

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.06.2021 15:31:02  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 7  
к ОПОП по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культур-  
ного и природного наследия  
от 28 августа 2017 г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования**

**Кафедра истории, культурологии и музееведения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП  
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Квалификация (степень)  
Бакалавр

**(год начала подготовки - 2017)**

**Краснодар  
2017**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;

матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс, наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б.1 Философия	Кафедра философии, политологии права	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.2 История	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.3 Иностранный язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	29 августа 2016 г. пр. № 1

Б1.Б.6 Психология	Кафедра педагогики и психологии	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.7 Предпринимательство и проектная деятельность	Кафедра арт-бизнеса и рекламы	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.8 Педагогика	Кафедра педагогики и психологии	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.9 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.10 Основы права	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.11 Основы научно-исследовательской работы	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.12 История культуры	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.13 История искусств	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.14 Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.15 История музейного дела в России	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.16 Музейная педагогика	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.17 Формирование и работа с музейным фондом	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.18 Научно-исследовательская деятельность	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1

музея	ведения	
Б1.Б.19 Просветительская работа и культурные акции музея	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.20 Физическая культура и спорт	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.1 Археология	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.2 История материальной культуры и быта народов Кубани	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.3 Основы музеологии (методы, язык, концепции)	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.4 Музеи мира	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.5 Информационные технологии в сфере культуры	Кафедра документоведения, информатики и проектной деятельности	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.6 Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.7 Историко-культурная экспертиза	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.8 Организация и проведение экскурсий	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.9 Организация полевой экспедиции	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1

Б1.В.ОД.10 Краеведение	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.11 Латинский язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.12 Маркетинг музейных услуг	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.13 Формирование музейной экспозиции	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.14 Экономика и управление музейной деятельностью	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.15 Виртуальный музей	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.1.1 Древнерусский язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.1.2 Старославянский язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.2.1 Историческая география	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.2.2 Этнология Северного Кавказа	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.3.1 История Кубани	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.3.2 Этнология Кубани	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1

Б1.В.ДВ.4.1 Культура народов Северного Кавказа	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.4.2 История народов Северного Кавказа	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.5.1 Вспомогательные исторические дисциплины	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.5.2 Источниковедение	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б2.П.2 Преддипломная практика	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАК-  
ТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-  
НОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
<b>Б1.Б.1 Философия</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания,</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p align="center"><b>Тест для самопроверки знаний:</b></p> <p><b>Задание</b>  Философия возникла  а) в 7 -6 в. До н.э.  б) в 6 – 5 в до н.э.  в) в 5 – 4 в до н.э.</p> <p><b>Задание</b> Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:  а) это наука о ценностях  б) это наука о культуре  в) это наука о космосе</p> <p><b>Задание</b>  Философия -</p>

- а) комплексная научная дисциплина
- б) наука о цельном мировоззрении;
- в) цельное мировоззрение

**Задание**

Философия возникла

- а) раньше, чем наука;
- б) на определенном этапе развития науки;
- в) вместе с наукою как таковой.

**Задание**

философским наукам не относится А) гносеология, Б) онтология В) физика

**6 Задание**

Теоретическим основанием философии науки является: а) гносеология; б) онтология; в) этика.

**7 Задание**

Античная наука

- служила: а) практике;  
б) государственному  
интересу; в) истине

**8 Задание**

Открытие логики как методологии науки принадлежит: а) Гераклиту;

- б) Демокриту;
- в) Аристотелю.

**9 Задание**

Проблема метода стала главной в философии а) античности; б) средневековья;

- в) Нового времени

**10 Задание**

Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:

- А) наблюдение
- Б) логический анализ
- В) эксперимент

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Философия – наука или мудрость?

Философская рефлексия.

Неразрывная связь философии и истории философии.

«Проклятые» вопросы философии.

Каким образом наука осуществляет предсказание?

Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна?

Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной.

Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека.

Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание.

Определите, что есть совесть.

Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.

Почему собственное существование предстает для человека проблемой?

Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?

Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?

Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?

Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”.

Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?

Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?

Применимо ли понятие прогресса к природе?

Возможен ли конец истории?

В чем заключается особенность философии как формы знания?

Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.

Какова роль сознания в жизни человека?

Какова роль теории в науке?

Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?

Что такое “гедонизм”?

Раскройте, что есть религиозная вера?

Является ли человек завершенным существом?

Что есть “личность”?

В поисках абсолютного добра (справедливости)?

Очертите грани человеческой свободы.

Что есть культура для человека и общества?

Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?

Покажите влияние идей на общественное развитие.

В чем заключается сегодня демографическая проблема?

К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.

Миф как способ отношения человека к миру.

Мировоззрение как феномен духовной культуры общества.

Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.

Влияние философии на жизнь общества.

Философия как самосознание культуры.

Философия и религия: сходство и различие.

Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации.

Необходимость и случайность. Понятие закона в науке.

Индукция и дедукция в научном познании.

Анализ и синтез – универсальные методы научного познания.

Роль интуиции в научном познании.

Аналогия как метод познания.

Творчество и интуиция.

Концепция развития научного знания Томаса Куна.

Историзм как метод социального познания.

Объяснение и понимание.

Математизация социальных наук: достижения и проблемы.

Особенности гуманитарного знания.

Человек как творец и творение культуры.

Индивид, личность, индивидуальность.

Личность: свобода и ответственность.

Диалог как способ самопознания и самореализации человека.

Представление о человеке в античной философии.

Возрожденческий идеал человека.

Учение о человеке в экзистенциальной философии.

Образ человека в философии Э. Фромма.  
Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека.  
Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей.  
Герои художественных произведений как антропологические типы.  
Любовь в историко-философской традиции.  
Традиция и новация в жизни общества.  
Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей".  
Время и его бытие в культуре.  
Проблема техники в современной философии.  
Феномен власти в обществе.  
Социокультурные функции образования.  
Понятия "развитие", "эволюция", "прогресс".  
Человек и история.  
Философия истории как область знания.  
Проблема смысла истории.  
Свобода и историческое творчество.  
Человечество перед лицом глобальных проблем.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

понятие философии  
специфический предмет философии  
основные философские дисциплины  
античная философия  
философия средневековья и Возрождения  
философия Нового времени  
реальное бытие  
Природная реальность  
Психическая реальность  
Актуализм и его формы  
Идеальный мир  
Учение о субстанции  
Материя как субстанция  
Душа как субстанция

15. . Учение о материи

История осмысления понятия материи  
гилокинетическое учение о материи  
динамическое учение о материи  
Учение об идеях  
История вопроса  
Формальные идеи  
материальные идеи  
идея личности  
Естественная теология  
вопрос о Боге как философская проблема  
Отрицательное богословие  
Положительное богословие

### Вопросы к экзамену

понятие философии  
специфический предмет философии  
основные философские дисциплины  
античная философия  
философия средневековья и Возрождения  
философия Нового времени  
реальное бытие  
Природная реальность  
Психическая реальность  
Актуализм и его формы  
11.Идеальный мир  
Учение о субстанции  
Материя как субстанция  
14.Душа как субстанция  
Учение о материи  
История осмысления понятия материи  
гилокинетическое учение о материи  
динамическое учение о материи  
19.Учение об идеях  
История вопроса  
21.Формальные идеи

	<p>22.материальные идеи  23.идея личности  24. Естественная теология  25. вопрос о Боге как философская проблема  26. Отрицательное богословие  27. Положительное богословие  28.Проблема социальной философии  29.Социальный атомизм  30.Консервативная концепция общества  31.Соборность как онтологический принцип  32.Основные принципы общественной жизни  33.Свобода и подчинение  34.Иерархия и равенство  35.Консерватизм и творчество  36. Философия истории  37.Проблема смысла истории  38.Проблема прогресса  39.История как драма  40.Философская аксиология  41.Понятие аксиологии  42.Релятивная концепция аксиологии  43.Концепция аксиологического идеала  44. Основные аксиологические ценности  45.Истина  46.Добро  47.Красота</p>
<p><b>Б1. Б.2 История</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный</i></p>

опрос письменные индивидуальные задания,

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

в ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена

### ***Текущий контроль***

### **Тестовые задания**

**Двумя племенными союзами восточных славян были...**

- а) варяги
- б) древляне
- в) поляне г) чудь

**Назовите событие 1550 г.**

- а) начало опричнины
- б) принятие «Судебника»
- в) взятие Казани

**Двумя причинами, способствовавшими консолидации Руси под главенством Москвы, являлись...**

- а) захват Москвы ханом Тохтамышем в 1382 г.
- б) выгодное географическое расположение Москвы на пересечении торговых путей в) успешные действия московских князей в борьбе за великое княжение г) переезд в Москву Константинопольского патриарха

**Военное фортификационное сооружение:**

- редут
- мюридизм
- трактат

**Двумя внешнеполитическими завоеваниями эпохи Екатерины II**

- были... а) присоединение Средней Азии
- б) присоединение Крымского полуострова
- в) завоевание выхода в Балтийское море
- г) присоединение Правобережной Украины

**Двумя организаторами и руководителями народного ополчения 1612 года были...**

- а) Кузьма Минин

- б) Борис Годунов
- в) Дмитрий Пожарский**
- г) Иван Болотников

**Политическая централизация русских земель была ускорена...** а) борьбой за национальную независимость б) принятием в качестве государственной религии православия в) формированием всероссийского рынка г) провозглашением России империей

**Двумя датами, относящимися к эпохе дворцовых переворотов, были...** а) 1698 г.

- б) 1741 г.**
- в) 1700 г.
- г) 1725 г.

**Укажите период формирования исторической школы «дворянская историография»:** а) конец XVIII в.

- б) вторая половина XVIII в.
- в) эпоха буржуазных реформ середины XIX в.

**Какой функцией исторического знания является выявление закономерностей исторического развития**

- 1) воспитательная
- 2) познавательная**
- 3) социальной памяти

**Первым важнейшим событием правления Николая I было**

- а) восстание декабристов**
- б) начало Крымской войны
- в) издание «Полного собрания законов» Российской империи

**Системным методом исторического познания является**

- а) раскрытие внутренних механизмов функционирования и развития**
- б) изучение последовательности исторических событий во времени
- в) последовательное проникновение в прошлое с целью выявления причины события

**Укажите имя князя, с именем которого связано падение ордынского ига**

- 1) Иван III**
- 2) Александр Невский
- 3) Дмитрий Донской

**Третьим важнейшим событием истории России XVII в. было**

- а) вступление на престол Алексея Михайловича

**б) принятие «Соборного Уложения»**

в) избрание Михаила Романова на царство

**Двумя важнейшими политическими центрами Руси в период раздробленности были...**

**а) Галицко-Волынское княжество б) Черниговское княжество в) Рязанское княжество**

**г) Новгородская республика**

**Укажите определение познавательной функции исторического знания**

а) предвидение будущего

**б) выявление закономерностей исторического развития**

в) выработка научно-обоснованного политического курса

**Ретроспективный метод исторического познания — это...**

**а) последовательное проникновение в прошлое с целью выявления причины события**

б) классификация исторических явлений, событий, объектов

в) изучение исторических событий, происходящих в одно и то же время

**Методология, в соответствии с которой исторический процесс представлялся как последовательная смена в истории человечества общественно-экономических формаций, получила название...** а) объективизм б) волюнтаризм в) субъективизм

**г) марксизм**

**Торгово-ремесленное поселение за стенами Кремля – это...**

вече

**посад**

закуп

**Укажите первое из хронологической последовательности перечисленных событий... а) убийство князя Игоря древлянами б) разгром Хазарского каганата Святославом в) крещение Руси**

**Как называлась провинция в Золотой Орде**

ярлык

**улус**

выход

**С возвышением и укреплением Московского княжества связаны даты...**

а) 882, 1462 -1505

**б) 1325 – 1340, 1147**

в) 862, 1019 – 1054

**В период правления Ивана III имело(-а) место...**

а) деятельность Избранной рады б) оформление абсолютизма

**в) введение «правила Юрьева дня»**

г) присоединение балтийского побережья

**Территории, выделенные в 1550 – 1570-е гг. в особый удел с особым войском и государственным управлением, назывались...** а) Запорожская Сечь б) белые слободы в) поместье

г) опричина

**В 1654 г. завершилось присоединение к России...**

а) Крыма

**б) Казанского ханства**

в) балтийского побережья

г) Левобережной Украины

**Укажите год поражение восстания И. Болотникова**

а) 1613 г.

б) 1606 г.

**в) 1607 г.**

**Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...**

а) принятие «Соборного уложения»

**б) создание регулярной армии**

**в) введение подушной подати**

г) созыв Земского собора

**Основоположником антинорманизма считается российский ученый-энциклопедист...** а) Б.А. Рыбаков б) В.Н. Татищев в) Н.М. Карамзин

г) М.В. Ломоносов

**В «Жалованной грамоте дворянству» было(-а) закреплено(-а)...**

а) отмена крепостного права

**б) освобождение дворян от обязательной службы**

в) ограничение срока службы дворян 25 годами

г) обязательная служба дворян до 50 лет

**Какое событие произошло в 1803 году**

а) переход крестьян на обязательный выкуп земли в правлении Александра III

**б) указ Александра I о «вольных хлебопашцах»**

в) проект А.А. Аракчеева об отмене крепостного права

**Александр I правил в...**

а) 1825 – 1855 гг.

б) 1855 — 1881 гг.

**в) 1801 — 1825 гг.**

г) 1762 — 1796 гг.

#### **Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения**

Проблемы социально-экономического развития России в XVI-XVII вв.: генезис капитализма (Заозерская Е. И. У истоков крупного производства в русской промышленности XVI- XVII веков. М.: Наука, 1970).

Сословный строй в России XVI- XVII веков (Введенский А. А. Дом Строгановых в XVI- XVII веках. М.: Соцэкгиз, 1962; Новохатко О. В. Записные книги Московского стола Разрядного приказа XVII века. М.: «Памятники исторической мысли», 2001).

Проблемы закрепощения крестьян в России XVI- XVII веков (Корецкий В. И. Формирование крепостного права и первая крестьянская война в России. М.: Наука, 1975).

Государственное устройство и утверждение абсолютизма в России (Лукичев М. П. Боярские книги XVII века: Труды по истории и источниковедения. М.: «Древлехранилище», 2004; Соборное Уложение 1649 г. Л.: Наука, 1987. )

Опричнина и ее последствия (Скрынников Р. Г. Царство террора. СПб.: Наука, 1992).

Внешняя политика России в XVI в. (Хорошкевич А. Л. Россия в системе международных отношений середины XVI века. М.: «Древлехранилище», 2003).

Реформы в России XVI в. (Зимин А. А. Реформы Ивана Грозного. М.: Соцэкгиз, 1960).

Смута в России: проблема самозванства (Платонов С. Ф. Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI-XVII вв. М., 1995).

Русская православная церковь в XVI в. (Стоглав. Исследования и текст. М.: Индрик, 2000).

Раскол Русской православной церкви в середине XVII в.: предпосылки, причины, последствия (Житие протопопа Аввакума// Житие протопопа Аввакума и другие его сочинения. М.,

1934. (М., 1991 и др.)

Внешняя политика России в XVII веке (Новосельский А. А. Борьба Московского государства с татарами в первой половине XVII в. М.: Изд-во АН СССР, 1948).

Особенности русской культуры XVI века (Синицына Н. В. Максим Грек в России. М.: Наука, 1977).

Особенности русской культуры XVII века (Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. Л.: Наука, 1984 г.).

Повседневная жизнь русского народа в XVI-XVII вв. (Домострой. СПб.: Наука, 1994).

Русская литература XVI-XVII вв. (Русская демократическая сатира XVII века. М.: Наука, 1977).

Народные движения в России XVI- XVII веков (Крестьянская война под предводительством Степана Разина. Сб. документов. М.: Изд-во АН СССР-Наука, 1954-1976. Т. 1-4).

**Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения**

Какие причины способствовали возвышению Москвы в качестве центра единого государства?

Какие внешнеполитические цели России были достигнуты в XVI в.?

В чем состояли причины смуты в Российском государстве в начале XVII в.?

Назовите этапы закрепощения крестьян.

В Избранную Раду Ивана IV не входил:

- А) А. Курбский
- Б) Малюта Скуратов
- В) Сильвестр
- Г) А. Адашев

Укажите годы царствования Алексея Михайловича:

- А) 1640-1657
- Б) 1645-1676
- В) 1613-1645
- Г) 1645-1674

Попытка государственного переворота, инициированная царевной Софьей в конце XVII в. имела своим последствием:

- А) гибель царевны
- Б) установление единовластия Софьи
- В) заточение царевны в монастырь
- Г) бегство Софьи и ее сторонников за границу

**Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной**

### **ной работы студентов заочной формы обучения**

- Проблемы социально-экономического развития России в XVI-XVII вв.: генезис капитализма (Заозерская Е. И. У истоков крупного производства в русской промышленности XVI- XVII веков. М.: Наука, 1970).
- Сословный строй в России XVI- XVII веков (Введенский А. А. Дом Строгановых в XVI- XVII веках. М.: Соцэкгиз, 1962; Новохатко О. В. Записные книги Московского стола Разрядного приказа XVII века. М.: «Памятники исторической мысли», 2001).
- Проблемы закрепощения крестьян в России XVI- XVII веков (Корецкий В. И. Формирование крепостного права и первая крестьянская война в России. М.: Наука, 1975).
- Государственное устройство и утверждение абсолютизма в России (Лукичев М. П. Боярские книги XVII века: Труды по истории и источниковедению. М.: «Древлехранилище», 2004; Соборное Уложение 1649 г. Л.: Наука, 1987)
- Опричнина и ее последствия (Скрынников Р. Г. Царство террора. СПб.: Наука, 1992).
- Внешняя политика России в XVI в. (Хорошкевич А. Л. Россия в системе международных отношений середины XVI века. М.: «Древлехранилище», 2003).
- Реформы в России XVI в. (Зимин А. А. Реформы Ивана Грозного. М.: Соцэкгиз, 1960).
- Смута в России: проблема самозванства (Платонов С. Ф. Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI-XVII вв. М., 1995).
- Русская православная церковь в XVI в. (Стоглав. Исследования и текст. М.: Индрик, 2000).
- Раскол Русской православной церкви в середине XVII в.: предпосылки, причины, последствия (Житие протопопа Аввакума// Житие протопопа Аввакума и другие его сочинения. М., 1934. (М., 1991 и др.)
- Внешняя политика России в XVII веке (Новосельский А. А. Борьба Московского государства с татарами в первой половине XVII в. М.: Изд-во АН СССР, 1948).
- Особенности русской культуры XVI века (Синицына Н. В. Максим Грек в России. М.: Наука, 1977).
- Особенности русской культуры XVII века (Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. Л.: Наука, 1984 г.).
- Повседневная жизнь русского народа в XVI-XVII вв. (Домострой. СПб.: Наука, 1994).
- Русская литература XVI-XVII вв. (Русская демократическая сатира XVII века. М.: Наука, 1977).
- Народные движения в России XVI- XVII веков (Крестьянская война под предводительством Степана Разина. Сб. документов. М.: Изд-во АН СССР-Наука, 1954-1976. Т. 1-4).

### ***Промежуточная аттестация***

#### **Вопросы к зачетам**

- 1.Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
- 2.Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.

3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
32. Внутренняя политика России при Николае I.
33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
35. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.

36. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
37. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
38. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
39. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
40. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
41. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
42. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
43. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
44. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
45. Российская государственность в начале XX в.
46. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
47. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
48. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
49. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
50. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
51. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
52. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
53. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
54. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
55. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
56. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
57. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
58. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
59. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
60. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
61. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
62. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
63. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
64. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
65. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
66. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
67. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».

68. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».
69. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.
70. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).
71. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.
72. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.
73. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.
74. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.
75. Обострение социально - политических противоречий и международных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.
76. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
77. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.
78. Приоритетные направления и задачи внутривластного развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.

#### **Вопросы к экзаменам**

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.

- 19.Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
- 20.Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
- 21.Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
- 22.Внешняя политика России в середине XVIII в.
- 23.Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
- 24.Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
- 25.Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
- 26.Внутренняя и внешняя политика Павла I.
- 27.Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
- 28.Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
- 29.Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
- 30.Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
- 31.Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
- 32.Внутренняя политика России при Николае I.
- 33.Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
- 34.Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
- 35.Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
- 36.Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военные реформы, изменения в области образования и печати.
- 37.Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
- 38.Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
- 39.Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
- 40.Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
- 41.Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
- 42.Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
- 43.Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
- 44.Российские политические партии начала XX в. и их программы.
- 45.Российская государственность в начале XX в.
- 46.Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
- 47.Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
- 48.Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
- 49.Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
- 50.Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.

	<p>51.Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.</p> <p>52.Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.</p> <p>53.Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.</p> <p>54.Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.</p> <p>55.Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.</p> <p>56.Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.</p> <p>57.Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.</p> <p>58.СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.</p> <p>59.Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.</p> <p>60.Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.</p> <p>61.Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.</p> <p>62.Международная обстановка накануне Второй мировой войны.</p> <p>63.Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.</p> <p>64.Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>65.Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>66.Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».</p> <p>67.Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».</p> <p>68.Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>69.Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>70.Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>71.Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>72.Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>73.Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>74.Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>75.Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>76.Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>77.Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p>78.Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.</p>
<b>Б1.Б.3 Иностранный</b>	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

**ЯЗЫК**

различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, индивидуальные задания по чтению

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена

***Текущий контроль*****Примеры тестовых заданий (ситуаций)****Вариант 1**

1. Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

1. You ... welcome.
2. The metro station ... far from my house.
3. Mary and Nelly ... friends.
4. It ... 5 o'clock now.
5. How old ... Mary?
6. She ... at home.
7. It ... easy to ask him about it.
8. They ... glad to see her.
9. It ... a rainy day.
10. You ... pale.

2. Задайте вопросы к следующим предложениям.

1. Her name is Lucy.
2. Ted is nine.
3. Her face is round.
4. Bill is the best football player.
5. Jane is a doctor.

3. Переведите предложения на английский язык.

1. На стене карта.

Рядом с моей школой есть магазин.  
На столе журналы.  
Рядом со столом диван.  
В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.  
В коридоре есть шкаф и зеркало.  
В моей комнате есть окно.  
На столе есть ваза.  
Ане восемнадцать лет.  
Мама не дома, она на работе.

Вариант 2

Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

They ... clever.  
Her baby ... in bed.  
She ... from Russia.  
You ... a first-year student.  
It ... cold today.  
These ... good books.  
Jane ... at school.  
We ... married.  
Jack ... late again.  
They ... worried.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

My flat is big.  
His cat is black.  
Jim is a teacher.  
They are my best friends.  
Washington is the capital of the United States.

Переведите предложения на английский язык.

На столе есть лампа.

На стене картина.  
Рядом со стеной кровать.  
Студенты в классе.  
Фильм неинтересный.  
Его дом недалеко от центра.  
В спальне есть кровать, шкаф и зеркало.  
На полу книга.  
Дверь открыта.  
Моей маме 40.

**Вариант 1**

**№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.**

I will tell you about ..... working day.  
After the break we went on with ..... test.  
Now I am in ..... office.  
We discuss ..... plan every week.  
Mary takes ..... children to the kindergarten.  
Don't worry, she will inform you of ..... arrival.  
They will visit ..... parents next week.  
Ann is always late for ..... classes.  
He felt that somebody was following ..... .  
My mother said that I had disappointed ..... .

**№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.**

At Christmas **friends** often give Mary presents.  
**Mary** likes her friends.  
**My sister and I** don't like to walk our dog.  
**The boy** overslept this morning and didn't have time for breakfast.  
**Dad and Mom** went to see their friends.  
**Your brother and you** speak too much.  
**You and I** are good friends.  
**Mrs. Smith** is an engineer.  
..... don't know **your schoolmates**.  
**The children** are looking at the picture.

**№3. Переведите следующие предложения на английский язык.**

Это не мой учебник.

Мой друг знает три языка.

Возьми свой зонтик.

Он знает наш адрес.

На вечеринке он был со своей женой.

Она забыла свои ключи дома.

Он потерял свои часы.

Я дал вчера свою ручку.

Она вчера отправила письмо своему отцу.

Мы показали им свой дом.

**№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.**

The room of my friend.

The question of my children.

The walls of this room.

The aunt of my friends.

The table of our teacher.

The engineers of our factory.

The voice of this girl.

The words of the first lesson.

The new club of the students.

The letter of Jane.

The pages of this album.

Necessities of children.

A carpet of my mother.

The house of her parents.

The children of Pete and Mary.

**Вариант 2.**

**№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.**

Robert, how many rooms are there in ..... flat?

I always take ..... camera.

My younger brother is lazy and my parents have many problems with ..... .

Mr. and Mrs. Brown have two children. Both ..... children are boys.  
Miss Smith is a teacher. .... students are German.  
He has a small cat. .... cat is very funny.  
We are English. .... friends are English too.  
My cousins have a new car. .... car is very nice.  
Do you know that man? – Yes, I work with .....  
Jane is a very nice girl. I like .....

**№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.**

At Christmas friends often give **Mary** presents.  
Mary likes **her friends**.  
We invited **Liz** to stay with us.  
I know **Ted and Sue**.  
My parents invited **me and John** to have dinner with them.  
**Mrs. Smith** went home early.  
I have never met **your sister**.  
They cleaned **their flat** yesterday.  
He saw Ann with **her brother**.  
We went on holiday with **Jim and Kate**.

**№3. Переведите следующие предложения на английский язык.**

Дай ему его ручку.  
Они хотят побывать в Париже.  
Мы пригласили их пожить с нами в нашем доме.  
Позови его к телефону.  
Расскажи мне о Лондоне.  
Какой у тебя адрес?  
Посмотри на этого кота. Его хвост длинный и пушистый.  
..... прочитала твоё сочинение.  
Ты рассказал им эту историю?  
Мне нравятся твои друзья.

**№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.**

A kitchen of Margaret.  
The money of his uncle.

The study of my brother.  
The books of my roommates.  
The shoe of the child.  
The leg of the chair.  
The recommendation of the doctor.  
An interval of three weeks.  
The boat of the fisherman.  
The drawings of Catherine and Luke.  
The chapter of the book.  
The car of John.  
The dresses of the women.  
The sister of Mike.  
The house of Howard.

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Система гласных и согласных звуков английского языка.  
Правила транскрибирования и интонирования.  
Генеалогическое дерево.  
Особенности характера представителя страны изучаемого языка.  
Популярные хобби современности.  
Мой дом – моя крепость.  
Погода и прогноз погоды.  
Различные виды путешествий.  
Кухни мира.  
Покупки.  
Визит к врачу.  
12. Правила употребления артикля, притяжательного падежа и множественного числа существительных.  
Степени сравнения прилагательных и наречий.  
Система времен (активный и пассивный залог).  
Современная культурная, политическая и экономическая жизнь стран Великобритании, США, Австралии.  
Традиции и обычаи стран Великобритании, США, Австралии.  
Современное искусство Великобритании, США, Австралии.  
Современная литература стран Великобритании, США, Австралии.  
Условные предложения.  
Классическая литература стран Великобритании, США, Австралии.

Будущая профессия.  
Виды деловой корреспонденции.  
Неличные формы глагола.  
Согласование времен.  
Известный современный писатель.

### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
3. Мое любимое время года.
4. Проблема свободного времени и его проведение.
5. Работа в сфере литературного творчества.  
    Что я думаю о путешествии?
7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
8. Мой любимый праздник.
9. Обычай и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.  
    Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.  
    Современное искусство.
12. .Моя будущая профессия.  
    Трудоустройство.
14. Мое резюме.

### ***Промежуточная аттестация***

### **Вопросы к зачету семестр**

Письменная часть:

Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут).

Аудирование - прослушать (2 раза) аутентичный текст. Длительностью звучания текста - от 2 до 5 минут, с 4–6% незнакомых слов. Контроль – сформулировать 5-6 вопросов к тексту и передать его содержание близко к оригиналу.

Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.

Устная часть:

Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений. 1.1 Современная семья страны изучаемого языка.

1.2 Портрет представителя страны изучаемого языка.

1.3 Повседневная жизнь.

1.4 Хобби.

1.5 Мой дом – моя крепость.

1.6 Погода.

1.7 Времена года.

1.8 Досуг.

1.9 Путешествия.

1.10.Еда.

1.11 Покупки.

1.12 Визит к врачу.

Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).

Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений.

## 2 семестр:

Письменная часть:

Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 45 минут.

Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.

Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.

Объем – не менее 100 слов.

Устный часть:

Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.

1.1 Страна изучаемого языка. Великобритания

1.2 Страна изучаемого языка. Америка

1.3 Страна изучаемого языка. Австралия

1.4 Страна изучаемого языка. Канада

1.5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка

1.6 Средства массовой информации

1.7 Современное искусство

	<p>1.8 Литература стран изучаемого языка  1.9 Современные театры  1.10 Мой любимый писатель</p> <p>Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.  Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.  Время для подготовки к ответу– 60 минут.</p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену</b>  <b>Экзамен 3 семестр:</b></p> <p>Письменная часть:  Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.  Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.  Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.  Сочинение.  Объем – не менее 100 слов.</p> <p>Устный часть:  Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.</p> <p>1.1 Роль книги в жизни современного человека  1.2 Современная литература  1.3 Классическая литература  1.4 Известный писатель  1.5 Моя будущая профессия  1.6 Мой любимый поэт  1.7 Известное современное литературное произведение  1.8 Знаменитый поэт современности  1.9 СМИ  1.10 Работа с деловой корреспонденцией.</p> <p>Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.  Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.  Время для подготовки к ответу– 60 минут.</p>
<b>Б1.Б.4 Русский язык и культура речи</b>	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; практические задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме зачета и экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, контрольные работы; проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### **Текущий контроль**

#### **Примеры тестовых заданий.**

Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С. 4-5.

Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С. 5-7.

Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.7-9.

Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.9-12.

Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.13-25.

Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.26-38.

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.**

- 1.Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
- 2.Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
- 3.Грамматические нормы русского языка – местоимение
- 4.Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
- 5.Грамматические нормы русского языка – глагол.
- 6.Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
- 7.Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
- 8.Нормы произношения.

9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Реферирование статьи А.А.Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» ( Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009): [http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya\\_biblioteka/430720/O\\_professionalnoy\\_i\\_lyubitelskoy\\_lingvistike](http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike)

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.

4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.

- 3.Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
- 4.Особенности русского речевого этикета.
- 5.Межкультурные различия в речевом этикете.
- 6.Культура речи и понятие «риторика».
- 7.Риторика и оратор.
- 8.Древнегреческая риторика и риторы.
- 9.Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
- 10.Развитие риторики в период Ренессанса.
- 11.Развитие риторики в период Нового времени.
- 12.Риторика в XIX в.
- 13.Развитие риторики в XX–XXI веках.
- 14.Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
- 15.Основные признаки научного стиля речи.
- 16.Основные признаки официально-делового стиля речи.
- 17.Основные признаки публицистического стиля речи.
- 18.Основные признаки художественного стиля речи.
- 19.Основные признаки разговорного стиля речи.
- 20.Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
- 21.Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
- 22.Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
- 23.Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
- 24.Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).
- 25.Виды тропов.
- 26.Речевые амплификации и их разновидности.
- 27.Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.
- 28.Изобразительные средства и доводы.
- 29.Виды и функции деловых документов.
- 30.Личные документы.
- 31.Служебные документы.
- 32.Распорядительные документы.
- 33.Административно-организационные документы.
- 34.Информационно-справочные документы.
- 35.Деловые письма.
- 36.Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.
- 37.Особенности делового телефонного разговора.

	<p>38.Способы, формы, типы и методы рекламы.  39.Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста.  40.Жанры рекламы.</p>								
<p><b>Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; тестирование; письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный ответ; реферативная работа. П</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком.</p> <p>Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)</p> <p>Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.</p> <p>Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:</p> <table data-bbox="616 917 1232 1061"> <tr> <td>2 «неудовлетворительно»</td> <td>- 0 – 12 баллов</td> </tr> <tr> <td>3 «удовлетворительно»</td> <td>- 13 – 17 баллов</td> </tr> <tr> <td>4 «хорошо»</td> <td>- 18 – 22 баллов</td> </tr> <tr> <td>5 «отлично»</td> <td>- 23 - 25 баллов</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>Вариант № 1</b></p> <p><b>1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;</li> <li>б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;</li> <li>в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;</li> <li>г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних внешних угроз;</li> </ol> <p><b>Как называется наружная оболочка земли?</b></p>	2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов	3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов	4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов	5 «отлично»	- 23 - 25 баллов
2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов								
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов								
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов								
5 «отлично»	- 23 - 25 баллов								

- а) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

**Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

**Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:**

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

**Сколько функций БЖД существует?**

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

**Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:**

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

**7.Мониторинг - это:**

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы;

**Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:**

- а) органы прокуратуры;

- б) объединения граждан;
- в) Министерства и ведомства;
- г) профсоюзы;

**Безопасность – это?**

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

**Цель БЖД как науки** а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия

**Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**12.Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**Идентификация опасности**

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

**Если землетрясение застало Вас в дороге:**

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;

- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

**15.Какие опасности относятся к техногенным?**

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

А

Б

В

Г

Д

**России деятельность вулканов наблюдается в районах:**

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

**17.Одна из главных мер защиты от**

**землетрясения** а) верхние этажи зданий; б) не поддаваться панике; в) подвальные помещения; г) подземные сооружения.

**Какие опасности классифицируются по происхождению?**

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

**По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные; г) экологические.

**Что относится к психическому раздражению?**

- а) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость; в) мышление, грубость, воображение; г) рассеянность, резкость, грубость.

**Что обеспечивает защищённость человека от стресса?**

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;

- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

**Работоспособность характеризуется:**

- а) количеством выполнения работы; б) количеством выполняемой работы;
- в) количеством и качеством выполняемой работы;
- г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.

**23. Переохлаждение организма может быть**

- вызвано:** а) повышения температуры; б) понижением влажности;
- в) при уменьшении теплоотдачи;
  - г) при понижении температуры и увеличении влажности.

**Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?** а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

**25. Ураган относится к опасностям**

- в:** а) литосфере; б) атмосфере;
- в) не относится к опасностям;
  - г) гидросфере.

**Вариант № 2**

**Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:**

а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

**Сколько функций БЖД существует?**

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

**Живое вещество планеты называется:**

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом;

**Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:**

- а) солнечная радиация
- б) метеориты в) гамма-излучение
- г) солнечная энергия

**Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?**

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

**Целью БЖД является?**

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

**Что такое ноосфера?**

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек; г) наружная оболочка земли.

**Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?**

- а) гидросфера
- б) литосфера
- в) техносфера
- г) атмосфера

**Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность

в) безопасность

г) опасность

**Безопасность – это?**

а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеком условием для своего существования и развития

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

**Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?**

а) опасность

б) жизнедеятельность

в) безопасность г)

деятельность

**Какие опасности относятся к техногенным?**

а) геологические;

б) производственные аварии и катастрофы;

в) большой или маленький уровень грунтовых

вод; г) геофизические.

**Какие опасности классифицируются по происхождению?**

А) антропогенные

Б) импульсивные

В) кумулятивные

Г) биологические

**По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

а) смешанные

б) импульсивные

в) техногенные г)

экологические

**К экономическим опасностям относятся?**

а) природные катаклизмы

б) наводнения в)

производственные аварии

г) загрязнение среды обитания

**Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:**

- А) биологические
- Б) природные
- В) антропогенные
- Г) экономические

**Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?**

- а) опасное состояние
- б) допустимое состояние
- в) чрезвычайно – опасное состояние
- г) комфортное состояние

**Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?**

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

**Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

**В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?**

- а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

**Какое желаемое состояние объектов защиты?**

- а) безопасное
- б) допустимое
- в) комфортное
- г) опасное

**Ураган в 7 баллов характеризуется:**

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

**Что относится к опасностям в гидросфере?**

- а) сильные заносы и метели
- б) наводнения
- в) схождения снежных лавин
- г) оползни

**При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость? а) ураган б) землетрясение**

в) снежные заносы и метели г) оползни

**Выберите верное утверждение:**

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

### **Вариант № 3**

**1. Целью БЖД является?**

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

**2. Страхование - это:**

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

**Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это? а) ноосфера б) техносфера в) атмосфера г) гидросфера**

**Какое из высказываний о человеке является верным:**

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;

- в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

**Предельно допустимый выброс - это:**

- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
- б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

**Вредный производственный фактор - это:**

- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
- в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
- г) фактор химической и биологической природы.

**Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:**

- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
- б) урбанизированной территорией;
- в) зоной экологического бедствия;
- г) агломерацией.

**Живое вещество планеты называется:**

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

**9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

**Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;

г) допустимое состояние.

**Что обеспечивает защищённость человека от стресса?**

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

**Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?**

- а) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии; г) предприятия бумажной промышленности.

**Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?**

- а) землетрясение;
- б) оползни; в) ураган; г) смерч.

**При землетрясении в 11 баллов наблюдается:**

- а) трещины в грунте;
- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушений зданий изменяется уровень грунтовых вод; г) трещины в земной коре до 1 метра.

**К опасностям литосфере относятся:**

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

**Оползни могут привести и:**

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

**К опасностям литосфере относятся:**

- а) ураган;
- б) смерч;

- в) землетрясение;
- г) наводнение.

**Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:**

- а) ураган;
- б) схождение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

**Что относится к опасностям в гидросфере?**

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) схождения снежных лавин;
- г) оползни.

**20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?**

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

**По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

**К экономическим опасностям относятся?**

- а) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания.

**Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**24. Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**Идентификация опасности**

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

**Вариант № 4**

**Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:**

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

**Сколько функций БЖД существует? а) 2 б) 1 в) 3 г) 5**

**Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:**

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

**4.Мониторинг - это:**

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы.

**Цель БЖД как науки** а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия

**Безопасность – это?**

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

**7.Идентификация опасности**

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

**Если землетрясение застало Вас в дороге:**

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие; г) немедленно остановите машину.

**Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**10.Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**11.К опасностям литосфере относятся:**

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

**Оползни могут привести к:**

- а) появление трещин в грунте; б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

**К опасностям литосфере относятся:**

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

**Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:**

- а) ураган;
- б) схождение снежных лавин; в) смерч; г) оползни.

**Что относится к опасностям в гидросфере?**

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) схождения снежных лавин;
- г) оползни.

**16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?**

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

**По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные; г) экологические.

**К экономическим опасностям относятся?**

- а) природные катаклизмы; б) наводнения; в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

**Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**20.Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**Идентификация опасности**

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

**Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние г) допустимое состояние

**В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?**

- а) 70%; б) 50%;
- в) 90%; г) 100.

**Какое желаемое состояние объектов защиты?**

- а) безопасное;
- б) допустимое;

- в) комфортное;
- г) опасное.

**25. Ураган в 7 баллов характеризуется:**

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

**Вариант № 5**

**Как называется наружная оболочка земли?** а) биосфера; б) гидросфера; в) атмосфера; г) литосфера.

**Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?** а) ноосфера; б) техносфера; в) атмосфера; г) гидросфера.

**Целью БЖД является?**

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

**Что такое ноосфера?**

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек; г) наружная оболочка земли.

**Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?**

- а) гидросфера;
- б) литосфера;
- в) техносфера;
- г) атмосфера.

**Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:**

- а) солнечная радиация;
- б) метеориты; в) гамма-излучение;
- г) солнечная энергия.

**Сколько функций БЖД существует?**

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

**Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**

- а) жизнедеятельность;
- б) деятельность; в) безопасность; г) опасность.

**Безопасность – это?**

- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

**Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?**

- а) опасность;
- б) жизнедеятельность;
- в) безопасность; г) деятельность.

**Какие опасности относятся к техногенным?**

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

**Какие опасности классифицируются по происхождению?**

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

**По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные; г) экологические.

**К экономическим опасностям относятся?**

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

**Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:**

- а) биологические;
- б) природные; в) антропогенные;
- г) экономические.

**Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?**

- а) опасное состояние;
- б) допустимое состояние;
- в) чрезвычайно – опасное состояние;
- г) комфортное состояние.

**Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?**

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

**Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние; г) допустимое состояние.

**В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?**

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

**Какое желаемое состояние объектов защиты?**

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

**Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?**

- а) индивидуальный риск;
- б) социальный риск;
- в) допустимый риск;
- г) безопасность.

**Гомеостаз обеспечивается:**

- а) гормональными механизмами;
- б) нейрогуморальными механизмами;
- в) барьерными и выделительными механизмами;
- г) всеми механизмами перечисленными выше.

**Анализаторы – это?**

- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
- б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
- в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
- г) величина функциональных возможностей человека.

**К наружным анализаторам относятся:**

- а) зрение;
- б) давление;
- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

**К внутренним анализаторам относятся:**

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.  
Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.  
Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности.  
Методы анализа безопасности систем.  
Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.  
Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.  
Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.  
Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».  
Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.  
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.  
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.  
Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.  
Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.  
Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.  
Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.  
Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.  
Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.  
Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.  
Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.  
Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.  
Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.  
Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.  
Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиа-

ционной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.

23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.

Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.

Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.

Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.

Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.

Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.

Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.

Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.

ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.

ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.

ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.

Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.

ЧС биологического характера. Действия населения.

Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.

Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания

Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.

Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.

Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.

Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.

Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения территорий от ЧС.

Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.

Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой дея-

тельности

Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.

Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.

Ответственность за нарушение требований охраны труда.

Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.

Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.

Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.

Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.

Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.

Характеристика ЧС военного времени.

Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.

Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС

Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.

Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.

11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.

Права и обязанности граждан по защите от ЧС.

Предназначение и задачи гражданской обороны.

Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).

Деятельность государства в области защиты от ЧС.

Организация инженерной защиты населения В ЧС.

Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок

проведения. 18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли

19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.

20. Безопасность технологических процессов и производств.

21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.

22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к экзамену:**

Проблема: человек-природа-цивилизация.

Признаки глобального экологического кризиса.

3.Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.

4.Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Безопасность детей и женщин в современном обществе.

6.Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.

7.Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).

8.Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения

Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.

10.Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.

11.Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психосоциально-биологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).

Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.

13.Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности

14.Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).

Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства защите личности.

16.Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.

Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.

Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

20.Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биологосоциального характера, их характеристика и особенности.

Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.

<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>
	классификация ЧС.							
<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>
	С природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.							
<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>
	варианты на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийно химически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.							
<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>
	варианты на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.							
<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>	А	<input type="checkbox"/>
	варианты на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.							
	27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.							
	28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и тепло-снабжение).							
	Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».							
	ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.							
	ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.							
	Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.							
	Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.							
	Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.							
	Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.							
	Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.							
	Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.							
	38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.							
	Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР.							
	Способы ведения аварийно-спасательных работ.							
	Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО)							

объекта.

41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

---

42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.  
Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.  
Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).  
Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».  
Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.  
Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.

50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.  
Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.  
Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.  
Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).  
Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.  
Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.  
Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.  
Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.

58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.  
Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.  
Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.  
Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.

62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.

	<p>63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).</p> <p>64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.</p> <p>66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.</p> <p>67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.</p> <p>69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.</p> <p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p> <p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).</p> <p>79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.</p>
<p><b>Б1.Б.6 Психология</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе</p>

рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта

### **Текущий контроль**

Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?

Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?

Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?

В чем состоит разница между научной и житейской психологией?

Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?

Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?

Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?

Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?

Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?

Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?

Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу педагогу-исследователю следование этим принципам?

Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.

Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?

Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?

Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?

Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?

Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?

Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?

Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?

За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?

Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?

Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».

Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?

Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?

25.. Что такое ощущения? Какую роль играют ощущения в жизни человека?

Назовите основные характеристики ощущений.

Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?

Какие факторы оказывают влияние на развитие ощущений? Как развиваются ощущения в онтогенезе человека?

Как определяют пороги чувствительности, как можно измерить чувствительность?

Всегда ли действие раздражителя вызывает ощущения?

31 Какие возможны нарушения ощущений? Каковы возможности их коррекции у человека?

Охарактеризуйте восприятие как познавательный психический процесс.

В чем заключается взаимосвязь ощущения и восприятия?

Что вы знаете об иллюзиях восприятия?

В чем проявляются индивидуальные различия в восприятии?

Раскройте основные закономерности развития восприятия у детей.

Дайте характеристику внимания как психического явления.

38.Какие вы знаете виды внимания? Опишите их.

39Может ли одновременно проявляться несколько свойств внимания?

### **6.2.2. Тематика эссе, рефератов**

Мышление как психический познавательный процесс и способы его активизации.

Теоретические основы изучения темперамента.

Развитие воли как способности к управлению поведением.

Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.

Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.

Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.

Тревожность как психическое состояние.

Особенности внимания как психического процесса.

9. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.

Приемы и средства развития памяти человека.  
Потребностно - мотивационная сфера личности.  
Самооценка и ее измерение.  
Механизмы саморегуляции личности.  
Развитие творческих способностей.

### **6.2.3. Тематика вопросов и презентаций по разделам и темам**

#### **Раздел I**

#### **Тема 1 Предмет изучения психологии, ее задачи**

1. Предмет изучения психологии.
2. Житейская и научная психология.
3. Выдающиеся психологи с древнейших времен по настоящее время.
4. Задачи психологии.

#### **Тема 2 Основные методы психологических исследований**

1. Методологические основы психологии.
2. Методы в психологической науке.
3. Метод эксперимента в психологии. Виды экспериментов.
4. Метод тестирования в психологии.
5. Беседа как метод в психологии. Виды беседы. Описательные методы.
6. Разновидности наблюдений

#### **Тема 3 История становления психологии как науки**

1. Развитие психологических знаний в рамках учения о душе (с древности до XVII века).
2. Развитие психологических знаний в средние века. Христианский мыслитель Августин (IV-V), Фома Аквинский (1226-1274).
3. Развитие психологических знаний в середине XIX века по настоящее время.
4. Современные подходы и направления в зарубежной психологии.

Отечественная школа в психологии. И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев.

#### **Тема 4. Возникновение и развитие психики**

1. Понятие психики и ее физиологические основы.
2. Сознание и его психологические характеристики.

3. Роль враждебного и приобретенного в развитии человека.

**Тема 5. мышление и речь**

1. Приемы рационального заучивания.
2. Память и ее виды.
3. Развитие памяти.

**Тема 6. Эмоции и чувства**

1. Способы активизации мышления.
2. Характеристики мыслительного процесса.
3. Абстрагирование и практический опыт.
4. Отличия детского мышления.

Виды мышления.

**Тема 7. Внимание**

1. Воображение как психический процесс.
2. Виды воображения.
3. Функции воображения.
4. Воображение в практической деятельности

**Тема 8. Восприятие**

1. Эмоции и чувств человека.
2. Функции эмоций.
3. Классификация эмоций и чувств.
4. Развитие эмоций и чувств.

**Тема 9. Воображение**

1. Развитие и воспитание внимания.
2. Внимание как психический процесс.
3. Управление вниманием аудитории.

**Тема 10. Ощущение**

1. Общее представление о воле.
2. Психологическая структура волевого акта.
3. Физиологические механизмы волевых процессов.
4. Функции воли.

**Тема 11. Психология воли**

1. Характер и структура характера.
2. Акцентуации характера в подростковом возрасте.
3. Акцентуации характера по К. Леонгарду.

4.Формирование и воспитание характера.

## **Раздел II Психические свойства личности**

### **Тема 1. Понятие о личности**

- 1.Развитие личности.
- 2.Понятие личности в психологии.

### **Тема 2. Способности, задатки, формирование способностей**

- 1.Задатки и способности.
- 2.Творческие способности и их развитие.
- 3.Уровни развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
- 4.Формирование способностей.

### **Тема 3. Характер**

- 1.Характер и структура характера.
- 2.Акцентуации характера в подростковом возрасте.
- 3.Акцентуации характера по К.Леонгарду.
- 4.Формирование и воспитание характера.
- 5.Исследование индивидуальных особенностей характера студентов.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы для проведения зачета**

- Предмет и задачи психологии.
- Психология в системе знаний.
- Методы психологического исследования.
- Основные разделы психологии.
- Структура психики человека.
- Психика и особенности строения мозга.
- Основные функции психики.
- Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
- Виды ощущений.
- Понятие о восприятии.
- Основные свойства восприятия.
- Общая характеристика внимания.
- Свойства внимания.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти.</li> <li>15. Виды памяти.</li> <li>16. Общая характеристика воображения.</li> <li>17. Уровни памяти.</li> <li>18. Виды воображения.</li> <li>19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления.</li> <li>20. Мыслительные операции.</li> <li>21. Формы мышления.</li> <li>22. Виды мышления.</li> <li>23. Мыслительный процесс.</li> <li>24. Закономерности мышления.</li> <li>25. Качества мышления и структура интеллекта.</li> <li>26. Понятие об эмоциях.</li> <li>27. Эмоциональные качества личности.</li> <li>28. Расстройства мышления.</li> <li>29. Физиологические основы эмоций и чувств.</li> <li>30. Свойства и виды эмоций.</li> <li>31. Высшие эмоции-чувства.</li> <li>32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).</li> <li>33. Воля, волевые качества личности.</li> <li>34. Понятие и структура личности.</li> <li>35. Мотивация поведения личности.</li> <li>36. Деятельность.</li> <li>37. Типы темперамента и их психологические характеристики.</li> <li>38. Типы акцентуаций характера.</li> <li>39. Способности.</li> <li>40. Характер и его формирование.</li> </ol>
<p><b>Б1.Б.7 Предпринимательство и проектная деятельность</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.)</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, прак-</p>

тические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

### **Текущий контроль**

### **Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **Задание 1.**

**Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «предпринимательство»?**

- торговля;
- управление;
- исследование рынка;
- деятельность, связанная с риском направленная на получение прибыли;
- деятельность по управлению и организации производственного процесса.

**Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?**

- 1)с куплей товаров и/или услуг;
- 2)с продажей товаров и/или услуг;
  - с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг;
  - с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;
- 5)с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.

**Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?**

- 1)внутриотраслевые;
- 2)межотраслевые;
- 3)прямые;
  - опосредованные;
  - длительные.

**Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?**

- внутриотраслевые;
- межотраслевые;
- прямые;
- опосредованные;

длительные.

**Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?**

внутриотраслевые и межотраслевые;  
транзитные поставки и поставки через склад;  
прямые и опосредованные;  
краткосрочные и долгосрочные;  
международные и национальные.

**Контрольные вопросы для проведения текущего**

- контроля**
1. Сущность предпринимательства.
  2. Понятие и основные признаки предпринимательской деятельности.
  3. Предпринимательство как самостоятельная инициативная деятельность.
  4. Характеристики предпринимательства в России.
  5. Специфика предпринимательства в сфере культуры.
  6. Понятие субъекты предпринимательской деятельности.
  7. Регламентирование предпринимательской деятельности.
  8. Роль предпринимательства в социально-экономическом развитии общества.
  9. Состав и назначение основных фондов.
  10. Эффективность использования основных фондов.
  11. Воспроизводство и оценка основных фондов.
  12. Эффективность капитальных вложений
  13. Нематериальные активы.
  14. Трудовые отношения в сфере культура.
  15. Организация оплаты труда.
  16. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура.
  17. Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
  18. Анализ издержек обращения.
  19. Методика расчета основных статей издержек обращения.
  20. Основы ценообразования.
  21. Порядок формирования регулируемых цен.
  22. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
  23. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура.
  24. Показатели рентабельности торгового предприятия.
  25. Факторы, влияющие на прибыль.

26. Распределение и использование прибыли в сфере культуры.
27. Рентабельность проекта.
28. Проектирование в сфере культуры: сущность, основные направления.
29. Бизнес-проект: сущность, методика разработки.
30. Проектирование: эффективность и результативность проектов.

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Принципы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
2. Психология и этика предпринимательской деятельности.
3. Коммерческая информация и ее защита.
4. Организация проектной деятельности в сфере культуры.
5. Проектный менеджмент.
6. Арт-объекты как объекты проектной деятельности в сфере культуры.
7. Проблемы и перспективы арт-бизнеса.
8. Бизнес-планирование в арт-бизнесе.
9. Анализ международного опыта предпринимательской деятельности в сфере культуры.
10. Разработка проекта в сфере культуры.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы к зачету**

1. Сущность предпринимательства.
2. Понятие и основные признаки предпринимательской деятельности.
3. Предпринимательство как самостоятельная инициативная деятельность.
4. Характеристики предпринимательства в России.
5. Специфика предпринимательства в сфере культуры.
6. Понятие субъекты предпринимательской деятельности.
7. Регламентирование предпринимательской деятельности.
8. Роль предпринимательства в социально-экономическом развитии общества.
9. Состав и назначение основных фондов.
10. Эффективность использования основных фондов.
11. Производство и оценка основных фондов.
12. Эффективность капитальных вложений
13. Нематериальные активы.
14. Трудовые отношения в сфере культуры.

15. Организация оплаты труда.

#### Вопросы к экзамену

1. Сущность предпринимательства.
2. Понятие и основные признаки предпринимательской деятельности.
3. Предпринимательство как самостоятельная инициативная деятельность.
4. Характеристики предпринимательства в России.
5. Специфика предпринимательства в сфере культуры.
6. Понятие субъекты предпринимательской деятельности.
7. Регламентирование предпринимательской деятельности.
8. Роль предпринимательства в социально-экономическом развитии общества.
9. Состав и назначение основных фондов.
10. Эффективность использования основных фондов.
11. Воспроизводство и оценка основных фондов.
12. Эффективность капитальных вложений
13. Нематериальные активы.
14. Трудовые отношения в сфере культура.
15. Организация оплаты труда.
16. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура.
17. Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
18. Анализ издержек обращения.
19. Методика расчета основных статей издержек обращения.
20. Основы ценообразования.
21. Порядок формирования регулируемых цен.
22. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
23. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура.
24. Показатели рентабельности торгового предприятия.
25. Факторы, влияющие на прибыль.
26. Распределение и использование прибыли в сфере культура.
27. Рентабельность проекта.
28. Проектирование в сфере культуры: сущность, основные направления.
29. Бизнес-проект: сущность, методика разработки.
30. Проектирование: эффективность и результативность проектов.

**Б1.Б.8 Педагогика**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум, творческие вопросы и задания (в устной и письменной форме), тестирование.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета

### **Текущий контроль**

### **Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Категориями педагогики являются:

теория, система, методология, технология

образование, воспитание, обучение

социализация, культура, наука

образование, воспитание, обучение, развитие

Основной структурной единицей педагогического процесса является: - личность педагога - педагогическая технология

- педагогическая задача

- метод обучения

В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения: - объект-объектные - субъект-субъектные - объект-субъектные - субъект-объектные

Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:

экспериментом

наблюдением

анкетированием

тестированием

Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:

- воспитанием

обучением  
азвитием  
ормированием

Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется: - социальной педагогией - специальной педагогией

- педагогией третьего возраста
- коррекционной педагогией

Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:

- самовоспитания
- обучения
- авторитарного воспитания
- гуманистического воспитания

Основоположником научной педагогией в России является:

К.Д. Ушинский  
Я.А. Коменский  
Л.Н. Толстой  
Ю.К. Бабанский

Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи: - стратегические - тактические - дидактические - оперативные

Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:

- воспитание -
- обучением -
- образованием
- социализацией

Коррекционная педагогика занимается:

обучением в группах продленного дня  
развитием одаренных детей  
определением индивидуальных способностей  
обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями

Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:

- развитие
- мотивация -
- воспитание -
- переживание

Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:

- воспитание
- обучение
- самообразование
- образование

Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется: - цивилизация - развитие - социализация - активность

Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:

- педагогика
- Министерство образования
- образовательная система
- педагогический процесс

Что является предметом педагогики: - обучение - воспитание

- образование как педагогический процесс - развитие

Социализация – это:  
оказание помощи нуждающимся людям  
активное участие в жизни общества  
процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения  
борьба против общественного неравенства

Каким процессом является воспитание: - стихийным - внешним

- государственным

целенаправленным

### **Вопросы для проведения текущего контроля**

Воспитание детей в семье.  
Самовоспитание воли.  
Эстетическое воспитание детей и подростков.  
Профессиональная ориентация учащихся.  
Проблемное обучение в школе.  
Формы организации воспитания.  
Мотивация учения как педагогическая проблема.  
Педагогические инновации в сфере образования.  
Личностно ориентированное обучение.  
Игра как метод активизации учения.  
Педагогическое общение.  
Педагогические способности учителя.  
Компьютеризация процесса обучения.  
Новые информационные технологии в процессе обучения.  
Экологическое образование в школе.  
Нравственное воспитание личности в системе образования.  
Педагогическая культура преподавателя.  
Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.  
Диагностика и контроль в обучении.  
Непрерывное образование.  
Образование как общечеловеческая ценность.  
Образование как социокультурный феномен.  
Самообразование личности.

### **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету**

Предмет и задачи педагогики.  
Основные категории педагогики.  
Отрасли педагогики.  
Педагогика в системе наук о человеке.  
Методология и методы педагогического исследования.

Теоретические методы педагогического исследования.  
Эмпирические методы педагогического исследования.  
Сущность процесса обучения.  
Функции обучения.  
Мотивация учения.  
Этапы усвоения знаний в процессе обучения.  
Основные компоненты процесса обучения.  
Движущие силы процесса обучения.  
Принципы обучения.  
Цели и содержание образования.  
Методы обучения, их классификация.  
Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.  
Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.  
Методы контроля и самоконтроля в обучении.  
Общая характеристика классно-урочной системы обучения.  
Типы и структура уроков.  
Планирование урока.  
Анализ урока.  
Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.  
Специфика процесса воспитания.  
Сущность процесса воспитания.  
Содержание процесса воспитания.  
Закономерности и принципы воспитания.  
Методы воспитания, их классификация.  
Характеристика методов организации деятельности школьников.  
Характеристика методов стимулирования поведения школьников.  
Характеристика методов формирования сознания школьников.  
Формы воспитания.  
Закономерности процесса обучения.  
Образовательная система России.  
Характеристика средств обучения.  
Педагогический процесс как система и целостное явление.  
Развитие и социализация личности в семье.  
Цели и задачи образования.  
Развитие личности в коллективе.

	<p>41. Принципы образовательной политики в РФ.  42. Управление образовательными системами.  43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.  44. Правовые основы семейного воспитания.</p>
<p><b>Б1.Б.9 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум, тестирование.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Происхождение и эволюция понятий «культура» и «цивилизация», их общность и различия</li> <li>2.Понятие и содержание культурной политики</li> <li>3.Какую роль в культурной политике могут играть рядовые граждане?</li> <li>4.Каким образом культурная политика государства влияет на раскрытие и развитие духовного потенциала личности?</li> <li>5.В чем сущность современного кризиса культуры?</li> <li>6.Каким образом культурная политика связана с государственной безопасностью и национальным суверенитетом?</li> <li>7.Соотношение понятий глобализация и глокализация</li> <li>8.Какие «вызовы» стоят перед современным миром и Россией?</li> <li>9.В чем причина продолжающейся переоценки ценностей в мире и России?</li> <li>10.Каково место традиций в культурной политике?</li> <li>11.Каковы приоритеты современной культурной политики РФ?</li> <li>12.Каковы особенности культурной политики в многонациональном и многоконфессиональном государстве?</li> </ol>

13. Какова роль молодежи в культурной политике государства?
14. Какова роль семьи и семейных ценностей?
15. Каковы особенности и проблемы информационного обеспечения культурной политики?
16. Какова роль культурных достижений в общем имидже государства?
17. Особенности интеграции России в мировое культурное пространство после падения железного занавеса
18. Каково содержание понятия «народная дипломатия»?

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Понятие патриотизма и его содержание
2. Культурная политика «снизу» и «сверху»
3. Традиции: пепел, который надо хранить или огонь, не дающий культуре угаснуть
4. Язык как душа народа
5. Воспитательное значение литературы и искусства
6. «Железный занавес» - за и против
7. Толерантность и политкоррективность – содержание и границы
8. Насилие в современном мире и роль культурного образования в его преодолении

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к экзамену (зачёту)**

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность

12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нрав-ственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандарт-ного мышления
31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте
33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
34. Институты культурной жизни в системе культурной политики
35. Информационное обеспечение сферы культуры
36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ
37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира
38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»
39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство

	40.Возможности «народной дипломатии» в современном мире»
<b>Б1.Б.10 Основы права</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тест для самопроверки знаний:</b></p> <p><b>Какое краткое определение соответствует понятию «государства»?</b></p> <p>А) - это все окружающее правителя (государя);  Б) - это форма организации общества, основной институт политической системы; В) - это единственный собственник всех средств производства.</p> <p><b>Право возникло:</b></p> <p>А) - позже государства;  Б) - раньше государства;  В) - параллельно с государством.</p> <p><b>Право – система норм:</b></p> <p>А) - установленная государством;  Б) - одобренная народом;  В) - предписанная свыше.</p> <p><b>К какой части правовой нормы справедливо определение: «вид и мера наказания, если субъекты не выполнили предписания нормы, или поощрения за соблюдение рекомендуемых действий»?</b></p> <p>А) - гипотеза;</p>

- Б) - диспозиция;
- В) - санкция.

**Каково второе название конституционного права?**

- А) - основное право;
- Б) - государственное право;
- В) - управленческое право.

**Какой отрасли права соответствует определение: «Отрасль права, нормы которой регулируют формы и порядок организации и деятельности крестьянских и фермерских хозяйств, их выборных органов, межхозяйственных предприятий, организаций и их объединений»?**

- А) - хозяйственное право;
- Б) - сельскохозяйственное право;
- В) - земельное право.

**Какая самая, по общему мнению, объемная отрасль права?**

- А) - административное право;
- Б) - уголовное право;
- В) - гражданское право.

**Наказание по закону следует за:**

- А) - намерениями, запрещенными по закону;
- Б) - действиями, запрещенными законом;
- В) - незнанием закона.

**Когда принята ныне действующая конституция РФ?**

- А) - 13 декабря 1992 года;
- Б) - 12 декабря 1992 года;
- В) - 12 декабря 1993 года.

**Что такое «апатрид»?**

- А) - то же самое, что и космополит;
- Б) - иностранный гражданин;
- В) - лицо без гражданства.

**Что, по конституции РФ, является высшей ценностью государства?**

- А) - процветание государства;
- Б) - права человека;
- В) - сохранение целостности и нерушимости государства и государственных границ.

**Сколько субъектов федерации в РФ?**

- А) - 99
- Б) - 78
- В) – 83

**Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в управлении делами государства:**

- А) - непосредственно;
- Б) - через своих представителей;
- В) - обоими путями.

**Все ли субъекты имеют право иметь собственную конституцию?**

- А) - все;
- Б) - только республики;
- В) - только республики и области.

**Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу и:**

- А) - косвенное действие;
- Б) - прямое действие; В) - обратное действие.

**Для чего нужен конституционный суд?**

- А) - чтобы следить за точным и единообразным исполнением Конституции;
  - Б) - для толкования норм Конституции РФ и разрешения споров между органами власти РФ и ее субъек-
- тов;
- В) - для обеспечения верховенства Конституции.

