - для обеспечения верховенства Конституции.

17. Отрицание значения права иначе можно назвать....

- А) - правовой нигилизм;
- Б) - правовой абсентизм;
- В) - правовой аскетизм.

18. Автор «Утопии»:

- А) - Монтескье;
- Б) - Томас Мор;
- В) - Джон Локк.

19. По отношению к какому компоненту права справедливо определение: «основные идеи, исходные положения или ведущие начала процесса формирования, развития и функционирования права»?

- А) - принцип права;
- Б) - метод права;
- В) - технология права.

20. Полная дееспособность в РФ наступает в возрасте:

- А) - 16 лет;
- Б) - 18 лет;
- В) - 21 года.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что такое правопонимание?
2. Какие теории правопонимания Вам известны?
3. По каким критериям формируется тип правопонимания?

4. Как Вы представляете современные подходы к определению сущности права?
5. Какая из теорий происхождения права Вам представляется наиболее убедительной и почему?
6. Какие этапы в становлении права Вы можете назвать?
7. Какие формы регулирования общественных отношений первобытнообщинного общества Вам известны?
8. Какая из теорий происхождения государства кажется Вам наиболее убедительной и почему?
9. Какова роль права в оформлении государственной власти?
10. В чем Вы видите назначение государства?
11. Какие из функций государства Вы считаете наиболее важными?
12. По каким основаниям можно классифицировать функции государства?
13. Существует ли зависимость между сущностью государства и его функциями?
14. Как Вы полагаете, имеются ли основания для отмирания государства как способа организации публичной власти?
15. Какая из типологий государства поддерживается Вами?
16. Что служит источником смены типов государств?
17. В чем Вы видите социальную роль государства?
18. Определите основные элементы формы Российского государства.
19. Существует ли зависимость между элементами формы государства?
20. Какие виды политического режима Вы знаете?
21. Сравните федеративное и унитарное государство с точки зрения их систем права
22. Назовите признаки правового государства?
23. Какие принципы правовой государственности заложены в Конституции Российской Федерации?
24. Найдите в нормативных правовых актах гарантии принципов верховенства закона и равенства всех перед законом.
25. Какие требования существуют для признания государства социальным?
26. Какова роль права в обеспечении деятельности гражданского общества?
27. Назовите основные институты гражданского общества.
28. Из каких элементов состоит правовая система?
29. Какие типы правовых систем Вы знаете?
30. Какие критерии лежат в основе правовых систем?
31. Какова роль источников права в формировании типа правовой системы?
32. Какие виды правомерного поведения Вы знаете?
33. Назовите признаки противоправного поведения.

34. Назовите элементы состава правонарушения.
 35. По каким признакам выделяется юридическая ответственность из иных видов социальной ответственности?

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Конституция РФ: основное содержание, права граждан России
2. Конституция РФ о политической системе и форме государства
3. Права и свободы человека и гражданина в России
4. Государственное устройство РФ: административно-территориальное деление, федеральные и региональные органы власти
5. Политика государства в области культуры
6. Административная ответственность граждан России
7. Образовательное право Российской Федерации. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»
8. Основные институты вещного права
9. Защита права собственности граждан России
10. Гражданско-правовой договор: сущность и содержание
11. Трудовой Кодекс РФ: назначение и основное содержание
12. Трудовой договор как правовая основа регулирования отношений между работником и работодателем
13. Трудовой Кодекс о трудовой дисциплине
14. Разрешение трудовых споров: правовые основания
15. Уголовный Кодекс РФ: содержание и основные понятия
16. Уголовная ответственность граждан России
17. Подзаконные нормативно-правовые акты
18. Право частной собственности граждан России
19. Административное право и его роль в формировании государства и гражданского общества
20. Виды административных наказаний и порядок их исполнения
21. Институт президентства в Российской Федерации: порядок избрания и полномочия Президента России
22. Законодательная власть в Российской Федерации и ее субъектах
23. Исполнительная власть в Российской Федерации и ее субъектах.
24. Правовые основы разграничения полномочий и предметов ведения между федеральными органами власти и субъектов РФ
25. Судебная власть в Российской Федерации: структура, виды судов, принципы судопроизводства
26. Институт усыновления в Российской Федерации: правовые основы

27. Органы муниципального управления в России: статус, порядок формирования и правовые основы деятельности

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Этапы развития человечества.
2. Место и роль первобытнообщинного строя в истории человечества.
3. Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему.
4. Происхождение семьи частной собственности.
5. Происхождение государства: экономические и социальные предпосылки.
6. основные теории происхождения государства.
7. Понятие, признаки и функции государства.
8. Формы правления (монархия и республика).
9. Формы государственного устройства.
10. Политические режимы: демократические и тоталитарные.
11. Сущность современного государства.
12. Механизм государства.
13. Формационный и цивилизационный подходы к классификации государств.
14. Функции государства.
15. Понятие права.
16. Принципы права.
17. Функции права.
18. Система права.
19. Соотношение государства и права.
20. Правовое государство.
21. Конституция РФ 1993г.
22. Законодательные акты Российского государства (Правда Ярослава, Судебники Ивана III и Ивана VI, Уложение царя Алексея Михайловича, реформы Петра I и Александра II) Первые Конституции РСФСР.
23. Двоевластие 1991-1993г.
24. Указ Президента РФ Б. Ельцина №1400 от 21.09.93г. о роспуске Верховного Совета РФ (парламента) и назначении выборов в новый парламент.
25. Принятие Конституции РФ 12.12 1993года – Конституции демократического государства.
26. Основы конституционного строя РФ.

	<p>27. Права и свободы человека и гражданина. (Глава 2 Конституции РФ)</p> <p>28. Федеративное устройство РФ, Президент РФ, Федеральные Собрания, правительство РФ.</p> <p>29. Судебная власть (глава 7 Конституции РФ).</p> <p>30. Местное самоуправление (глава 8 Конституции РФ).</p> <p>31. Понятие, предмет, метод и система административного права.</p> <p>32. Структура административного права.</p> <p>33. Субъекты административного права.</p> <p>34. Административные правоотношения.</p> <p>35. Понятие и виды административных наказаний.</p> <p>36. Гражданское право. Понятие и функции.</p> <p>37. Принципы гражданского права.</p> <p>38. Источники гражданского права.</p> <p>39. Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>40. Понятие и содержание права собственности.</p> <p>41. Договор.</p> <p>42. Понятие, принципы и система уголовного права.</p> <p>43. Понятие преступления и его виды.</p> <p>44. Обстоятельства исключающие преступность деяния.</p> <p>45. Понятие, цели, виды уголовных наказаний.</p> <p>46. Виды преступлений.</p> <p>47. Трудовое право.</p> <p>48. Трудовые отношения.</p> <p>49. Трудовой договор.</p> <p>50. Рабочее время.</p> <p>51. Оплата труда.</p> <p>52. Юридическая ответственность.</p>
<p>Б1.Б.11 Теория и история народной художественной культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются</p>

следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре.

Текущий контроль

Примерная тематика письменных работ:

1. Структура НДПИ.
2. Структура фольклора.
3. Взаимодействие фольклора и НДПИ.
4. Общеславянские и восточнославянские истоки русской НХК.
5. Время в системе НХК
6. Циклический календарь
7. Линейный тип календаря
8. Отражение пространства в русской НХК. Мировое древо
9. Древнеславянская мифология
10. Синкретизм «народного православия» и его отражение в обрядности и нхк
11. Развитие НХК в древности.
12. .Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
13. Развитие НХК в средние века
14. Развитие НХК в новое и новейшее время.
15. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
16. Формирование городской культуры и ее роль в нхк.
17. Основные типы русской НХК (региональная классификация)
18. . Развитие НХК в советский период.
19. Развитие НХК в постсоветский период.
20. Региональные особенности НХК (по выбору: казачество, народы Северного Кавказа)

Вопросы для устного опроса:

1. Определение и содержание понятия «народная художественная культура»
2. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре
3. Самодетельное искусство и народная художественная культура
4. бытовые формы народного художественного творчества
5. основные типы народного художественного творчества
6. Народная художественная культура города
7. Наука о народной художественной культуре как отрасль этнографии и культурологии
8. Коллективное и индивидуальное в народной художественной культуре
9. Фольклор в структуре народной художественной культуры
10. Неофольклор в структуре народной художественной культуры
11. Народная художественная культура в структуре культуры этноса
12. Структура народной художественной культуры
13. Понятие национального характера в народном художественном творчестве
14. Ценностная ориентация системы архаической культуры в современной народной культуре

15. Формы бытования народного искусства
16. Прафольклор в народной художественной культуре
17. Д.С.Лихачев и его роль в исследовании русской народной культуры
18. В.Я.Пропп и его роль в исследовании русской народной культуры
19. Ю.Лотман и его роль в исследовании русской народной культуры
20. Художественная самодеятельность и народная художественная культура
21. Самодеятельное творчество и народная художественная культура
22. Общероссийские и региональные программы возрождения народной художественной культуры
23. Роль дисциплины «Теория и история НХК» в работе руководителя этнокультурного центра

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Понятия «художественной культуры» и «народной художественной культуры» в трудах отечественных и зарубежных авторов
2. Основные принципы анализа понятия «народная художественная культура»
3. Народная художественная культура в идеологической системе советского периода. Сущность классового подхода в определении НХК
4. Феномен народного художественного сознания
5. Духовные истоки русской народной художественной культуры. Роль межэтнических контактов в формировании особенностей русской НХК
6. Хронология и периодизация русской народной художественной культуры.
7. Русская народная художественная культура и народные религиозные верования.
8. Отражение временных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Циклический тип календаря, причины его появления и роль в НХК
9. Отражение временных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Линейный тип календаря, причины его появления и роль в НХК
10. Отражение пространственных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Образ «мирового древа» в системе русской НХК
11. Система бинарных (двоичных) оппозиций (противопоставлений) в древнеславянской мифологии и народном сознании. Уровни древней восточнославянской мифологической системы
12. Принятие христианства и его последствия в истории русской народной художественной культуры. Языческие традиции в русской НХК.
13. Элементы генетического архетипического кода в русской народной художественной культуре: декоративно-прикладное искусство
14. Элементы генетического архетипического кода в русской народной художественной культуре: народная обрядность, устное народное творчество
15. Морфология (структура) народной художественной культуры.
16. Отражение народной художественной культуры в трудовой деятельности: непосредственная связь с трудовой жизнью
17. Отражение народной художественной культуры в трудовой деятельности: опосредованная связь с трудовой жизнью
18. Народная художественная культура и социальная жизнь народа.

	<ol style="list-style-type: none"> 19. Структура народного декоративно-прикладного искусства как части народной художественной культуры 20. Структура фольклора как части народной художественной культуры: основные структурообразующие элементы. 21. Структура фольклора как части народной художественной культуры: основные роды и жанры. Эпический жанр 22. Структура фольклора как части народной художественной культуры: лирический жанр 23. Структура фольклора как части народной художественной культуры: драматический жанр 24. Взаимодействие фольклора и народного декоративно-прикладного искусства как двух форм народного искусства 25. Функции народной художественной культуры: общая характеристика 26. Функции народной художественной культуры: классификация функций 27. Изменение и эволюция функций народной художественной культуры в процессе исторического развития русского общества и НХК 28. Функции народной художественной культуры в советский период 29. Социодинамика народной художественной культуры: основные источники исследования и этапы развития НХК 30. Социодинамика народной художественной культуры: основные направления и формы 31. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): средневековье и новое время 32. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): новейшее время. 33. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): формирование и роль субэтнических типов русской НХК 34. Структура народной художественной культуры в современных условиях: общая характеристика 35. Структура народной художественной культуры в современных условиях: соотношение понятий «народное художественное творчество», «художественная самостоятельность», «любительское искусство», «фольклор», «постфольклор». 36. Структура народной художественной культуры в настоящее время (в оценке современных ученых). 37. Структура современного народного декоративно-прикладного искусства, формы его культурного бытования 38. Роль и место народного художественного творчества в структуре НХК 39. Профессиональное и народное творчество и искусство 40. Тенденции развития народной художественной культуры в XXI веке 41. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях 42. Традиционные русские народные праздники и обряды: родильная обрядность 43. Традиционные русские народные праздники и обряды: зимние святки 44. Традиционные русские народные праздники и обряды: свадебная обрядность 45. Традиционные русские народные праздники и обряды: Масленица 46. Традиционные русские народные праздники и обряды: Иван Купала, русалии. 47. Традиционные русские народные праздники и обряды: Пасха 48. Традиционные русские народные праздники и обряды: Троица 49. Традиционные русские народные праздники и обряды: грачевник, сорок сороков, песни-веснянки 50. Региональные особенности народной художественной культуры: культура кубанского казачества
Б1.Б.12 Мировая художественная культура	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной</p>

дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре.

Текущий контроль

Тематика эссе и рефератов

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.
3. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
4. М. Бахтин о европейской средневековой культуре.
5. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
6. А.Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
7. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.
8. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения.
9. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
10. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
11. Макс Рейнхардт и К. С. Станиславский – рождение режиссёрского театра.
12. Французская интеллектуальная драма.
13. «Библия» как памятник мировой художественной культуры
14. Проблематика «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема «чумы» и образ «смерти»
15. О любви, золоте и профессии в «Маленьких» трагедиях» А.С.Пушкина
16. Православный и католический канон в изображении Девы Марии.
17. В.Кандинский о психологическом воздействии цвета в изобразительном искусстве.
18. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре
19. История Дон Жуана (сеньора Хуана, Дон Гуана) на страницах мировой драматургии
20. А.Н Островский о русском театре.
21. Картины русской жизни 19 века на страницах драматургии А.Н.Островского.

Контрольные вопросы по дисциплине:

1. Общая характеристика культуры Древнего мира. (На примере одной из следующих цивилизаций: Египет, Месопотамия, Греция, Рим).
2. Архитектура как системообразующий тип искусства средневековой Европы.
3. Учебно-гуманистический Итальянский театр эпохи Возрождения.
4. Мессы И. С. Баха как памятник мировой культуры.
5. Творчество Мольера и французский национальный театр.
6. И. В. Гете «Об искусстве».
7. П. Бомарше и театральный комедийный жанр.
8. «Философия искусства» И. Тэна как основа натурализма.
9. Мэтры европейского сюрреализма.
10. Н. В. Гоголь – создатель русского национального литературного портрета на все времена.
11. Пушкинская теория театра.

12. «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского как панорама театральной жизни России 19 века.
13. Об особенностях проблематики фильмов Андрея Тарковского.
14. Произведения Н. Лескова как литературная основа в композиторском творчестве Родиона Щедрина.
15. Публицистика Л.Н.Толстого «об обязательствах человека перед совестью и богом».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине во 2 семестре:

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Древнегреческий миф «как образ жизни», «как основа греческой художественной культуры».
3. Древнегреческий театр.
4. Древнегреческая философия.
5. Древнегреческая литература.
6. Греческая Античность и последующие эпохи.
7. Художественная культура Древнего Рима эпохи царств, ранней республики, императорского Рима.
8. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы
9. «Библия» как памятник мировой культуры.
10. Романский и готические стили в архитектуре средневековой Европы.
11. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы
12. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
13. Основные жанры европейского средневекового театра
14. Григорианский хорал
15. Народная культура западноевропейского средневековья
16. М.Бахтин о европейской средневековой культуре.
17. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
18. «Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры.
19. А.Ф.Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
20. Микельанджело – творчество и судьба.
21. Учебно-гуманистический итальянский театр эпохи Возрождения.
22. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения
23. Испанский театр и литература эпохи Возрождения
24. Общая характеристика музыкального искусства эпохи Возрождения.
25. Философско-эстетические основы культуры западноевропейского Классицизма.
26. Барокко и Рококо как ведущие стилевые пласты 17 -18 вв
27. Французский театр и литература 17 в.
28. «Поэтическое искусство» Н.Буало.
29. Основные жанры изобразительного искусства Европы 17 в.
30. Общая характеристика музыкального искусства 17 века в Европе.
31. Общая характеристика русской художественной культуры 17 в.
32. Философско-эстетические основы художественной культуры западноевропейского Просвещения.
33. Вольтер, Дидро, Руссо.
34. Английский театр и литература 18 века.

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 35. Немецкий театр и литература 18 века. 36. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства. 37. Великие музыканты эпохи Просвещения. 38. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения. 39. Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышления. 40. Творчество Рихарда Вагнера. 41. Общая характеристика западноевропейской литературы и театра романтизма. 42. Эстетические позиции В.Гюго. 43. Байрон и английский театр. 44. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века. 45. А.С.Пушкин и русская художественная культура. 46. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре 19 века. 47. «Философия искусства И.Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм» 48. Литература Э.Золя, братьев де Гонкур, Мопассана, Ибсена, Гауптмана 49. Европейский театр 19 века. 50. Европейская музыка 19 века. 51. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Европы 19 века. 52. «Реализм» как тип художественного мышления, как творческий метод, как направление. 53. Критический реализм в западноевропейской литературе 19 века. 54. Критический реализм в русской литературе 19 века. 55. Общая характеристика русской музыки 19 века. 56. Макс Рейнхардт и К.С.Станиславский – рождение режиссёрского театр. 57. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи модернизма 58. Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века. 59. Эстетизм в литературе О.Уальда. 60. Литература «потока сознания». 61. Творчество Ф.Кафки. 62. Мэтры западноевропейского сюрреализма 63. Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке. 64. Абстракционизм и творчество В.Кандинского. 65. Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство 19 – 20 вв. 66. «Великий немой» -рождение киноискусства и его лучшие образцы в 20 веке. 67. Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр. 68. Французская интеллектуальная драма. 69. Общая характеристика видов и жанров музыкального искусства 20 века. 70. Тоталитаризм и художественная культура. 71. Понятие «массовая культура» 72. Национальное и интернациональное в художественной культуре 20 века. 73. О некоторых тенденциях развития художественной культуры 21 века. 74. Общество потребления и проблемы развития художественной культуры в контексте философских размышлений В.Мартынова |
|--|--|

	<p>в его исследовании «Конец времени композиторов»</p> <p>75. Фильмы Андрея Тарковского как «выход в трансцендентный ноль».</p> <p>О судьбах театра эпохи постмодерна в контексте исследования М.Давыдовой «Конец театральной эпохи».</p>
<p>Б1.Б.13 История искусств</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре, зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы по разделу дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте краткую характеристику основных выразительных средств музыки. 2. Дайте определение понятию «музыкальный жанр». 3. Перечислите основные жанры симфонической музыки. 4. Назовите исполнительский состав жанров вокально-симфонической музыки. 5. Дайте краткую характеристику основных жанров эпохи Средневековья. 6. Охарактеризуйте главные музыкальные достижения эпохи Возрождения. 7. Назовите характерные черты и ведущие жанры музыки барокко. 8. Охарактеризуйте художественные принципы музыкально-го классицизма. 9. Перечислите крупнейших композиторов XVII – XVIII вв. и их основные произведения. 10. Назовите время и причины возникновения романтизма. 11. Дайте характеристику основных образных сфер романтизма. 12. Перечислите композиторов-романтиков – представителей различных национальных школ. 13. Назовите зарубежных композиторов XIX в., в творчестве которых значительное место занимали танцевальные жанры. 14. Дайте краткую характеристику основных художественных направлений в зарубежном искусстве рубежа XIX – XX вв. 15. Назовите основные жанры русского музыкального фольклора. 16. Дайте характеристику знаменного распева и партесного стиля. 17. Перечислите крупнейших русских композиторов XVIII в. 18. Назовите имя первого русского композитора-классика и его основные сочинения. 19. Назовите время возникновения и представителей музыкального содружества Могучая кучка. 20. Перечислите самые известные русские оперы XIX в. и назовите их авторов. 21. Какие жанры симфонической музыки представлены в творчестве русских композиторов XIX в.? 22. Перечислите известных русских композиторов начала XX в. 23. Каковы основные изменения в отечественной музыкальной жизни после революции 1917г.? 24. Назовите крупнейших советских композиторов первой половины XX в. и их основные произведения.