**Отрицание значения права иначе можно назвать....**

- А) - правовой нигилизм;
- Б) - правовой абсентизм;
- В) - правовой аскетизм.

**Автор «Утопии»:**

- А) - Монтескье;
- Б) - Томас Мор;
- В) - Джон Локк.

**По отношению к какому компоненту права справедливо определение: «основные идеи, исходные положения или ведущие начала процесса формирования, развития и функционирования права»?**

- А) - принцип права;
- Б) - метод права; В) - технология права.

**Полная дееспособность в РФ наступает в возрасте:**

- А) - 16 лет;
- Б) - 18 лет;
- В) - 21 года.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

- 1.Что такое правопонимание?
- 2.Какие теории правопонимания Вам известны?
- 3.По каким критериям формируется тип правопонимания?
- 4.Как Вы представляете современные подходы к определению сущности права?
- 5.Какая из теорий происхождения права Вам представляется наиболее убедительной и почему?
- 6.Какие этапы в становлении права Вы можете назвать?
- 7.Какие формы регулирования общественных отношений первобытнообщинного общества Вам известны?
- 8.Какая из теорий происхождения государства кажется Вам наиболее убедительной и почему?
- 9.Какова роль права в оформлении государственной власти?
- 10.В чем Вы видите назначение государства?
- 11.Какие из функций государства Вы считаете наиболее важными?
- 12.По каким основаниям можно классифицировать функции государства?
- 13.Существует ли зависимость между сущностью государства и его функциями?
- 14.Как Вы полагаете, имеются ли основания для отмирания государства как способа организации публичной власти?
- 15.Какая из типологий государства поддерживается Вами?

16. Что служит источником смены типов государств?
17. В чем Вы видите социальную роль государства?
18. Определите основные элементы формы Российского государства.
19. Существует ли зависимость между элементами формы государства?
20. Какие виды политического режима Вы знаете?
21. Сравните федеративное и унитарное государство с точки зрения их систем права
22. Назовите признаки правового государства?
23. Какие принципы правовой государственности заложены в Конституции Российской Федерации?
24. Найдите в нормативных правовых актах гарантии принципов верховенства закона и равенства всех перед законом.
25. Какие требования существуют для признания государства социальным?
26. Какова роль права в обеспечении деятельности гражданского общества?
27. Назовите основные институты гражданского общества.
28. Из каких элементов состоит правовая система?
29. Какие типы правовых систем Вы знаете?
30. Какие критерии лежат в основе правовых систем?
31. Какова роль источников права в формировании типа правовой системы?
32. Какие виды правомерного поведения Вы знаете?
33. Назовите признаки противоправного поведения.
34. Назовите элементы состава правонарушения.
35. По каким признакам выделяется юридическая ответственность из иных видов социальной ответственности?

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Конституция РФ: основное содержание, права граждан России
2. Конституция РФ о политической системе и форме государства
3. Права и свободы человека и гражданина в России
4. Государственное устройство РФ: административно-территориальное деление, федеральные и региональные органы власти
5. Политика государства в области культуры
6. Административная ответственность граждан России
7. Образовательное право Российской Федерации. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»
8. Основные институты вещного права
9. Защита права собственности граждан России
10. Гражданско-правовой договор: сущность и содержание

- 11.Трудовой Кодекс РФ: назначение и основное содержание  
Трудовой договор как правовая основа регулирования отношений между работником и работодателем
- 13.Трудовой Кодекс о трудовой дисциплине
- 14.Разрешение трудовых споров: правовые основания
- 15.Уголовный Кодекс РФ: содержание и основные понятия
- 16.Уголовная ответственность граждан России
- 17.Подзаконные нормативно-правовые акты
- 18.Право частной собственности граждан России
- 19.Административное право и его роль в формировании государства и гражданского общества
- 20.Виды административных наказаний и порядок их исполнения
- 21.Институт президентства в Российской Федерации: порядок избрания и полномочия Президента России
- 22.Законодательная власть в Российской Федерации и ее субъектах
- 23.Исполнительная власть в Российской Федерации и ее субъектах.
- 24.Правовые основы разграничения полномочий и предметов ведения между федеральными органами власти и субъектов РФ
- 25.Судебная власть в Российской Федерации: структура, виды судов, принципы судопроизводства
- 26.Институт усыновления в Российской Федерации: правовые основы
- 27.Органы муниципального управления в России: статус, порядок формирования и правовые основы деятельности

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

- Этапы развития человечества.
- Место и роль первобытнообщинного строя в истории человечества.
- Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему.
- Происхождение семьи частной собственности.
- Происхождение государства: экономические и социальные предпосылки.
- Основные теории происхождения государства.
- Понятие, признаки и функции государства.
- Формы правления (монархия и республика).
- Формы государственного устройства.
- Политические режимы: демократические и тоталитарные.
- Сущность современного государства.

Механизм государства.  
Формационный и цивилизационный подходы к классификации государств.  
Функции государства.

15. Понятие права.

Принципы права.  
Функции права.  
Система права.

19. Соотношение государства и права.

Правовое государство.  
Конституция РФ 1993г.

Законодательные акты Российского государства (Правда Ярослава, Судебники Ивана III и Ивана VI, Уложение царя Алексея Михайловича, реформы Петра I и Александра II) Первые Конституции РСФСР.

Двоевластие 1991-1993г.

Указ Президента РФ Б. Ельцина №1400 от 21.09.93г. о роспуске Верховного Совета РФ (парламента) и назначении выборов в новый парламент.

Принятие Конституции РФ 12.12 1993года – Конституции демократического государства.

Основы конституционного строя РФ.

Права и свободы человека и гражданина. (Глава 2 Конституции РФ)

Федеративное устройство РФ, Президент РФ, Федеральные Собрания, правительство РФ.

Судебная власть (глава 7 Конституции РФ).

Местное самоуправление (глава 8 Конституции РФ).

Понятие, предмет, метод и система административного права.

Структура административного права.

Субъекты административного права.

Административные правоотношение.

Понятие и виды административных наказаний.

Гражданское право. Понятие и функции.

Принципы гражданского права.

Источники гражданского права.

Объекты гражданских правоотношений.

Понятие и содержание права собственности.

Договор.

Понятие, принципы и система уголовного права.

Понятие преступления и его виды.

Обстоятельства исключающие преступность деяния.

	<p>45. Понятие, цели, виды уголовных наказаний.  46. Виды преступлений.  47. Трудовое право.  48. Трудовые отношения.  49. Трудовой договор.  50. Рабочее время.  51. Оплата труда.  52. Юридическая ответственность.</p>
<p><b>Б1.Б.11 Основы научно-исследовательской деятельности</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум, творческие вопросы и задания (в устной и письменной форме), тестирование.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций).</b></p> <p>1. Культура это:  А) организованные совокупности материальных объектов, идей, образов  Б) формы деятельности человека  В) система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования</p> <p>2 Культура – объект исследования:  А) философии  Б) географии  В) физики</p> <p>3. Наука это:  А) система знаний, накопленных человеком  Б) исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на формирование окру-</p>

жающей действительности

В) совокупность организаций и учреждений, в которых осуществляется изучение человека

**Признаки обязательные для научного исследования:**

А) системность

Б) бессистемность

В) объективность

**Методика изучения культуры бывает:**

А) авторская

Б) частная

В) свободная

**Проблема – это:**

А) вопрос, у которого есть готовый ответ

Б) вопрос, решение у которого нет готового ответа

В) важные в практическом или теоретическом отношении задачи

**Разложение целого на составные элементы с целью их всестороннего изучения называется**

---

**Система - это:**

А) соединение самостоятельных, не взаимодействующих между собой

элементов Б) организованное множество элементов, образующее целостное

единство В) множество элементов, не связанное между собой

**Структура это:**

А) совокупность связей и отношений между элементами системы

Б) соединение элементов разных систем, не связанных между собой

В) соединение самостоятельных, независимых друг от друга частей

**Расположите перечисленные формы научного знания, в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе научного познания**

теория

факт

гипотеза

проблема

концепция

**Признаки, обязательные для знания:**

А) обоснованность

В) непредсказуемость

Г) недоказуемость

**12 Установите правильную последовательность описания элементов понятийно-категориальный аппарат исследования во введении научной работы:**

методы исследования  
объект исследования  
апробация исследования  
актуальность исследования  
степень изученности проблемы  
предмет исследования  
цель исследования  
методология исследования  
практическая значимость исследования  
задачи исследования  
выбор и постановка проблемы  
гипотеза

**Установите правильную последовательность составления программы научного исследования: внедрение полученных результатов в практику** выбор методологии и методов исследования формулировка гипотезы формулировка проблемы обоснование объекта и предмета исследования

**Источниками для научной работы являются:**

- А) монографические издания
- Б) обмен мнением
- Г) результаты проведения дискуссии

**Установите последовательность работы над исследованием:**

обзор литературы по избранной проблеме  
хроника событий по различным источникам информации сравнение содержания изученных источников постановка проблемы формулирование гипотезы анализ источников выписка цитат доказательство гипотезы выводы написание введения

составление содержания исследования (план)

«библиографическая разведка»

составление «списка источников и литературы»

**Последовательность изучения источника:**

анализ

наблюдение

синтез

сравнение

**Гипотеза это:**

А) форма проблемного мышления

Б) конкретный достигнутый уровень знания

В) характеристика предмета исследования

**Текст как структура изложения конкретного содержания включает:**

А) аннотацию

Б) содержание

В) ключевые слова

**К жанрам научного исследования относятся:**

А) доклад

Б) деловая встреча

В) научная статья

**Каталог это:**

А) список источников и литературы, составленный в определенном порядке Б)

список источников и литературы, составленный в свободном порядке

В) список источников и литературы, составленный с учетом интересов читателей

**Аннотация это жанр функционального стиля научного исследования, который:**

А) дает краткую характеристику источнику

Б) информирует о его существовании

В) достаточно подробно пересказывает содержание источника

**Порядок размещения источников в «Списке источников и литературы может быть:**

А) алфавитным

Б) по значимости в отношении к конкретной

проблеме В) свободным

**Библиографические ссылки бывают:**

А) перед текстом

Б) внутри текста

В) подстрочные

**Метод исследования:**

А) способ достижения определенной цели

Б) способ, отрицающий выбранный путь доказательства проблемы

В) путь познания, который исследователь проходит в процессе изучения проблемы

**Методы познания, относящиеся только к эмпирическому уровню:**

А) наблюдение

Б) моделирование

В) анализ и синтез

**Методы познания, относящиеся только к теоретическому уровню:**

А) наблюдение

Б) индукция В)

сравнения

**27.Общелогические методы и приемы исследования:**

А). анализ и синтез

Б) абстрагирование

В) индукция

**Для осуществления метода наблюдения требуется:**

А) планомерность Б)

бессистемность В)

фрагментарность

**Список источников и литературы, составленный в определенном порядке, по определенному принципу и раскрывающий содержание фондов библиотеки называется \_\_\_\_\_**

**30 Метод анализа осуществляется путем**

А) расчленение объекта исследования на составные части с целью выделения признаков каждого

Б) расчленение объекта исследования на составные части с целью выяснение различных связей между ни-

ми

В) расчленение объекта исследования на составные части с целью выяснение особенностей одной из них

**31.Методы социологического исследования:**

А) анкетирование

Б) анализ

В) биографический

**Последовательность этапов социологического исследования:**

составление отчета

выработка рекомендаций

сбор информации  
доказательство гипотезы  
разработка программы  
выбор методики и методов  
обобщение информации;  
обработка и анализ информации

**Методология определяется как:**

А) система определенных способов и приемов, применяемых в той или иной сфере деятельности Б) учение об этой системе, общая теория метода, теория в действии В) способ деятельности субъекта по изучению какого либо явления

**Метод сравнения позволяет:**

А) установить сходство и различие предметов и явлений действительности Б) установить то общее, что присуще двум или нескольким объектам В) выявить характерные черты каждого конкретного явления Г) все ответы правильные

**35 Конспект как универсальный вид записи представляет собой:**

А) тезис, содержащий главную мысль источника  
Б) логически связанную подробную запись содержания конкретного источника  
В) краткое содержание текста, характеризующееся внутренней логикой изложения и ясностью.

**Управление процессом конспектирования источника предполагает прохождение определенных этапов; установите последовательность их прохождения**

анализ исходного  
текста выходные  
данные сведения об  
авторе резюме текста  
обширные выдержки, обязательно оформленные кавычками из тех мест, которые могут понадобиться для цитирования, с четким указанием с какой они взяты страницы  
чтение исходного текста  
выделение необходимого материала создание  
нового текста определение места плана, где  
конспект применим

**Реферат это:**

А) жанр научного исследования  
Б) аннотация текста  
В) конспект первоисточника

**Определите хронологическую последовательность написания реферата** выбор информационных фрагментов чтение исходного текста анализ исходного текста обобщение выбранного материала

создание нового текста, в т ч введения, заключения, списка использованных источников

**Последовательность написания курсовой работы**  
оформление курсовой работы  
составление «списка источников и литературы»  
рецензия научного руководителя на текст курсовой работы  
выбор темы и разработка плана исследования  
составление календарного плана-графика  
подбор источников и литературы  
составление текста и его редактирование

**Последовательность этапов выполнения дипломной работы**  
оформление дипломной работы составление «списка источников и литературы»  
отзыв научного руководителя и рецензия внешняя на текст дипломной работы  
выбор темы и разработка плана исследования составление календарного плана-графика подбор источников и литературы составление текста и его редактирование защита дипломной работы

**Библиотечные каталоги классифицируются на:**

- А) Алфавитные
- Б) систематические
- В) предметные
- Г) хронологические
- Д) какие еще? \_\_\_\_\_

**Расположите в правильной последовательности библиографическое описание источника:** заглавие издания автор издания

выходные данные (место и год издания)

количественная характеристика данных

**точная, буквальная выдержка из какого-либо текста, используемая для обоснования, подтвер-**

ждения выдвинутых автором положений называется \_\_\_\_\_

**Определите последовательность проведения этапов научного исследования:**

выбор методологии и методики исследования, организация работы над текстом  
выбор проблемы, темы, предмета исследования, а также определение его цели, задач, формулировка гипотезы  
обобщение полученных результатов, разработка рекомендаций по внедрению их в практику

**Краткое изложение основных мыслей выступления или доклада, акцентирующее и заостряющее их основную мысль, позволяющее обобщить**

Ключ: .

### Примерные вопросы для текущего контроля

#### Темы практических занятий (семинаров) (очная, заочная) форма обучения)

*Практическое занятие № 1. Концепт «наука», его содержание и функции.*

1.1. Дайте оценку каждому из предложенных ниже определений концепта «наука»:

Наука – это система знаний, накопленных человечеством.

Наука – это исторически сложившаяся форма специфической человеческой деятельности, направленная на познание и преобразование объективной реальности.

Наука – это социальный институт, совокупность организаций и учреждений, в которых осуществляется познание действительности и практическое воплощение полученных знаний.

Наука - это форма духовного производства знаний.

Наука – это форма общественного сознания.

Наука это одна из производительных сил общества.

Наука - это опыт практической и познавательной деятельности.

Наука – это целенаправленное познание реальности с присущей ему отчетливо выраженной рефлексией над процессом получения знания и его характеристиками, прежде всего доказательностью и условиями истинности.

Наука - это специфическая сфера профессиональной деятельности, органически связанная с особым типом образования.

1.2. Функции науки:

культурно-мировоззренческая;

функция непосредственной производительной силы;  
функция социальной силы;  
какие еще?

1.3. Дайте ответы на следующие вопросы:

Что такое наука?

В чем специфика науки?

Каковы особенности науки как формы общественного сознания?

Какие функции науки вы знаете?

Статус описания, объяснения и предвидения в науке ( Э.Мах, О.Конт, Ф.Бэкон.

Что такое рефлексия?

Перечислите критерии формирования научного знания.

1.4. Как можно классифицировать науки.

1.5. Выделите признаки, обязательные для философского мировоззрения: 1. системность. 2. Абстрактность. 3. Простота. 4. Эмпирическая обоснованность. 5. Наглядность. 6. Конкретность. 7. Максимальная общность.

1.6. Каковы критерии научного прогресса? Можно ли принять в качестве универсального критерия прогресса в культуре переход от простого к сложному или от менее разнообразного к более разнообразному?

1.7. Действует ли закон единства и борьбы противоположностей в культуре? Почему развитие невозможно без отрицания?

1.8. Укажите, какие из перечисленных концептов относятся к философским категориям:

1). Атом. 2) Элементарная частица. 3). Количество. 4) Структура. 5) Противоположность. 6) Свобода.

*Практическое занятие № 2: Выбор научной проблемы и формулирование темы исследования*

Дайте ответы на следующие вопросы:

1.1. В чем особенности научного исследования как вида познавательной деятельности?

1.2. Что такое научное познание?

1.3. Что такое исследовательский инструментарий?

1.4. Перечислите основные типы научных исследований.

1.3. Что такое научное исследование и каково его назначение.

1.4. Почему концепт «Проблема» характеризуется как сложный теоретический и практический вопрос, ко-торый требует своего решения или исследования.

1.5. Как определить актуальность проблемы и порядок ее постановки.

1.6. Перечислите «Правила формирования» исследования.

Проанализируйте приведенные ниже определения концепта «система». Выделите, в каких признаках они совпадают, а в каких – нет. Какое из определений, на ваш взгляд, наиболее адекватно отражает сущность этой категории диалектики?

А) Система может быть определена как комплекс взаимодействующих элементов (см. Берталанфи Л. общая теория систем. Цит. По Уемов А. Системный подход и общая теория систем. М., 1978. С. 105).

Б) Под системой имеет смысл понимать организованное множество, образующее целостное единство (см. Упсул А. Природа информации. М., 19678. – С. 94).

В) Система есть множество связанных между собой элементов той или иной природы, упорядоченное по отношениям, обладающим вполне определенными свойствами; это множество характеризуется единством, которое выражается в интегральных свойствах и функциях множества (см. Тюхтин В. Отражение, системы, кибернетика. М., 1972. – С.11).

Г) Системой мы будем называть упорядоченное определенным образом множество элементов, взаимосвязанных между собой и образующих некоторое целостное единство (см. Садовский В. Основания общей теории систем. - М., 1974. – С.78).

2.1. Всякое ли множество элементов является системой?

Сопоставьте приведенные ниже определения концепта «структура». Какое из них в большей мере соответствует сложившемуся пониманию этого термина?

А) Структура – это совокупность связей и отношений между элементами системы;

Б) структура – это совокупность элементов системы, а также устойчивых связей между ними; В)

структура – это совокупность системообразующих отношений между элементами системы; Г)

структура системы – это выделенные субъектом её части и отношения между ними.

Что является показателем целостности системы?

*Практическое занятие № 3. Уровни научного исследования*

Что такое идеал научности и какова тенденция его развития?

Что имел в виду И. Кант под выражением «наука в собственном смысле»?.

Предметное и нормативное знание: взаимодействие в рамках научного исследования.

Научное исследование начинается с обоснования проблемы. Что такое проблема? Чем она отличается от задачи или вопроса? Дайте определение проблемы как элемента научного знания. Соотносимы ли проблема научного знания и вопросы?

Проанализируйте предлагаемые ниже варианты ответов на эти вопросы. Какой из них наиболее точно раскрывает содержание этого концепта?

- Проблема – это вопрос, который касается сущности какого-либо явления.

- Научная проблема – это такой вопрос, ответ на который нельзя получить путем логического преобразования имеющегося в науке знания, он предполагает выход за пределы наличного знания.

- Научная проблема – это задача, у которой нет готового алгоритма для её решения.

- Проблема – это вопрос, который имеет большую важность для теории или практики; а значимость, интерес определяют, какой вопрос является проблемным.

Охарактеризуйте содержание концепта «Критерии уровней научного исследования». В чем суть точки

зрения на проблему уровней научного исследования?

Каковы общепринятые критерии выделения уровней научного исследования? По каким еще критериям различают уровни исследования?

Каковы основные характеристики эмпирического исследования согласно общепринятым критериям?

Каковы основные характеристики теоретического исследования согласно общепринятым критериям?

В чем состоит методологическое значение выделения эмпирического и теоретического уровней исследования?

Какие формы знания наиболее интенсивно используются на эмпирическом уровне для выражения результата исследования?

Что такое эмпирический факт?

В чем состоят основные методологические проблемы эмпирических исследований?

В чем суть проблемы объясняющего фактора на эмпирическом уровне исследования?

Проанализируйте основные стадии эмпирического уровня исследования

Опишите структуру и содержание теоретического уровня научного исследования.

Докажите, что способ проверки установления достоверности знания является специфическим критерием уровня научного исследования.

Докажите, что постановка проблемы исследования служит связующим звеном между эмпирическим и теоретическим уровнями познания.

Определите соотношение эмпирического и теоретического уровней знания на основе следующего:

А) как соотносятся между собой концепты «эмпирический» и «теоретический», «чувственный» и «рациональный»? Можно ли считать чувственное познание эмпирическим уровнем, а рациональное – теоретическим?

Б) чем определяется различие между теоретическим и эмпирическим уровнями исследования?

Выберите правильный ответ:

Уровни исследования различаются применяемыми методами; на эмпирическом уровне применяются главным образом наблюдение, эксперимент, измерение, а на теоретическом – идеализация, абстрагирование и др.

Уровни исследования различаются поставленными исследовательскими задачами: на эмпирическом уровне ставится задача описать явление, показать, как оно протекает, а на теоретическом – объяснить явление, т.е. раскрыть его сущность, законы формирования.

Различие между теоретическим и эмпирическим уровнями исследования - условное, относительное; то, что на одном этапе будет теоретическим, на другом – эмпирическим.

На эмпирическом уровне познания объект описывается, а на теоретическом объясняется. Согласны ли вы этим суждением?

Какие из нижеперечисленных признаков обязательны для знания? Системность, непротиворечивость, обоснованность, целостность простота, проверяемость, способность к предсказанию новых явлений, объективная истинность, рациональность, строгость, завершенность.

Чем отличается теория от концепции? Дайте критический анализ предложенных суждений:  
теория носит целостный и относительно завершённый характер, а концепция представляет собой лишь совокупность идей, принципов, положений;  
концепция не получила ещё всесторонней проверки и не вписывается с научной системой;  
концепция – это лишь идея для объяснения какого либо явления, она не претендует на полноту и отно-сится к узкому кругу явлений.

*Практическое занятие № 4. Программа и композиционно-структурная организация научного текста.*

Что такое научное исследование, каково его назначение и основное содержание?

Дайте классификацию информации (первичная и вторичная, качественная, количественная, и т.д.), а также её источников (личные документы: дневники, записи, письма, рукописи, автобиографии, конспекты, пометки и др., документы учреждений, предприятий, организаций: постановления, приказы, распоряжения, инструкции, должностные положения, планы, письма, договоры, отчеты и др. статистические данные: государствен-ной, отраслевой, местной статистики, статистики предприятий, организаций; публикации научные, литератур-ные, политические и другие: монографии, научные сборники, статьи, отчеты, периодическая печать, депониро-ванные рукописи, архивы и другие).

Выбор и обоснование темы исследования. Что такое тема научного исследования и по каким критериям она формулируется? Объясните что такое актуальность выбранной темы как ее критерий.

Чем определяется структура научного исследования и каковы его структурные элементы?

5. Что такое композиция научного исследования и из каких частей она состоит?

Каков объем научного исследования и чем он регламентируется.

Охарактеризуйте текст как систему изложения конкретного содержания. Опишите способы записи текстов.

Почему «программа научного исследования» является методологической основой, которая предваряет все другие процедуры научного поиска, являясь их составляющей. Расскажите об этапах разработки программы исследования.

Дайте характеристику основных этапов разработки программы исследования:

- подготовительный (характеристика проблемной ситуации, информационный поисковый анализ разрабо-танности темы, логический анализ – выделение проблемы, цели, объекта, предмета исследования);

оперативный (моделирование объекта исследования, уточнение проблемной ситуации, её логический анализ при помощи ключевых понятий, формулирование проблемы, уточнение объекта, темы, цели, основных задач, предмета исследования, выдвижение гипотезы или гипотез, уточнение теоретического, методического, практического подходов к исследованию);

результативный (логический план исследования, отбор категорий, методов сбора и анализа информации,

формы её обработки, а также составление проекта программы исследования).

Объясните назначение основных элементов программы научного исследования.

11. Докажите какое место в научном исследовании занимает аргументация в процессе обоснования определенной точки зрения с целью ее смысловой идентификации с исследуемой реальностью и опишите структуру процесса аргументации.

Охарактеризуйте план как скелет научного исследования.

Что такое рубрикация текста научного исследования? Назовите виды рубрикации научного исследования.

Напишите развернутый план реферата, курсовой или дипломной работы, в соответствии со структурными особенностями формы исследования, выбрав определенную композицию и рубрикацию.

*Практическое занятие № 5. Жанры научного исследования*

Дайте характеристику научному исследованию и укажите его отличительные признаки.

Обоснуйте разнообразие жанров научного исследования.

Способы изложения научного материала. Логическая схема научного исследования: композиция, рубрикация, объем. План-проспект исследования.

Научные факты, научные выводы, научные рекомендации и теоретическое обобщение как необходимые этапы исследовательской работы.

Формы публикаций научных исследований.

Виды публикаций научных исследований.

Формы реализации научных результатов.

Опишите методику подготовки и написания статьи как жанра научного исследования.

Опишите методику подготовки и написания тезисов по выступлению и публикации как жанра научного исследования

Опишите методику подготовки выступления и доклада по изучаемой проблеме.

Опишите реферат как жанр научного исследования, выделив его особенности и методика написания.

Опишите курсовую работу как форму углубленного усвоения учебного материала и приобретения навыков в области решения исследовательских задач и особенности её написания.

Опишите методику написания и оформления автореферата.

Опишите методику и последовательность написания диссертация как квалификационной научной работы, представляющей совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты на соискание ученой степени.

*Практическое занятие № 6. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования и его язык.*

Назовите основные характеристики научного исследования как вида познавательной деятельности 2. Дайте характеристику понятийно-категориальному аппарату как необходимому элементу для проведения научно-исследовательской работы.

3. Назовите и проанализируйте этапы формирования понятийно-категориального аппарата.

Как определяется актуальность выбранной темы исследования

5. Объясните соотношение объекта и предмета научного исследования.

6. Как определяется цель научного исследования

7. Объясните соотношение цели и задач научного исследования

8. Опишите методику формирования гипотезы научного исследования, С какими целями выдвигается рабочая гипотеза? Если все следствия, вытекающие из гипотезы, подтверждаются эмпирической проверкой, можно ли сделать вывод, что гипотеза является истинной? Аргументируйте свой ответ.

9. Чем определяется выбор методов исследования

На основе анализа реферата, курсовой, дипломной или диссертационной работы выделить основные черты таких концептов, как:

- актуальность проблемы,

- степень изученности темы исследования; -

объект и предмет исследования

- основная цель и задачи написания конкретного исследования;

- методологические и теоретические основы реферата, курсовой, дипломной

работы; - методы исследования, использованные в работ; - гипотеза и её основные

характеристики; - положения, выносимые на защиту; - практическая значимость

работы; - апробация работы.

Многие методологи науки в качестве основных критериев или регуляторов научного знания называют следующие:

- обязательная воспроизводимость опыта,

эксперимента; - повторяемость наблюдения;

- интерсубъективность знания, т.е. независимость его от личности ученого или экспериментатора;

- Эмпирическое знание, построенное лишь на одном единичном решающем наблюдении, не может рассматриваться как факт науки, ибо факт всегда обладает статистической природой

Можно ли эти регуляторы или критерии считать обязательными для всех наук?

Многие исследователи в области методологии науки среди требований, которым должно отвечать знание, чтобы считаться научным, называют системность. Если знание не вписывается в систему достоверного научного знания, если оно противоречит основным законам и принципам науки, то оно должно быть отвергнуто, не может быть признано ни научным актом, ни гипотезой или теорией. Однако известно, что многие факты, и гипотезы, которые не вписываются в систему научного знания и не признавались вначале научными, позднее стали общепризнанными истинами науки. Не противоречит ли требование системности, соответствия новых фактов

системе знаний, возможности появления революционных теорий, радикально преобразующих картину мира и всю систему накопленного знания?

Назовите основные особенности языка научного исследования. Охарактеризуйте формально-логический способ изложения научного материала.

Дайте определение научному тексту и охарактеризуйте его.

Дайте характеристику специальной терминологии

В чем специфичность фразеологии научного текста.

Назовите грамматические особенности научной речи.

18. Перечислите чисто стилистические особенности научного текста.

Охарактеризуйте «безличный монолог» как стиль научного текста.

Охарактеризуйте эмпирические и теоретические языки.

Терминологическая лексика и её функциональное значение.

Охарактеризуйте общенаучную и специальную лексику

23. Слова-организаторы, вводящие логический контекст и слова-организаторы, характеризующие степень объективности информации в научном исследовании и их анализ.

Слова-конкретизаторы и слова-доминанты в научном исследовании и их анализ.

Фразеологизмы и устойчивые сочетания в научном тексте.

*Практическое занятие № 7. Методология научного исследования*

Обоснуйте значение методологии научного исследования в научно-исследовательской деятельности.

Охарактеризуйте уровни методологии научного познания.

Докажите, что разработка новой методологии познания действительности - необходимость.

Назовите особенности методологии современного наукознания.

Обоснуйте тезис: «методология - теория методов».

Дайте характеристику многоуровневости современной методологии, которая объясняется исключительно сложными исследовательскими конструкциями и ситуациями в гуманитарном знании.

Что включается в научный методологический аппарат и каковы методологические принципы научного исследования.

Дайте характеристику уровней методологического анализа и определите исследовательские подходы на различных уровнях анализа.

*Практическое занятие № 8. Методы научного исследования*

Дайте определение методу научного исследования.

Назовите основные принципы классификации методов научного исследования.

Перечислите эмпирические методы исследования и дайте им характеристику.

Перечислите теоретические методы исследования и дайте им характеристику.

Перечислите общелогические методы исследования и дайте им характеристику.

Какие методы классифицируются как философские

7. В чем отличие метода наблюдения от эксперимента?

8. Что есть эксперимент? И что мы познаем посредством эксперимента? Независимую от нас действительность или результат нашего контролируемого или неконтролируемого искажения естественных структур и процессов? Как ответить на эти вопросы?

В чем различие между анализом как методом научного исследования и простым разделением предмета на части? Что является результатом анализа?

Всегда ли операция синтеза превращает совокупность элементов в систему?

Сравните между собой методы индукции и дедукции. Что общего в этих методах? В чем они различны?

Выделите из указанных ниже методов познания такие, которые:

А) относятся только к теоретическому уровню;

Б) применяются только на эмпирическом уровне;

В) используются как в теоретическом, так и в эмпирическом исследовании:

наблюдение, индукция, дедукция, сравнение, анализ, абстрагирование, формализация, системный анализ, моделирование, аналогия, синтез, восхождение от абстрактного к конкретному.

Расположите перечисленные формы научного познания в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе: теория, факт, гипотеза, проблема, концепция.

Какие из указанных ниже признаков обязательны для научной теории:

1). Непротиворечивость, 2) системность, 3) проверяемость, 4) объективность, 5) точность, 6) строгость.

В чем специфика системного подхода? Каковы его основные принципы? Чем он отличается от других методов познания?

Дайте характеристику перечисленным методам культурологического исследования:

сравнительный метод

эволюционистские методы исследования культурных процессов

системно-функциональные методы исследования культуры

аналитические методы в культурологии

пассионарный подход к исследованию проблем культуры и закономерностей ее развития

информационно-коммуникативный подход в исследовании культуры

игровой подход в исследовании культуры

геополитический подход к исследованию культуры

психоаналитические методы исследования культуры

эмпатия как метод культурологического исследования

особенности метода исторического повествования и его интерпретации

метод ризомы в исследовании культуры постмодерна

метафора как метод культурологического исследования

семиотические методы исследования культуры  
методы герменевтического анализа  
биографический метод  
метод социокультурного анализа.

*Практическое занятие № 9. Методы социологического исследования.*

Дайте определение концепту «социологическое исследование» и назовите основные этапы и процедуру его осуществления.

Дайте классификацию видов социологического исследования:

в зависимости от характера задач: фундаментальный – анализ социальных закономерностей; прикладной – выработка путей совершенствования объектов исследования; комплексный.

в зависимости от типа логической связи: поисковый – выделение проблем, пилотажный – апробация методик, инструментария, описательный, экспериментальный – выявление причинных связей, проектно-конструктивный;

в зависимости от отношения к объекту исследования: монографическое, сравнительно-панельное, когда выборочную совокупность в повторном исследовании составляют одни и те же лица, трендовое - повторно проводимое на том же объекте без сохранения выработки;

в зависимости от вида объекта исследования: социальная группа, коллектив, организация, сферы и сто-роны жизнедеятельности;

в зависимости от заказчика и сроков исполнения: госбюджетное, хоздоговорное, долгосрочное, среднесрочное, краткосрочное, экспресс - исследование.

3. Дайте характеристику этапам социологического исследования: этап реализации логического плана исследования, который состоит из проблемно-поискового (сбор информации), аналитический (доказательство гипотезы), экспериментальный (доказательство гипотезы о причинных зависимостях), конструктивно-практический (создание проекта, практических рекомендаций); организационно-процедурный этап, включающий подготовительный (разработка программы, методики, организационно-подготовительной работы), оперативный (сбор информации, консультации, экспериментирование), результативный (обработка, анализ, обобщение информации, выработка рекомендаций, составление отчета).

4. Дайте характеристику видам инструментария и средствам, используемых в социальном исследовании: анкета - задание в вопросно-ответной форме бланка, карточки – набор позиций для регистрации признаков; протокол- /дневник/ - регистрирует последовательность событий; вопросник – предназначен для беседы с опрашиваемым, карточки, бланки, инструкции, памятки, классификатор – ориентир в смысловом содержании документа. Раскройте их особенности и возможности.

5. Дайте характеристику методу наблюдения с точки зрения требований, которые к нему предъявляются (плановость, целенаправленность, активность, систематичность).

6. Дайте характеристику методу сравнения. Какие требования необходимо предъявлять к этому методу.

Дайте характеристику методу абстрагирования? В чем его сущность?

*Практическое занятие № 10. Основные требования к оформлению научного исследования.*

Объясните содержание концепта «информация» и правила ее систематизации в научном исследовании.

Почему концептуализацию знания считают вариантом систематизации накопленной информации.

Какова роль библиотечных каталогов в поиске научной информации Перечислите известные библиотечные каталоги.

Назовите виды аналитико-информационной обработки информации

5. Какова необходимость составления библиографического описания в научном исследовании. Что такое библиографическое описание и как описывается источник, имеющий:

одного автора,

двух и более авторов.

5.1. Как располагаются фамилия и инициалы автора в заголовке описания.

5.2. Как можно сократить длинное слово.

5.3. Как оформляются сведения, если источник уже назывался.

5.4. Что такое выходные данные и как они оформляются?

5.5. Когда ставится две косые линии при описании источника?

5.6. Назовите условные разделительные знаки и расскажите когда, какие употребляются.

5.7. Пользуясь правилами библиографического описания, составьте описание: книги по вашей специальности; статьи по вашей специальности.

6. Что такое аннотация и с какой целью она составляется?

6.1. Назовите основные виды аннотации.

6.2. Какие сведения должны включаться в аннотацию и почему?

6.3. Какова композиция аннотации?

6.4. Каков объем аннотации и чем это обусловлено?

6.5. Какова основная ошибка при составлении аннотации и как её избежать?

6.6. На конкретном примере определите вид и структуру аннотации.

6.7. Составьте аннотации: а) на книгу по вашей специальности; б) журнальной статьи по вашей специальности.

7. Что такое реферат и для какой цели он составляется?

7.1. Какова структура реферата? Приведите примеры.

7.2. Что является наиболее трудным и сложным при написании реферата и почему?

7.3. Каков объем реферата и какова его композиция?

7.4. Составьте аннотацию и реферат; а) книги по вашей специальности; б) журнальной статьи по вашей специальности. Дайте сравнительно-сопоставительную их характеристику с точки зрения структуры, содержания и языка и скажите, что общего и отличного в них и почему.

Что такое библиографическая ссылка и как она оформляется?

8.1. Какие бывают библиографические ссылки и чем обусловлено их различие?

8.2. Что такое внутри текстовая библиографическая ссылка и как она оформляется?

8.3. Что такое подстрочная библиографическая ссылка и как она оформляется?

8.4. Что такое затекстовая библиографическая ссылка и как она оформляется?

8.5. Как оформляются библиографические ссылки на несколько документов, приведенных в одном внутри-текстовом, подстрочным или затекстовым примечанием?

8.6. Как оформляются библиографические ссылки с пометкой «см.»?

8.7. Как оформляются повторные библиографические ссылки: на авторский документ, на многотомное издание, на сериальное издание? Приведите примеры.

Какое из вариантов построения библиографических списков используется в курсовых, дипломных и диссертационных работах и почему? Составьте список литературы к вашей работе.

10. Что такое цитата, для чего употребляются цитаты и каким должно быть цитирование в научном исследовании?

Почему цитата должна сопровождаться указанием на источник?

С какой буквы - строчной или прописной начинается цитата и почему?

Как оформляется цитата, если из цитируемого источника она приводится не полностью?

Что такое не прямое цитирование и как оно оформляется?

Приведите примеры из книги по вашей специальности прямое и не прямое цитирование.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Наука и её характеристика.

2. Диалектический метод в исследовании культуры.

3. Понятийно-категориальный аппарат исследования.

4. Классификация научных методов в культурологии.

5. Язык как способ выражения научного знания.

6. Комплексный подход в исследовании культуры.

7. Два уровня научного знания: эмпирический и теоретический.

8. Методы культурологи

9. Составление программы научного исследования

10. Основные правила оформления цитат.

11. Общая характеристика методов научного исследования.

Библиографическое описание источника.

Аннотация научной информации.  
Структурный метод  
Правила составления «Списка источников и литературы».  
Историзм как метод изучения культуры  
Особенности научного публичного выступления.  
Системный подход исследования  
Сравнительно-исторический подход в исследовании.  
Рубрикация текста и её виды.  
Тезисы как краткое изложение основных мыслей выступления  
Сноски: виды и оформление.  
Реферат как жанр научного исследования  
Особенности написания и оформления курсовой работы  
План как совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков.

Виды плана.

Справочно-библиографический раздел исследования  
Особенности составления конспекта источника или литературы  
Работа с научной литературой.  
Научная статья и методика её написания.  
Методы социологического исследования.  
Теоретические основы научного исследования  
Эмпирические методы исследования  
Библиографический метод исследования.  
Эксперимент и его проведение  
Теоретические методы исследования.  
Анализ и синтез как методы научного исследования.

37. Личностно-деятельностный подход в научном исследовании.

Структура научного исследования.  
Контент-анализ как метод исследования.  
Метод аналогии.  
Методы научного исследования.  
Метод моделирования  
Методика научного исследования» и критерии её выбора.  
Обоснование методологии исследования  
Индукция и дедукция как методы исследования.  
Цель и задачи исследования

47. Композиционно-структурная организация текста.

48. Оформление курсовой и дипломной работы.

49. Предмета научного исследования.

50. Гипотеза как необходимая часть исследования.

**Б1.Б.12 История культуры**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум, тестирование.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов

**Текущий контроль**

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

*Тесты к разделу I*

1. Без \_\_\_\_\_ изучение мифологии немыслимо.  
\_\_\_\_\_ – основные источники мифологии Шумеров и Вавилонии.

Мифы \_\_\_\_\_ – это основа мировой мифологии.  
\_\_\_\_\_ – источники античной мифологии.

5. \_\_\_\_\_ – мифология героизма.

Тема \_\_\_\_\_ – главная тема античной мифологии.

Древние италийские божества это – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – герои мифологии Древнего Рима.

\_\_\_\_\_ – цари Древнего Рима.

Богам Шумерского царства были \_\_\_\_\_

Аккадская мифология это – \_\_\_\_\_

Назовите мифы, относящиеся к шумерской мифологии:

– «К Матери богов»

– «О сирийской богине»

– «Гильгомеш, Энкиру и подземный мир».

13. \_\_\_\_\_ герои Шумерского царства.

Является ли поэма «Энума Элиш» источником аккадской мифологии:

–да

–нет

–не знаю.

Аккадская таблица судеб это – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – это основа изучения мифологии Древней Греции.

\_\_\_\_\_ – подвиги Геракла.

18.Зевс – герой или бог?

–да

–нет

–не знаю.

\_\_\_\_\_ – бог войны в греческой мифологии

\_\_\_\_\_ – центральный образ греческой мифологии.

Культ Диониса – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – семь Чудес Света.

\_\_\_\_\_ – мифы об амазонках.

24. \_\_\_\_\_ – боги Древней Греции и подчинялись Зевсу.

Соотнесите автора с книгой:

Гомер«Энеида»

Виргилий«Илиада»

«Одиссея»

«Теогония».

Соотнесите автора с книгой:

Овидий

«О природе вещей»

Виргилий

«Энеида»

Гораций

«Оды, эподы, сатиры, послания»

Лкуреций

«Метаморфозы».

\_\_\_\_\_ – это особенности римских мифов.

Поэтами IV – III вв. до н. э. являются:

– Эсхил

– Геродот

– Квинт Смирнский.

Какое произведение было написано Геродотом – историком V – I вв. до н.э.:

–«После Гомера»

–«История»

– «О Законах»

– «Поучение».

30. Соотнесите мифы:

Славянская мифология — «Слово об идолах»

Римская мифология — «Илиада»

Греческая мифология — «О природе вещей».

Что принадлежит перу Аристофана:

– «Лягушки»

– «Повесть временных лет»

– «О статуях».

\_\_\_\_\_ — основатели Рима.

\_\_\_\_\_ причины разложения «римского мифа».

\_\_\_\_\_ — музы Аполлона.

Сколько муз было у Аполлона:

–29

–19

–9.

Укажите функции греческого Аполлона:

– бог врачеватель, света, пастухов

– бог любви

– бог тьмы.

Нарцис, Кипарис – герои сочинений \_\_\_\_\_

Дионис это – \_\_\_\_\_ Зевса и Семелы.

\_\_\_\_\_ – местожителство греческих

богов. 40. Миф о \_\_\_\_\_ – символ конца матриархата.

Мифы о Зевсе и его борьбе с Титанами это – \_\_\_\_\_

Аполлоновская тематика это – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ авторы мифов об Аполлоне.

Отличаются ли древнегреческие мифы от древнеримских:

– да

– нет

– не знаю.

45. \_\_\_\_\_ – главные отличия древнегреческих мифов от древнеримских.

46. Г. Узенер, А. Гренье, Дж. Фрезер – это \_\_\_\_\_

47. \_\_\_\_\_ – трехмерный мир римских богов.

Примитивная мифология Древнего Рима существовала в:

–IV – I вв. до н.э.

–V – I вв. до н.э.

–VI – I вв. до н.э.

Главный бог Древнего Рима – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – духи, опекающие хозяйственную жизнь древних римлян.

Римские Лемурии это – \_\_\_\_\_

Гении и Юноны это – \_\_\_\_\_

К благодетельным божествам в древнеримской мифологии относились:

–пенаты

–весталки

–нимфы.

К духам в Древнем Риме относили:

–Ватикан

–Сатурн

–Уранию.

Герои и боги римской мифологии представлены в трактатах:

–Цицерон «О дивинации»

–Парфений «О любовных страстях»

–Палефат «О невероятном».

Ромул и \_\_\_\_\_ – это \_\_\_\_\_

Марс – \_\_\_\_\_

59. Венера – богиня \_\_\_\_\_

Библия это – \_\_\_\_\_

К книгам Ветхого Завета относят \_\_\_\_\_

Можно ли к Библии относиться как к памятнику художественной культуры:

–да

–нет

–не знаю.

Какое количество книг входит в Новый Завет:

–27

–37

–47

–57.

Можно ли летописи отнести к мифологическим источникам восточных славян:

–нет

–да

–затрудняюсь ответить.

\_\_\_\_\_ – бог природы у древних русичей.

Единым верховным существом в языческой мифологии славян был \_\_\_\_\_.

Сварог – бог \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – бог у славян, дающий богатство.

Яровит, Бел-бог, Дабог, Чернобог – это \_\_\_\_\_

В славянской мифологии к ритуальным персонажам относятся:

–Душа

–Морской царь

–Соловей-разбойник.

Чудо, лихо, доля, кривда – это \_\_\_\_\_

Понятие «мировое дерево» у древних славян это – \_\_\_\_\_

Черт, лукавый, анчутка, леший, русалка в \_\_\_\_\_

Перечислите функции славянских богов \_\_\_\_\_

Волшебные сказки – это \_\_\_\_\_ мифологического мировоззрения славян.

*К разделу 4.*

Театр стал самостоятельным видом искусства в период

(A) Просвещения

(B) барокко

(C) XIX в.

(D) Возрождения

Контркультура - это

культурные установки, противостоящие основной культуре

специфическая часть общей культуры общества

подпольная культура

неразвитая культура

Одним из родоначальников социал-демократии считают

(A) О.Конта

Г.Гегеля  
Л.Фейербаха  
А.Шопенгауэра

Классицизм как художественное направление сформировалось в

- (A) XVI в.
- (B) XV в.
- (C) XVIII в.
- (D) XIX в.

Культуру как искания человеческого духа рассматривал

И.Гердер  
И.Г.Гегель  
Ф.Ницше  
З.Фрейд

Оперная реформа связана с именем

- (A) И.Баха
- (B) В.-А.Моцарта
- (C) К.Глюка
- (D) Ф.Шопена

Стиль «а ля Помпадур» отождествляется со стилем

- (A) Барокко
- (B) Рококо
- (C) Классицизма
- (D) Сентиментализма

Импрессионизм в живописи представлен именем

- (A) Д.Веласкеса
- (B) Э.Мане
- (C) К.Коро
- (D) Г.Курбе

Массовая культура появилась

- (A) в Новое время
- (B) в Новейшее время
- (C) в первобытное время
- (D) в Средневековье

Впервые изложил проблемы, характерные для культуры "космической эры",

- (A) В.Вернадский
- (B) Л.Гумилев
- (C) А.Чижевский
- (D) К.Циолковский

Взгляды О.Шпенглера на культуру и цивилизацию разделял

- П.Сорокин
- Н.Бердяев
- М.Вебер
- Л.Гумилев

Просветительским направлением считается

- (A) Рококо
- (B) Романтизм
- (C) Сентиментализм
- (D) Символизм

Оптимистическим взглядом на технику характеризуется

- (A) концепция единого индустриального общества
- (B) концепция культурно-исторических типов
- (C) концепция сверхчеловека
- (D) концепция психоанализа

Модернизация - это

- культурный процесс, связанный с совершенствованием орудий труда
- культурный процесс, связанный с ростом индивидуальной свободы
- процесс, связанный с развитием массовой культуры
- процесс, связанный с распространением новых технологий

К утопическому социализму принадлежит

- (A) Н.Макиавелли
- (B) Вольтер
- (C) Т.Мор
- (D) М.Лютер

Стиль кубизм связан с именем

- П.Пикассо
- А.Массона
- С.Дали
- К.Малевича

Сюрреализм – это

- Столкновение контрастов
- Выявление связей предмета в состоянии транса
- Метод разбрызгивания краски
- Метод простых геометрических форм

Барокко как художественный стиль сформировалось в

- (A) XVI в.
- (B) XVII в.
- (C) XVIII в.
- (D) XIX в.

Нравственный закон как «категорический императив» сформулировал

- (A) Г.Гегель
- (B) О.Конт
- (C) И.Кант
- (D) Ф.Ницше

Автором концепции "культурно-исторических типов" является

- П.Сорокин
- О.Шпенглер
- Н.Бердяев

Н.Данилевский

Автором концепции "культурных суперсистем" является

- (A) М.Вебер
- (B) П.Сорокин
- (C) А.Тойнби
- (D) О.Шпенглер

Автором концепции "цивилизация как вырождение культуры" является

- (A) П.Сорокин
- (B) Н.Данилевский
- (C) А.Тойнби
- (D) А.Шпенглер

Жанр литературной сказки возник в

- XVIII в.
- XVII в.
- XIX в.
- XVI в.

Идею почвенничества олицетворяет собой

- (A) Л.Толстой
- (B) Ф.Достоевский
- (C) Н.Бердяев
- (D) Л.Гумилев

Возрождение басни произошло в

- XVI в.
- XVIII в.
- XVII в.
- XIX в.

В стиле сентиментализма творил

- (A) Ф.Буше
- (B) Ж.Б.Грез

Ж.Гудон  
К.Лоррен

Музыка начинает считаться «высшим» видом искусства в

- (A) XVII в.
- (B) XVIII в.
- (C) XIX в.
- (D) XVI в.

Техногенная цивилизация - это  
современная цивилизация  
современная западная цивилизация  
современная восточная цивилизация  
цивилизация будущего

Проблема массовой и элитарной культуры рассмотрена в работах

- (A) А.Шопенгауэра
- (B) З.Фрейда
- (C) Х.Ортеги-и-Гассета  
О.Конта

Реализм в живописи представляют произведения

Э.Делакруа  
Ж.Б.Греза  
Т.Гейнсборо  
Ф.Буше

Субкультура - это

специфическая часть общей культуры общества  
культурные установки, противостоящие основной культуре  
подпольная культура  
неразвитая культура

Начало вольнодумства положили просветители

- (A) Французские

Немецкие  
Английские  
Итальянские

- Техника обретает свое значение всеобщего и универсального средства в культуре,
- (A) подчиняющей человека природе
  - (B) подчиняющей природу человеку
  - (C) гармонизирующей отношения природа-человек
  - (D) нейтральной природе

Романтизм в музыке связан с именем  
В.А.Моцарта  
Й.Гайдна  
Й.Брамса  
К.Глюка

- Идею "вызова-ответа" в развитии цивилизаций сформулировал
- (A) А.Тойнби
  - (B) О.Шпенглер
  - (C) Н.Данилевский
  - (D) Л.Гумилев

Автором концепции "идеальных типов" является  
П.Сорокин  
О.Шпенглер  
М.Вебер  
А.Тойнби

- Принцип историзма ввело направление
- (A) Романтизма
  - (B) Просвещения
  - (C) Классицизма
  - (D) Реализма

Проблема массовой и элитарной культуры рассмотрена в работах

А.Шопенгауэра  
Х.Ортеги-и-Гассета  
З.Фрейда  
О.Конта

Направление в искусстве 20 века, отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре и графике, крайнее проявление модернизма

Стиль 19 века, от франц. «империя», сформировавшийся во Франции, для которого характерны: масштабность, помпезность, монументальность, оттенки показного, театрального

Идеология культурного верховенства той или иной нации

Направление в искусстве конца 19 – начала 20 века, котором наблюдалось следование нормам искусства «примитивов», «традиционному» искусству культурно отсталых народов

Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества

Консервативное направление в художественной культуре Европы и Америке 19 – начала 20 веков. Общие признаки: эклектизм творческого метода, опирающегося на нормы академизма и позднего классицизма, позднего реализма и романтизма

Направление в искусстве возникшие в 20-е годы, получившие распространение в живописи, особенности: опора на любой опыт бессознательного выражения духа – сновидения, галлюцинации, бред, мистические видения, предельное обострение алогичности, неожиданности, парадоксальности, ирреальности художественной атмосферы

Направление начала 20 века, создающее «искусство будущего», основанное на урбанизации, соединениях документального материала и фантастики

Сочетание разнородных стилевых элементов в архитектуре и изобразительном искусстве или использование стилевых форм одной эпохи в качестве формального языка искусства другой, более поздней эпохи

Самое крупное движение западноевропейского искусства 20 века, целью которого было не просто изображение современной действительности, а выражение ее внутренней сути; основные черты: принципиальная «анти-классичность», отказ от гармонической ясности форм, тяготение к абстракт

Установите соответствие между автором и произведением

В.Гюго	«Госпожа Бовари»
Ч.Диккенс	«Собор Парижской Богоматери»
Г.Флобер	«Большие ожидания»
О.Бальзак	«Машина времени»
Г.Уэллс	«Человеческая комедия»

Установите соответствие между композитором и музыкальным произведением

Вагнер	«Геновена»
Шуман	«Летучий голландец»
Лист	«фантастическая симфония»
Берлиоз	«Фауст - симфония»

Установите хронологические рамки Нового времени в культуре Западной Европы:

- г) VII-XIX;
- д) XV-XVI;
- е) XIX-XX.

Что объединяет эти имена: Байрон, Шуман, Гейне, Стендаль, Шелли

- г)это крупнейшие гуманисты этики Возрождения;
- д)выдающиеся художники 19 века;
- е)представители европейского романтизма.

Перечислите новые жанры и виды искусства появившиеся в XV11 веке

Кто из перечисленных художников принадлежал «Барбизонской школе»

О.Домье Г.Курбе К.Моне К.Писсарро О. Ренуар

Одной из характерных черт эпохи Просвещения является

- д) научность;
- е) преобладание религиозного над светским началом;
- ж) пантеизм;
- з) преобладание в художественной культуре бытового жанра.

Что объединяет имена мыслителей Дж.Локк, Г.Э.Лессинг, И.Г. Гердер, И.В. Гете, Вольтер, Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо

- г) представители эпохи европейского Просвещения;
- д) представители эпохи Возрождения;
- е) представители Европейской Средневековой культуры;

Родиной классицизма стала

- д) Франция;
- е) Италия;
- ж) Англия;
- з) Германия.

Характерная черта классицизма

- г) нравственный пафос, гражданская направленность;
- д) разорванность между социальной действительностью и идеалом;
- е) внешняя красота и великолепие.

Барокко в переводе с итальянского языка означает

- д) образцовый;
- е) возрождение;
- ж) странный, вычурный, причудливый;
- з) религиозное обновление.

Классиком стиля барокко является

- д) Пуссен;
- е) Питер Рубенс;
- ж) Лоренцо Бернини;
- з) О. Домье.

Содержательной основой какого стиля 18 века стали гедонизм, индивидуализм, прехотливость, пренебрежение к разуму, апофеоз чувства

- д) Классицизм;
- е) Сентиментализм;
- ж) Рококо;
- з) Барокко.

Установите соответствие эпохи и художественных стилей распространенных в этот период

XIX век	модернизм, постмодернизм
Эпоха Просвещения	романтизм, реализм, импрессионизм, символизм
Новейшее время	классицизм, барокко, рококо, сентиментализм

*разделу 8*

### **Тема 1.**

#### **Роль символизма в культуре серебряного**

*Контрольные вопросы:*

Какова роль русского символизма в культуре Серебряного века?

Истоки символизма как метода и мировоззрения в истории русской культуры.

Кого из деятелей отечественной и мировой культуры русские символисты считали своими непосредственными предшественниками?

Почему зарождение и становление символизма как универсального метода и мировоззрения сопровождалось кризисом реализма и позитивизма в русской культуре? Что явилось основанием такого кризиса?

Как вы представляете символизм в театре, музыке, живописи, поэзии? Что общего и что особенного в символизме разных типов творчества?

Как проявлялся символизм в религиозном мировоззрении?

Что такое богоискательство и богостроительство? Как они связаны между собой и чем отличаются друг от друга? Как русские символисты понимали «новое религиозное сознание»?

### **Тема 2.**

#### **В. В. Розанов: между радикализмом и консерватизмом**

*Контрольные вопросы:*

Какое место занимает В.Розанов в русской культуре Серебряного века?

Почему Розанов не примыкал ни к одному течению в культуре своего времени - ни идейно-политическому, ни философскому, ни художественному?

Какова природа мировоззренческого плюрализма В.Розанова?

К какому культурному синтезу стремится и какого добивается В.Розанов?

Почему в творчестве Розанова преобладает тяготение к крайним тенденциям - радикализму, консерватизму? Почему он избегает «золотой середины»?

Каковы объективные истоки постмодернизма Розанова, коренящиеся в культурно-исторической ситуации кануна русской революции?

### **Тема 3.**

#### **Вехи: неслышанное предупреждение**

*Контрольные вопросы:*

Как понимает интеллигенцию авторы Вех?

Как связаны интеллигенция и революция в русской культуре?

Почему русская революция получает у «веховцев» религиозное осмысление и обоснование?

Почему сборник Вехи вызвал читательский бум среди русской интеллигенции Серебряного века и резкий разброс мнений и оценок?

Какие прогнозы в отношении перспектив русской революции высказывали авторы Вех?

Какие проблемные книги продолжили веховскую традицию в истории отечественной культуры XX века.

### **Тема 4.**

#### **Истоки и смысл русского коммунизма (по книге Н. А. Бердяева)**

*Контрольные вопросы:*

Как понимает менталитет русской культуры Н. Бердяев?

Какую метафизическую связь между природой и мировоззрением русского человека он обнаруживает?

Как Бердяев трактует русский Восток - Запад?

В чем видит Бердяев «истоки русского коммунизма»? Как далеко в глубь веков они уходят?

Как понимает Бердяев «смысл русского коммунизма»? Что мешает этому смыслу развернуться в своих лучших потенциях в XX веке?

Как Бердяев объясняет феномен русской «тоталитарности»?

Какую связь между жизнью русской интеллигенции и «русским коммунизмом» Бердяев обнаруживает?

### **Тема 5.**

#### **Большевики у штурвала культуры**

*Контрольные вопросы:*

Какие принципы и идеалы были заложены в большевистский проект культурной революции? Как видели культуру будущего большевики до и после Октябрьского переворота?

Какие варианты большевистской концепции культурной революции можем мы наблюдать накануне и после Октября?

Какие из большевистских концепций культурной революции не имели перспективы и были изначально утопичны? Какие, напротив, были утилитарны и направлены на достижение конкретных политических целей?

Каковы цели и средства большевистской культурной революции? Как они соотносятся между собой на практике?

Какие черты будущей советской культуры можно было видеть в России еще до утверждения советской власти? Какие из них в советское время получили дальнейшее развитие и усиление?

Как выглядело целое тоталитарной советской культуры после завершения сталинской культурной революции?

В чем Сталин продолжил идеи Ленина, Троцкого, Бухарина и в чем пошел дальше их всех в осуществлении социокультурного и идеологического монизма?

Что не удалось осуществить Сталину в ходе реализации своего тоталитарного культурного проекта?

### **Тема 6.**

#### **Возникновение культуры русского зарубежья**

*Контрольные вопросы:*

Каковы традиции дооктябрьской культуры русского зарубежья? Что нового в русскую зарубежную культуру внесла послеоктябрьская эмиграция?

Что объединяло разнородные и идеологически пестрые течения послеоктябрьской эмиграции, разбросанные в далеко отстоящие друг от друга культурные центры русского зарубежья в одно смысловое целое?

В чем состояло принципиальное и непримиримое различие между советской культурой и культурой русского зарубежья? Назовите ряд наиболее существенных смысловых расхождений между «двумя русскими культурами» в одной?

Как складывалась критика советской культуры в лагере русской эмиграции? Что в советской культуре вызывало сочувствие и одобрение со стороны ее зарубежных оппонентов? Что вызывало непримиримый гнев и возмущение?

Какие стороны советского политического строя и советской культуры стали предметом сатирического изображения и идейно-нравственного разоблачения?

Какую роль культура русского зарубежья объективно сыграла в XX веке? Какое место эмигрантская культура занимает в постсоветском культурном пространстве?

### **Тема 7.**

#### **Русский постмодерн (национальные истоки и ценностно-смысловое своеобразие)**

*Контрольные вопросы:*

Каковы идейно-мировоззренческие и эстетические предпосылки возникновения отечественного и западно-европейского постмодернизма?

Сходство и различие западного и русского постмодернизма.  
Русское зарубежье или советский андеграунд? - проблемное поле русского постмодернизма.  
Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма.  
«Соц-арт» как модель русского постмодерна на исходе тоталитаризма.  
Маргинальные явления современной постсоветской культуры через призму постмодернизма.

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### *К разделу 1.*

1. Легенды и мифы Древнего Рима и их герои.
2. Мир греческих и римских богов и людей. Общее и особенное.
3. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Мифология и мировая культура».
4. Первоисточники мифов: понятие и содержание.
5. Популярное изложение и научное исследование мифов Древней Греции и Древнего Рима.
6. Творческое и научное наследие зарубежных и отечественных ученых-мифологов.
7. Теоретические основы и практическое приложение учебной дисциплины «Мифология и мировая культура».
8. Древний Рим: легенды, мифы, культура.

#### *К разделу 2.*

1. Особенности древнего Востока.
2. Культура древнего Египта
3. Шумеро-аккадская культура.
4. Культура Вавилона.
5. Культура Ассирии.
6. Культура хеттов.
7. Культура Трои, Фригии и Лидии.
8. Культура Финикии.
9. Культура Карфагена.
10. Культура Иудеи и Израиля.
11. Культура древней Аравии.
12. Культура Элама.
13. Культура Мидии.
14. Культура Ахеменидского Ирана.
15. Культура Парфии, Греко-Бактрии и Кушанского царства.
16. Культура Хараппской цивилизации.
17. Культура древней Индии.

18. Культура древнего Китая.
19. Специфика античного общества.
20. Духовная культура древней Греции.
21. Искусство древней Греции.
22. Быт и повседневная жизнь в древней Греции.
23. Специфика культуры Рима.
24. Культура этрусков.
25. Духовная культура древнего Рима.
26. Искусство древнего Рима.

*К разделу 3*

1. Средние века: сущность и содержание термина.
2. Характеристика феодализма.
3. Географические и временные рамки Средневековья.
4. Характеристика основных источников по истории и культуре европейского Средневековья.
5. Европейское Средневековье: историография проблемы.
6. Картина мира в представлениях жителей Средневековой Европы.
7. Эстетический идеал человека Средневековья.
8. Религия как главенствующий компонент духовной жизни в Средние века.
9. Генезис христианства и причины его распространения.
10. Сущность тринитарного учения христианства.
11. Формирование христологической догматики христианства. Вселенские соборы. Ереси в раннее Средневековье.
12. Сотериологическое учение. Poleмика Блаженного Августина и монаха Пелагия.
13. Церковные таинства.
14. Папистика. Отцы церкви и роль в развитии христианства.
15. Становление доктрины папства. Церковный раскол.
16. Раннее монашество. Устав св. Бенедикта.
17. Имперские церкви. Патримоний св. Петра.
18. Этногенез и образ жизни варварских народов Европы.
19. «Великое переселение народов» в культуре средневековой Европы. Гунны.
20. Первые варварские королевства. Христианизация варваров.
21. Британия и Ирландия в раннее Средневековье. Миссионерство.
22. Раннее Средневековье как синтез варварской и познеантичной культуры.
23. «Остготский Ренессанс»
24. Каролингское возрождение и его роль в культуре средневековой Европы.

25. Оттоново возрождение.
26. Культура Византии: общие особенности.
27. Ранневизантийская культура.
28. Культура арабо-мусульманского мира.
29. Быт и нравы арабов.
30. Теология: схоластика и мистика высокого средневековья. Фома Аквинский, Пьер Абеляр, Бернард Клервоский, Бонавентура, Вильям Оккам.
31. Система образования периода высокого Средневековья.
32. Историография и знания и природе в период высокого Средневековья.
33. Героический эпос.
34. Субкультуры Средневековья. Рыцарская элитарная культура.
35. Литургия и карнавал. Народная культура европейского Средневековья.
36. Монастырь как феномен средневековой культуры.
37. Средневековый город и его обитатели.
38. Крестовые походы как фактор межкультурного взаимодействия в Средние века.
39. Духовно-рыцарские ордена и их роль в культуре Европы.
40. Война как средство социальной мобильности в Средние века.
41. Культура повседневности: жилища и интерьер в Средние века.
42. Культура повседневности: одежда жителей средневековой Европы.
43. Культура повседневности: пища в Средние века.
44. Канон, символ и аллегория как средства выразительности Средневековой художественной культуры.
45. Романский стиль.
46. Готический стиль в архитектуре и искусстве.
47. Театр и музыка в Средние века.
48. Противостояние в европейском монашестве в высоком и позднем Средневековье. Ереси.
49. Культура Византии центрального периода истории империи.
50. Поздневизантийская культура.
51. Пространственные и временные рамки культуры эпохи Возрождения.
52. Сущность возрожденческой идеологии. Общество и личность в культуре Возрождения.
53. Гуманизм в культуре Возрождения.
54. Титанизм в культуре Возрождения.
55. Д. Вазари, Л. Вала, П. делла Мирандола и их роль в развитии идей гуманизма и возрожденческой культуры.
56. Противоречивость эпохи Возрождения.
57. Философская мысль эпохи Возрождения.
58. Знания о природе.

59. Социально-политические теории Возрождения: макиавеллизм и утопизм.
60. Итальянский проторенессанс. Творчество Джотто ди Бонде.
61. Культура итальянского Возрождения периода дученто.
62. Культура итальянского Возрождения периода триценто.
63. Культура итальянского Возрождения периода кватроченто.
64. Культура итальянского Возрождения периода чиквиченто.
65. Северное Возрождение.
66. Тюдор-ренессанс и развитие английской культуры.
67. Французский Ренессанс.
68. Культурное развитие Испании в эпоху Возрождения.
69. Музыка и театр в эпоху Возрождения.
70. Культура повседневности в эпоху Возрождения.
71. Культура средневековой Индии раджпутского периода.
72. Культура средневековой Индии эпохи Делийского султаната.
73. Культура средневековой Индии эпохи Монгольской империи.
74. Культура Китая периода раннего Средневековья.
75. Культура Китая периода классического Средневековья.
76. Культура Средневекового Китая периода монгольского завоевания.
77. Культура Китая эпохи Мин (зрелое Средневековье).
78. Культура Средневековой Японии эпохи царей Ямато.
79. Культура Средневековой Японии эпохи Хэйан
80. Культура Средневековой Японии эпохи сёгуната.

*разделу 4*

Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII—XX вв. в современном социально-гуманитарном знании.

Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового и Новейшего времени.

Проблемы периодизации истории культуры XVII—XX вв. в научной литературе.

Влияние Великих географических открытий на культуру стран Европы. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII—XVIII вв.

Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов.

Изменения в частной жизни и семейных отношениях в раннее Новое время.

Содержание общенаучной революции XVI—XVIII вв. Рождение новоевропейской науки, ее черты и свойства.

Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.

Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки.

Интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры.

Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.

Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII — середине XIX в.

Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.

Влияние промышленной революции на интеллектуальную жизнь новоевропейского общества.

Переосмысление наследия Просвещения в новоевропейском общественном сознании конца XVIII — первой половины XIX в.

Становление и распространение позитивистского мировоззрения в философии, социологии, этике, историографии, литературе.

Изменение коллективных представлений о пространстве и времени в период промышленной революции.

Соотношение идеи Европы, Нового света и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в «белых» переселенческих колониях и США.

Формирование культуры среднего класса.

Становление культуры досуга в контексте повседневности в XIX в.

Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.

Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях революций конца XVII—середины XIX в.

Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США.

Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.

Мифология и лексикон новоевропейской политической культуры на рубеже XIX—XX вв.

Империализм как социально-культурная проблема.

Воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру.

Сдвиги в социальной культуре стран Запада во второй половине XIX в.

Реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки в конце XIX — начале XX в.

Взаимоотношения государства, общества и церкви и их влияние на культурное сознание человека новоевропейского мира.

Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры в конце XIX-начале XX в.

Полипарадигмальность новоевропейской культуры второй половины XIX—начала XX в.

Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественно-научного и соци-ально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре.

Реализм в высокой культуре XIX в. как теоретико-методологическая проблема.

Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США.

Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и худо-жественной культуре 60-90-х годов XIX в.

Влияние «философии жизни» и неокантианства на культуру рубежа веков.

Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX — начала XX в. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма.

Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги в XX в.

Влияние Первой мировой войны 1914—1918 гг. на общественные представления и ценности в западном мире. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре.

Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе.

Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 1920—1930-х годов.

Воздействие идеологий фашизма и нацизма на массовое сознание и массовую культуру.

Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах.

Влияние научно-технической и технологической революции первой половины XX в. на социальную и интеллектуальную культуру.

Критика позитивизма и эволюционизма в социально-гуманитарном знании. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры.

Характерные черты модернистской культурной парадигмы в первой половине XX века.

Основные направления в модернизме. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии.

Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.

Вторая мировая война и ее воздействие на культурное самосознание западного общества.

Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и их влияние на культуру.

Изменения в общенаучной парадигме в 50—70-е годы XX в. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании.

Сдвиги в социальной культуре в середине XX в. Битничество, культурный эскапизм и другие формы протест-ных движений.

Социально-культурная активность молодежи, женщин, этнических групп в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре.

Формирование многорасового, поликультурного общества в странах Запада в условиях деколонизации.

Движения и идеология «новых левых» и их воздействие на культуру.

Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада.

Феминистская критика, становление «женских» и гендерных исследований.

Феномен поп-культуры.

Характерные черты медиакультуры в конце XX в.

Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX в.: признаки, содержание, способы репрезентации.

Постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат.

63. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.

Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании, в сфере литературы и художественной культуры.

Информационное общество, культурные формы и практики: специфика взаимодействия.

#### *К разделу 7*

1. Факторы общественной и политической жизни пореформенной России и их влияние на развитие национальной культуры

2. Развитие науки и техники в Петровское время

3. Реформа русской словесности, роль А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова

4. Великие географические открытия России на мировом уровне

5. Новые явления в быту и общественной жизни

6. Развитие русской скульптуры под влиянием иностранных традиций

7. Особенности московского ампира в архитектуре

8. Новаторские инженерные решения русских механиков, их роль в развитии техники

9. Национальные и региональные особенности использования европейских стилей в архитектуре

10. Роль меценатства в развитии русской культуры

11. Романтизма в различных жанрах русской живописи

12. Реформы в области просвещения в России во второй половине 19 века

13. Открытия русских ученых в области химии, математики, биологии.

14. Особенности романтизма в русской поэзии начала 19 века

15. Балеты «Русские сезоны» С.Дягилева и их значение.

## Тематика эссе, рефератов, презентаций

### *К разделу 1.*

1. Причины возникновения мифов в Древней Греции и Древнем Риме.
2. Античная мифология как объект научного исследования.
3. Подвиги Геракла как мифология Античности.
4. «Одиссея» как источник мифологических текстов.
5. Геракл: герой и бог.
6. Герои мифов Древней Греции.
7. Боги Древней Греции.
8. Создание и популяризация современных мифов.
9. Многообразие научно-исследовательских подходов изучения мифологии Древней Греции.
10. Культ мертвых и домашних божеств римлян.
11. Античные мифы как поэтическое достояние художественной культуры.

### *К разделу 2*

1. Религия и культура Древнего Египта.
2. Периодизация культурных процессов в Древнем Египте.
3. Культура Древнего Египта.
4. Древнеегипетская литература.
5. «Книга мёртвых» как памятник мирового искусства.
6. Общая характеристика художественных процессов на территории Древнего Двуречья.
7. Религия и искусство в Древнем Вавилоне.
8. «Легенда о Гильгамеше» как памятник мировой культуры.
9. Особенности художественных процессов на территории древней Месопотамии.
10. Общая характеристика Крито-микенской культуры.
11. Художественная культура Гомеровской Греции.
12. Развитие искусств в Золотой век Перикла.
13. Культура эпохи эллинизма.
14. Культура древних этрусков.
15. Общая характеристика художественных процессов в Древнем Риме.
16. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима.

17. Памятники скульптуры Древнего Рима.
18. Литературные памятники Древнего Рима.
19. Театр в Древнем Риме.
20. Древнеримская мифология и искусство последующих эпох
21. Древнегреческая мифология и искусство последующих эпох.
22. «Поэтика» Аристотеля как эстетическая основа теории драмы.
23. Знаменитые женщины «Библии».
24. Образцы любовной лирики на страницах «Библии».
25. «История» Христа и искусство последующих эпох.
26. Танец, музыка, пантомима в Античной культуре

*К разделу 3.*

1. Античные корни византийской культуры.
2. «Великие капподокийцы» в культуре Византии.
3. Великое переселение народов: культурно-исторический аспект.
4. Византийская философская мысль: неоплатоники и мистики.
5. Война как средство социальной мобильности в Средние века.
6. Дамы «прекрасные» и реальные.
7. Жанна – Девственница Франции или миф о королевской крови: анализ гипотез.
8. Женщина и ее роль в культурно-историческом процессе Средневековья (на примере Анны Русской, Элеоноры Аквитанской, Бланки Кастильской и др.)
9. Жизнь и судьба последнего римлянина.
10. Идеалы рыцарства по «Жизнеописаниям трубадуров» и т.п.
11. Идеальный образ и нравы средневековых рыцарей (сравнительный анализ «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и «Алексиады» А.Комниной.)
12. Идеальный правитель Англии (образ короля Артура в средневековой литературе).
13. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния.
14. Интеллектуальная элита: Абеляр и его среда.
15. Иоанн Кантакузин литературный и подлинный (анализ Жизнеописания Иоанна Кантакузина).
16. Искусство править. (Уроки аббата Сугерия).
17. Итальянские гуманисты о гражданской жизни и искусстве управления.
18. Картина мира в представлениях средневекового человека.
19. Категории ренессансной культуры и их преломление в литературных текстах.
20. Культура повседневности: во что одето средневековье?

21. Культура повседневности: пиры средневековья - питание в «голодающем» мире.
22. Культурное значение исповеди: эволюция саморепрезентации от «Исповеди» Блаженного Августина к «Истории моих бедствий» Пьера Абеляра
23. Куртуазная культура средневековья и романтический идеал любви: преемственность и развитие одной культурной темы.
24. «Легенда о Тристане и Изольде»: соотношение идеала и реальности.
25. Медицина в средневековом мире («Салернский кодекс здоровья»)
26. Механизмы власти: французский двор времен Филиппа де Коммина.
27. Монастырские будни (по материалам уставов).
28. Нравы и нравственность средневековья по материалам «Покаянных книг» или Средневековых романов и поэзии.
29. Образ Карла Великого в истории европейской культуры.
30. Образ правителя позднего средневековья и его реальные воплощения («Государь» Н.Макиавелли).
31. Образ средневекового города (по М. Веберу).
32. Образ средневекового государя и его прототипы (по литературным источникам).
33. Повседневная жизнь бенедиктинского монастыря (по книге У. Эко «Имя розы»).
34. Позднесредневековое английское общество в его представителях («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера).
35. Политическая элита в средневековой Флоренции (по материалам «Истории Флоренции» Н.Макиавелли).
36. Последний взлет византийской культуры: гуманизм против исихазма.
37. Последний поэт Средневековья: судьба и творчество Данте Алигьери.
38. Причины бедствий Абеляра. Мог ли клирик жениться? («История моих бедствий» П.Абеляра)
39. Пути средневековых паломников: дороги и мобильность в средневековой Европе.
40. Символы и атрибуты власти в средневековом мире.
41. Социальные функции рыцарства в представлении людей средневековья.
42. Титанизм как выражение возрожденческого гуманизма.
43. Церковные идеалы и их реальные воплощения.
44. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
45. Эмоциональный опыт как предмет антропологического анализа: «Декамерон» Боккаччо и «Опыты» Монтеня.
46. Я. Бургхард и Й. Хейзинга о культуре Европы (сравнительный анализ книг Я. Бургхарда «Культура Италии и эпоху Возрождения» и Й. Хейзинги «Осень Средневековья»).
47. «Язык любви» в Средние века и эпоху Возрождения.

*разделу 5*

Исторические этапы культуры XX века. Хронология явлений.

2. Общие направления развития культуры XX века.

3. Истоки культуры новейшего времени в XIX веке.
4. Наука и технологии в культуре XX века.
5. Утопии XX века.
6. Город и человек в XX веке.
7. Проблема гуманистического мировоззрения в XX веке.
8. Идеология прогресса и кризиса в теории и художественной практике новейшего времени.
9. Художественная литература XX века о миссии культуры.
10. Судьбы национальных культур и процессы интеграции культур.  
Культурологические концепции XX века.
12. Проблема информационного взрыва.
13. Человек в искусствах XX века.
13. Римский клуб. Глобальные проблемы человечества.
14. Философия XX века о культуре.
15. Мистика XX века.
16. Основные научные открытия XX века.
17. Реализм и модернизм – глобальные эстетические ориентации XX века.
18. Религиозная философия XX века.
19. Книга в культуре XX века.
20. Художественная картина мира в живописи XX века.
21. Фрейдизм в культуре XX века.
22. Понятие “постмодернизм” в контексте культуры XX века.
23. Основные стили модернистского искусства.
24. Научная фантастика в культуре XX века (литература, кинематограф).
25. Проблемы музыкальной культуры XX века.
26. Кинематограф в культуре XX века.
27. Архитектурные феномены XX века.
28. Реклама и дизайн в культуре XX века.
29. Театральная культура XX века.
30. Феномен массовой культуры – поп-музыка, кич, реклама, шоу-индустрия.

*К разделу 7*

1. Реформы Александра I в области образования и просвещения
2. Развитие научно-технической мысли в России в 18-19 веках.
3. Официальная идеология и основные направления общественной жизни

4. Эkleктика как архитектурное направление второй половины 19 века
5. Основные этапы творчества великого русского писателя Н.В.Гоголя
6. Мaсонство в России в 19 веке
7. Библиейские сюжеты в творчестве русского художника А.А.Иванова
8. Евангелические идеи и традиции в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского
9. Развитие традиций национальной музыкальной школы участниками объединения «Могучая кучка»
10. Искусство живописи художников-передвижников
11. Сущность философско-религиозных исканий Л.Н.Толстого
12. Передовая научная мысль в деятельности великого русского ученого В.И.Вернадского
13. «Серебряный век» русской поэзии
14. Древнерусская иконопись и живопись модернистов: общее и особенное
15. Творческие искания русского театра на рубеже веков

*К разделу 8*

1. Культура России глазами В. Розанова.
2. Эссе Д. Мережковского «Грядущий Хам» как предостережение национально-культурной катастрофы.
3. С. Дягилев как деятель русской и западноевропейской культуры рубежа XIX - XX веков.
4. Русское декадентство (В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб).
5. А. Блок о русской культуре.
6. «Русский культурный ренессанс» в философской интерпретации Н. Бердяева.
7. Русская поэзия Серебряного века: национальное и мировое значение (на конкретных примерах - по выбору студентов).
8. Своеобразие русского символизма и постсимволизма (на конкретных примерах - по выбору студентов).
9. А. Белый как теоретик и практик русского символизма.
10. Вяч. Иванов как философ русской культуры.
11. Сила и слабость русского авангарда (литература, живопись, музыка, театр - на конкретных примерах).
12. Судьбы русского авангарда после Октября (на конкретных примерах).
13. Горький и его «Несвоевременные мысли» в истории русской культуры революционного времени.
14. Ленинское понимание культурного наследия (на конкретных примерах).
15. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России.
16. В. Ленин и Л. Троцкий о культурной революции.
17. А. Луначарский как теоретик и практик советской культуры.
18. Культура и насилие в России XX века.
19. Диалог культур в истории отечественной культуры XX века.

- 20.Классика советской культуры (на конкретных примерах - по выбору студентов).
- 21.Задачи культурного строительства с точки зрения И.Сталина и Н.Бухарина.
- 22.Происхождение «социалистического реализма» в русской и советской культуре.
- 23.Русская и советская культура с точки зрения И.Бунина (Г.Адамовича, В.Вейдле, В.Ходасевича - по выбору студентов).
- 24.Н.Бердяев и И.Ильин как мыслители русского зарубежья.
- 25.Поэты русского зарубежья (по выбору студентов).
- 26.Прозаики русского зарубежья (по выбору студентов).
- 27.Тема войны в русской культуре XX века.
- 28.Историческое значение Великой Отечественной войны для русской культуры.
- 29.Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.
- 30.Светский культ политической власти в истории советской культуры.
- 31.Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века (на конкретных примерах - по выбору студентов).
- 32.Акад. А.Сахаров о русской культуре и российской цивилизации.
- 33.А.Солженицын о посттоталитарном развитии России и русской культуры.
- 34.Россия и Запад в XX веке: диалог и противостояние культур.
- 35.Россия и Восток в XX веке: диалог и противостояние культур.
- 36.Культурный плюрализм в России XX века (на конкретных примерах - по выбору студентов).
- 37.Возникновение и перспективы развития отечественной рок-культуры как культуры протеста.
- 38.Основные тенденции современной молодежной культуры в России.
- 39.Религия и культура в современном российском обществе.
- 40.Массовая культура в истории России XX века: достижения и потери.
- 41.Элитарная культура в России рубежа XX-XXI веков: анализ и прогноз на будущее.
- 42.Современный диалог массовой и элитарной культур в постсоветском смысловом пространстве.
- 43.Культура и власть в отечественной истории XX века.
- 44.Власть в борьбе за культуру в советский и постсоветский периоды: опыт типологического изучения.
- 45.Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика (на конкретных примерах - по выбору студентов).
- 46.Русская и западная культура (современное взаимодействие).
- 47.Русская и восточная культура (современное взаимодействие).
- 48.Постсоветская культура глазами советского человека (по материалам современных публикаций в прессе).
- 49.Советская культура глазами постсоветского человека.
- 50.Две русских культуры XX века в постсоветском диалоге культур.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к зачету**

*К разделу 2.*

- Особенности древнего Востока.
2. Культура древнего Египта
  3. Шумеро-аккадская культура.
  4. Культура Вавилона.
  5. Культура Ассирии.
  6. Культура хеттов.
  7. Культура Трои, Фригии и Лидии.
  8. Культура Финикии.
  9. Культура Карфагена.
  10. Культура Иудеи и Израиля.
  11. Культура древней Аравии.
  12. Культура Элама.
  13. Культура Мидии.
  14. Культура Ахеменидского Ирана.
  15. Культура Парфии, Греко-Бактрии и Кушанского царства.
  16. Культура Хараппской цивилизации.
  17. Культура древней Индии.
  18. Культура древнего Китая.
  19. Специфика античного общества.
  20. Духовная культура древней Греции.
  21. Искусство древней Греции.
  22. Быт и повседневная жизнь в древней Греции.
  23. Специфика культуры Рима.
  24. Культура этрусков.
  25. Духовная культура древнего Рима.
  26. Искусство древнего Рима.

*разделу 6*

1. Проблема этнического субъекта древнерусской культуры.

- 2.Картина мира языческой Руси.
- 3.Особенности «месторазвития» древнерусской культуры.
- 4.Начало формирования социальных характеристик древнерусской культуры.
- 5.Хазары и варяги в начальной истории русской культуры.
- 6.Языческая картина мира древних руссов как природный космос.
- 7.Попытка создания князем Владимиром единого пантеона богов.
- 8.Пространство и время, жизнь и смерть в языческой культуре Древней Руси.
- 9.Ценностные ориентации древних славян.
- 10.10.Христианство как культурно-исторический выбор Древней Руси: наследие духовного идеала.
- 11.Византийское влияние в культуре Руси.
- 12.Миссия Византии в христианском мире раннего средневековья.
- 13.Выбор веры как определение единого духовного пространства Руси.
- 14.Православие и язычество.
- 15.Византийское наследие: книжность как добродетель.
- 16.Формы и темы литературного творчества Древней Руси.
- 17.Картина мира человека средневековой культуры.
- 18.Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве.
- 19.Храм святой Софии в Киеве.
- 20.Образ мира в храмах Новгорода.
- 21.Символика храмового зодчества Владимиро-Суздальского княжества.
- 22.Икона как образ христианского мира. Развитие византийской традиции в русской иконописи.
- 23.Язык новгородской иконы.
- 24.Киевское наследие в русской культуре. «Матерь городов русских».
- 25.Особенности древнерусской книжной культуры.
- 26.Кенотипический тип святости и русский характер.
- 27.Книжное и профанное христианство Киевской Руси.
- 28.Стиль динамического монументализма в художественном творчестве Киевской Руси.
- 29.Владимир и Новгород как новые варианты культурного творчества удельной Руси.
- 30.Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси.
- 31.Золотоордынское наследство средневековой культуры Руси.
- 32.Монголо-татарское нашествие и изменение условий для культурного творчества.
- 33.Формирование новых черт княжеской власти.
- 34.Золотая Орда и православная церковь.
- 35.Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV- XVI вв.
- 36.Усиление роли Москвы как духовного центра.

37. Второе южнославянское и византийское влияние на развитие культуры Руси.
38. Просветительская миссия монастырей.
39. Житийная литература как воплощение ценностных ориентации культуры.
40. Москва как фактор культурного подъема.
41. Предвозрожденческие мотивы в иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев.
42. Новгород как духовная альтернатива Москве.
43. Новации художественного творчества Новгорода.
44. Спор о «самовластии души» на рубеже XV и XVI вв.
45. «Москва - третий Рим»: культурный смысл формулы.
46. «Нестроения» в русском православном обществе в начале XVI в. Иосифляне и «нестяжатели».
47. Выбор власти и церкви в споре иосифлян и «нестяжателей».
48. Система ценностных ориентации в русской культуре конца XV-XVI вв.
49. Идея самодержавия в культуре Московского царства.
50. Самодержавие как самовластие царя.
51. «Домострой» как воплощение ценностных ориентации и норм жизни человека Московского царства.
52. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.
53. Москва - столичный город.
54. Искусство шатрового храма.
55. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.
56. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства.
57. Проблема «самовластия» в творчестве публицистов Московского царства.
58. Поиск царства Правды в сочинениях Федора Карпова и Ивана Пересветова.
59. Юродивый как знак культуры XVII века.
60. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры.
61. Тенденция секуляризации культуры.
62. Преодоление ситуации «культурного одиночества» в XVII веке.
63. Культурный смысл церковного раскола.
64. Влияние раскола на формирование человека нового времени.
65. Десакрализация книги и книжного знания в XVII веке.
66. Книга и книжники.
67. Книга и учение. Славяно-греко-латинская академия.
68. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII века.
69. Тема ценности человеческой личности в народной литературе.
70. Новые герои в литературе XVII века.
71. Новое в языке изобразительного искусства второй половины XVII века.

*К разделу 7.*

1. Политика правительства в области образования и просвещения в России в 19 веке.
2. Виды образовательных учреждений, их характеристика.
3. Российские университеты.
4. Важнейшие открытия в области науки.
5. Д.И. Менделеев – великий русский ученый.
6. Развитие техники и промышленности.
7. Общественно-политическая мысль России в 19 веке.
8. Славянофилы и западники, утопический социализм Герцена.
9. Издательская деятельность и книжная торговля.
10. Периодическая печать России.
11. Роль библиотек в развитии культуры.
12. Особенности русского литературного романтизма.
13. Типология русской реалистической школы.
14. Крестьянский вопрос в русской литературе 60-70-х годов.
15. Русская литература 19 века и ее мировое значение.
16. М.Глинка и развитие русской национальной музыки.
17. «Могучая кучка» и ее роль в развитии музыкальной культуры второй половины 19 века
18. Петербургская и Московская консерватории..
19. Крепостные театры в России в 19 веке.
20. Роль государственных театров в развитии театрального искусства.
21. Зарождение реализма в сценическом искусстве. М.С.Щепкин.
22. Народные театры.
23. Новые направления в художественном творчестве.
24. Русская пейзажная живопись.
25. Возникновение русской исторической живописи.
26. Идеи «передвижничества» и индивидуализация искусства в 19 веке.
27. Импрессионизм в русской живописи.
28. Архитектура и градостроительство.
29. Эkleктика и псевдорусский стиль в архитектуре.
30. Русская скульптура 19 века.
31. Создание музеев.
32. Русское меценатство и культурное развитие провинции.

- 33.Русский религиозный ренессанс, философия Вл.Соловьева и Н.Бердяева.
- 34.Символизм в русской литературе 19 века.
- 35.Акмеизм и его основные черты.
- 36.Модернизм в изобразительном искусстве.
- 37.Зарождение музыкального авангардизма.
- 38.С.Дягилев и его роль в популяризации русской культуры на Западе.
- 39.Русский балет.
- 40.Объединение «Мир искусства» и его деятельность.

### **Вопросы к экзамену**

#### *К разделу 1.*

- .«Мифология и мировая культура» как учебная дисциплина. Общая характеристика.
- .Античная мифологическая культура и ее особенности.
- .Источники античной мифологии: понятие и содержание.
- .Характер мифологических источников.
- .Особенности научного и популярного изучения мифов Древней Греции и Древнего Рима.
- .Основы изучения мифологии Древней Греции.
- .Боги и герои в древнегреческой мифологической культуры.
- .Особенности мифов о Зевсе.
- .Античные этимологии имени Зевса.
- .Основные героические мифы Древней Греции.
- .Культ Великой матери эпохи греческого матриархата.
- .Разложение героической мифологии Древней Греции.
- .Аполлон как типичная фигура древнегреческого мифа.
- .Истоки мифологии Аполлона.
- .Классический Аполлон и его функции в античной культуре.
- .Источники мифологии Древнего Рима.
- .“Римский миф” и его особенности.
- .Древние римские божества. Общая характеристика.
- .Культ мертвых и домашних божеств римлян.
- .Италийские божества Юпитер, Марс, Венера и др. и их значение в культуре древних римлян.
- .Геркулес - римский бог или человек?

- .Цари Рима: легенды и мифы.
  - .Причины развития и разложения римской мифологической культуры.
  - .Славянская культура и мифология: формирование, развитие, точки соприкосновения.
  - .Кавказ и его мифологемы.
  - .Библейские как памятник культуры.
  - .Ученые мира о мифологии в контексте мировой культуры
- К разделу 3.*
- 1.Античные корни византийской культуры.
  - 2.«Великие капподокийцы» в культуре Византии.
  - 3.Великое переселение народов: культурно-исторический аспект.
  - 4.Византийская философская мысль: неоплатоники и мистики.
  - 5.Война как средство социальной мобильности в Средние века.
  - 6.Дамы «прекрасные» и реальные.
  - 7.Жанна – Девственница Франции или миф о королевской крови: анализ гипотез.
  - 8.Женщина и ее роль в культурно-историческом процессе Средневековья (на примере Анны Русской, Элеоноры Аквитанской, Бланки Кастильской и др.)
  - 9.Жизнь и судьба последнего римлянина.
  - 10.Идеалы рыцарства по «Жизнеописаниям трубадуров» и т.п.
  - 11.Идеальный образ и нравы средневековых рыцарей (сравнительный анализ «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и «Алексиады» А.Комниной.)
  - 12.Идеальный правитель Англии (образ короля Артура в средневековой литературе).
  - 13.Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния.
  - 14.Интеллектуальная элита: Абельяр и его среда.
  - 15.Иоанн Кантакузин литературный и подлинный (анализ Жизнеописания Иоанна Кантакузина).
  - 16.Искусство править. (Уроки аббата Сугерия).
  - 17.Итальянские гуманисты о гражданской жизни и искусстве управления.
  - 18.Картина мира в представлениях средневекового человека.
  - 19.Категории ренессансной культуры и их преломление в литературных текстах.
  - 20.Культура повседневности: во что одето средневековье?
  - 21.Культура повседневности: пиры средневековья - питание в «голодающем» мире.
  - 22.Культурное значение исповеди: эволюция саморепрезентации от «Исповеди» Блаженного Августина к «Истории моих бедствий» Пьера Абельяра
  - 23.Куртуазная культура средневековья и романтический идеал любви: преемственность и развитие одной культурной темы.

- 24.«Легенда о Тристане и Изольде»: соотношение идеала и реальности.
- 25.Медицина в средневековом мире («Салернский кодекс здоровья»)
- 26.Механизмы власти: французский двор времен Филиппа де Коммина.
- 27.Монастырские будни (по материалам уставов).
- 28.Нравы и нравственность средневековья по материалам «Покаянных книг» или Средневековых романов и поэзии.
- 29.Образ Карла Великого в истории европейской культуры.
- 30.Образ правителя позднего средневековья и его реальные воплощения («Государь» Н.Макиавелли).
- 31.Образ средневекового города (по М. Веберу).
- 32.Образ средневекового государя и его прототипы (по литературным источникам).
- 33.Повседневная жизнь бенедиктинского монастыря (по книге У. Эко «Имя розы»).
- 34.Позднесредневековое английское общество в его представителях («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера).
- 35.Политическая элита в средневековой Флоренции (по материалам «Истории Флоренции» Н.Макиавелли).
- 36.Последний взлет византийской культуры: гуманизм против исихазма.
- 37.Последний поэт Средневековья: судьба и творчество Данте Алигьери.
- 38.Причины бедствий Абеяра. Мог ли клирик жениться? («История моих бедствий» П.Абеяра)
- 39.Путями средневековых паломников: дороги и мобильность в средневековой Европе.
- 40.Символы и атрибуты власти в средневековом мире.
- 41.Социальные функции рыцарства в представлении людей средневековья.
- 42.Титанизм как выражение возрожденческого гуманизма.
- 43.Церковные идеалы и их реальные воплощения.
- 44.Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
- 45.Эмоциональный опыт как предмет антропологического анализа: «Декамерон» Боккаччо и «Опыты» Монтеня.
- 46.Я. Бургхард и Й. Хейзинга о культуре Европы (сравнительный анализ книг Я. Бургхарда «Культура Италии и эпоху Возрождения» и Й. Хейзинги «Осень Средневековья»).
- 47.«Язык любви» в Средние века и эпоху Возрождения.

*разделу 4.*

Социально-культурные особенности эпохи Нового времени. Принцип рационализма – как способ познания мира.

Модернизм как социокультурное явление.

Интеллектуальные течения эпохи Просвещения (английские, французские, немецкие просветители).

Авангард и его направления.

Характеристика социокультурной ситуации Западной Европы XIX в. Культурная парадигма.

Барокко как направление в искусстве.

Господствующие идеи и идеологи западноевропейского общества XIX в. (Шопенгауэр, Кьеркегор и др.)  
Сентиментализм и рококо – явление в европейской культуре Просвещения.  
Основные направления в западной философии культуры XX века. (Шпенглер, Юнг, Хейзинг, Хайдеггер.)  
Символизм как социокультурное явление.  
Проблемы современной культуры в трудах К. Ясперса, Ортега-и-Гассета, А. Тойнби.  
Импрессионизм как направление в искусстве рубежа XIX-XX веков.  
XX век и кризис культуры. Основные историко-культурные процессы XX века. Общая характеристика современной культуры.  
Романтизм как направление в художественной культуре.  
Тоталитарная культура. Цели, признаки, характерные черты тоталитарной культуры.  
Декаданс – процесс разрушения гармонии идеала, вариант эстетизма в конце XIX века.  
Элитарное и массовое в искусстве.  
Реализм как духовное достижение эпохи Просвещения.  
Место и роль религии в культуре XX века. Классические религии и неоформаторство.

20. Китч как феномен художественной жизни.  
Барокко. Теоретическая основа, основные принципы, характерные черты барокко. Художники барокко.  
Авангардное искусство.  
Классицизм, основные принципы. Классицизм в живописи, архитектуре и скульптуре.  
Символизм и натурализм в искусстве XIX века.  
Классицизм в литературе и музыке.  
Акмеизм – направление в русском модернизме.  
Реализм – его роль в культуре XIX века. Основные представители реализма.  
Импрессионизм и его философская база.  
От критического реализма к натурализму, в художественной культуре XIX века.  
Музыкальная культура XVIII века, основные жанры и стили.  
Модернизм как художественное явление XX века, его мировоззренческие основы. Виды и формы художественной культуры модернизма.  
Постимпрессионизм в живописи.  
Модернизм, его основные особенности. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино.  
Поп-культура и ее элементы.  
Постмодернизм: истоки, концепции, своеобразие. (Ван Гог, О. Роден)  
Абстракционизм – направление в искусстве (теоретическая база, основные представители).  
Авангардизм. Типичные искусства авангарда - футуризм, сюрреализм, дадаизм.  
Художественная литература Западной Европы XVIII в. Выдающиеся писатели.

Художественные течения XX века в живописи.  
Западноевропейский театр и музыка романтизма; выдающиеся деятели (XIX в.).  
Поиски стиля в конце XIX века (импрессионизм, символизм, декаданс).  
Роль художника, творческая активность и понимание свободы в романтизме и реализме.  
Художественная культура Западной Европы в XVII в.  
Западноевропейский театр и музыка реализма; выдающиеся деятели.  
Постмодернизм и его влияние на культуру.  
Кубизм как одно из течений модернизма. Представители кубизма П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже, Р. Делоне.  
Формирование мировой культуры как единства многообразия национальных культур, художественных школ и течений.  
Сюрреализм. Творчество С. Дали.  
Рационализм, антропоцентризм, европоцентризм – мировоззренческие идеи XIX века (Шпенглер, Хейзинг, Ортега-и-Гассет, Ницше, К. Ясперс о культуре XIX века).  
Массовая культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета

*разделу 5.*

- Исторические этапы культуры XX века. Хронология явлений.
2. Общие направления развития культуры XX века.
  3. Истоки культуры новейшего времени в XIX веке.
  4. Наука и технологии в культуре XX века.
  5. Утопии XX века.
  6. Город и человек в XX веке.
  7. Проблема гуманистического мировоззрения в XX веке.
  8. Идеология прогресса и кризиса в теории и художественной практике новейшего времени.
  9. Художественная литература XX века о миссии культуры.
  10. Судьбы национальных культур и процессы интеграции культур.  
Культурологические концепции XX века.
  12. Проблема информационного взрыва.
  13. Человек в искусствах XX века.
  13. Римский клуб. Глобальные проблемы человечества.
  14. Философия XX века о культуре.
  15. Мистика XX века.
  16. Основные научные открытия XX века.
  17. Реализм и модернизм – глобальные эстетические ориентации XX века.

- 18.Религиозная философия XX века.
- 19.Книга в культуре XX века.
- 20.Художественная картина мира в живописи XX века.
- 21.Фрейдизм в культуре XX века.
- 22.Понятие “постмодернизм” в контексте культуры XX века.
- 23.Основные стили модернистского искусства.
- 24.Научная фантастика в культуре XX века (литература, кинематограф).
- 25.Проблемы музыкальной культуры XX века.
- 26.Кинематограф в культуре XX века.
- 27.Архитектурные феномены XX века.
- 28.Реклама и дизайн в культуре XX века.
- 29.Театральная культура XX века.
- 30.Феномен массовой культуры – поп-музыка, кич, реклама, шоу-индустрия.

*К разделу 8*

- 1.Кризис русской классической культуры XIX века: причины и следствия.
- 2.Своеобразие русской культуры Серебряного века.
- 3.Русский модерн: черты национального своеобразия.
- 4.Противоречия русской культуры Серебряного века.
- 5.Религиозно-философская проблематика Серебряного века.
- 6.Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX века.
- 7.Русская поэзия Серебряного века: единство и многообразие.
- 8.Русский символизм и постсимволизм (сходство и различия).
- 9.Символизм, акмеизм и футуризм в русской культуре Серебряного века.
- 10.Культурные истоки русского авангарда.
- 11.Историческое значение русского авангарда.
- 12.Культурно-историческое значение русской революции.
- 13.Тема революции в отечественной культуре XX века.
- 14.Русская культура в интерпретации Ленина.
- 15.«Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры Серебряного века.
- 16.Культурная революция в истории России: задачи и итоги.
- 17.Политическая и культурная революция в России: мечты и реальность.
- 18.«Крушение гуманизма» в русской культуре XX века.

	<p>19.Русский коммунизм: культурно-исторические истоки и смысл.  20.Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.  21.Классики советской культуры: вклад в историю отечественной и мировой культуры.  22.Художники и мыслители на службе тоталитарного режима.  23.Своеобразие советской тоталитарной культуры.  24.Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму.  25.Миссия культуры русского зарубежья в XX веке.  26.Русская эмиграция как явление культуры.  27.Своеобразие литературы русского зарубежья.  28.Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры.  29.Кризисные явления в культуре русской эмиграции.  30.Великая Отечественная война в истории русской культуры.  31.Апогей и агония сталинизма в послевоенной советской культуре.  32.«Оттепель» в истории отечественной культуры.  33.«Застой» и его значение в истории советской культуры.  34.«Перестройка» как феномен русской и советской культуры XX века.  35.Противоречия современной российской культуры. Русский постмодерн.  36.Советская и постсоветская культура: типологическое своеобразие</p>
<p><b>Б1.Б.13 История искусств</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум, творческие вопросы и задания (в устной и письменной форме), тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. _ . В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Примеры практических заданий разного типа</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.</p> <p>1. Подберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или</p>

стилю) и назовите её (его).

Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.

В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

Выберите из текстов, составивших группу, тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

Определите художественное направление, для которого характерны изложенные в тексте философско–эстетические принципы.

Отметьте ключевые слова, наиболее ярко характеризующие это направление (*выпишите или подчеркните в тексте*)

Вставьте вместо пропусков терминологическое определение, не нарушая смысловых связей

**Задание 2.** Дан ряд изображений:

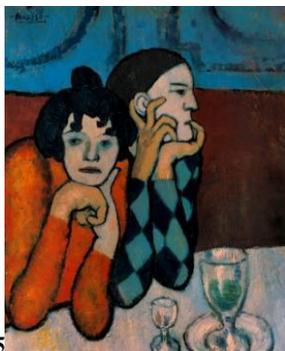
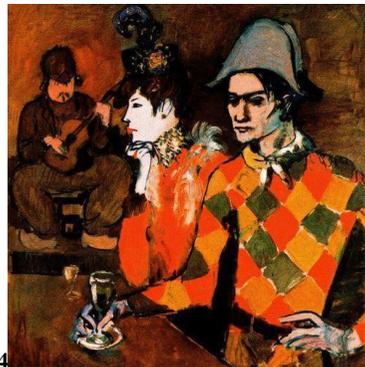
Определите театральные персонажи, изображенные на живописных полотнах. Назовите и кратко опишите традиционные костюмы, атрибуты каждого из персонажей. Какие роли они играли?

Вставьте пропущенное имя, название и определите картину

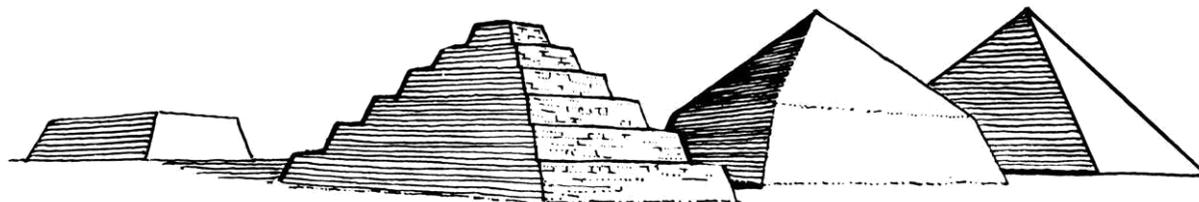
Картина «.....и женщина в бусах» (*имя комедийного персонажа, порядковый номер картины в ряду*) принадлежит кисти одного из ярчайших представителей и создателей модернистского течения во французской живописи начала XX века .....(*имя художника, название течения.*)

В творчестве этого выдающегося художника XX века особо отмечен период, когда основными моделями его полотен становятся комедианты и акробаты. Как называется этот период? Укажите порядковые номера картин, написанные в это время, и, по возможности, названия известных Вам работ, представленных в ряду.





**Задание 3. Перед Вами схема эволюции египетских пирамид. Кратко охарактеризуйте каждый из представленных видов.**



**Задание 4. Назовите художественный стиль представленных произведений искусства. Назовите его основные признаки.**



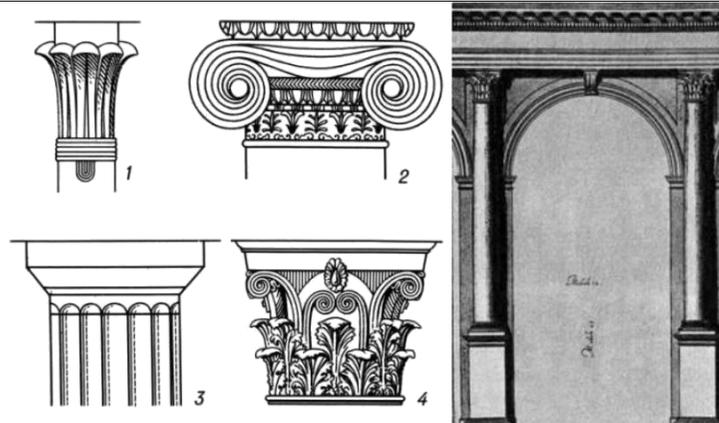
**Задание 5.** Перед Вами фотографии древних мегалитических памятников Кавказа. Назовите **вид** сооружения, его предполагаемое **назначение**.



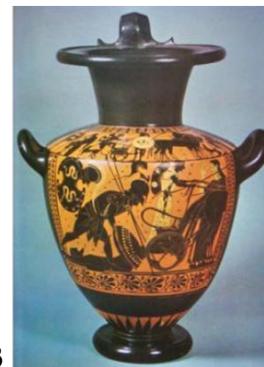
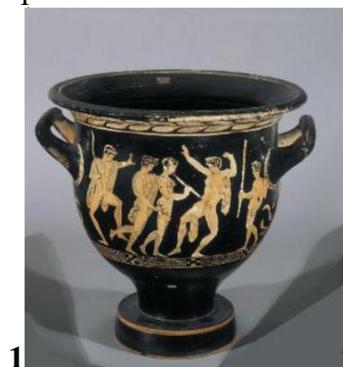
**Задание 6.** Даны изображения верхнего элемента колонны (пилястры) и композиционного элемента архитектуры зданий.

**Назовите архитектурный элемент колонны, укажите его общие и отличительные признаки.  
Опишите композиционный элемент архитектуры**

---



**Задание 7.** Дан ряд изображений античных сосудов. Они стали одним из основных материалов для реконструкции образа жизни людей античности в самой Элладе, и в греческих колониях Северного Причерноморья. **Определите** представленные **формы**, назовите их характерные **особенности** и **назначение**. В ряду помещено изображение сосуда, найденного в кургане станицы Елизаветинской Краснодарского края, ныне хранящегося в Эрмитаже.



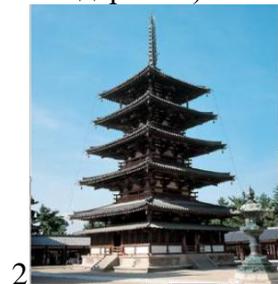
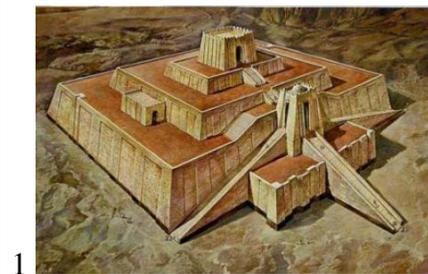


**Задание 8.** Даны 10 изображений архитектурных сооружений, из них 2 в виде реконструкции.

Определите **типы архитектурных сооружений** и укажите их **функции**. Дайте **краткую характеристику** каждому типу.

К каким **историческим типам искусства** относятся данные памятники? Выберите ответы из предложенного ряда, соотнеся буквы с цифрами:

**А.** Египетское искусство. **Б.** Искусство Месопотамии (Древнего Двуречья). **В.** Античное искусство. **Г.** Искусство Итальянского Возрождения. **Д.** Арабское искусство (искусство арабского Востока). **Е.** Средневековое искусство Японии. **Ж.** Искусство XX в. (постмодернизм).



1

2

3

4



**Задание 9. Назовите архитектурные объекты, их местонахождение, функции, имена архитекторов. Определите архитектурный стиль каждого из представленных памятников и укажите его основные признаки.**



1

2

3

4

5



6



7



8



9

**Задание 10. Определите художественное полотно по фрагменту.**

**Назовите автора и произведение.**

**Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?**



**Задание 11. Представлены шесть конных монументов. К каким культурно-историческим эпохам они относятся? Кому и где установлены эти монументы?**



*Задание 12. Установить соответствие между автором и картиной*

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Джорджоне         | «Мадонна с гранатом»       |
| 2. Ян ван Эйк        | «Мадонна в гроте»          |
| 3. Боттичелли        | «Мадонна в зелени»         |
| 4. Рафаэль           | «Мадонна да Кастельфранко» |
| 5. Леонардо да Винчи | «Мадонна канцлера Ролена»  |
|                      | «Мадонна с длинной шеей»   |
|                      | «Мадонна с гостией»        |

**Задание 13. Стилем «научного натурализма» называют индивидуальный стиль**

- (А) Леонардо да Винчи
  - (В) Ф. Брунеллески
  - (С) Микеланджело
  - (Д) Караваджо
- «Отец» римского Барокко**
- (А) Микеланджело

(В) Караваджо

(Д) Рафаэль

(С) Рубенс

**Классицизм как художественное направление сформировалось в**

(А) XVI в.

(В) XVIII в.

(С) XVII в.

(Д) XIX в.

**Задание 14. Вставьте пропущенные имена, названия.**

1. Картина «.....» выдающегося голландского художника .....долгое время была жемчужиной эрмитажной коллекции. В 1985 г. психически неуравновешенный человек облил холст серной кислотой и нанес два удара ножом. После тщательной многолетней реставрации (1985-1997) картина вернулась в экспозицию Эрмитажа.

«Величественная богиня укутала свое мраморное тело в широкие меха, с холодным достоинством исследует она свои величественные прелести в зеркале. Эта картина – сплошная лесть в красках, символ тирании и жестокости, таящихся в женщине и ее красоте, в который превратилась натурщица .....». А.Бенуа считал эту картину «наиболее драгоценным перлом Эрмитажа». В 1931 г. картина «.....», среди прочих шедевров, была продана советской властью американскому коллекционеру Э. Меллону, который подарил ее городу ..... Ныне она хранится в .....

Знаменитая картина выдающегося испанского живописца ..... помещена в музей ..... таким образом, что ее нижний край находится почти на уровне пола, от этого еще более усиливается эффект присутствия, ощущение «вхождения» зрителя в пространство картины. Многоплановость содержания «.....» и мастерство формального построения картины привлекали внимание многих художников, в том числе и одного из создателей кубизма .....

Жюри академического салона 1819 г. приняло решение снять с экспозиции «за анатомическое несоответствие в изображении спины» картину....., принадлежавшую кисти одного из столпов французского академизма.....

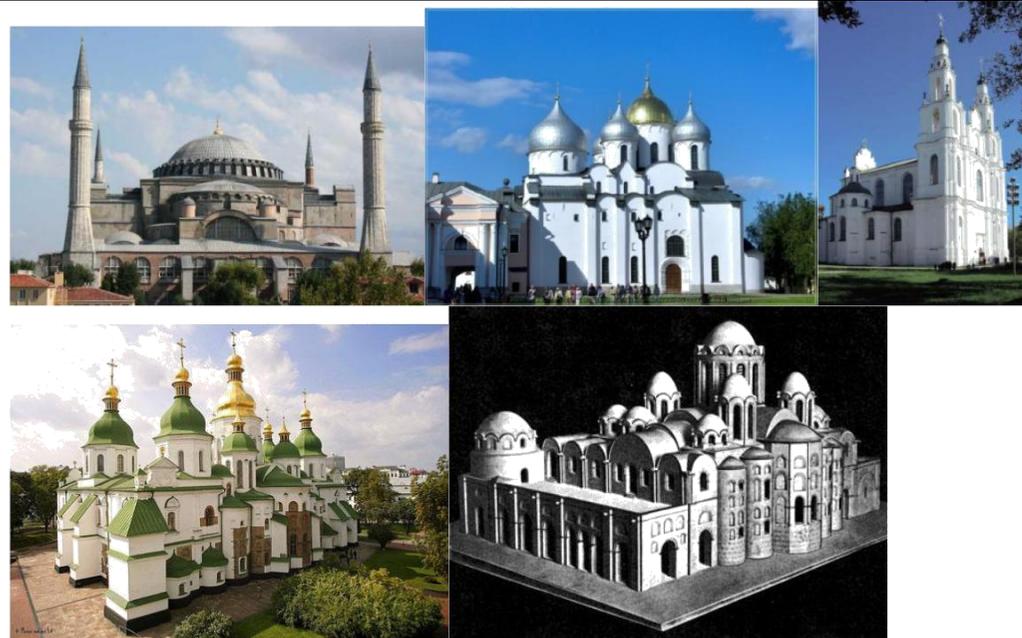
**Задание 1.** Даны изображения архитектурных сооружений и вариант реконструкции первоначального облика одного из них. Ответьте на вопросы:

Что **общего** между этими **архитектурными сооружениями**?

**Какой архитектурный объект дан в виде реконструкции под № 5?**

Определите **архитектурный стиль** памятников под № 3 и № 4.

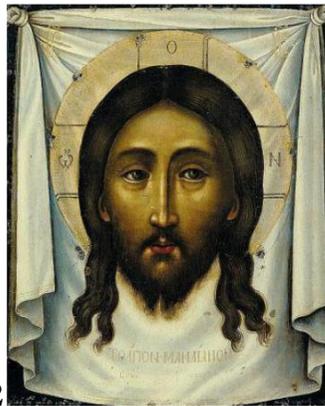
**Назовите** представленные архитектурные **сооружения, их местонахождение, время создания.**



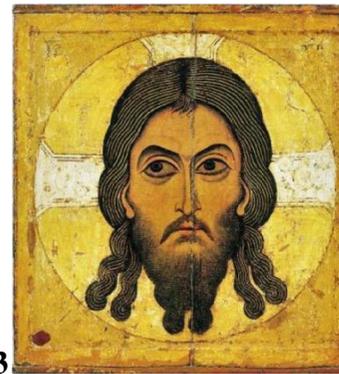
**Задание 2.** Дан ряд изображений. Найдите сходство и различие между ними. Предложите варианты систематизации изображений.



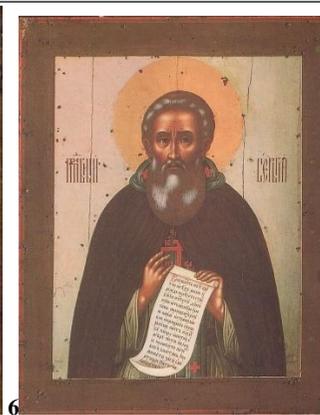
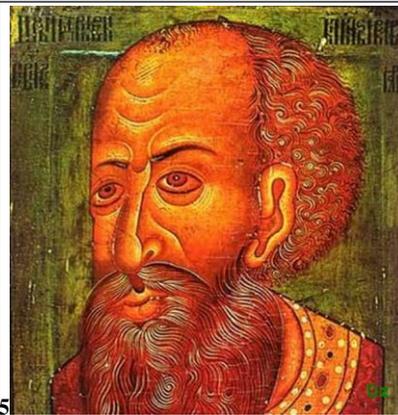
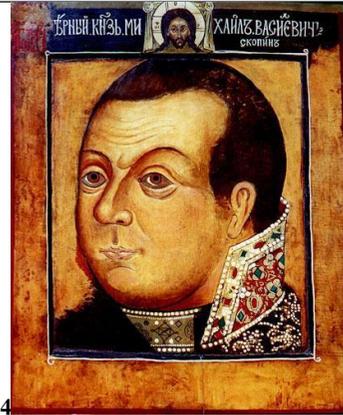
1



2



3



### Задание 3.

1.1. Какое произведение древнерусской литературы объединяет В. А. Жуковского, А. Н. Майкова, К. Д. Бальмонта, Н. А. Заболоцкого, Е. А. Евтушенко, В. В. Набокова, Д. С. Лихачева, а так же А. П. Бородин, Б. И. Тихченко, О. Г. Янченко; В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, В. А. Фаворского, И. Я. Билибина? Дайте аргументированный ответ.

1.2. Определите названия представленных произведений и их авторов. Какая работа наиболее полно отражает основное содержание произведения древнерусской литературы и поднятые в нем проблемы? Какие средства использует автор? Аргументируйте свой ответ.



Задание 4. Даны отрывок из повести А. П. Чехова и два живописных полотна художника Ф. А. Васильева. Внимательно прочитайте текст. Выберите одну из представленных картин и опишите ее, передав Ваши впечатления от изображенного на картине состояния природы.

Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью - я, мол, готово - и нахмурилось. Вдруг в стоячем воздухе что-то порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солону, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперек, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в черную точку, исчезло из виду. За ним понеслось другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекасти-поле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке (*Степь. История одной поездки*).



**Перед грозой. 1870-1871      Перед дождем (грозой). 1870**

#### **Задние 5. Замените определение термином**

В древнерусской архитектуре наружные полукруглые завершения плоскостей стен, расчлененных лопатками \_\_\_\_\_

В древнерусской архитектуре вертикальный узкий и плоский выступ на стене, не имеющий базы и капители \_\_\_\_\_

В русской архитектуре XV – XVII вв. килевидные завершения стен в виде ряда элементов, напоминающих традиционный женский головной убор центральных и северных районов России \_\_\_\_\_

Галерея, обходящая вокруг здания, возникла в деревянной архитектуре, приподнималась над землей на столбах и перекрывалась односкатной кровлей. В XVI – XVII вв. устраивалась в русских церквях на подклете \_\_\_\_\_

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы для проведения экзамена (Ч. 1).**

1. Синкретизм художественного творчества в Древнем Египте. Особенности египетского искусства.

2. Развитие архитектурных форм Древнего Египта.
3. Ордер как основа греческой архитектуры. Ансамбль Афинского акрополя.
4. Скульптура античной Греции периода Высокой и Поздней классики.
5. Искусство Древнего Рима: преемственность и новаторство.
6. Силевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры.
7. Античный ордер и его теоретическое обоснование М. Витрувием.
8. Силевые и конструктивные особенности романской архитектуры
9. Силевые и конструктивные особенности готической архитектуры.
10. Общая характеристика эпохи Итальянского Возрождения.
11. Искусство Раннего Ренессанса. Школа Медичи.
12. Искусство «Высокого» Возрождения. Истоки формирования Классицизма и Барокко.
13. Основные тенденции развития европейского искусства XVII века.
14. Барокко: основные особенности стиля и специфика его проявления в искусстве западноевропейских стран.
15. Итальянское барокко. Л. Бернини - гений барокко.
16. Классицизм во французском искусстве. Н. Пуссен, К. Лоррен.
17. «Голландское барокко». Рембрандт Харменсван Рейн.
18. «Фламандское барокко». П. П. Рубенс.
19. «Золотой век» испанской живописи.
20. Стиль Рококо - порождение светской культуры эпохи Просвещения.
21. Ж.-Л. Давид – художник Неоклассицизма и Ампира. Школа Давида.
22. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века. Т. Жерико. Э. Делакруа.
23. Французская живопись середины XIX века. Реализм и предимпрессионизм. Барбизонская школа.
24. Французская живопись второй половины XIX века. Э. Мане, Э. Дега. Классическая традиция и современность.
25. Импрессионизм как художественное течение во французской живописи, его особенности и представители.
26. Французская школа живописи последней трети XIX века: от импрессионизма к постимпрессионизму.
  
27. Кубизм как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма: истоки, этапы развития, представители.
28. Стилистические течения европейского Модерна. Бельгийско-французское Ар Нуво.
29. Фовизм и его представители. Своеобразие живописной системы А. Матисса.
30. Немецкий экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник».
31. Авангардные и модернистические течения в европейском искусстве XX века.

**Вопросы для проведения экзамена (Ч. 2).**

Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси. Значение византийской культуры в сложении древнерусского искусства.

Владими́ро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы.

Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески.

Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади.

«Русский Ренессанс» (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий).

Развитие вертикализма в русской архитектуре XVI века. Шатровые храмы

Новые тенденции в искусстве XVII века. «Нарышкинский» и «голицынский» стили.

Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко».

1. Архитектура «елизаветинского рококо». Оригинальный стиль Ф.Б. Растрелли Младшего.

2. Антикизирующие и романтические тенденции в архитектуре «екатерининского классицизма».

3. Портретная живопись «екатерининского классицизма».

4. «Золотой век» скульптуры русского классицизма.

5. Архитектура «александровского классицизма». Значение личности Александра в формировании классицистического облика Петербурга.

6. «Русский, или петербургский ампи́р» и его особенности.

7. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Русский бидермайер».

8. П.А. Федотов и русская натуральная школа.

9. А.Г. Венецианов и его школа.

10. Новый живописный академизм К.П. Брюллова.

11. Романтика русского академического искусства в творчестве А.А. Иванова.

12. Организация Товарищества передвижных художественных выставок и его деятельность. И.Н. Крамской.

13. Жанр пейзажа в творчестве «передвижников». «Пейзаж настроения».

Искусство И.Е. Репина как выражение типичных качеств передвижнического реализма. 15. Историческая живопись В.И. Сурикова.

16. Русский импрессионизм и его особенности.

17. В.А. Серов. Поиски новых эстетических принципов в живописи.

18. Символизм в русской живописи периода Модерна. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин.

19. Декоративный символизм «Голубой розы».

20. «Мир искусства» и «Русские Балетные сезоны» в Париже. Тенденция к синтезу разных видов искусств.

21. Русский художественный авангард и его особенности.

22. Три течения в русском абстрактном искусстве начала XX века.

23. Русская живопись 20-х гг. XX века. «ОСТ», «ОМХ», «АХРР», «4 искусства».

24. Советское искусство 1930-1950-х годов XX века. Доктрина соцреализма.

25. Основные тенденции развития русского искусства второй половины XX века.

	26.Разработка вопросов теории и истории искусства XX века в отечественной историографии.
<b>Б1.Б.14 Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия. Основные принципы консервации и реставрации.</li> <li>2.Влияние окружающей среды на сохранность археологических предметов и музейных экспонатов</li> <li>3.Консервация в полевой археологии</li> <li>4.Реставрация предметов из дерева и кости</li> <li>5.Реставрация тканей</li> <li>6.Чистка и реставрация изделий из кожи</li> <li>7.Общие принципы консервации и реставрации металлов</li> <li>8.Общие принципы консервации и реставрации металлов Лабораторная реставрация металлических изделий</li> <li>9.Реставрация музейных предметов из керамики, стекла, эмали и камня</li> <li>10.Основные принципы хранения музейных предметов</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов.</li> <li>2.Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников.</li> <li>3.Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции</li> </ol>

4. Наиболее характерные повреждения музейных предметов
5. Выемка из земли керамики
6. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость).
7. Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева.
8. Снятие настенной живописи и скульптуры
9. Извлечение из земли изделий из металла.
10. Упаковка и транспортировка находок
11. Материалы и инструментарий в полевой консервации
12. Изучение основных особенностей полевой реставрации металлических изделий
13. Знакомство с полевой реставрацией керамики
14. Освоение полевой реставрации предметов органического происхождения
15. Исследование основных методов полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры
16. Основные виды повреждения древесины
17. Методы взятия проб для кислотомического анализа
18. Методы стерилизации дерева, пораженного насекомыми
19. Укрепление деревянных изделий
20. Основные причины и виды поражений изделий из металла.
21. Восстановительные методики очистки металлов
22. Механические методы расчистки металлов
23. Реставрация золотых и позолоченных изделий
24. Реставрация изделий из серебра и специфика хранения серебряных предметов
25. Разрушения и реставрация бронзовых и медных предметов
26. Особенности реставрации предметов из железа
27. Мероприятия по предотвращению коррозии отреставрированных металлических предметов
28. Основные типы повреждений глиняных сосудов, их расчистка, закрепление и восстановление.
29. Лепная и кружальная керамика. Глазури и ангоб.
30. Реставрация фарфора и фаянса.
31. Клеи для пропитки и склейки керамики.
32. Физические свойства и основные повреждения изделий из стекла.
33. Способы расчистки и склейки стекла.
34. Виды клеев для реставрации стеклянных изделий.
35. Особенности расчистки и закрепления эмалей
36. Методы очистки, консервации и реставрации каменных предметов и объектов.
37. Специфика музейного хранения археологических материалов.
38. Значение температурно-влажностного и светового режима в музее.