25. Перечислите ведущие творческие коллективы и известных исполнителей, представляющих современную отечественную музыкальную культуру.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине во 2 семестре:

1. Развитие русского музыкального искусства в период от X до начала XIX века (обзор).
2. Творчество композиторов–современников М. И. Глинки (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский).
3. Жизнь и творчество М. И. Глинки. Оперы «Жизнь за царя» ("Иван Сусанин"), «Руслан и Людмила». Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Романсы.
4. Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского. Романсы и песни. Оперы «Русалка», «Каменный гость».
5. Музыкальное искусство 50-60-х годов XIX века. Творчество М. А. Балакирева, А. Г. Рубинштейна. Опера Рубинштейна «Демон».
6. А. П. Бородин. Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 («Богатырская»). Квартет № 2. Романсы.
7. М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Камерное вокальное творчество: песни и вокальные циклы. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». «Картинки с выставки».
8. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Оперы: «Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Золотой петушок» (обзорно). Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.
9. П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Симфонические произведения: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №№ 4, 5, 6. Романсы. Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
10. Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века (обзор).
11. С. И. Танеев. Жизнь и творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин». Хоровые сочинения. Романсы. Симфония с-молл.
12. А. Н. Глазунов. Жизнь и творчество. Симфонии: № 5, 6. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда».
13. А. К. Лядов. Творческий облик. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро». 8 русских народных песен для оркестра.
14. А. Н. Скрябин. Жизнь, философский мир и творчество композитора. Фортепианные сочинения: прелюдии ор.11, 16, 22, 27, 67, 74; поэмы ор.32, «К пламени», этюды ор.8, ор.65; сонаты №№3, 4, 5, 9. Симфония №3 («Божественная поэма»). «Поэма экстаза».
15. С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество. Фортепианные сочинения: «Музыкальные моменты», прелюдии, этюды-картины, концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3. Симфонические произведения: симфония №3, «Симфонические танцы». «Всенощная». Романсы.
16. И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество. Балеты русского периода: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Симфония псалмов.
17. Основные этапы развития русской музыки в XX веке.
18. Жизнь и творчество Н. Я. Мясковского. Симфонии: №№5, 6, 21, 27.
19. Жизнь и творчество С. С. Прокофьева. Фортепианные сочинения: «Мимолетности», «Сарказмы», концерт для фортепиано с оркестром №3, сонаты №№ 2, 7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфонии: №№ 1, 5, 7. Опера «Война и мир».
20. Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонии: №№ 1, 5, 7, 8, 11, 14. Фортепианный квинтет. Фортепианные сочинения: прелюдии ор.34, прелюдии и фуги ор.87. Опера «Катерина Измайлова».
21. Жизнь и творчество Г. В. Свиридова. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни». «Пушкинский венок».
22. Творческий облик А. И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром. Балеты «Гаянэ» и «Спартак».
23. Основные тенденции развития русской музыки в 60-х - 90-х годах XX столетия. В. А. Гаврилин. Творческий облик. 24. Вокальный

- цикл «Русская тетрадь». Симфония–действие «Перезвоны». А. Г. Шнитке. Творческий облик. Concerto grosso №1. Реквием.
 25. Р. К. Щедрин. Творческий облик. Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 3. Опера «Мертвые души» (обзор), «Кармен-сюита».
 26. Н. Н. Сидельников. Творческий облик. Концерт «Русские сказки». Кантата «Сокровенны разговоры».
 27. Э. В. Денисов. Творческий облик. «Живопись». «Плачи».
 28. С. А. Губайдулина. Творческий облик. «Ночь в Мемфисе».

**Текущий контроль в 3 семестре
Тематика эссе и рефератов (для всех форм обучения)**

1. Культура Японии: японская поэзия.
2. Традиционная японская живопись и скульптура.
3. Знаменитые китайские художники и поэты.
4. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.
5. Древнегреческий театр и драматургия.
6. Поэты Древней Греции.
7. Искусство Крита и Микен.
8. Зодчество Древней Греции.
9. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.
10. Индийская традиционная поэзия и эпос.
11. Архитектура и скульптура Индии.
12. Римская архитектура и скульптура.
13. Римская литература и театр.
14. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.
15. Изобразительное искусство Византии.
16. Литература средневековой Европы.
17. Арабо-персидская литература и искусство.
18. Готика: зодчество и скульптура.
19. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
20. Архитектура Древней Руси.
21. Древнерусская живопись.
22. Истоки и традиции древнерусской литературы.
23. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
24. Зодчество Древней Руси.
25. Древнерусская живопись.
26. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
27. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
28. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
29. Русская живопись 18 в.
30. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.

Промежуточная аттестация в 3 семестре

Вопросы для зачета

1. Специфическую роль искусства в культуре.
2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».
3. Соотношение понятий искусство и техническое творчество, искусство и мастерство.
4. Художественный образ.
5. Произведение искусства.
6. Искусство как эффективное средство коммуникации.
7. Связь искусства и политики, искусства и идеологии.
8. Взаимодействия искусства и религии.
9. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.
10. Специфика фольклора – народного художественного творчества.
11. Искусство и наука: особенности познания мира.
12. Эстетические задачи искусства.
13. Художественный образ как основа произведения искусства.
14. Виды искусства и способы их систематизации.
15. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
16. Особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии.
17. Особенности искусства Древнего Египта.
18. Особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии.
19. Особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
20. Особенности искусства и культуры Византии.
21. Особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья.
22. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
23. Периоды развития древнегреческого искусства и культуры.
24. Особенности искусства Древнего Рима.
25. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
26. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
27. Особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.
28. Художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.
29. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
30. Основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 в.
31. Развитие отечественного искусства в 20 в.
32. Основные модернистские направления в искусстве 20 в.
33. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

Текущий контроль в 4 семестре
Контрольные вопросы:

1. Арабо-персидская литература и искусство.
2. Архитектура Древней Руси.

3. Архитектура и скульптура Индии.
4. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
5. Готика: зодчество и скульптура.
6. Древнегреческий театр и драматургия.
7. Древнерусская живопись.
8. Древнерусская живопись.
9. Знаменитые китайские художники и поэты.
10. Зодчество Древней Греции.
11. Зодчество Древней Руси.
12. Изобразительное искусство Византии.
13. Индийская традиционная поэзия и эпос.
14. Искусство Крита и Микен.
15. Истоки и традиции древнерусской литературы.
16. Культура Японии: японская поэзия.
17. Литература средневековой Европы.
18. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.
19. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
20. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.
21. Поэты Древней Греции.
22. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
23. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.
24. Римская архитектура и скульптура.
25. Римская литература и театр.
26. Русская живопись 18 в.
27. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.
28. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
29. Традиционная японская живопись и скульптура.
30. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
2. Художественный образ как основа произведения искусства.
3. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности
4. Искусство и религия: особенности взаимодействия
5. Искусство и другие формы сознания: политика, идеология, философия
6. Искусство как носитель эстетических и нравственных ценностей
7. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
1. Искусство и мифология.
2. Система видов искусства.
3. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.

4. Особенности системы выразительности живописи и графики.
5. Особенности художественной выразительности музыки и словесного творчества. Их возможности в художественном синтезе.
6. Своеобразие художественной выразительности архитектуры и скульптуры.
7. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
8. Своеобразие фольклора – народного художественного творчества.
9. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
10. Художественный процесс и основные закономерности исторического развития искусства.
11. Проблемы и идеи в истории искусствознания: от античности до 18 в.
12. Искусствознание в 19-20 вв.
13. Проблемы и методы современного искусствознания.
14. Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
15. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
16. Искусство Древнего Египта.
17. Искусство и традиционная культура Китая.
18. Искусство и традиционная культура Японии.
19. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
20. Искусство и культура Византии.
21. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
22. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
23. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
24. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
25. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
26. Развитие античной архитектуры.
27. Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
28. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
29. Особенности искусства Древнего Рима.
30. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
31. Зодчество Древней Руси.
32. Древнерусская живопись.
33. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
34. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
35. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
36. Классицизм как художественное направление в европейском искусстве 17-19 вв.
37. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
38. Архитектура и искусство Барокко.
39. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
40. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
41. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
42. Художественные идеи реализма 19 в. в различных видах искусства.
43. Развитие архитектуры и скульптуры в 19-20 вв.

	<p>44. Импрессионизм в искусстве конца 19 в. 45. Русское зодчество и скульптура 18-19 вв. 46. Русская живопись 18 в. 47. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм. 48. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-рубежа 20 в. 49. Художественная жизнь России начала 20 в. 50. Развитие отечественного искусства в 20 в. 51. Модернистские направления в искусстве 20 в. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.</p>
<p>Б1.Б.14 Основы маркетинга и менеджмента и в сфере народной художественной культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций) ВАРИАНТ 1 1. "Отцом научного управления" часто называют А. Г. Ганта - он создал график, который позволял планировать, распределять и проверять работу. Этот график явился предшественником системы сетевого планирования ПЕРТ, в которой сейчас используют ЭВМ. Он же знаменит своей системой материального стимулирования за выполненное задание. Ф. Тейлора - он пытался обосновать дневную норму рабочего методами хронометража и изучения его трудовых движений. Фрэнк и Лилиан Гильбертов - они выделили семнадцать основных микродвижений рабочих, назвав их терблгами; а также они разработали метод анализа микродвижений, в основу которого была положена кинограмма движений рабочего. А. Файоля - он опубликовал книгу "Общее и промышленное управление", где сформулированы принципы управления, в том числе разделение труда и единство командования. 2. Основной принцип ситуационного подхода к управлению Возможность применения научных достижений к конкретным условиям. Анализ случаев из практики управления. Использование целенаправленных приемов в конкретной ситуации. Интеграция различных подходов к управлению. 3. По мнению Макгрегора в значительной степени успех менеджера зависит от Умения заставить человека работать. Умения мотивировать людей к эффективной работе. Способности предсказывать и контролировать человеческое поведение.</p>

	<p>Возможности наладить контроль за исполнением указаний.</p> <p>4. Каким образом влияние через страх можно использовать в отношении квалифицированных работников? Запугивая возможностью ущемления самолюбия. Запугивая снижением зарплаты. Угрозой увольнения. Угрозой понижения в должности.</p> <p>5. Какие последствия возможны при недостаточном числе подчиненных? Низкая квалификация отдельных сотрудников. Излишний документооборот. Чрезмерное число ступеней управления. Потеря управляемости коллектива.</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>1. Какие факторы научно - технического прогресса привели к росту влияния технологии в управлении? Промышленная революция, стандартизация. Промышленная революция, стандартизация, механизация, промышленная революция и применение сборочных конвейерных линий, стандартизация. Механизация, промышленная революция. Применение сборочных конвейерных линий, стандартизация.</p> <p>2. Исследователи психологической школы полагали, что Сочетание четко разработанных операций и хорошей заработной платы ведут к повышению производительности труда. Уровень производительности труда зависит от уровня удовлетворенности работников своим трудом. Оплата должна воздействовать на психологию рабочего. Четко разработанные рабочие операции ведут к повышению производительности труда</p> <p>3. Какие поведенческие факторы являются распространенными ограничениями при принятии эффективных решений? Изменяющееся окружение, взаимосвязь решений. Негативное отношение к чему или какому - либо, личностные пристрастия, барьеры восприятия информации. Уровень риска. Все перечисленное.</p> <p>4. Какая обратная связь имеет большее значение с точки зрения повышения эффективности коммуникации? Отрицательная. Корреляционная. Положительная. Неопределенная.</p> <p>5. При формировании структур управления необходимо принимать во внимание следующее: Количество уровней управления. Степень формальности их взаимодействия. Степень централизации. Сложность организационной структуры. Сложность организационной структуры. Сколько может потребоваться уровней управления, насколько формальным должно быть взаимодействие. Степень централизации, все ли вопросы должно решать высшее руководство.</p> <p>ВАРИАНТ 3</p>
--	---

	<p>1. Из перечисленных менеджеров: 1. Генеральный директор и члены правления, 2. Руководители самостоятельных органов, 3. Руководители цехов. К высшему звену управления относятся:</p> <p>A. 2. B. 1, 2, 3 . C. 1, 2, 3. D . 1 .</p> <p>2. Какой из подходов не относится к известным школам в управлении? Научное управление. Новая экономическая политика. Административное управление. Человеческие отношения.</p> <p>3. Какая из перечисленных коммуникационных ролей выполняет функцию уменьшения информационных перегрузок? Связной. Лидер мнения. Космополит. Сторож.</p> <p>4. Каким образом сила информационного сообщения зависит от близости социальных статусов источника и получателя? Прямо пропорционально. Характер зависимости меняется в зависимости от направления сообщения. Не зависит. Обратно пропорциональна (т. е. чем статус ближе, тем сила сообщения меньше).</p> <p>5. Существует четыре основных вида управленческой деятельности, в рамках стратегического планирования. Исключите лишний: Подготовка решений собрания акционеров. Адаптация к внешней среде. Внутренняя координация. Распределение ресурсов.</p> <p>ВАРИАНТ 4</p> <p>1. Ключевым фактором в любой модели управления являются Финансы. Средства производства. Структура управления. Люди.</p> <p>2. Что называется "социотехническими системами"? Станки с программным управлением. Компьютерные системы, заменяющие определенное число работников. Люди, участвующие в процессе производства. Компьютеры.</p> <p>3. Какая из перечисленных коммуникационных ролей выполняет функцию передачи сообщений в организации? Связной. Космополит.</p>
--	---

	<p>Сторож. Лидер мнения. 4. В чем отличие влияния путем убеждения от влияния власти примера или эксперта? Убеждение приемлемо в любом коллективе, а власть примера и эксперта – высокопрофессиональны. Тем, что исполнитель полностью уверен в том, что он делает и почему он это делает. Для власти примера или эксперта необходимо, чтобы влияющий обладал большей властью в организации, чем объект влияния. Они абсолютно одинаковы. 5. Какая из перечисленных инновационных стратегий позволяет наилучшим образом преодолеть "технологический разрыв"? Наступательная. Имитационная. Оборонительная. Оппортунистическая. ВАРИАНТ 5 1. Из перечисленного: 1. Прибыль - причина существования предприятия, 2. Прибыль - результат деятельности предприятия, 3. Прибыль - результат осуществления основных функций предприятия (маркетинг, инновации, производство). При анализе проблем прибыльности предприятия и функций его руководства следует исходить из пунктов: А. 1, 2. В. 1, 3. С. 2, 3. D.1, 2, 3. 2. Технология непрерывного производства обычно применяется при производстве такой продукции как Выпуск легковых автомобилей. Производство военной авиатехники. Переработка нефти, выплавка чугуна. Строительство судов. 3. Коммуникация предоставляет средства для Выработки и исполнения решений, осуществление обратной связи, корректировка целей и процедур. Осуществление обратной связи. Выработки и исполнения решений. Корректировку целей и процедур. 4. Принципом эффективной мотивации в настоящее время является (являются) Денежное вознаграждение. Способы формирования потребностей. Способы удовлетворения потребностей через хорошую работу. Моральное вознаграждение. 5. Какому типу отношений соответствует взаимоотношения мастера и начальника цеха? Функциональные отношения. Линейные отношения. Материальные отношения. Отношения управленческого аппарата.</p>
--	---

	<p>ВАРИАНТ 6</p> <p>1. Развитию принципов научного управления в США способствовало Трудолюбие свободных граждан. Формирование крупных отраслей промышленности и предприятий. Сопротивление Франции. Поддержка Англии.</p> <p>2. Целью классической школы управления было создание Методов стимулирования производительности труда. Методов нормирования труда. Условий трудовой деятельности работников. Универсальных принципов управления.</p> <p>3. Какая из человеческих потребностей является главной по теории мотивации МакКлелланда? Свобода. Успех. Деньги. Безопасность.</p> <p>4. В чем цель управления на основе человеческих ресурсов?</p> <p>Повышение профессиональной подготовки Самоуправление для самоудовлетворения трудом. Улучшение морального климата для повышения производительности. Обеспечение участия подчиненных в процессе принятия решений и контроле.</p> <p>5. Что подразумевается под понятием "релевантная информация"? Информация, позволяющая сделать правильный выбор на основе предыдущего анализа. Данные, характеризующие взаимосвязь данной проблемы с другими. Информация, позволяющая проэкстраполировать развитие ситуации. Данные, касающиеся только конкретной проблемы.</p> <p>ВАРИАНТ 7</p> <p>1. В качестве примера посреднической технологии может быть: Машиностроительный завод. Морской порт. Бюро по трудоустройству. Железная дорога.</p> <p>2. Основное отличие открытой системы от закрытой заключается в Наличии взаимодействия отдельных подсистем с внешним миром. Наличии взаимодействия с внешней средой. Отсутствии упорядоченного взаимодействия между отдельными подсистемами. Замкнутости элементов системы самих на себя.</p> <p>3. Основными компонентами модели коммуникации являются: Объект, субъект, влияние, обратная связь.</p>
--	--

	<p>Внешняя среда, внутренняя среда, взаимодействие. Объект, субъект, взаимодействие. Источник, сообщение, канал, получатель. 4. Что относится к категории "внутреннего вознаграждения" Сама работа. Зарплата. Карьера. Признание окружения. 5. Укажите элемент организации, не связанный с производительностью труда. Структура организации. Технология. Продолжительность рабочей смены. Проектирование работ. ВАРИАНТ 8 1. Из перечисленного: 1. Производитель. 2. Сотрудники предприятия. 3. Потребители продукции предприятия . 4. Конкуренты. Для менеджера "главным лицом" является А. 3. В. 4. С. 1. D. 2. 2. Отличительной чертой формальной организации является Сознательная координация действий двух или более лиц. Отсутствие единства в действиях ее членов. Жесткое давление на ее членов. Наличие должностных инструкций и предписаний. 3. Какой смысл вкладывается в слово "риск" при принятии решений? Степень значимости проблемы для общей деятельности фирмы. Уровень определенности, с которой можно прогнозировать результат. Степень влияния неправильно решенной проблемы на служебное положение руководителя. Уровень превышения своих полномочий. 4. Как следует отнестись к накоплению информации о проблеме? Избыток информации также вреден как и ее недостаток. Получение максимума информации о проблеме - обязанность руководителя. Избыточный объем информации - залог успеха. Чем больше информация, тем лучше. 5. Политика - это Способы и методы достижения цели. Общее руководство к действию и принятию решения, которое облегчает достижение цели. Порядок действий, направленный на достижение цели. Методы достижения цели.</p>
--	--

ВАРИАНТ 9

1. Из перечисленных менеджеров: 1. Генеральный директор. 2. Руководители направлений, цехов, отделов. 3. Бригадиры, руководители групп. К среднему звену управления относятся (относится):

A. 2, 3.

B. 2.

C. 1, 2, 3.

D. 1, 2.

2. В чем суть ситуационного подхода к управлению?

В констатации невозможности выработки типовых рекомендаций.

В выборе конкретных рекомендаций к конкретным ситуациям.

В концентрации внимания на ситуационных различиях между организациями и внутри самих организаций.

В призыве руководствоваться здравым смыслом исходя из сложившейся ситуации.

3. Решения, основанные на суждениях - это выбор

Обусловленный накопленным опытом.

Обусловленный знаниями или накопленным опытом.

Сделанный в ситуации, которая в определенной мере нова, внутренне не структурирована или сопряжена с неизвестными факторами.

Сделанный только на основе ощущения того, что он правилен.

4. В чем состоит суть понятия "запрограммированность решений"?

Сжатые сроки принятия решения не позволяет оценивать альтернативные варианты.

Рамки принятия решения (внешние и внутренние).

Руководствуясь своим опытом руководитель сразу выбирает решение, близкое к оптимальному.

Перебор альтернатив и выбор решения производит компьютер.

5. В каких случаях обращаются к качественным методам прогнозирования?

Отсутствие возможности получить информацию другими методами.

Нехватка информации, получаемой количественными методами прогнозирования.

Сроки, отведенные на решение проблемы очень ограничены.

При отсутствии достаточных средств на проведение прогнозов.

ВАРИАНТ 10

1. Сущностью управления является

Деятельность по координированию работы других людей.

Подведение итогов работы и распределение заработка.

Разделение труда на компоненты.

Преобразование ресурсов для достижения результатов.

2. Практика управления возникла

В XX веке, в ходе индустриализации промышленности.

Вместе с возникновением системного подхода.

Вместе с созданием Ф. Тейлором школы управления.

+Вместе с объединением людей в организованные группы, например, племена.

3. В чем преимущество влияния на исполнителя путем убеждения для функционирования организации?

В удовлетворении потребности исполнителя в уважении его личности ("ты меня уважаешь?!").

В возможности исключить ошибки при исполнении.
 В том, что выполнение задания не требует дополнительных указаний и контроля.
 В возможности использовать работников средней квалификации.
 4. В чем суть усовершенствования организационной модели современного менеджмента?
 Обеспечение взаимодействия специалистов фирмы на базе переработки информации.
 Распределение ответственности, делегирование права.
 Совершенствование линейно - функционального взаимодействия подразделений фирмы.
 Совершенствование методов контроля.
 5. Что должно содержаться в документе "Распределение обязанностей"?
 Описание выполняемых функций, обязанностей и прав.
 Взаимоотношения с руководством, коллегами и подчиненными.
 Название должности и отдела, в котором имеется эта должность.
 Все перечисленное.

ТЕСТ

1. Исторической предпосылкой возникновения маркетинга является:
 - а) кризис сбыта
 - б) рост производительности труда
 - в) повышение профессионализма работников сбыта
 - г) распыление промышленного и торгового капиталов
2. Микромаркетинг —это:
 - а) маркетинг в малом бизнесе
 - б) отдельное подразделение маркетинговой службы
 - в) маркетинговая деятельность отдельной фирмы
 - г) маркетинговая деятельность в отношении одного вида товара
3. Любой качественный товар может быть продан на рынке. Это суть концепции
 - а) совершенствования производства
 - б) совершенствования товара
 - в) совершенствования сбыта
 - г) комплексного маркетинга
4. Пассивный маркетинг - это
 - а) изменение старых и создание новых потребностей, забота о потребителе
 - б) ориентация на товар, производство
 - в) нейтральное отношение к окружающей среде маркетинга
 - г) ориентация на обнаружение и организацию рынка сбыта
5. Маркетинговая среда фирмы - это
 - а) субъекты и факторы, влияющие на маркетинговую деятельность фирмы
 - б) отделы маркетинговой службы фирмы
 - в) информация, на основе которой работает маркетинг фирмы
 - г) коммуникационные каналы фирмы
6. Условием эффективности сегментации является

- а) существенный размер предприятия
- б) измеримость сегмента, его доступность и выгодность
- в) применение статистических методов группировки
- г) применение маркетинговых исследований при разработке стратегии
- 7. Товарная политика фирмы - это
 - а) комплекс решений по разработке и выводу на рынок товара
 - б) план маркетинговых действий, который составляет фирма
 - в) действия, направленные на продажу произведенных товаров
 - г) время с выхода товара на рынок до его ухода с рынка
- 8. Цена на рынке
 - а) полностью определяется воздействием ряда факторов
 - б) полностью определяет ряд рыночных показателей
 - в) находится под воздействием ряда факторов и сама влияет на них
 - г) находится под воздействием ряда факторов, но не влияет на них
- 9. Коммерческая логистика - это
 - а) сбытовые действия компании с учетом сложившейся ситуации на рынке
 - б) перемещение товаров в экономическом и географическом пространстве
 - в) управление перемещением и складированием товаров
 - г) процесс перехода товара от одного владельца к другому
- 10. К мероприятиям по стимулированию сбыта не относят
 - а) телерекламу
 - б) купоны
 - в) продажу по сниженным ценам
 - г) лотереи

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Понятие и необходимость управления в сфере народно-художественной культуре.
2. Специфика менеджмента в сфере народно-художественной культуре: цели и задачи управления учреждениями в сфере народно-художественной культуры.
3. Цели учреждения сферы народно-художественной культуры.
4. Этапы планирования.
5. Факторы, влияющие на состав и структуру планов учреждений сферы народно-художественной культуры.
6. организационные отношения и их особенности в сфере народно-художественной культуры.
7. Департаментализация : ее виды и направления использования.
8. Механические и органические типы организационных структур.
9. Способы мотивации.
10. Мотивационная структура мотивации человека.
11. Создание системы мотивации труда в учреждениях сферы народно-художественной культуры.
12. Источники и структура фонда оплаты труда.
13. Смешанный тип организации заработной платы.
14. Задачи и виды управленческого контроля.

15. Принципы контроля персонала.
16. Элементы эффективного организационного контроля.
17. Классификация сотрудников сферы народно-художественной культуры.
18. Основные характеристики и принципы кадровой политики.
19. Методы отбора персонала.
20. Управление карьерой.
21. Особенности стратегического менеджмента.
22. Сущность и классификация стратегий.
23. Планирование работы с персоналом. Этапы и методы планирования.
24. Виды систем стратегического управления.
25. Особенности анализа в стратегическом менеджменте.
26. Технологии управления изменениями в учреждении народно-художественной культуры.
27. Ресурсные ограничения. Виды ресурсов.
28. Управление конфликтами.
29. Типология покупателей.
30. Условия достижения лояльности. Виды лояльности.
31. Товарная политика. Понятие и уровни товара.
32. Цена и ценообразование в маркетинге.
33. Персонал как главный компонент концепции внутреннего маркетинга.
34. Маркетинговый контроль.
35. специфика международного маркетинга в России.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Общие принципы ведения переговоров
2. Элементы деловой этики. Правила поведения
3. Имидж предприятия как фактор коммерческого успеха на рынке
4. Процесс принятия решения
5. Особенности организации управления в государственной службе
6. Особенности организации управления государством на региональном и муниципальном уровнях
7. Эволюция управленческой мысли
8. Принципы японского управления
9. Управление инновациями
10. Внешняя среда организации
11. Стратегический менеджмент в реальном секторе экономики
12. Эффективность управления предприятием
13. Функции управления организацией: понятие, классификация, распределение между уровнями управления
14. Содержание и развитие профессии менеджера
15. Структура государственного аппарата
16. Методы совершенствования организационных структур управления предприятиями
17. Методы менеджмента Регулирование и контроль в системе менеджмента.
18. Формирование исполнительного аппарата управления.

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 19. Организация и мотивация управленческого труда. 20. Принципы и опыт формирования трудовых коллективов. 21. Управление нововведениями или инновационный менеджмент 22. Управление персоналом 23. Принципы и методы построения систем управления 24. Разделение труда на предприятии 25. Внутренняя среда организации 26. Управление конфликтами и стрессом 27. Принятие решений на разных уровнях управления государством 28. Квалификационные характеристики и аттестация кадров менеджеров 29. Кадровый менеджмент 30. Контроль как функция управления 31. Специфика маркетинга в учреждениях в сфере народно-художественной культуры: процесс, персонал, пространство. 32. Место процесса представления услуг в маркетинговой деятельности. 33. Пространство как элемент маркетинга. 34. Диаграммное проектирование, точки соприкосновения, потребительский сценарий, реинжиниринг. 35. Материализация в процессе обслуживания. 36. Состав и основное назначение различных каналов восприятия услуги: визуальный, слуховой, обонятельный, осязательный. 37. Диагностика материальной среды. 38. Внутренний маркетинг. 39. Персонал как главный компонент концепции внутреннего маркетинга. 40. Процесс внутреннего маркетинга. 41. Примерный перечень эссе 42. Сущность управления организацией 43. Основные методы науки управления 44. История возникновения управленческой мысли 45. Развитие науки управления за рубежом 46. Развитие науки управления в России 47. Становление и развитие менеджмента в США 48. Становление и развитие менеджмента в Японии 49. Организация как объект управления 50. Типология организационных структур 51. Построение организационных структур 52. Общие принципы ведения переговоров 53. Элементы деловой этики. Правила поведения 54. Имидж предприятия как фактор коммерческого успеха на рынке 55. Процесс принятия управленческих решений 56. Методы обоснования управленческих решений 57. Эффективность управления предприятием 58. Планирование как функция управления |
|--|---|

59. Организация как функция управления
60. Функция мотивации
61. Содержание и развитие профессии менеджера
62. Подходы к изучению и улучшению стиля руководства
63. Власть и влияние руководителя
64. Управление нововведениями или инновационный менеджмент
65. Управление персоналом
66. Принципы и методы построения систем управления
67. Коммуникационная политика организаций
68. Управление конфликтами и стрессом
69. Межличностные коммуникации
70. Квалификационные характеристики и аттестация кадров менеджеров
71. Кадровый менеджмент.
72. Традиционные элементы маркетинга- микс: товарная политика, политика цен, распространение и продвижение услуг, товарная политика.
73. Понятие и уровни товара.
74. Товарный ассортимент и его характеристика.
75. Решения в области управления ассортиментом.
76. Разработка и внедрение новых видов товаров и услуг. цена и ценообразование в сфере народно-художественной культуры.
77. Роль ценообразования в маркетинге.
78. Влияние установления цены на возможность получения прибыли.
79. Стратегия и тактика ценообразования.
80. Распределительная политика.
81. Основные понятия распределения.
82. Роль распределения на рынке.
83. Продвижение как процесс маркетинговых коммуникаций.
84. Коммуникационная модель.
85. Основные элементы комплекса коммуникаций: реклама, стимулирование сбыта, связи с общественностью.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Рыночная экономика и менеджмент: понятия, сущность и функции менеджмента.
2. Опыт менеджмента за рубежом, возможность его использования в России.
3. Понятие и необходимость управления в сфере народно-художественной культуры.
4. Основные этапы эволюции менеджмента.
5. Понятие менеджмента в сфере народно-художественной культуры, его сущность и содержание.
6. Специфические особенности сферы народно-художественной культуры.
7. Специфика менеджмента в сфере народно-художественной культуры: цели и задачи управления учреждением сферы народно-художественной культуры.
8. Особенности менеджмента сферы народно-художественной культуры
9. Планирование: сущность, значение и основные элементы.

10. Особенности и задачи планирования в учреждениях народно-художественной культуры.
11. Прогнозирование и его значение.
12. Цели учреждения, действующего в сфере народно-художественной культуры(по уровню планирования, по временному горизонту, по сферам деятельности).
13. Виды планирования и их классификация.
14. Научные принципы планирования в сфере народно-художественной культуры. Этапы и методы планирования.
15. Сущность и значение организации работы по управлению учреждением.
16. Понятия организационной структуры и организационного процесса.
17. Организационные отношения и их особенности в сфере народно-художественной культуры.
18. Разделение труда в учреждениях в сфере народно-художественной культуры.
19. Департаментализация: ее виды и направления использования. Принципы департаментализации.
20. Основные тенденции развития департаментализации в сфере народно-художественной культуры.
21. Основные характеристики организационной структуры.
22. Понятия мотивации труда.
23. Понятие стимула, формы стимуловб принуждение, материальное поощрение, моральное поощрение, самоутверждение.
24. Теоретические основы управления мотивацией. Теории «поля».
25. Основные принципы оплаты труда.
26. Источники и структура фонда оплаты труда.
27. Тарифная организация и тарифная система заработной платы.
28. Тарифно- квалификационный справочник и его разновидности.
29. Тарифные сетки.
30. Тарифная ставка. Виды надбавок и доплат.
31. Сдельная и повременная оплата труда в рамках тарифной системы. Бестарифная организация заработной платы.
32. Смешанный тип организации заработной платы.
33. Особенности оплаты труда бюджетных организации.
34. Социальная мотивация персонала.
35. Понятие и виды контроля.
36. Необходимость управленческого контроля в учреждениях сферы народно-художественной культуры.
37. Задачи управленческого контроля.
38. Основные принципы контроля.
39. Виды управленческого контроля: предварительный, текущий, стратегический.
40. Основные этапы контрольного цикла: создание стандартов, наблюдение изменений, процесса или результатов, сравнение результатов со стандартами, проведение корректирующих действий.
41. Организация контроля за деятельностью подчиненных.
42. Отбор кадров
43. Особенности контроля результатов по коммерческим и некоммерческим услугам в сфере народно-художественной культуры.
44. Элементы эффективного организационного контроля.
45. Особенности стратегического менеджмента.
46. Виды систем управления: системы стратегического планирования, системы управления выбором стратегических позиций.
47. Системы управления на основе гибких решений.

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">48. Выбор системы управления.49. Сущность и классификация стратегий.50. Основные методы разработки предпринимательских стратегий.51. Организационный потенциал фирмы.52. Особенности анализа в стратегическом менеджменте.53. Принципы эффективности реализации стратегий.54. Технологии управления изменениями в учреждении сферы народно-художественной культуры55. Понятие об управленческом решении.56. Участники процесса принятия решения.57. Основные этапы принятия управленческого решения.58. Типы управленческих решений.59. Внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере народно-художественной культуры.60. Условия неопределенности и риска при разработке решения.61. Риск-менеджмент.62. Этика делового общения.63. Управление конфликтами.64. Психология менеджмента.65. Внешние связи и возможности менеджмента.66. Налаживание взаимовыгодного сотрудничества.67. Инновационная программа менеджера.68. Система коммуникаций.69. Маркетинг как инструмент развития сферы народно-художественной культуры в условиях рыночной экономики70. Цели, задачи и функции маркетинга.71. Уровни маркетинговой деятельности. Комплекс маркетинга.72. Эволюция маркетинговых концепций.73. Основные этапы становления концепции маркетинга в сфере народно-художественной культуры.74. Понятия маркетинга в сфере народно-художественной культуры.75. Соотношения понятий «товар», «продукт», «услуга».76. Свойства услуг. особенности методологии маркетинга. Маркетинговая среда.77. Основные вопросы покупательского поведения.78. Модель покупательского поведения. Характеристики покупателя.79. Процесс принятия решения о покупке и его разновидности. Типология покупателей.80. Причины и типы рисков в сфере народно-художественной культуры. .81. Лояльность- подходы к определению. Условия достижения лояльности. Виды лояльности.82. Поведенческая и воспринимаемая лояльность. Измеряемые компоненты лояльности.83. Типы лояльности: истинная, ложная, латентная, отсутствующая.84. Статус лояльности и его измерение.85. Программы лояльности и их эффективность.86. Организация и деятельность маркетинговой службы в учреждении сферы народно-художественной культуры.87. Цели, задачи, функции службы маркетинга в организационной структуре учреждения сферы народно-художественной |
|--|---|

	<p>культуры.</p> <p>88. Типы организационной структуры отдела маркетинга: функциональная, продуктовая, матричная.</p> <p>89. Планирование маркетинга в учреждении сферы народно-художественной культуры.</p> <p>90. Виды маркетингового планирования.</p> <p>91. Разработка плана маркетинга.</p> <p>92. Маркетинговый контроль.</p> <p>93. Сущность и классификация маркетинговых исследований рынка в сфере народно-художественной культуры.</p> <p>94. Направления маркетинговых исследований. Виды информации. Достоинства и недостатки.</p> <p>95. Выбор варианта маркетингового исследования.</p> <p>96. Этапы маркетингового исследования.</p> <p>97. Методы маркетингового исследования: наблюдение, опрос, эксперимент, имитация. Качественные и количественные исследования.</p> <p>98. Фокус- группа. «Таинственный покупатель».</p> <p>99. План- проспект маркетингового исследования.</p>
<p>Б1.Б.15 Педагогика народного художественного творчества</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 6 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p style="text-align: center;">Вопросы к экзамену по дисциплине:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и структура педагогики НХТ. 2. Ключевые понятия педагогики НХТ. 3. Педагогический потенциал народного художественного творчества 4. Этнопедагогика и фольклор 5. Светское художественное образование 6. Православная педагогика 7. Исторические основы педагогики народного художественного творчества 8. Русская философия о характере просвещения в России 9. Общий исторический обзор основных педагогических течений 10. Основы политики государства в области этнохудожественного образования и народного художественного творчества 11. Русская педагогика в трудах деятелей народной школы 12. Принципы построения педагогики народного художественного творчества 13. Типы учебно-воспитательных учреждений в России и использование в них знаний о педагогике народного художественного

	<p>творчества</p> <p>14. Региональные особенности народной педагогики</p> <p>15. Анализ дореволюционных источников о региональных особенностях народной педагогики</p> <p>16. Особенности региональных учебных программ по предметам народного художественного творчества</p> <p>17. Система этнохудожественного образования в России, роль и место педагогики народного художественного творчества в этой системе</p> <p>18. Анализ источников и литературы о региональных особенностях народной педагогики</p> <p>19. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества</p> <p>20. Особенности педагогического руководства народной художественной культуры в детской студии</p> <p>21. Педагогика народного художественного творчества в изучении предметов народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>22. Проблемы преподавания предметов народной художественной культуры в современных условиях.</p> <p>23. Методика подготовки проведения урока по предмету народного художественного творчества (на примере одного из видов)</p> <p>24. Содержание предметов народного художественного творчества в средней общеобразовательной школе.</p> <p>25. Методическое обеспечение преподавания предметов народной художественной культуры. Анализ учебной и методической литературы</p> <p>26. Роль носителя традиции в изучении народного художественного творчества.</p>
<p>Б1.Б.16 Организация и руководство народным художественным коллективом</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме защиты курсовой работы в 6 семестре и экзамена во 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль Контрольные вопросы по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ключевые термины и понятия дисциплины 2. правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; 3. система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, Домов народного творчества, фольклорных центров и т.п. культурно - досуговых учреждений, учебных заведений в сфере развития народного художественного творчества; 4. требования к личностно-организаторским способностям руководителя; 5. основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования; 6. методика и организация проведения культурно - досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.

7. основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждений
8. организация, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
9. организация и проведение фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий в сфере народного художественного творчества;
10. патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества,
11. духовно-нравственные ценности и идеалы,
12. культура межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
13. -психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
14. Анализ и обобщение опыта работы коллективов народного художественного творчества;
15. информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;
16. государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
17. профессионально-учетная документация
18. источники, каналы сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве;
19. методика и педагогические технологии в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;
20. информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;
21. навыки и умения речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;
22. навыки и способы организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с художественно-творческими коллективами;
23. теоретические и практические основы руководства коллективами народного художественного творчества.

Темы курсовых работ по дисциплине в 6 семестре:

1. Правовое и нормативное обеспечение народного художественного творчества в Российской Федерации
2. Информационно-методическое обеспечение народного художественного творчества Российской Федерации
3. Проблемы и перспективы развития народного художественного творчества в современном обществе
4. Сущность и специфические особенности коллектива народного художественного творчества
5. Концертно-исполнительская и выставочная деятельность коллективов народного художественного творчества
6. Конфликты в творческом коллективе и способы их разрешения
7. Особенности формирования социально-психологического климата в творческом коллективе
8. Технология возрождения традиционного народного (национального) творчества
9. Структура государственного административного управления народным художественным творчеством в Российской Федерации
10. Технология создания творческого коллектива
11. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного творчества

Вопросы для подготовки к экзамену в 7 семестре

1. Понятие «организация», «руководство», «управление НХТ», «руководство НХК».

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. 3. НХТ в структуре культуры РФ. 4. Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства НХТ. 5. Структура органов управления культурой в РФ. 6. Деятельность органов управления культурой в современных условиях. 7. Правовые основы деятельности учреждений культуры. 8. Правовые основы деятельности учреждений дополнительного образования в области НХТ. 9. Нормативные документы в области управления и деятельности учреждений дополнительного образования в области НХТ. 10. Нормативные документы в области управления и деятельности учреждений культуры. 11. Роль фестивалей, конкурсов, семинаров в развитии современного НХТ. 12. Организационные основы проведения фестивалей НХТ. 13. Организационные основы проведения учебных мероприятий по НХТ 14. Организационные основы проведения выставок по НХТ 15. Становление системы научно-методического руководства коллективами НХТ 16. Научно-методическое руководство коллективами НХТ 17. Составление плана мероприятия, документация. 18. Основные особенности подготовки и проведения мероприятия 19. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и др. форм повышения квалификации. <p>Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для проведения семинаров, курсов и др. форм повышения квалификации.</p>
Б1.Б.17 Режиссура	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания • Публичные выступления • Тренинг <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы • Оценка выполнения самостоятельной работы студентов • Работа с первоисточниками • Реферативная, исследовательская работа

	<ul style="list-style-type: none"> • Публичные выступления. • Показ творческих практических работ
Б1.Б.18 Актерское мастерство	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устного опроса.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные ответы; - письменные индивидуальные задания (эссе). <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.</p> <p>Контрольные уроки.</p> <p>Проводятся по итогам практического освоения системы К.С. Станиславского и теории и практики актерского мастерства.</p> <p>Просмотр самостоятельных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды на наблюдения: «Животные», «Человечки». • Этюды на память физических действий и ощущений. • Этюды – зарисовка по теме «Предмет». • Одиночные этюды собственного сочинения. • Парные этюды на общение – взаимодействия собственного сочинения. • Этюды вокруг литературного материала, на уточнение предлагаемых обстоятельств. • Этюды как подготовительный момент в работе над отрывками (актами, пьесой). • Импровизация на литературной основе. <p>Требования к контрольным урокам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие работ по всем темам практических занятий. • Участие в этюдах сокурсников. • Умение сочинять. • Умение логично, целесообразно и продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах. • Умение органично существовать в предлагаемых обстоятельствах этюда. • Наличие этюдов отрывков по всем темам семестров. • Наличие конспектов и дневников наблюдений.