	<p>39. Повреждения музейных предметов после реставрации.</p> <p>40. Специфика режима хранения изделий из камня, металла, керамики, стекла, тканей, кожи и других материалов.</p> <p>41. Особенности экспонирования предметов плохой сохранности после реставрации</p> <p>42. Место и роль полевой камеральной обработки в сохранении музейных предметов.</p> <p>43. Требования к помещению и технике безопасности в полевой камеральной лаборатории.</p> <p>44. Минимально-необходимый инструментарий и оборудование.</p> <p>45. Необходимые химические препараты и условия их хранения.</p> <p>46. Документация лаборатории камеральной обработки материала.</p> <p>47. Техника безопасности в лаборатории камеральной обработки.</p> <p>48. Основные требования к помещению для реставрационной мастерской музея</p> <p>49. Специальное оборудование реставрационной мастерской</p> <p>50. Инструментарий реставраторов</p> <p>51. Основной набор реактивов, клеев, специальных смесей, применяемых в реставрации</p> <p>52. Основная документация реставрационной лаборатории</p>
<p><b>Б1.Б.15 История музейного дела в России</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы изучения истории музейного дела в России.</li> <li>2. Источники изучения истории музейного дела в России.</li> <li>3. Периодизация истории музейного дела в России.</li> <li>4. Классификация музеев Российской империи.</li> <li>5. Особенности российского коллекционирования в первой половине XVIII в.</li> <li>6. Формирование частных коллекций в России во второй половине XVIII в.</li> </ol>

7. Частные собрания августейших персон, высшей аристократии и чиновничества в первой половине XIX века.
8. Распространение собирательства в разночинской среде в первой половине XIX века.
9. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.
10. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.
11. Фондовая работа советских музеев.
12. Экспозиционная деятельность советских музеев.
13. Научно-просветительская деятельность советских музеев.
14. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.
15. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.
16. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).
17. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.
18. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.
19. Классификация музеев Российской Федерации.
20. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.
21. Культурная политика: концепции, понятия, модели.
22. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

**Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения**

1. История музейного дела в России как одна музейведческих научных дисциплин: ее предмет, объект, цели, задачи и функции.
2. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.
3. Классификация музеев Российской империи
4. Периодизация истории музейного дела в России.
5. Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.
6. Кунсткамера: история создания музея и характеристика коллекций.
7. Государственный Эрмитаж: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
8. Русский музей: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.

10. Российский этнографический музей: история создания и характеристика коллекций.
11. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история формирования историко-архитектурного комплекса.
12. Государственный музей им. А.С. Пушкина: история создания музея и характеристика коллекций.
13. Третьяковская галерея: история создания музея и характеристика коллекций.
14. Государственный исторический музей (Исторический музей): история создания музея и характеристика коллекций.
15. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока): история создания музея и характеристика коллекций.
16. Монаршие резиденции: история формирования дворцово-парковых ансамблей и усадеб Москвы.
17. Усадьбы Подмосковья: история формирования историко-культурных ансамблей.
18. Императорские дворцы Санкт-Петербурга: история создания и развития историко-архитектурных памятников.
19. «Жемчужины» пригорода Санкт-Петербурга: всемирноизвестные российские дворцово-парковые ансамбли.
20. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.
21. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.
22. Фондовая работа советских музеев.
23. Экспозиционная деятельность советских музеев.
24. Научно-просветительская деятельность советских музеев.
25. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.
26. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.
27. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).
28. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.
29. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.
30. Классификация музеев Российской Федерации.
31. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.
32. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы (задания) к зачету**

История музейного дела в России как одна музейведческих научных дисциплин: ее предмет, объект, цели, задачи и функции.

Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.

Классификация музеев России.

	<p>4. Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.</p> <p>5. Кунсткамера: история возникновения и характеристика коллекций первого музея в России.</p> <p>6. Исторические и краеведческие музеи Российской империи: источники пополнения фондов и основные принципы построения экспозиций.</p> <p>7. Этнографические, археологические, военно-исторические и мемориальные музеи Российской империи: источники пополнения фондов и основные принципы построения экспозиций.</p> <p>8. Эрмитаж: история возникновения и развития музейных коллекций.</p> <p>9. Третьяковская галерея: история возникновения и развития музейных коллекций.</p> <p>10. Русский музей: история возникновения и развития музейных коллекций.</p> <p>11. ГМИИ им. А. Пушкина: история возникновения и развития музейных коллекций.</p> <p>12. Органы управления музеями в 1920-1960-х гг.</p> <p>13. Возникновение новых видов музеев в 1920-1960-х гг.</p> <p>14. Фондовая работа исторических и краеведческих музеев в 1920-х-1930-х гг.</p> <p>15. Экспозиционная деятельность советских музеев в 1920-х-1960-х гг.</p> <p>16. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>17. Восстановление и развитие музейной сети в СССР в середине 40-х- 60-х гг. XX в.</p> <p>18. Основные направления правительственной политики в области музейного строительства (1920-1960-е гг.).</p> <p>19. Первый Всероссийских съезд музейных работников и его значение в развитии музейного дела в Советской России.</p> <p>20. Формы, методы и особенности научно-просветительской работы советских музеев в 1920-х-начале 1990 гг.</p> <p>21. Особенности научно-просветительской работы российских музеев в новых политических и социально-экономических условиях (начало 1990-х гг. – начало XXI в.).</p> <p>22. Организация научно-просветительской работы в музеях Краснодарского края в современных условиях (начало 1990-х гг. – начало XXI в.).</p> <p>23. Основные направления фондовой работы российских музеев в начале 90-х гг. XX - начале XXI вв.</p> <p>24. Особенности научно-исследовательской работы российских музеев в начале 90-х гг. XX - начале XXI вв.</p> <p>25. Государственная музейная политика в новых политических и социально-экономических условиях (начало 1990-х гг. – начало XXI в.).</p> <p>26. Общая характеристика музейной сети Российской Федерации.</p> <p>27. Общая характеристика музейной сети Краснодарского края.</p> <p>28. Основные профильные группы государственных музеев Российской Федерации.</p>
<p><b>Б1.Б.16 Музейная педагогика</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный оп-</p>

рос, коллоквиум.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена

### **Текущий контроль**

#### **Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Философское обоснование включения музея в образовательный процесс- это заслуга: А) Бакушинского А.В.

Б) Лихтварка А.

В) Федорова Н.Ф.

Выдающиеся отечественные музейные деятели конца XIX - начала XX века:

Зеленко А.У.

Б) Ванслова Е.Г.

Кульчинская Н.А.

Г) Бартрам Н.Д.

Д) Новорусский М.В.

3. Бакушинский А.В. сформулировал обязательные педагогические условия успешной деятельности музейно-го педагога - это:

Знать историко-искусствоведческий контекст произведения искусства.

Б) Знать стиль, жанр, технику изготовления музейного предмета, биографию мастера.

Уметь самому пережить произведение искусства.

Г) Знать психолого-педагогические особенности детей и иметь к ним подход. Д)

Быть артистичным.

Ж) Обучать детей художественной грамоте.

З) Организовать творческую деятельность в музее.

4. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в:

А) Чувственно-эмоциональном развитии

личности. В) Б) Художественном воспитании.

С) Приобщении к художественному творчеству.

Музейные игры впервые появились в:  
А) Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия).  
Б) Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон  
(США). В) Экомузее Ж. Ривьера (Франция).

Направления образовательной деятельности музея, выделенные Столяровым Б.А. (г.Санкт-Петербург): А) Художественно-педагогическое.

- Б) Общеобразовательное.
- В) Познавательное.
- Г) Воспитательное.
- Д) Гуманитарно-междисциплинарное.
- Ж) Социально-ориентационное.
- З) Эмоционально-чувственное.
- И) Культурно-развивающее.

Основоположник музейно-педагогической методики:

- Лихтварк А.
- Б) Бартрам Н.Д.
- Столяров Б.А.

Музейная педагогика - это наука, изучающая:

- А) Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей.
- Б) Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев.

Передачу художественного опыта в условиях музейной среды. Г) Все ответы верны.

9. Объект музейной педагогики - это:

- Музейно-образовательная среда.
- Б) Процессы развития личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды.
- Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды.
- Предмет музейной педагогики - это:  
Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.

- Б) Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды.  
Исследование сущности процессов развития личности в условиях музейно-образовательной среды.

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

*Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли*

*(опыт Германии и России)*

Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)

Что такое музейная педагогика?

Каковы цели и задачи музейной педагогики?

Назовите этапы развития дисциплины «Музейная педагогика».

*Социальные функции музея.*

В чем суть функции документирования, образования и воспитания.

В чем особенность функции организации свободного времени (Д. Равикович)?

Опишите научно-исследовательскую и охранную функции (А. Разгон, А. Фролов).

Чем отличается коммуникативная функция (И. Иксанова)?

*Музейные педагоги: теоретики и практики.*

Назовите основные труды музеологов второй половины XIX – второй половины XX вв.

Какие инновации предлагают современные музейные педагоги?

*Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.*

Охарактеризуйте достижения в области музейной коммуникации.

Что такое музейная социология?

Как исследуются психологические особенности музейной аудитории?

*Музейная аудитория и ее изучение.*

Что такое музейная аудитория?

Как изучалась музейная аудитория в СССР и за рубежом? Этика музейного педагога.

Кто такой музейный педагог?

Что он должен уметь?

Как должны складываться взаимоотношения музейного педагога с учащимися?

*Музей и школа.*

Назовите проблемы взаимодействия музея и школы.

Опишите новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы.

Какие существуют современные детские музеи?

*Музеи образования.*

Назовите этапы развития вузовских музеев.

Как формировались школьные музеи?

В чем специфика педагогических музеев?

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Организация музейных праздников.  
Развитие клубных форм работы.  
Возникновение и развитие новой научной дисциплины «Музейная педагогика»  
Современные направления педагогической деятельности музеев.  
История возникновения университетских музеев в дореволюционной России.  
Исторический очерк деятельности педагогических музеев.  
Школьные музеи в прошлом и настоящем.  
Культурно-образовательные программы музеев Кубани.  
Музейные съезды как факторы развития музейного дела в России.  
Культурно-образовательные формы работы музеев с коллекциями.  
Массовая идейно-воспитательная работа в СССР в 1960-1980-х гг.  
Театрализованное мероприятие в историческом музее.  
Обзорные экскурсии: специфика и особенности.  
Выставки детского творчества.  
Работа зарубежных музеев с подрастающим поколением (на примере одной страны).  
Военно-патриотическая деятельность музеев.  
Социологические исследования в музее (на примере изучения книги отзывов).

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

Понятие «музейная педагогика», предмет и объект исследования. Основные направления музейной педагогики.

Детский клуб «Сетлемент» и его сотрудник А.У. Зеленко.

Происхождение термина «музейная педагогика»: германская и советская школа МП.

Педагогические музеи: история и современность.

Изыскания и разработки музейных педагогов: А. Разгон, Д. Камерон, Ю. Ромедер, З. Странский, К. Хадсон.

Музей детской книги и его создатель Я.П. Мексин.

Функция организации свободного времени (Д. Равикович), научно-исследовательская и охранная (А. Разгон, А. Фролов), коммуникативная (И. Иксанова).

Петербургский подвижной музей наглядных учебных пособий и его сотрудник М. В. Новорусский.

Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

Музей детского творчества и его создатель Ф.И. Шмит.

Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: кружки, конкурсы, «встречи с интересными

людьми».

Вузовские музеи: история и современность.

Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: концерты, музейные праздники, «исторические игры».

Школьные музеи: этапы развития, государственная политика.

Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: лекции, консультации, научные чтения.

Музей игрушки и его создатель Н.Д. Бартрам.

Музейная аудитория и ее изучение.

Экскурсия как базовая форма культурно-образовательной деятельности музеев. Этапы подготовки и проведения экскурсий.

Работа музеев с учащимися (дошкольники, школьники, студенты).

Современные детские музеи.

Изыскания и разработки музейных педагогов: М. Новорусского, М. Приселкова, Л. Розенталя.

### **Вопросы к экзамену**

Возникновение музейной педагогики.

Подготовка и проведение экскурсии.

Понятие и сущность музейной педагогики

Педагогические принципы музейно-педагогического процесса

Направления исследований в сфере музейной педагогики.

Игровые технологии в работе музейного педагога

Работа музеев с учащимися средних и старших классов.

Музейно-педагогический процесс и его сущность

Музейно-педагогические центры России.

Работа музеев с дошкольниками и младшими школьниками.

Экскурсионное движение в России 1880 – 1920-х гг.

Перспективные модели сотрудничества музея и школы.

Экскурсия – как форма образовательной деятельности музея.

Современные детские музеи России

Исследования музейной аудитории в России.

Традиционные образовательные технологии работы педагога

История зарождения музейной экскурсии в России.

Современные принципы экспонирования

Особенности взаимодействия музея и школы на разных исторических этапах.

	<p>Развитие музейной педагогики в России  Классификация экскурсий.  Методологические основы музейной педагогики  Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музея.  Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода.</p>
<p><b>Б1.Б.17 Формирование работа с музейным фондом</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тематика эссе, рефератов, презентаций</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сравнить разделы двух инструкций по учету и хранению музейных ценностей за 1984 г. и 2009 г.:</li> <li>2.1.Основные функции, права и обязанности главного хранителя фондов</li> <li>3.Основные функции, права и обязанности хранителя фондов</li> <li>4.Состав фондов музея</li> <li>5.Организация учета музейных предметов и музейных коллекций (раздел 1. Общие положения)</li> <li>6.Порядок приема музейных предметов в постоянное пользование</li> <li>7.Регистрация новых поступлений</li> <li>8.Научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций</li> <li>9.Организация работ по консервации и реставрации музейных предметов</li> <li>10.Требования к охранному режиму и организации охраны музеев</li> <li>12.Оборудование фондохранилищ</li> <li>13.Режим музейного хранения (температурно-влажностный)</li> <li>14.Световой режим</li> <li>15.Загрязнение воздуха</li> </ol>

16. Биологический режим
17. Организация хранения произведений живописи
18. Организация хранения музейных предметов на бумажных носителях
19. Организация хранения ткани, кожи, кости
20. Организация хранения дерева
21. Организация хранения фарфора, керамики, стекла, известняка, мрамора, гипса
22. Организация хранения металла
23. Организация хранения фотоматериалов, магнитных лент
24. Организация хранения геолого-минералогических и палеонтологических материалов
25. Ботанические материалы
26. Зоологические материалы
27. Антропологические коллекции
28. Упаковка и транспортировка музейных предметов

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Что такое «предмет музейного значения» и «музейный предмет»? В чем состоит их отличие?
2. Как определить музейную и информационную ценность предмета?
3. По какому принципу строится музейная атрибуция?
4. Как создается научная концепция комплектования?
5. По какому принципу выстраивается перспективный план комплектования?
6. Назовите формы комплектования.
7. Какие существуют методики комплектования?
8. Назовите источники комплектования.
9. Принимаются ли в музей стихийные находки?
10. Каким образом строится работа с корреспондентами музея.
11. Опишите основные этапы организации и проведения полевых исследований.
12. Расшифруйте понятия «учет музейных фондов» и «система фондовой документации».
13. Что входит в фондовую документацию?
14. Как составляется фондовая документация? Кем она утверждается?
15. Что такое первичная регистрация музейного предмета?
16. Что такое учет музейных фондов?
17. Что входит в научно-вспомогательный фонд?
18. Дайте определение понятию «регистрация музейных предметов».
19. Что такое единый (коллекционный) регистрационный номер?
20. Дайте определение понятию «инвентаризация».

21. Что означают каталожные данные?
22. Как формируются музейные каталоги?
23. Какие существуют автоматизированные информационные системы?
24. Как определяется температурно-влажностный режим?
25. Какие меры применяются для защиты от загрязнителей воздуха?
26. Как выстраиваются световой и биологический режимы?
27. Каким образом можно спасти фонды в экстремальных ситуациях?
28. Дайте определение понятия «консервация музейных предметов».
29. Дайте определение понятия «реставрация музейных предметов».
30. Какие существуют средства и методы консервации и реставрации музейных предметов?
31. Какие обязанности выполняет реставратор?
32. Что такое реставрационный совет?
33. С какими сложностями приходится сталкиваться музейным сотрудникам при создании охранных режимов в экспозиции?
34. Можно ли хранить музейные экспонаты в открытом доступе в экспозиционных залах?
35. Для чего нужна система сигнализации в экспозиционных залах?
36. Назовите функции начальника безопасности и музейного смотрителя?
37. Что такое «открытое хранение фондов». Приведите примеры.
38. Каким образом происходит транспортировка предметов.
39. Перечислите типы упаковочной тары для разных видов музейных предметов?
40. Какие правила упаковки музейных предметов установлены современной инструкцией?

### **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету**

1. Дайте определение понятия «комплектование».
2. Музейное коллекционирование в России.
3. Музейная ценность предмета.
4. Информационная ценность предмета.
5. Планирование по комплектованию фондов.
6. Методики комплектования.
7. Источники и формы комплектования.
8. Учет фондов и учетная документация.
9. Научная каталогизация музейных фондов.
10. Температурно-влажностный режим.
11. Защита от загрязнителей воздуха.

- 12.Световой режим.
- 13.Биологический режим.
- 14.Защита от механических повреждений.
- 15.Защита фондов в экстремальных ситуациях.
- 16.Консервация и реставрация музейных предметов.
- 17.Хранение музейных предметов в экспозиции.
- 18.Культура поведения посетителей.
- 19.Организация открытого хранения.
- 20.Упаковка и транспортировка экспонатов.
- 21.Выставки фондохранилищ.

### Вопросы к экзамену

- 1.Дайте определение понятия «комплектование».
- 2.Музейное коллекционирование в России.
- 3.Музейная ценность предмета.
- 4.Информационная ценность предмета.
- 5.Планирование по комплектованию фондов.
- 6.Методики комплектования.
- 7.Источники и формы комплектования.
- 8.Учет фондов и учетная документация.
- 9.Научная каталогизация музейных фондов.
- 10.Температурно-влажностный режим.
- 11.Защита от загрязнителей воздуха.
- 12.Световой режим.
- 13.Биологический режим.
- 14.Защита от механических повреждений.
- 15.Защита фондов в экстремальных ситуациях.
- 16.Консервация и реставрация музейных предметов.
- 17.Хранение музейных предметов в экспозиции.
- 18.Культура поведения посетителей.
- 19.Организация открытого хранения.
- 20.Упаковка и транспортировка экспонатов.
- 21.Выставки фондохранилищ.

**Б1.Б.18**

**Научно-**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

**исследовательская  
деятельность музея**

различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, аналитическое обсуждение

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена

**Текущий контроль**

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**Задание 1**

**МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) КАК ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ РОССИИ.**

1. История возникновения и ранние этапы становления музея.
2. Музей в составе Академии наук.
3. НИР музея в дооктябрьский период.
4. НИР музея в советскую эпоху.
5. НИР музея на современном этапе.

**Задание 2.**

**РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ РОССИИ.**

1. История создания первого национального этнографического центра - Этнографического отдела Русского музея императора Александра III.
2. НИР музея в дооктябрьский период.
3. НИР музея в советскую эпоху.
4. НИР музея на современном этапе развития.

**Задание 3.**  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ РОССИИ.**

История создания государственного исторического музея (ГИМ).

Учёные, стоявшие у истоков создания музея: И.Е.Забелин, С.М.Соловьёв, В.О.Ключевский, Д.И.Иловайский, Н.Е.Бранденбург, К.Н. Бестужев-Рюмин.

НИР музея в дооктябрьский период

НИР музея в советскую эпоху.

НИР музея на современном этапе развития.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к зачету**

- 1.Музеи как исследовательские центры
- 2.Основы исследовательской деятельности
- 3.Общеисторические исследования в историческом музее
- 4.Общеисторические исследования в процессе комплектования музейных фондов.
- 5.Общеисторическая научная подготовка экспозиций
- 6.Музееведческие исследования фондов.
- 7.Исследования в области охраны и хранения музейных фондов.
- 8.Музееведческие исследования в области музейной коммуникации.
- 9.Музееведческие исследования — основа экспозиционной деятельности.
- 10.Музейно-педагогические исследования
- 11.Социологические исследования в музее
- 12.Психологические исследования как разновидность НИР музея.
- 13.Планирование и организация научно-исследовательской деятельности.
- 14.Методика кабинетного историко-музееведческого исследования.
- 15.Полевая археология как часть исторического источниковедения.
- 16.Основные проблемы полевого археологического источниковедения.
- 17.Археологические разведки.
- 18.Раскопки древних погребений.
- 19.Раскопки бытовых памятников.
- 20.Полевая археологическая фиксация.
- 21.Методика полевых этнографических исследований.

22. Полевая этнография как часть исторического источниковедения.
23. Основные проблемы полевого этнографического источниковедения.
24. Этнографические разведки.
25. Специфика сбора устной информации (фольклорно-ономастические исследования).
26. Выявление и сбор памятников материальной культуры.
27. Полевая этнографическая фиксация.
28. Методика полевых археографических исследований.

### **Вопросы к экзамену**

1. Музеи как исследовательские центры
2. Основы исследовательской деятельности
3. Общеисторические исследования в историческом музее
4. Общеисторические исследования в процессе комплектования музейных фондов.
5. Общеисторическая научная подготовка экспозиций
6. Музееведческие исследования фондов.
7. Исследования в области охраны и хранения музейных фондов.
8. Музееведческие исследования в области музейной коммуникации.
9. Музееведческие исследования — основа экспозиционной деятельности.
10. Музейно-педагогические исследования
11. Социологические исследования в музее
12. Психологические исследования как разновидность НИР музея.
13. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности.
14. Методика кабинетного историко-музееведческого исследования.
15. Полевая археология как часть исторического источниковедения.
16. Основные проблемы полевого археологического источниковедения.
17. Археологические разведки.
18. Раскопки древних погребений.
19. Раскопки бытовых памятников.
20. Полевая археологическая фиксация.
21. Методика полевых этнографических исследований.
22. Полевая этнография как часть исторического источниковедения.
23. Основные проблемы полевого этнографического источниковедения.
24. Этнографические разведки.
25. Специфика сбора устной информации (фольклорно-ономастические исследования).

	<p>26.Выявление и сбор памятников материальной культуры.  27.Полевая этнографическая фиксация.  28.Методика полевых археографических исследований</p>
<p><b>Б1.Б.19 Просветительская работа и культурные акции музея</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос, Тестирование, Аналитическое обсуждение  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разработка музейной викторины.</li> <li>2.Разработка музейного урока</li> <li>3.Разработка музейной олимпиады.</li> <li>4.Разработка музейного тематического вечера.</li> <li>5.Сценарий комплексного научно-просветительского массового мероприятия музея.</li> <li>6.Разработка ТЭПа передвижной выставки для средней школы.</li> <li>7.Разработка ТЭПа передвижной выставки для районного музея.</li> <li>8.Сценарий для радиопередачи о художественном музее им. Коваленко.</li> <li>9.Сценарий телепередачи о музейной выставке в КГИАМЗ.</li> <li>10.Виртуальная экскурсия “Старый Екатеринодар”.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Общее понятие НПР. Предмет и задачи НПР.</li> <li>2.Виды и формы научно-просветительной работы музеев.</li> <li>3.Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительной работе музеев.</li> <li>4.Формы и методы НПР музеев в 1920е-30е гг.</li> <li>5.НПР музеев в годы ВОВ.</li> </ol>

6. Организация НПР музеев в 1960е-нач.1990х гг.
7. Особенности НПР на современном этапе.
8. НПР в музеях Кубани в 1990е-2000е гг.
9. Основные понятия и принципы экскурсионной работы.
10. Экскурсии исторического профиля и их классификация.
11. Составление плана экскурсии
12. Определение темы экскурсии.
13. Апробация развёрнутого плана на практике.
14. Обсуждение и утверждение методической разработки экскурсии.
15. Демонстрационный приём.
16. Эвристический приём и приём заданий.
17. Игровой приём.
18. Лекционно-иллюстративный приём.
19. Основные разделы экскурсии.
20. Музейные уроки и индивидуальные письменные задания.
21. Кружки и клубы.
22. Музейные олимпиады и конкурсы.
23. Лекции и тематические вечера.
24. Научно-вспомогательные кабинеты при музеях.
25. Комплексные научно-просветительные массовые мероприятия музеев
26. Передвижные формы работы.
27. Возможности НПР на телевидении и радио.
28. Монолог в эфире и его жанры.
29. Диалог в эфире и его особенности.
30. Виртуальные музеи.
31. НПР средствами периодической печати. Жанры музейной периодики
32. Подготовка рукописи к изданию.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Общее понятие НПР. Предмет и задачи НПР.
2. Виды и формы научно-просветительной работы музеев.
3. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительной работе музеев.

- 4.Формы и методы НПР музеев в 1920е-30е гг.
- 5.НПР музеев в годы ВОВ.
- 6.Организация НПР музеев в 1960е-нач.1990х гг.
- 7.Особенности НПР на современном этапе.
- 8.НПР в музеях Кубани в 1990е-2000е гг.
- 9.Основные понятия и принципы экскурсионной работы.
- 10.Экскурсии исторического профиля и их классификация.
- 11.Составление плана экскурсии
- 12.Определение темы экскурсии.
- 13.Апробация развёрнутого плана на практике.
- 14.Обсуждение и утверждение методической разработки экскурсии.
- 15.Демонстрационный приём.
- 16.Эвристический приём
- 17.Приём заданий.
- 18.Игровой приём.
- 19.Лекционно-иллюстративный приём.
- 20.Основные разделы экскурсии.

#### **Вопросы к экзамену**

- 1.Традиционные виды внемузейной массовой работы.
- 2.Музейные уроки и индивидуальные письменные задания.
- 3.Кружки и клубы.
- 4.Музейные олимпиады и конкурсы.
- 5.Лекции и тематические вечера.
- 6.Научно-вспомогательные кабинеты при музеях.
- 7.Виды комплексных научно-просветительные массовые мероприятия музеев
- 8.Специфика комплексных научно-просветительные массовые мероприятия музеев
- 9.Подготовка комплексных научно-просветительные массовые мероприятия музеев
- 10.Проведение комплексных научно-просветительные массовые мероприятия музеев
- 11.Передвижные формы работы.
- 12.Новые виды внемузейной массовой работы.
- 13.Возможности НПР музеев на телевидении и радио.
- 14.Монолог в эфире и его жанры.
- 15.Диалог в эфире и его особенности.

	<p>16. Особенности музейной репрезентации посредством Интернета.</p> <p>17. Познавательные-воспитательные возможности компьютерных технологий.</p> <p>18. Пути разработки электронных презентаций и виртуальных музеев</p> <p>19. Особенности издательской деятельности музеев.</p> <p>20. Виды музейных изданий.</p> <p>21. Подготовка рукописи к изданию.</p> <p>22. Общие требования к оформлению рукописи.</p>
<p><b>Б1.Б.20 Физическая культура и спорт</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, выполнение установленных нормативов по физической культуре.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тесты формируются на основе лекционного материала.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современное состояние физической культуры и спорта</li> <li>2. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни</li> <li>3. Ценности физической культуры.</li> <li>4. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту.</li> <li>5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.</li> <li>6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие</li> <li>7. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни</li> <li>8. Здоровый образ жизни и его составляющие.</li> <li>9. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.</li> <li>10. Методические принципы физического воспитания.</li> <li>11. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.</li> <li>12. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи</li> </ol>

13. Специальная физическая подготовка
14. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
15. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
16. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.
17. Формы и содержание самостоятельных занятий.
18. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
19. Особенности самостоятельных занятий для женщин
20. Планирование и управление самостоятельными занятиями.
21. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
22. Гигиена самостоятельных занятий.
23. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.
24. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи
25. Универсиады и Олимпийские игры.
26. Возможные формы организации тренировки в вузе.
27. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся
28. Контроль за эффективностью тренировочных занятий.
29. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля.
31. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.
32. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
33. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов
34. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика
35. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Лечебно-физическая культура различных заболеваний человека.

Физическая культура и спорт в сессионный период.

Методы врачебного контроля в физическом воспитании.

Влияние занятий физической культуры на состояние здоровья студентов различных специальностей.

История развития физической культуры и спорта

Организация и проведение занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.

Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.

Физическая культура и геронтология.  
Олимпийское воспитание.  
Национальные игры как средство двигательной активности.  
Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды.

Костная система человека. Состав и основные функции.

Мышечная система человека. Состав и функции.

Типы мышц и их функции.

Функции скелетных мышц и механизм их сокращения.

Назовите функции центральной и периферической нервной системы.

Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции.

Дыхательная система человека. Состав и функции.

Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Эндокринная система человека. Состав и функции.

11. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

12. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

13. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

14. Организационные основы занятий физическими упражнениями.

15. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

16. Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при распространенных заболеваниях у студентов.

17. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

18. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

19. Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом.

20. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

### **Б1.В.ОД.1 Археология**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный

опрос, тестирование, аналитическое обсуждение

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменное тестирование по графическим тестам.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и написания курсовой работы

### Текущий контроль

### Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест 58

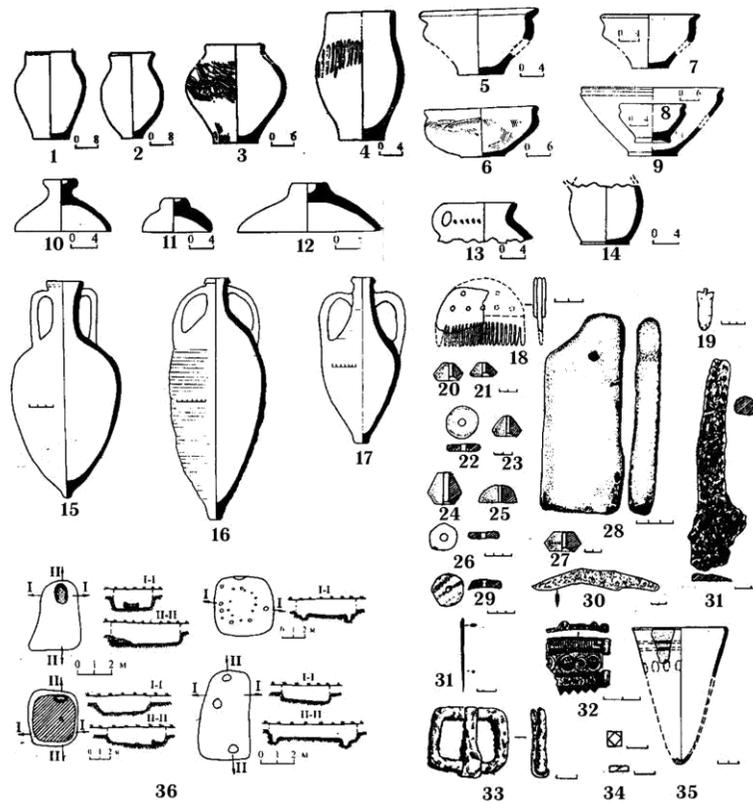
Дать характеристику археологической культуры (эпохи)



Тест 59

Дать характеристику археологической культуры (эпохи)

59



Перечень графических тестов по курсу

1. Предмет, источники и методы археологии

- 2.Олдовайская эпоха
- 3.Ашель.
- 4.Мустье.
- 5.Памятники позднего палеолита. Жилища, погребения и памятники искусства верхнего палеолита.
- 6.Мезолит. Основные культурные зоны эпохи мезолита на территории нашей страны. Жилища, погребения и искусство в эпоху мезолита.
- 7.Неолит Средней Азии (культуры Джейтун, Джебел и Кельтеминар)
- 8.Неолит Северного Причерноморья (буго-днестровская и днепро-донецкая культуры).
- 9.Неолит Крыма и Кавказа
- 10.Лесной неолит (культуры Нарва, Сперрингс, Льялово)
- 11.Лесной неолит (неолит Урала).
- 12.Неолит Сибири.
- 13.Энеолит Средней Азии.
- 14.Энеолит Кавказа.
- 15.Волосовская культура
- 16.Трипольская, усатовская и городская культуры.
- 17.Карбунский клад.
- 18.Среднепестовская культура.
- 19.Афанасьевская культура.
- 20.Технология бронзового литья в древности.
- 21.Средняя Азия в эпоху бронзы (культура Намазга IV-VI).
- 22.Бронзовый век Закавказья (Куро-аракская культура, Триалети).
- 23.Кавказ в эпоху бронзы (майкопско-новосвободненская, культура).
- 24.Кавказ в эпоху бронзы (дольменная, северокавказская культуры).
- 25.Кавказ в эпоху бронзы (кобанская культура).
- 26.Восточноевропейские степи в эпоху бронзы (ямная, катакомбная, бабинская культуры).
- 27.Срубная и андроновская культуры.
- 28.Бородинский клад.
- 29.Памятники сабашиновского и белозёрского этапов срубной культуры.
- 30.Тазабагьябская и суярганская культуры.
- 31.Сумбаро-Тулхарская культура.
- 32.Мавзолеи Северного Тагискена.
- 33.Культуры “боевых топоров” (среднеднепровская, прибалтийская, фатьяновская).
- 34.Эпоха бронзы лесной полосы. Абашевская и турбо-сейминская культуры.
- 35.Эпоха бронзы лесной полосы. Синташтинская культура.

- 36.Бронзовый век Сибири. Карасукская и глазковская культуры.
- 37.Археология Урарту.
- 38.Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (днепро-двинская и дьяковская культуры).
- 39.Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (милоградская и юхновская культуры)
- 40.Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (ананьинская и пьяноборская культуры)
- 41.Саргатская культура
- 42.Европейские степи в предскифскую эпоху (киммерийская и белогородово-чернолесская культуры).
- 43.Памятники скифов и саков VIII-IV вв. до н.э.
- 44.Степи Евразии в скифское время (савроматская и тасмолинская культуры).
- 45.Сарматская и позднескифская культуры.
- 46.Сибирь в скифское и гунно-сарматское время (пазырыкская, тагарская и таштыкская культуры).
- 47.Степи Евразии в сарматское время. (культуры кочевых юэчжи и ранних алан).
- 48.Культуры сюнну и гуннов.
- 49.Археология античных городов Северного Причерноморья.
- 50.Древние государства Кавказа (Колхида, Иберия, Великая Армения и Кавказская Албания).
- 51.Древние государства Средней Азии
- 52.Раннесредневековый Крым (V-VII вв.).
- 53.Кавказ в V-VII вв. (аланская культура и раннесредневековая Абхазия).
- 54.Славяне в VI-IX вв. (культуры “пражского” типа.
- 55.Провинциально-римские культуры. Культура Этулия.
- 56.Провинциально-римские культуры (пшеворская, зарубинецкая, киевская, черняховская). Проблема происхождения славян.
- 57.Славяне в VIII-IX вв. (роменско-боршевская культура и культура типа Луки Райковецкой).
- 58.Закавказье в эпоху поздней бронзы.
- 59.Соседи ранних славян (культуры сопок, длинных курганов, Тушемля-Банцеровщина)
- 60.Финно-угры и балты в VIII-XII вв.
- 61.Соседи ранних славян (салтово-маяцкая культура, древности печенегов и половцев).
- 62.Государства Закавказья эпохи средневековья.
- 63.Археология Средневековых государств Средней Азии.
- 64.Государство енисейских кыргызов.
- 65.Археологические памятники Волжской Болгарии.
- 66.Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусская деревня.
- 67.Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусский город.
- 68.Дружинные курганы и варяжская проблема.
- 69.Русские города и сельские поселения в XIII-XV вв.

70.Археология Золотой Орды.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету (перечень графических тестов по курсу)**

71.Предмет, источники и методы археологии

72.Олдовайская эпоха

73.Ашель.

74.Мустье.

75.Памятники позднего палеолита. Жилища, погребения и памятники искусства верхнего палеолита.

76.Мезолит. Основные культурные зоны эпохи мезолита на территории нашей страны. Жилища, погребения и искусство в эпоху мезолита.

77.Неолит Средней Азии (культуры Джейтун, Джебел и Кельтеминар)

78.Неолит Северного Причерноморья (буго-днестровская и днепро-донецкая культуры).

79.Неолит Крыма и Кавказа

80.Лесной неолит (культуры Нарва, Сперрингс, Льялово)

81.Лесной неолит (неолит Урала).

82.Неолит Сибири.

83.Энеолит Средней Азии.

84.Энеолит Кавказа.

85.Волосовская культура

86.Трипольская, усатовская и городская культуры.

87.Карбунский клад.

88.Среднестоговская культура.

89.Афанасьевская культура.

90.Технология бронзового литья в древности.

91.Средняя Азия в эпоху бронзы (культура Намазга IV-VI).

92.Бронзовый век Закавказья (Куро-аракская культура, Триалети).

93.Кавказ в эпоху бронзы (майкопско-новосвободненская, культура).

94.Кавказ в эпоху бронзы (дольменная, северокавказская культуры).

95.Кавказ в эпоху бронзы (кобанская культура).

96.Восточноевропейские степи в эпоху бронзы (ямная, катакомбная, бабинская культуры).

97.Срубная и андроновская культуры.

98.Бородинский клад.

- 99.Памятники сабастиновского и белозёрского этапов срубной культуры.
- 100.Тазабагьябская и суярганская культуры.
- 101.Сумбаро-Тулхарская культура.
- 102.Мавзолеи Северного Тагискена.
- 103.Культуры “боевых топоров” (среднеднепровская, прибалтийская, фатьяновская).
- 104.Эпоха бронзы лесной полосы. Абашевская и турбо-сейминская культуры.
- 105.Эпоха бронзы лесной полосы. Синташтинская культура.
- 106.Бронзовый век Сибири. Карасукская и глазковская культуры.
- 107.Археология Урарту.
- 108.Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (днепро-двинская и дьяковская культуры).
- 109.Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (милоградская и юхновская культуры)
- 110.Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (ананьинская и пьяноборская культуры)
- 111.Саргатская культура
- 112.Европейские степи в предскифскую эпоху (киммерийская и белогрудово-чернолесская культуры).
- 113.Памятники скифов и саков VIII-IV вв. до н.э.
- 114.Степи Евразии в скифское время (савроматская и тасмолинская культуры).
- 115.Сарматская и позднескифская культуры.
- 116.Сибирь в скифское и гунно-сарматское время (пазырыкская, тагарская и таштыкская культуры).
- 117.Степи Евразии в сарматское время. (культуры кочевых юэчжи и ранних алан).
- 118.Культуры сунну и гуннов.
- 119.Археология античных городов Северного Причерноморья.
- 120.Древние государства Кавказа (Колхида, Иберия, Великая Армения и Кавказская Албания).
- 121.Древние государства Средней Азии
- 122.Раннесредневековый Крым (V-VII вв.).
- 123.Кавказ в V-VII вв. (аланская культура и раннесредневековая Абхазия).
- 124.Славяне в VI-IX вв. (культуры “пражского” типа.
- 125.Провинциально-римские культуры. Культура Этулия.
- 126.Провинциально-римские культуры (пшеворская, зарубинецкая, киевская, черняховская). Проблема происхождения славян.
- 127.Славяне в VIII-IX вв. (роменско-боршевская культура и культура типа Луки Райковецкой).
- 128.Закавказье в эпоху поздней бронзы.
- 129.Соседи ранних славян (культуры сопков, длинных курганов, Тушемля-Банцеровщина)
- 130.Финно-угры и балты в VIII-XII вв.
- 131.Соседи ранних славян (салтово-маяцкая культура, древности печенегов и половцев).
- 132.Государства Закавказья эпохи средневековья.

133. Археология Средневековых государств Средней Азии.
134. Государство енисейских кыргызов.
135. Археологические памятники Волжской Болгарии.
136. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусская деревня.
137. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусский город.
138. Дружинные курганы и варяжская проблема.
139. Русские города и сельские поселения в XIII-XV вв.
140. Археология Золотой Орды.

### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Нижний палеолит Северо-Западного Кавказа
2. Основные проблемы в изучении среднего палеолита Прикубанья
3. Кубань в эпоху верхнего палеолита
4. Мезолитические памятники Северо-Западного Кавказа
5. Неолит Прикубанья
6. Особенности энеолитических культур Кубани
7. Кубань в эпоху ранней бронзы
8. Памятники Северо-Западного Предкавказья в эпоху средней бронзы.
9. Позднебронзовый век Северо-Западного Кавказа
10. Протомеотская культура.
11. Памятники синдов.
12. Оседлые племена Прикубанья в эпоху раннего железа.
13. Степная полоса Северо-Западного Кавказа в киммерийскую и скифскую эпохи.
14. Сарматские памятники Северо-Западного Кавказа.
15. Ранние аланы на Кубани
16. Памятники Азиатского Боспора
17. Зихская культура эпохи раннего средневековья.
18. Степные древности Кубани эпохи Великого переселения народов
19. Памятники готов-тетракситов и трапезитов.
20. Аланские памятники Северо-Западного Кавказа V-XII вв.
21. Древности местных племен Прикубанья VIII-X вв.
22. Памятники кубанских болгар VIII-X вв.
23. Половецкие древности Северо-Западного Кавказа.
24. Древности Тмутараканского княжества

25.Памятники адыго-черкесов предмонгольской эпохи.

26.Культура адыгов в XIV-XVII вв.

**Б1.В.ОД.2 История материальной культуры и быта народов Кубани**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена

**Текущий контроль**

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**Тест «Абхазы»**

В каком году Абхазия присоединилась к Российской Империи?

1810 г.

1835 г.

1900 г.

1905 г.

В каком году была образована СССР Абхазия?

1920 г.

1921 г.

1930 г.

1945 г.

Какая страна первой признала независимость Абхазии в 2008 г.?

Украина

Белоруссия

Россия

США

Столица Республики Абхазия.

Сухум

Цхинвал

Тбилиси

Назрань

Повседневным мучным блюдом абхазов является

Мамалыга

Хачапури

Пироги

Традиционный напиток Абхазов

Ацхадзюа

Водка

Кумыс

Мордз

Какое четырехугольное плетеное строение со второй половины XIX в. стало неотъемлемой частью традиционной абхазской усадьбы?

Апацха

Изба

Башни

Усадьба

Верхней одеждой у Абхаз в начале XX века была

Черкеска

Пиджак

Куфта

Какая обувь имела в XIX–XX вв. повсеместное распространение в быту абхазской деревни

Кожаная

Замшевая

Сандали

Какая форма головного убора была характерна для Абхазов?

Остроконечная

Овальная

А

В

С

А

А

А

А

А

А

10)А

#### Тест «Адыги»

Традиционным занятием западных адыгов является

А)гончарное производство

Б)кузнечное дело

В)скотоводство

Г)ювелирное дело

Адыгская рубашка называлась

А) бешмет

Б) джан

В) черкеска

Г) бурка

Бурка представляла собой

А)верхнюю одежду

Б)обувь

В)мужской костюм

Г)головной убор

Одежду красного цвета у адыгов носили

А)крестьяне

- Б) иностранцы
- В) князя (пша)

Орган это

- А) рукоятки сабли
- Б) золотошвейная вышивка
- В) керамический сосуд
- Г) плетеный коврик из болотной травы

Брачным выкупом у адыгов является

- А)Калым
- Б)Ауж
- В)Умыкание
- Г)Брачный договор

Аталычеством у адыгов является

- А) национальное блюдо
- Б) брак по сговору
- В) обычай передачи детей на воспитание в другие семьи
- Г) институт гостеприимства

Кунацкой является

- А)глинобитная печь
- Б)столик на 3х ножках
- В)детская комната
- Г)комната для гостей

Господствующей формой брака является

- А)полигамия
- Б)моногамия
- В)агамия

Официальной религией адыгов является

- А)ислам
- Б)православие

- В) буддизм
- Г) католичество

### Тест «Амшенские армяне»

Выберете 2 языка на которых разговаривает большинство амшенцев на территории Краснодарского края:

- А) армянский
- В) грузинский
- Б) турецкий
- Г) греческий

В какой историко-культурной области находилось княжество Амшен:

- А) Самсун
- В) Понт
- Б) Измит
- Г) Сухум

В каких районах Краснодарского края проживает большинство амшенских армян?

- А) Апшеронский
- В) Белореченский
- Б) Ейский
- Г) Лабинский

Где находится центр епархии юга России Армянской апостольской церкви?

- А) Новороссийск
- В) Краснодар
- Б) Сочи
- Г) Апшеронск

В каком году Амшен был захвачен турками?

- А) 1662 г.
- В) 1893 г.
- Б) 1584 г.
- Г) 1461 г.

б. Что такое кеменче?

- А) музыкальный инструмент – волынка
- В) станок для взбивания масла
- Б) музыкальный инструмент – понтийская скрипка
- Г) устройство для перемалывания зерна в муку

Как называется традиционный головной убор мужчин амшенских армян?

- А) башлык
- Б) папах
- В) бухари
- Г) арахчи

В каком году в городе Сочи была основана «Армянская диаспора Святой Саркис», братьями Арменом и Амбарцумом Мхитарянами?

- А) 1997 г.
- Б) 2010 г.
- В) 2005 г.
- Г) 1992 г.

### Тест «Осетины»

В каком году Осетия присоединилась к России?

- А) 1785
- Б) 1774
- В) 1751
- Г) 1744

Столица Осетии

- А) Нальчик
- Б) Майкоп
- В) Владикавказ
- Г) Грозный

Национальное блюдо осетинской кухни

- А) Дзыкка
- Б) Пирог
- В) Хачапури
- Г) Мамалыга

Традиционный напиток осетин

- А) Ронг
- Б) Арака
- В) Кумыс
- Г) Вино

Какая форма головного убора была характерна для осетин?

- А) Остроконечная
- Б) Овальная

Какая обувь имела в XIX–XX вв. повсеместное распространение в быту абхазской деревни?

- А) Кожаная
- Б) Замшевая
- В) Сандали

Верхней одеждой у осетин в начале XX века была

- А) Бешмет
- Б) Черкеска
- В) Куфта
- Г) Пиджак

Головным убором у осетин в начале XX века был

- А) Башлык
- Б) Кепка
- В) Папах

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Этническая история Северо-Западного Кавказа: основные этапы

Этнические группы автохтонного населения Кубани.

Общая характеристика групп пришлого населения Северо-Западного Кавказа.

Этническая история адыгов Северо-Западного Кавказа.

Развитие традиционных форм хозяйства западных адыгов в XVI - начале XX вв.

Поселения и жилища адыгов.

Традиционная одежда и костюмные комплексы.

Национальная адыгская кухня.

Уклад семейной и общественной жизни, обычаи адыгов Северо-Западного Кавказа.

Освоение Кубани восточнославянским населением: миграционные процессы, демография, этническая история.

Основные традиционные хозяйственные занятия восточнославянского населения Кубани.

Формы поселений и жилых построек восточных славян на Кубани.

Одежда восточнославянского населения Кубани: эволюция основных элементов и складывание костюмных комплексов. Традиционная пища и хозяйственная утварь в культуре восточных славян на Кубани.

Общественный и семейный быт казачьего и иногороднего населения Кубани.

Армянский народ: история и культура (общий обзор).

Черкесские армяне (черкесогаи).

История, хозяйственно-культурный и бытовой уклад амшенских армян на Кубани.

Армяне-хемшилы Кубани: материальная культура, быт, традиции.

Общая этноисторическая характеристика греков.

Греческие поселения на Кубани: от эпохи Великой греческой колонизации до начала XX в.

Черкесские (горские) греки.

Материальная культура понтийских греков на Кубани.

Бытовая культура, традиционные обряды и фольклор греков Понта в регионе.

24. История становления немецких колоний на Кубани.

Материальная культура немцев Кубани.

Уклад жизни немецких колоний и обычаи их обитателей.

Поселения меннонитов на Кубани.

Становление еврейской общины в регионе и основные этнокультурные характеристики евреев Кубани (ашкенази).

Этногенез, этническая история и общая характеристика материально-бытовой культуры ногайцев.

Ногайцы на Кубани (XУ1-ХУШ вв.): история и традиционная культура.

История становления карачаевских поселений на Кубани.

Материальная культура карачаевцев Кубани.

Турки-месхетинцы на Кубани: историческая судьба.

Основные этнокультурные характеристики турок-месхетинцев.

Эстонцы: история, общие этнокультурные черты.

Поселения эстонцев в Черноморской губернии: история основания, культура и быт обитателей.

#### **Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения**

Этническая история Северо-Западного Кавказа: основные этапы

Этнические группы автохтонного населения Кубани.

Общая характеристика групп пришлого населения Северо-Западного Кавказа.

Этническая история адыгов Северо-Западного Кавказа.

Развитие традиционных форм хозяйства западных адыгов в XVI - начале XX вв.

Поселения и жилища адыгов.

Традиционная одежда и костюмные комплексы.

- Национальная адыгская кухня.  
Уклад семейной и общественной жизни, обычаи адыгов Северо-Западного Кавказа.  
Освоение Кубани восточнославянским населением: миграционные процессы, демография, этническая история.  
Основные традиционные хозяйственные занятия восточнославянского населения Кубани.  
Формы поселений и жилых построек восточных славян на Кубани.
13. Одежда восточнославянского населения Кубани: эволюция основных элементов складывание костюмных комплексов. Традиционная пища и хозяйственная утварь в культуре восточных славян на Кубани.
14. Общественный и семейный быт казачьего и иногороднего населения Кубани.
15. Армянский народ: история и культура (общий обзор).
16. Черкесские армяне (черкесогаи).
17. История, хозяйственно-культурный и бытовой уклад амшенских армян на Кубани.
18. Армяне-хемшилы Кубани: материальная культура, быт, традиции.
19. Общая этноисторическая характеристика греков.
20. Греческие поселения на Кубани: от эпохи Великой греческой колонизации до начала XX в.
21. Черкесские (горские) греки.
22. Материальная культура понтийских греков на Кубани.
23. Бытовая культура, традиционные обряды и фольклор греков Понта в регионе.
24. История становления немецких колоний на Кубани.
25. Материальная культура немцев Кубани.
26. Уклад жизни немецких колоний и обычаи их обитателей.
27. Поселения меннонитов на Кубани.
28. Становление еврейской общины в регионе и основные этнокультурные характеристики евреев Кубани (ашкенази).
29. Этногенез, этническая история и общая характеристика материально-бытовой культуры ногайцев. 30. Ногайцы на Кубани (XV1-XVШ вв.): история и традиционная культура.
31. История становления карачаевских поселений на Кубани.
32. Материальная культура карачаевцев Кубани.
33. Турки-месхетинцы на Кубани: историческая судьба.
34. Основные этнокультурные характеристики турок-месхетинцев.
35. Эстонцы: история, общие этнокультурные черты.
36. Поселения эстонцев в Черноморской губернии: история основания, культура и быт обитателей.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к зачету**

Этническая история Северо-Западного Кавказа: основные этапы  
Этнические группы автохтонного населения Кубани.  
Общая характеристика групп пришлого населения Северо-Западного Кавказа.  
Этническая история адыгов Северо-Западного Кавказа.  
Развитие традиционных форм хозяйства западных адыгов в XVI - начале XX вв.  
Поселения и жилища адыгов.  
Традиционная одежда и костюмные комплексы.  
Национальная адыгская кухня.  
Уклад семейной и общественной жизни, обычаи адыгов Северо-Западного Кавказа.  
Освоение Кубани восточнославянским населением: миграционные процессы, демография, этническая история.  
Основные традиционные хозяйственные занятия восточнославянского населения Кубани.  
Формы поселений и жилых построек восточных славян на Кубани.

13. Одежда восточнославянского населения Кубани: эволюция основных элементов складывание костюмных комплексов. Традиционная пища и хозяйственная утварь в культуре восточных славян на Кубани.

14. Общественный и семейный быт казачьего и иногороднего населения Кубани.

15. Армянский народ: история и культура (общий обзор).

16. Черкесские армяне (черкесогаи).

17. История, хозяйственно-культурный и бытовой уклад амшенских армян на Кубани.

18. Армяне-хемшилы Кубани: материальная культура, быт, традиции.

19. Общая этноисторическая характеристика греков.

20. Греческие поселения на Кубани: от эпохи Великой греческой колонизации до начала

21. Черкесские (горские) греки.

22. Материальная культура понтийских греков на Кубани.

23. Бытовая культура, традиционные обряды и фольклор греков Понта в регионе.

24. История становления немецких колоний на Кубани.

25. Материальная культура немцев Кубани.

26. Уклад жизни немецких колоний и обычаи их обитателей.

27. Поселения меннонитов на Кубани.

28. Становление еврейской общины в регионе и основные этнокультурные характеристики евреев Кубани (ашкенази).

29. Этногенез, этническая история и общая характеристика материально-бытовой культуры ногайцев.; 30. Ногайцы на Кубани (XVI-XVIII вв.): история и традиционная культура.

31. История становления карачаевских поселений на Кубани.

32. Материальная культура карачаевцев Кубани.

Турки-месхетинцы на Кубани: историческая судьба.  
Основные этнокультурные характеристики турок-месхетинцев.  
Эстонцы: история, общие этнокультурные черты.  
Поселения эстонцев в Черноморской губернии: история основания, культура и быт обитателей.

### Вопросы к экзамену

- Этническая история Северо-Западного Кавказа: основные этапы  
Этнические группы автохтонного населения Кубани.  
Общая характеристика групп пришлого населения Северо-Западного Кавказа.  
Этническая история адыгов Северо-Западного Кавказа.  
Развитие традиционных форм хозяйства западных адыгов в XVI - начале XX вв.  
Поселения и жилища адыгов.  
Традиционная одежда и костюмные комплексы.  
Национальная адыгская кухня.  
Уклад семейной и общественной жизни, обычаи адыгов Северо-Западного Кавказа.  
Освоение Кубани восточнославянским населением: миграционные процессы, демография, этническая история.  
Основные традиционные хозяйственные занятия восточнославянского населения Кубани.  
Формы поселений и жилых построек восточных славян на Кубани.
13. Одежда восточнославянского населения Кубани: эволюция основных элементов складывание костюмных комплексов. Традиционная пища и хозяйственная утварь в культуре восточных славян на Кубани.
  14. Общественный и семейный быт казачьего и иногороднего населения Кубани.
  15. Армянский народ: история и культура (общий обзор).
  16. Черкесские армяне (черкесогаи).
  17. История, хозяйственно-культурный и бытовой уклад амшенских армян на Кубани.
  18. Армяне-хемшилы Кубани: материальная культура, быт, традиции.
  19. Общая этноисторическая характеристика греков.
  20. Греческие поселения на Кубани: от эпохи Великой греческой колонизации до начала
  21. Черкесские (горские) греки.
  22. Материальная культура понтийских греков на Кубани.
  23. Бытовая культура, традиционные обряды и фольклор греков Понта в регионе.
  24. История становления немецких колоний на Кубани.
  25. Материальная культура немцев Кубани.
  26. Уклад жизни немецких колоний и обычаи их обитателей.

	<p>Поселения меннонитов на Кубани.  Становление еврейской общины в регионе и основные этнокультурные характеристики евреев Кубани (ашкенази). 29.Этногенез, этническая история и общая характеристика материально-бытовой культуры ногайцев.;  Ногайцы на Кубани (XУ1-ХУШ вв.): история и традиционная культура.  История становления карачаевских поселений на Кубани.  Материальная культура карачаевцев Кубани.  Турки-месхетинцы на Кубани: историческая судьба.  Основные этнокультурные характеристики турок-месхетинцев.  Эстонцы: история, общие этнокультурные черты.  Поселения эстонцев в Черноморской губернии: история основания, культура и быт обитателей.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.3 Основы му-  зеологии (методы,  язык, концепции)</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и становление музееведческой мысли в России.</li> <li>2. История музейного дела как раздел музеологии.</li> <li>3. Периодизация истории музейного дела.</li> <li>4. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм.</li> <li>5. Международный совет музеев (ИСОМ): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ИСОМ.</li> <li>6. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.</li> <li>7. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования.</li> <li>8. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.</li> </ol>

9. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
10. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.
11. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний.
12. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела.
13. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках.
14. Коммуникативное пространство современного музея.
15. Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России.
16. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период.
17. Законодательная база деятельности музеев на современном этапе.
18. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.
19. «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления.
20. История возникновения экомузеев.
21. Концепция экомузея.
22. Региональный компонент деятельности современного музея.
23. Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования.
24. Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины.
25. Музеология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук.
26. Музей: понятие, функции и основные классификации.
27. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея.
28. Музейный предмет: его свойства и классификация.
29. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.
30. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
31. Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.
32. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.
33. Научно-фондовая работа в музеях: особенности и принципы построения.
34. Содержание понятия «музеография». Основные виды изданий, их характеристики и критерии отбора.

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Музееведческие взгляды Н.Ф. Федорова.
2. Становление и развитие музееведческой мысли в трудах Ф.И. Шмидта.
3. Историография истории музейного дела.
4. Источниковедение истории музейного дела.
5. Протомузейные формы в культуре средневековой России.

- 6.Интердисциплинарностьмузеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования.
- 7.Эволюция музейно-педагогической мысли в России.
- 8.Международный совет музеев (ИСОМ): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения.
- 9.Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.
- 10.Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО): цели, задачи, функции и главные направления деятельности международной организации.
- 11.Коммуникативное пространство современного музея.
- 12.Современный музей как важный ресурс развития города и региона.
- 13.Музеология в системе социально-гуманитарных наук.
- 14.Экологический музей: цели, задачи, функции и главные направления деятельности.
- 15.Международный характер и степень разработанности проблемы языка музееведческой науки.
- 16.Основные тенденции современного музееведения.
- 17.Теоретические вопросы современноймузеологии.
- 18.Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
- 19.Основные положения коммуникационного подхода к формированию концепции музея.
- 20.Концепция как важное условие развития музея.
- 21.Музейный предмет: понятие, свойства и функции.
- 22.Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
- 23.Основные направления и виды научно-просветительской деятельности музеев.
- 24.Культурно-образовательная деятельность музеев.
- 25.Первые описания музеев в Европе.
- 26.Зарождение музеографии в России.
- 27.Основные виды музеографических изданий: их характеристики и критерии отбора.
- 28.Научно-фондовая работа: особенности и принципы построения.
- 29.Научная организация музейных фондов.
- 30.Художественное проектирование музейной экспозиции.
- 31.Информационные технологии и современная музейная экспозиция.
- 32.Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства.
- 33.Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний.
- 34.«Экомuseum»: сущность и характеристика данного явления.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к экзаменам по дисциплине**

Возникновение и становление музееведческой мысли в России.

История музейного дела как раздел музеологии.  
Периодизация истории музейного дела.  
Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм.  
Международный совет музеев (ИСОМ): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ИСОМ.  
Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.  
Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования.  
Эволюция музейно-педагогической мысли в России.  
Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.  
Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.  
Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний.  
Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела.  
Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках.  
Коммуникативное пространство современного музея.  
Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России.  
Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период.  
Законодательная база деятельности музеев на современном этапе.  
Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.  
«Экомузей»: сущность и характеристика данного явления.  
История возникновения экомузеев.  
Концепция экомузея.  
Региональный компонент деятельности современного музея.  
Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования.  
Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины.  
Музеология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук.  
Музей: понятие, функции и основные классификации.  
Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея.  
Музейный предмет: его свойства и классификация.  
Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.  
Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.  
Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.  
Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.  
Научно-фондовая работа в музеях: особенности и принципы построения.

	34. Содержание понятия «музеография». Основные виды изданий, их характеристики и критерии отбора.
<b>Б1.В.ОД.4 Музеи мира</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос, Тестирование, Аналитическое обсуждение</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов, экзамена и курсовой работы</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p><i>Тест № 1</i></p> <p>1. Как назывался первый российский музей?</p> <p>А. Эрмитаж  В. Кунсткамера  С. Русский музей  D. Музей Востока</p> <p>2. Какие из этих музеев находятся в Санкт-Петербурге?</p> <p>А. Третьяковская галерея  В. Эрмитаж  С. Музей Востока  D. Русский музей</p> <p>3. Название какого дворцово-паркового ансамбля переводится с голландского как «двор Петра»?</p> <p>А. Гатчина  В. Звенигород  С. Петергоф  D. Эрмитаж</p>

*Где находилась знаменитая янтарная комната?*

- A. Большой дворец
- B. Екатерининский дворец
- C. Павловский дворец
- D. МонПлезир

*Какой из этих музеев находится в Вене?*

- A. Альбертина
- B. Лувр
- C. Королевский музей изящных искусств
- D. Музей Гронинге

*На базе коллекций рода Медичи был основан музей*

- A. Прадо B. Галерея Питти

- C. Галерея Боргезе
- D. Галерея Уффици

*Какой из этих музеев расположен в Риме?*

- A. Галерея Боргезе
- B. Галерея Питти
- C. Букингемский дворец
- D. Национальные музей и галерея Каподимонте

*Какой из этих музеев хранит одну из самых больших и значимых коллекций графики в мире?*

- A. Альбертина
- B. Городская галерея Праги
- C. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
- D. Музей Бойманс - ванБейнинген

*Залы «Большого совета» и «Совета десяти» находятся*

- A. во Дворце дождей
- B. в Британском национальном музее
- C. в Эрмитаже
- D. в Прадо

*В каком из этих музеев хранятся сокровища австрийского императорского двора и церковные регалии?*

- A. Национальный музей в Праге
- B. Лапидариум
- C. Сокровищница
- D. Маурицхейс

*На территории Ватикана  
расположены* А. Галерея Уффици В.

Галерея Боргезе

С. Музей Пио-Клементино

Д. Музей Кьярамонти

*Основу какого голландского музея составляют картины Франса Хальса, Ян Стена, Рембрандта и Вермеера?*

А. Рейксмюсеум

В. Музей Гронинге

С. Альбертина

Д. Музей Мемлинга

*Где находятся станцы Рафаэля?*

А. Ватикан

В. Рим

С. Берлин

Д. Флоренция

*В Роттердаме*

*расположен* А. Рейксмюсеум

В. Галерея Боргезе С. Музей

Мемлинга

Д. Музей Бойманса - ванБейнингена

*Какой из этих всемирноизвестных музеев был основан раньше?*

А. Галерея Боргезе

В. Галерея Уффици

С. Британский национальный музей

Римская национальная галерея

*Какое второе название носит Государственный музей в Амстердаме?*

А. Музей Мемлинга В. Маурицхейс С. Рейксмюсеум

Д. Альбертина

*Мраморная «лестница Гигантов» ведет к входу*

А. в Музей Виктории и Альберта

В. в Национальный музей святого Матфея

С. во Дворец дождей

Д. в галерею Уффици

*Какой из этих музеев расположен в бельгийском городе Брюгге?*

- A. Галерея Боргезе
- B. Галерея Питти
- C. Музей Гронинге
- D. Музея святого Матфея

*В каком музее экспонируется «Книга мертвых»?*

- A. Дворец дождей
- B. Музеи Ватикана
- C. Британский национальный музей
- D. Галерея Академии художеств в Венеции

*Какой бельгийский музей расположен в бывшем госпитале святого Иоанна?*

- A. Альбертина
- B. Музей Мемлинга
- C. Рейксмюсеум D.
- Сокровищница

*В каком городе находятся Музей Бодэ и Пергамон-музей?*

- A. Париж
- B. Москва
- C. Вашингтон
- D. Берлин

*22. Какие из этих музеев расположены в Пизе?*

- A. Пергамон-музей
- B. Национальный музей святого Матфея
- C. Музей Синопий
- D. Галерея Боргезе

*Какой из этих музеев был основан на базе коллекции Ангерстейка?*

- A. Эрмитаж
- B. Британский национальный музей
- C. Лондонская национальная галерея
- D. Римская национальная галерея

*Здание Британского национального музея было построено по проекту архитектора*

- A. Вильяма Уилкинса B. Роберта Смайрка C. Фридриха Штюлера

- D. Вазари

25. По проекту какого архитектора были построены Новый музей и Национальная галерея в Берлине?

- A. Фридрих Штюлер
- B. Эрнст Эберхард фон Ине
- C. Вильям Уилкинс
- D. Шинкель

*В создании какого музея активное участие приняло Содружество патриотического музея?*

- A. Рейксмюсеум.
- B. Национальный музей в Праге
- C. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
- D. Национальный музей в Кракове

*В каком городе находится Музей Ганса Мемлинга?*

- A. Амстердам
- B. Прага
- C. Брюгге
- D. Антверпен

### **Тест 2.**

*В годы правления какого императора(цы) был основан первый российский музей?*

- A. Екатерина II
- B. Петр III
- C. Александр I
- D. Петр I

*Какие из этих музеев находятся в Москве?*

*В пригороде Санкт-Петербурга расположены следующие дворцово-парковые ансамбли:*

- A. Звенигород
- B. Гатчина
- C. Переделкино
- D. Петергоф

*В состав какого дворцово-паркового ансамбля входит Екатерининский дворец?*

- A. Гатчина

- В. Павловск
- С. Пушкин (Царское село)
- Д. Фили

*Как называется бывшая летняя резиденция Габсбургов, которая является одним из лучших образцов паркового искусства?*

- А. Сан-Суси
- В. Версаль
- С. Дворец Шенбрунн
- Д. Монплефир

*Во Флоренции находятся следующие музеи:*

- А. Галерея Питти
- В. Прадо
- С. Метрополитен
- Д. Галерея Уффици

*В бывшей резиденции императорского дома Габсбургов находится*

- А. Национальная галерея Бельведер
- В. Музей Грутхус
- С. Рейксмюсеум
- Д. Маурицхейс

*Какой всемирно известный музей занимает два здания – палаццо Барберини и палаццо кардинала НероКорсини?*

- А. Музей Пио-Клементино
- В. Галерея Боргезе С.  
Галерея Питти
- Д. Римская национальная галерея

*Какой из этих музеев расположен в Гааге?*

- А. Музей Бойманс - ванБейнинген
- В. Маурицхейс
- С. Рейксмюсеум
- Д. Королевский музей изящных искусств

*Какой музей называют «Елисейскими полями» Рима??*

- А. Музей Кьярамонти
- В. Дворец дождей С.  
Галерея Уффици
- Д. Галерея Боргезе

*В каком из этих голландских музеев представлено одно из лучших в мире собраний нидерландской живописи XV – XVII вв.?*

- A. Маурицхейс
- B. Дворец Шонбрунн
- C. Альбертина
- D. Лапидариум

*Какой знаменитый музей находится на площади святого Марка в Венеции?*

- A. Лувр
- B. Музей Виктории и Альберта
- C. Галерея Боргезе
- D. Дворец дожей

*Центральной частью какого музея является «Трибуна»?*

- A. Галерея Уффици
- B. Галерея Боргезе
- C. Лондонская национальная галерея
- D. Музей Бойманс - ванБейнинген

*Какой из этих музеев расположен в Антверпене?*

- A. Королевский музей изящных искусств
- B. Сикстинская капелла
- C. Музей Гронинге
- D. Галерея Уффици

*В каком из этих музеев находится Зал бига?*

- A. Музей Кьярамонти
- B. Сикстинская капелла
- C. Британский национальный музей
- D. Галерея Уффици

*Какой из этих знаменитых музеев был основан позже?*

- A. Галерея Боргезе
- B. Галерея Уффици
- C. Британский национальный музей
- D. Римская национальная галерея

*Какой из этих музеев носит официальное название Городской музей изящных искусств?*

- A. Галерея Пити
- B. Музей Бойманс - ванБейнинген
- C. Рейксмузеум

D. Музей Гронинге

*В каком из этих музеев находятся «свинцы» и «колодцы»?*

- A. Лондонская национальная галерея
- B. Римская национальная галерея
- C. Дворец дождей
- D. Галерея Питти

*Какое второе название носит Королевская художественная галерея, расположенная в Гааге?*

- A. Лувр
- B. Маурицхейс
- C. Прадо
- D. Эрмитаж

*Как называлась резиденция австрийских кайзеров?*

- A. Сан-Суси
- B. МонПлезир
- C. Версаль
- D. Шонбрунн

*В каком из этих музеев находится «зал рукописей», где можно увидеть подлинник Великой хартии, письмо Кромвеля, автографы Лютера, Г. Галилея, И. Ньютона?*

- A. Лондонская национальная галерея
- B. Британский национальный музей
- C. Лувр
- D. Дворец дождей

*В каком городе находится Музейный остров?*

- A. Милан
- B. Флоренция
- C. Мадрид
- D. Берлин

*В бельгийском городе Брюгге находятся следующие музеи:*

- A. Музей Гронинге
- B. Королевский музей изящных искусств
- C. Рейксмюсеум
- D. Музей Грутхус

*Какой музей основан на базе трех крупнейших частных коллекций: Ганса Слоана, Роберта Гарлея и Джеймса Коттона?*

- A. Лондонская национальная галерея

В.Музей Виктории и Альберта

С. Музей Боде

Д. Британский национальный музей

*Здание Лондонской национальной галереи было построено по проекту архитектора А. Вильяма Уилкинса В. Роберта Смайрка С. Фридриха Штюлера*

Д. Вазари

*Частью какого музея является Музей Чарторыйских?*

А. Рейксмюсеум.

В. Музей Бойманса-ванБейнингена

С. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве

Д. Национальный музей в Кракове

*27.В состав какого музея входит Синебрюховский музей изящных искусств?*

А. Финская национальная галерея

В. Скансен

С. Маурицхейс

Д. Национальный музей истории в Софии

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1.Методы изучения истории всемирно известных музеев и дворцово-парковых ансамблей.

2.Источники по истории всемирно известных музеев и дворцово-парковых ансамблей.

3.Классификация музеев мира.

4.Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса.

5.Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства.

6.Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом.

7.Общая характеристика музейной политики в Италии.

8.Династия Медичи и ее роль в формировании ядра музейной коллекции флорентийской галереи Уффици.

9.Академия изящных искусств во Флоренции.

10.Общая характеристика музейной политики в Германии.

11.Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.

12.Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.

13.Роль баварских правителей в формировании музейной коллекции Старой пинакотечи.

14.Роль и значение деятельности прусского короля Фридриха II в формировании дворцово-паркового ансамбля

Сан-Суси.

15.Общая характеристика музейной политики в Австрии.

16.Общая характеристика музейной политики в Великобритании.

17.Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии.

18.Общая характеристика музейной политики во Франции.

19.Центр Жоржа Помпиду в Париже: история возникновения крупнейшего культурного центра Франции.

20.Музей Родена в Париже.

21.Национальный музей Эжена Делакруа в Париже.

22.Музей Пабло Пикассо в Париже.

23.Дом Инвалидов – одна из главных достопримечательностей Парижа: история создания архитектурного памятника.

24.Общая характеристика музейной политики в Испании.

25.История создания архитектурного комплекса Эскориал.

26.Театр-музей Сальвадора Дали в Фигерасе (Каталония).

27.Музей Пабло Пикассо в Барселоне.

28.Музей современного искусства в Барселоне.

29.Национальный музей искусства Каталонии.

30.Музей Соломона Гуггенхайма в Бильбао.

31.Общая характеристика музейной политики в Швейцарии.

32.Музеи Цюриха: Собрание фонда Эмиля Бюрле, Кунстхаус.

33.Краткий обзор истории формирования, состава коллекций скандинавских музеев.

34.Концепция скандинавских музеев.

35.Классификация музеев Скандинавии.

36.Музей Эдварда Мунка в Осло.

37.Общая характеристика музейной политики стран Центральной и Восточной Европы.

38.Музей Альфонса Мухи в Праге.

39.История создания архитектурного комплекса Вавель в Кракове.

40.Концепция американской музейной политики.

41.Классификация музеев Северной Америки.

42.Особенности и общие тенденции музейной политики стран Азии и Африки.

43.Традиционное эстетическое воспитание как основное направление деятельности музеев в Японии.

44.Императорский дворец в Токио.

45.История создания дворцового комплекса Гугун.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика коллекций.
5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
17. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.
18. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.
19. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене.
20. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.
21. Дворцово-парковые ансамбли Вены.
22. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга.
23. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
24. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
25. Лувр.
26. Музей д'Орсэ.
27. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии.
28. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля.
29. Художественный музей в Базеле.
30. Финская национальная галерея (Хельсинки).

- 31.Национальный музей в Стокгольме.
- 32.Национальный музей Дании.
- 33.Государственный музей искусств в Копенгагене.
- 34.Новая глиптотека Карлсберга.
- 35.Музей Эдварда Мунка в Осло.
- 36.Музей города Осло.
- 37.Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло.
- 38.Национальный музей в Праге.
- 39.Пражская городская галерея.
- 40.Музей Альфонса Мухи в Праге.
- 41.Национальный музей или Музей искусств в Варшаве.
- 42.Национальный музей в Кракове.
- 43.Исторический музей г. Кракова.
- 44.Венгерский национальный музей.
- 45.Музей изобразительных искусств в Будапеште.
- 46.Венгерская национальная галерея.
- 47.Национальный музей истории в Софии.
- 48.Национальная художественная галерея Болгарии.
- 49.Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса.
- 50.Музей Метрополитен в Нью-Йорке.
- 51.Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма (Нью-Йорк).
- 52.Национальная галерея Канады в Оттаве.
- 53.Королевский музей Онтарио в Торонто.
- 54.Национальный музей Австралии (Канберра).
- 55.Национальная галерея Австралии (Канберра).
- 56.Мельбурнский музей.
- 57.Императорский музей Гугун (Пекин).
- 58.Национальный музей Китая (Пекин).
- 59.Национальный музей в Токио.
- 60.Национальный музей современного искусства в Токио.
- 61.Национальный музей в Дамаске.
- 62.Национальный музей этнографии в Дамаске.
- 63.Египетский музей (Каир).
- 64.Коптский музей (Каир).
- 65.Музей ислама в Каире.

## Промежуточная аттестация

### Вопросы к зачётам и экзамену по дисциплине «История музеев мира»

#### *Часть 1-2 (зачёт)*

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика коллекций.
5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
17. Музеи Ватикана.
18. Музеи Рима.
19. Музеи Флоренции.
20. Музеи Венеции.
21. Музеи Неаполя и Милана.
22. Музеи Берлина.
23. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.
24. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.
25. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене.

### *Часть 3 (экзамен)*

1. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.
2. Дворцово-парковые ансамбли Вены.
3. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга.
4. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
5. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
6. Лувр.
7. Музей д'Орсэ.
8. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии.
9. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля.
10. Художественный музей в Базеле.
11. Финская национальная галерея (Хельсинки).
12. Национальный музей в Стокгольме.
13. Национальный музей Дании.
14. Государственный музей искусств в Копенгагене.
15. Новая глипготека Карлсберга.
16. Музей Эдварда Мунка в Осло.
17. Музей города Осло.
18. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло.
19. Национальный музей в Праге.
20. Пражская городская галерея.
21. Музей Альфонса Мухи в Праге.
22. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве.
23. Национальный музей в Кракове.
24. Исторический музей г. Кракова.
25. Венгерский национальный музей.
26. Музей изобразительных искусств в Будапеште.
27. Венгерская национальная галерея.
28. Национальный музей истории в Софии.
29. Национальная художественная галерея Болгарии.
30. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса.
31. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.

- 32.Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма (Нью-Йорк).
- 33.Национальная галерея Канады в Оттаве.
- 34.Королевский музей Онтарио в Торонто.
- 35.Императорский музей Гугун (Пекин).

#### **Тематика курсовых работ (для всех форм обучения)**

- 1.Методы изучения истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
- 2.Источники по истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
- 3.Классификация музеев мира.
- 4.Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса.
- 5.Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства.
- 6.Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом.
- 7.Общая характеристика музейной политики в Италии.
- 8.Династия Медичи и ее роль в формировании ядра музейной коллекции флорентийской галереи Уффици.
- 9.Академия изящных искусств во Флоренции.
- 10.Общая характеристика музейной политики в Германии.
- 11.Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.
- 12.Роль баварских правителей в формировании музейной коллекции Старой пинакотечи.
- 13.Роль и значение деятельности прусского короля Фридриха II в формировании дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси.
- 14.Общая характеристика музейной политики в Австрии.
- 15.Общая характеристика музейной политики в Великобритании.
- 16.Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии.
- 17.Общая характеристика музейной политики во Франции.
- 18.Центр Жоржа Помпиду в Париже: история возникновения крупнейшего культурного центра Франции.
- 19.Музей Родена в Париже.
- 20.Национальный музей Эжена Делакруа в Париже.
- 21.Музей Пабло Пикассо в Париже.
- 22.Дом Инвалидов – одна из главных достопримечательностей Парижа: история создания архитектурного памятника.
- 23.Общая характеристика музейной политики в Испании.
- 24.История создания архитектурного комплекса Эскориал.
- 25.Театр-музей Сальвадора Дали в Фигерасе (Каталония).
- 26.Музей Пабло Пикассо в Барселоне.

	<p>27.Музей современного искусства в Барселоне.  28.Национальный музей искусства Каталонии.  29.Музей Соломона Гуггенхайма в Бильбао.  30.Общая характеристика музейной политики в Швейцарии.  31.Музеи Цюриха: Собрание фонда Эмиля Бюрле, Кунстхаус.  32.Краткий обзор истории формирования, состава коллекций скандинавских музеев.  33.Концепция скандинавских музеев.  34.Классификация музеев Скандинавии.  35.Музей Эдварда Мунка в Осло.  36.Общая характеристика музейной политики стран Центральной и Восточной Европы.  37.Музей Альфонса Мухи в Праге.  38.История создания архитектурного комплекса Вавель в Кракове.  39.Концепция американской музейной политики.  40.Классификация музеев Северной Америки.  41.Особенности и общие тенденции музейной политики стран Азии и Африки.  42.Традиционное эстетическое воспитание как основное направление деятельности музеев в Японии.  43.Императорский дворец в Токио.  44.История создания дворцового комплекса Гугун.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.5Информационные технологии в сфере культуры</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестовые задания</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: тестовые задания</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Программа ЮНЕСКО «Информация для всех».</li> <li>2.ИТ в библиотеках для людей с ограниченными возможностями.</li> <li>3.ИТ в зарубежных библиотеках.</li> <li>4.Основные направления развития и использования информационных технологий в сфере культуры.</li> <li>5.Сайты по культуре и искусству:структура, технологическое оснащение, аудитория, ранг.</li> </ol>

- 6.Мультимедиа по культуре и искусству.
- 7.Специфика мультимедийных презентаций.
- 8.Система КАМИС.
- 9.Деятельность ГИВЦ МК РФ.
- 10.ИТ в Эрмитаже: история, современное состояние.
- 11.Система управления базами данных в художественном музее.
- 12.Аудитория сайта по культуре и искусству..
- 13.Виднейшие музеи России и мира в Интернете.
- 14.Интернет-сайты и национальное культурное наследие.
- 15.Интернет и культурный туризм.
- 16.Российская компьютерная ассоциация АДИТ.
- 17.Портал Музеи России.
- 18.«Электронный» музей. Преимущества и недостатки.
- 19.Проблемы искусства в век технологического репродуцирования.
- 20.Проблема копии и оригинала в новой технологической ситуации.
- 21.Изобразительное искусство: техническая сложность создания адекватной копии.
- 22.Психология восприятия электронной копии.
- 23.Психологическая доступность искусства

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к экзамену**

- 1.Техно-центристский и культуро-центристский подходы к информации и коммуникации.
- 2.Характеристика информационных революций.
- 3.Сетевой характер информационной культуры
- 4.«Демассификация» и «персонализация». Воздействие личностных факторов на процесс развития культуры информационного общества
- 5.Символический характер деятельности в информационном обществе. Потребление информации как манипуляция знаками и символический обмен.
- 6.Формирование «постэкономических» ценностей как один из аспектов информационно – коммуникационной и культурной среды современного общества.
- 7.Информационная культура как «блип-культура».
- 8.«Шок будущего» как следствие избыточности информации.
- 9.Информационное общество как продукт политической культуры.
- 10.Виртуализация жизни как особенность культуры информационного общества.

11. Основные направления развития и использования информационных технологий в сфере культуры, искусства и образования.
12. Российская система информационного обеспечения культурной деятельности (Росинформкультура).
13. Основные направления деятельности и приоритетные группы пользователей Росинформкультуры.
14. Информационные ресурсы НИЦ Информкультура
15. Структура Росинформкультуры
16. Функции НИЦ Информкультура.
17. Функции региональных информационных служб Росинформкультуры.
18. Управление в системе Росинформкультуры.
19. Роль Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры РСФСР в автоматизации сферы культуры
20. Этапы развития ГИВЦ МК РФ.
21. Основные функции ГИВЦ МК РФ.
22. Техническая поддержка методическая помощь ГИВЦ МК РФ в проектах «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации» и «Лостарт»
23. АИС «Статистика» ГИВЦ МК РФ.
24. Единая информационно-аналитическая и справочная система (ИАСС) "Паспорта культурной жизни территорий"
25. АС Библиотека-3 ГИВЦ МК РФ.
26. ИТ в библиотеках для людей с ограниченными возможностями
27. Сравнительные характеристики различных АБИС
28. Разработка и внедрение RUSMARC
29. Автоматизированное рабочее место (АРМ) сотрудника библиотеки
30. ИТ в зарубежных библиотеках
31. Процессы создания web-сайта и CD по культуре.
32. Основные направления информатизации в музее
33. Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС.
34. АС Музей-3 ГИВЦ МК РФ.
35. Основные этапы создания мультимедиа-презентаций.
36. Система управления базами данных в сфере культуры.
37. Мультимедиа. Выставки, коллекции.
38. Мультимедиа – Просветительные программы.
39. Аудитория сайтов сферы культуры и искусства.
40. Интернет-сайты и национальное культурное наследие.
41. Интернет и культурный туризм.

	<p>42.Российская компьютерная ассоциация АДИТ.  43.Проблемы искусства в век технологического репродуцирования.  44.Проблема копии и оригинала в новой технологической ситуации.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.6 Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, аналитическое обсуждение  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, аналитическое обсуждение  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p><b>Тест</b></p> <p><b>Основные термины дисциплины «Охрана культурного и природного наследия»</b></p> <p>1.Определите понятие по его содержанию: взаимная согласованность, стройное единение частей, образующих какое-либо целое:  а) ансамбль  б) артефакт  в) памятник  г) гармония.</p> <p>2. Выдающиеся культурные и природные ценности, составляющие достояние всего человечества:  а) шедевр  б) музей  в) эталон  г) наследие.</p> <p>3. Ансамбли или отдельные, играющие градоформирующую роль:  а) апогей  б) доминанта</p>

- в) опека
- г) ориентир.

4. Творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы:

- а) артефакты
- б) достопримечательные места
- в) памятники
- г) произведения искусства.

Стабильный вещественный объект, предназначенный для использования в социально-сословной коммуникации в качестве завершающего сообщения:

- а) аннексия
- б) контрибуция
- в) документ г)
- реституция.

Участки территорий, которые полностью изъяты из хозяйственного использования с целью сохранения в естественном состоянии природных компонентов:

- а) государственные природные заказники
- б) государственные природные заповедники в)
- земли рекреационного назначения г) зона
- охраны объектов культурного наследия.

Международный договор, обычно большого политического значения:

- а) меморандум
- б) памфлет
- в) пакт
- г) конвенция.

Коллекции деревьев и кустарников, созданные человеком для сохранения биоразнообразия и обеспечения растительного мира, а также в научных, учебных, культурно-просветительных целях:

- а) оранжерея
- б) дендрологические парки и ботанические сады
- в) государственные природные заказники г)
- ландшафтный парк.

Достопримечательное место представляющее собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нуждающиеся в особом режиме содержания:

- а) историко-культурная территория
- б) историческое поселение в)
- историко-культурный заповедник.

Научно-исследовательские, изыскательные проекты и производственные работы, производимые в целях пре-достережение ухудшения состояния объекта культурного наследия, без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы:

- а) сохранение
- б) ремонт в)
- реставрация
- г) консервация.

#### Тест

#### Федеральный закон «Об объектах культурного наследия РФ».

Закон «Об объектах культурного народов Российской Федерации» принят:

- а) 01.12.2008
- б) 12.05.1993
- в) 30.05.1993
- г) 24.05.2002.

Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятник истории и культуры народов РФ)» одобрен:

- а) 14.06.2002
- б) 31.07.1994
- в) 12.05.1993
- г) 14.09.1995.

Понятие «Ремонт памятника» Федерального Закона «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» отображено в статье под номером:

- а) 42
- б) 37
- в) 12
- г) 43.

Понятие «Сохранение объекта культурного наследия» Федерального Закона «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» отображено в статье под номером:

- а) 50
- б) 40
- в) 48
- г) 49.

Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия Федерального закона «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» отображены в статье под номером:

- а) 33
- б) 45
- в) 37
- г) 35.

Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным Законом подразделяются на следующие виды:

- а) памятники, монастыри, парки
- б) ансамбли, памятники, скверы
- в) достопримечательные места, ансамбли, памятники
- г) достопримечательные места, памятники, мавзолеи.

7. Объекты археологического наследия считаются выявленными объектами: а) со дня обнаружения

- б) по истечении 10 дней после обнаружения
- в) на следующий день после обнаружения
- г) через месяц.

8. Полномочия органов местного самоуправления в отношении объектов культурного наследия народов РФ определяются:

- а) Конституцией РФ
- б) Правительством РФ
- в) Федеральным Законом об объектах культурного наследия
- г) Президентом РФ.

9. Научно-исследовательские, изыскательные, проектные и производственные работы, проводимые в целях под-

держания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющие предмет охраны:

- а) консервация объекта культурного наследия
- б) реставрация объекта культурного наследия
- в) приспособление объекта культурного наследия для современного использования
- г) ремонт памятника.

Объекты археологического наследия находятся в:

- а) государственной собственности; б) муниципальной собственности;
- в) частной собственности человека, во владения которого была сделана находка.

Тест

### **Охрана природного наследия в России.**

Установите соответствие между объектами природы и краеведами, рекомендующими объявить их памятниками природы:

- 1) А.И.Печерин
  - 2) А.В.Твёрдый и А.А.Самойленко
  - 3) П.А.Тильба и Р.А.Пенацеканов
  - 4) Г.И.Адамянц
- а) сохранение рощи пицундской сосны близ г. Туапсе.
  - б) участок берега Ейского лимана к востоку от г.Ейска
  - в) Имеритинская низменность
  - г) Большой Каверзинский водопад.

Установите соответствие между статусом Кавказского государственного заповедника и датой получения этого статуса:

- 1) 1920 г.
  - 2) 1921 г.
  - 3) 1922 г.
  - 4) 1924 г
- а) вопросы охраны памятников природы поручаются Совету обследования Кубанского края б) Декрет Совнаркома РСФСР об учреждении Государственного Кавказского заповедника
  - в) Постановлению Кубано-Черноморского ревкома о создании Кубанского высокогорного заповедника

г) Статья проф. Д.Н.Головнина «Об охране высокогорной дикой природы Кавказа и создание первого Кавказско-го национального парка.

Кавказский биосферный заповедник включен в список объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО в:

- а) 1979 г.
- б) 1999 г.
- в) 1988 г.
- г) 1985 г.

В 1958 г. в Краснодарском крае впервые появляются:

- а) особо охраняемые территории
- б) государственные заповедники
- в) государственные природные заказники
- г) национальные парки.

Термин «памятник природы» связан с именем: а) И.П.Ковалея б) И.С.Косенко

- в) С.А.Литвинской
- г) А.Гумбольдта.

Парк культуры и отдыха им. М.Горького, ныне Городской сад утверждён памятником природы решением Краснодарского крайисполкома №326 от 14 августа:

- а) 1970 г.
- б) 1988 г.
- в) 1991 г.
- г) 2002 г.

Автором распоряжения об устройстве «рассадников деревьев и растений» в Екатеринодаре в 1846 г. был:

- а) генерал-фельдмаршал князь М.С.Воронцов
- б) император Николай I
- в) член-корреспондент Имперской Академии наук Ф.А.Щербина
- г) граф, генерал-адъютант, генерал-лейтенант, наказной атаман Кубанского казачьего войска и начальник Кубанской области Ф.Н.Сумароков-Эльстон.

Установите соответствие между событиями и датами:

- 1) 1848 г.
  - 2) 1898 г.
  - 3) 1849 г
  - 4) 1864 г.
- а) 1-й садовник Я.Бекельмейер привозит обоз с саженцами из Крыма. б) Городской сад был открыт для посещения граждан в) учреждается Городской сад с питомником г) производится 1-я реконструкция Городского сада.

Туристско – краеведческий путеводитель «Кубань и Черноморье» с описанием городского сада издан в:

- а) 1923 г.
- б) 1927 г.
- в) 1932 г.
- г) 1928 г.

Парк им. М.Горького значился экскурсионным объектом в списке, утверждённом горисполкомом в:

- а) 1943 г.
- б) 1945 г.
- в) 1954 г.
- г) 1963 г.

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Проблема охраны историко-культурного и природного наследия до революции 1917 года.
2. Мероприятия по охране памятников в первые годы Советской власти.(1917-1927).
3. Развитие государственной системы охраны историко-культурных и природных памятников в 1927-1940 гг.
4. Развитие государственной системы охраны историко-культурного и природного наследия в 1940- 1949 гг.
5. Развитие охраны памятников и природоохранная деятельность в 1950-1980гг.
6. Развитие охраны памятников истории и культуры и окружающей среды на современном этапе.
7. Международные организации по охране историко-культурного наследия.
8. Международные организации по охране природного наследия.
9. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области государственной охраны объектов культурного наследия.
10. Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
11. Государственная историко-культурная экспертиза.

12. Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия.
13. Право пользования объектом культурного наследия.
14. Аренда объекта культурного наследия.
15. Историко-культурные заповедники и исторические Система действующих нормативных актов, принятых в период существования СССР.
16. Система подзаконных актов, конкретизирующие содержание федерального закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
17. Действующие методические указания и административные регламенты. Закон КК «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Краснодарского края».
18. Закон КК «О землях недвижимых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального и местного значения, расположенных на территории Краснодарского края, и зонах их охраны».
20. Постановление главы администрации Краснодарского края от 5 июля 1994 г. N 373 «О порядке владения, пользования, распоряжения и управления историко-культурным наследием Краснодарского края».
21. Особенности российского природоохранного законодательства и этапы его становления.
22. Мировой опыт законодательной регуляции природоохранной деятельности.
23. Закон Краснодарского края от 31 декабря 2003 г. N 657-КЗ "Об охране окружающей среды на территории Краснодарского края".
24. Закон Краснодарского края от 13 июля 1998 г. N 135-КЗ "О защите населения и территорий Краснодарского края от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера".
25. Закон Краснодарского края от 7 августа 1996 г. N 41-КЗ "О природных лечебных ресурсах, лечебно-оздоровительных местностях и курортах Краснодарского края".
26. Закон Краснодарского края от 30 апреля 2002 г. N 474-КЗ "Об охране окружающей среды и населения Краснодарского края от экологически вредного воздействия автотранспортного комплекса".
27. Объекты всемирного природного наследия России: разновидности, особенности размещения, режим охраны, использование.
28. Объекты, перспективные для включения в перечень объектов всемирного наследия.
29. Международные программы по сохранению природного наследия на территории России
30. Общественные организации в сфере охраны культурного наследия: ВООПИК.
31. Общественные организации эколого-природоохранной направленности.

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Введение: основные термины и понятия
2. История охраны культурного и природного наследия в России и за рубежом

	<p>3.Современная международно-правовая охрана историко-культурного и природного наследия  4.Международные организации, действующие в сфере охраны мирового культурного и природного наследия  5.Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"  6.Система федеральных подзаконных актов и нормативных документов об объектах культурного наследия  7.Законодательство Краснодарского края об объектах культурного наследия  8.Памятники археологического наследия на территории Краснодарского края  9.Памятники архитектуры на территории Кубани  10.Природоохранное законодательство России: основные нормативно-правовые акты  11.Законодательство Краснодарского края в области защиты и охраны окружающей среды  12.География природного наследия России  13.Природное наследие Кубани: состояние и перспективы сохранения  14.Деятельность общественных организаций по охране культурного и природного наследия в России</p> <p style="text-align: center;"><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену</b></p> <p>1.История охраны культурного и природного наследия в России и за рубежом  2.Современная международно-правовая охрана историко-культурного и природного наследия  3.Международные организации, действующие в сфере охраны мирового культурного и природного наследия  4.Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"  5.Система федеральных подзаконных актов и нормативных документов об объектах культурного наследия  6.Законодательство Краснодарского края об объектах культурного наследия  7.Памятники археологического наследия на территории Краснодарского края  8.Памятники архитектуры на территории Кубани  9.Природоохранное законодательство России: основные нормативно-правовые акты  10.Законодательство Краснодарского края в области защиты и охраны окружающей среды  11.География природного наследия России  12.Природное наследие Кубани: состояние и перспективы сохранения  13.Деятельность общественных организаций по охране культурного и природного наследия в России</p>
<b>Б1.В.ОД.7 Историко-культурная экспертиза</b>	<p style="text-align: center;">Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка</p>

словаря терминов (еженедельно); индивидуальный опрос в сочетании с групповым рецензированием. Данная форма контроля предполагает проверку знаний в форме обстоятельных, связных ответов на вопросы и последующим групповым анализом ответа.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос (контроль усвоенных знаний по разделу 2) проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы; практическая работа позволяет выявить степень владения полученными знаниями и умение применить их на практике.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета

### **Текущий контроль**

### **Примеры перечень контрольных вопросов и заданий для семинарских занятий студентов специальности Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

#### **Семинар 1. Понятие «атрибуция музейных предметов».**

##### **План**

##### **1. Понятие «атрибуция музейных предметов».**

Роль и значение правильной атрибуции.

Атрибуция и научно-исследовательская работа.

#### **Семинар 2. Подлинник и подделка.**

##### **План**

Понятие подлинник, новодел, фальсификат, копия, подделка, реплика, муляж.

История известных подделок.

Методы и приёмы определения подлинности предмета.

Техника и технология новоделов.

Международная систематизация подделок.

#### **Семинар 3. Атрибуция монет.**

##### **План.**

##### **1. Техника и технология монетного производства.**

Монеты России, Европы, Азии и Америки, основные виды и типы.

Техника и технология изготовления подделок

#### **Семинар 4. Атрибуция оружия.**

##### **План.**

- Основные типы и виды холодного и огнестрельного оружия.
- Техники и технологии изготовления новоделов.
- Атрибуция по клинку, по эфесу, по ножнам.

#### **Семинар 5. Награды и нагрудные знаки.**

##### **План.**

- История развития наградных систем.
- Награды России и СССР.
- Техники и технологии изготовления фальсификатов.
- Критерии определения подлинности.

#### **Семинар 6. Ювелирные изделия.**

##### **План.**

1. Золотые и серебряные изделия. Национальные ювелирные украшения.
  - Посуда и убранство стола.
  - Предметы личного обихода.
  - Клеймение изделий из драгоценных металлов.

#### **Семинар 7. Атрибуция керамики.**

##### **План.**

- Виды керамики.
- Определение керамического изделий по материалам и технологии производства.
- 3. Определение места и времени керамического производства, мастера и художника.
  - классификация коллекций керамики и их научное описание.

#### **Семинар 8. Атрибуция предметов культа.**

##### **План.**

- Русские меднолитые изделия: кресты, складни, иконы. Технология изготовления.
- 2. Основные приёмы фальсификаторов.
  - Критерии подлинности.
- 4. Русская иконопись. Сюжеты. Терминология.
  - Подделки досок и окладов.

#### **Семинар 9. Атрибуция тканей и одежды.**

##### **План.**

- Определение, классификация, описание и краткая характеристика тканей.
- Определение природы волокна, характера обработки нити, техники выполнения ткани, способы окраски и сти-ля орнаментации.

Классификация одежды.

### **Семинар 10. Атрибуция и описание музейных предметов из металла.**

#### **План.**

Характеристика основных металлов, критерии их определения.

Клеймение металлических предметов.

#### **Контрольные вопросы для проведения самостоятельной работы**

Музейный предмет как исторический источник.

Научное описание памятников материальной культуры.

Изобразительный источник как музейный предмет.

Клейма мастеров оружейников

Филиграни на бумаге русского производства XVIII-начало XIX вв.

История печатного дела России.

история создания бумаги в России.

Знамёна как исторические памятники и музейные экспонаты.

9. Атрибуция металлов декоративно-прикладного искусства.

История текстильного производства.

История становления денежной системы в России.

Пергамент, береста, бумага.

Весовая система в России.

14. Гербы стран, городов, личные гербы.

Национальные виды крестов и звёзд.

Векселлология.

#### **Тематика эссе, рефератов**

Изучение и научное описание археологических материалов.

Мастера серебряного дела Закавказья в XIX начале XX вв.

Изучение и описание музейных предметов из дерева.

Русское оружие в XVIII –XIX вв.

Монеты эпохи царствования Рюриковичей.

6. Монеты Российской империи в царствовании Романовых.

7. Монеты СССР.

8. Штапеля на бумаге XVIII – начале XX вв.

Крестьянская одежда населения европейской России (XIX - начало XX вв)  
10. Наградная система СССР.  
Награды времён Второй Мировой войны.  
12. Отечественное стрелковое оружие.  
Изучение и описание мебели в музейных коллекциях.  
Изучение и научное описание одежды.  
Золотое дело в XV – XX вв.  
Серебряное дело в XV – XX вв.  
Русская керамика в XVIII - XX вв.  
Иностранные и русские ордена до 1917 года.  
Печати Кубанского казачьего войска.  
Античные печати – геммы.  
Средневековые печати – моливдовулы.  
Государственная символика.  
Одежда военного сословия в России в XVIII – начале XX вв.  
Русская иконопись

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачёту по дисциплине**

1. Сущность понятия «атрибуция музейных предметов».  
Подлинник и подделка. Методы и приёмы определения подлинности предмета.  
Техника и технология изготовления новоделов.  
Атрибуция монет.
5. Монеты России, Европы, Азии и Америки, основные виды и типы.
6. Атрибуция оружия.
7. Награды и наградные знаки.  
История развития наградных систем в России и СССР.  
Ювелирные изделия (украшения).
10. Ювелирные изделия (посуда и убранство стола).
11. Атрибуция керамики.  
Атрибуция предметов культа.  
Атрибуция тканей и одежды.  
Атрибуция и описание музейных предметов из металла.  
Клеймение металлических предметов.

16. Роль и значение правильной атрибуции.

**Б1.В.ОД.8**Организа-  
ция и проведение экс-  
курсий

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные занятия, устный опрос, тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, работа с историческими источниками, реферативная, научно-исследовательская работа

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета

**Текущий контроль**

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**Тестовый контроль**

1. Автором многотомной «История великих путешествий» является:

- а) Готье
- б) А. Дюм;
- в) Ж. Верн.

Покровителем путешественников в античной мифологии считался:

- а) Одиссей; б) Зевс;

в) Страбон.

Кедр, необходимый для постройки судов древние египтяне вывозили из:

- а) Карфагена; б) Вавилона; в) Крита; г) Пунта.

Первым совершили плавание вокруг Африке:

- а) Древние египтяне;
- б) Финикийцы;
- в) Древние греки;

г) Скифы;

Автором труда «География в 17-ти книгах» является:

а) Страбон; б) Геродон; в) Платон;

г) Аврелий Август.

тверской купец Афанасий Никитин совершил «Хождение за 3 моря». Вычеркните из ниже перечисленных «лишнее море»:

а) Каспийское;

б) Черное; в)

Аральское;

г) Аравийское.

Первое кругосветное путешествие совершил:

а) Х. Колумб;

б) Ф. Магеллан;

в) И. Крузенштерн;

г) М. Лазарев.

Парижанин М. Буланже назвал «рестораном»

: а) знаменитую таверну; б) парижскую кухню;

в) укрепляющий суп;

г) изысканный постоялый двор.

Альпинистами стали называть:

а) с 1750г. всех любителей альп;

б) с 1786 г. участников массовой экскурсии на гору Монблан;

в) с 1876 г. всех швейцарских туристов;

г) с 1841 г. всех любителей пикников.

Изобретателем слова «турист» считают французского писателя, автора книги «Воспоминания туриста» :

а) Стендаль;

- б) Дюма;
- в) Вольтер;
- г) Монтель.

Первое в истории русского военного флота кругосветное путешествие состоялось под руководством:  
а) И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского б) Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева в) В.И. Беринга и А.И. Чириков

В 1885 г. была создана 1-я русская туристская организация:  
а) Общество велосипедистов-туристов;  
б) Общество любителей естествознания;  
в) Крымско-Кавказский горный клуб.  
г) Акционерное общество.

Автором многотомной «Истории великих путешествий» является :  
а) Т. Готель б) Б.Д. Дюма в) С.А. Дюма г) Д.Ж.Верн.

Период массового туризма в Европе начался:  
а) после промышленной революции  
б) после Второй мировой войны  
в) с конца 80-х гг. 20века  
г) с конца 90-х гг. 20 века

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Предпосылки становления туристического бизнеса в России конца XIX в.  
Общественные организации и их роль в развитии отечественного массового туризма. Первые туристические фирмы.  
Курорты Российской империи и традиции рекреационного туризма.  
Первые декреты Советской власти о лечебных местностях и отдыхе трудящихся.  
Туризм как средство коммунистического воспитания населения.

Поиск новых организованных форм туризма после Октябрьской революции.  
Организация опорных баз или экскурсионных станций.  
Создание Общества пролетарского туризма и утверждение его Устава.  
Деятельность Общества пролетарского туризма по развитию массового туризма в стране.  
Организация детского туризма.  
Всесоюзное акционерное общество «Интурист».  
Всесоюзное совещание туристов в сентябре 1930 г. и создание организационно-управленческой системы туризма.  
Подготовка кадров для туристско-экскурсионной сферы в 1920-х – начале 30-х годов.  
Ликвидация Общества пролетарского туризма и экскурсий и массовых добровольных туристских обществ.  
Задачи деятельности Центрального совета по туризму и экскурсиям. Организация ТЭУ ВЦСПС и его функции.  
Создание мощной системы отдыха в стране в годы первых пятилеток.  
Оздоровительный туризм и курортология в годы войны.  
Централизация туристической деятельности в руках государства.  
Создание бюро путешествий и экскурсий.  
Создание клубов туристов.  
Проблемы детского и молодежного туризма.  
Бюро международного туризма «Спутник».  
Идеологические задачи советского туризма.  
Туристские связи со странами социалистического содружества.  
Предпосылки активизации туристской деятельности в 60-е годы.  
Разработка новых всесоюзных маршрутов.  
Деятельность Центрального совета по туризму ВЦСПС по развитию плановых туристских путешествий.  
Основные факторы увеличения спроса на туристские услуги. Расширение географии туризма.  
Появление выездного туризма в СССР.  
Деятельность Интуриста.  
Роль туристско-экскурсионных организаций в подготовке и проведении Олимпийских игр в Москве.  
Первые учебные заведения по подготовке специалистов в сфере сервиса и туризма.  
Распад СССР и сокращение туристского пространства.  
Распад единой туристско-экскурсионной системы в РФ.  
Создание российских туристских фирм и туристских ассоциаций.  
Особенности современного российского туризма.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Введение в историю туризма и экскурсионного дела в России  
Основные типы путешествий в Древней и Средневековой Руси  
Возникновение познавательного туризма в нашей стране (конец XVIII – начало XIX вв.)  
Просветительский период развития туризма в дореволюционной России (до 90-х гг. XIX в.)  
Предпринимательский период в истории отечественного туризма (1890-1917 гг.) и развитие экскурсионного дела в начале XX в.

Туристско-экскурсионная работа в первые годы советской власти (1918-1926)

Общество пролетарского туризма и экскурсий (1927-1936)

Туристско-экскурсионное дело в предвоенные годы (1936-1941)

Развитие туризма в послевоенный период (1945-1956)

Становление и развитие туристских клубов в СССР (1957-1961)

Организация и деятельность советов по туризму (1962-1969)

Достижения и противоречия в развитии туризма и экскурсионного дела в 1970-80 гг.

Итоги перемен конца 80-х гг. в туристско-экскурсионной сфере

Состояние туристско-экскурсионного дела в России на современном этапе

### **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету**

1. Введение в экскурсионную работу
2. Экскурсионная работа и ее значение для развития школьного образования в XIX веке.
3. Открытие музеев и их просветительская работа.
4. Создание Общества пролетарского туризма и утверждение его Устава.
5. Деятельность Общества пролетарского туризма по развитию массового туризма в стране.
6. Организация детского туризма.
7. Всесоюзное акционерное общество «Интурист».
8. Всесоюзное совещание туристов в сентябре 1930 г. и создание организационно-управленческой системы туризма.
9. Подготовка кадров для туристско-экскурсионной сферы в 1920-х – начале 30-х годов.
10. Проблемы детского и молодежного туризма.
11. Бюро международного туризма «Спутник».
12. Идеологические задачи советского туризма.
13. Туристские связи со странами социалистического содружества.
14. Возникновение познавательного туризма в нашей стране (конец XVIII – начало XIX вв.)

	<p>15.Предпринимательский период в истории отечественного туризма (1890-1917 гг.) и развитие экскурсионного дела в начале XX в.</p> <p>16.Туристско-экскурсионная работа в первые годы советской власти (1918-1926)</p> <p>17.Общество пролетарского туризма и экскурсий (1927-1936)</p> <p>18.Туристско-экскурсионное дело в предвоенные годы (1936-1941)</p> <p>19.Развитие туризма в послевоенный период (1945-1956)</p> <p>20.Становление и развитие туристских клубов в СССР (1957-1961)</p> <p>21.Организация и деятельность советов по туризму (1962-1969)</p> <p>22.Достижения и противоречия в развитии туризма и экскурсионного дела в 1970-80 гг.</p> <p>23.Итоги перемен конца 80-х гг. в туристско-экскурсионной сфере</p> <p>24.Состояние туристско-экскурсионного дела в России на современном этапе</p> <p>25.Первые туристические агентства. Туристическое агентство Томаса Кука.</p> <p>26. Деятельность Русского туринаг - клуба..</p> <p>27. Развитие лечебного туризма в России.</p> <p>28. Школьный туризм и деятельность первых туристско-экскурсионных организаций.</p> <p>29.Особенности становления и этапы развития советского туризма.</p> <p>30.Перспективы развития туризма и сервиса в XXI в.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.9Организация полевой экспедиции</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <p>1.Полевая археология как часть исторического источниковедения.</p> <p>2.Предмет полевой археологии.</p> <p>3.Археологические памятники и их классификация.</p> <p>4.Культурный слой. Общее понятие культурного слоя.</p>

5. Древние погребения.
6. Прочие археологические памятники.
7. Археологические комплексы.
8. Изучение местности.
9. Задачи и виды разведок.
10. Организация разведки
11. Особенности разведки бытовых памятников.
12. Разведки могильников.
13. Разведки иных памятников.
14. Общие требования при раскопках поселений.
15. Предварительное изучение стратиграфии.
16. Разборка культурного слоя.
17. Раскопки могильников.
18. Расчистка костяка.
19. Группосожжения.
20. Раскопки курганов.
21. Выбор места для лагеря. Производственные и санитарно-бытовые требования к месту полевого лагеря.
22. Необходимые объекты полевого лагеря и их оборудование.
23. Инструментарий необходимый для оборудования полевого лагеря.
24. Техника безопасности при оборудовании и проживании в полевом лагере.
25. Задачи полевой реставрационной лаборатории.
26. Минимальный объем необходимых реактивов для полевой консервации и реставрации.
27. Инструментарий и оборудование полевой реставрационной лаборатории.
28. Упаковочные материалы и правила упаковки материалов.
29. Выемка из земли керамики.
30. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость).
31. Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева.
32. Снятие настенной живописи и скульптуры.
33. Извлечение из земли изделий из металла.
34. Распорядок дня и правила поведения в полевом экспедиционном лагере.
35. Цель и задачи полевых этнографических исследований.
36. Организация полевых этнографических исследований.
37. Основные виды работ в поле.
38. Правила ведения и хранения полевой документации.
39. Методика и практика работы в поле.

- 40.Правила подготовки полевых материалов к передаче в музей.
- 41.Цель и задачи антропологических исследований.
- 42.История развития краниометрических методов.
- 43.Краниометрический инструментарий.
- 44.Определение пола и возраста по черепу.
- 45.Краниометрические точки
- 46.Техника измерений и вычисление показателей.
- 47.Определение описательных признаков.
- 48.Методика получения чертежей и рисунков.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

- 1.Полевая археология как часть исторического источникововедения.
- 2.Предмет полевой археологии.
- 3.Археологические памятники и их классификация.
- 4.Культурный слой. Общее понятие культурного слоя.
- 5.Древние погребения.
- 6.Прочие археологические памятники.
- 7.Археологические комплексы.
- 8.Изучение местности.
- 9.Задачи и виды разведок.
- 10.Организация разведки
- 11.Особенности разведки бытовых памятников.
- 12.Разведки могильников.
- 13.Разведки иных памятников.
- 14.Общие требования при раскопках поселений.
- 15.Предварительное изучение стратиграфии.
- 16.Разборка культурного слоя.
- 17.Раскопки могильников.
- 18.Расчистка костяка.
- 19.Трупосожжения.
- 20.Раскопки курганов.

	<p>21.Выбор места для лагеря. Производственные и санитарно-бытовые требования к месту полевого лагеря.</p> <p>22.Необходимые объекты полевого лагеря и их оборудование.</p> <p>23.Инструментарий необходимый для оборудования полевого лагеря.</p> <p>24.Техника безопасности при оборудовании и проживании в полевом лагере.</p> <p>25.Задачи полевой реставрационной лаборатории.</p> <p>26.Минимальный объем необходимых реактивов для полевой консервации и реставрации.</p> <p>27.Инструментарий и оборудование полевой реставрационной лаборатории.</p> <p>28.Упаковочные материалы и правила упаковки материалов.</p> <p>29.Выемка из земли керамики.</p> <p>30.Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость).</p> <p>31.Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева.</p> <p>32.Снятие настенной живописи и скульптуры.</p> <p>33.Извлечение из земли изделий из металла.</p> <p>34.Распорядок дня и правила поведения в полевом экспедиционном лагере.</p> <p>35.Цель и задачи полевых этнографических исследований.</p> <p>36.Организация полевых этнографических исследований.</p> <p>37.Основные виды работ в поле.</p> <p>38.Правила ведения и хранения полевой документации.</p> <p>39.Методика и практика работы в поле.</p> <p>40.Правила подготовки полевых материалов к передаче в музей.</p> <p>41.Цель и задачи антропологических исследований.</p> <p>42.История развития краниометрических методов.</p> <p>43.Краниометрический инструментарий.</p> <p>44.Определение пола и возраста по черепу.</p> <p>45.Краниометрические точки</p> <p>46.Техника измерений и вычисление показателей.</p> <p>47.Определение описательных признаков.</p> <p>48.Методика получения чертежей и рисунков.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.10 Краеведе- ние</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменное тестирование</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на</p>

творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме

зачета **Текущий контроль**

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Территория Кубани в эпоху каменного века.
2. Археологические культуры бронзового века на Кубани.
3. Динамика этнокультурного взаимодействия племен в период железного века.
4. Греческая колонизация Прикубанья. Параметры взаимодействия с местными племенами.
5. Боспорское царство. Динамика развития и место в истории Кубани.
6. Развитие территории Кубани в эпоху раннего средневековья.
7. Тмутараканское княжество. Роль и значения в историческом и социокультурном развитии региона.
8. Колонизация Прикубанья итальянскими республиками.  
Развитие Кубани в орбите крымско-турецких интересов.  
Первые русские переселенцы на территории Кубани.  
Присоединение Правобережной Кубани к России: предпосылки, ход событий, значение.  
Деятельность А.В. Суворова на Кубани.  
Переселение казаков на Кубань.  
Колонизация края: ход событий, движущие силы, проблемы.
15. Черноморское казачье войско.  
Линейное кавказское казачье войско.  
Присоединение Левобережной Кубани.  
События «Кавказской войны» на Кубани.  
Деятельность декабристов на Кубани.  
Участие черноморского казачества в Отечественной войне 1812 г.  
Казачьи атаманы и их влияние на развитие кубанской истории.  
Участие кубанцев в Крымской войне.  
Культура кубанского казачества.  
Культура адыгского народа.  
Развитие просвещения на Кубани в XIX в.  
Героические подвиги кубанцев в российско-османских войнах.

Буржуазные реформы 60 – 70-х гг. XIX в. на Кубани.  
Развитие промышленности во второй половине XIX в.  
Развитие с/х во второй половине XIX в.  
Развитие науки на Кубани во второй половине XIX в.  
Изменение социокультурного облика Кубанской области к нач. XX в.  
Динамика общественно-политической жизни кубанского общества на рубеже XIX – XX вв.  
Революционные события 1905 – 1907 гг. на Кубани.  
Политические партии и движения на Кубани в нач. XX в.  
Общественно-политическое развитие кубанского общества в период 1907 – 1917 гг.  
Экономическое развитие Кубани в нач. XX в.  
Участие кубанцев в русско-японской войне 1904 – 1905 гг.  
Участие кубанцев в Первой мировой войне.  
Февральская революция 1917 г. на Кубани.  
Октябрьская революция 1917 г. и начало Гражданской войны на Кубани.

41. Гражданская война на Кубани: военные и политические аспекты.

Движение «зеленых» в период Гражданской войны.  
Развитие Кубани в 20-е гг. XX в.  
Развитие культуры и просвещения в первые годы Советской власти.  
Коллективизация и индустриализация на Кубани.  
Расказачивание и репрессии на Кубани.  
Краснодарский край в годы Великой Отечественной войны.  
Участие кубанского казачества в Великой Отечественной войне.  
Кубань в послевоенный период 40-х гг.  
Общественно-политическая жизнь края в 50-60 –е гг. XX в.  
Краснодарский край во второй половине 60-х гг. – нач. 80-х гг.  
Политические организации и движения в крае на современном этапе.  
Социально-экономическое развитие края на современном этапе.  
Возрождение кубанского казачества.  
Духовная и материальная культура населения Кубани на современном этапе.  
Кубанское Зарубежье в 20 – 80-е гг. XX в.  
«История Кубани» как часть истории Отечества и всемирной истории.  
Понятие «полиэтничности» в истории Кубани.  
История Кубани в отечественной историографии.

60. История Кубани в зарубежной историографии.

### Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Территория Кубани в эпоху каменного века.
2. Археологические культуры бронзового века на Кубани.
3. Динамика этнокультурного взаимодействия племен в период железного века.
4. Греческая колонизация Прикубанья. Параметры взаимодействия с местными племенами.
5. Боспорское царство. Динамика развития и место в истории Кубани.
6. Развитие территории Кубани в эпоху раннего средневековья.
7. Тмутараканское княжество. Роль и значения в историческом и социокультурном развитии региона.
8. Колонизация Прикубанья итальянскими республиками.
9. Развитие Кубани в орбите крымско-турецких интересов.
10. Первые русские переселенцы на территории Кубани.
11. Присоединение Правобережной Кубани к России: предпосылки, ход событий, значение.
12. Деятельность А.В. Суворова на Кубани.
13. Переселение казаков на Кубань.
14. Колонизация края: ход событий, движущие силы, проблемы.
15. Черноморское казачье войско.
16. Линейное кавказское казачье войско.
17. Присоединение Левобережной Кубани.
18. События «Кавказской войны» на Кубани.
19. Деятельность декабристов на Кубани.
20. Участие черноморского казачества в Отечественной войне 1812 г.
21. Казачьи атаманы и их влияние на развитие кубанской истории.
22. Участие кубанцев в Крымской войне.
23. Культура кубанского казачества.
24. Культура адыгского народа.
25. Развитие просвещения на Кубани в XIX в.
26. Героические подвиги кубанцев в российско-османских войнах.
27. Буржуазные реформы 60 – 70-х гг. XIX в. на Кубани.
28. Развитие промышленности во второй половине XIX в.
29. Развитие с/х во второй половине XIX в.
30. Развитие науки на Кубани во второй половине XIX в.
31. Изменение социокультурного облика Кубанской области к нач. XX в.
32. Динамика общественно-политической жизни кубанского общества на рубеже XIX – XX вв.
33. Революционные события 1905 – 1907 гг. на Кубани.

34. Политические партии и движения на Кубани в нач. XX в.
35. Общественно-политическое развитие кубанского общества в период 1907 – 1917 гг.
36. Экономическое развитие Кубани в нач. XX в.
37. Участие кубанцев в русско-японской войне 1904 – 1905 гг.
38. Участие кубанцев в Первой мировой войне.
39. Февральская революция 1917 г. на Кубани.
40. Октябрьская революция 1917 г. и начало Гражданской войны на Кубани.
41. Гражданская война на Кубани: военные и политические аспекты.
42. Движение «зеленых» в период Гражданской войны.
43. Развитие Кубани в 20-е гг. XX в.
44. Развитие культуры и просвещения в первые годы Советской власти.
45. Коллективизация и индустриализация на Кубани.
46. Рассказывание и репрессии на Кубани.
47. Краснодарский край в годы Великой Отечественной войны.
48. Участие кубанского казачества в Великой Отечественной войне.
49. Кубань в послевоенный период 40-х гг.
50. Общественно-политическая жизнь края в 50-60 –е гг. XX в.
51. Краснодарский край во второй половине 60-х гг. – нач. 80-х гг.
52. Политические организации и движения в крае на современном этапе.
53. Социально-экономическое развитие края на современном этапе.
54. Возрождение кубанского казачества.
55. Духовная и материальная культура населения Кубани на современном этапе.
56. Кубанское Зарубежье в 20 – 80-е гг. XX в.
57. «История Кубани» как часть истории Отечества и всемирной истории.
58. Понятие «полиэтничности» в истории Кубани.
59. История Кубани в отечественной историографии.
60. История Кубани в зарубежной историографии.

### **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету**

Географические, природные, этнические, исторические особенности края.  
Изменения в административно-территориальном отношении Кубани.  
Выдающиеся кубанские историки и краеведы.

Основные источники по истории Кубани.  
Каменный век. Эпоха бронзы. Раннежелезный век.  
Боспорское царство.  
Кубань в эпоху великого переселения народов.  
Тмутараканское княжество.  
Адыги, аланы и половцы на Кубани в X – середине XIII в.  
Адыги и ногайцы во второй половине XV – XVII в.  
Христианство и ислам на Северо-Западном Кавказе.  
Русские старообрядцы на Кубани в XVII – XVIII в.  
А.В. Суворов на Кубани.  
«Аристократические» и «демократические» племена адыгов.  
Понятие и периодизация Кавказской войны. Особенности  
мюридизма на Северо-Западном Кавказе.  
Декабристы на Кубани.  
Северо-Западный Кавказ в Крымской войне 1853–1856 г.  
Присоединение Северо-Западного Кавказа. Массовые переселения  
в ходе Кавказской войны.  
Переселения и казачья колонизация Северо-Западного Кавказа как  
метод российской политики  
Военное и гражданское управление на Кубани.  
Крестьянская и земельные реформы.  
Экономическое развитие региона: формирование путей сообщения,  
рост торгового капитала, рыночные отношения в сельском хозяйстве,  
нефтяной бум и градостроительство.  
Кубань в русско-турецкой войне 1877–1878 г.  
Народничество на Кубани.  
Кубань в революции 1905–1907 г.  
Просвещение, культурно-просветительские учреждения,  
здравоохранение, печать, литература, музыка, наука, театр.  
Особенности развития духовной, материальной и соционормативной  
культуры адыгов.  
Культура и быт казачьего и иногороднего славянского населения.  
Кубань в годы Первой мировой войны  
Революционные преобразования в регионе. Национальное  
и культурное строительство. Кубань в годы НЭПа.

31. «Большой террор» на Кубани.
32. Коллективизация и индустриализация на Кубани.
33. Кубань в Великой Отечественной войне.
34. Развитие края в послевоенный период.
35. Культура Краснодарского края и Адыгейской автономной области.
36. Кризисные симптомы в жизни кубанского общества.

**Б1.В.ОД.11 Латинский язык**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; практические задания.

*Рубежный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, контрольные работы; проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета

**Текущий контроль**

**Примеры тестовых заданий.**

***Примеры вопросов для самопроверки***

Какие словарные формы имеет латинское имя существительное? Как определяется практическая основа существительного?

Как определяется тип склонения существительного?

Какие словарные формы имеет прилагательное 1-2 склонения? Как определяется практическая основа этих прилагательных?

Какие словарные формы имеют прилагательные 3-го склонения? Как определяется практическая основа прилагательных 3-го склонения?

Какие словарные формы имеет латинский глагол? Для чего служат словарные формы глагола?

Сколько основ имеет латинский глагол? Каким образом они определяются?

Какие глаголы называются глаголами стандартного типа?

Сколько времен имеет изъявительное наклонение? Какие?

Каким членом предложения является *accusativus cum infinitivo*? От глаголов с какими лексическими значениями может зависеть синтаксическая конструкция *accusativus cum infinitivo*?

Сколько времен имеет сослагательное наклонение?

Как называется основное правило употребления времен сослагательного наклонения в придаточном предло-

жениии? Какие два момента учитывает это правило?

Какие придаточные предложения следуют правилу *consecution temporum*? Какими союзами они вводятся?

Что выражает *praesens coniuunctivi* в независимом предложении? Какие существуют способы перевода личных форм *praesens coniuunctivi* на русский язык?

Чем отличается система местоименного склонения от системы именного склонения?

Какие личные формы глагола образуются аналитически?

Какие формы инфинитива образуются аналитически?

К каким историческим основам восходят существительные 1 и 2 склонения?

Какие исторические основы объединило 3-е склонение существительных?

### Задание для контрольной работы

#### вариант

Определить спряжение и формы глаголов, перевести на русский язык: **parat, parabat, vincis, vinceris, defendunt, defenduntur, manemus, manebamus, scitis, sciebatis.**

Проспрягать глагол **duco, ducere** в *praesens indicativi* действительного и страдательного залогов. Перевести каждую личную форму на русский язык.

Просклонять словосочетания **is nauta bonus** и **id monumentum pulchrum.**

Перевести письменно на русский язык весь текст:

De familia romana.

De familia romana ex libris virorum romanorum doctorum cognoscimus. Primum locum in ea vir obtinebat. Sed in familia romana non solum ipse dominus et domina, filiae filiique eorum sed etiam servi erant. Servorum officia varia erant: alii eorum, catenis vincti, agros in latifundiis colebant, alii in ludis gladiatoriiis exercebantur, alii domi ministrabant, alii fabri erant, ferrum, argentum aurumque formabant, alii alia faciebant. Multi servorum, praecipue Graeci, viri docti erant; ei erant scribae, medici et magistri liberorum. Servi vitam molestam et miseram agebant; a dominis injuste puniebantur. Nonnulli servi injuriam dominorum non ferebant et contra eos armis pugnabant.

Разобрать письменно по членам предложения и частям речи, перевести на русский язык:

**Poeta bonus es. Filia tua pulchra est. Epistulam ei mitto. Galli a Romanis in proeliis vincebantur. In terra et in aqua est vita. Is puer libros amat. Magistra nobis fabulam antiquam narrat.**

Заменить действительную конструкцию страдательной:

**Discipuli fabulas legunt. Agricola campum irrigat. Amicus meus epistulam mihi mittit.**

**вариант**

Определить спряжение и формы глаголов, перевести на русский язык:

**convenit, conveniunt, mutat, mutantur, cognoscit, cognoscitur, doceo, doceor, damus.**

Проспрягать глагол **punio, punire** в praesens indicativi activi et passivi.

Просклонять словосочетания: **is agricola Romanus, id oppidum magnum.**

Перевести письменно на русский язык текст:

De deis antiquis.

Romani antiqui multos deos colebant; in eorum numero Neptunum, Mercurium, Priserpinam, Vestam. Neptunus dominus Oceani et fluviorum erat. Is in Oceano habitabat. Magna erat potentia ejus. Nautae ei equos et tauros immolabant. Mercurius deus mercaturae erat eumque alii dei pro nuntio habebant. Praeterea is animos mortuorum ad inferos deducebat. Dei inferorum erant Pluto et Proserpina. Romani eis tauros nigros mactabant. In multis locis templa deis Romanorum aedificabantur. Vesta erat focorum domesticorum. Tempa ejus erant rotunda.

Разобрать письменно по членам предложения и частям речи и перевести на русский язык:

**Consilium tuum plenum sapientiae est. In silvis sunt bestiae. Medicum ad eum advocamus. Nautae nostri insulam capiunt. Romani castra ponunt. Magister librum eum mihi dat. Poetae bonae sunt.**

Заменить действительную конструкцию страдательной:

**Magistri pueros erudiunt. Romani oppida Galliae occupant. Agricolae agros colunt.**

**вариант.**

Определить спряжение и формы глагола, перевести на русский язык: **fallitur, fallebatur, creamus, creditis, credebat, movemur, movebantur, erudis, erudior, clamant.**

Проспрягать глагол **gero, gerere** в praesens indicativi activi et passivi. Перевести каждую личную форму на русский язык.

Просклонять словосочетания: **is collega noster, id proverbium antiquum.**

Перевести на русский язык текст:

De Aesculapio.

Multa apud Graecos clari medici sunt. Primus Graecorum medicus Aesculapius est, vir doctus et peritus. Postea Aesculapius medicorum deus est. In libris Homeri de Aesculapio legimus. Multa templa Aesculapii plerumque in lucis sacris sunt. Medici Graecorum ad templa domicilia habent. Virum aegrum medici in templo ponere solent. Cum aeger addormit, deus ei in somno medicinam demonstrat. Aeger somnium medicis narrat et medici ei remedium designant.