Тесты

1. Театр оперирует:
 - Действием(+)
 - Цветом
 - Звуком
 - Формой
2. Театр – искусство:
 - застывшее
 - сиюминутное(+)
 - повторяющееся
3. Театр развивается:
 - во времени
 - в пространстве
 - во времени и в пространстве(+)
4. Театр – искусство:
 - индивидуальное
 - коллективное(+)
 - дуэтное
5. Автор системы актерского мастерства:
 - В. И. Немирович-Данченко
 - В.Э. Мейерхольд
 - К. С. Станиславский(+)
6. Реформатором театрального искусства является:
 - Е.Б. Вахтангов
 - В. И. Немирович-Данченко
 - К. С. Станиславский(+)
7. Актерское искусство апеллирует к:
 - чувству
 - действию(+)

- воле
8. Год создания МХТ:
- 1898(+)
 - 1895
 - 1900
9. Круги сценического внимания (убрать лишнее):
- малый
 - средний
 - большой
 - огромный(+)
10. Сценическое действие это:
- физическое движение
 - психо-физический процесс, направленный к цели(+)
 - передвижение по сцене
11. Система К. С. Станиславского – это театр:
- представления
 - переживания(+)
 - dell' arte
12. Подтекст – это:
- скрытый смысл фразы (то, что стоит за текстом)(+)
 - подстрочник при переводе с иностранного языка
 - эзопов язык
13. Структура сценического действия (убрать лишнее):
- цель (зачем?)
 - действие (что?)
 - приспособление (как?)
 - окраска (какое?) (+)
14. Сценическое событие:
- происходит на глазах у зрителя(+)
 - за кулисами

	<ul style="list-style-type: none">• о нем говорят герои <p>15. Предлагаемые обстоятельства должны быть:</p> <ul style="list-style-type: none">• незначительными• только важными• весь комплекс, влияющий на поведение персонажа(+) <p>16. Причины, по которым заканчивается сценическое событие (<u>убрать лишнее</u>):</p> <ul style="list-style-type: none">• событие себя исчерпало• появилось новое предлагаемое обстоятельство• по желанию персонажа(+) <p>17. Исходное событие пьесы:</p> <ul style="list-style-type: none">• начинается и заканчивается на наших глазах• начинается за пределами пьесы, а заканчивается на наших глазах(+)• полностью происходит за пределами пьесы <p>18. Главное событие:</p> <ul style="list-style-type: none">• происходит после закрытия занавеса• событие, в котором реализуется сверхзадача, последнее событие пьесы, после которого или во время которого идет занавес (+)• событие, где заканчивается сквозное действие <p>19. Основное или начальное событие пьесы:</p> <ul style="list-style-type: none">• событие, в котором начинается борьба по сквозному действию(+)• первое событие пьесы• переломное событие пьесы <p>20. Центральное событие пьесы:</p> <ul style="list-style-type: none">• событие, которое находится в центре пьесы• пик скрытой борьбы, в котором скрытое сквозное действие становится явным, переломное событие пьесы(+)• событие, в котором начинается сквозное действие пьесы <p>21. Финальное событие:</p> <ul style="list-style-type: none">• последнее событие пьесы• событие, в котором заканчивается борьба по сквозному действию(+)
--	---

- событие, которое происходит после закрытия занавеса
22. Сквозное действие:
- красная нить спектакля, то, за чем следит зритель, начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии(+)
 - передвижение по сцене
 - действия персонажей
23. Сверхзадача:
- главная мысль спектакля, то ради чего ставится спектакль(+)
 - задача персонажа
 - идея автора
24. Ведущее предлагаемое обстоятельство:
- причина сквозного действия, начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии(+)
 - причина сквозного действия, начинается за пределами пьесы
 - причина сквозного действия, начинается в основном событии и заканчивается после закрытия занавеса
25. Взаимосвязь понятий (убрать лишнее):
- сквозное действие
 - конфликт
 - тема
 - событие(+)

Вопросы к зачетам по дисциплине

1 семестр.

Вопросы к зачету

1. Особенности театрального искусства.
2. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.
3. Сценическое внимание.
4. Сценическое воображение и фантазия.
5. Сценическая память. Память физических действий.
6. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.
7. Сценическое действие.

8. Понятие – сценический этюд.
9. Структура сценического действия.
10. Структура сценического этюда.
11. Значение актерского тренинга.
12. Наблюдения – один из источников актерского творчества.
13. Коллективность театрального искусства.
14. Синтетическая сущность театрального искусства.
15. Пространственно – временная особенность театрального искусства.
16. Вторичность театрального искусства
17. Метод физических действий.
18. Сценическое общение.
19. Эмоциональная память.
20. Внутреннее сценическое самочувствие
21. Чувство правды и вера.
22. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.
23. Значение системы К.С. Станиславского для мирового театра.

Второй вопрос в каждом билете: практический показ этюда.

Практическая часть зачета по итогам комплексного практического освоения студентами элементов системы К. С.

Станиславского завершается показом:

- Этюды на наблюдения: «Человечки», «Животные».
- Одиночные этюды.
- Парные этюды

Зачетные требования первого семестра:

- Умение органично, логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах одиночного этюда («Я» в предлагаемых обстоятельствах).
- Умение фантазировать; схватывать внешне и внутренне поведение наблюдаемого объекта.
- Умение сосредоточенно логично последовательно, продуктивно действовать в этюде на память физических действий и ощущений.

Зачет проходит в виде показа этюдов, авторами которых являются студенты.

Может выноситься тренинг по психофизике.

Могут выноситься этюды на наблюдения, ПДФ.

3 семестр**Вопросы к зачету**

1. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.
2. Действенный анализ произведения.
3. Исходное событие.
4. Основное (начальное) событие.
5. Центральное событие.
6. Финальное событие.
7. Главное событие.
8. Исходное предлагаемое обстоятельство.
9. Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы и события.
10. Сквозное действие.
11. Сценическая оценка.
12. Сценическая этика.
13. Метод физических действий.
14. Взаимосвязь цепочки: сквозное действие – конфликт – тема.
15. Сверхзадача.
16. Действенный анализ роли.
17. Режиссерский анализ пьесы.
18. Сценическое событие.
19. Актер – живой действующий человек.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в инсценировке.

Практическая часть зачета проходит в виде показа работ (этюдов) на литературной основе. Это могут быть рассказы, отрывки из прозаических произведений современных авторов и русской или зарубежной классики.

Зачетные требования:

- Живое ощущение предлагаемых обстоятельств.
- Свободное восприятие окружающего мира.
- Свободная реакция впечатления.
- Отсутствие излишнего старания.
- Умение взаимодействовать со зрительным залом.

6 семестр

Зачет проходит в форме показа 1 действия курсового спектакля.

Требования к зачету:

- Умение действовать в образе на основе органических законов творчества, т.е. воплотить присущий данному персонажу образ мыслей и действий.
- Овладение всеми элементами органического процесса.

Вопросы к экзаменам по дисциплине

4 семестр

Вопросы к экзамену

- 1 Подтекст.
- 2 Выразительные средства театра.
- 3 Внутренний монолог.
- 4 Тема и идея.
- 5 Диапазон актерского творчества.
- 6 Зерно роли.
- 7 Темпо-ритм.
- 8 Мизансцена.
- 9 Второй план.
- 10 Перспектива артиста и перспектива роли.
- 11 Сценическое самочувствие.
- 12 От пластического жеста к мизансцене.
- 13 Музыка в отрывке.
- 14 Декорационное оформление отрывка.
- 15 Костюм в отрывке.
- 16 Театр переживания и театр представления.
- 17 Актер – творец, материал творчества (его психофизика) и произведение творчества (созданная им роль).
- 18 Сценическая этика во взаимоотношениях актера и режиссера.
- 19 Актерские штампы и борьба с ними.
- 20 Особенности репетиционного процесса.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в отрывке из современной драматургии.

Экзамен проходит в виде показа практических работ (этюдов) на основе драматургического материала. За основу берется и современная драматургия.

Экзаменационные требования четвертого семестра:

- Умение подлинно, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах автора.
- Умение вести диалог – словесное действие.
- Создание внутреннего монолога, подтекста на основе и в контексте второго плана.
- Умение выстраивать внутренний конфликт.
- Владение темпо-ритмом роли.
- Наличие конспектов и дневников наблюдений.

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Структура пьесы
2. Сквозное действие – конфликт – тема в пьесе.
3. Конфликт исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы.
4. Понятие жанра. Жанровая экспозиция спектакля (отрывка)
5. Понятие стиля.
6. Понятие – характер персонажа.
7. Понятие – характерность персонажа.
8. Особенности работы над классической драматургией.
9. Событийное мышление режиссера.
10. Действенное мышление актера.
11. Средства выразительности жанра в спектакле.
12. Актерское постижение жанра произведения.
13. Этапы работы актера над созданием характера персонажа.
14. Этапы работы актера над созданием характерности персонажа.
15. «Крупный план актера» в театре.
16. Сверхзадача роли.
17. Работа актера над созданием «жизни человеческого духа».
18. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.
19. Зритель – сотворец спектакля.

20. Работа актера над ролью в контексте режиссерского замысла спектакля.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в отрывке из классической драматургии.

Экзамен проходит в форме показов отрывков из классической драматургии.

Экзаменационные требования:

- Умение действовать в образе на основе органических законов творчества, т.е. воплотить присущий данному персонажу образ мыслей и действий.
- Обязательно наличие конспектов и дневников наблюдений.

7 семестр

Вопросы к экзамену

Сценическая импровизация.

Сценическая атмосфера. Атмосфера и игра.

Действенный анализ пьесы и роли.

Понятие жанра и стиля.

Сквозное действие.

Сценическая оценка.

Сценическая этика.

Режиссерский анализ пьесы.

Сценическое событие.

1) Подтекст.

2) Выразительные средства театра.

3) Внутренний монолог.

4) Тема и идея.

5) Зерно роли.

6) Темпо-ритм.

7) Мизансцена.

8) Второй план.

9) Перспектива артиста и перспектива роли.

10) Сценическое самочувствие.

11) Театр переживания и театр представления.

12) Характер и характерность персонажа.

13) Особенности театрального искусства.

	<p>3. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.</p> <p>4. Сценическое общение.</p> <p>5. Элементы системы К. С. Станиславского.</p> <p>6. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>7. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.</p> <p>Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в курсовом спектакле.</p> <p>На экзамен выносятся показ курсового спектакля.</p> <p>Экзаменационные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение выстроить перспективу роли. • Умение управлять психофизическим аппаратом. • Умение охватить целое. • Выявить способность отражать мир со страстью художника. • Умение соотносить свое место (роль) с целым (спектакль). • Умение взаимодействовать со зрительным залом. • Создание жизни человеческого духа роли <p style="text-align: center;">8 семестр</p> <p>Экзамен состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализа характеристик персонажей будущей дипломной работы • Творческого показа.
<p>Б1.Б.19 Сценическая речь</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания • Тестирование • Публичные выступления • Тренинг <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы

- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Работа с первоисточниками
- Реферативная, исследовательская работа
- Публичные выступления.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

Формы проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

I. Зачеты.

3 семестр.

Содержание зачета.

1. Комплексные упражнения по дикции, дыханию и голосу.
2. Подготовка материала для публичного выступления.
3. Чтение классического стихотворения, отрывка из поэмы (3 мин.).

Требование к зачету.

1. Использование профессиональных качеств речевого голоса.
2. Владение мелодикой речи.
3. Владение ритмом и элементами словесного действия в классическом стихотворении.

4 семестр.

Содержание зачета.

1. Исполнение акцентного стихотворения (тоническое стихосложение).
2. Чтение с листа прозаического периода.
3. Чтение басни или притчи. (Самостоятельная режиссерско-педагогическая работа).

Требование к зачету.

1. Умелое использование всех выразительных средств голоса в речи при выполнении творческих задач.
2. Дикционная, орфоэпическая и логическая грамотность.
3. Знание законов стихосложения и творческое исполнение стихов.
4. Владение логической перспективой при чтении прозаического периода.

5 семестр.

Содержание зачета.

1. Знать законы тонического стихосложения и свободных стихов верлибров. Практическое их исполнение.

2. Исполнение прозаического художественного произведения с элементами диалога и острой речевой характерности.
3. Исполнение микромонолога на акцент 1-2 мин.

Требование к зачету.

1. Владение искусством рассказа. Активное действие словом. Создание образа рассказчика. Ведение словесного действия, выявление отношения рассказчика к событиям и персонажам. Владение непрерывной кинолентой видения. Умение доносить подтексты и общаться со слушателями, выявлять логическую и художественную перспективу.
2. Иметь представление о сходстве и различии искусства актера и чтеца об основных мастерах художественного чтения.
3. Понимать закономерности работы над акцентом, слышать акцент и уметь воспроизвести его в художественной форме.

II. Экзамены.

2 семестр.

Содержание экзамена.

1. Групповой и индивидуальный дыхательный и речевой тренинг.
2. Дикционный и логико- интонационный тренинг.
3. Коллективное рассказывание (сказка)

Требование к экзамену.

1. Верное течение звука на 3-4 нотах диапазона. Диафрагмально-реберное дыхание.
2. Динамический стереотип в звучании гласных и согласных.
3. Литературное произношение во всех текстах по речи, актерскому мастерству и режиссуре.
4. Умение мыслить в «чужом» тексте.
5. Правда и вера в прилагаемые обстоятельства, передача видений и своего отношения к изображаемым событиям. Осуществление творческих задач. На материале сказки.
6. Умение слушать сокурсника (воспитание речевого слуха).
7. Системность в домашней работе и учебном процессе -обязательное условие для усвоения программы.

6 семестр

Содержание экзамена.

1. Исполнение монолога.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Оценка выступлений сокурсников (анализ). 3. Представить сценарий монопрограммы и теоретическое обоснование выбора темы, режиссерского замысла. 4. Тест по разделу стихосложение. <p style="text-align: center;">Требование к экзамену.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение художественной перспективой, музыкальностью и ритмической структурой материала. 2. Владение техникой речи, использование всех возможностей своего артикуляционного, дыхательного и голосового аппарата. 3. Умение обосновать выбор монопрограммы, трактовку темы. 4. Защита режиссерского замысла монопрограммы. <p style="text-align: center;">Умение ответить на вопросы по стихосложению</p>
<p>Б1.Б.20 Сценическое движение</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Показ пластических этюдных работ и упражнений <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестовый опрос • Практические работы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.</p> <p style="text-align: center;">Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p><i>Тестирование.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет "сценическая акробатика" это <ol style="list-style-type: none"> a. Спортивная подготовка студента b. Часть актерского мастерства c. Способ формирования тела 2. В сценическом бое взаимодействуют <ol style="list-style-type: none"> a. Соперники

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">b. Противникиc. Партнеры <p>3. Основателем предмета "сценическое фехтование" был</p> <ul style="list-style-type: none">a. Станиславскийb. Мейерхольдc. Люгар <p>4. Предмет "сценическое движение" начали преподавать</p> <ul style="list-style-type: none">a. В конце 19 в.b. В начале 20 в.c. В середине 20 в. <p>5. Автором биомеханики был</p> <ul style="list-style-type: none">a. Станиславскийb. Кохc. Мейерхольд <p>6. Предмет "биомеханика" начали преподавать</p> <ul style="list-style-type: none">a. В конце 19 в.b. В начале 20 в.c. В середине 20 в. <p>7. Биомеханика относится к</p> <ul style="list-style-type: none">a. Внешней техникеb. Внутренней техникеc. Технике речи <p>8. Расставьте в соответствии книги и авторов: Немеровский, Кох, Дрознин – " Пластическая выразительность актера ", " Дано мне тело, что мне делать с ним ", " Основы сценического движения ".</p> <p>9. Предметом изучения дисциплины "Сценическое движение" является</p> <ul style="list-style-type: none">a. Психикаb. Психо-физический аппаратc. Голосо-речевой аппарат <p>10. Умение сохранять устойчивую позицию это</p> <ul style="list-style-type: none">a. Чувство ритмаb. Чувство равновесияc. Чувство пространства |
|--|---|

	<p>11. Сценический зажим это</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Контролируемое напряжение мышц b. Неконтролируемое напряжение мышц c. Отсутствие контроля над мышцами <p>12. Ритм на сцене присутствует в</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Пространстве b. Времени c. Пространстве и времени <p>13. Основные принципы построения сценического боя это – (безопасность, достоверность, логичность)</p> <p>14. Цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой называется – (пластическая фраза)</p> <p>15. Способность точно и последовательно выполнять нужные движения называется – (координация движения)</p> <p>Проведение семинара по книге А.Б. Дроздина «Дано мне тело, что мне делать с ним».</p> <p>Проведение семинара по теме: «Взгляд на проблему пластической выразительности выдающихся деятелей театра»</p>
<p>Б1.Б.21 Физическая культура и спорт</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Практические показы.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>Зачетные требования: показы на зрителя комплексов упражнений, этюдов, отрывков, спектакля.</p>
<p>Б1.В.ОД.1 Театральная педагогика и организация театрального процесса</p>	<p>В Программе дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов, курсовой работы.</p> <p><i>Рубежная аттестация</i> – зачеты, экзамены.</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Старейшие любительские театры Северного Кавказа. 2. Гастрольная география драматического театра им. М. Горького (г. Краснодар). 3. Современное актерское образование в России: проблемы и решения. 4. Студийные театры Кубани, Дона, Ставрополя, Адыгеи.

5. Художественный руководитель в театре и его функции.
6. Судьба русского актера любительского театра.
7. Вспомогательные (вторые) составы актеров: перспективы творчества?
8. Динамика российского любительского театрального процесса на рубеже XX – XXIв.

Тематика эссе, рефератов, презентаций, курсовой работы

1. Проблемы и необходимость строительства новых и реконструкции имеющихся театральных зданий в РФ (Кубани и др.).
2. Организация театральных фестивалей любительского театра в РФ (Кубани, ЮФО).
3. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации в контексте социально-экономического развития РФ на период до 2020 г.
4. Особенности работы в любительском театре.
5. Зрелищные услуги в российском законодательстве.

Вопросы к зачету (экзамену) по дисциплине

1. Зарождение и развитие театральной педагогики на русской сцене.
2. Педагогическое наследие Л.А. Сулержицкого в организации студийного движения.
3. Роль театральной педагогики в формировании художника сцены.
4. Роль основных элементов сценического действия в работе участника театрального коллектива над ролью.
5. Значение и роль устава в деятельности театральной студии.
6. О роли студийного движения в театральном искусстве.
7. Значение темпо-ритма в создании художественного образа.
8. О роли жанра в создании образа роли и спектакля.
9. Планирование учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе.
10. Состояние и проблемы любительского театра на современном этапе.
11. Основные функции режиссёра в работе с любительским театральным коллективом.
12. Процесс организации театра-студии.
13. Особенности методики репетиционного процесса в любительском театральном коллективе.
14. Роль музыки в создании образа в спектакле.
15. Сценическое общение как средство раскрытия характеров.
16. Роль и значение индивидуальных репетиций в любительском театральном коллективе.
17. Современное состояние педагогического процесса в любительском театральном коллективе (позитив, негатив)

	<p>19. Педагогическое наследие М.С. Щепкина. 20. Педагогическое наследие М.О. Кнебель. 21. Педагогическое наследие Е.Б. Вахтангова. 22. Педагогическое наследие В.И. Немировича-Данченко. 23. Педагогическое наследие К.С. Станиславского. 24. Педагогическое наследие З.Я. Корогодского. 25. Педагогическое наследие М.А. Чехова.</p>
<p>Б1.В.ОД.2 Грим</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ этюдных работ различных масок. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические работы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа- практических художественно-творческих работ обучающихся.</p>
<p>Б1.В.ОД.3 Вокал</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена). Формы проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Активные и интерактивные формы проведения занятий: - Вокальные распевки; - Вокализы; - Просмотр видеоматериала (театрализованные концерты, спектакли, мюзиклы, оперы, оперетты, музыкальные клипы); - Прослушивание аудиоматериала; - Музыкальные игры («Угадай мировые шедевры», «Ритмические рисунки» и др.). Предусмотрены лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ произведения, лекция – экспертный диалог, лекция с запланированными ошибками. Практические занятия: тематические семинары, метод анализа</p>

музыкального материала, самостоятельная подготовка, метод педагогической практики.

Требования к промежуточной аттестации:

1. Активное участие в теоретических семинарах.
2. Конспектирование рекомендуемой литературы.
3. Своевременное выполнение практических заданий.
4. Умение проводить с курсом практические работы (защита рефератов, практические занятия, выступление с речью и т.д.)
5. Творческие встречи с мастерами театра.
6. Просмотр на ТВ наиболее значимых празднеств, театрализованных представлений с последующим их обсуждением (анализом).
7. Посещение театрализованных спектаклей конкурсных программ и других представлений и их обсуждение.
8. Теоретическое собеседование по темам пройденного за учебный год материала.
9. Овладение методом анализа и другой литературы по театру, музыке и, кино начало работы над написанием реферата (курсовой, дипломной работ).
10. Основы профессиональной педагогики: ассистентские обязанности студентов (подготовить, провести дискуссию, «Круглый стол», конференцию, лекцию и т.д.).
11. Знание информации: новости театральной и музыкальной жизни.

Вопросы к зачету:

1. Строение и работа голосового аппарата.
2. Акустика и певческие резонаторы.
3. Певческое дыхание. Атака звука.
4. Регистры, прикрытие звука. Гортань в пении.
5. Пение «гибридов» из ладов народной музыки. Мажорная и минорная гаммы, сочетающие движение по диатоническому и хроматическому звукоряду (по тетракордам)
6. Артикуляция и дикция в пении.
7. Пение от данного звука вверх или вниз трезвучий и септаккордов всех видов

8. Спеть модуляцию в тональности диатонического родства. Примеры постепенных, энгармонических модуляций.
 9. Дефекты голоса и способы их исправления.
 10. Классификация голосов.
 11. Особенности занятий с начинающими и подростковыми голосами.
 12. Способы воздействия на голосовой аппарат.
 13. Двухголосный гармонический диктант с отклонениями, хроматизмами или контрастно-полифонического склада (на одной - двух строчках).
 14. Прочсть с листа двухголосный пример из музыкальной литературы с анализом отклонений и модуляций.
 15. Особенности вокальной работы в вокальном ансамбле.
 16. Спеть один из проработанных в семестре примеров в качестве участника дуэта или играя один из голосов на инструменте.
 17. Определить на слух цепочку интервалов (6-8) после (2-3-х) проигрываний и аккордовую последовательность по пройденному материалу.
 18. Освоение навыков работы с микрофоном.
 19. Принципы подбора репертуара.
 20. Гигиена голосового аппарата.
 21. Профилактика заболеваний голосового аппарата.
 22. Слуховой контроль и принципы интонирования в сольном пении.
- Вопросы к экзамену:**
1. Строение и работа голосового аппарата.
 2. Акустика и певческие резонаторы.