Разобрать письменно по членам предложения и частям речи и перевести на русский язык:

**Multos libros habeo. Amica mihi epistulam scribebat. Mitto ei epistulas. Ad me saepe venire debes. Filiae ejus Graeci pulchrae sunt. Avaritia divitiis non muniuntur. Si amicus meus est, tui amicus sunt mei.**

Перевести из действительной конструкции в страдательную:

**Medicus aegrum curat. Epistulam filii mei expectabam. Domini servos saepe puniebant.**

### Промежуточная аттестация

### Вопросы к зачету

Латинский алфавит

2. Важнейшие фонетические законы

Состав гласных в классической латыни

Состав согласных в классической латыни

Количество слога и правила ударения

Грамматический строй латинского языка

Этапы развития латинского языка (доклассический и классический периоды)

Латинский язык в семье индоевропейских языков

Средневековая латынь

Значение латинского языка для формирования западноевропейских языков

Значение латинского языка для формирования языка наук

Существительные первого склонения

Существительные второго склонения

Существительные третьего склонения

Существительные четвертого склонения

Существительные пятого склонения

Основные грамматические категории существительных

Прилагательные I и II склонения

Прилагательные III склонения

Личные и отрицательные местоимения

Возвратные и притяжательные местоимения

Указательные местоимения

	<p>23. Определительные и неопределенные местоимения</p> <p>24. Относительные и вопросительные местоимения</p> <p>25. Количественные числительные</p> <p>26. Порядковые числительные</p> <p>27. Числительные разделительные и числительные наречия</p> <p>28. Грамматические категории латинского глагола</p> <p>29. Основы и основные формы глагола</p> <p>30. Четыре спряжения латинских глаголов</p> <p>31. Личные окончания глаголов действительного и страдательного залога</p> <p>32. Наклонения глагола</p> <p>33. Praesens indicativi activi</p> <p>34. Praesens indicativi passivi</p> <p>35. Imperfectum indicativi</p> <p>36. Futurum I</p> <p>37. Praesens conjunctivi</p> <p>38. Imperfectum conjunctivi</p> <p>39. Повелительное наклонение</p> <p>40. Неличные (неспрягаемые) формы глагола</p> <p>41. Perfectum indicativi activi</p> <p>42. Plusquamperfectum indicativi activi</p> <p>43. Futurum II</p> <p>44. Глагол sum, fui, - , esse</p> <p>45. Неправильные глаголы</p> <p>46. Предлоги</p> <p>47. Латинское стихосложение</p> <p>48. Римский календарь (месяцы и числа месяца)</p> <p>49. Римский календарь (дни недели и деление суток)</p> <p>50. Имена римских граждан</p>
<p><b>Б1.В.ОД.12 Маркетинг музейных услуг</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум, написание эссе и рефератов.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на</p>

творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена

### **Текущий контроль**

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Концепция развития музейного менеджмента и маркетинга.
2. Общие положения. Экономика культуры. Предмет и метод экономики культуры
3. Экономические характеристики культурной деятельности.
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в России на современном этапе. Музейный маркетинг и менеджмент сегодня.
5. Тест. Общие положения. Музейный маркетинг и менеджмент сегодня.
6. Отраслевое и организационное деление культуры. Отраслевая характеристика учреждений культуры.
7. Особенности бухгалтерского учета в учреждениях культуры.
8. Предмет и метод музейного менеджмента и маркетинга в экономике культуры
9. Экономическая характеристика СКС
10. Основные стадии творческо-производственного процесса
11. Организационная структура и принципы размещения объектов культуры.
12. Особенности производственных ресурсов в сфере культуры. Основные фонды в сфере культуры и анализ их использования.
13. Оборотные фонды в сфере культуры. Особенности трудовой деятельности в сфере культуры.
14. Источники финансирования в сфере культуры. Внебюджетные источники финансирования культуры.
15. Экономическая характеристика затрат в сфере культуры. Деятельность коммерческих организаций в сфере культуры.
16. Работа с нанятым персоналом. Трудовые соглашения. Договора и отношения с принимающей стороной.
17. Работа над формированием экспозиции и успех работы коммерческих выставок. Презентации.
18. Организация грамотной и успешной рекламной компании – залог успеха.
19. Развитие предприятий и поиск дополнительных источников финансирования.
20. Перспективы музейного менеджмента и маркетинга
21. Особенности 94 ФЗ РФ.

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Концепция развития музейного менеджмента и маркетинга.  
Общие положения. Экономика культуры. Предмет и метод экономики культуры  
Экономические характеристики культурной деятельности.  
Культурная политика и социокультурная ситуация в России на современном этапе. Музейный маркетинг и менеджмент сегодня.  
Общие положения. Музейный маркетинг и менеджмент сегодня.  
Отраслевое и организационное деление культуры. Отраслевая характеристика учреждений культуры.  
Особенности бухгалтерского учета в учреждениях культуры.  
Предмет и метод музейного менеджмента и маркетинга в экономике культуры  
Экономическая характеристика СКС  
Основные стадии творческо-производственного процесса  
Организационная структура и принципы размещения объектов культуры.  
Особенности производственных ресурсов в сфере культуры. Основные фонды в сфере культуры и анализ их использования.  
Оборотные фонды в сфере культуры. Особенности трудовой деятельности в сфере культуры.  
Источники финансирования в сфере культуры. Внебюджетные источники финансирования культуры.  
Экономическая характеристика затрат в сфере культуры. Деятельность коммерческих организаций в сфере культуры.  
Работа с нанятым персоналом. Трудовые соглашения. Договора и отношения с принимающей стороной.  
Работа над формированием экспозиции и успех работы коммерческих выставок. Презентации.  
Организация грамотной и успешной рекламной компании – залог успеха.  
Развитие предприятий и поиск дополнительных источников финансирования.  
Перспективы музейного менеджмента и маркетинга  
Особенности 94 ФЗ РФ.

### **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачёту и экзамену**

1. Концепция развития музейного менеджмента и маркетинга.
2. Общие положения. Экономика культуры. Предмет и метод экономики культуры
3. Экономические характеристики культурной деятельности.
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в России на современном этапе. Музейный маркетинг и менеджмент сегодня.

	<p>5. Общие положения. Музейный маркетинг и менеджмент сегодня.</p> <p>6. Отраслевое и организационное деление культуры. Отраслевая характеристика учреждений культуры.</p> <p>7. Особенности бухгалтерского учета в учреждениях культуры.</p> <p>8. Предмет и метод музейного менеджмента и маркетинга в экономике культуры</p> <p>9. Экономическая характеристика СКС</p> <p>10. Основные стадии творческо-производственного процесса</p> <p>11. Организационная структура и принципы размещения объектов культуры.</p> <p>12. Особенности производственных ресурсов в сфере культуры. Основные фонды в сфере культуры и анализ их использования.</p> <p>13. Оборотные фонды в сфере культуры. Особенности трудовой деятельности в сфере культуры.</p> <p>14. Источники финансирования в сфере культуры. Внебюджетные источники финансирования культуры.</p> <p>15. Экономическая характеристика затрат в сфере культуры. Деятельность коммерческих организаций в сфере культуры.</p> <p>16. Работа с нанятым персоналом. Трудовые соглашения. Договора и отношения с принимающей стороной.</p> <p>17. Работа над формированием экспозиции и успех работы коммерческих выставок. Презентации.</p> <p>18. Организация грамотной и успешной рекламной компании – залог успеха.</p> <p>19. Развитие предприятий и поиск дополнительных источников финансирования.</p> <p>20. Перспективы музейного менеджмента и маркетинга</p> <p>21. Особенности 94 ФЗ РФ.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.13 Формирование музейной экспозиции</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, аналитическое обсуждение</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, работа с первоисточниками, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения</b></p>

1. Разработка собственных концепций экспозиций (по выбору).
2. Коллективная (групповая) разработка ТЭПа.
3. Рецензирование (коллективное) ТЭПов и экспозиций КГИАМЗ, или коллективов однокурсников (по выбору).
4. Индивидуальная разработка ТЭПа.
5. Разработка технорабочих листов.
6. Создание макета экспозиции в миниатюре и его защита. .

**Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной (заочной) формы обучения.**

**Часть 1\***

- Экспозиционная работа в музее и ее взаимосвязь с другими видами музейной деятельности.  
Музейная экспозиция в дореволюционной России.  
Основные типы музейной экспозиции в советских музеях.  
Особенности тематического метода в экспозиции.  
Особенности систематического метода в экспозиции.  
Особенности ансамблевого метода в экспозиции.  
Состав тематико-экспозиционного комплекса.  
Роль тематико-экспозиционного комплекса в структуре тематической экспозиции.  
Основные требования к тематико-экспозиционному комплексу.
10. Особенности восприятия тематико-экспозиционного комплекса посетителями.
  11. Методы построения тематико-экспозиционного комплекса.
  12. Взаимодействие коллекционного, ансамблевого, тематического методов в экспозиции.
  13. Методы построения экспозиции.
  14. Образно-сюжетный метод построения экспозиции.
  15. Классификация экспозиции по жанрам.
  16. Музейные экспозиционные средства.

**Часть 2**

- Художественное проектирование экспозиции.  
Приемы достижения образности в экспозиции.  
Взаимодействие работы художника и научного работника в создании экспозиции.  
Зависимость разработки экспозиционного маршрута от освещения.

Кроме устного ответа на экзамене, студенты заочного обучения излагают один из вопросов (по выбору) в виде контрольной работы.

- Семиотика музейного предмета в экспозиции.  
Основные этапы формирования языка экспозиции.  
Семиотика структуры музея.  
Цели и задачи выставочной деятельности музея.  
Основные типы и виды выставок.
10. Особенности выставки как формы экспозиционной работы.
  11. Этнографические предметы в экспозиции по современности.
  12. Требования к музейному оборудованию.
  13. Виды экспозиционного оборудования.
  14. Особенности показа в экспозиции естественноисторических коллекций.
  15. Особенности показа в экспозиции коллекции ткани.
  16. Особенности экспонирования предметов быта из металла, керамики, дерева.
  17. Особенности экспонирования археологических коллекций.
  18. Особенности экспонирования редких книг, документальных источников.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету\***

- Экспозиционная работа в музее и ее взаимосвязь с другими видами музейной деятельности.  
Музейная экспозиция в дореволюционной России.  
Формирование экспозиции Оружейной палаты.  
История создания первых экспозиций Государственного Исторического музея.  
Экспозиции первых русских провинциальных музеев до революции.  
Роль русской интеллигенции в развитии музейного дела во второй половине XIX – начале XX века.  
Философия музея Н.Ф. Федорова.  
Экспозиционные идеи 1917–1940-х годов.  
Экспозиции центральных музеев в 20–30-е годы XX века.
10. Историография музейной экспозиционной мысли в 20-е годы XX века.
  11. Экспозиционная работа в годы Великой Отечественной войны.
  12. Историография музейной экспозиционной мысли в 30–60-е годы XX века.
  13. Основные типы музейной экспозиции в советских музеях.
  14. Особенности тематического метода в экспозиции.
  15. Особенности систематического метода в экспозиции.

---

Кроме устного ответа на экзамене, студенты заочного обучения излагают один из вопросов (по выбору) в виде контрольной работы.

16. Особенности ансамблевого метода в экспозиции.
17. Состав тематико-экспозиционного комплекса.
18. Роль тематико-экспозиционного комплекса в структуре тематической экспозиции.
19. Основные требования к тематико-экспозиционному комплексу.
20. Особенности восприятия тематико-экспозиционного комплекса посетителями.
21. Методы построения тематико-экспозиционного комплекса.
22. Взаимодействие коллекционного, ансамблевого, тематического методов в экспозиции (по Т.П. Полякову).
23. Методы построения экспозиции (по Т.П. Полякову).
24. Образно-сюжетный метод построения экспозиции (по Т.П. Полякову).
25. Классификация экспозиции по жанрам (по Т.П. Полякову).
26. Музейные экспозиционные средства (по Т.П. Полякову).

#### **Вопросы к экзамену**

- Художественное проектирование экспозиции.
  - Приемы достижения образности в экспозиции.
  - Взаимодействие работы художника и научного работника в создании экспозиции.
  - Зависимость разработки экспозиционного маршрута от освещения.
  - Семиотика музейного предмета в экспозиции.
  - Основные этапы формирования языка экспозиции.
  - Семиотика структуры музея.
  - Цели и задачи выставочной деятельности музея.
  - Основные типы и виды выставок.
10. Особенности выставки как формы экспозиционной работы.
  11. Этнографические предметы в экспозиции по современности.
  12. Требования к музейному оборудованию.
  13. Виды экспозиционного оборудования.
  14. Особенности показа в экспозиции естественноисторических коллекций.
  15. Особенности показа в экспозиции коллекции ткани.
  16. Особенности экспонирования предметов быта из металла, керамики, дерева.
  17. Особенности экспонирования археологических коллекций.
  18. Особенности экспонирования редких книг, документальных источников.
  19. Особенности экспонирования предметов искусства
  20. Диорамы и диорамные макеты в экспозиции.
  21. Панорамы в экспозиции.
  22. Диаграммы, схемы, картограммы, картодиаграммы в экспозиции.
  23. Виды научно-вспомогательных материалов и их роль в экспозиции.

	<p>24.Правила составления музейного этикетажа.  25.Классификация и характеристика текстов в экспозиции.  26.Требованию к оформлению текстов в экспозиции.  27.Особенности составления этикетажа к фотографиям.  28.Особенности составления этикетажа к письменным источникам.  29.Особенности составления этикетажа к предметам изобразительного искусства.  30.Особенности составления этикетажа к вещевым источникам.  31.Порядок монтажа экспозиции и основная документация.  32.Порядок открытия экспозиции и основная документация.  33.Проектирование музейной экспозиции: основные этапы и научная документация.  34.Научная концепция экспозиции: характеристика основных разделов документа.</p> <p><i>К итоговой аттестации также отнесены следующие задания:</i>  Разработка ТЭПа по индивидуальному выбору, проектирование собственной экспозиции. Тест. Выполнение тестовых заданий по выявлению остаточных знаний студентов.  Исполнение макета научной экспозиции и защита собственного проекта, его архитектурно-художественного решения.</p>
<p><b>Б1.В.ОД.14 Экономика управление музейной деятельностью</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, аналитическое обсуждение  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные ответы на творческие вопросы и задания, реферативная исследовательская работа, тестирование.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Тематика эссе, рефератов, презентаций</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Организационные принципы музейного дела в России и за рубежом: исторические аспекты</li> <li>2.Ведомственная этика и основные принципы управления музеями</li> <li>3.Законодательные основы деятельности музеев в современной России</li> <li>4.Структура органов управления музейной сетью в Российской Федерации</li> </ol>

5. Организационная структура управления музеями в странах Западной Европы и США
6. Структура современного музея: основные походы и возможные модели
7. Формирование и выполнение государственного задания для музея

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего**

**контроля** 1. Управление музеями в досоветский период.

2. Органы управления музейным делом и музейной сетью в советский период.
3. Организация и управление музеями в зарубежных странах: опыт, проблемы, противоречия.
4. Основные принципы управления музеями.
5. Пополнение музейных коллекций.
6. Изменения в составе коллекций.
7. Профессиональное поведение.
8. Философско-правовые начала музейного дела.
9. Эволюция законодательства о музеях в нашей стране.
10. Нормативно-законодательная база музейного дела в России.
11. Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах.
12. Методические центры по работе с музеями.
13. Методические центры при министерствах культуры при Научно-исследовательском Институте культуры.
14. Основные проблемы управления зарубежными музеями в последней трети XX века.
15. Опыт Метрополитен-Музея.
16. Опыт Британского Музея.
17. Дирекция музеев.
18. Совецательные органы при дирекции музея.
19. Научные отделы (сектора) и их место в структуре музея.
20. Научно-вспомогательные и производственные подразделения.
21. Производственно-хозяйственные отделы.
22. Государственный заказ: сущность, основные понятия.
23. Технология формирования необходимых затрат на выполнение государственного задания.
24. Особенности перехода на выполнение государственного задания по выявлению, учету, хранению, научному изучению и публичному представлению предметов Музейного фонда РФ

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Управление музеями в досоветский период.
2. Органы управления музейным делом и музейной сетью в советский период.

	<p>3. Организация и управление музеями в зарубежных странах: опыт, проблемы, противоречия.</p> <p>4. Основные принципы управления музеями.</p> <p>5. Пополнение музейных коллекций.</p> <p>6. Изменения в составе коллекций.</p> <p>7. Профессиональное поведение.</p> <p>8. Философско-правовые начала музейного дела.</p> <p>9. Эволюция законодательства о музеях в нашей стране.</p> <p>10. Нормативно-законодательная база музейного дела в России.</p> <p>11. Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах.</p> <p>12. Методические центры по работе с музеями.</p> <p>13. Методические центры при министерствах культуры при Научно-исследовательском Институте культуры.</p> <p>14. Основные проблемы управления зарубежными музеями в последней трети XX века.</p> <p>15. Опыт Метрополитен-Музея.</p> <p>16. Опыт Британского Музея.</p> <p>17. Дирекция музеев.</p> <p>18. Совещательные органы при дирекции музея.</p> <p>19. Научные отделы (сектора) и их место в структуре музея.</p> <p>20. Научно-вспомогательные и производственные подразделения.</p> <p>21. Производственно-хозяйственные отделы.</p> <p>22. Государственный заказ: сущность, основные понятия.</p> <p>23. Технология формирования необходимых затрат на выполнение государственного задания.</p> <p>24. Особенности перехода на выполнение государственного задания по выявлению, учету, хранению, научному изучению и публичному представлению предметов Музейного фонда РФ</p>
<p><b>Б1.В.ОД.15 Виртуальные музеи</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания, проблемные дискуссии в форме «круглого стола», устный опрос</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета</p> <p><b>Текущий контроль</b></p>

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Информационное общество: структура, характерные черты и критерии.
2. Ресурсы и потенциал информационного общества.
3. Человек в информационном обществе.
4. Структура и возможности виртуального музея.
5. Основные этапы создания виртуального музея.
6. Основные модели виртуальных музеев.
7. История возникновения и развития виртуальных музейных коллекций.
8. Особенности процесса формирования коллекций виртуального музея.
9. Особенности создания виртуальной экспозиции.
10. Возможности виртуальных экспозиций.
11. Сопроводительное описание предмета виртуальной экспозиции.
12. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом.
13. Создание и представление общей информации о виртуальном музее и о главных направлениях его деятельности.
14. Использование базы данных для формирования виртуальных выставок и экспозиций.
15. Технологии публикации музейных коллекций.

### **Тематика эссе, рефератов, презентаций, контрольных работ**

1. Создание системы стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах.
2. Формы представления материалов музейных коллекций.
3. Способы представления музейной информации.
4. Особенности представления информации технических музеев.
5. Особенности представления информации исторических музеев.
6. Особенности представления информации художественных музеев.
7. Технологии публикации музейных коллекций.
8. Представление информации о научно-исследовательской деятельности музея.
9. Представление информации о научно-просветительской деятельности музея.
10. Представление информации об экспозиционной работе музея.
11. Использование базы данных музейных коллекций в процессе формирования среды для научной работы с материалами музея.
12. Особенности создания виртуальных коллекций.
13. Использование базы данных для формирования виртуальных выставок и экспозиций.

	<p>14. Особенности создания виртуальных музейных экспозиций.  15. Создание интерактивной экспозиции по запросам пользователя.  16. Использование технологии моделирования виртуальной реальности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к зачёту по дисциплине «Виртуальные музеи»</b></p> <p>1. Информационное общество: структура, характерные черты и критерии.  2. Ресурсы и потенциал информационного общества.  3. Человек в информационном обществе.  4. Структура и возможности виртуального музея.  5. Основные этапы развития виртуальных музеев.  6. Основные модели виртуальных музеев.  7. Особенности процесса формирования коллекций виртуального музея.  8. Особенности создания виртуальной экспозиции.  9. Возможности виртуальных экспозиций.  10. Сопроводительное описание предмета виртуальной экспозиции.  11. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом.  12. Создание и представление общей информации о виртуальном музее и о главных направлениях его деятельности.  13. Использование базы данных для формирования виртуальных выставок и экспозиций.  14. Технологии публикации музейных коллекций.  15. Современные системы стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах.  16. Представление информации о научно-исследовательской деятельности музея.  17. Представление информации о научно-просветительской деятельности музея.  18. Представление информации об экспозиционной работе музея.  19. Использование базы данных музейных коллекций в процессе формирования среды для научной работы с материалами музея.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.1.1 Древнерусский язык</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; практические задания.  <i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации. В ходе рубеж-</p>

ного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, контрольные работы; проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена

### **Текущий контроль**

#### **Задания для контрольной работы**

Что изучает историческая грамматика? Какое место занимает историческая грамматика в ряду других лингвистических дисциплин? Каковы источники изучения? Каких ученых в области исторического языкознания можете назвать? Прочтите послесловие к «Остромирову Евангелию». Определите фонетические и грамматические черты, характеризующие живую восточнославянскую речь.

Назовите грамматические категории имени существительного и их особенности. Объясните, по каким признакам распределяются существительные по типам склонения в современном русском и древнерусском языках. Назовите типы склонения имен существительных в древнерусском языке и определите состав.

Следующие существительные распределите по типам склонения: *старьць, чара, садъ, вѣче, чудо, змии, полянинъ, вьюга, житие, дѣтя, чинъ, разбои, дѣнь, свѣча, пѣтица, полюдие, око, вѣрхъ, мытарь, пламя, мѣрки, солови, имя, море, краи, плачь, вода, путь, буки, медвѣдь, ребя, звѣрь, сынъ, ходатаи, волъ, пустыни, тѣло*. Просклоняйте следующие существительные: *вода, трава, туча, ноша, лучь, врагъ, море, окно*.

Расскажите о составе склонения существительных с древней основой на согласный звук. Следующие современные существительные запишите в древнерусских формах именит., винит., родит.падежей ед. ч.: *ремень, камень, пламя, мать, любовь, церковь, бровь, буква, тыква, клюква, имя, племя, семя, слово, тело, чудо, колесо, котенок, поросенок, козленок, дитя, теленок*. Объясните варьирование звукового состава основы именительно-го падежей существительных с разными детерминантами. Расскажите, как в соответствии с новым, формально-грамматическим принципом происходило перераспределение существительных с древней основой на согласный звук по другим, более устойчивым типам склонения.

Расскажите о склонении слов с основой на \*й: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на \*ѡ и с основой на \*й: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на \*ѡ и с основой на \*й. Пути преодо-

ления внутрипарадигматической синонимии, разграничения сферы использования вариантных форм. Знать парадигму. Каков состав склонения с основой на \*ї? Как определяется тип склонения у существительных мужского рода с основой на \*ѡ мягкой разновидности и мужской род с основой на \*ї, например: *голубь, медведь, гость, путь, зять, огонь, гвоздь, тать, мужь, отець, корабль, рубль, воздь, лучь, сторожь, князь*. Знать парадигму. Прочитать отрывок из «Повести временных лет», «Месть Ольги», произвести грамматический анализ имен существительных по схеме: тип склонения и разновидность, род, число, падеж, исконная ли форма.

Грамматическая категория двойственного числа в древнерусском языке: её употребление, причины и хронология утраты. Прокомментируйте с точки зрения их происхождения формы множественного числа: а) *бока, глаза, рукава, рога, берега, города, леса, луга, маляра, слесаря, учителя, зелена, площадь*; б) *колени, очи, уши, плечи, лапти, огни, кони, соседи*. Определите основную тенденцию в истории склонения имен существительных во множественном числе. Расскажите об унификации форм дательного, творительного и местного падежей множественного числа. Какова причина унификации форм именительного и винительного падежей множественного числа у существительных мужского рода с древней основой на \*ѡ. Прокомментируйте формы Им. п. в системе современного второго склонения: а) *кони, лучи, мужи, огни, соседи, огурцы, пастухи, враги*; б) *плоды, поборы, морозы*; в) *глаза, бока, рога, города, луга, болота, поля, телята, колеса, слова*; г) *братья, господа, листья, перья*; д) *кумовья, сыновья, братовья*; е) *крестьяне, миряне, кемеровчане*.

Дайте определение категории одушевленности, расскажите о причинах её возникновения, о хронологии развития. Объясните, почему при выражении объектных отношений винительный падеж принял форму, омонимичную родительному падежу? Назовите случаи употребления в современном русском языке имен существительных, обозначающих людей и животных, в форме винительного падежа, омонимичный И.п. (т.е. случаи отсутствия категории одушевленности).

Расскажите о семантической классификации древнерусских местоимений. Дайте морфологическую характеристику древнерусских местоимений. Личные (и возвратное) местоимение: их состав, особенности склонения, история парадигмы. Каково происхождение личных местоимений 3 лица, объясните их семантические и морфологические особенности в современном русском языке. Указательные местоимения, особенности их семантики. Изменения в составе указательных местоимений. Прочсть текст «Поучение Владимира Мономаха», перевести, выписать местоимения и проанализировать их по схеме: разряд, род, число, падеж (если есть), исконная ли форма.

Сопоставьте систему имен прилагательных древнерусского языка и в современном русском: грамматическое значение, семантическая классификация, наличие кратких и полных форм, способность к изменению по родам, числам и падежам. Именные прилагательные, черты их генетической общности с именами существительными.

Склонение кратких форм. Полные прилагательные, их происхождение, структура. Склонение полных форм: древний принцип, русская парадигма. История имен прилагательных: утрата первоначальных семантических различий и характер последующих изменений в системе прилагательных относительных, качественных, притяжательных. Произвести грамматический анализ имен прилагательных, указывая форму (полная или краткая, род, число, падеж).

Расскажите о формах степеней сравнения в древнерусском языке в следующем порядке: значение, состав форм, их грамматические характеристики. Расскажите о формообразовательной структуре сравнительной степени. Суффиксы – ьш и - ниш, их происхождение и использование в древнерусском языке. Особенности форм имени-тельного падежа ед. ч. мужского и среднего рода. Парадигма склонения кратких форм. Полные формы сравнительной степени, их образование и склонение. История кратких и полных форм сравнительной степени. Прилагательные **скорый, далекий, сильный, рхдъкий, строгый, теплый, светлыи** поставить в формах именительного и родительного падежей единственного числа женского, мужского и среднего рода, краткие и полные.

Противопоставленность глагола и имени: а) в области частеречной семантики; б) в области морфологии (состав грамматических категорий, степень их формализации); в) в области словообразования и формообразования. Система глагольных форм, формы личные и именные. Разряды (классы) глаголов по структуре основы настоящего времени, определить класс следующих глаголов: **вражьдовати, тронутти, полоти, завернутти, за-дати, пнпвти, сияти, зхвати, кляти, кынутти, прясти, на- чати, красти, помочи, точитти, житти, раздувати, жевати, беречи, колоти, совати, тьрпнти, гнитти, схдети, стояти, быти, недоумхвати, хсти**. Формы настоящего времени. Глаголы нетематические: структура, спряжение. История форм настоящего времени глаголов **бы-ти, имати, вхдхти, дати, хсти**. Расскажите о системе форм прошедшего времени в древнерусском языке, об их структурной и формально-семантической противопоставленности. Аорист. Его значение, формообразовательная структура, спряжение и история. Имперфект. Особенности значения, формообразования, спряжения и история. Перфект. Плюсquamперфект. Особенности значения, формообразовательная структура, спряжение и история. Следующие глаголы поставить во всех формах прошедшего времени 1 лица, ед. ч., 2 лица дв. ч., 3 лица мн. ч.: **вести, мочи, видхти, схдхти, искати, читати, родитти, ловитти, проситти, возитти, купитти, быти, проситти, речи, течи**.

Охарактеризуйте формы изъявительного наклонения: а) формы настоящего времени; б) формы будущего времени. Расскажите о составе форм будущего времени в древнерусском языке. Охарактеризуйте каждую форму. Каким образом развитие категории вида повлияло на перестройку системы форм будущего времени? Выполнить упражнения (см. Сборник упражнений по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Е.Н. Иваницкой и др. – М.: Просвещение, 1986): Письменно проанализировать спрягаемые формы в тексте «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка:

Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

Значение причастий. Причастие как признаковая форма глагола. Зависимость причастного формообразования от субъектно – объектных свойств глагола. Формообразовательная структура причастий. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие причастия. Их изменения по родам, числам и падежам. История полных и кратких действительных причастий настоящего и прошедшего времени.

Назовите типы простого предложения в древнерусском языке. Какими грамматическими средствами выражались основные члены предложения (сопоставьте с современным русским языком). Грамматические средства выражения составного сказуемого в древнерусском языке (сопоставьте именную часть составного именного сказуемого с именной частью составного именного сказуемого в русском языке; объясните причины различий). Произвести синтаксический анализ «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

Расскажите об употреблении и значении причастий в синтаксических конструкциях. Оборот «дательный самостоятельный» в древнерусском языке, его типы и причина утраты. Роль литературного языка в постепенном совершенствовании синтаксических средств русского языка (хронология возникновения новых типов предложения). Провести синтаксический анализ текста «Смерть Олега от его коня».

Назовите типы сложного предложения в древнерусском языке. Расскажите о развитии сочинительной, подчинительной связи, о формальных средствах подчинения. Расскажите о хронологии возникновения новых типов предложения.

16. Комплексный историко-грамматический анализ древнерусского текста «Крещение Ольги» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов / Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к экзамену (1 семестр)**

Древнерусский алфавит

Важнейшие этапы формирования общевосточнославянского языка

Древнерусский язык как объект изучения; источники изучения древнерус. языка

Важнейшие фонетические законы (структура слога, ударение)

Важнейшие фонетические законы (Состав гласных)

Важнейшие фонетические законы (Состав согласных)

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Историческое изменение системы гласных (падение редуцированных)</li> <li>8. Историческое изменение системы согласных</li> <li>9. Система частей речи древнерусского языка</li> <li>10. Существительные первого склонения</li> <li>11. Существительные второго склонения</li> <li>12. Существительные третьего и четвертого склонения</li> <li>13. Существительные пятого и шестого склонения</li> <li>14. Грамматические категории именных частей речи (род, число, падеж)</li> <li>15. Полные и краткие прилагательные</li> <li>16. Степени сравнения прилагательных</li> <li>17. Личные и возвратное местоимения</li> <li>18. Неличные местоимения и местоимение 3-го лица</li> <li>19. Числительные в древнерусском языке</li> <li>20. Формы глагола в древнерусском языке (настоящее время)</li> <li>21. Формы глагола в древнерусском языке (прошедшее время)</li> <li>22. Формы глагола в древнерусском языке (будущее время)</li> <li>23. Глагольные наклонения</li> <li>24. Причастия в древнерусском языке</li> <li>25. Неизменяемые слова</li> <li>26. Общий строй простого предложения в древнерусском языке</li> <li>27. Сложные предложения в древнерусском языке</li> <li>28. Лексика древнерусского языка по ее происхождению</li> <li>29. Наречия древнерусского языка</li> <li>30. Литературный язык Древней Руси</li> </ol>
<p><b>Б1.В.ДВ.1.2</b> <b>Старославянский язык</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; практические задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, контрольные работы; проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p>

### Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Что изучает историческая грамматика? Какое место занимает историческая грамматика в ряду других лингвистических дисциплин? Каковы источники изучения? Каких ученых в области исторического языкознания можете назвать? Прочтите послесловие к «Остромирову Евангелию». Определите фонетические и грамматические черты, характеризующие живую восточнославянскую речь.

Назовите грамматические категории имени существительного и их особенности. Объясните, по каким признакам распределяются существительные по типам склонения в современном русском и древнерусском языках. Назовите типы склонения имен существительных в древнерусском языке и определите состав.

Следующие существительные распределите по типам склонения: *старьць, чара, садъ, вѣче, чудо, змии, полянинъ, выюга, житие, дѣтя, чинъ, разбои, дѣнь, свѣча, пѣтица, полюдие, око, върхъ, мытарь, пламя, мъркы, соловиц, имя, море, краи, плачь, вода, путь, буки, медвѣдь, ребя, звѣрь, сынъ, ходатаи, волъ, пустыни, тѣло*. Просклоняйте следующие существительные: *вода, трава, туча, ноша, лучь, врагъ, море, окно*.

Расскажите о составе склонения существительных с древней основой на согласный звук. Следующие современные существительные запишите в древнерусских формах именит., винит., родит. падежей ед. ч.: *ремень, камень, пламя, мать, любовь, церковь, бровь, буква, тыква, клюква, имя, племя, семя, слово, тело, чудо, колесо, котенок, поросенок, козленок, дитя, теленок*. Объясните варьирование звукового состава основы именительно-го падежей существительных с разными детерминантами. Расскажите, как в соответствии с новым, формально-грамматическим принципом происходило перераспределение существительных с древней основой на согласный звук по другим, более устойчивым типам склонения.

Расскажите о склонении слов с основой на \*ѣ: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на \*ѣ и с основой на \*ѣ: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных 10-го второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на \*ѣ и с основой на \*ѣ. Пути преодоления внутрипарадигматической синонимии, разграничения сферы использования вариантных форм. Знать парадигму. Каков состав склонения с основой на \*ѣ? Как определяется тип склонения у существительных мужского рода с основой на \*ѣ мягкой разновидности и мужской род с основой на \* ѣ, например: *голубь, медвѣдь, гость, путь, зять, огонь, гвоздь, тать, мужь, отець, корабль, рубль, воздь, лучь, сторожь, князь*. Знать парадигму. Прочитать отрывок из «Повести временных лет», «Месть Ольги», произвести грамматический анализ имен существительных по схеме: тип склонения и разновидность, род, число, падеж, исконная ли форма.

Грамматическая категория двойственного числа в древнерусском языке: её употребление, причины и хроноло-

гия утраты. Прокомментируйте с точки зрения их происхождения формы множественного числа: а) *бока, глаза, рукава, рога, берега, города, леса, луга, маляра, слесаря, учителя, зелена, площадь*; б) *колени, очи, уши, плечи, лапти, огни, кони, соседи*. Определите основную тенденцию в истории склонения имен существительных во множественном числе. Раскажите об унификации форм дательного, творительного и местного падежей множественного числа. Какова причина унификации форм именительного и винительного падежей множественного числа у существительных мужского рода с древней основой на \**ъ*. Прокомментируйте формы Им. п. в системе современного второго склонения: а) *кони, лучи, мужи, огни, соседи, огурцы, пастухи, враги*; б) *плоды, поборы, морозы*; в) *глаза, бока, рога, города, луга, болота, поля, телята, колеса, слова*; г) *братья, господа, листья, перья*; д) *кумовья, сыновья, братовья*; е) *крестьяне, миряне, кемеровчане*.

Дайте определение категории одушевленности, расскажите о причинах её возникновения, о хронологии развития. Объясните, почему при выражении объектных отношений винительный падеж принял форму, омонимичную родительному падежу? Назовите случаи употребления в современном русском языке имен существительных, обозначающих людей и животных, в форме винительного падежа, омонимичный И.п. (т.е. случаи отсутствия категории одушевленности).

Расскажите о семантической классификации древнерусских местоимений. Дайте морфологическую характеристику древнерусских местоимений. Личные (и возвратное) местоимение: их состав, особенности склонения, история парадигмы. Каково происхождение личных местоимений 3 лица, объясните их семантические и морфологические особенности в современном русском языке. Указательные местоимения, особенности их семантики. Изменения в составе указательных местоимений. Прочтите текст «Поучение Владимира Мономаха», перевести, выпишите местоимения и проанализировать их по схеме: разряд, род, число, падеж (если есть), исконная ли форма.

Сопоставьте систему имен прилагательных древнерусского языка и в современном русском: грамматическое значение, семантическая классификация, наличие кратких и полных форм, способность к изменению по родам, числам и падежам. Именные прилагательные, черты их генетической общности с именами существительными. Склонение кратких форм. Полные прилагательные, их происхождение, структура. Склонение полных форм: древний принцип, русская парадигма. История имен прилагательных: утрата первоначальных семантических различий и характер последующих изменений в системе прилагательных относительных, качественных, притяжательных. Произвести грамматический анализ имен прилагательных, указывая форму (полная или краткая, род, число, падеж).

Расскажите о формах степеней сравнения в древнерусском языке в следующем порядке: значение, состав форм, их грамматические характеристики. Расскажите о формообразовательной структуре сравнительной степени.

Суффиксы – ьш и - њш, их происхождение и использование в древнерусском языке. Особенности форм именительного падежа ед. ч. мужского и среднего рода. Парадигма склонения кратких форм. Полные формы сравнительной степени, их образование и склонение. История кратких и полных форм сравнительной степени. Прилагательные *скорый, далекий, сильный, рѣдкий, строгий, теплый, светлыи* поставить в формах именительного и родительного падежей единственного числа женского, мужского и среднего рода, краткие и полные.

Противопоставленность глагола и имени: а) в области частеречной семантики; б) в области морфологии (состав грамматических категорий, степень их формализации); в) в области словообразования и формообразования. Система глагольных форм, формы личные и именные. Разряды (классы) глаголов по структуре основы настоящего времени, определить класс следующих глаголов: *вражьдовати, тронутти, полоти, завернутти, за- дати, пѣти, сяти, зѣвати, кляти, кынутти, прѣсти, на- чати, красти, помочи, точитти, жити, раздувати, жевати, беречи, колоти, совати, тѣрѣти, гнѣти, сѣдѣти, стояти, быти, недоумѣвати, ѣсти*. Формы настоящего времени. Глаголы нетематические: структура, спряжение. История форм настоящего времени глаголов *бы-ти, имати, вѣдѣти, дати, ѣсти*. Расскажите о системе форм прошедшего времени в древнерусском языке, об их структурной и формально-семантической противопоставленности. Аорист. Его значение, формообразовательная структура, спряжение и история. Имперфект. Особенности значения, формообразования, спряжения и история. Перфект. Плюсquamперфект. Особенности значения, формообразовательная структура, спряжение и история. Следующие глаголы поставить во всех формах прошедшего времени 1 лица, ед. ч., 2 лица дв. ч., 3 лица мн. ч.: *вести, мочи, видѣти, сѣдѣти, искати, читати, родити, ловити, просити, возити, купити, быти, просити, речи, течи*.

Охарактеризуйте формы изъявительного наклонения: а) формы настоящего времени; б) формы будущего времени. Расскажите о составе форм будущего времени в древнерусском языке. Охарактеризуйте каждую форму. Каким образом развитие категории вида повлияло на перестройку системы форм будущего времени? Выполнить упражнения (см. Сборник упражнений по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Е.Н. Иваницкой и др. – М.: Просвещение, 1986): Письменно проанализировать спрягаемые формы в тексте «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

Значение причастий. Причастие как признаковая форма глагола. Зависимость причастного формообразования от субъектно – объектных свойств глагола. Формообразовательная структура причастий. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие причастия. Их изменения по родам, числам и падежам. История полных и кратких действительных причастий настоящего и прошедшего времени.

Назовите типы простого предложения в древнерусском языке. Какими грамматическими средствами выражались основные члены предложения (сопоставьте с современным русским языком). Грамматические средства выражения составного сказуемого в древнерусском языке (сопоставьте именную часть составного именного сказуе-

мого с именной частью составного именного сказуемого в русском языке; объясните причины различий). Произвести синтаксический анализ «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

Расскажите об употреблении и значении причастий в синтаксических конструкциях. Оборот «дательный самостоятельный» в древнерусском языке, его типы и причина утраты. Роль литературного языка в постепенном совершенствовании синтаксических средств русского языка (хронология возникновения новых типов предложения). Провести синтаксический анализ текста «Смерть Олега от его коня».

Назовите типы сложного предложения в древнерусском языке. Расскажите о развитии сочинительной, подчинительной связи, о формальных средствах подчинения. Расскажите о хронологии возникновения новых типов предложения.

Комплексный историко-грамматический анализ древнерусского текста «Крещение Ольги» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов / Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к экзамену**

Древнерусский алфавит

Важнейшие этапы формирования общевосточнославянского языка

Древнерусский язык как объект изучения; источники изучения древнерус. языка

Важнейшие фонетические законы (структура слога, ударение)

Важнейшие фонетические законы (Состав гласных)

Важнейшие фонетические законы (Состав согласных)

Историческое изменение системы гласных (падение редуцированных)

Историческое изменение системы согласных

Система частей речи древнерусского языка

Существительные первого склонения

Существительные второго склонения

Существительные третьего и четвертого склонения

Существительные пятого и шестого склонения

Грамматические категории именных частей речи (род, число, падеж)

Полные и краткие прилагательные

Степени сравнения прилагательных

	<p>17. Личные и возвратное местоимения  18. Неличные местоимения и местоимение 3-го лица  19. Числительные в древнерусском языке  20. Формы глагола в древнерусском языке (настоящее время)  21. Формы глагола в древнерусском языке (прошедшее время)  22. Формы глагола в древнерусском языке (будущее время)  23. Глагольные наклонения  24. Причастия в древнерусском языке  25. Неизменяемые слова  26. Общий строй простого предложения в древнерусском языке  27. Сложные предложения в древнерусском языке  28. Лексика древнерусского языка по ее происхождению  29. Наречия древнерусского языка  30. Литературный язык Древней Руси</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.2.1 Историческая география</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: практическое задание по карте  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. _ . В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практическое задание по карте</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <b>Практические задания по карте для проведения текущего контроля</b></p> <p>По каждой теме 4-10 дается практическое задание для работы с картой, в том числе контурной: границы государства, приобретенные территории, география транспорта и торговых путей, административное устройство, состав населения.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b>  <b>Вопросы к зачету и экзамену</b></p> <p>1. Методы исторической географии.  2. Источники и историография исторической географии.</p>

3. Теоретические и методологические историко-географические концепции.
4. Географический синтез истории или сравнительная география
5. Картография периода первобытнообщинного строя и древнеклассовых обществ.
6. Картография Античности: потребности и особенности передачи картографической информации в Древней Греции и Древнем Риме.
7. Картография средневековой цивилизации.
8. Картография нового времени.
9. Картография в России: зарождение и развитие.
10. Основные черты развития крупномасштабной картографии в России в XIX в.
11. Историческая география России древнейших времен.
12. Историческая география восточных славян и Киевской Руси.
13. Историческая география русских земель в эпоху феодальной раздробленности.
14. Историческая география России XVI – XVII вв.
15. Историческая география России XVIII – первой половины XIX вв.
16. Историческая география России второй половины XIX – начала XX в.
17. Историческая география России XX – начала XXI в.

**Б1.В.ДВ.2.2 Этнология  
Северного Кавказа**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, коллоквиум.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, написание эссе и рефератов

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена

**Текущий контроль**

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Процесс активного приспособления этнических групп к изменившейся природной и культурной среде называется:

- А) этнической аккультурацией
- Б) этнической интеграцией В) этнической адаптацией+ Г) этнической ассимиляцией

Научное направление в этнологии, изучающее пространственные характеристики культуры и заимство-

вание культурных явлений, называется:

- А) функционализм
- Б) эволюционизм
- В) структурализм
- Г) диффузионизм+

Политика расовой дискриминации, проводимая до 90-х гг. XX в. правящими кругами ЮАР в отношении чернокожего населения и азиатов А) геноцид Б) расовая сегрегация В) апартеид+ Г) негритюд

Процесс сближения разных этносов без их слияния в одно целое называется:

- А) интернационализация
- Б) этногенетическая миксация
- В) этническая интеграция+
- Г) этническая инкультурация

Направление развития в этнической культуре, противостоящее сложившейся духовной атмосфере современного общества – А) контркультура + Б) субкультура В) экстремизм Г) национализм

Исторический тип этноса, возникающий на основе смешения племен и образования племенных союзов, называется:

- А) субэтнос
- Б) народность+
- В) нация Г) народ

Идеология, провозглашающая идеи национальной исключительности, обособленности, пренебрежения и недоверия к другим нациям и этническим группам - А) национальный эгоизм Б) шовинизм+ В) национализм Г) расизм

Группа людей, в пределах которой заключаются браки, называется:

- А) род
- Б) популяция+
- В) линидж
- Г) клан

Обычай, предписывающий заключение брака в пределах определенной общности

- А) экзогамия Б) эндогамия+ В) полигамия Г) гипогамия

Извращенные представления о характере, поведении, образе жизни других народов –

- А) этнические стереотипы Б) этнические предрассудки+ В) этнические предубеждения Г) этнические установки

Этноразделительный процесс, при котором происходит деление единого прежде этноса на несколько более или менее равных частей, причем ни один из новых этносов не отождествляет себя со старым:

- А) этническая сепарация
- Б) этническая адаптация
- В) этническая парциация+
- Г) межэтническая консолидация

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

- 1.Национальные костюмы народов Северного Кавказа
- 2.Кухня народов Северного Кавказа
- 3.История заселения Северного Кавказа народом (греками, армянами, чеченцами и другими по выбору студентов).
- 4.География танцев народов Северного Кавказа.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету и экзамену**

Этногенез и основные этапы этнической истории населения Кавказа. Историография народов Северного Кавказа  
Этнополитический процесс на Северном Кавказе  
Национальное образование на Северном Кавказе: этническая или мультикультуральная доминанта

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Хозяйственно-бытовое развитие адыгского населения</li> <li>5. Традиционная культура адыгов</li> <li>6. Взаимосвязи русского населения и адыгского народа</li> <li>7. Основные этапы этнической истории балкарцев, карачаевцев, кумыков, ногайцев</li> <li>8. Хозяйственно-бытовое развитие тюркоязычных народов Северного Кавказа</li> <li>9. Традиционная культура балкарцев, карачаевцев, кумыков</li> <li>10. Основные этапы этнической истории осетин</li> <li>11. Хозяйственно-бытовое развитие осетин Северного Кавказа</li> <li>12. Традиционная культура осетин</li> <li>13. Мифология, верования, культы, христианство и ислам у осетин</li> <li>14. Нартский эпос народов Северного Кавказа</li> <li>15. Хозяйственно-бытовое развитие вайнахских народов Северного Кавказа</li> <li>16. Традиционная культура ингушей и чеченцев</li> <li>17. Этническая история народов Дагестана</li> <li>18. Культура народов Дагестана</li> <li>19. Этнополитические конфликты на Северном Кавказе: причины, сущность и типология</li> <li>20. Народы славянской группы на Северном Кавказе</li> <li>21. Основные теории происхождения казачества</li> <li>22. Терские казаки. История появления.</li> <li>23. Кубанские казаки. История появления.</li> <li>24. Терские казаки. Этнографическая, бытовая характеристика.</li> <li>25. Кубанские казаки. Этнографическая, бытовая характеристика.</li> <li>26. Русские. Крестьянская колонизация Предкавказья.</li> <li>27. Материальная культура казачьего населения Северного Кавказа</li> <li>28. Духовная культура казачьего населения Северного Кавказа</li> <li>29. Современное положение русского населения на северном Кавказе.</li> <li>30. Диаспоры. Армяне.</li> <li>31. Формирование грузинской диаспоры. Культура диаспоры.</li> <li>32. Греки. Образ жизни, занятия.</li> <li>33. Современное политическое положение диаспор на Северном Кавказе.</li> <li>34. Культура как форма проявления этноса</li> <li>35. Современные межэтнические отношения на Кавказе</li> <li>36. Типология региональных этнических конфликтов и формы их проявления</li> </ol>
<b>Б1.В.ДВ.3.1 История</b>	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

**Кубани**

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, аналитическое обсуждение

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, реферативная исследовательская работа, тестирование.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена

**Текущий контроль****Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Территория Кубани в эпоху каменного века.
2. Археологические культуры бронзового века на Кубани.
3. Динамика этнокультурного взаимодействия племен в период железного века.
4. Греческая колонизация Прикубанья. Параметры взаимодействия с местными племенами.
5. Боспорское царство. Динамика развития и место в истории Кубани.
6. Развитие территории Кубани в эпоху раннего средневековья.
7. Тмутараканское княжество. Роль и значения в историческом и социокультурном развитии региона.
8. Колонизация Прикубанья итальянскими республиками.
9. Развитие Кубани в орбите крымско-турецких интересов.
10. Первые русские переселенцы на территории Кубани.
11. Присоединение Правобережной Кубани к России: предпосылки, ход событий, значение.
12. Деятельность А.В. Суворова на Кубани.
13. Переселение казаков на Кубань.
14. Колонизация края: ход событий, движущие силы, проблемы.
15. Черноморское казачье войско.
16. Линейное кавказское казачье войско.
17. Присоединение Левобережной Кубани.
18. События «Кавказской войны» на Кубани.
19. Деятельность декабристов на Кубани.
20. Участие черноморского казачества в Отечественной войне 1812 г.
21. Казачьи атаманы и их влияние на развитие кубанской истории.
22. Участие кубанцев в Крымской войне.

23. Культура кубанского казачества.
24. Культура адыгского народа.
25. Развитие просвещения на Кубани в XIX в.
26. Героические подвиги кубанцев в российско-османских войнах.
27. Буржуазные реформы 60 – 70-х гг. XIX в. на Кубани.
28. Развитие промышленности во второй половине XIX в.
29. Развитие с/х во второй половине XIX в.
30. Развитие науки на Кубани во второй половине XIX в.
31. Изменение социокультурного облика Кубанской области к началу XX в.
32. Динамика общественно-политической жизни кубанского общества на рубеже XIX – XX вв.
33. Революционные события 1905 – 1907 гг. на Кубани.
34. Политические партии и движения на Кубани в нач. XX в.
35. Общественно-политическое развитие кубанского общества в период 1907 – 1917 гг.
36. Экономическое развитие Кубани в нач. XX в.
37. Участие кубанцев в русско-японской войне 1904 – 1905 гг.
38. Участие кубанцев в Первой мировой войне.
39. Февральская революция 1917 г. на Кубани.
40. Октябрьская революция 1917 г. и начало Гражданской войны на Кубани.
41. Гражданская война на Кубани: военные и политические аспекты.
42. Движение «зеленых» в период Гражданской войны.
43. Развитие Кубани в 20-е гг. XX в.
44. Развитие культуры и просвещения в первые годы Советской власти.
45. Коллективизация и индустриализация на Кубани.
46. Расказачивание и репрессии на Кубани.
47. Краснодарский край в годы Великой Отечественной войны.
48. Участие кубанского казачества в Великой Отечественной войне.
49. Кубань в послевоенный период 40-х гг.
50. Общественно-политическая жизнь края в 50-60 –е гг. XX в.
51. Краснодарский край во второй половине 60-х гг. – нач. 80-х гг.
52. Политические организации и движения в крае на современном этапе.
53. Социально-экономическое развитие края на современном этапе.
54. Возрождение кубанского казачества.
55. Духовная и материальная культура населения Кубани на современном этапе.
56. Кубанское Зарубежье в 20 – 80-е гг. XX в.
57. «История Кубани» как часть истории Отечества и всемирной истории.

58. Понятие «полиэтничности» в истории Кубани.  
59. История Кубани в отечественной историографии.  
60. История Кубани в зарубежной историографии.

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Географические, природные, этнические, исторические особенности края.  
Изменения в административно-территориальном отношении Кубани.  
Выдающиеся кубанские историки и краеведы.  
Основные источники по истории Кубани.  
Каменный век. Эпоха бронзы. Раннежелезный век.  
Боспорское царство.  
Кубань в эпоху великого переселения народов.  
Тмутараканское княжество.  
Адыги, аланы и половцы на Кубани в X – середине XIII в.  
Адыги и ногайцы во второй половине XV – XVII в.  
Христианство и ислам на Северо-Западном Кавказе.  
Русские старообрядцы на Кубани в XVII – XVIII в.  
А.В. Суворов на Кубани.  
«Аристократические» и «демократические» племена адыгов.  
Понятие и периодизация Кавказской войны. Особенности мюридизма на Северо-Западном Кавказе.  
Декабристы на Кубани.  
Северо-Западный Кавказ в Крымской войне 1853–1856 г.  
Присоединение Северо-Западного Кавказа. Массовые переселения в ходе Кавказской войны.  
Переселения и казачья колонизация Северо-Западного Кавказа как метод российской политики.  
Военное и гражданское управление на Кубани.  
Крестьянская и земельные реформы.  
Экономическое развитие региона: формирование путей сообщения, рост торгового капитала, рыночные отношения в сельском хозяйстве, нефтяной бум и градостроительство.  
Кубань в русско-турецкой войне 1877–1878 г.  
Народничество на Кубани.  
Кубань в революции 1905–1907 г.  
Просвещение, культурно-просветительские учреждения, здравоохранение, печать, литература, музыка, наука, театр.  
Особенности развития духовной, материальной и соционормативной культуры адыгов.

Культура и быт казачьего и иногороднего славянского населения.  
Кубань в годы Первой мировой войны  
Революционные преобразования в регионе. Национальное и культурное строительство. Кубань в годы НЭПа.  
«Большой террор» на Кубани.  
Коллективизация и индустриализация на Кубани.  
Кубань в Великой Отечественной войне.  
Развитие края в послевоенный период.  
Культура Краснодарского края и Адыгейской автономной области.  
Кризисные симптомы в жизни кубанского общества.

### **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к экзамену**

Кубань в глубочайшей древности.  
Боспорское царство.  
3. Тмутараканское княжество.  
Освоение гунезцами Черноморского побережья.  
Социально-экономическое и политическое развитие кубанских ногайцев и адыгов.  
Борьба западных адыгов против турецко-крымской агрессии.  
Кубань в XVI – второй половине XVIII вв.  
Кубань в предреформенный период развития России (конец XVIII – 50-е гг. XIX вв.).  
Развитие Кубани в пореформенной России (60-90-е гг. XIX в.).  
Кубанская область и Черноморская губерния в годы Первой мировой войны.  
1917 год на Кубани и в Черноморье. Кубанская область и Черноморская губерния в период Гражданской войны (1918-1920 гг.).  
Культура Кубани во второй половине XIX – начале XX вв.  
Образование Кубано-Черноморской области: административно-территориальное устройство и специфика управления.  
Кубано-Черноморская область в годы НЭПа: НЭП «по-кубански».  
Кубано-Черноморская область в годы индустриализации и коллективизации.  
Образование Краснодарского края.  
Развитие образования и культуры на Кубани в 1920-1930 годы.  
Кубань в годы Великой Отечественной войны.  
Кубань в середине 40 – начале 60-х гг. XX века. Развитие Кубани в середине 60-х – начале 80-х гг. XX века.  
Кубань в годы «перестройки».

21. Краснодарский край и республика Адыгея на современном этапе развития России.

**Б1.В.ДВ.3.2. Этнология  
Кубани**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, аналитическое обсуждение

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, реферативная исследовательская работа, тестирование.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена

**Текущий контроль**

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Понятие этноса и этничности.

Сущность этничности.

Основные теории и методологические подходы к трактовке понятий «этнос» и «этничность».

Этногенез как процесс.

Племя, народность, субэтноты и этнические группы.

Национальные меньшинства.

Межэтнические общности.

Понятие культура и ее многогранность.

Этническая культура и этническая специфика культуры.

Национальная культура.

Антропологическая классификация: европеоидная раса (подгруппы, типы); монголоидная раса.

Этнолингвистическая классификация: индоевропейская, северокавказская и алтайская языковые группы.

Хозяйственно-культурная классификация.

Эволюции религиозных верований у народов Кубани и ее этапы.

Христианство на Кубани: этапы проникновения и становления, современная картина.

Традиционные формы религиозных верований народов Кубани.

Иудаизм на Северном Кавказе.

Культура первичного производства у адыгов.

Поселения и жилища адыгов.

Одежда адыгов.

Общественные институты: гостеприимство, куначество, покровительство, аталычество, кровная месть, наездничество.  
Религиозные представления адыгов.  
Этические представления адыгов.  
Семейный быт адыгов.  
Фольклор адыгов.  
Танцевальное искусство адыгов.  
Декоративно-прикладное искусство у адыгов.  
Этногенез балкарского и карачаевского народов.  
Нематериальная культура балкарцев и карачаевцев.  
Материальная культура балкарцев и карачаевцев.  
Обычаи и традиции балкарцев и карачаевцев.  
Религиозно-мифологическое мировоззрение балкарцев и карачаевцев.  
Современное состояние национальной культуры балкарцев и карачаевцев.  
История происхождения кубанского казачества.  
Материальная культура кубанского казачества.  
Нематериальная культура кубанского казачества.  
Традиции и обычаи терского и кубанского казачеств.  
Проблемы идентичности кубанского на современном этапе.  
Влияние Тмутараканского княжества на распространение христианства в западной части Северного Кавказа.  
Распространение христианства католического толка в XIII-XV вв. при посредничестве генуэзских и венецианских факторий. Католичество в Черкесии.  
Влияние Османской империи и Крымского ханства на распространение ислама на Северном Кавказе.  
История русско-кавказских отношений.  
Роль русских ученых в развитии культуры горских народов.  
Этническое самосознание народов Северного Кавказа на современном этапе.  
Проблема сохранения традиционной культуры малых народов Северного Кавказа. Федеральная целевая программа «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Российской Федерации».  
Роль национально-культурных общественных организаций в сохранении традиционной культуры и языка народов Северного Кавказа.  
Проблема сохранения памятников материальной культуры народов Северного Кавказа.

### **Промежуточная аттестация**

## Вопросы к экзамену

Понятие этноса и этничности.

Сущность этничности.

Основные теории и методологические подходы к трактовке понятий «этнос» и «этничность».

Этногенез как процесс.

Племя, народность, субэтноты и этнические группы.

Национальные меньшинства.

Межэтнические общности.

Понятие культура и ее многогранность.

Этническая культура и этническая специфика культуры.

Национальная культура.

Антропологическая классификация: европеоидная раса (подгруппы, типы); монголоидная раса.

Этнолингвистическая классификация: индоевропейская, северокавказская и алтайская языковые группы.

Хозяйственно-культурная классификация.

Эволюции религиозных верований у народов Кубани и ее этапы.

Христианство на Кубани: этапы проникновения и становления, современная картина.

Традиционные формы религиозных верований народов Кубани.

Иудаизм на Северном Кавказе.

Культура первичного производства у адыгов.

Поселения и жилища адыгов.

Одежда адыгов.

Общественные институты: гостеприимство, куначество, покровительство, аталычество, кровная месть, наездничество.

Религиозные представления адыгов.

Этические представления адыгов.

Семейный быт адыгов.

Фольклор адыгов.

Танцевальное искусство адыгов.

Декоративно-прикладное искусство у адыгов.

Этногенез балкарского и карачаевского народов.

Нематериальная культура балкарцев и карачаевцев.

Материальная культура балкарцев и карачаевцев.

Обычаи и традиции балкарцев и карачаевцев.

Религиозно-мифологическое мировоззрение балкарцев и карачаевцев.

Современное состояние национальной культуры балкарцев и карачаевцев.

	<p>История происхождения кубанского казачества.  Материальная культура кубанского казачества.  Нематериальная культура кубанского казачества.  Традиции и обычаи терского и кубанского казачеств.  Проблемы идентичности кубанского на современном этапе.  Влияние Тмутараканского княжества на распространение христианства в западной части Северного Кавказа.  Распространение христианства католического толка в XIII-XV вв. при посредничестве генуэзских и венецианских факторий. Католичество в Черкесии.  Влияние Османской империи и Крымского ханства на распространение ислама на Северном Кавказе.  История русско-кавказских отношений.  Роль русских ученых в развитии культуры горских народов.  Этническое самосознание народов Северного Кавказа на современном этапе.  Проблема сохранения традиционной культуры малых народов Северного Кавказа. Федеральная целевая программа «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Российской Федерации».  Роль национально-культурных общественных организаций в сохранении традиционной культуры и языка народов Северного Кавказа.  Проблема сохранения памятников материальной культуры народов Северного Кавказа.</p>
<p><b>Б1.В1.ДВ.4.1. Культура народов Северного Кавказа</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания (эссе, рефераты), тестирование, устный опрос (билеты)</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, работа с историческими источниками, реферативная, научно-исследовательская работа</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Примеры практических заданий (ситуаций)</b></p> <p><b>Тема: Социокультурное развитие народов Северного Кавказа на современном этапе исторического развития. В рамках темы предусмотрены следующие задачи:</b></p> <p><b>Дискуссия</b>  Дискуссия проводится с целью выявления современного социально-культурного развития народов Северного</p>

Кавказа

**Задачи:**

Обработать источники из списка литературы, данного в конце темы, на предмет современного состояния социально-культурной сферы на Северном Кавказе.

Дать определение терминам: социально-культурное развитие, народное творчество, национальная общественная организация, культурная автономия.

Охарактеризовать современное состояние социально-культурной сферы регионов Северного Кавказа.

**Анализ статьи**

*Цель:* охарактеризовать принципы взаимодействия социально-культурной сферы Северного Кавказа.

*Задачи:*

Раскрыть сущность принципов взаимодействия культуры на Северном Кавказе.

Охарактеризовать проблемы развития социально-культурной сферы регионов Северного Кавказа.

Определить основные тенденции развития культуры регионов Северного Кавказа.

**Контрольные вопросы для проведения текущего**

**контроля** 1. Понятие этноса и этничности.

2. Сущность этничности.

3. Основные теории и методологические подходы к трактовке понятий «этнос» и «этничность».

4. Этногенез как процесс.

5. Племя, народность, субэтносы и этнические группы.

6. Национальные меньшинства.

7. Межэтнические общности.

Понятие культура и ее многогранность.

9. Этническая культура и этническая специфика культуры.

10. Национальная культура.

11. Географическая классификация: равнинный и горный Северный Кавказ.

12. Антропологическая классификация: европеоидная раса (подгруппы, типы); монголоидная раса.

13. Этнолингвистическая классификация: индоевропейская, северокавказская и алтайская языковые группы.

14. Хозяйственно-культурная классификация.

15. Эволюции религиозных верований у народов Северного Кавказа и ее этапы.

16. Ислам на Северном Кавказе: этапы проникновения и становления, современная картина.

17. Христианство на Северном Кавказе: этапы проникновения и становления, современная картина.

18. Традиционные формы религиозных верований народов Северного Кавказа.

19. Иудаизм на Северном Кавказе.

20. Формирование этнического многообразия Дагестана.