3. Певческое дыхание. Атака звука.
4. Регистры, прикрытие звука. Горгань в пении.
5. Пение «гибридов» из ладов народной музыки. Мажорная и минорная гаммы, сочетающие движение по диатоническому и хроматическому звукоряду (по тетракордам)
6. Артикуляция и дикция в пении.
7. Пение от данного звука вверх или вниз трезвучий и септаккордов всех видов
8. Спеть модуляцию в тональности диатонического родства. Примеры постепенных, энгармонических модуляций.
9. Дефекты голоса и способы их исправления.
10. Классификация голосов.
11. Особенности занятий с начинающими и подростковыми голосами.
12. Способы воздействия на голосовой аппарат.
13. Двухголосный гармонический диктант с отклонениями, хроматизмами или контрастно-полифонического склада (на одной - двух строчках).
14. Прочсть с листа двухголосный пример из музыкальной литературы с анализом отклонений и модуляций.
15. Особенности вокальной работы в вокальном ансамбле.
16. Спеть один из проработанных в семестре примеров в качестве участника дуэта или играя один из голосов на инструменте.
17. Определить на слух цепочку интервалов (6-8) после (2-3-х) проигрываний и аккордовую последовательность по пройденному материалу.
18. Освоение навыков работы с микрофоном.

	<p>19. Принципы подбора репертуара.</p> <p>20. Гигиена голосового аппарата.</p> <p>21. Профилактика заболеваний голосового аппарата.</p> <p>22. Слуховой контроль и принципы интонирования в сольном пении.</p>
<p>Б1.В.ОД.4 Музыкальное оформление спектакля</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ этюдных работ различных масок. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические работы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p>Активные и интерактивные формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные тренинги, упражнения; - Просмотр видеоматериала (театрализованные концерты, спектакли, мюзиклы, оперы, оперетты, музыкальные клипы); - Прослушивание аудиоматериала; - Музыкальные игры («Угадай мировые шедевры», «Ритмические рисунки» и др.). <p>Зачетные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> разработать идею музыкального решения спектакля;
<p>Б1.В.ОД.5 Пластические основы театрального искусства в любительском театре</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Показ пластических этюдных работ и упражнений <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестовый опрос

	<ul style="list-style-type: none"> • Практические работы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показы этюдов, проведение открытых уроков, доклады, постановка этюдов, спектакль. - Показы этюдов по темам: индивидуальная и парная акробатика, сценический бой без оружия, сценическое фехтование, взаимодействие с предметом. <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>Проведение семинара по книге А.Б. Дрознина «Дано мне тело, что мне делать с ним».</p> <p>Проведение семинара по теме: «Взгляд на проблему пластической выразительности выдающихся деятелей театра»</p> <p>Тематика эссе, рефератов, презентаций</p> <p>Доклады по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Тело как инструмент воплощения актера» 2) «Десоматизация современного человека» 3) «Физический тренинг в процессе подготовки режиссера» 4) «Мизансцена – выразительный язык режиссера» 5) «Предметный мир как одно из выразительных средств режиссера» 6) «Жест как одно из выразительных средств актера и режиссера» 7) «К.С.Станиславский о физических и психологических зажимах» 8) «Пластическая характеристика образа» 9) «К.С.Станиславский, М.А.Чехов, Вл.И.Немирович-Данченко о теле актера» 10)«Создание пластической характеристики образа в театре до появления системы К.С.Станиславского» 11)«Создание пластической характеристики образа в театре после появления системы К.С.Станиславского» 12)«Сущность процесса перевоплощения актера в изображаемый им образ» 13)«Музыка как одно из выразительных средств режиссера в процессе создания пластического образа спектакля» 14)«Пространство сцены: законы, проблемы, взаимодействие» 15)«Координация двигательная, рече-двигательная и вокально-двигательная»
<p>Б1.В.ОД.6 Постановочная работа в любительском театре</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практический показ • <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе

	<p>рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические работы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в виде практического показа.</p> <p>- показы практических художественно-творческих работ обучающихся.</p>
<p>Б1.В.ОД.7 Сценография и костюм</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ этюдных работ различных масок. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические работы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа- практических художественно-творческих работ обучающихся.</p> <p>Зачетные требования: разработать идею образного решения спектакля; создание эскиза, отражающего это решение спектакля.</p>
<p>Элективные курсы по физической культуре</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов во 2,4,6 семестрах.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p>

1. Коммуникация в оздоровительном фитнесе. Общение между инструктором и клиентом.
2. Фитнес-этикет в тренажерном зале. Коммуникативные методы поощрения и осуждения клиента.
3. Коммуникативные возможности влияния на мотивацию клиента.
4. География тренажерного зала. Виды оборудования. Размещение тренажеров, свободных отягощений.
5. Конструкция силовых тренажеров. Типы современных тренажеров. Кардиотренажеры.
6. Развитие гибкости (стретчинг) в системе занятий силовым фитнесом на тренажерах. Обеспечение безопасности тренировки в тренажерном зале. Виды травм.
7. Состав тела. Контроль массы тела. Основные продукты питания и их назначение. Жиры, белки, углеводы, витамины, минералы, клетчатка, соль, жидкости. Обезвоживание. Анорексия. Булимия. Ожирение.
8. Развитие спортивной составляющей в зонах отдыха и рекреационных зонах.
9. Формы и методы привлечения подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, к занятиям физической культурой и спортом.
10. Танцевальная аэробика: латиноамериканские танцы, джаз-аэробика, фанк-хип-хоп, классический танец в аэробике.
11. Аэробика со снарядами: степ-аэробика, слайд-аэробика, фитбол-аэробика, аква-аэробика.
12. Йога в аэробике.
13. Восточные виды единоборств и аэробика.
14. Восточные оздоровительные системы психофизической рекреации (ушу, айкидо, йога и др.).
15. Организация, содержание и особенности проведения занятий в группах здоровья.
16. Особенности физкультурно-оздоровительной тренировки женщин.
17. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
18. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения.
19. Пропаганда массовой физкультурно-спортивной и оздоровительной работы: формы, особенности деятельности.
20. Массовая физкультурно-оздоровительная работа в рекреационных зонах.
21. Специфика занятий по системе «Изотон»: структура, содержание, особенности питания.
22. Характеристика авторских систем оздоровления.
23. Характеристика систем дыхательных упражнений.
24. Учёт особенностей телосложения в физкультурно-оздоровительной тренировке
25. Особенности питания в физкультурно-оздоровительной тренировке различными видами ФОР с силовой направленностью.
26. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.

27. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения

Практические задания по теме:

Понятие и сущность физической рекреации.

Проблемы формирования теории физической рекреации. Понятие физической рекреации. Сущностные аспекты физической рекреации.

Характеристика средств физической рекреации.

Многообразие средств физической рекреации. Средства ФР для различного контингента занимающихся. Питание и сон, как компоненты ФР. Питание в фитнесе. Контрольный лист по питанию. Ежедневник питания. Советы по сбалансированному питанию. Питание и физические нагрузки. Средства коррекции психофизиологического состояния.

Виды рекреационного эффекта и нагрузки.

Физиология мышечной деятельности. Строение и функции мышц. Взаимосвязь между энергией и работой. Влияние физических упражнений на обмен веществ и кардиореспираторную систему. Кардиотренировка. Особенности построения тренировочного занятия, направленного на развитие кардиореспираторной системы. Типы упражнений в силовом фитнесе. Техника выполнения силовых упражнений. Взаимосвязь подходов, повторений, отдыха и интенсивности. Выбор упражнений. Особенности тренировки локальных мышечных групп. Методы восстановления.

Основы построения оздоровительно-рекреационной тренировки.

Структура, содержание и методика построения физкультурно-оздоровительной тренировки с учетом индивидуально-типологических особенностей занимающихся.

Формы организации физкультурно-рекреационной работы с населением.

Программы рекреационных занятий в режиме учебного дня и внеурочное время. Программы рекреационных занятий в режиме трудовой деятельности с учетом характера труда, в научной организации труда, во внерабочее время. Программы рекреационных занятий в работе с населением по месту жительства. Организация спортивных праздников и соревнований.

Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.

Основные задачи силовой тренировки. Средства и методы силовой тренировки. Этапы силовой тренировки: базовый, воспитание силовой выносливости, собственно-силовой. Периодизация тренировочного процесса в фитнесе. Планирование тренировок различной направленности. Оздоровительная аэробика. Классификация аэробики. Характеристика различных направлений аэробики. Особенности организации, содержания и методики проведения занятий. Шейпинг. Особенности организации, содержания и методики проведения занятий по шейпингу.

Интеграция нетрадиционных средств и систем физических упражнений в сфере оздоровительно-рекреационной физической культуры различных групп населения.

Научно-прикладные аспекты использования восточных оздоровительных систем психофизической рекреации. Сравнительный анализ традиционных и нетрадиционных направлений в системе оздоровительно-рекреационной физической культуры.

Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся оздоровительной физической культурой.

Оценка морфофункционального состояния и резервных возможностей организма. Оценка физической работоспособности (общей и специальной). Оценка психомоторных способностей. Методика самоконтроля за психофизическим состоянием в системе оздоровительно-рекреативной физической культуры.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие, структура индивидуального здоровья, характеристика компонентов; основы комплексной диагностики индивидуального здоровья.
2. Понятие физической рекреации.
3. Цели и задачи физической рекреации.
4. Способы регламентации нагрузок.
5. Факторы, влияющие на величину и характер срочного тренировочного эффекта рекреационных занятий.
6. Принципы рекреационной тренировки.
7. Средства коррекции психофизиологического состояния.
8. Обучение двигательному действию: этапы, задачи, методы, особенности.
9. Сущностные аспекты физической рекреации.
10. Методика самоконтроля за психофизическим состоянием в системе оздоровительно-рекреативной физической культуры.
11. Понятие об адаптации: виды, механизмы. Общий адаптационный синдром Г. Селье, стадии.
12. Оздоровительный подход к развитию физических способностей.
14. Общая характеристика оздоровительных видов гимнастики.
15. Характеристика авторских систем оздоровления.
16. Характеристика систем дыхательных упражнений.
17. Характеристика нетрадиционных средств и систем оздоровления.
18. Характеристика восточных систем оздоровления.
19. Аэробика в системе оздоровительной тренировки: виды, структура и содержание занятий.
20. Атлетическая гимнастика в системе оздоровительной тренировки: виды, структура и содержание занятий.
21. Учёт особенностей телосложения в физкультурно-рекреационной тренировке с силовой направленностью.

22. Специфика занятий по системе «Изотон»: структура, содержание, особенности питания.
23. Шейпинг как научная комплексная система оздоровительной физической культуры: принципы, дозирование нагрузки, направленность тренировки, тестирование, питание и т.д.
24. Характеристика стретчинг-системы: задачи, средства, особенности занятий.
25. Понятие тренировки в фитнесе: задачи, средства, особенности проведения.
26. Особенности питания в физкультурно-оздоровительной тренировке различными видами ФОР.
27. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми дошкольного возраста: направленность; форма организации, содержание.
28. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми и подростками: направленность, задачи, формы организации, содержание.
29. Оздоровительная тренировка с лицами молодого возраста (направленность, содержание, методические особенности).
30. Оздоровительная тренировка с лицами зрелого возраста: направленность, содержание, методические особенности.
31. Физкультурно-оздоровительная тренировка с лицами пожилого возраста: направленность, содержание, методические особенности.
32. Массовая физкультурно-оздоровительная работа в рекреационных зонах.
33. Массовая физкультурно-оздоровительная работа с взрослым населением: формы, содержание деятельности (трудовые коллективы, по месту жительства, сельская местность, рекреационные зоны).
34. Организация, содержание и особенности проведения занятий в группах здоровья.
35. Особенности физкультурно-оздоровительной тренировки женщин.
36. Основы планирования и учёта в сфере физкультурно-оздоровительной работы.
37. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия: виды, организация, особенности проведения.
38. Пропаганда массовой физкультурно-спортивной и оздоровительной работы: формы, особенности деятельности.
39. Основы самоконтроля при занятиях физической культурой: задачи и содержание. Использование данных самоконтроля в управлении тренировочным процессом.
40. Врачебно-педагогический контроль в процессе физкультурно-оздоровительной тренировки: виды, задачи, содержание, учет возрастных особенностей.
41. Понятие, компоненты и особенности оценки физического состояния в системе физкультурно-оздоровительной деятельности с учетом направленности физкультурно-оздоровительной тренировки.
42. Учет возрастных особенностей в процессе физкультурно-оздоровительной работы.

Б1.В.ДВ.1.1 Введение в профессию	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания - аналитические отчеты студентов.</p>
Б1.В.ДВ.1.2 Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре.</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и категории проектирования этнокультурных процессов 2. Опыт инновационной деятельности в сфере народной художественной культуры и этнокультурных проектов 3. Анализ современных этнокультурных процессов, 4. Прогнозы и программы по этнокультурной деятельности 5. Этнокультурные проекты, их содержание и актуальность 6. Особенности и отличия этнокультурных проектов 7. Понятия технологии этнокультурного проектирования 8. Комплексная оценка современных тенденций в сфере реализации деятельности социально-культурных организаций по выявлению, Поддержка и развитие гражданских этнокультурных инициатив в регионах РФ 9. Подготовка этнокультурных проектов <p>Подготовка презентаций</p> <p>Анализ культуротворческих проектов в народном хореографическом творчестве, современной хореографической культуре, народном художественном творчестве.</p> <p style="text-align: center;">Промежуточная аттестация</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для подготовки к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные тенденции современной отечественной культурной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры; 2. Основные направления региональной культурной политики в области сохранения и развития традиционной культуры народов России; 3. Основные понятия и категории этнокультурного проектирования; 4. Цели и задачи этнокультурных проектов; 5. Научно-исследовательские этнокультурные проекты: понятие и содержание;

	<p>6. Творческие этнокультурные проекты: понятие и содержание;</p> <p>7. История возникновения и развитие этнокультурных проектов в России и за рубежом;</p> <p>8. Роль этнокультурных проектов в сохранении и пропаганда традиционной народной культуры, развитии культурной и экономической жизни региона;</p> <p>9. Опыт создания и продвижения межрегиональных турпродуктов на основе этнокультурного потенциала;</p> <p>10. Использование этнокультурного потенциала и реализация этнокультурных проектов с целью развития имиджа региона.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Сценическая ритмика и импровизация</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Показ пластических этюдных работ и упражнений <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестовый опрос • Практические работы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.</p> <p>Показы этюдов, проведение открытых уроков, доклады, постановка этюдов, спектакль.</p> <p>Показы этюдов по темам: сценическая ритмика, пластические импровизации</p> <p>Доклады по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства» 2) «Элементы музыкальной выразительности» 3) «Музыка как выразительное средство спектакля» 4) «Темпо-ритм физического действия» 5) «Рече-двигательная координация» 6) «Вокально-двигательная координация» 7) «Импровизация как метод репетирования» 8) «Пластические импровизации»
<p>Б1.В.ДВ.2.2 Сценическая практика.</p>	

<p>Б1.В.ДВ.3.1 Методика работы с детским театральным коллективом</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Контрольные уроки • Показ практических работ <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические работы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа</p> <p style="text-align: center;">Контрольные уроки.</p> <p>Проводятся по итогам освоения методики работы с актером – любителем. Проведение самостоятельного занятия по актерскому мастерству. Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание теории предмета; • Владение психологическими аспектами работы с актером – любителем; <p style="text-align: center;">Курсовая работа.</p> <p>Работа должна затрагивать одну из важнейших проблем работы режиссера в любительском театре: умение раскрыть творческий потенциал участников коллектива, помочь им развить свои способности.</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы режиссера с актером – любителем в России. 2. Особенности работы режиссера с актером – любителем за рубежом. 3. Самодеятельное актерское творчество как процесс самореализации личности. 4. Особенности работы с детской самодеятельностью. 5. Любительское творчество как ступень к профессиональной работе. 6. Возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности. 7. Любительский театр в Европе и США. 8. Актерский ансамбль как высшее достижение любительского творческого коллектива.
---	---

9. Сценическая этика во взаимоотношениях с актерами любительского театра.
10. Личностные аспекты творческой педагогики.

Требования к курсовой работе:

- Знание психологических аспектов работы с самодеятельностью;
- Понимание целей и задач создания любительских коллективов.

Экзамен.

Студент должен ознакомиться с театральной педагогией, методологией работы с самодеятельным коллективом. На зачет выносятся самостоятельно разработанный и проведенный тренинг по одной из специальных дисциплин: актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

Экзаменационные требования:

- Освоение теоретического материала в сфере педагогики театрального творчества;
- Знание методологией традиционных и современных театральных школ и педагогических направлений.
- Умение найти увлекательные формы проведения репетиций и занятий;

Вопросы к экзамену:

1. Объект и предмет дисциплины «Методика работы режиссера с актером любительского театра».
2. Цели и задачи дисциплины «Методика работы режиссера с актером любительского театра».
3. Научные основы дисциплины.
4. Практическая направленность дисциплины.
5. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов. Рекомендации по самостоятельной работе.
6. Особенности проведения актерского тренинга с актерами-любителями.
7. Понятия общих и специальных творческих способностей.
8. Составление плана тренинга по одному из специальных дисциплин для актеров-любителей.
9. Психологические закономерности процесса художественного творчества.
10. Психологические обоснования основных этапов педагогического процесса в сфере художественного творчества.
11. Понятия творческое преподавание.
12. Художественное руководство.
13. Личностные аспекты творческой педагогики.
14. Педагогическая составляющая режиссерского театра.
15. Понятие психотренинга. Возможности психотренинга в театральной педагогике.
16. Виды психотренинга и методы проведения.

17. Понятие ролевой игры. Педагогические возможности ролевых игр.
18. Методика проведения ролевых игр.
19. Коллективность театрального искусства.
20. Значение занятий по сценическому движению и сценической речи для актеров-любителей.
- Второй вопрос** в билете: составление плана тренинга по одной из специальных дисциплин и анализ его практического проведения.
- На экзамен выносятся самостоятельно разработанное и проведенное занятие по одной из специальных дисциплин: актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
- Экзаменационные требования:**
- Приобретение практических умений и навыков в преподавании театральных дисциплин;
 - Умение соотнести теоретические постулаты дисциплины с творческой практикой.
 - Приобретение практических умений организации студийного театрального процесса.
- Вопросы к экзамену:**
- 1 Актерский ансамбль как высшее достижение любительского творческого коллектива.
 - 2 Любительский театр в Европе.
 - 3 Любительский театр в США.
 - 4 Обзор современных культурологических концепций театрального творчества.
 - 5 Культурологические педагогические исследования театральной режиссуры.
 - 6 Культурологические психологические исследования театральной режиссуры.
 - 7 Комплексность подхода в культурологических психологических и педагогических исследованиях театральной режиссуры.
 - 8 Театральное творчество как способ самовыражения самодеятельных актеров.
 - 9 Специфика использования общих педагогических методов в преподавании дисциплины.
 - 10 План проведения занятия по актерскому мастерству.
 - 11 Застольный период при постановке спектакля с актерами любительского театра.
 - 12 Сценическая этика во взаимоотношениях с актерами любительского театра.
 - 13 Методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра.
 - 14 Организация студийного театрального процесса.
 - 15 Возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации.
 - 16 Возможности театрального искусства в процессе психолого-педагогической коррекции.

	<p>17 Задачи воспитания личности в любительском театре.</p> <p>18 Психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии.</p> <p>19 Методика руководства учебно-воспитательной деятельностью любительских театров.</p> <p>20 Методика руководства художественно-творческой деятельностью любительских театров.</p> <p>Второй вопрос в билете: составление плана занятия по одной из специальных дисциплин: и анализ его практического проведения.</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.2 Арт-терапия</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • творческие отчеты, • практические задания • индивидуальные задания • тестирование • письменные задания • выполнение заданий в форме реализации НИРС <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Понятие арттерапии означает терапию:</p> <p>а. музыкой б. рисованием в. искусством г. танцем</p> <p>Художественно-эстетическое развитие предполагает:</p> <p>а. обоснованность б. использование различных форм искусства в. фальсифицируемость г. гипотетичность</p> <p>Среди перечисленных ниже методов выберите номера тех, которые относятся к арттерапии:</p> <p>1) коллаж; 2) система ценностей и идеалов; 3) работа с глиной; 4) терапия песком; 5) совокупность норм и установок; б) психодрама.</p>

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сравнительная характеристика понятия арттерапии в педагогике и психологии
2. Факторы окружающей среды и творчество
3. Оценка современного состояния арттерапии в России
4. Интуиция и креативности
5. Креативность и творчество
6. Формы и технологии арт-терапии, способствующие эстетическому развитию.
7. Роль игры и фантазии при использовании арттерапии
8. Проблемы адаптации «нестандартных детей»
9. Арт-терапия в укреплении психологического здоровья, развития стрессоустойчивости
10. Использование арттерапии в бизнесе
11. Создание творческой атмосферы
12. Современные методы арт-терапии.