- 21.Этногенез аварского народа.
- 22.Этногенез даргинского народа.
- 23.Этногенез лезгинского народа.
- 24.Этногенез тюрко-язычных народов Дагестана.
- 25.Этногенез ирано-язычных народов Дагестана.
- 26.Этногенез чеченцев и ингушей.
- 27.Культура первичного производства у адыгов.
- 28.Поселения и жилища адыгов.
- 29.Одежда адыгов.  
Общественные институты: гостеприимство, куначество, покровительство, аталычество, кровная месть, наездничество.
- 31.Религиозные представления адыгов.
- 32.Этические представления адыгов.
- 33.Семейный быт адыгов.
- 34.Фольклор адыгов.
- 35.Танцевальное искусство адыгов.
- 36.Декоративно-прикладное искусство у адыгов.
- 37.Этногенез балкарского и карачаевского народов.
- 38.Нематериальная культура балкарцев и карачаевцев.
- 39.Материальная культура балкарцев и карачаевцев.
- 40.Обычаи и традиции балкарцев и карачаевцев.
- 41.Религиозно-мифологическое мировоззрение балкарцев и карачаевцев.
- 42.Современное состояние национальной культуры балкарцев и карачаевцев.
- 43.История происхождения кубанского казачества.
- 44.История происхождения терского казачества.
- 45.Материальная культура кубанского казачества.
- 46.Материальная культура терского казачества.
- 47.Нематериальная культура кубанского казачества.
- 48.Нематериальная культура терского казачества.
- 49.Традиции и обычаи терского и кубанского казачеств.
- 50.Проблемы идентичности кубанского и терского казачеств на современном этапе.
- 51.Этапы распространения христианства на Северном Кавказе.
- 52.Влияние Тмутараканского княжества на распространение христианства в западной части Северного Кавказа.
- 53.Проникновение христианства из Византии и Грузии в X-XI вв. в Аланию: аланская метрополия и церковное строительство.

54. Распространение христианства католического толка в XIII-XV вв. при посредничестве генуэзских и венецианских факторий. Католичество в Черкесии.
55. Ислам на Северном Кавказе в VII-VIII вв. Арабские походы.
56. Влияние Османской империи и Крымского ханства на распространение ислама на Северном Кавказе.
57. Современная религиозная картина Северного Кавказа.
58. Традиционная культура лакского народа.
59. Традиционная культура табасаранского народа.
60. Традиционная культура кумыкского народа.
61. Традиционная культура даргинского народа.
62. Традиционная культура лезгинского народа.
63. Традиционная культура андо-цезских народностей.
64. Традиционная культура даргинского народа.
65. Традиционная культура агульского народа.
66. Традиционная культура арчинцев.
67. Традиционная культура рутульцев.
68. Традиционная культура цахуров.
69. Дагестанский фольклор.
70. Дагестанская литература.
71. Современная дагестанская культура и искусство.
72. Происхождение и этногенез осетинского этноса.
73. Диалекты и субэтнические группы осетин.
74. Осетинский фольклор.
75. Осетинские песни и танцы.
76. Традиционные ремесла осетин.
77. Осетинская архитектура.
78. Осетинский синкретизм.
79. Традиционные ремесла и промыслы осетин.
80. Этническая характеристика диаспоральных народов, проживающих на территории Северного Кавказа.
81. История русско-кавказских отношений.
82. Изменение хозяйственно-экономических отношений на Северном Кавказе с вхождением в состав Российской империи.
83. Влияние российской государственности на создание системы образования на Северном Кавказе. Создание письменности для народов Северного Кавказа на русской графической основе.
84. Роль русских ученых в развитии культуры горских народов.
85. Влияние русской культуры на художественную культуру народов Северного Кавказа.

86. Проблема взаимоотношений и взаимовлияния культур народов Северного Кавказа.
87. Этнополитические конфликты на Северном Кавказе.
88. Истоки происхождения осетино-ингушского конфликта и пути его решения.
89. Исламские ориентиры Северного Кавказа.
90. Проблема этничности и государственности на Северном Кавказе.
91. Латентные межэтнические конфликты в Дагестане.
92. Социокультурная интеграция народов Северного Кавказа в российское общество.
93. Этнополитические процессы на Северном Кавказе на современном этапе.
94. Этническое самосознание народов Северного Кавказа на современном этапе.
95. Проблема сохранения традиционной культуры малых народов Северного Кавказа. Федеральная целевая программа «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Российской Федерации».
96. Роль национально-культурных общественных организаций в сохранении традиционной культуры и языка народов Северного Кавказа.
97. Проблема сохранения памятников материальной культуры народов Северного Кавказа.

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Нематериальная культура адыгов.
2. Материальная культура адыгов.
3. Вопросы этнического самосознания современных черкесов.
4. Традиционная культура карачаевского народа.
5. Культура абазин: вопросы самоидентификации.
6. Традиционная культура кабардинского народа.
7. Культурно-этническое единство балкарцев и карачаевцев.
8. Традиционная культура осетинского народа.
9. Осетинский синкретизм.
10. Традиционная культура ингушского народа.
11. Традиционная культура чеченского народа.
12. Бацбийцы – чеченцы или грузины?
13. История и культура терского казачества.
14. Культурные особенности кубанского казачества.
15. Таты и горские евреи: вопросы этнической и культурной самоидентификации.
16. Традиционная культура ногайского народа.
17. Традиционная культура кумыкского народа.
18. Традиционная культура даргинского народа.

19. Традиционная культура лакцев.
20. Традиционная культура аварцев.
21. Герои нартского эпоса.
22. Традиционная культура лезгинского народа.
23. Традиционная культура табасаранцев.
24. Андийские народы: культура, обычаи, традиции.
25. Цезские (дидойские) народы культура, обычаи, традиции.
26. Культура агульского народа.
27. Культура арчинцев.
28. Горские армяне: история и культура.
29. Культура рутульцев.
30. Культура цахурского народа.
31. Традиционная культура абхазов
32. Вопросы культурного влияния грузин на горцев Кавказа.  
Азербайджанцы и народы Дагестана: этнокультурное взаимодействие.
34. Традиционные верования народов Северного Кавказа.
35. Этапы и пути проникновения христианства на Северный Кавказ.
36. Этапы и пути распространения ислама на Северном Кавказе.
37. Проблемы сохранения материального культурного наследия Чечни.
38. Специфика этикета у народов Северного Кавказа.
39. Влияние русской культуры на становление и развитие национальной образовательной системы у горцев.
40. Музеи – хранители культурного наследия горцев.

### **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету и экзамену**

- Классификация народов Северного Кавказа.
- Религиозная принадлежность народов Северного Кавказа.
- Культура адыгейского народа.
- Культура черкесского народа.
- Культура карачаевского народа.
- Культура абазинского народа.
- Культура кабардинского народа.
- Культура балкарского народа.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Культура осетинского народа.</li> <li>10. Культура ингушского народа.</li> <li>11. Культура чеченского народа.</li> <li>12. Культура терского казачества.</li> <li>13. Культура кубанского казачества.</li> <li>14. Культура кумыкского народа.</li> <li>15. Культура даргинского народа.</li> <li>16. Культура лакцев.</li> <li>17. Культура аварского народа.</li> <li>18. Культура лезгинского народа.</li> <li>19. Культура табасаранского народа.</li> <li>20. Культура андо-цезских народностей.</li> <li>21. Культура агул.</li> <li>22. Культура арчинцев.</li> <li>23. Культура рутульцев.</li> <li>24. Культура цахур.</li> <li>25. Культура абхазского народа.</li> <li>26. Культура диаспоральных народов Северного Кавказа.</li> <li>27. Межэтнические отношения на территории Северного Кавказа.</li> <li>28. Влияние русской культуры на культуру народов Северного Кавказа.</li> <li>29. Социокультурная интеграция народов Северного Кавказа в российское общество.</li> <li>30. Этнополитические процессы на Северном Кавказе на современном этапе.</li> <li>31. Этническое самосознание народов Северного Кавказа на современном этапе.</li> <li>32. Проблема сохранения традиционной культуры малых народов Северного Кавказа. Федеральная целевая программа «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Российской Федерации».</li> <li>33. Роль национально-культурных общественных организаций в сохранении традиционной культуры и языка народов Северного Кавказа.</li> <li>34. Проблемные вопросы в сохранении памятников материальной культуры народов Северного Кавказа.</li> </ol>
<b>Б1.В.ДВ.4.2 История народов Северного Кавказа</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания (эссе, рефераты), тестирование, устный опрос (билеты)</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе</p>

рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, работа с историческими источниками, реферативная, научно-исследовательская работа

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена

### **Текущий контроль**

#### **Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Согласно источникам, впервые адыги вступили в официальные контакты с Русским государством

в а) XV в.;

б) XVI в.;

в) XVII в.

Пётр I совершил поход в Прикаспий

а) 1701 г.

б) 1721 г.

в) 1723 г.

Русско-турецкая война 1735-1739 гг. привела

к а) присоединению Кабарды к России; б)

присоединению Кабарды к Турции;

в) установлению политической независимости Кабарды.

Причины краха агрессии иранского шаха Надир в Дагестане заключались

в а) просчётах иранского командования; б) героической борьбе народов

Дагестана за независимость;

в) недостаточной оснащённости иранской армии оружием и боеприпасами.

Причины русско-турецкой войны 1768-1774 гг. заключались в

а) борьбе между христианством и исламом;

б) происках западноевропейских держав;

в) стремление России добиться выхода в Чёрное море.

Ислам был принят адыгами

от а) арабов; б) персов; турок.

Казаки высадились на Правобережье Кубани  
в а) 1555 г.; б) 1792 г.; в) 1800 г.

Черкесия вошла в состав России в ходе  
а) добровольного присоединения;  
б) Кавказской войны;  
в) русско-турецкой войны 1828-1829 гг.

Кавказская война закончилась  
в а) 1864 г.; Б) 1853 г.; В) 1874 г.

После Кавказской войны большая часть  
адыгов а) осталось на исторической родине; б)  
была депортирована в Османскую империю;  
в) была переселена во внутренние районы Российской империи.

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего**

- контроля**
1. Палеолитические охотники и собиратели.
  2. Неолитическая революция на Северном Кавказе.
  3. Развитие каменной индустрии и гончарного производства.
  4. Переход от присваивающего охотничье-собирательного хозяйства к производящему: развитие земледелия и скотоводства.
  5. Медно-каменный век (энеолит) на территории региона.
  6. Экономическое и социальное развитие Северного Кавказа в эпоху ранней бронзы (3 тыс. до н.э.).
  7. Майкопская археологическая культура.
  8. Племена дольменной культуры эпохи средней бронзы.
  9. Прикубанский очаг металлообработки в эпоху поздней бронзы
  10. Кобанская культура.
  11. Племена Дагестана и Юго-восточной Чечни.
  12. Этническая карта Северного Кавказа в эпоху раннего железа.
  13. Скифы, их общественный строй и культура.
  14. Сарматы.

15. Меоты и синды.
16. Традиционная материальная культура северокавказских народов.
17. Народное творчество этносов Северного Кавказа.
18. Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа.
19. Семейные отношения и общественный быт народов Северного Кавказа.
20. Этапы распространения христианства на Северном Кавказе.
21. Влияние Тмутараканского княжества на распространение христианства в западной части Северного Кавказа.
22. Проникновение христианства из Византии и Грузии в X-XII вв. в Аланию.
23. Генуэзские и венецианские фактории и распространение христианства католического толка в XIII-XV вв.
24. Влияние Османской империи и Крымского ханства на процессы исламизации народов Северного Кавказа.
25. Политика султанской Турции, царской России и шахского Ирана на Северном Кавказе.
26. Первые русские поселения и крепости. Возникновение казачества.
27. Борьба народов Северного Кавказа против агрессивных устремлений Османской империи, Крымского ханства, Московского государства и Ирана.
28. Русско-османское соперничество на Северном Кавказе во второй половине 16 в.
29. Северный Кавказ в период османо-сефевидских войн первой половины 17 в.
30. Международное положение Северного Кавказа во второй половине 17 в.
31. Традиционные хозяйственные занятия народов Северного Кавказа.
32. Горнодобывающая промышленность и домашние ремесла.
33. Внутренняя и внешняя торговля.
34. Особенности феодализма на Северном Кавказе.
35. Политическое устройство народов Северного Кавказа. Междоусобная борьба феодалов.
36. Политическое устройство «вольных обществ» Дагестана и «демократических народностей» Черкесии.
37. Адат и шариат.
38. Персидский поход Петра I в 1722-1723 гг.
39. Героическая борьба народов Дагестана с нашествием шаха Надира.
40. Русско-турецкая война 1735-1739 гг. и ее последствия для народов Северного Кавказа.
41. Включение Крыма и значительной части Предкавказья в состав Российской империи. Переселение Черноморского казачьего войска на Правобережную Кубань.
42. Северный Кавказ в сфере восточного вопроса в начале 19 в.
43. Русско-иранская (1804-1813 гг.), русско-турецкая (1806 - 1812 гг.) войны и их последствия для народов Северного Кавказа.
44. Начальный этап Кавказской войны 1817-1829 гг.
45. Деятельность шейха Мансура и имама Шамиля на Северо-Восточном Кавказе.
46. Распространение мюридизма на Северо-Западном Кавказе.

47. Мухаммед Амин - вождь народно-освободительного движения адыгов за независимость в XIX веке.
48. Политический деятель Сефер-бей Заноко. Присоединение Закубанья к России.
49. Прогрессивное влияние русской культуры на развитие культуры народов Северного Кавказа.
50. Тема Кавказа в русской литературе 19 века.
51. Переселение ЧКВ на Кубань в конце XVIII века
52. Социально-экономическое развитие Черноморья в первой половине XIX века.
53. Семейные отношения и общественный быт народов региона.
54. Особенности отмены крепостного права.
55. Сельское хозяйство и торговля в регионе.
56. Развитие промышленности, транспорта и кооперации на Северном Кавказе.
57. Регион в период социалистических новаций.
58. «Большой террор».
59. «Развитой социализм» 70- начала 80 гг. XX в.
60. «Перестройка» и реформирование России в 90-е годы XX в.
61. Общественно-политическое развитие и культурное развитие Кубани.
62. «Хрущевская оттепель» конец 50-х гг.;
63. Культурная жизнь второй половины XX века.
64. Основные проблемы современного периода развития Северного Кавказа начала XXI века.
65. История создания и семантика герба и флага, написания текста и музыки гимна республик Северного Кавказа.

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Предмет и задачи курса истории и культуры народов Северного Кавказа
2. Племена Северного Кавказа в эпоху камня
3. Земледельческо-скотоводческие племена эпохи бронзы
4. Разложение первобытнообщинного строя и Возникновение первых государственных образований (1 тыс. до н.э. - 1 тыс. н.э.)
5. Политическая история Северного Кавказа в 4-12 вв.
6. Северный Кавказ в международной обстановке 13 -15 вв.
7. Общественный строй народов Северного Кавказа
8. Культура и быт народов Северного Кавказа
9. Христианство и ислам на Северном Кавказе в средние века
10. Социально-экономические отношения у народов Северного Кавказа 16 -17 вв.
11. Внешнеполитическое положение Северного Кавказа в 16-17 вв.
12. Социально-экономический и политический строй народов Северного Кавказа в 18- начале 60-х гг. 19 в.
13. Северный Кавказ в системе международных отношений в 18 - начала 19 в.

14. Кавказская война 1817- 1864 гг.
15. Культура и быт народов Северного Кавказа 19 века.
16. Развитие капитализма на Кубани во второй половине XIX-нач. XX вв.
17. Кубанцы в Первой Мировой войне. Кубань в период гражданской войны 1917-1920 гг.
18. Регион в период социалистических новаций
19. Северный Кавказ в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
20. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие в 1945-2016 гг.
21. Основные проблемы современного периода развития Северного Кавказа.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Предмет и задачи курса истории и культуры народов Северного Кавказа
2. Племена Северного Кавказа в эпоху камня
3. Земледельческо-скотоводческие племена эпохи бронзы
4. Разложение первобытнообщинного строя и Возникновение первых государственных образований (1 тыс. до н.э.-1 тыс. н.э.)
5. Политическая история Северного Кавказа в 4-12 вв.
6. Северный Кавказ в международной обстановке 13 -15 вв.
7. Общественный строй народов Северного Кавказа
8. Культура и быт народов Северного Кавказа
9. Христианство и ислам на Северном Кавказе в средние века

#### **Вопросы к экзамену**

1. Социально-экономические отношения у народов Северного Кавказа 16 -17 вв.
2. Внешнеполитическое положение Северного Кавказа в 16-17 вв.
3. Социально-экономический и политический строй народов Северного Кавказа в 18- начале 60-х гг. 19 в.
4. Северный Кавказ в системе международных отношений в 18 - начала 19 в.
5. Кавказская война 1817- 1864 гг.
6. Культура и быт народов Северного Кавказа в 19 веке.
7. Развитие капитализма во второй половине XIX - нач. XX вв.
8. Кубанцы в Первой Мировой войне. Кубань в период гражданской войны 1917-1920 гг.
9. Регион в период социалистических новаций
10. Северный Кавказ в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
11. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие в 1945-2016 гг.
12. Основные проблемы современного периода развития Северного Кавказа.

**Б1.В.ДВ.5.1. вспомога-  
тельные исторические  
дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос, Тестирование, Аналитическое обсуждение

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Тестирование

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачётов и экзамена

**Текущий контроль**

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**Ч. 1. Архивоведение**

1. Архивоведение – это

А) комплексная дисциплина, изучающая историю, организацию, теорию и методику работы архивов.

Б) дисциплина, изучающая историю становления архивов.

В) научная дисциплина, изучающая хранящиеся в архивных учреждениях документальные материалы.

Г) научная дисциплина, изучающая основы деятельности архивных учреждений.

Что из перечисленного не входит в перечень объектов изучения архивоведения? А) текстовые документы на бумажной основе Б) кинофотодокументы и звукозаписи; В) микрофильмы; Г) ничего из указанного.

Какой из методов научного анализа предполагает оценку архивных документальных материалов исходя из роли организации, в которой они были созданы, а также её полномочий и предназначения?

А) системный

Б) функциональный

В) ретроспективный

Г) информационный

Какой из научных методов архивоведения до 1960-х гг. выступал в отечественной науке в качестве основного?

А) математический

- Б) ретроспективный
- В) источниковедческий
- Г) функциональный.

Что называется группой документов, которая учитывается в архиве под самостоятельным номером? А) единица хранения Б) фонд В) опись

- Г) коллекция

В чём состоит отличие между государственными и ведомственными архивами?

- А) В правовом положении
- Б) В составе хранящихся документов
- В) В значении хранящихся документов
- Г) Всё указанное выше верно.

Какой из принципов применяется для группировки архивных дел в зависимости от принадлежности к структурным подразделениям, в деятельности которых они образовались?

- А) структурный,
- Б) функциональный,
- В) номинальный, Г) отраслевой.

Что является обособленной, связанной по содержанию совокупностью документов учреждений, предприятий, организаций, относящихся к одному вопросу, событию, объекту и объединённых единым делопроизводственным процессом?

- А) архивный документ,
- Б) архивное дело, В) архивный фонд, Г) архивная опись.

Как называются документы, переданные владельцем на хранение в архив?

- А) государственный архивный фонд,
- Б) архивная коллекция,
- В) фонд личного происхождения,
- Г) материалы фондообразователя.

Архив – это

Учреждение, структурное подразделение

фонд - это

фондообразователь - это

архивная коллекция – это

Принцип историзма в архивоведении имеет значение

- А) только историки имеют право работать с архивными документами;
- Б) в архиве все документы должны быть расположены в хронологической последовательности;
- В) оценка значимости архивных комплексов происходит с точки зрения той эпохи, в которой они были созданы;
- Г) архивы берут на хранение исключительно самые важные исторические документы.

15. Принцип недробимости архивного фонда означает что

- А) запрещается смешивать документы одного фондообразователя с документами иного происхождения;
- Б) архивы берут на хранение исключительно самые важные исторические документы; В) запрещается передавать документы из одного архива в другой;
- Г) запрещается экспонирование документов из фондов личного происхождения без согласия фондообразователя.

16. ризница – это

- А) помещение в храме, монастыре, приспособленное для хранения материальных ценностей и документов
- Б) приспособление для нанесения надписей на пергаменте;
- В) техника письма в 11-14 вв. на белорусских землях;
- Г) настоятельница монастыря, заведовавшая церковным архивом.

#### **Ч.2 Историческая хронология, метрология, нумизматика**

Задание №9

1.Перевести в даты Григорианского календаря: 18 флореаля III года Республики (прибытие Наполеона в Западную армию)

2.Перевести в даты Григорианского календаря: 23 мая лета 6980 (посольство Ивана Фрязина в Рим за царевной Софьей).

Задание №22

1.Перевести в даты Афинского календаря по Олимпийской эре: 28.09.480 г. до н.э.(битва при Саламине)

2.Рассчитать день недели, в который произошло событие по формуле Н.И. Черухина : 26.04.1547 г. (убийство князя Юрия Глинского)

#### **Ч.4. Археография**

Наука, включающая в себя описание, собирание и издание называется ..... археографией.

Карты, схемы, списки включаются в :

- а) хроники
  - б) указатели
  - в) приложения
3. Камеральная археография - это ..... документов.

Первое учебное заведение для подготовки архивистов называлось:

- а) Петербургский археологический институт
- б) Московский университет
- в) Русское историческое общество

При обозначении столетий, конференций и съездов применяют:

- а) арабские цифры
- б) прописные буквы
- в) римские цифры

Археографию с архивоведением объединяют :

- а) объект и предмет
- б) задачи
- в) методы

Основным способом воспроизведения документов является ..... способ.

- Самым современным способом воспроизведения текста документов является: а) технотронный способ б) ксерокопийный способ в) фотокопийный способ

Впервые в России термин археография был употреблён в :

- а) 1823
- б) 1830
- в) 1807

Специфическим элементом заголовка

- является: а) время б) делопроизводственный номер в) адресат

Пропущенные в тексте и восстановленные по смыслу слова

- воспроизводятся: а) в квадратных скобках б) в круглых скобках в) в кавычках

Существует 3 типа издания:

- а) учебный
- б) научный
- в) .....

Полевой археографией называют:

- а) издание документов в полевых условиях

б) собирание документов у населения

в) розыск источников

Наибольшая точность воспроизведения текста достигается ..... способом.

Существуют следующие виды хроник (исключить лишнее):

а) биографические

б) исторические

в) географические

Легенда состоит из:

а) 6 элементов б) 4

элементов в) 5

элементов

Первым советским публикатором документов царского и Временного правительства

стал: а) Народный комиссариат иностранных дел б) Центрархив в)

Петроградский Совет рабочих депутатов

Недостающий элемент легенды:

а) способ воспроизведения

б) поисковые данные

в) ссылки на предшествующие публикации

г) особенности внешнего вида

д) указание на язык

е) .....

Термин археография первоначально в России

обозначал: а) издание летописей б) описание древностей

в) переписчика древних рукописей

Петербургская Археографическая экспедиция была организована в :

а) 1811

б) 1804

в) 1834

Издания, включающие документы одного фонда или коллекции

называются: а) пофондовыми б) биографическими в) тематическими

Археография как научная дисциплина является:

- а) частью источниковедения
- б) самостоятельной исторической дисциплиной
- в) одной из вспомогательных научных дисциплин

Авторские тексты публикуются по  
: а) рукописям б) официальному  
изданию

- в) последнему прижизненному изданию

В первой четверти XIX века действовало неофициальное общественное объединение под покровительством графа .....

Объектом археографии выступает:

- а) исторический источник
- б) архивный документ
- в) документальная публикация

Предметом археографии является:

- а) информация б) документ в)  
публикация

Специфический элемент заголовка добавляется при издании: а) статистических документов б) личных документов  
в) военных документов

Значительные расхождения по содержанию или построению текста документа называется: а) списком б) вариантом в) редакцией

Резолюция и пометы, относящиеся к документу воспроизводятся:

- а) в конце раздела
- б) в текстуальных примечаниях
- в) после текста документа

В заголовок не входят:

- а) адресат б) указание на  
подлинность
- в) краткое содержание

Текстуальные примечания  
размещаются: а) после документа

- б) в подстрочнике  
в) в конце сборника  
Легенда размещается:  
а) перед заголовком б)  
после текста в) после  
заголовка

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**  
**Ч.2 Историческая хронология, метрология, нумизматика**

1. Основные единицы времяисчисления. Календарь. Основы хронологии
2. Развитие календаря в древнем мире
3. Календарные системы доколумбовой Америки
4. Развитие систем времяисчисления в средние века, новое и новейшее время
5. История отечественного времяисчисления
6. Особые способы установления дат
7. Основы хронографии и прикладная хронология
8. Метрология Древнего Мира
9. Метрология средневековья и нового времени
10. Метрология допетровской Руси
11. Русская метрология XVIII-XX вв.
12. Основные термины нумизматики
13. Нумизматика древнего мира
14. Европейская нумизматика эпохи средневековья и нового времени
15. Восточные монеты эпохи средневековья и нового времени
16. Монетное дело древней и допетровской Руси
17. Монеты Российской Империи
18. Монеты СССР и современной России

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к зачетам по дисциплине**

**Ч. 1. Архивоведение**

- Архивы в Древнерусском государстве и в период феодальной раздробленности (IX-XV вв.).  
архивное дело в Русском централизованном государстве XVI-XVII вв.  
Архивное дело в Российской империи в XVIII в.  
Архивное дело в Российской империи в перв. пол. XIX в.

Архивное дело в Российской империи во 2-й пол. XIX в. - нач. XX в.  
Архивное дело в России после Февральской революции и в первые годы Советской власти (1917-1922 гг.).  
Архивное строительство в 20-е - 30-е гг. Укрепление командно-административной системы.  
Архивное дело накануне и во время Великой Отечественной войны (1938-1945 гг.).  
Архивное дело в послевоенное время (1945-1960 гг.).  
Архивное дело в СССР в начале 1960-х - 1980 гг.  
Архивное дело в 1990-е гг.  
Архивное дело в РФ в XXI в.  
Основы законодательства РФ об Архивном фонде Российской Федерации и архивах.  
Сеть Федеральных государственных архивов и Центров хранения документации.  
Государственные архивы субъектов РФ (республик, городов, районов: их состав и особенности).  
Ведомственные и частные архивы: законодательство и практика.  
Классификация документов Архивного фонда РФ.  
Классификации документов в рамках архива.  
Классификация документов в рамках архивного фонда.  
Организация и методика фондирования и систематизации.  
Экспертиза научной и практической ценности документов.  
Комплектование госархивов РФ.  
Учет документов.  
Проверка наличия и состояния документов.  
Структура научно-справочного аппарата ГАФ РФ.  
Цели использования документов ГАФ.  
Формы использования архивных документов.  
Правила хранения и размещения архивных документов.  
Личные фонды в архивах и музеях: их состав, источник комплектования.  
ГАКК: история, структура, общая характеристика фондов.  
Система архивных учреждений Краснодарского края и краевое законодательство по архивному делу.  
Международные архивные организации и их деятельность.

#### **Ч.2 Историческая хронология, метрология, нумизматика**

- 1.Общее понятие исторической хронологии, её цель, задачи, история развития.
- 2.Основные единицы времяисчисления.
- 3.Лунный и солнечный календари и проблема их согласования.
- 4.Времяисчисление в первобытном обществе.

5. Календарные системы древнего Египта, Двуречья, Иудеи и Передней Азии.
6. Древнеиранский, древнеиндийский и древнекитайский календари.
7. Календарные системы античной Греции и Македонии.
8. Этрасский и древнеримский календарь.
9. Календарные системы доколумбовой Америки.
10. Развитие календарных систем в средние века. Грегорианский календарь.
11. Календарь революционной Франции.
12. Попытки реформирования календаря в Европе в XIX-нач. XX вв.
13. Особые способы установления дат.
14. Гражданский и эпонимный год.
15. Понятие эры и системы эр (местные, реальные, фиктивные и др.).
16. Принципы перевода дат и пределы точности перевода дат.
17. Общее понятие, предмет и источники метрологии.
18. Метрология первобытной эпохи и её связь с жизненной практикой.
19. Международные единицы измерений эпохи древнего мира.
20. Метрология древнего Востока (Египет, Двуречье, Индия, Китай).
21. Системы мер и весов древней Греции.
22. Метрология древнего Рима.
23. Метрология средневековой Европы, значение римской и варварских систем.
24. Метрология Византии.
25. Метрология Англии и Франции до принятия метрической системы.
26. Метрология Австрии, Пруссии, Лифляндии и Португалии 2 пол. XIX-нач. XX вв.
27. Арабская и персидская метрология эпохи средневековья.
28. Метрология Индии по Бабуру.
29. Метрология Китая в средние века и новое время.
30. Японская система мер и весов и её своеобразие.
31. Создание универсальных мер и переход к метрической системе.
32. Морские меры длины.
33. Общее понятие нумизматики.
34. Монетный тип и его составляющие (аверс, реверс, гурт, легенда, изображение, лигатура, масса).

35. Основные понятия нумизматики.
36. Нумизматика античной Греции.
37. Монеты античных городов Сев. Причерноморья.
38. Монеты Греко-Бактрии, Кушанского царства и древних государств Закавказья.
39. Древнеримские монеты.
40. Монеты древнего Востока
41. Нумизматика Византии.
42. Европейская нумизматика эпохи средневековья.
43. Европейские монеты эпохи Возрождения и нового времени.
44. Восточные монеты эпохи средневековья и нового времени.
45. Монеты древней Руси.  
Монетное дело Руси в XIV-XVII вв.
47. Монетное дело Российской Империи.  
Монеты национальных окраин Российской Империи.  
Монеты СССР.  
Монетное дело в современной России.

### **Ч. 3. Сфрагистика, геральдика, историческая ономастика, генеалогия и системы социального этикета, фалеристика**

1. Общее понятие сфрагистики, понятие и типы печатей.
2. Печати древнего мира.
3. Печати домонгольской Руси.
4. Русские печати XIV-XVI вв.
5. Европейская средневековая сфрагистика.
6. Общее понятие, цель и задачи геральдики.
7. Происхождение гербов, эмблемы эпохи первобытности и древнего мира.
8. Рыцарская геральдика и её символика (щит, цвета, фигуры, внешние украшения).
9. Русские гербы XIV-XVII вв.
10. Геральдика Российской Империи.
11. История герба СССР и Союзных республик
12. Вексиллография и её понятийный аппарат.
13. Знамена национальные и государственные, особенности их расцветки.

- 14.Общее понятие, предмет и задачи исторической ономастики.
- 15.Историческая топонимика.
- 16.Историческая антропонимика.
- 17.Историческая этнонимика
- 18.Общее понятие генеалогии, её цель и задачи.
- 19.Генеалогия в России в XV-XVII вв.
- 20.Генеалогические исследования в России в XVIII-сер. XIX вв.
- 21.Практическая генеалогия.
- 22.Генеалогические изыскания кон. XIX- нач. XX вв.
- 23.Понятие систем социального этикета.
- 24.Системы социального этикета в древнем мире (на примере Египта, Двуречья, царства хеттов, Индии, Китая и Рима)
- 25.Системы социального этикета средневековой Западной Европы («феодалная лестница», церковная, орденовая и городская иерархия и её отличители).
- 26.Чины, звания и титулы в России XVI-нач. XXвв.
- 27.Военные и гражданские чины и звания Советской России и СССР.
- 28.Эволюция форменной одежды и знаков различия русской и советской армии в XVI-XX вв.
- 29.Общее понятие фалеристики. Древние наградные системы.
- 30.Рыцарские ордена и появление наградных орденов и медалей.
- 31.Европейские и азиатские наградные системы XVII-XX вв.
- 32.Награды СССР.
- 33.Русские награды XVIII-нач. XX вв.
- 34.Наградное дело современной России

#### **Вопросы к экзамену**

- 1.Типы изданий документов.
- 2.Виды изданий документов.
- 3.Формы и способы издания документов.
- 4.Выявление и отбор документов для издания.
- 5.Выбор текста документов.
- 6.Передача текста документов (до XVIII в.).
- 7.Передача текста документов (XIX в.).
- 8.Передача текста документов (XX в.).
- 9.Сокращенная передача текста документов.

	<p>10. Устранение неисправностей текста.</p> <p>11. Правила составления заголовков документов.</p> <p>12. Археографическая легенда.</p> <p>13. Правила составления примечаний к документам.</p> <p>14. Правила составления предисловий к публикации документов.</p> <p>15. Правила составления указателей к документам.</p> <p>16. Систематизация документов при публикации.</p> <p>17. Структура издания при публикации документов.</p> <p>18. Организация подготовки документальных изданий.</p> <p>19. Предмет и задачи археографии.</p> <p>20. История археографии в России XII-XVII вв.</p> <p>21. Зарождение научной археографии в XVIII в.</p> <p>22. Археографическая деятельность в пер. пол. XIX в.</p> <p>23. Археографическая деятельность во 2-й пол. XIX в.</p> <p>24. Советская археография в 1917-1922 гг.</p> <p>25. Советская археография в 1920-1930-е гг.</p> <p>26. Советская археография в 1940-1950-е гг.</p> <p>27. Советская археография во 2-й пол. 50-80-х гг. XX в.</p> <p>28. Археографическая деятельность в России в 90-е гг. XX в. – нач. XXI в.</p> <p>29. Полевая археография: история и методика.</p> <p>30. Камеральная археография: история и методика.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.5.2</b> <b>Источниковедение</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания, проблемные дискуссии в форме «круглого стола», устный опрос</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачётов и экзамена</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p>

- 1.«Повесть временных лет как исторический источник»: характеристика исторического источника.
- 2.Летописные своды XVI века: характеристика исторического источника.
- 3.Летописание XVII века: характеристика исторического источника.
- 4.Сибирские летописи: характеристика исторического источника.
- 5.«Русская Правда»: характеристика исторического источника.
- 6.Русско-византийский договор 911 г.: характеристика исторического источника.
- 7.Русско-византийский договор 944 г.: характеристика исторического источника.
- 8.Русско-византийский договор 971 г.: характеристика исторического источника.
- 9.Губные грамоты.
- 10.Белозерская и Каргопольская губные грамоты (1539 г.).
- 11.Устюжская губная грамота 1540 г.: характеристика исторического источника.
- 12.Уложение о службе 1556 г.: характеристика исторического источника.
- 13.Указ о кабальных холопах 1586 г.: характеристика исторического источника.
- 14.Уложение 9 марта 1607 г.: характеристика исторического источника.
- 15.Акт об отмене местничества 1682 г.: характеристика исторического источника.
- 16.«Слово о полку Игореве»: источниковедческий анализ.
- 17.«Слово о погибели Русской земли»: источниковедческий анализ.
- 18.«Задонщина»: источниковедческий анализ.
- 19.«Сказание о Мамаевом побоище»: источниковедческий анализ.
- 20.«Повесть о разорении Рязани Батыем» источниковедческий анализ.
- 21.«Слово Даниила Заточника»: источниковедческий анализ.
- 22.«Моление Даниила Заточника»: источниковедческий анализ.
- 23.«Поучение Владимира Мономаха»: источниковедческий анализ.
- 24.«Слово о законе и благодати и похвала кагану нашему Владимиру»: источниковедческий анализ.
- 25.«Житие Бориса и Глеба»: источниковедческий анализ.
- 26.«Житие Авраамия Смоленского»: источниковедческий анализ.
- 27.«Житие Сергия Радонежского»: источниковедческий анализ.
- 28.«Киево-Печерский патерик»: источниковедческий анализ.
- 29.«Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: источниковедческий анализ.
- 30.«Повесть о белом клобуке»: источниковедческий анализ.
- 31.«Сказание о князьях Владимирских»: источниковедческий анализ.
- 32.«Домострой»: источниковедческий анализ.
- 33.«Судное дело Максима Грека»: источниковедческий анализ.
- 34.«Сказание Авраамия Палицына»: источниковедческий анализ.
- 35.«Казанское сказание»: источниковедческий анализ.

- 36.«Временник Ивана Тимофеева»: источниковедческий анализ.
- 37.«Повесть о разорении Пскова»: источниковедческий анализ.
- 38.«Сочинение о России в царствование Алексея Михайловича» Григория Котошихина: источниковедческий анализ.
- 39.«Житие протопопа Аввакума»: источниковедческий анализ.
- 40.«Повесть о Ерше Ершовиче»: источниковедческий анализ.
- 41.Судебник 1497 г.: характеристика исторического источника.
- 42.Судебник 1550 г.: характеристика исторического источника.
- 43.Уложение о службе 1556 г.: характеристика исторического источника.
- 44.Указ о заповедных летах 1581 г.: характеристика исторического источника.
- 45.Указ об урочных летах 1597 г.: характеристика исторического источника.
- 46.Соборное Уложение 1649 г.: характеристика исторического источника.
- 47.Акт об отмене местничества 1682 г.: характеристика исторического источника.
- 48.«Указ о единонаследии» 1714 г.: характеристика исторического источника.
- 49.«Табель о рангах» 1722 г.: характеристика исторического источника.
- 50.«Указ о престолонаследии» 1722 г.: характеристика исторического источника.
- 51.«Манифест о вольности дворянства» 1762 г. характеристика исторического источника.
- 52.«Учреждение для управления губерний Всероссийской империи» 1775 г.: характеристика исторического источника.
- 53.«Жалованная грамота на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства» 1785 г.: характеристика исторического источника.
- 54.«Жалованная грамота на права и выгоды городам Российской империи» 1785 г.: характеристика исторического источника.
- 55.«Указ о престолонаследии» 1797 г.: характеристика исторического источника.
- 56.«Указ о вольных хлебопашцах» 1803 г.: характеристика исторического источника.
- 57.Манифест «Образование Государственного совета» от 1 (13) января 1810 года: характеристика исторического источника.
- 58.«Полное собрание законов Российской империи» 1830 г.: характеристика исторического источника.
- 59.Свод законов Российской империи 1832 г.: характеристика исторического источника.
- 60.«Указ об обязанных крестьянах» 1842 г.: характеристика исторического источника: характеристика исторического источника.
- 61.Манифест 19 февраля 1861 года «О всемилостивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей»: характеристика исторического источника.
- 62.Общее Положение «О крестьянах, вышедших из крепостной зависимости от 19 февраля 1861 года»: характеристика исторического источника.

- 63.Манифест о незыблемости самодержавия 29 апреля (11 мая) 1881 года: характеристика исторического источника.
- 64.Доклад «О сокращении гимназического образования» («Циркуляр о кухаркиных детях») от 1 июля 1887 года: характеристика исторического источника.
- 65.Положение «О земских участковых начальниках» 12 июля 1889 года.
- 66.«Положение о губернских и уездных земских учреждениях» 1890 года
- 67.Высочайший Манифест «Об усовершенствовании государственного порядка» (Октябрьский манифест) 17 (30 октября 1905 г.: характеристика исторического источника.
- 68.«Основные государственные законы Российской империи» от 23 апреля 1906 г.: характеристика исторического источника.
- 69.Декрет о мире 1917 г.: характеристика исторического источника.
- 70.Декрет о земле 1917 г.: характеристика исторического источника.
- 71.«Декларация прав народов России» 1917 г.: характеристика исторического источника.
- 72.«Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа» 1918 г.: характеристика исторического источника.
- 73.Конституция РСФСР 1918 г.: характеристика исторического источника.
- 74.Брестский мирный договор 1918 г.: характеристика исторического источника.
- 75.Конституция СССР 1924 г.: характеристика исторического источника.
- 76.Конституция РСФСР 1925 г.: характеристика исторического источника.
- 77.Конституция СССР 1936 г.: характеристика исторического источника.
- 78.Конституция РСФСР 1937 г.: характеристика исторического источника.
- 79.Конституция СССР 1977 г.: характеристика исторического источника.
- 80.Конституция РСФСР 1978 г.: характеристика исторического источника.
- 81.Закон РСФСР от 24.04.1991 г. «О Президенте РСФСР»: характеристика исторического источника.
- 82.Закон РСФСР «О выборах Президента РСФСР» от 24 апреля 1991 г.: характеристика исторического источника.
- 83.Закон РСФСР «О вступлении в должность Президента РСФСР» от 27 июня 1991 г.: характеристика исторического источника.
- 84.Указ Президента РФ от 21 сентября 1993 г. «О поэтапной конституционной реформе в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями): характеристика исторического источника.
- 85.Конституция РФ 1993 г.: характеристика исторического источника.

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций, контрольных работ**

- 1.Культурологический и междисциплинарный аспект источниковедения.
- 2.Исторический источник как основа познания истории.

- 3.Летопись как исторический источник.
- 4.Особенности законодательных актов в Русском государстве периода политической раздробленности.
- 5.Судебники 1497 и 1550 гг. как исторические источники.
- 6.Соборное Уложение 1649 г. как исторический источник.
- 7.Классификация актовых источников (X – XVII вв.).
- 8.Делопроизводственные материалы XVI – XVII вв. как исторический источник.
- 9.Жития святых как исторический источник.
- 10.Публицистические сочинения X – XIII вв. как исторический источник.
- 11.Политические сочинения XVI в. как исторический источник.
- 12.Особенности источниковедческого анализа публицистических произведений периода Смуты.
- 13.Сочинения Г. Котошихина и Ю. Крижанича как источники по истории России периода Алексея Михайловича.
- 14.Сочинения протопопа Аввакума как исторический источник.
- 15.Сатирические журналы А. Новикова как исторический источник.
- 16.Сочинения Екатерины II как источник по политической истории России.
- 17.М.М. Сперанский и кодификация законов в Российской империи: источниковедческий аспект.
- 18.Сравнительный анализ «Полного собрания законов Российской империи» и «Свода законов».
- 19.Конституционные проекты XIX в. и их источниковедческий анализ (по выбору).
- 20.Политические программы декабристов как исторический источник.
- 21.Судебно-следственные материалы по делу декабристов как исторический источник.
- 22.Провинциальные газеты XIX в. как источник по истории российской провинции.
- 23.Источники личного происхождения и приемы их исследования.
- 24.Анкетирование как способ получения информации. Проблема достоверности данных анкет.
- 25.Общие приемы изучения документов советского периода. Задача исторической критики.
- 26.Особенности изучения законодательных источников советского периода, основные принципы построения и структура текстов, их содержание.
- 27.Современное законодательство РФ, его специфика как формирующегося документального комплекса.
- 28.Документы общественных, политических организаций и движений. Роль документов Коммунистической партии в корпусе источников XX в.
- 29.Программные документы общественно-политических движений рубежа 80-90-х гг. XX в.; специфика их начальной терминологии и последующая политическая практика.
- 30.Методики и приемы изучения делопроизводственной документации советского периода. Специфика источниковедческого анализа.
- 31.Компьютеризация в делопроизводстве и возникновение новых способов фиксации информации, новых типов исторических документов.

## Промежуточная аттестация

### Вопросы к зачетам и экзамену по дисциплине

1. Предмет и задачи источниковедения.
2. Понятие исторического источника. Исторический факт и исторический источник.
3. Представления об источнике зарубежных и отечественных исследователей. XIX – XX вв.
4. Исторический источник в междисциплинарных исследованиях.
5. Классификация исторических источников. Типовая классификация.
6. Классификация письменных источников. Видовая классификация.
7. Проблема информации исторических источников.
8. Понятие об информации потенциальной и актуальной, прямой и косвенной, открытой и скрытой.
9. Метод источниковедения: источниковедческий анализ и источниковедческий синтез.
10. Структура источниковедческого исследования.
11. Интерпретация исторического источника: смысл и значение.
12. Анализ содержания источника: цель и метод.
13. История текста и история публикации.
14. Условия возникновения и обстоятельства создания источника.
15. Проблема авторства исторического источника.
16. Особенности и основные тенденции развития исторических источников XI – XVII вв.
17. Летописи как вид исторических источников.
18. Повесть временных лет и древнейшее русское летописание.
19. Особенности русских летописей XII – XV вв.
20. Общерусское летописание XVI – XVII вв.
21. Значение и своеобразие сибирских летописей.
22. А.А. Шахматов и современные методы изучения летописей.
23. Специфика законодательных источников XI – XVII вв.
24. «Русская правда» как исторический источник.
25. Судебник 1497 г. История создания, структура.
26. Судебник 1550 г. Происхождение, состав, значение.
27. Соборное Уложение 1649 г. как исторический источник.
28. Актовые источники XI – XV вв.
29. Актовые источники XV – XVII вв.
30. Писцовые и переписные книги как исторический источник.
31. Понятие авторства в древнерусской литературе.

32. Жанровая система повествовательных источников XI – XVII вв.
33. «Слово о законе и благодати». Религиозный и идейно-политический смысл
34. Военские повести и поучения XII – XV вв.
35. Житийная литература как исторический источник.
36. Иосифлянство как церковно-политическое течение и его оппоненты.
37. Авторы XVI в. о настоящем и будущем России.
38. Сказания и повести, посвященные «Смуте».
39. Публицистические и церковно-политические сочинения II половины XVII в.
40. Общие свойства и видовая структура корпуса отечественных исторических источников Нового времени.
41. Политические сочинения XVIII в. как исторический источник.
42. Российское законодательство XVIII в. как законодательство Нового времени.
43. Российское законодательство XIX в.: классификация законодательных актов.
44. Кодификация российского законодательства в XVIII – начале XX в.
45. Статистика как вид исторических источников.
46. Учет населения и демографическая статистика в XVIII – XIX вв.
47. Организация статистики в России во II половине XIX в. и ее особенности.
48. Ведомственная статистика в пореформенной России.
49. Земская статистика.
50. Судебно-следственные материалы XVIII – первой половины XIX вв.
51. Цензурная политика самодержавия в конце XVIII – первой четверти XIX в.
52. Официальная и неофициальная цензура эпохи правления Николая I.
53. Законодательство о печати второй половины XIX в.
54. Русская периодическая печать XVIII века.
55. Периодическая печать России первой половины XIX века.
56. Периодическая печать пореформенной России.
57. Политическая литература России XIX века.
58. Мемуары как источник по истории России XVIII – первой половины XIX века (конкретные примеры).
59. Документы КПСС как важнейший источник по истории советского общества.
60. Обзор их основных групп: программы и уставы партии, материалы партийных съездов и конференций, документы центральных и местных партийных органов.
61. Основные принципы работы с партийными документами (советский период).
62. Акты законодательных и исполнительных органов власти Советского государства: значение и особенности законодательных материалов, основные разновидности законодательных актов и нормативных постановлений Советской власти.
63. Делопроизводственная документация советских государственных учреждений, предприятий и общественных

	<p>организаций: основные закономерности развития делопроизводственной документации в советское время, типология и классификация делопроизводственной документации.</p> <p>64.Статистические источники: особенности статистических источников советского периода и основные приемы их анализа.</p> <p>65.Периодическая печать: общая характеристика советской периодической печати и принципов ее источниковедческого анализа.</p> <p>66.Источники личного происхождения: особенности происхождения мемуарной и эпистолярной литературы, разновидности и жанры мемуарных и эпистолярных источников в советский период.</p> <p>67.Особенности мемуарной литературы второй половины XIX – начала XX века (конкретные примеры).</p> <p>68.Видовые признаки воспоминаний. Общие и специфические приемы исследования мемуаристики (конкретные примеры).</p> <p>69.Особенности исторического периода, переживаемого современной Россией, и их отражение в законодательных и актовых источниках.</p> <p>70.Особенности исторического периода, переживаемого современной Россией, и их отражение в документах политических партий и общественных организаций.</p> <p>71.Особенности исторического периода, переживаемого современной Россией, и их отражение в делопроизводственных и статистических источниках.</p> <p>72.Особенности исторического периода, переживаемого современной Россией, и их отражение в периодической печати и публицистике.</p> <p>73.Особенности исторического периода, переживаемого современной Россией, и их отражение в документах личного происхождения и устных исторических источниках.</p> <p>74.Источники русского зарубежья.</p>
<p><b>Б2.У.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; индивидуальные практические задания</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос; индивидуальные практические задания</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета</p> <p><b>Текущий контроль</b></p>

### Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Провести осмотр обнажений культурного слоя.
2. Провести осмотр местности на предмет выявления памятников археологии.
3. Выполнить глазомерную съемку памятника.
4. Организовать сбор подъемного материала на объекте.
5. Организовать сбор подъемного материала на мелководье.
6. Произвести шурфовку слоя.
7. Взять пробы почвы для фосфатного анализа.
8. Выполнить первичное описание памятника.
9. Разбить сетку квадратов на раскопе.
10. Разметить курган для раскопок вручную.
11. Разметить курган для раскопок техникой.
12. Выполнить описание квадрата.
13. Выполнить описание погребения.
14. Выполнить описание постройки.
15. Выполнить описание хозяйственной ямы.
16. Вычертить профиль раскопа (кургана).
17. Вычертить план квадрата.
18. Вычертить план постройки.
19. Вычертить план погребения.
20. Выполнить фасировку каменной постройки.
21. Вычертить план и разрезы скального навеса (гота, пещеры).
22. Вычертить план раскопа в горизонталях.
23. Вычертить план кургана в горизонталях.
24. Провести нивелировку объекта.
25. Провести расчистку погребения.
26. Провести расчистку постройки.
27. Провести разборку хозяйственной ямы.
28. Взять пробы почвы для споро-пыльцевого анализа.
29. Взять пробы угля/дерева для радиоуглеродного анализа.
30. Взять пробы угля/дерева для определения породы.
31. Отобрать материалы для антропологического исследования.
32. Отобрать материалы для остеологического анализа.
33. Закрепить металлический предмет.

- 34.Закрепить керамический сосуд.
- 35.Закрепить стеклянный сосуд (бусину).
- 36.Закрепить отпечаток деревянного (органического) объекта на грунте.
- 37.Закрепить органический предмет.
- 38.Очистить предмет из цветного металла.
- 39.Очистить фрагменты керамики от высолов.
- 40.Очистить каменное орудие от патины.
- 41.Отреставрировать керамический сосуд.
- 42.Выполнить описание находок из квадрата (погребения, кургана).
- 43.Выполнить фотофиксацию объекта.
- 44.Отфотографировать коллекцию находок из раскопа (погребения).
- 45.Атрибутировать и датировать находки из комплекса.
- 46.Выполнить первичную типологию находок из раскопа (могильника, кургана).

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

- 1.Предмет полевой археологии
- 2.Археологические памятники и их классификация
- 3.Культурный слой
- 4.Археологическая стратиграфия
- 5.Перекопы и другие нарушения целостности культурного слоя
- 6.Понятие однослойного и многослойного памятников.
- 7.Профили.
- 8.Стратиграфические ярусы.
- 9.Сооружения как часть культурного слоя.
- 10.Строительные периоды
- 11.Круг вопросов, изучаемых по остаткам бытовых памятников.
- 12.Древние погребения. Грунтовые, подкурганные и мегалитические погребения.
- 13.Погребальные сооружения.
- 14.Погребальный обряд.
- 15.Кремации.
- 16.Круг вопросов, изучаемых по погребальным памятникам.
- 17.Прочие археологические памятники.
- 18.Археологические комплексы.

- 19.Изучение местности.
- 20.Задачи и виды археологических разведок.
- 21.Подготовка к разведке. План поисков. Длина маршрута. Снаряжение.
- 22.Признаки памятников.
- 23.Общие приёмы поисков.
- 24.Особые виды разведок (авиа- и косморазведки, геофизические разведки, фосфатный анализ, подводные разведки).
- 25.Документация разведок.
- 26.Поиски памятников эпохи палеолита.
- 27.Поиски памятников мезолита и неолита.
- 28.Особенности поисков поселений эпохи энеолита.
- 29.Поиски селищ и городищ эпохи бронзы-железа.
- 30.Археологическое наблюдение.
- 31.Специфика поисков грунтовых и курганных могильников.
- 32.Поиски мегалитов.
- 33.Поиски петроглифов, дендроглифов, геоглифов.
- 34.Разведки систем укреплений, древних пашен, горных выработок, сбор сведений о кладах.
- 35.Общие приемы раскопок грунтовых могильников.
- 36.Общие приемы раскопок курганов.
- 37.Расчистка погребений.
- 38.Специфика расчистки разных типов погребальных сооружений.
- 39.Особенности расчистки кремаций.
- 40.Использование землеройной техники при раскопках погребальных памятников.
- 41.Общие требования при раскопках поселения.
- 42.Шурфы и траншеи.
- 43.Разбивка раскопа. Бровки. Попы. Сетка квадратов.
- 44.Приемы разборки культурного слоя. Выявление находок. Горизонтальная поверхность раскопа.
- 45.Специфика раскопок различных типов жилищ.
- 46.Разборка хозяйственных ям, производственных остатков, мостовых, дренажей.
- 47.Механизация раскопок поселений.
- 48.Специфика раскопок палеолитических стоянок
- 49.Раскопки стоянок эпохи неолита-бронзы.
- 50.Раскопки торфяниковых стоянок.
- 51.Раскопки энеолитических поселений.
- 52.Раскопки городищ.

	<p>53. Особенности раскопок античных городов, среднеазиатских тепе и древнерусских городов.  54. Общие требования к полевой фиксации  55. Приемы графической фиксации памятников.  56. Замеры глубин, расстояний, геодезические приборы, применяемые в археологии.  57. Фото- кино- и видеофиксация процесса археологических работ.  58. Основные требования к археологическому описанию памятников. Полевой дневник.  59. Съёмка плана археологического памятника.  60. Первичная консервация находок.</p> <p style="text-align: center;"><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к зачету</b></p> <p>1. <i>Контрольный опрос по теории полевой археологии (вопросы из числа вопросов текущего контроля)</i>  2. <i>Фиксация выполнения практических заданий из числа заданий для текущего контроля</i></p>
<p><b>Б2.П.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; индивидуальные практические задания</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос; индивидуальные практические задания</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов</p> <p style="text-align: center;"><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>. Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения</b></p> <p>1. Многоконфессиональный город.  2. Вузы города.  3. Обзорная экскурсия по городу.  4. История возникновения города.  5. Театральная жизнь города.  6. Любимые места отдыха жителей и гостей города.  7. Предприятия города.</p>

8. Парки и сады города.
9. Легенды и предания о городе.
10. Природные ресурсы края.
11. Научный потенциал города.
12. Обычаи и традиции.
13. Возможности экстремального и активного отдыха в крае.
14. Развитие музейного дела.
15. История одной или нескольких улиц.
16. Места жизни и творчества известных людей.
17. Направления и стили в искусстве.
18. По местам известных событий.
19. Современные технологии и их применение.

**Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной (заочной) формы обучения**

1. Предмет методики проведения экскурсии.
2. Методические приемы проведения экскурсии и их использование.
3. Методическое мастерство экскурсовода.
4. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы.
5. Экскурсионный рассказ.
6. Техника проведения экскурсии: сущность и основные требования.
7. Использование музейных экспозиций в тематических экскурсиях.
8. Научная классификация музеев.
9. Тематико-экспозиционный план: назначение, составление и содержание.
10. Подготовка экскурсии по музею: основные этапы
11. Подготовка методической разработки тематической экскурсии по музею.
12. Методические приемы проведения экскурсии в музее.
13. Познавательные-воспитательные цели, задачи и краеведческий характер обзорной экскурсии.
14. Типы городских обзорных экскурсий.
15. Типы экскурсионных объектов многоплановой экскурсии и особенности их отбора.
16. Принципы составления маршрута обзорной экскурсии.
17. Создание текста экскурсии и методической разработки.
18. Методические приемы и техника проведения обзорных автобусных экскурсий.
19. Образовательно-воспитательные задачи природоведческих экскурсий.
20. Виды природоведческих экскурсий, их классификация

- 21.Методика подготовки и проведения природоведческой экскурсии.
- 22.Техника безопасности в природоведческой экскурсии.
- 23.Организация отдыха экскурсантов на природоведческих экскурсиях.
- 24.Классификация исторических экскурсий.
- 25.Приемы изложения материала в экскурсиях на исторические темы.
- 26.Классификация военно-исторических экскурсий.
- 27.Особые методические приемы ведения военно-патриотических экскурсий
- 28.Экспозиции военно-исторических и других музеев и их включение в экскурсии.
- 29.Экскурсии с показом произведений искусства: цели и воспитательно-познавательные задачи.
- 30.Искусствоведческий анализ как основной компонент искусствоведческих экскурсий.
- 31.Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсии.
- 32.Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства
- 33.Особенности показа памятников и монументов
- 34.Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий.
- 35.Экскурсии на литературные темы, их типы, значение и роль.
- 36.Использование литературных произведений для раскрытия экскурсионного объекта.
- 37.Наглядные пособия для экскурсий на литературные темы.
- 38.Литературно-мемориальные и литературные музеи.
- 39.Требования к речи экскурсовода при проведении экскурсий на литературные темы.

**Тестовые работ для студентов очной заочной формы обучения**

**Тест №1 на тему: История экскурсионного дела со второй половины 19 века до 1917 г.**

**Вычеркните лишнее. Классиками русского экскурсоведения не являются:** а) Б.Е. Райков; б) В.А. Герд; в) И.М. Гревс;

г) А.А. Левандовский.

**Вычеркните лишнее. Организаторами экскурсионного дела на Кубани в досоветский период не были:** а) А.Н. Дьяков-Тарасов; б) С.И. Борчевский; в) В.М. Сысоев; г) Я.В. Полуян.

**Историю развития экскурсионного дела, методику подготовки и проведения экскурсии, педагогические и психологические основы экскурсий, особенности обслуживания различных групп населения, подготовку**

**экскурсионных кадров, организацию экскурсионной работы изучает научное направление:**

- а) психология;
- б) педагогика;
- в) экскурсоведение;
- г) спортивное ориентирование.

**Рекомендации о проведении школьных экскурсий в природу впервые были опубликованы в:**

- а) «Уставе народных училищ»
- б) «Школьном уставе»
- в) Циркуляре министра народного просвещения от 2.08.1900 за №20185

**Установите соответствие между авторами и их утверждениями:**

Настойчиво рекомендовал применять экскурсию как активный метод обучения;

Неоднократно высказывался по поводу нецелесообразности проведения прогулок и экскурсий со школьниками;

Считал важным средством обучения, на которых должны закрепляться знания, полученные в аудитории;

Широко использовал в педагогической практике прогулки и экскурсии в Ялуторовской женской школе.

- а) Н.И. Новиков;
- б) И.Д. Якушин;
- в) К.Д. Ушинский;
- г) Н.П. Захаров.

**Расположите в хронологической последовательности.**

В развитии ученических экскурсий в России важную роль сыграли:

- а) Выход в свет книги «Школьные экскурсии, их значение и организация» Б.Е. Райкова и Г.Н. Боча;
- б) создание общества «Велосипедистов-туристов»; в) создание экскурсионных комиссий;

г) введение специального тарифа №6900 на железной дороге;

д) земства, обеспечивающие экскурсантов финансированием питания, проживания, проезда, экскурсионных билетов;

е) издание «Школьного устава»;

ж) издание «Устава народных училищ»

**Установите соответствие между названием журнала и местом его издания:**

- 1) «Экскурсионный вестник»;
- 2) «Русский экскурсант»;
- 3) «Школьные экскурсии и школьный музей». а) Ярославль; б) Бендеры; в) Москва.

**Выберите правильный ответ. Опубликовал классификацию экскурсий для учащихся журнал:**

а) «Отечественные записки»; б) «Русский экскурсант»; в) «Известия ОЛИКО»;

г) «Экскурсионный вестник».

**Установите соответствие между названием организации и годом ее основания:**

Крымско-горный клуб;

Общество ОЛИКО;

Российское общество туристов;

Комиссия «Образовательные экскурсии по России»;

Тульское общество взаимопомощи учащихся и учивших.

а) 1898;

б) 1895;

в) 1890;

г) 1912;

д) 1907.

**10. Выберите правильный ответ. Весомый вклад в развитие поездок за рубеж российских граждан внесли:**

а) Российское общество туристов; б) Общество распространения технических знаний; в) Крымско-кавказский горный клуб.

**Тест № 2 на тему: История экскурсионного дела в первые годы советской власти**

**Выберите правильный ответ. Этот документ способствовал развитию экскурсионного дела в России в первые годы советской власти:**

а) Декрет СНК РСФСР «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции» от 12.04.1918 г.

б) Декрет СНК РСФСР «О земле», 1917 г.

в) Декрет СНК РСФСР «Об охране научных ценностей» от 5.12 1918 г.

**Вычеркните лишнее: Летом 1919 г. были созданы экскурсионные станции в следующих населённых пунктах:**

а) Сестрорецк;

б) на Лахте; в)

Петергоф;

г) Детское (Царское) село;

д) Павловск;

е) Лосево;

ж) Репино;

з) при Каменноостровском сельскохозяйственном институте.

**3.Руководителем главного политико-просветительского комитета РСФСР, занимавшегося работой по привлечению взрослого населения к экскурсиям был:**

а) А.В. Луначарский;

б) Н.К. Крупская;

в) Н.А. Бердяев.

**Укажите автора цитаты:**

«Экскурсии могут носить самый разнообразный характер... Насколько разнообразны явления, настолько же могут быть разнообразны и экскурсии, имеющие целью изучение этих явлений»

а) М.П. Анциферов;

б) И.М. Гревс;

в) Н.К. Крупская.

**Установите соответствие между названием института и местом его нахождения:**

1) Центральный музейно-экскурсионный институт;

2) Институт методов внешкольной работы;

3) Научно-исследовательский экскурсионный институт. а) Петроград; б) Москва; в) Москва.

**Вопрос об охране природы во время проведения экскурсий впервые был поднят:**

а) на конференции в Петрограде по проблемам экскурсоведения в 1927 г.;

б) на экскурсионной конференции в Петрограде в марте 1923 г.; в) в журнале «Известия» Центрального бюро краеведения в 1927 г.

**Установите соответствие между названием организации и годом ее основания:**

1 Общество пролетарского туризма и экскурсий;

Главный политико-просветительский комитет Республики;

Центральное туристско-экскурсионное управление.

а) 1936;

б) 1930;

в) 1920.

**Автором слов «Пролетарский туризм для нас, прежде всего, есть один из методов социалистического строительства» является:**

- а) Н.К. Крупская;
- б) Н.В. Крыленко;
- в) Л. Гурвич .

**9. Установите хронологическую последовательность событий:**

- а) Постановление Совета Министра СССР и ВЦСПС «О мерах по дальнейшему развитию туризма и экскурсий в стране»;
- б) Постановление ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС «О дальнейшем развитии и совершенствовании туристско-экскурсионного дела в стране»;
- в) Решение ВЦСПС «О возобновлении туристско-экскурсионной деятельности в стране»;
- г) Специальное постановление Президиума ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О мерах по дальнейшему развитию экскурсионной работы»;
- д) Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О мерах по развитию экскурсионной работы».

**Отличительной чертой экскурсионного дела в РФ на современном этапе является:**

- а) идеологизация; б) коммерциализация;
- в) государственное развитие.

**Тест №3 на тему: Зарождение экскурсионного дела на Кубани**

**Установите соответствие между видом экскурсии и инициатором её создания:**

- 1) музейные экскурсии;
  - 2) художественно-графические экскурсии;
  - 3) научно-педагогические экскурсии;
  - 4) ученические исследования экскурсии.
- а) Н.Ф. Рудольф; б) А.Н. Дьячков-Тарасов; в) Ф.А. Коваленко; г) И.Д. Попка.

**Укажите краеведа, не принимавшего участия в создании музеев и проведении музейных экскурсий:** а) И.Д. Попко; б) Е.Д. Фелицын; в) К.Т. Живило; г) В.С. Шамрай.

**Исходя из даты основания музея, расположите их в хронологической последовательности:**

- а) музей Кубанского областного статистического комитета;
- б) картинная галерея им. Ф.А.Коваленко;
- в) музей Псекупского полка в ст. Ключевской;
- г) Геленджикский естественно-исторический музей на даче Рейнке;
- д) Педагогический музей на хуторе Романовском.

**Установите соответствие между названием экскурсии и инициатором её организации:**

Научная экскурсия в абадзехские аулы;  
В горы и ущелья Кубанской области;  
На побережье Черного моря от Туапсе;  
до Гагр в начале 20 века;  
В долину Теберды.

- а) А. Коншин;
- б) А. Дьячков-Тарасов;
- в) Н. Динник;
- д) В. Смирнов.

**Изучением археологических памятников не занимались:**

- а) В.В. Сысоев;
- б) Е.Ф. Фелицын;
- в) Г.Н. Сорохтин;
- г) Н.Я. Динник.

**Установите хронологическую последовательность создания общественных организаций , занимавшихся проведением экскурсии:**

- а) Общество любителей изучения Кубанской области (ОЛИКО);
- б) Майкопский кружок любителей природы; в) Кубанское общество любителей изучения казачества;
- г) Кубанское общество любителей изучения Северо-Западного Кавказа;
- д) Общество взаимного вспомоществования учащим и учившим в Кубанской области и Черноморской губернии.

**Определите имя организатора экскурсионного дела:**

Сын войскового старшины, стипендиат Кубанского казачьего войска окончил Харьковский университет. Учительствовал в Кубанской войсковой гимназии, Екатеринодарской мужской гимназии. В 1897 году стал членом ОЛИКО, выступал популяризатором ученических экскурсий. На первом собрании Кубанского фотографического общества в 1909 г. был избран заместителем председателя. В 1912 году получил Темрюкского реального училища, а в 1916 году назначен почетным мировым судьей этого города. В советский период читал лекции в Рабочем университете, был избран в президиум экскурсионной секции ОЛИКО. а) Н.Е. Талицкий;

- б) К.Т. Живило;
- в) С.И. Борчевский;
- г) А.Н. Дьячков-Тарасов.

**Вычеркните лишнее: В маршрут Первой научно – педагогической экскурсии преподавателей Кавказского учебного округа не входили:**

- а) Екатеринодар;
- б) Невинномысская; в) Баталпашинский; г) Хумара; д) Сенты; е) Теберда; ж) Клухорский перевал; з) Эльбрус; и) Кисловодск; к) Ростов-на-Дону.

**9. Установите соответствие между названием произведения и его автором:**

- 1) «Эксперсии по Таманскому полуострову»;
  - 2) «Западно-кавказские дольмены»;
  - 3) «Очерки по истории Тмутараканского княжества»;
  - 4) «Псекупские минеральные воды и их окрестности».
- а) В.М. Сысоев; б) И.Ф. Косинов; в) Ф.Ф. Ланд; г) Е.Д. Фелицын.

**Узнайте по описанию организатора экскурсий на Кубани:**

Родился в семье рядового казака станицы Переяславской в 1854 году, рано осиротев жил на попечении родного дяди в Екатеринодаре. Действительную военную службу проходил в войсковом певческом хоре, окончив Ладожскую учительскую семинарию, работал народным учителем в станицах Григориполисской, Расшеватской, лет жизни посвятил народной школе. Проводил экскурсии с учащимися. Издал книгу «Эксперсии на Таманский остров» . Состоял секретарём Кубанского экономического общества, был первым директором Кубанского войскового этнографического и естественно – исторического музея. Он являлся редактором и издателем еженедельного журнала «Сельское хозяйство на Кубани». Был инициатором строительства Черноморско – Кубанской железной дороги.

- а) С.И. Борчевский;
- б) Ф.Ф. Ланд;

- в) И.Ф. Косинов;
- г) К.Т. Живило.

**Тест №4 на тему: Содержание экскурсионной работы**

**1. Прах «Неизвестного солдата», одного из защитников Москвы был торжественно погребён у стен Кремля в:**

- а) 1970 г;
- б) 1966 г;
- в) 1955 г.

**Цикл экскурсий о Ленине, например «Ленин – создатель и руководитель первого в мире социалистического государства» был создан:**

- а) в Ленинграде;
- б) в Ульяновске;
- в) в Одессе.

**В Ленинграде к 50-летию первой русской революции была подготовлена экскурсия:**

- а) «Моряки-черноморцы в революции 1905-1907 гг.»;
- б) «9 января 1905 г.»;
- в) «В. И. Ленин в Казани».

**Экскурсия «Семьи Ульяновых в Симбирске» была организована:**

- а) в Екатеринбурге; б) в Самаре; в) в Ульяновске.

**Проспект Стачки находится:**

- а) в Москве;
- б) в Воронеже;
- в) в Ростове на Дону.

**К 100-летию юбилея со дня рождения В.И. Ленина экскурсионные организации:**

- а) начали распространять, среди своих клиентов, сборник сочинений Владимира Ильича;
- б) провели памятное шествие по Красной площади; в) создали новые тематические маршруты; г) организовали чтение курса лекций.

**Экскурсия «Замечательные женщины Москвы» была подготовлена к Всемирному конгрессу, проходившему в Москве в:**

- а) 1963 г;

- б) 1964 г;
- в) 1967 г;
- г) 1970 г.

**Свыше 20 миллионов юношей и девушек стали участниками Всесоюзного похода в 1970 году по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа посвященного:**

- а) 100-летию со дня рождения В. И. Ленина;
- б) 25-летию Октябрьской революции;
- в) XX съезду партии;
- г) 20-летию со дня снятия блокады Ленинграда.

**Экскурсионная деятельность в стране достигла наибольшего подъема в:**

- а) 30-е гг. XX в;
- б) 50-е гг. XX в;
- в) 60-е гг. XX в;
- г) 70-е гг. XX в.

**К XXII Олимпийским играм была подготовлена экскурсия «Памятные места...»:**

- а) Ленинград; б) Сталинграда; в) Севастополя; г) Курска.

**Тест № 5 на тему: Документы в области экскурсионного дела**

**Президиум ВЦСПС принимает специальное постановление, касающееся экскурсионного дела: «О мерах по дальнейшему изучению экскурсионной работы» в:**

- а) июне 1973 г;
- б) августе 1975
- г; в) июле 1971 г.

**Экскурсионная работа в стране приобрела стройные организационные формы в:**

- а) начале 70-х годов;
- б) начале 50-х годов;
- в) начале 60-х годов.

**. В октябре 1980 г. было принято постановление ЦК КПС СССР и ВЦСПС:**

- а) «О дальнейшем развитии и совершенствовании туристско-экскурсионного дела в стране»; б) «О мерах по дальнейшему улучшению экскурсионных работ»; в) «О городской образовательной экскурсии».

**Главное экскурсионное управление ЦСПЭ**

**возглавлял:** а) Ф.Д. Вебер; б) Н.В. Крыленко;

в) Б.В. Емельянов.

**Большое число методических указаний по основным проблемам экскурсионной работы подготовило:**

а) Главное экскурсионное бюро ЦСПЭ; б) Министерство просвещения СССР; в) Министерство культуры РФ; г) ВЦСПС.

**В июле 1971 года специальное постановление по экскурсионному делу было принято:**

а) генеральным секретарём ЦК КПСС;  
б) ВЦСПС;  
в) ЦСПТЭ;  
г) СОВМИНОм.

**Постановление ЦК КПСС, СОВМИНА СССР и ВЦСПС «О дальнейшем развитии и совершенствовании туристического дела в стране» принято в:**

а) 1894 г;  
б) 1984 г;  
в) 1980 г;  
г) 1979 г.

**Постановление «О мерах по развитию туризма и совершенствованию туристического и экскурсионного обслуживания населения в стране в 1986-1990 гг. и на период до 2000 г.» принято в:**

а) октябре 1986 г;  
б) июле 1985 г; в)  
августе 1985 г; г)  
феврале 1995 г.

**Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в РФ» №132-ФЗ принят:**

а) 27.09.1948;  
б) 24.11.1996;  
в) 12.12.2000;  
г) 25.09.2007.

**Закон Краснодарского края № 3097 - КЗ «О внесении изменений в закон о туристской деятельности в Краснодарском крае» был принят а) 03.03.2004; б) 27.09.2013;**

- в) 06.02.2015;
- г) 23.12.2012.

### **Тест №6 на тему: Организация экскурсионной деятельности**

#### **1. Укажите авторов утверждения:**

Экскурсия – это целенаправленный процесс восприятия окружающей нас действительности, построенный на слиянии зрительных и смысловых впечатлений.

Экскурсия – организованный, сопровождаемый объяснениями показ чего-либо (произведений искусства, памятников прошлого, каких-либо сооружений, механизмов и т.д.), проводимый по определённому плану, с образовательной или ознакомительной целью.

Экскурсия – есть прогулка, ставящая своей задачей изучение определённой темы на конкретном материале, доступном созерцанию.

Экскурсия – проходка, выход на поиск чего-либо, для собирания трав и пр.

- а) «Словарь русского языка»;
- б) М.П. Анциферов;
- в) В.Б. Емельянов;
- г) В. Даль.

**Соотнесите группы экскурсий и признаки, соответствующие им.**

- 1) Природоведческие;
- 2) Литературные;
- 3) Исторические;
- 4) Производственные.

- а) на очистные сооружения;
- б) на раскопки;
- в) экскурсии по экологической тематике (на водопады, на озеро, в горы); г) по местам, описанным в художественных произведениях.

**Вычеркните лишнее. По месту проведения экскурсии подразделяются на:**

- а) городские;
- б) для местных жителей;
- в) загородные;
- г) производственные; д) музейные;
- е) в культовых сооружениях и монастырях.

**Установите соответствие между функциями экскурсий и их содержанием:**

Функция научной пропаганды;  
Функция формирования интересов;  
Функция информации;  
Функция организации культурного досуга;

5. Функция расширения кругозора.

а) обеспечение удовлетворения физических и духовных потребностей человека; б) информация по конкретному разделу знаний;

в) экскурсия конкретизирует знания экскурсантов, помогает увидеть то, что они знали, по письменным источникам;

г) сообщение знаний аудитории с целью вызвать интерес к конкретной отрасли знаний;

д) экскурсия способствует распространению политических, философских, научных, художественных знаний.

**Опираясь на специфические признаки, укажите вид экскурсии:**

а) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников;

б) Знакомство с материалами, расположенными на стендах;

в) Демонстрация действующих объектов (станков, агрегатов, механизмов); г)

Воспитывают бережное отношение к растительному и животному миру.

1) природоведческая;

2) обзорная;

3) производственная;

4) музейная.

**По перечисленным свойствам установите компоненты деятельности экскурсовода:**

а) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приёма, содержание своей информации;

б) Умение осуществить руководство группой, организовать сообщение информации, направить внимание экскурсантов на необходимые объекты, обеспечить выполнение программы обслуживания;

в) Умение установить деловые отношения с группой, водителями автобуса, работниками музея, с другими экскурсоводами и т.д.;

г) Это умение совершенствовать содержание экскурсий, методику и технику их проведения, анализировать особенности экскурсионного процесса, результаты своей деятельности, дифференцированно подходить к различным группам экскурсантов.

Коммуникативный;

Конструктивный;

Аналитический;

Организаторский.

**К искусствоведческим экскурсиям не относятся:**

- а) Историко-театральные экскурсии;
- б) по народным художественным промыслам;
- в) в картинные галереи;
- г) профессионально-ориентационные;
- д) историко-музыкальные;
- е) по местам жизни и деятельности деятелей культуры.

**Укажите форму проведения экскурсии по следующему признаку:**

Эта форма экскурсии посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса:

- а) искусствоведческая;
- б) музейная;
- в) литературная;
- г) историческая.

**К какой особенности показа относится следующая характеристика:**

экскурсии каждый последующий объект является ступенькой в раскрытии темы. Это обстоятельство определяет место данного объекта среди других объектов. Логичность в показе и связь между собой обеспечиваются определённой последовательностью:

- а) главенствующая;
- б) определяющая;
- в) логическая; г) активность; д) сюжетность;
- е) парадоксальность.

**10. Установите соответствие между названием методического приёма показа и его содержанием:**

- 1) Этот приём используют, когда сохранились части и детали чего-либо, письменные источники;
  - 2) Этот приём даёт возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки (гора, колокольня, мост и т.д.);
  - 3) С помощью этого приёма устанавливается связь событий с конкретным местом (воссоздания);
  - 4) Движение экскурсантов вблизи объекта с целью лучшего его наблюдения. а) панорамный показ; б) приём движения;
- в) зрительной реконструкции;
  - г) локализации событий.

**Промежуточная аттестация**

## Примерные вопросы к зачетам (для всех форм обучения)

### Вопросы к части 1

1. Сущность экскурсии.
2. Экскурсионный объект, его сущность.
3. Методика подготовки и проведения экскурсии.
4. Первые экскурсии в России.
5. Учебные экскурсии.
6. Производственные экскурсии.
7. Исторические экскурсии.
8. Природоведческие экскурсии.
9. Искусствоведческие экскурсии.
10. Литературные экскурсии.
11. Классификация экскурсий по составу участников.
12. Классификация экскурсий по месту проведения.
13. Классификация экскурсий по формам проведения.
14. Дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию, его сущность.
15. Становление экскурсионного дела в России.
16. Экскурсионное дело в современной России.
17. Мастерство экскурсовода.
18. Экскурсионная работа в туризме.
19. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.
20. Специфика музейной экскурсии.
21. Использование экскурсий в образовании.

### Вопросы к части 2

1. Структура фондов музея
2. Порядок приема музейных предметов в постоянное пользование
3. Научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций
4. Организация работ по консервации и реставрации музейных предметов
5. Оборудование экспозиционных залов
6. Оборудование фондохранилищ
7. Режимы музейного хранения
8. Организация хранения произведений живописи

	<p>9. Организация хранения музейных предметов на бумажных носителях  10. Организация хранения ткани, кожи, кости  11. Организация хранения дерева  12. Организация хранения фарфора, керамики, стекла, известняка, мрамора, гипса  13. Организация хранения металла  14. Составление топоописи предметов выставки или экспозиции  15. Научная концепция комплектования фондов  16. СобираТЕЛЬская работа музеев.  17. Консервация и реставрация дерева.  18. Консервация и реставрация металла.  19. Консервация и реставрация тканей.  20. Консервация и реставрация бумаги.  21. Консервация и реставрация керамики.  22. Организация открытого хранения музейных фондов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помимо этого в программу зачета входит:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверка выполнения практических заданий</li> <li>2. Контрольный опрос по теории фондовой работы</li> </ol>
<b>Б2.П.2 Преддипломная практика</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в виде собеседования с руководителем выпускной квалификационной работы.</p> <p><i>Промежуточная и итоговая аттестация</i> проходит в форме защиты ВКР и зачёта.</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВА- ТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

*базовый* - как обязательный для всех обучающихся;

*продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;

*высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

*Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»*

### КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-1)

Уровни освое- ния компе- тенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
		Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый (удовлетвори- тельно)	<p><b>Способность понимать основные философские проблемы в контексте различ- ных исторических типов и авторских подходов</b></p> <p><b>Знает</b> основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах</p> <p><b>Умеет</b> раскрыть смысл выдвигаемых идей. Представить рассматриваемые философ-ские проблемы в развитии.</p> <p><b>Владеет</b> навыками работы с философскими источниками и критической литерату-рой</p>	Основы научно- исследовательской рабо- ты	3
		Философия	3,4
		Просветительская рабо- та и культурные акции музея	6-7
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Способность сравнивать различные философские концепции</b></p> <p><b>Знает</b> основные направления философии и различия философских школ в контексте истории</p> <p><b>Умеет</b> провести сравнение различных философских концепций по конкретной про-блеме</p>	Научно- исследовательская дея- тельность музея	7,8

	<b>Владеет</b> приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох		
<b>Высокий (отлично)</b>	<b>Способность критически оценивать и свободно излагать философские концепции</b>  <b>Знает</b> основные направления и проблематику современной философии <b>Умеет</b> отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система <b>Владеет</b> навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных проблем и конкретных философских позиций		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Сформированные представления о закономерностях и этапах исторического процесса. Ключевые знания фактов отечественной истории. Навыки источниковедческого анализа и исследования</b>  <b>Знает</b> сущность, формы, функции исторического знания, методы и источники изучения истории; необходимый минимум событий, фактов и имен из истории России; место истории России во всемирной истории <b>Умеет</b> проводить исторический анализ событий; <b>Владеет</b> приемами исторического анализа и исследования	<b>История</b> <b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b> <b>История культуры</b> <b>История Кубани</b> <b>Этнология Кубани</b> <b>История музейного дела в России</b>	<b>1–6</b> <b>1,2</b> <b>1–8</b> <b>1,2</b> <b>1,2</b> <b>2</b>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<b>Знание истории России в контексте всеобщей истории и других исторических наук и вспомогательных исторических дисциплин.</b>  <b>Знает</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории, данных археологии,	<b>История искусств</b> <b>Вспомогательные исторические дисциплины</b> <b>Источниковедение</b> <b>История материальной культуры и быта наро-</b>	<b>3,4,5,6</b> <b>3,4,5,6</b> <b>3,4,5,6</b> <b>4,5</b>

	<p>этнологии, вспомогательных исторических дисциплин, истории искусства и культуры</p> <p><b>Умеет</b> ориентироваться в данных разных отраслей исторического знания для решения проблем изучения истории России и региональной истории с древнейших времен</p> <p><b>Владеет</b> навыками источниковедческого анализа и методикой полевых исследований</p>	<p>дов Кубани</p> <p><b>Основы права</b></p> <p><b>Музеи мира</b></p> <p><b>Проведение просветительской работы и культурные акции музея</b></p> <p><b>Научно-исследовательская деятельность музея</b></p>	<p>5</p> <p>5,6,7</p> <p>6,7</p> <p>7,8</p>
<p><b>Высокий (отлично)</b></p>	<p><b>Сформированные представления о закономерностях и этапах исторического процесса,</b></p> <p><b>умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений, успешное и систематическое владение навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям и использования исторических данных в профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Знает</b> основную проблематику и ключевые положения направления современной исторической науки возможности использования исторического знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>Умеет</b> критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений</p> <p><b>Владеет</b> навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

тенции		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Усвоение основ экономических знаний в профессиональной сфере</b></p> <p><b>Знает</b> базовые экономические понятия (спрос, предложение, цена, стоимость, товар, деньги, доходы, расходы, прибыль, риск, собственность, управление, рынок, фирма, государство), объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов (законы спроса и предложения, принципы ценообразования, принцип ограниченной рациональности, принцип альтернативных издержек, принцип изменения ценности денег во времени)</p> <p><b>Умеет</b> использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов</p> <p><b>Владеет</b></p>	<p><b>Предпринимательство и проектная деятельность</b></p> <p><b>Экономика и управление музейной деятельностью</b></p> <p><b>Маркетинг музейных услуг</b></p>	<p><b>5,6</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>6,7</b></p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Способность использовать экономические знания в профессиональной сфере</b></p> <p><b>Знает</b> сущность и составные части издержек производства, источники и способы оптимизации издержек и прибыли фирм</p> <p><b>Умеет</b> искать и собирать финансовую и экономическую информацию (цены на товары, валютные курсы, процентные ставки по депозитам и кредитам, уровень налогообложения, уровень зарплат при поиске работы)</p> <p><b>Владеет</b></p>		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Успешное и системное применение методов личного финансового планирования</b></p> <p><b>Знает</b> условия функционирования национальной экономики, понятие и факторы экономического роста</p> <p><b>Умеет</b> анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов (сравнивать предлагаемые товары и услуги в координатах «цена – качество», предложения по депозитам, кредитам, другим финансовым продуктам, адекватность валютных курсов, предложения по зарплате)</p> <p><b>Владеет</b> методами личного финансового планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продук-</p>		

	тов, управление рисками, применение инструментов защиты прав потребителя финансовых услуг)		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Способность использовать нормы законодательства РФ в сфере профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Знает</b> правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет</b> использовать нормативно-правовые знания в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет</b> навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в сфере профессиональной деятельности.</p>	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1,2
		Археология	1,2
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Способность использовать нормы законодательства РФ в различных сферах деятельности</b></p> <p><b>Знает</b> правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p><b>Умеет</b> использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеет</b> навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности.</p>	Основы права	5
		Предпринимательство и проектная деятельность	5,6
		Историко-культурная экспертиза	7

<p><b>Высокий (отлично)</b></p>	<p><b>Способность использовать нормы международного законодательства в профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Знает</b> нормы международного законодательства, регулирующие отношения в профессиональной сфере.</p> <p><b>Умеет</b> использовать нормы международного законодательства в профессиональной сфере.</p> <p><b>Владеет</b> навыками анализа международных нормативных актов, регулирующих отношения в сфере профессиональной деятельности.</p>		
---------------------------------	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый (удовлетворительно)</b></p>	<p><b>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b></p> <p><b>Знает</b> основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические) и систему функциональных стилей русского языка</p> <p><b>Умеет</b> пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка</p> <p><b>Владеет</b> навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность.</p> <p><b>Владеет</b> иностранным языком на начальном уровне</p>	<p><b>Иностранный язык</b></p> <p><b>Русский язык и культура речи</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p> <p><b>1,2</b></p>
<p><b>Продвинутый (хорошо)</b></p>	<p><b>Свободное владение русским и иностранным языками как средством делового (профессионального) общения</b></p>		

	<p><b>Знает</b> риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском/иностранном языке. Иметь представление о качествах хорошей речи на русском/иностранном языке.</p> <p><b>Умеет</b> анализировать языковой материал текстов на русском языке в нормативном аспекте и вносить необходимые исправления нормативного характера.</p> <p><b>Владеет</b> навыками создания на русском/иностранном языке письменных и устных текстов научного и официально-делового стилей речи для обеспечения профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет иностранным языком на базовом уровне</p>		
<b>Высокий (отлично)</b>	<p><b>Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</b></p> <p><b>Знает</b> риторические правила и приемы подготовки и произнесения речей в сфере научной и профессиональной, а также социокультурной коммуникации на русском языке.</p> <p><b>Умеет</b> использовать базовые современные методы и технологии научной коммуникации, в том числе информационные, на государственном и иностранном языке.</p> <p><b>Владеет</b> навыками создания на русском языке точной, логичной, ясной, выразительной, уместной речи и продуцирования текстов различных жанров научного и официально-делового стилей.</p> <p>Владеет иностранным языком на продвинутом уровне.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАЯ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-6)**

<b>Уровни освоения компетенции</b>	<b>Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания</b>	<b>Компетенция формируется следующими дисциплинами</b>	
		<b>Наименование дисциплин</b>	<b>Семестр</b>

<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Способность работать в коллективе</b>	<b>Психология</b>	<b>2</b>
	<b>Знает</b> принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов <b>Умеет</b> работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности <b>Владеет</b> приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности	<b>Педагогика</b>	<b>2</b>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<b>Работая в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>  <b>Знает</b> о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей <b>Умеет</b> работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия <b>Владеет</b> работая в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Культура народов Северного Кавказа</b>	<b>4,5</b>
		<b>История народов Северного Кавказа</b>	<b>4,5</b>
		<b>Просветительская работа и культурные акции музея</b>	<b>6,7</b>
		<b>Экономика и управление музейной деятельностью</b>	<b>6</b>
<b>Высокий</b> (отлично)	<b>Способность поддерживать в коллективе стабильный морально-психологический климат</b>  <b>Знает</b> методы и приемы стабилизации морально-психологического климата в коллективе, создания атмосферы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. <b>Умеет</b> поддерживать в коллективе стабильный морально-психологический климат <b>Владеет</b> методами и приемами стабилизации морально-психологического климата в коллективе, создания атмосферы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.	<b>Историческая география</b>	<b>7,8</b>
		<b>Этнология Северного Кавказа</b>	<b>7,8</b>

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-7)**

<b>Уровни освоения компе-</b>	<b>Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания</b>	<b>Компетенция формируется следующими дисциплинами</b>
-------------------------------	---	--

тенции		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Демонстрирует возможность переноса технологии организации процесса самообразования, сформированной в одной сфере деятельности, на другие сферы, полностью обосновывая выбор используемых методов и приемов.</b></p> <p><b>Знает</b> методы и приемы самоорганизации и дисциплины в получении и систематизации знаний; методику самообразования.</p> <p><b>Умеет</b> развивать свой общекультурный и профессиональный уровень самостоятельно; самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения.</p> <p><b>Владеет</b> работой с литературой и другими информационными источниками.</p>	<p><b>Иностранный язык</b></p> <p><b>Русский язык и культура речи</b></p> <p><b>Физическая культура и спорт</b></p> <p><b>Информационные технологии в сфере культуры</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p> <p><b>1,2</b></p> <p><b>1,2,3,4</b></p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Готов и умеет формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности.</b></p> <p><b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.</p> <p><b>Владеет</b> приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Организация полевой экспедиции</b></p> <p><b>Психология</b></p> <p><b>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</b></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Владеет</b> полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития.</p> <p><b>Знает</b> возможности переноса технологии организации процесса самообразования, сформированной в одной сфере деятельности, на другие сферы</p> <p><b>Умеет</b> самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Педагогика</b></p> <p><b>Латинский язык</b></p> <p><b>Формирование и работа с музейным фондом</b></p>	<p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>3,4</b></p>

	<b>Владеет</b> технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	<b>Вспомогательные исторические дисциплины</b>	<b>3,4,5,6</b>
		<b>Источниковедение</b>	<b>3,4,5,6</b>
		<b>Древнерусский язык</b>	<b>7</b>
		<b>Старославянский язык</b>	<b>7</b>

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Знает</b> основные средства и методы физического воспитания</p> <p><b>Умеет</b> подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств</p> <p><b>Владеет</b> методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<b>Физическая культура</b>	<b>1,2,3,4</b>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Способность совершенствовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Знает</b> специальные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья, средства общественной гигиены</p> <p><b>Умеет</b> обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><b>Владеет</b> системой и методикой ведения активного образа жизни.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-9)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Способность распознавать основные природные и техногенные опасности, воздействие вредных и опасных факторов на человека и среду обитания</b></p> <p><b>Знает</b> основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС; возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p> <p><b>Умеет</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>1</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий и оказание первой помощи пострадавшим при ЧС</b></p> <p><b>Знает</b> анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи; методы защиты населения при ЧС</p> <p><b>Умеет</b> принимать решения по целесообразным действиям в ЧС; выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС; обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды; оказывать первую помощь пострадавшим</p> <p><b>Владеет</b> понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности; приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС; основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС; приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ УВАЖИТЕЛЬНО И БЕРЕЖНО ОТНОСИТЬСЯ К ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ И КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ (ОК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<b>Знание исторического наследия и культурных традиций</b>  Знает традиции исторического наследия и культуры Умеет бережно к ним относиться Владеет знаниями по отечественной, всеобщей и региональной истории и истории культуры и их значении для человечества	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1,2
		История культуры	1,2,3,4,5,6,7,8
		История Кубани	2
Продвинутый (хорошо)	<b>Способность охранять историческое наследие и культурные традиции</b>  Знает методы и нормативную базу по сохранению исторического наследия и культурных традиций Умеет применять эти методы и нормативную базу на практике Владеет методикой охраны и нормативной базой исторического наследия и культурных традиций	Этнология Кубани	2
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2
Высокий (отлично)	<b>Способность активно участвовать в сохранении исторического наследия и культурных традиций</b>  Знает методы популяризации и сохранения исторического наследия и культурных традиций Умеет охранять и популяризировать традиции исторического наследия и культуры Владеет предметами теоретического осмысления в области исторического наследия и культурных традиций	История искусств	3,4,5,6
		Латинский язык	3
		Краеведение	3
		Культура народов Се-	

		верного Кавказа	4,5
		История народов Северного Кавказа	4,5
		Формирование музейной экспозиции	5,6
		История материальной культуры и быта народов Кубани	4,5
		Древнерусский язык	7
		Старославянский язык	7
		Этнология Северного Кавказа	7,8
		Историческая география	7,8
		Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия	7
		Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом	8

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И МЕТОДОЛОГИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И МУЗЕОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ И ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ (ОПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знание теоретических основ и методологии историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия</b>  Знает теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия Умеет анализировать теорию и методологию историко-культурного и музеологического знания. Владеет основами теории и методологии историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия	<b>Основы музеологии (методы, язык, концепции)</b>	1,2
		<b>История культуры</b>	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>История музейного дела в России</b>	2
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<b>Способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея</b>  Знает теорию и методику музейного дела и основных направлений музейной деятельности Умеет применять полученные знания на практике Владеет теорией и методикой музейного дела и основных направлений музейной работы.	<b>История Кубани</b>	2
		<b>Этнология Кубани</b>	2
		<b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	4,6
<b>Высокий</b> (отлично)	<b>Способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия</b>  Знает теорию и методы исследования и атрибуции объектов культурного и природного наследия Умеет использовать теорию и методы исследования и атрибуции объектов культурного и природного наследия в практической работе Владеет теорией и методами исследования и атрибуции объектов культурного и природного наследия на высоком профессиональном уровне	<b>Виртуальные музеи</b>	5
		<b>Экономика и управление музейной деятельностью</b>	6
		<b>Музейная педагогика</b>	7,8
		<b>Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия</b>	7
		<b>Научно-</b>	

		исследовательская деятельность музея	7,8
		Историко-культурная экспертиза	7
		Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом	8
		Преддипломная практика	8

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ И ИЗМЕНЕНИЮ ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПРОФИЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Способность к профессиональной мобильности в рамках выбранного направления подготовки</b></p> <p><b>Знает</b> основные направления и разнообразные сферы деятельности в рамках выбранного направления подготовки</p> <p><b>Умеет</b> адаптироваться к условиям работы в разных сферах по избранному направлению подготовки</p> <p><b>Владеет</b> навыками работы в различных сферах по избранному направлению подготовки</p>	Предпринимательство и проектная деятельность	5,6
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Способность к профессиональной мобильности в рамках смежных отраслей</b></p> <p><b>Знает</b> возможности применения своих профессиональных качеств в рамках смежных отраслей</p>		

	<p>Умеет оперативно перестраиваться в соответствии с требованиями адаптации к смежной профессии.</p> <p>Владеет навыками работы в смежных сферах деятельности</p>		
<b>Высокий Спос (отлично)</b>	<p><b>Способность к предельно широкой профессиональной мобильности</b></p> <p>Знает возможности применения своих профессиональных качеств в рамках различных сфер деятельности</p> <p>Умеет оперативно адаптироваться к условиям работы в любых сферах деятельности</p> <p>Владеет навыками адаптации к различным сферам профессиональной и непрофессиональной деятельности</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ РЕШАТЬ СТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ (ОПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый (удовлетворительно)</b>	<p><b>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b></p> <p>Знает основы информатики и основные пользовательские программы, используемые в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет ими пользоваться в различных сферах профессиональной деятельности</p> <p>Владеет персональным компьютером на пользовательском уровне, пользовательскими программами, основами информационной безопасности</p>	<p><b>Информационные технологии в сфере культуры–</b></p> <p><b>Виртуальные музеи</b></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>5</b></p>
<b>Продвинутый (хорошо)</b>	<p><b>Способность решать любые задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b></p>		

	<p><b>Знает</b> основные прикладные и специальные программы, используемые в профессиональной деятельности и основы их редактирования <b>Умеет</b> ими пользоваться</p> <p><b>Владеет</b> персональным компьютером на полупрофессиональном уровне, прикладными и специальными программами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности</p>		
<b>Высокий (отлично)</b>	<p><b>Способность решать разнообразные задачи профессиональной и непрофессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b></p> <p><b>Знает</b> основы программирования и сборки РС на профессиональном уровне <b>Умеет</b> самостоятельно разрабатывать необходимое ПО для решения профессиональных задач <b>Владеет</b> навыками программирования, отстройки, ремонта РС и разработки ПО</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПОНИМАТЬ, ИЗУЧАТЬ И КРИТИЧЕСКИ АНАЛИЗИРОВАТЬ НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО ТЕМАТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЯ АДЕКВАТНЫЕ МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ, АНАЛИЗА И СИНТЕЗА ИНФОРМАЦИИ (ОПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Способность к изучению и основам анализа научной информации</b></p> <p><b>Знает</b> основные этапы и тенденции развития мировой истории; <b>Умеет</b> четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; <b>Владеет</b> исследовательскими и аналитическими способностями;</p>	<b>Основы музеологии (методы, язык, концепции)</b>	<b>1,2</b>
		<b>Информационные технологии в сфере культуры</b>	<b>1</b>
		<b>Организация полевой экспедиции</b>	<b>1</b>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Способность к углубленному изучению, оценке и анализу научной информации</b></p> <p><b>Знает</b> актуальные проблемы региональной истории;  <b>Умеет</b> сопоставлять исторические явления разного хронологического и цивилизационного порядка;  <b>Владеет</b> одним из иностранных языков в объеме, позволяющем читать тексты по специальности;</p>	<p><b>Основы научно-исследовательской работы</b></p> <p><b>Вспомогательные исторические дисциплины</b></p> <p><b>Источниковедение</b></p>	<p><b>3</b></p> <p><b>3,4,5,6</b></p> <p><b>3,4,5,6</b></p>
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Способность к широкому использованию научного анализа в профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Знает</b> основы музеологии, в т.ч. научно-исследовательской деятельности музея.  <b>Умеет</b> анализировать содержание научных текстов по истории и музееведению.  <b>Владеет</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин.</p>	<p><b>История народов Северного Кавказа</b></p> <p><b>Культура народов Северного Кавказа</b></p> <p><b>Историко-культурная экспертиза</b></p>	<p><b>4,5</b></p> <p><b>4,5</b></p> <p><b>7</b></p>

**КОМПЕТЕНЦИЯ ОСОЗНАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ, ВЫСОКАЯ МОТИВАЦИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-5)**

<p><b>Уровни освоения компетенции</b></p>	<p><b>Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания</b></p>	<p><b>Компетенция формируется следующими дисциплинами</b></p>	
		<p><b>Наименование дисциплин</b></p>	<p><b>Семестр</b></p>
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Способность осознавать значимость своей профессии, повышать мотивацию к выполнению профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Знает</b> основные методы диагностики недостатка знаний и компетенций в процессе трудовой деятельности, в том числе методы самодиагностики;  <b>Умеет</b> применять коллективные и индивидуальные методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</p>	<p><b>Археология</b></p> <p><b>История музейного дела в России</b></p> <p><b>История искусств</b></p> <p><b>Формирование музейной</b></p>	<p><b>1,2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3,4,5,6</b></p>

	<b>Владеет</b> осознанием значимости своей профессии	экспозиции	3,4
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<b>Способность формирования личной и профессиональной мотивации</b> <b>Знает</b> принципы и методы формирования личной и профессиональной мотивации <b>Умеет</b> применять коллективные и индивидуальные методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; <b>Владеет</b> методами тайм-менеджмента, планирования карьеры	<b>Просветительская работа и культурные акции музея</b>	6,7
<b>Высокий</b> (отлично)	<b>Способность к диагностике своих знаний и компетенции и развития мотивации к выполнению профессиональной деятельности</b> <b>Знает</b> методы самоанализа и самодиагностики, методики развития профессиональной мотивации <b>Умеет</b> извлекать новую информацию о социальной значимости своей профессии для повышения профессиональной мотивации <b>Владеет</b> методами самодиагностики недостатка знаний и компетенции	<b>Музейная педагогика</b>	7,8

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЙ В ВЕДУЩИХ НАПРАВЛЕНИЯХ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знание современных методов музейной деятельности</b> <b>Знает</b> современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия <b>Умеет</b> находить информацию о современных методах исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия <b>Владеет</b> рядом современных методов исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	<b>Основы музеологии (методы, язык, концепции)</b> <b>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-</b>	1,2
<b>Продвинутый</b>	<b>Способность использовать современные методы смежных дисциплин в про-</b>	<b>ков</b>	

(хорошо)	<b>Профессиональной деятельности</b>	исследовательской деятельности	2
	<p>Знает современные методы исследований в смежных дисциплинах, пригодные для использования в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни, опираясь на свое представление об их исторической обусловленности;</p> <p>Владеет всеми современными методами исследований в основных направлениях профессиональной деятельности</p>	<p>Основы научной исследовательской работы</p> <p>Историческая география</p>	3
Высокий (отлично)	<b>Способность совершенствовать и развивать методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</b>	Этнология Северного Кавказа	7,8
	<p>Знает фундаментальные основы современных методов исследования в профессиональной деятельности и смежных дисциплинах</p> <p>Умеет определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни, опираясь на свое представление об их исторической обусловленности;</p> <p>Владеет способностью совершенствовать методы исследований в профессиональной деятельности</p>	Преддипломная практика	8

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: НАУЧНЫХ ОТЧЕТОВ, ОБЗОРОВ, АНАЛИТИЧЕСКИХ СПРАВОК И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК (ПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Способность к оформлению научных отчетов</b></p> <p>Знает требования, предъявляемые к оформлению и содержанию научных отчетов и обзоров</p> <p>Умеет грамотно структурировать отчетную документацию</p> <p>Владеет навыками работы с персональным компьютером, множительной и копировальной техникой для составления отчетной документации.</p>	<p>Основы научной исследовательской работы</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессио-</p>	3

<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<b>Способность к оформлению аналитических справок и пояснительных записок</b>  <b>Знает</b> специфику аналитических справок и пояснительных записок. <b>Умеет</b> правильно их составлять и оформлять <b>Владеет</b> специальными техническими навыками для оформления отчетной документации	<b>нальной деятельности</b>  <b>Историко-культурная экспертиза</b>  <b>Научно-исследовательская деятельность музея</b>	<b>4,6</b>  <b>7</b>
<b>Высокий</b> (отлично)	<b>Способность к оформлению результатов научных исследований в любом виде</b>  <b>Знает</b> требования, предъявляемые к оформлению рукописи статьи, монографии, электронного издания <b>Умеет</b> четко излагать результаты исследования и правильно их оформлять для публикации <b>Владеет</b> навыками компьютерного макетирования набора сборника, монографии и т.п.	<b>Преддипломная практика</b>	<b>7,8</b>  <b>8</b>

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ МЕНЕДЖМЕНТА В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-3)**

<b>Уровни освоения компетенции</b>	<b>Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания</b>	<b>Компетенция формируется следующими дисциплинами</b>	
		<b>Наименование дисциплин</b>	<b>Семестр</b>
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знает основные термины и понятия, методы ведения менеджмента в музейной деятельности</b>  <b>Имеет представление</b> о понятиях, принципах и методах менеджмента в музейной сфере <b>Умеет</b> пользоваться простыми методами менеджмента в сфере музейного дела и охраны культурного и природного наследия <b>Владеет</b> простыми методами менеджмента в сфере музейного дела и охраны культурного и природного наследия	<b>Маркетинг музейных услуг</b>  <b>Экономика и управление музейной деятельностью</b>	<b>6,7</b>  <b>6</b>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<b>Способен решать задачи сфере музейного менеджмента</b>  <b>Знает</b> концепции, принципы и методы музейного менеджмента		

	<p><b>Умеет</b> пользоваться современными методиками в области менеджмента в музейной сфере</p> <p><b>Владеет</b> современными технологиями в области менеджмента</p>		
<b>Высокий (отлично)</b>	<p><b>Способен решать задачи организации и планирования в сфере музейного менеджмента</b></p> <p><b>Знает</b> концепции, методы и принципы менеджмента в музейной и внемузейной сферах</p> <p><b>Умеет</b> самостоятельно решать задачи в области менеджмента в профессиональной сфере</p> <p><b>Владеет</b> необходимыми профессиональными качествами эффективного менеджера.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА ПРАКТИКЕ ОСНОВЫ ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый (удовлетворительно)</b>	<p><b>Знание общих основ современного законодательства в профессиональной сфере</b></p> <p><b>Знает</b> основы федерального законодательства в музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p> <p><b>Умеет</b> расширять базу знаний в области законодательства РФ в музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p> <p><b>Владеет</b> навыками самостоятельного исследования нормативной базы в музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p>	<p><b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p> <p><b>Основы права</b></p> <p><b>Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом</b></p>	<p><b>1,2</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>8</b></p>
<b>Продвинутый (хорошо)</b>	<p><b>Способность использовать на практике основы действующего законодательства в музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</b></p> <p><b>Знает</b> основы федерального и местного законодательства в профессиональной сфере</p> <p><b>Умеет</b> использовать в работе нормы действующего законодательства в музейной</p>		

	<p>деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p> <p><b>Владеет</b> навыками применения полученных знаний в профессиональной сфере</p>		
<b>Высокий (отлично)</b>	<p><b>Способность использовать на практике основы действующего законодательства в музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия в РФ и за рубежом</b></p> <p><b>Знает</b> основы международного законодательства в профессиональной сфере</p> <p><b>Умеет</b> использовать их в практической деятельности</p> <p><b>Владеет</b> навыками применения норм международного права для сохранения культурного и природного наследия</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ МАЛЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (ПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знание основ руководства малым коллективом</b></p> <p><b>Знает</b> основы руководства малым коллективом</p> <p><b>Умеет</b> налаживать отношения в малом коллективе, распределять обязанности, получать результат</p> <p><b>Владеет</b> методиками общения в малом коллективе</p>	<p><b>Организация полевой экспедиции</b></p> <p><b>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</b></p>	<b>1,2</b>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Способность руководить работой малого коллектива</b></p> <p><b>Знает</b> основы общей, возрастной, социальной и педагогической психологии</p> <p><b>Умеет</b> применять эти знания на практике для руководства малым коллективом</p> <p><b>Владеет</b> методиками успешного руководства малым коллективом</p>		<b>2</b>
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Способность совершенствовать работу малого коллектива</b></p> <p><b>Знает</b> методы развития мотивации подчиненных и стимулирования их трудовых и интеллектуальных усилий</p> <p><b>Умеет</b> находить оптимальные руководящие решения в работе</p>	<p><b>Организация и проведение экскурсий</b></p> <p><b>Маркетинг музейных услуг</b></p>	<b>4</b> <b>6,7</b>

	Владеет навыками совершенствования работы малого коллектива		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ СПОСОБНОСТЬЮ ВЫПОЛНЯТЬ РАБОТУ ПО ТЕКУЩЕМУ И ПЕРСПЕКТИВНОМУ КОМПЛЕКТОВАНИЮ МУЗЕЯ (ПК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знание основ фондовой работы</b></p> <p>Знает сущность, содержание и формы комплектования музейных фондов; содержание общегосударственных и внутримuseumных нормативных документов;</p> <p>Умеет выявлять и отбирать из существующей социальной среды разнообразные по назначению предметы для включения их в фонды музеев; определять музейную ценность предметов, проводить экспертизу предметов музейного значения для перевода их в ранг музейных предметов;</p> <p>Владеет комплексом музееведческих знаний и методами научного комплектования фондов при изучении «объектов социальной действительности»; приемами коммуникации для работы с коллекционерами при сборе экспонатов;</p>	Археология	1,2
		Формирование и работа с музейным фондом	3,4
		История материальной культуры и быта народов Кубани	4,5
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Способность заниматься практической работой по комплектованию музейных фондов</b></p> <p>Знает специфику проведения научной инвентаризации музейных предметов и каталогизации; порядок пользования фондовой документацией;</p> <p>Умеет составлять учетную и фондовую документацию, в которой фиксируются научные сведения о музейных предметах; систематизировать музейные предметы по их типологическим признакам;</p> <p>Владеет терминологическим и понятийным аппаратом; навыками поиска источников комплектования музейных собраний;</p>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	4,6
Высокий (отлично)	<p><b>Способность заниматься практической работой по комплектованию музейных фондов на высоком профессиональном уровне</b></p> <p>Знает режим хранения и систему хранения фондов в зависимости от профиля музея;</p>		

	<p>особенности транспортировки музейных предметов.</p> <p><b>Умеет</b> определять сферы использования предметов в различных направлениях музейной деятельности в соответствии с требованиями профильной дисциплины; ориентироваться в исторических фактах и событиях современной жизни для выявления сбора предметов музейного значения; проводить учет движения музейных фондов;</p> <p><b>Владеет</b> приемами защиты от загрязнителей воздуха, биологических, механических повреждений; основами консервации и реставрации музейных предметов (особенно археологических памятников в условиях полевых экспедиций).</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ВЫПОЛНЯТЬ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ, СВЯЗАННЫХ С УЧЕТОМ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ (ПК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Общее представление о правилах учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</b></p> <p><b>Знает</b> суть и значение понятий «комплектование», «учет» и «хранение» музейных предметов; особенности коллекционирования в России и за рубежом;</p> <p><b>Умеет</b> составлять учетную и фондовую документацию, в которой фиксируются научные сведения о музейных предметах; обрабатывать различные категории музейных предметов, объектов культурного и природного наследия</p> <p><b>Владеет</b> основами знаний об учете музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия и самих субъектах хранения и учета</p>	<p><b>Формирование и работа с музейным фондом</b></p> <p><b>Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия</b></p> <p><b>Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом</b></p>	<p>3,4</p> <p>7</p> <p>8</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Способность заниматься учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</b></p> <p><b>Знает</b> содержание общегосударственных и внутримузейных нормативных документов;</p> <p><b>Умеет</b> проводить учет движения музейных фондов; учет материалов полевых исследований; объектов природного и культурного наследия</p> <p><b>Владеет</b> навыками работы с ИПС по учету музейных фондов, объектов культурного</p>		

	и природного наследия; навыками учета различных категорий предметов музейного значения, объектов культурного и природного наследия		
<b>Высокий (отлично)</b>	<p><b>Способность руководства работами по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</b></p> <p>Знает порядок пользования фондовой документацией;  Умеет осуществлять работу по учету музейных фондов и постановке на учет объектов культурного и природного наследия;  Владеет разносторонними практическими навыками по учету музейных коллекций, постановке на учет объектов культурного и природного наследия</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ КОНТРОЛЬ РЕЖИМОВ МУЗЕЙНОГО ХРАНЕНИЯ (ПК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<b>Базовый (удовлетворительно)</b>	<p><b>Общее представление о режимах музейного хранения</b></p> <p>Знает режим хранения и систему хранения фондов в зависимости от профиля музея;  Умеет определять необходимые условия поддержания режимов музейного хранения  Владеет первичными навыками контроля режимов музейного хранения</p>	<p><b>Формирование и работа с музейным фондом</b></p> <p><b>Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия</b></p>	3,4
<b>Продвинутый (хорошо)</b>	<p><b>Способность осуществлять всесторонний контроль режимов музейного хранения</b></p> <p>Знает особенности транспортировки музейных предметов  Умеет использовать средства и приборы для контроля и поддержания необходимого микроклимата в фондохранилищах  Владеет приемами защиты от загрязнителей воздуха, биологических, механических повреждений</p>		7
<b>Высокий (отлично)</b>	<p><b>Способность компенсировать повреждения предметов, возникших в результате нарушения режимов музейного хранения</b></p>		

	<p><b>Знает</b> необходимые средства и способы первичной консервации и реставрации музейных предметов</p> <p><b>Умеет</b> фиксировать следы повреждения музейных экспонатов, хранящихся в фондохранилищах и выставляющихся на выставках</p> <p><b>Владеет</b> основами консервации и реставрации музейных предметов (особенно археологических памятников в условиях полевых экспедиций).</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ САНИТАРИИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ (ПК-9)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знание общих правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности</b></p> <p><b>Знает</b> общие правила техники безопасности при работе в музейном учреждении, проведении работ по охране природного и культурного наследия;</p> <p><b>Умеет</b> оказывать первую помощь при простых производственных травмах</p> <p><b>Владеет</b> общими навыками пожарной безопасности</p>	<p><b>Организация полевой экспедиции</b></p> <p><b>Формирование и работа с музейным фондом</b></p> <p><b>Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия</b></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>3,4</b></p> <p><b>7</b></p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, в том числе в специальных сферах деятельности в музее и работ по охране природного и культурного наследия</b></p> <p><b>Знает</b> правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в фондовой, экспозиционной работе, при проведении археологических исследований и работ по консервации и реставрации музейных предметов и объектов культурного наследия</p> <p><b>Умеет</b> использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в фондовой, экспозиционной работе, при проведении археологических исследований и работ по консервации и реставрации музейных предметов и объектов культурного наследия</p>		

	<b>Владеет</b> навыками использования правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в фондовой, экспозиционной работе, при проведении археологических исследований и работ по консервации и реставрации музей-ных предметов и объектов культурного наследия		
<b>Высокий (отлично)</b>	<p><b>Способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, в том числе в специальных сферах деятельности в музее и работ по охране природного и культурного наследия, ориентируясь на знания химии, физики, микробиологии и других естественных наук.</b></p> <p><b>Знает</b> правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, в том числе в специальных сферах деятельности в музее и работ по охране природного и культурного наследия, ориентируясь на знания химии, физики, микробиологии и других естественных наук.</p> <p><b>Умеет</b> применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, в том числе в специальных сферах деятельности в музее и работ по охране природного и культурного наследия, ориентируясь на знания химии, физики, микробиологии и других естественных наук.</p> <p><b>Владеет</b> навыками в применении правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, в том числе в специальных сферах деятельности в музее и работ по охране природного и культурного наследия, ориентируясь на знания химии, физики, микробиологии и других естественных наук.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К УЧАСТИЮ В РАЗРАБОТКЕ ВЫСТАВОЧНЫХ И ЭКСПОЗИЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ (ПК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знание основных принципов разработки выставочных и экспозиционных проектов</b></p> <p><b>Знает</b> базовые положения в развитии музеологии в свете создания экспозиционного строительства</p> <p><b>Умеет</b> использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач музеологии, владеть подходами к разработке и воплощению экспозиционных решений; разрабатывать научные концепции, тематические структуры, тематико-экспозиционные планы;</p> <p><b>Владеет</b> исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, замысел, научная концепция, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа, тематико-экспозиционных планов, тематических структур), делающими возможной разработку и создания экспозиционных решений; навыками сбора, понимания, изученности и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, научных аннотаций, рефератов и библиографий по тематике экспозиционного проектирования</p>	<p><b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Формирование музейной экспозиции</b></p> <p><b>Виртуальные музеи</b></p>	<p>4,6</p> <p>5,6</p> <p>5</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Способность к участию в разработке выставочных комплексов</b></p> <p><b>Знает</b> специфику взаимодействия таких факторов, как: взаимообусловленность, взаимодействие, цвет и свет в экспозиции, музейное оборудование, тематико-экспозиционный план, структура, методы и принципы построения экспозиции; профессионализмы: аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность экспозиции, принципы построения экспозиции</p> <p><b>Умеет</b> воплощать спроектированные идеи в области воплощения экспозиций на основе научного комплектования музея, используя вспомогательный материал; презентовать законченные проекты в рамках музейных вернисажей и презентаций;</p> <p><b>Владеет</b> современными методами проектирования и создания экспозиций и выставочных проектов; методами налаживания культурного диалога с коллегами, умением работать в коллективе;</p>		

<p><b>Высокий (отлично)</b></p>	<p><b>Способность к участию в разработке выставочных и экспозиционных комплексов</b></p> <p><b>Знает</b> раскрытие сути основных, исходных положений музееведческой науки для разработки и создания экспозиций и выставок: научная концепция экспозиции, ведущие идеи и замысел, музейная аудитория, универсальность, тематическая структура, принципы: историзма, предметности, доходчивости и универсальности, многоплановости и подвижности материала, создания эстетической среды, связи с современностью и интерактивности экспозиционных решений.</p> <p><b>Умеет</b> совершенствовать экспозиционные решения и выставочные проекты на основе принципов универсальности, доходчивости и взаимообусловленности; оперировать профессионализмами: атрактивность, экспрессивность, репрезентативность экспозиции и т.д.</p> <p><b>Владеет</b> навыками отбора экспозиционных материалов и комплексов; профессионализмами: атрактивность, экспрессивность, репрезентативность экспозиции</p>		
---------------------------------	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К УЧАСТИЮ В РАЗРАБОТКЕ ОТДЕЛЬНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОЕКТОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ СОХРАНЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ (ПК-11)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p><b>Базовый (удовлетворительно)</b></p>	<p><b>Наличие знаний в области разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</b></p> <p><b>Знает</b> главные цели и социальные функции туризма и экскурсионного дела в России на различных этапах исторического развития этих отраслей социально-культурной деятельности; термины и понятия, относящиеся к охране объектов культурного и природного наследия</p> <p><b>Умеет</b> применять систему терминов и понятий по охране культурного и природного наследия в России и за рубежом в профессиональной деятельности; организовывать</p>	<p><b>Краеведение</b></p>	<p><b>3</b></p>

	<p>свою профессиональную (в том числе и управленческую) деятельность с учетом современных методологических подходов к вопросам охраны культурного и природного наследия; грамотно составлять (формировать) туристский продукт и реализовывать его, опираясь на знания по истории туризма и экскурсионного дела; <b>Владеет</b> навыками нахождения и принятия обоснованных решений (в том числе и управленческих) в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; современными методами исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; основами знаний в области истории туризма и экскурсионного дела; опытом оценки различных явлений, имевших место на разных этапах истории туризма и экскурсионного дела в нашей стране</p>		
<p><b>Продвинутый (хорошо)</b></p>	<p><b>Наличие умений в области разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</b></p> <p><b>Знает</b> содержание главнейших международных документов, регламентирующих охрану и использование объектов природного и культурного наследия; функции и основные направления деятельности важнейших международных организаций, занимающихся охраной объектов культурного и природного наследия; особенности исторического развития туризма в нашей стране; магистральные закономерности эволюции туризма и экскурсионного дела в России;</p> <p><b>Умеет</b> использовать в своей деятельности нормы международного, федерального и регионального законодательства в области охраны культурного и природного наследия; разбираться в правоприменительной практике, связанной с охраной культурного и природного наследия; использовать знания об истории экскурсионной работы и развитии экскурсионной методики в музейной деятельности; актуализировать знания по истории туризма и экскурсионного дела при разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;</p> <p><b>Владеет</b> навыками использования нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности; приемами расчета параметров и стоимости проведения работ в сфере охраны культурного и природного наследия с опорой на соответствующие нормативные документы; навыками определения ценности опыта новаторов экскурсионного дела и туризма, деятельность которых оказала влияние на развитие этих сфер человеческой деятельности</p>		

<p><b>Высокий (отлично)</b></p>	<p><b>Глубокое знание и навыки в области разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</b></p> <p><b>Знает</b> основные направления деятельности общественных организаций по охране культурного и природного наследия в России; позитивный опыт и навыки, выработанные практикой предшествующих поколений в области туристско-экскурсионной деятельности</p> <p><b>Умеет</b> грамотно и на взаимовыгодной основе сотрудничать с общественными организациями в деле охраны культурного и природного наследия; применять знания в области истории туризма и экскурсионного дела при разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p> <p><b>Владеет</b> методикой разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия; навыками использования в своей профессиональной деятельности позитивного опыта и различных методик, выработанных практикой предшествующих поколений в области туристско-экскурсионной деятельности.</p>		
---------------------------------	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПАРАМЕТРЫ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ (ПК-12)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знание основной нормативной базы, определяющей параметры и основные этапы проведения проектных работ</b></p> <p><b>Знает</b> определения и нормы Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;</p> <p><b>Умеет</b> разбираться в правоприменительной практике, связанной с охраной культурного и природного наследия;</p> <p><b>Владеет</b> навыками использования нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p> <p><b>Предпринимательство и проектная деятельность</b></p> <p><b>Основы права</b></p>	<p><b>1,2</b></p> <p><b>5,6</b></p> <p><b>5</b></p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Умение использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ</b></p> <p><b>Знает</b> основные положения федеральных подзаконных актов и законодательства Краснодарского края об объектах культурного наследия и связанных с ними проектных работах;</p> <p><b>Умеет</b> осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами;</p> <p><b>Владеет</b> приемами расчета параметров и стоимости проведения работ в сфере охраны культурного и природного наследия с опорой на соответствующие нормативные документы</p>	<p><b>Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом</b></p>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Владение навыками использования нормативных документов, определяющих параметры и основные этапы проведения проектных работ</b></p> <p><b>Знает</b> содержание главнейших международных документов, регламентирующих охрану и использование объектов природного и культурного наследия;</p> <p><b>Умеет</b> использовать в своей деятельности нормы международного, федерального и регионального законодательства в области проведения проектных работ по охране культурного и природного наследия;</p> <p><b>Владеет</b> методикой разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия с применением нормативных документов.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ К УЧАСТИЮ В РАЗРАБОТКЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СИСТЕМЕ МУЗЕЙНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ, ЭКСКУРСИОННЫХ И ТУРИСТИЧЕСКИХ ФИРМ (ПК-13)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Способность к участию в разработке отдельных элементов культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</b></p> <p><b>Знает</b> историю массовой работы музеев; виды и типы экскурсий; основные виды внеэкскурсионной научно-просветительской работы музеев</p> <p><b>Умеет</b> готовить различные виды научно-просветительских мероприятий музеев (экскурсии, музейные уроки, лекции, вечера, кружки, клубы, передвижные выставки, комплексные мероприятия)</p> <p><b>Владеет</b> навыками экскурсионной и внеэкскурсионной массовой работы в музее</p>	Организация и проведение экскурсий	4
		Музеи мира	5,6,7
		Просветительская работа и культурные акции музея	6,7
		Музейная педагогика	7,8
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Способность к участию в разработке отдельных элементов культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм в составе творческой группы или авторского коллектива</b></p> <p><b>Знает</b> этапы подготовки экскурсий; методику проведения экскурсий; способы и условия активизации познавательной деятельности экскурсантов; методы разработки культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p> <p><b>Умеет</b> разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p> <p><b>Владеет</b> навыками планирования культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p>		
Высокий (отлично)	<p><b>Способность самостоятельно разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</b></p> <p><b>Знает</b> формы и методы проведения массовых музейных мероприятий</p> <p><b>Умеет</b> сочетать разные виды массовой работы в краткосрочных и долгосрочных программах в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных</p>		

	<p>и туристических фирм</p> <p><b>Владеет</b> навыками нахождения и принятия обоснованных решений (в том числе и управленческих) в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p><b>Имеет опыт</b> подготовки комплексных научно-просветительских мероприятий, разработки культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p>		
--	---	--	--

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

## **Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике**

### **Требования и критерии оценки контрольной работы**

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

работа была выполнена автором самостоятельно;

обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;

автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;

обучающийся анализирует материал;

контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности

обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;

контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;

автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

### **Критерии оценки знаний при написании контрольной работы**

*Оценка «отлично»* — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

*Оценка «хорошо»* — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

*Оценка «удовлетворительно»* — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

*Оценка «неудовлетворительно»* — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

### **Требования к выполнению кейс-задания**

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;  
• разрабатывать алгоритм принятия решения;
- овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;  
разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;

все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

#### **Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:**

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

#### **Требования к выполнению тестового задания**

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий кон-

троль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»). Используются следующие формы тестовых заданий:

цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся. Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

### **Критерии оценки знаний при проведении тестирования**

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

### **Требования и критерии прохождения практики**

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;

качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

### **Требования и критерии оценки к написанию реферата**

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;

Развитие навыков логического мышления;

Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

– степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;

соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;

актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;

качество и самостоятельность выполненной работы;

степень владения методологией реферируемой проблемы;

самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;

наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;

– соответствие плана теме реферата;

– соответствие содержания теме и плану реферата;

– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; –

обоснованность способов и методов работы с материалом;

– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;

язык, стиль, грамотность реферата;  
соблюдение требований к оформлению реферата;  
правильное оформление ссылок на используемую литературу;  
соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

**Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине (модулю), практике**

<b>Шкалы оценивания</b>		<b>Критерии оценивания</b>
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u>                      Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный).                      Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).                      На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u>                      Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов.                      Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p>
Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u>                      Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутой, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.                      Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью.                      На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>

		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u>          Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. ·          Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки.          Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p>
Удовлет- во- рительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u>          Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.          Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов.          На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u>          Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. · Допущено 3–4 фактические ошибки.          Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p>
Неудов- летво- рительно	Не зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u>          Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.          Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u>          Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт.          Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.</p>



**МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Индекс	Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ											Оценочные средства											
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОПК-1		ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8
Б1.	Дисциплины (модули)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	
Б1. Б	Базовая часть	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-12	
Б1.Б.1	Философия	ОК-1																						УО, ТЗ, РФ, ЭС, Презентации, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.2	История	ОК-2	ОК-10																					УО, РФ, ЭС, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-5	ОК-7																					УО, ТЗ, РФ, ЭС, Презентации, ЭКЗ
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	ОК-5	ОК-7																					УО, ТЗ, ЗАЧ ЭКЗ,
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	ОК-9	ПК-9																					УО, ПО, ТЗ, Презентации, ЭКЗ
Б1.Б.6	Психология	ОК-6	ОК-7																					ТЗ, РФ, ЗАЧ
Б1.Б.7	Предпринимательство и проектная деятельность	ОК-3	ОК-4	ОПК-2	ПК-12																			УО, ТЗ, РФ, ЭС, Презентации, ЗАЧ,









тика												ВКР, ЗАЧ
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------

БЗ	Государственная ВКР итоговая аттестация											
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Условные обозначения:** УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.

Зав. кафедрой истории, культурологии и музееведения кандидат исторических наук, доцент  Берлизов Н.Е.