Тематика презентаций

Упражнения по арт-терапии

Тренинги арт-терапии

Проблемы арт-терапии

Прикладные аспекты арт-терапии

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие арт-терапии.
2. Влияние основных зарубежных психологических концепций на развитие арт-терапии.
3. Особенности отечественной арт-терапии
4. Понятие арт-педагогика
5. Принципы арт-педагогика.
6. Работа с различными категориями детей
7. Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях.
8. Использование глины в терапии
9. Технология реализации методов работы с глиной и пластилином
10. Понятие психодрамы
11. Творчество и адаптация.
12. Психодраматическая сессия

	<ol style="list-style-type: none"> 13. Фундаментальные аспекты танцтерапии. 14. Обучение танцевально-двигательной терапии 15. Проблемы адаптации «нестандартных детей» 16. Трансформация движения в коммуникацию 17. Технологии педагогической коррекции методами художественного творчества. 18. Методы артпедагогики 19. Арт-терапия в укреплении психологического здоровья 20. Развитие стрессоустойчивости методами арт-терапии 21. Использование арттерапии в бизнесе 22. Создание творческой атмосферы 23. Роль игры и фантазии в развитии творчества 24. Работа с куклами. 25. Сказкотерапия. 26. Фототерапия, коллаж. 27. Песочная терапия. 28. Арт-терапевтическая работа с различными группами. 29. Работа с детьми в арт-терапевтических группах. 30. Современные направления арт-терапии.
<p>Б1.В.ДВ.4.1 Формы, виды и жанры в любительском театре</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ практических работ • Контрольный урок <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические работы • Контрольный урок <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в виде практического показа Контрольный урок.</p> <p>Проводится по итогам практического освоения материала четвертого семестра.</p> <p>Просмотр самостоятельных работ малых форм, выполненных в различных жанрах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инсценировки басен

	<ul style="list-style-type: none"> • инсценировки песен. <p>Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие работ по всем темам практических занятий. • Участие в работах сокурсников. • Понимание различие жанровых особенностей. • Показ этюдов в 2-х различных жанрах. <p style="text-align: center;">Экзамен</p> <p>Экзамен проводится в виде практического показа отрывков, имеющих яркую режиссерскую форму, отражающую стилистические и жанровые особенности художественного произведения.</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.2 Режиссура поэтического театра</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ самостоятельных работ. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> Оценка выполнения самостоятельной работы студентов Работа с первоисточниками Публичные выступления. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p>
<p>Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные вопросы <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные вопросы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - дневник практики - отчет по практики <p>Анализ отчетов по практике</p> <p style="text-align: center;">КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте процесс ознакомления с культурно-досуговыми учреждениями и выделите театральную составляющую в их деятельности. 2. Изложите основные пункты требований правил техники безопасности. 3. Охарактеризуйте принципы отбора и этапы работы с литературным материалом при прохождении учебной практики. 4. Опишите этапы педагогического процесса в любительском театральном коллективе. 5. Дайте развернутую характеристику методов работы с актером – любителем. 6. Проанализируйте синтетическую природу театрального искусства с указанием роли и места других видов искусства, присутствующих в театре. 7. Укажите дисциплины, необходимые для успешного руководства любительским театральным коллективом. 8. Охарактеризуйте проблематику научно-исследовательской деятельности по актуальным проблемам любительского театрального творчества. 9. Изложите основные практические умения и навыки, формируемые в педагогическом процессе в любительском театральном коллективе. 10. Проанализируйте основные этапы репетиционного процесса в любительском театральном коллективе. <p>Формы промежуточной аттестации (по итогам практики) формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов.</p>
<p>Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные вопросы <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные вопросы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта</p> <ul style="list-style-type: none"> - дневник практики - отчет по практики

	<p>Анализ отчетов по практике</p> <p style="text-align: center;">КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте процесс ознакомления с культурно-досуговыми учреждениями и выделите театральную составляющую в их деятельности. 2. Изложите основные пункты требований правил техники безопасности. 3. Охарактеризуйте принципы отбора и этапы работы с литературным материалом при прохождении учебной практики. 4. Опишите этапы педагогического процесса в любительском театральном коллективе. 5. Дайте развернутую характеристику методов работы с актером – любителем. 6. Проанализируйте синтетическую природу театрального искусства с указанием роли и места других видов искусства, присутствующих в театре. 7. Укажите дисциплины, необходимые для успешного руководства любительским театральным коллективом. 8. Охарактеризуйте проблематику научно-исследовательской деятельности по актуальным проблемам любительского театрального творчества. 9. Изложите основные практические умения и навыки, формируемые в педагогическом процессе в любительском театральном коллективе. 10. Проанализируйте основные этапы репетиционного процесса в любительском театральном коллективе. <p>Формы промежуточной аттестации (по итогам практики) формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов.</p>
<p>Б2.П.3 Научно-исследовательская работа</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ дневников практики <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Заданиями по итогам научно-исследовательской работы в рамках производственной практики являются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обоснование выбора пьесы и ее идейно-тематический анализ; - Защита режиссерского замысла и экспликации пьесы; - Анализ основных этапов репетиционной постановочной работы; - Предоставление видеоматериалов, эскизов, макета, акта сдачи спектакля и пр.

	<p>Формами промежуточной аттестации являются составление отчетов по этапам <i>научно-исследовательской работы</i>, постановочного плана, дневника репетиционного процесса, графика выпуска спектакля. Данные формы утверждаются руководителем практики в ходе собеседования.</p> <p>Время проведения аттестации – в течении 8 семестра.</p>
<p>Б2.П.3 Преддипломная практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные вопросы <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные вопросы <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта</p> <ul style="list-style-type: none"> - дневник практики - отчет по практики - анализ отчетов по практике

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ
ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Уровни освоения компетенций:

-базовый – как обязательный для всех обучающихся;

-продвинутый – превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;

-высокий – максимально возможная выраженность компетенций.

Не достижение обучающимися критериев базового уровня освоения компетенций характеризуется как «неудовлетворительно»

Компетенция способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает термины, основные понятия философской науки, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; имеет представление: -об этапах развития философии как науки в целом; -об основных научных философских категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; умеет пользоваться: -элементами научной терминологии; владеет: -способностью к анализу и синтезу; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы</p>	<p>Философия Преддипломная практика</p>	<p>3,4 8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; знает: - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; умеет пользоваться: -научной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; владеет: -способностью мыслить абстрактно; - первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа;</p>		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; - хронологию и основные моменты развития научного знания; - основные концепции и подходы в области общественного развития; - разбирается в актуальных проблемах современности; - понимает закономерности развития общества. <p>умеет пользоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научной терминологией; - трудами выдающихся ученых; - инструментарием анализа мировоззренческих проблем; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; - навыками сравнительного анализа социальных процессов; - свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. 		
-------------------------------------	--	--	--

Компетенция - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

Базовый (удовлетворительно)	Знает термины, основные понятия архивного дела, знает методы и процедуры хранения документов, определения свойств архивных документов, способен сопоставить ценность архивных документов, объясняет последовательность операций хранения. Имеет представление о понятиях, принципах и методах архивного хранения документов Умеет пользоваться инструкциями, регламентирующими хранение ценных архивных документов Владеет процедурой исследования ценности архивных документов	История История искусств Преддипломная практика	1,2 3,4 8
Продвинутый (Хорошо)	Выявляет взаимосвязь между структурой и свойствами архивных документов, применяет инструкции для определения сроков хранения архивных документов, вычленяет главные факторы, влияющие на условия их хранения Знает принципы и методы архивного хранения документов Умеет пользоваться современными электронными технологиями, применяемыми в архивном хранении документов Владеет процедурой исследования ценности архивных документов		
Высокий (отлично)	Оценивает научную и прикладную ценность архивных документов Знает понятия, концепции, принципы и методы определения ценности архивных документов Умеет пользоваться современными средствами архивного хранения оптимизировать мероприятия по обеспечению условий хранения Владеет процедурой исследования и навыками определения ценности архивных документов		

Компетенция - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Анализирует социально-значимые проблемы и процессы; называет социально-значимые проблемы и процессы; описывает социально-значимые проблемы и процессы; соотносит социально-значимые проблемы и процессы с задачами профессиональной деятельности.</p> <p>Знает термины, основные понятия архивного дела, знает методы и процедуры хранения документов, определения свойств архивных документов, способен сопоставить ценность архивных документов, объясняет последовательность операций хранения.</p> <p>Имеет представление о понятиях, принципах и методах архивного хранения документов</p> <p>Умеет пользоваться инструкциями, регламентирующими хранение ценных архивных документов</p> <p>Владеет процедурой исследования ценности архивных документов</p>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность Основы маркетинга и менеджмент в сфере народной художественной культуры Организация и руководство народным художественным коллективом Преддипломная практика</p>	<p>5,6 3,4 6,7 8</p>
<p>Продвинутый (Хорошо)</p>	<p>классифицирует основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук с точки зрения эффективности их использования в разных видах профессиональной и социальной деятельности</p> <p>Выявляет взаимосвязь между структурой и свойствами архивных документов, применяет инструкции для определения сроков хранения архивных документов, вычленяет главные факторы, влияющие на условия их хранения</p> <p>Знает принципы и методы архивного хранения документов</p> <p>Умеет пользоваться современными электронными технологиями, применяемыми в архивном хранении документов</p> <p>Владеет процедурой исследования ценности архивных документов</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>оценивает результаты своей социальной и профессиональной деятельности в соответствии с применяемыми основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук</p>		

Компетенция - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности. называет нормативные правовые документы по своему профилю деятельности. анализирует нормативные правовые документы; классифицирует нормативные правовые документы; избирает нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности; использует на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности	Предпринимательство и проектная деятельность Основы права Организация и руководство народным художественным коллективом Преддипломная практика	5,6 5 6,7 8
Продвинутый (Хорошо)	систематизирует и компонует нормативные правовые документы в соответствии с конкретными вопросами профессиональной деятельности; анализирует нормативные документы смежных профилей деятельности; применяет на практике нормативные документы смежных профилей деятельности; действует в профессиональной сфере, опираясь на основы нормативно-правовых отношений		
Высокий (отлично)	разрабатывает новые нормативы и проектную документацию; участвует в правовых отношениях на уровне партнера; оценивает свою профессиональную деятельность с точки зрения ее нормативно-правовых основ		

Компетенция - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

Уровни освоения	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------	--	---

компетенции		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке;</p> <p>обнаруживает знание правил языка (орфографии и орфоэпии);</p> <p>проявляет логическую связность мышления;</p> <p>применяет логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи;</p> <p>устанавливать причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте;</p> <p>компонует и систематизирует материал для выражения своих мыслей;</p> <p>демонстрирует на практике последовательность и грамотность устного и письменного изложения своих мыслей;</p> <p>составлять тексты на профессиональную тематику;</p> <p>аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного</p> <p>читает и переводит иностранные тексты общего содержания, представляемые в периодической печати и других СМИ</p> <p>читает и переводит иностранные тексты профессионального содержания (периодическая печать, другие СМИ)</p> <p>владеет и использует устную иностранную речь</p>	Иностранный язык Русский язык и культура речи Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-3 1 5 8 8
Продвинутый (Хорошо)	<p>знает правила риторики;</p> <p>исследует логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы;</p> <p>решает логические задачи построения устной и письменной речи;</p> <p>анализирует и оценивает позицию собеседника;</p> <p>признает обоснованность альтернативных точек зрения высказывает аргументированные суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики;</p> <p>составлять деловые письма, аннотации к проектам, доклады на конференции и статьи на иностранном языке</p>		

Высокий (отлично)	экспериментирует со словом и проявляет интерес к различным системам аргументации; демонстрирует оригинальность мышления, последовательность и точность своих высказываний; находит компромиссное решение в проблемных ситуациях; дает объективную и критическую оценку своим формулировкам и высказываниям; демонстрирует грамотность в области речевого этикета; поддерживать беседу с иностранными коллегами на общие и профессиональные темы		
-----------------------------	--	--	--

Компетенция - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе толкует и объясняет понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе».</p> <p>Знает социально-психологические особенности коллективного взаимодействия; называет основные характеристики сотрудничества;</p> <p>объясняет целесообразность подчинения при работе в команде;</p> <p>проявляет дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде.</p> <p>Умеет общаться в коллективе, работать в команде;</p> <p>обнаруживает умение вести диалог, деловой спор;</p> <p>умеет принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов.</p> <p>Участвует в принятии важнейших групповых решений.</p>	<p>Философия</p> <p>История</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Педагогика</p> <p>Психология</p> <p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Мировая художественная культура</p>	<p>3,4</p> <p>1,2,3</p> <p>1-3</p> <p>1,2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>
Продвинутый (Хорошо)	<p>Знает особенности работы в творческом коллективе, толерантно взаимодействуя с участниками коллектива.</p> <p>Умеет применять индивидуально-психологический подход к участникам</p>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Организация и</p>	<p>5,6</p> <p>6,7</p>

	<p>коллективного взаимодействия; Владеет организаторскими способностями; организует работу малой группы; анализирует групповые цели; управляет процессом их реализации;</p>	<p>руководство народным художественным коллективом Педагогика народного художественного творчества</p>	<p>5,6</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает особенности социального взаимодействия, рефлексии и самооценки действий в коллективе; Умеет вести деловые переговоры; Владеет управлением разных видов групп.</p>	<p>Сценическая речь Методика работы с детским театральным коллективом Арт-терапия Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Грим Вокал Пластические основы театрального искусства в любительском театре Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе</p>	<p>1-7 7,8 7,8 1</p> <p>7 2-4 5-8</p> <p>2</p> <p>6</p>

		педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8
--	--	--	--------

Компетенция - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Анализирует особенности процесса собственного саморазвития и самоорганизации. Знает и намечает пути ликвидации пробелов в саморазвитии посредством повышения своей квалификации. Умеет определять пробелы собственного саморазвития. Осуществляет повышение своей квалификации и мастерства.	Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи	3,4 1-3 1-3 1,2
Продвинутый (Хорошо)	Интерпретирует основные методы, способы и анализирует особенности процесса собственного саморазвития. Знает методы и способы собственного саморазвития и самоорганизации. Умеет определять пробелы собственного саморазвития и самообразования посредством повышения профессиональной квалификации; Владеет особенностями процесса самоанализа и самообразования.	Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Психология Основы права	5 5,6 3 2 5
Высокий (отлично)	Соотносит применение конкретных методов, способов и средств получения своей квалификации и мастерства. Знает основные методы и способы получения профессиональной квалификации и мастерства в творческой профессии. Умеет анализировать основные методы и способы повышения своей квалификации и мастерства на основе самоорганизации и самообразования. Применяет на практике способы и средства повышения квалификации и мастерства	Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Организация и руководство народным художественным коллективом	1,2 1,2 2-4 6,7 7 8

		Педагогика народного художественного творчества	1 1
		Актерское мастерство	
		Сценическая речь	
		Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	1-6 1-6
		Физическая культура и спорт	7,8
		Грим	
		Вокал	7,8
		Пластические основы театрального искусства в любительском театре	
		Постановочная работа в любительском театре	
		Сценография спектакля и костюм	
		Введение в профессию	
		Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	
		Сценическая ритмика и импровизация	
		Сценическая практика	
		Методика работы с детским театральным коллективом	
		Арт-терапия	
		Формы, виды и жанры в любительском театре	6,7
		Режиссура поэтического	6,7

		театра Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	6
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Готовность осознавать опасности и угрозы снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения. Знает и перечисляет социально-значимые проблемы и процессы. Умеет ставить перед собой цели, Умеет избирать оптимальные пути решения профессиональных задач. Владеет способами выбирать пути достижения цели физического воспитания.	Сценическое движение	1-4
		Физическая культура и спорт	1-4
Продвинутый (Хорошо)	Готовность анализировать и систематизировать причины возникновения опасностей и угроз снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения.	Элективные курсы по физической культуре и спорту	1-6

	<p>Знает <input type="checkbox"/> и классифицирует основные положения и методы социально-педагогических наук с точки зрения эффективности их использования в процессе физического воспитания;</p> <p>Умеет иллюстрировать конкретные практические примеры.</p> <p>Владеет способами и средствами физического воспитания.</p>		
Высокий (отлично)	<p>Готовность давать критическую оценку и самооценку собственной деятельности.</p> <p>Умеет делать выводы и формулировать новые задачи;</p> <p>Знает социально-значимые проблемы и процессы, <input type="checkbox"/> избирает оптимальные пути решения профессиональных задач;</p> <p>эффективные методы,</p> <p>Владеет наиболее эффективными методами, способами и средствами физического воспитания и укрепления здоровья нации.</p>		

Компетенция - способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Готов использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Знает основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Умеет использовать основные методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Владеет на практике основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p>	Безопасность жизнедеятельности	1
		Элективные курсы по физической культуре и спорту Режиссура поэтического театра	1-6 6,7
Продвинутый (Хорошо)	<p>Систематизирует и отбирает наиболее эффективные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.</p> <p>Знает эффективные методы защиты производственного персонала и населения.</p> <p>Умеет отбирать эффективные методы защиты производственного персонала и</p>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	6

	населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф. Владеет методами защиты производственного персонала.		
Высокий (отлично)	Анализирует и оценивает критически целесообразность использования на практике тех или иных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф. Знает целесообразность использования на практике тех или иных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф. Умеет критически анализировать и оценивать верность использования и применения методов защиты. Владеет системой отбора наиболее эффективных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.		

Компетенция - способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Готов создавать благоприятные психолого - педагогические условия для успешного применения этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. Знает и перечисляет основные термины и понятия этнокультурного образования. Умеет распознать основные этапы развития этнокультурного образования как науки о народном воспитании. Владеет основными формами и методами этнокультурного знания профессиональной деятельности и социальной практике; основными средствами, приемами и методами традиционного воспитания; применяет на практике формы и методы педагогического руководства самостоятельно творческими коллективами; формулирует основных терминов и понятий	Философия История Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права	1-4 1-6 1-8 1-7 2-4

	этнокультурного образования.	Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств	5,6 5-8 7
Продвинуты й (Хорошо)	Объясняет содержание и тенденции развития основных направлений (концепций) в области этнокультурного образования. Знает основные тенденции развития направлений и концепций в области этнокультурного знания. Умеет анализировать теоретические и исторические основы этнокультурного образования. Владеет методами взаимодействия этнокультурного знания с другими науками.	Основы маркетинга и менеджмента Организация и руководство народным художественным коллективом Педагогика народного художественного творчества	8 1-6 1 1
Высокий (отлично)	Высказывает свое оценочное суждение о воспитании личности на основе народных идеалов и духовно нравственных ценностей в профессиональной деятельности и социальной практике. Знает и оценивает роль и место народного педагогического наследия в художественной культуре современности. Умеет интерпретировать это педагогические проблемы применительно к задачам руководства самостоятельными творческими коллективами. Владеет психолого-педагогическими особенностями этнокультурного знания. Акцентирует внимание на личностных особенностях участников самостоятельного творческого коллектива. Конкретизирует полученные этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике применительно к руководству любительским творческим коллективом.	Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и спорт Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Актерское мастерство Сценическая речь Вокал Музыкальное оформление спектакля	1-8 1-7 1-6 1 3 1-7 1-6

		Пластические основы театрального искусства в любительском театре	7,8 1-4
		Постановочная работа в любительском театре	4
		Сценография спектакля и костюм	5 6
		Элективные курсы по физической культуре и спорту	1-4
		Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	5-7
		Сценическая ритмика импровизация	6-8
		Сценическая практика Методика работы с детским театральным коллективом	1-6 7,8
		Арт-терапия Формы, виды и жанры в любительском театре	6,7
		Режиссура поэтического театра	6,7
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных	2

		умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	6 8 8
--	--	--	-------------------------

Компетенция - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Готовностью собирать профессиональную информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных, используя современные образовательные и информационные технологии Знает методы сбора информации, дает определение понятий «анализ» и «обобщение», использует эти знания для сбора информации; дает определение современным образовательным и информационным технологиям. Умеет классифицировать информацию по определенным категориям, выделяет	Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи	6,7
		Безопасность жизнедеятельности Психология	5,6

	главное и второстепенное. Владеет культурой мышления при решении профессиональных задач, применяет эти знания на практике.	Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры	1-6 1-8 1-8 1-7 1-4
Продвинуты й (Хорошо)	Готовностью обобщать и анализировать профессиональную информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных, используя современные образовательные и информационные технологии Знает, как скомпоновать полученные результаты, систематизирует результаты на основе полученной эмпирической информации. Умеет использовать компьютер свободно как средство сбора и управления информацией. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; обобщает результаты собственной деятельности.	Мировая художественная культура История искусств Основы маркетинга и менеджмента в сфере народной художественной культуры	2-4 5-8 7,8 7 8
Высокий (отлично)	Готовностью собирать, обобщать, анализировать и оценивать профессиональную информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных, используя современные образовательные и информационные технологии Знает, как сделать выводы и сформулировать новые задачи, как провести мониторинговые исследования современных тенденций в области народной художественной культуры. Умеет дать оценку конкретным методам, способам и средствам получения, хранения, переработки информации; Владеет компьютером как средством сбора и управления информацией, использует компьютерные базы данных для прогностической деятельности в области изучения	Организация и руководство народным художественным коллективом Педагогика народного художественного творчества Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Режиссура	1-6 2-4 3,4 1-6

	народной художественной культуры.	Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и спорт Вокал Пластические основы театрального искусства в любительском театре Методика работы режиссера с актером любительского театра Постановочная работа в любительском театре Сценография спектакля и костюм Элективные курсы по физической культуре и спорту Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре Сценическая ритмика и импровизация Сценическая практика Методика работы с детским театральным коллективом Арт-терапия Формы, виды и жанры в	6,7 5,6 3 1-8 4 1-7 1-6 7,8 1-4 1 1 1-6 1-6 7,8 7,8 6,7
--	-----------------------------------	--	--

		любительском театре	
		Режиссура поэтического театра	6,7
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	1
		Преддипломная практика	1
		Государственная итоговая аттестация	8
			8
			8

Компетенция - способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Готовностью планировать административно-организационную деятельность учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры.</p> <p>Знает административную структуру организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Умеет выявить специфические особенности народного художественного творчества и административной деятельности в области её организации и управления.</p> <p>Владеет знаниями для поэтапного и конструктивного планирования организационно-управленческой деятельности учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры.</p>	Иностранный язык	6,7
		<p>Русский язык и культура речи</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Педагогика</p> <p>Основы маркетинга и менеджмента в сфере народной художественной культуры</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p>	1-6
Продвинутой (Хорошо)	<p>Готовностью осуществлять административно-организационную деятельность учреждений занимающихся развитием народной художественной культуры и находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Знает, как организовать результативное функционирование учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Умеет принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении административно-организационной деятельности учреждений культуры.</p> <p>Владеет знаниями и применяет на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности учреждений культуры.</p>	Организация и руководство народным художественным коллективом	1-8 1-7 5-8
		<p>Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса</p> <p>Режиссура</p> <p>Сценическая речь</p> <p>Пластические основы</p>	8 1-6
Высокий (отлично)	<p>Готовностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений занимающихся развитием народной художественной культуры, а также находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и быть готовым нести за них ответственность.</p> <p>Знает определение стратегических и тактических принципов управления. Дает объективную и критическую оценку управленческих решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и прогнозировать их результат.</p> <p>Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение. Способен, прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения.</p>	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	1 1 1
		Режиссура	1-6 7,8
		Сценическая речь	
		Пластические основы	

		театрального искусства в любительском театре	7,8 6,7
		Сценография и костюм	
		Элективные курсы по физической культуре и спорту	6,7
		Введение в профессию	
		Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	
		Сценическая практика	6,7
		Методика работы с детским театральным коллективом	
		Арт-терапия	
		Формы, виды и жанры в любительском театре	3
		Режиссура поэтического театра	
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков	2
		научно- исследовательской деятельности	
		Практика по получению профессиональных	6

		умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

научно-исследовательская деятельность:

Компетенция - владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Готовностью использовать в профессиональной деятельности научную информацию.</p> <p>Знать основные принципы поиска, обработки, анализа и оценки теоретической и эмпирической информации, этапы изучения и анализа научной информации по теме исследования.</p> <p>Уметь самостоятельно находить, обрабатывать, анализировать и оценивать оценки теоретическую и эмпирическую информацию.</p> <p>Владеть навыками поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации.</p>	Философия	5,6
		История	
Продвинутый (Хорошо)	<p>Готовностью применять полученные теоретические и эмпирические знания по тематике исследования в области народной художественной культуры.</p> <p>Знать основные типы современных информационных технологий, которые можно использовать для поиска и обработки профессиональной информации</p> <p>основные критерии, приемы и формы логического мышления, принципы постановки</p>	Русский язык и культура речи	1-6
		Безопасность жизнедеятельности	
		Психология	1-8
		Культурология	1-7
		Предпринимательство и проектная деятельность	

	<p>исследовательских задач при изучении философского материала и выбора путей их решения, мировоззренческие и методологические основы юридического мышления.</p> <p>Уметь правильно выбирать конкретные технологии для поиска и обработки профессиональной информации, правильно мыслить, критически анализировать и обобщать информацию, ставить исследовательские задачи в сфере развития современных тенденций народной художественной культуры и находить оптимальные пути их решения.</p> <p>Владеть навыками использования современных информационных технологий в процессе поиска и обработки профессиональной информации навыками анализа, синтеза, критики информации, заключенной в научных текстах и научной литературе, выбора оптимальных путей решения поставленных задач, навыками подготовки презентаций, творческих работ.</p>	<p>Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств</p>	<p>1-4 5-8 7 1-6 1</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Готовностью активно применять теоретическую и эмпирическую информацию, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования в сфере народной художественной культуры.</p> <p>Знать основные виды современных образовательных технологий. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в сфере народной художественной культуры.</p> <p>Уметь выбрать соответствующую образовательную технологию для трансляции приобретенных профессиональных знаний с учетом особенностей аудитории .</p> <p>Владеть навыками применения современных образовательных технологий в процессе трансляции приобретенных профессиональных знаний, навыками использования основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в сфере народной художественной культуры.</p>	<p>Основы маркетинга и менеджмента в сфере народной художественной культуры Организация и руководство народным художественным коллективом</p> <p>Педагогика народного художественного творчества Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и</p>	<p>3,4 6,7 7,8 7,8</p>

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Готовность получения студентами теоретических знаний о принципах и методах исследования НХК, формирование культуры научного исследования народной художественной культуры, развитие исследовательских и педагогических способностей</p> <p>Знать дидактические принципы обучения, пассивные и активные методы исследования народной художественной культуры.</p> <p>Уметь творчески применять полученные знания для проведения научно-исследовательских работ.</p> <p>Владеть методологией и методиками исследования народной художественной культуры.</p>	Философия Иностранный язык Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология	3,4 1-3 1,2 1 2 5
Продвинутый (Хорошо)	<p>Готовность сформировать понимание многообразия современных междисциплинарных методов изучения народной художественной культуры, раскрыть содержания и результаты наиболее важных междисциплинарных подходов в исследованиях.</p> <p>Знать современные научные концепции, базовые понятия, категории, методы, объяснительные модели и исследовательский инструментарий современных междисциплинарных подходов, их роль в развитии научного знания в области народной художественной культуры.</p> <p>Уметь использовать фундаментальные и прикладные научные знания в сфере народной художественной культуры и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть навыками анализа методологических подходов, развиваемых различными школами в сфере народной художественной культуры.</p>	Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура	3 5 1,2 1,2
Высокий (отлично)	<p>Готовность практической реализации навыков исследовательской деятельности, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение навыков проведения исследовательского мониторинга по заявленной теме, участие в разработке научной концепции исследования, участие в подготовке расширенной тематической структуры научно - творческого проекта.</p> <p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по народной художественной культуре. Понимать место народной художественной культуры в системе современного гуманитарного знания, сущность взаимосвязи и взаимодействия народной художественной культуры как науки, с другими науками об обществе и человеке.</p> <p>Уметь применить знание методологии в своей научно-исследовательской работе,</p>	История искусств Основы маркетинга и менеджмента в сфере народной художественной культуры Организация и руководство народным художественным	2-4 3,4 6,7

	<p>использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ. Владеть навыками анализа в соответствии с разными методологическими подходами; методами анализа, синтеза и критического осмысления информации на основе комплексных научных методов, - навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, -навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций, методами экспертно-аналитической работы при разработке художественно – творческих проектов, связанных с сохранением, изучением и пропагандой народной художественной культуры.</p>	<p>коллективом Педагогика народного художественного творчества Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и спорт Музыкальное оформление спектакля Постановочная работа в любительском театре Элективные курсы по физической культуре и спорту Этнокультурные проекты в народной художественной культуре Сценическая ритмика и импровизация Сценическая практика Методика работы с детским театральным коллективом Арт-терапия Научно-</p>	<p>5,6 1-6 1-8 1-7 1-4 5,6 7 1-6 1 1-6 1-6 7,8 7,8</p>
--	--	---	--

		исследовательская работа	4
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Готовность анализировать и обобщать результаты научного исследования. Знать современные методы научного исследования и информационно – коммуникационные технологии, применяемые в научно – исследовательской деятельности. Уметь применять различные методы для решения исследовательских задач. Владеть методами исследования современных проблем народной художественной культуры.	Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи	3,4 1-3 1-3 1,2
Продвинутый (Хорошо)	Готовность составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки по результатам научных исследований. Знать современные теоретические и методологические подходы в области изучения народной художественной культуры. Уметь обобщать и критически оценивать результаты научного исследования. Владеть навыками научного анализа.	Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и	1 2 5 5,6
Высокий (отлично)	Готовность владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности. Знать результаты фундаментальных и прикладных исследований по проблемам народной художественной культуры. Уметь анализировать данные, полученные в результате проведенных фундаментальных и прикладных исследований по народной художественной культуре; редактировать и	проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной	3 5 1,2

	<p>презентовать результаты научно-исследовательской работы. Владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности, навыками написания научных публикаций и презентации научных достижений в рамках народной художественной культуры, методами критического анализа и оценки данных исследований гуманитарных наук.</p>	<p>художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Организация и руководство народным художественным коллективом Педагогика народного художественного творчества Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и спорт Пластические основы театрального искусства в любительском театре Постановочная работа в любительском театре Элективные курсы по физической культуре и спорту Введение в профессию Этнокультурные</p>	<p>1,2 2-4 6,7 5,6 1-6 1-8 1-7 1-4 5-8 7 1-6 1 1</p>
--	---	---	--

		проекты в народной художественной культуре	
		Сценическая ритмика и импровизация	1-6
		Сценическая практика	1-6
		Методика работы с детским театральным коллективом	7,8
		Арт-терапия	7,8
		Научно-исследовательская работа	4
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

педагогическая деятельность:

Компетенция - способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Готовностью решать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной культуры. Знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества. Уметь: планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода. Владеть: психолого-педагогическими основами и способностью решать задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры.</p>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Педагогика народного художественного творчества</p>	<p>5,6 3 5 1,2 5,6</p>
<p>Продвинутый (Хорошо)</p>	<p>Готовностью к обучению различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества, разработкой учебных и учебно-методических программ для развития духовно-нравственной культуры общества. Знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; методику разработки учебных и учебно-методических программ. Уметь: планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода, создавать благоприятные условия для развития духовно-нравственной культуры. Владеть: методиками обучения на материале и средствами народной художественной культуры, в контексте национально-культурных отношений и развития духовно-нравственной культуры общества.</p>	<p>Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и спорт Пластические основы театрального искусства в любительском театре</p>	<p>1-6 1-8 1-7 1-4 5-8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Готовностью к реализации актуальных задач воспитания, развитию и формированию духовно-нравственной культуры, патриотического воспитания, идеалов личности и национально культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры в творческом коллективе и в целом в обществе. Знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; методику разработки учебных и учебно-методических программ, методики создания благоприятных психолого-педагогических условия развития и формирования духовно-нравственной культуры идеалов личности и патриотического воспитания.</p>	<p>Постановочная работа в любительском театре Сценография спектакля и костюм Элективные курсы по физической культуре и спорту Введение в профессию Этнокультурные</p>	<p>7 8 1-6 1 1</p>

	<p>Уметь: поставить и реализовать актуальные задачи воспитания духовно-нравственной личности в контексте патриотических, межнациональных отношений и национально-культурных традиций народов России, через художественно-педагогическую деятельность в творческом коллективе.</p> <p>Владеть: методиками воспитания у различных групп населения духовно-нравственной личности, на основе системного подхода, осуществлять патриотическое воспитание, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России, через художественно-педагогическую деятельность в творческом коллективе.</p>	<p>проекты в народной художественной культуре</p> <p>Сценическая ритмика и импровизация</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Методика работы с детским театральным коллективом</p> <p>Арт-терапия</p> <p>Формы, виды и жанры в любительском спектакле</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>1-6</p> <p>1-6 7,8</p> <p>7,8</p> <p>6,7</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>8</p>
--	--	---	--

		Государственная итоговая аттестация	8
--	--	--	---

Компетенция - владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Готовностью применять полученные знания в сфере этнопедагогике и этнокультурного образования для формирования духовно-нравственных идеалов личности и сохранения национально-культурных традиций народов России.</p> <p>Знать: сущность, историю и методы этнопедагогике; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; методики педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь: применять в практической профессиональной деятельности полученные знания в области этнокультурного образования опираясь на основные формы и методы.</p> <p>Владеть: методиками педагогического руководства коллективом народного творчества в сфере этнокультурного образования.</p>	Педагогика	3
		Педагогика народного художественного творчества	5,6
Продвинутой (Хорошо)	<p>Готовностью к формированию системы анализа и контроля качества коллектива народного творчества в сфере этнокультурного образования и этнопедагогике в деятельности этнокультурного центра.</p> <p>Знать: сущность, историю и методы этнопедагогике; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; особенности формирования системы контроля качества в коллективе народного творчества.</p> <p>Уметь: применять в практической профессиональной деятельности полученные знания в области этнокультурного образования опираясь на основные формы и</p>	Организация и руководство народным художественным творчеством	6,7
		Пластические основы театрального искусства в любительском театре	5-8
		Сценография спектакля и костюм	8
		Введение в профессию Сценическая практика	1
		Формы, виды и жанры в любительском театре	1-6 6,7

	<p>методы; формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса в сфере этнокультурного образования участников коллектива народного творчества.</p> <p>Владеть: методиками педагогического руководства коллективом народного творчества в сфере этнокультурного образования; источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре и качестве этнокультурного образования в деятельности коллектива народного творчества при этнокультурном центре.</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Готовностью к педагогическому руководству на основе владения формами и методами этнокультурного образования и этнопедагогике в коллективе народного творчества в этнокультурном центре.</p> <p>Знать: сущность, историю и методы этнопедагогике; общую характеристику этнокультурного образования, его основные формы и методы; особенности формирования системы контроля качества в коллективе народного творчества, основные методики педагогического воздействия и применять эти знания на практике в зависимости от специфических особенностей творческого коллектива.</p> <p>Уметь: применять в практической профессиональной деятельности полученные знания в области этнокультурного образования опираясь на основные форм и методы; формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса в сфере этнокультурного образования участников коллектива народного творчества; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры; проводить анализ деятельности для составления прогноза эффективности реализуемых процессов; находить художественно-педагогические решения в нестандартных ситуациях в сфере этнопедагогике и этнокультурного образования.</p> <p>Владеть: методиками педагогического руководства коллективом народного творчества в сфере этнокультурного образования; источниками, каналами, методами</p>	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>6</p> <p>8</p> <p>8</p>

	сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре и качестве этнокультурного образования в деятельности коллектива народного творчества при этнокультурном центре; методиками педагогического воздействия на участников коллектива народного творчества на материале и средствами народной художественной культуры.		
--	---	--	--

Компетенция - способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Готовностью и способностью к участию в формировании культурно-информационного пространства, сохранению культурного наследия народов России в различных видах народного творчества.</p> <p>Знать: теорию, историю, организацию и руководство развитием народной художественной культурой, народно-художественного творчества применять на практике.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические и практические знания для авторских и коллективных исследований в контексте дальнейшей популяризации культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через творческую работу участников народного коллектива.</p>	<p>Мировая художественная культура</p> <p>История искусств</p> <p>Организация и руководство народным художественным коллективом</p> <p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса</p>	<p>1,2</p> <p>2-4</p> <p>6,7</p> <p>5,6</p> <p>1-6</p>
Продвинутой (Хорошо)	<p>Готовностью и способностью к участию в формировании культурно-информационного пространства, в подготовке и проведении массовых акций, телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде идеалов</p>		

	<p>традиционной отечественной культуры.</p> <p>Знать: теорию, историю, организацию и руководство развитием народной художественной культурой, специфические особенности традиционных культур народов России.</p> <p>Уметь: содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов.</p> <p>Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через творческую работу участников народного коллектива, способностью к проведению информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире.</p>	<p>Актерское мастерство</p> <p>Сценическая речь</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Пластические основы театрального искусства в любительском театре</p> <p>Постановочная работа в любительском театре</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p>	<p>1-8</p> <p>1-7</p> <p>1-4</p> <p>5-8</p> <p>7</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Готовностью и способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Знать: теорию, историю, организацию и руководство развитием народной художественной культурой, специфические особенности традиционных культур народов России, формами и методами организации информационно пространства для трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Уметь: содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов; участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной</p> <p>Владеть: способностью принимать участие к формированию культурно-информационного пространства через творческую работу участников народного</p>	<p>Сценическая ритмика и импровизация</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Методика работы с детским театральным коллективом</p> <p>Арт-терапия</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Преддипломная</p>	<p>1-6</p> <p>1-6</p> <p>7,8</p> <p>7,8</p> <p>2</p> <p>8</p>

	коллектива, способностью к проведению информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом в просветительных, научных и творческих программах в сфере народной художественной культуры; использовать современные социальные, психолого – педагогические и информационные технологии, СМИ для сохранения и развития культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	практика Государственная итоговая аттестация	8
--	---	--	---

художественно-творческая деятельность:

Компетенция - способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	дает определение содержания работы, структуры управления учреждениями культуры; - называет основные способы и методы руководства различными учреждениями культуры; - обнаруживает организационно - управленческие навыки руководителя учреждения культуры; - разрабатывает планы работы студий декоративно-прикладного творчества в различных типах учреждений культуры	Педагогика Организация и руководство народным художественным коллективом Педагогика народного художественного творчества	3 6,7 5,6
Продвинуты й (Хорошо)	использует организационно административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления студиями декоративно-прикладного творчества; - анализирует деятельность современных зарубежных аналогов этнокультурных учреждений.	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и	1-8 1-8 1-7 1-4

<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> - организует деятельность этнокультурного учреждения; - налаживает двустороннее и многостороннее сотрудничество в области культуры; - создает стратегические планы деятельности студий декоративно-прикладного творчества</p>	<p>спорт Пластические основы театрального искусства в любительском театре Постановочная работа в любительском театре Сценография спектакля и костюм Элективные курсы по физической культуре и спорту Введение в профессию Сценическая ритмика и импровизация Сценическая практика Формы, виды и жанры в любительском театре Режиссура поэтического театра Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта</p>	<p>5-8 7 8 1-6 1 1-6 1-6 6,7 6,7 2 6</p>
-------------------------------------	--	---	--

		профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8
--	--	--	--------

Компетенция - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	дает определение понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «этнокультурная традиция»; - толкует смысл понятий «творчество», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «этнокультурная традиция»; - перечисляет составы называет особенности этнокультурных традиций и анализирует содержание, методы и приемы воплощения художественного образа; - интерпретирует содержание художественного произведения; - объясняет содержание художественного замысла; - иллюстрирует приемы и технологии выполнения элементов художественного произведения; - применяет на практике профессиональные знания и умения.	Педагогика Организация и руководство народным художественным коллективом Педагогика народного художественного творчества Актерское мастерство	3 6,7 5,6 1-8
Продвинутой (Хорошо)	избирает направление художественно-творческой деятельности коллектива; - создает программу развития художественного коллектива; - оценивает результат художественной деятельности.	Сценическая речь Физическая культура и	1-7 1-4

<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> - определяет ценность художественной деятельности коллектива; - судит о потенциале художественного коллектива; - экспериментирует в процессе руководства художественно-творческой деятельности.</p>	<p>спорт Пластические основы театрального искусства в любительском театре Постановочная работа в любительском театре Сценография спектакля и костюм Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре Сценическая ритмика и импровизация Сценическая практика Методика работы с детским театральным коллективом Арт-терапия Формы, виды и жанры в любительском театре Режиссура поэтического театра Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-</p>	<p>5-8 7 8 1 1 1-6 1-6 7,8 7,8 6,7 6,7 2</p>
-------------------------------------	--	--	---

		исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	6
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

методическая деятельность:

Компетенция - способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<i>Пороговый уровень:</i> - владеет методами сбора информации дает определение понятий «анализ» и «обобщение», использует эти знания для сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, выделяет главное и второстепенное; - демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач применяет эти знания на практике.	Теория и история народной художественной культуры История искусств	1,2 2-4
Продвинутый (Хорошо)	<i>Продвинутый уровень:</i> - компонует полученные результаты, систематизирует результаты на основе полученной эмпирической информации; - использует компьютер свободно как средство управления информацией.	Театральная педагогика и организация студийного	1-6

<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> - обобщает результаты собственной деятельности; - делает выводы и формулирует новые задачи; - проводит мониторинговые исследования тенденций в области НХК; - дает оценку конкретным методам, способам и средствам получения, хранения, переработки информации; - объясняет роль компьютера как средства сбора и управления информацией; - демонстрирует знание компьютера как средства управления информацией; - применяет на практике компьютер как средство управления информацией;</p>	<p>театрального процесса Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и спорт Постановочная работа в любительском театре Этнокультурные проекты в народной художественной культуре Сценическая ритмика и импровизация Сценическая практика Методика работы с детским театральным коллективом Арт-терапия Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной</p>	<p>1-8 1-7 1-4 7 1 1-6 1-6 7,8 7,8 2 6</p>
-------------------------------------	---	--	--

		деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	8 8
--	--	---	--------

Компетенция - способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Иметь представление о научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций Знать цели и задачи методического обеспечения, систему законодательных и нормативных актов, действующих в сфере культуры (постановления, указы, приказы, письма, распоряжения, решения и иные законодательные и нормативные акты, принятые федеральными органами исполнительной власти Российской Федерации, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, муниципальными органами исполнительной власти). Уметь использовать на практике основные формы планирования научно-методической деятельности; определять научно-методическую деятельность применительно к коллективам народного художественного творчества. Владеть формами научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества.	Организация и руководство народным художественным коллективом	6,7
		Педагогика народного художественного творчества Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и спорт Пластические основы театрального искусства в любительском театре	5,6 1-8 1-8 1-7 1-4 5-8
Продвинуты й (Хорошо)	Готовность анализировать научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций Знать, как показать конкретными примерами необходимость применения научно-	Методика работы	7,8

	<p>методической работы в деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Уметь составить план научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Владеть методами научно-методической работы с результатами творческой деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>режиссера с актером любительского театра</p> <p>Постановочная работа в любительском театре</p> <p>Сценография спектакля и костюм</p> <p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p>7</p> <p>8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Готовность управлять процессом реализации научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Знать функции методической работы в учреждениях культуры, законодательное и правовое регулирование научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, функции методической работы в учреждении культуры.</p> <p>Уметь оказать консультативные услуги по научно-методической деятельности творческих коллективов.</p> <p>Владеть системой методической работы в целом и координировать научно-методическую деятельность коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>Введение в профессию</p> <p>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p> <p>Сценическая ритмика и импровизация</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Методика работы с детским театральным коллективом</p> <p>Арт-терапия</p> <p>Формы, виды и жанры в любительском театре</p> <p>Режиссура поэтического театра</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1-6</p> <p>1-6</p> <p>7,8</p> <p>7,8</p> <p>6,7</p> <p>6,7</p> <p>2</p>

		научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	6
		Научно-исследовательская работа	4
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция - способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Готовность иметь представление об организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре Знать различные формы культурно-массовой деятельности в области народной художественной культуры. Уметь распознать специфику каждой формы культурно-массовой деятельности в области народной художественной культуры (фестиваль, смотр, конкурс, праздник, мастер-класс, выставка народного художественного творчества, конференция). Формулировать цели и задачи каждого мероприятия, разрабатывает план проведения мероприятия, разрабатывает план и программу. Владеть методикой проведения мероприятия, анализировать присланные на мероприятия заявки, осуществлять организационную и координационную деятельность.</p>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность Организация и руководство народным художественным коллективом Педагогика народного художественного творчества Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса</p>	<p>5,6 6,7 5,6 1-6</p>
<p>Продвинутый (Хорошо)</p>	<p>Создавать методические материалы по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре Знать процесс проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества. Владеть методикой оценки деятельности участников мероприятия. Уметь классифицировать и систематизировать методические и результативные материалы мероприятий в области народной художественной культуры.</p>	<p>Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Грим Сценическое движение Физическая культура и спорт Пластические основы театрального искусства в любительском театре</p>	<p>1-8 1-8 1-7 7 1-4 1-6 5-8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Готовность участвовать в подготовке организационно-методического обеспечения по проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре Знать критерии оценки материалов мероприятия, анализировать работу участников и организаторов мероприятия, оценивать деятельность участников мероприятия. Уметь анализировать результаты проведенного мероприятия, обобщать опыт проведенного мероприятия. Владеть методами и средствами культурно-досуговых технологий.</p>	<p>Постановочная работа в любительском театре Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре Сценическая ритмика и</p>	<p>7 1 1 1-6</p>

		импровизация Сценическая практика Методика работы с детским театральным коллективом Арт-терапия Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-6 7,8 7,8 6 8 8
--	--	--	--

организационно-управленческая деятельность:

Компетенция - способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Готовность иметь представление об административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Знать административные структуры организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Уметь выявить специфические особенности народного художественного творчества и административной деятельности в области организации и управления. Владеть технологией поэтапного и конструктивного планирования.</p>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность Основы права Теория и история народной художественной культуры Основы маркетинга и менеджмента</p>	<p>5,6 5 1,2 3,4</p>
<p>Продвинутый (Хорошо)</p>	<p>Готовность планировать административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Знать нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности учреждений культуры. Уметь принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении административно-организационной деятельности учреждений культуры. Разрабатывать план поэтапного решения поставленных задач. Владеть технологией поэтапного и конструктивного планирования и реализовывать на практике поставленные задачи.</p>	<p>Организация и руководство народным художественным коллективом Педагогика народного художественного творчества Пластические основы театрального искусства в любительском театре</p>	<p>6,7 5,6 5-8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Готовность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества Знать особенности непрерывного повышения квалификации руководителей и специалистов по основным направлениям деятельности; повышение управленческой культуры руководителей. Уметь распознавать задачи, необходимые для результативного функционирования учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Владеть методической работой в учреждении культуры в целом и координацией деятельности работников, осуществляемые администрацией учреждения и методической службой.</p>	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре Сценическая практика Методика работы с детским театральным коллективом</p>	<p>1-6 1 1 1-6 7,8</p>

		Арт-терапия	7,8
		Формы, виды и жанры в любительском театре	6,7
		Режиссура поэтического театра	6,7
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	6
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Готовность иметь представление об управлении малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность Знать определение стратегических и тактических принципов управления; Уметь принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях. Проявлять способность контролировать деятельность в нестандартных ситуациях; признавать меру ответственности за принятые решения.</p>	<p>Организация и руководство народным художественным коллективом Педагогика народного художественного творчества Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и спорт</p>	<p>6,7 5,6 1-8 1-7 1-4</p>
<p>Продвинутый (Хорошо)</p>	<p>Иметь представление об особенностях стратегического управления малыми коллективами Знать стили и функции руководства малыми коллективами Уметь принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и прогнозировать их результат. Владеть навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение.</p>	<p>Пластические основы театрального искусства в любительском театре Постановочная работа в любительском театре Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p>	<p>5-8 7 1 1</p>
<p>Высокий</p>	<p>Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность Знать понятие и сущность стратегического, оперативного и тактического управления малыми коллективами. Уметь дать объективную и критическую оценку управленческих решений в нестандартных ситуациях. Владеть способностью прогнозирования возникновения нестандартной ситуации и знать меру ответственности за принятые решения.</p>	<p>Сценическая ритмика и импровизация Сценическая практика Арт-терапия Формы, виды и жанры в любительском театре Режиссура поэтического театра Практика по получению профессиональных</p>	<p>1-6 1-6 7,8 6,7 7,8 6</p>

		умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция - владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Готовность разрабатывать план конструктивных организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК. Знает конкретные организационно-управленческие методы разработки проектов и целевых программ сохранения и развития НХК, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, СМИ и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - Умеет сравнивать основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК. Владеет способностью объяснять основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК, определяет меру ответственности за принятые решения.	Предпринимательство и проектная деятельность	5,6
		Организация и руководство народным художественным коллективом	6,7
		Педагогика народного художественного творчества	5,6
Продвинутый	Готовность применять на практике основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК.	Пластические основы театрального искусства	5-8

(Хорошо)	<p>Знает основные организационно-управленческие методы с целью сохранения и развития НХК.</p> <p>Умеет оценивать действенность основных методов организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК.</p> <p>Владеет методикой разработки проектов и целевых программ сохранения и развития НХК.</p>	<p>в любительском театре</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Этнокультурные проекты в народной</p>	<p>1</p> <p>1</p>
Высокий (отлично)	<p>Готовность накапливает опыт владения основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК.</p> <p>Знает методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК.</p> <p>Умеет определять ценность владения основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК.</p> <p>Владеет навыками организации учебы по овладению основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК.</p>	<p>художественной культуре</p> <p>Сценическая практика</p> <p>Методика работы с детским театральным коллективом</p> <p>Арт-терапия</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-6</p> <p>7,8</p> <p>7,8</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>8</p>

культурно-просветительная деятельность:

Компетенция - способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

Уровни освоения	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------	--	---

компетенции		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Готовность налаживать межкультурные коммуникации. Знает классификацию народной художественной культуры. Умеет определять духовно-нравственные ценности и идеалы. Владеет способностью применять на практике знания о культуре межнационального общения, составлять программное и методическое обеспечение учебного процесса.</p>	Теория и история народной художественной культуры	1,2
Продвинутый (Хорошо)	<p>Готовность активно распространять в обществе информацию о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, и формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов. Знает ценностные ориентации народной художественной культуры. Умеет сравнивать этнокультурные идентичности разных народов и культур. Владеет методологией исследования этнокультурные идентичности разных народов и культурные многообразия России.</p>	Мировая художественная культура	1,2
Высокий (отлично)	<p>Готовность оценивать мировое научное образовательное и культурно-информационное пространство, транслировать и сохранять в нем культурное наследие народов России. Знает пути повышения культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов. Умеет дать оценку формированию шедевров народного художественного творчества. Умеет анализировать уровни культуры различных групп населения.</p>	Педагогика народного художественного творчества Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и спорт Пластические основы театрального искусства в любительском театре Постановочная работа в любительском театре Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре Сценическая ритмика и	5,6 1-6 1-8 1-7 1-4 5-8 7 1 1 1-6

		пластика Сценическая практика Методика работы с детским театральным коллективом Арт-терапия Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-6 7,8 7,8 6 8 8
--	--	--	--

Компетенция - способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Готовность анализировать государственные концепции этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, учебных заведений, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры. Знает особенности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций. Принимает участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центрах, музеях, учреждениях культуры, издательствах, учебных заведениях, общественных организациях и движениях. Владеет способностью пропаганды культурного наследия народов России.</p>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность История искусств Организация и руководство народным художественным коллективом</p>	<p>5,6 2-4 6,7</p>
<p>Продвинутый (Хорошо)</p>	<p>Готовность принимать участие в разработке образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий для системы этнокультурного образования российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры. Знает методику разработки образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий. Умеет организовать общественное движение по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества Владеет системой этнокультурного образования российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры.</p>	<p>Педагогика народного художественного творчества Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Актерское мастерство</p>	<p>5,6 1-6 1-8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Готовность принимать участие в сфере деятельности российских и зарубежных этнокультурных центрах, музеях, других учреждений культуры, по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества. Знает деятельность российских и зарубежных этнокультурных центрах, музеях, других учреждений культуры. Умеет организовать деятельность российских и зарубежных этнокультурных центрах, музеях, других учреждений культуры. Владеть методологией пропаганды культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.</p>	<p>Сценическая речь Физическая культура и спорт Пластические основы театрального искусства в любительском театре Постановочная работа в любительском театре Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре Сценическая ритмика и пластика Сценическая практика</p>	<p>1-7 1-4 5-8 7 1 1 1-6 1-6</p>

		Методика работы с детским театральным коллективом	7,8
		Арт-терапия	7,8
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	6
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

Компетенция - способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Готовность анализировать научные исследования в области НХК и искусства. Знает ключевые понятия и концепции НХК. Умеет изучать особенности и разнообразные виды русского народного творчества и творчества других народов России. Владеет методикой научного исследования.	Предпринимательство и проектная деятельность	5,6
		Теория и история народной художественной культуры	1,2
Продвинуты	Готовность разрабатывать планы научно-методической и организационно-педагогической деятельности в сфере народной художественной культуры.		

й (Хорошо)	Знает основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях. Умеет анализировать концепции культурной политики. Владеет полученными знаниями в будущей профессиональной сфере деятельности.	Мировая художественная культура	1 2
Высокий (отлично)	Готовность систематизировать накопленный опыт педагогического руководства народным художественным творчеством. Знает систему совершенствования психолого-педагогического руководства НХТ, современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии. Умеет анализировать свою педагогическую деятельность, активно использует современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации. Владеет оценкой этнокультурной деятельности СМИ.	Организация и руководство народным художественным коллективом Педагогика народного художественного творчества Актерское мастерство Сценическая речь Физическая культура и спорт Пластические основы театрального искусства в любительском театре Постановочная работа в любительском театре Сценография спектакля и костюм Введение в профессию Этнокультурные проекты в народной художественной культуре Сценическая ритмика и пластика Сценическая практика Методика работы с детским театральным	6,7 5,6 1-8 1-7 1-4 5-8 7 8 1 1 1-6 1-6 7,8

		коллективом	
		Арт-терапия	7,8
		Формы, виды и жанры в любительском театре	6,7
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности	2
		Научно- исследовательская работа	4
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	6
		Преддипломная практика	8
		Государственная итоговая аттестация	8

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ,
НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной

литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- **принимать верные решения в условиях неопределенности;**
- **разрабатывать алгоритм принятия решения,**
овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- **разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;**
- **применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;**

- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или

избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

- 1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
- 2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены

правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

– коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии оценки творческой работы

(исполнение этюдов, разработка эпизода, блока сценария театрализованного представления, праздника, концерта, эстрадного представления и т.д.)

1.Сочинение этюдов на темы волнующие студентов, разработка эпизода, блока сценария в соответствии выбранной теме.

2.Нахождение и реализация наиболее точного художественного решения, раскрывающее замысел.

3.Хорошие пластические, хореографические и музыкальные способности, чувство ритма, чувство слуха. овладение практическими навыками режиссуры и мастерства актера.

4.Осмысленное применение разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

5. Знание и понимание специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

6. Владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала.

7. умение образно мыслить с ярко выраженной творческой фантазией.

8. Умение работать в творческом коллективе (постановочной группе).

9. Умение самостоятельно разработать и написать сценарий (драматургическую основу) различных театрализованных или праздничных форм, концертов, шоу-программ.

10. Умение организовать художественно – творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

«Отлично» - владеет основными понятиями в области режиссерского искусства, легко владеет профессиональной терминологией, обладает базовыми знаниями методик работы с исполнителем и коллективами при создании театрализованного представления или праздника. Ориентироваться в профессиональной литературе. Осуществлять разработку и написание сценария с ярко выраженной творческой фантазией, обладать образным мышлением. Быть творчески активным.

«Хорошо» - допускает небольшие неточности в формулировке понятий. Не достаточно инициативен. Не до конца точно, образно раскрывает замысел театрализованного представления или праздника.

«Удовлетворительно» - при подготовке к работе над сценарием театрализованного представления или различных видов праздничных форм испытывает определенные трудности в понимании теоретических понятий и практических навыков. Не ориентируется в личном опыте, в опыте отраженном в литературе, живописи, музыке, что не дает возможности создать полноценный художественный образ.

«Неудовлетворительно» - не может сформулировать основные понятия в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, не может раскрыть их содержание. Не способен к образному мышлению, не обладает творческой фантазией, не способен к нестандартному решению творческих задач.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

**Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (модулю), практике**

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный).</p> <p>Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).</p>

		<p>На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p> <p><u>При оценивании практических работ</u> Практические навыки, знания, умения освоены полностью. Студент активно применяет их в практических работах. Студент актерской специализации в сценическом пространстве выразителен, активен, эмоционально заразителен, способен выстраивать свое поведение логично, последовательно, находить яркую выразительную форму сценического действия.</p>
Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки.· Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки.</p>

		<p>Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p> <p><u>При оценивании практических работ</u> Практические навыки, знания, умения освоены в достаточной степени. Студент может применять их в практической деятельности. Студент в практических работах недостаточно эмоционален, не всегда находит яркую, эмоциональную, выразительную форму сценического действия. Способен выстраивать поведение персонажа в практических работах.</p>
Удовлетворительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Студент неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p> <p><u>При оценивании практических работ</u> Практические навыки, знания, умения освоены недостаточно. Студент не всегда способен переносить полученные знания в практические работы. Он недостаточно эмоционально и физически выразителен. Не способен выстраивать сценическое поведение персонажа.</p>
Неудовлетворительно	Не зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые</p>

Б1. Б	Базовая часть														
Б1.Б.1	Философия	ОК-1	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3						УО, ПО, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.2	История	ОК-2	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-3							УО, ПО, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3						УО, ПО, ТЗ, , ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3						УО, ПО, ТЗ, ЗАЧ,
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3							УО, ПО, ТЗ, ЗАЧ
Б1.Б.6	Психология	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3							УО, ПО, ТЗ, РФ, ЭС, ЗАЧ
Б1.Б.7	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-6	ПК-9	ПК-14	ПК-15	ПК-16		УО, ТЗ, РФ, ЗАЧ
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-4	ПК-11	ПК-12		УО, ПО, ТЗ, РФ, ЗАЧ, ЭКЗ
		ПК-14	ПК-16	ПК-16											
Б1.Б.9	Педагогика	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-7	ПК-8		УО, ПО, ТЗ, ЭКЗ
Б1.Б.10	Основы права	ОК-4	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-12						УО, ПО, ТЗ, ЗАЧ
Б1.Б.11	Теория и история народной художественной культуры	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-9	ПК-12	ПК-15	ПК-17		УО, ЗАЧ, ЭКЗ

Б1.Б.12	Мировая художественная культура	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-6	ПК-15	ПК-17			УО, ТЗ, ЭКЗ
Б1.Б.13	История искусств	ОК-2	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-6	ПК-9	ПК-16		ПО, Э КЗ,
Б1.Б.14	Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре	ОК-3	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-12						УО, ТЗ,ЗАЧ, Э КЗ,
Б1.Б.15	Педагогика народного художественного творчества	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	УО, ЭКЗ
		ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17					
Б1.Б.16	Организация и руководство народным художественным творчеством	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-5	ПК-6	ТЗ, ЗАЧ,ЭКЗ
		ПК-7	ПК-8	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-16	ПК-17					
Б1.Б.17	Режиссура	ОПК-2	ОПК-3	ПК-7	ПК-10	ПК-11								УО, ТЗ, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.18	Актерское мастерство	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	УО, ПО, ТЗ, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
		ПК-11	ПК-13	ПК-15	ПК-16	ПК-17								
Б1.Б.19	Сценическая речь	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	УО, ТЗ, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ,
		ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-13	ПК-15	ПК-16	ПК-17						
Б1.Б.20	Сценическое движение	ОК-8	ПК-11											УО, ТР, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ,
Б1.Б.21	Физическая культура и спорт	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ЗАЧ
		ПК-10	ПК-11	ПК-13	ПК-15	ПК-16	ПК-17							

Б1.В.	Вариативная часть													
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины													
Б1.В.ОД 1	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-9	ПК-11	ПК-15	ЗАЧ,ЭКЗ
		ПК-16												
Б1.В.ОД 2	Грим	ОК-6	ОК-7	ПК-11										ЭКЗ
Б1.В.ОД 3	Вокал	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2									ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД 4	Музыкальное оформление спектакля	ОПК-1	ПК-2											ЗАЧ,
Б1.В.ОД 5	Пластические основы театрального искусства в любительском театре	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ТР, ЗАЧ,ЭКЗ
		ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17						
Б1.В.ОД 6	Постановочная работа в любительском театре	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ЗАЧ
		ПК-11	ПК-13	ПК-15	ПК-16	ПК-17								
Б1.В.ОД 7	Сценография спектакля и костюм	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-17			ЗАЧ
Элективные курсы по физической культуре и спорту		ОК-8	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-7	ПК-10	ПК-12	ЗАЧ
Б1.В.ДВ		Дисциплины по выбору												
Б1.В.ДВ.1.1	Введение в	ОК-6	ОК-7	ОПК-	ОПК-	ОПК-	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-10	Зач

	профессию			1	2	3								
		ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17						
Б1.В.ДВ.1.2	Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-8	ПК-9	Зач
		ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17					
Б1.В.ДВ.2.1	Сценическая ритмика и импровизация	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ТР,Зач,экз
		ПК-11	ПК-13	ПК-15	ПК-16	ПК-17								
Б1.В.ДВ.2.2	Сценическая практика	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ТР,Зач,экз
		ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17				
Б1.В.ДВ.3.1	Методика работы с детским театральным коллективом	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-8	ПК-9	ЭКЗ
		ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17						
Б1.В.ДВ.3.2	Арт-терапия	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-8	ПК-9	ЭКЗ
		ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17					
Б1.В.ДВ.4.1	Формы, виды и жанры в любительском театре	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-12	ПК-13	ПК-17	УО, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.4.2	Режиссура поэтического театра	ОК-7	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-12	ПК-13			УО, ЗАЧ, ЭКЗ
Б2	Практики	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ЗАЧ
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	
		ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17								

Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	ОК-6												ЗАЧ,
		ПК-17	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	ОК-6	ОК-7	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-4						ТР, ЗАЧ
		ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-5	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-10	ПК-17								
Б2.П.3	Преддипломная практика	ПК-3	ПК-4	ПК-5										ТР, ЗАЧ, ВКР
		ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ТР, ВКР
		ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	
		ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17							
<p>Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.</p>														

Зав. кафедрой театрального искусства

_____ С.В. Маркова