

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.06.2021 15:37:16
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 10
к ОПОП по направлению подготовки
53.03.02– Музыкально–инструментальное искусство
направленность (профиль) - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
от «30» августа 2017 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство
Направленность (профиль) – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень)
Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Нормативный срок обучения – 4 года

(год начала подготовки -2017)

Краснодар
2017

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;

- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – высшего образования – программам бакалавриата и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Б1.Б.1 Философия	Философии и общественных дисциплин	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.Б.2 История	Истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.Б.3 Иностранный язык	русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 30.08.17
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 30.08.17
Б1. Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1. Б.6 Психология	педагогике и психологии	Протокол № 1 от 22.08.17

Б1. Б.7 Предпринимательство и проектная деятельность	Экономики и информационных технологий	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1. Б.8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1. Б.9 История музыки (зарубежной, отечественной)	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1. Б.10 Музыка второй половины XX – начала XXI веков	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1. Б.11 Сольфеджио	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1. Б.12 Гармония	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.Б.13 Полифония	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.Б.14 Музыкальная форма	музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.Б.15 Специальный инструмент	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.Б.16 Методика обучения игре на инструменте	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.Б.17 Ансамбль	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.Б.18 Физическая культура и спорт	Физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1.В.ОД.1 Педагогика	педагогике и психологии	Протокол № 1 от 22.08.17
Б1.В.ОД.2 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	Истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 28.08.17

Б1.В.ОД.3 История исполнительского искусства	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ОД.4 Оркестровый класс	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ОД.5 Концертмейстерский класс	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ОД.6 Фортепиано	Фортепиано	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ОД.7 Изучение педагогического репертуара	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ОД.8 Методика работы с ансамблем народных инструментов	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту	Физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1.В.ДВ.1.1 Изучение родственных инструментов	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.1.2 Современный репертуар для народных инструментов	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.2.1 Дирижирование	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.2.2 Основы компьютерной аранжировки	звукорежиссуры	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ДВ.3.1 Инструментоведение	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.3.2 Инструменты народного оркестра	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.4.1 Инструментовка для ансамблей	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.4.2 Основы композиции	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.5.1 Чтение партитур	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.5.2 Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17

Б1.В.ДВ.6.1 Чтение с листа и транспонирование	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.6.2 Редактирование нотного текста	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.7.1 Изучение оркестровых партий	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.7.2 Изучение оркестровых трудностей	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.8.1 Аранжировка и обработка народных мелодий	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.8.2 Теория и практика переложений музыкальных произведений	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.9.1 Переложение музыкальных произведений	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.9.2 Обработка народных мелодий для ансамбля	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б2.П.2 Исполнительская практика	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б2.П.3 Педагогическая практика	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б2.П.4 Научно-исследовательская работа	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17
Б2.П.5 Преддипломная практика	Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.17

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1 Философия	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному анализу; выполнение домашних заданий; доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям; тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Устные опросы и ответы студентов по контрольным вопросам, доклады, сообщения по основным темам; Практические работы, письменные индивидуальные задания; Работа с первоисточниками, выдержками текстов из хрестоматий, конспектирование, анализ высказываний философов; Реферативная работа, написание мини эссе, рефератов по основным философским проблемам</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий</p> <p>ТЕСТ 1.</p> <p>1. Выберите правильное определение:</p> <p>а) философия - это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человеческого мышления.</p> <p>б) философия - это познание вечного и непреходящего;</p> <p>в) философия - это познание причин и принципов сущего;</p> <p>г) философия - это учение о том, как жить;</p> <p>2. Платон создал учение о...</p> <p>а) мире познания</p> <p>б) материальном мире</p> <p>в) мире идей и бессмертной душе</p> <p>г) о мире культуры</p> <p>3. Характерной чертой философии средневековья является:</p> <p>а) геоцентризм</p> <p>б) пантеизм</p> <p>в) гелиоцентризм</p> <p>г) деизм</p> <p>4. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии</p>

- а) средних веков
 - б) Античности
 - в) Возрождения
 - г) Нового времени
- 5.Какая проблема является центральной в философии Нового времени?
- а) Проблема знания.
 - б) Проблема сущности и существования человека.
 - в) Проблема бытия.
 - г) Происхождение мира.
6. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...
- а) биологическая природа человека
 - б) Божественное начало
 - в) харизма
 - г) персонализм
7. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...
- а) марксисты
 - б) космисты
 - в) западники
 - г) славянофилы
- 8.Какую проблему Ф.Энгельс назвал «основным вопросом философии»?
- а) Проблему отношения духа к природе, сознания к материи.
 - б) Что первично? Материя или сознание?
 - в) Познаем ли мир?
 - г) Сущность и предназначение человека, его место в мире.
9. Выберите правильный вариант, раскрывающий суть учения И. Канта о «вещи в себе»:
- а) признание объективности мира сочетается с невозможностью его постижения.
 - б) отрицается объективное существование окружающего мира.
 - в) признается объективность реального мира и возможность его адекватного отражения человеком.
 - г) отрицается объективность реальной действительности и утверждается принципиальная невозможность познания мира.
10. Что означает понятие «материя»:
- а)материя - философская категория для обозначения материальной основы бытия;
 - б)материя - фундаментальная исходная категория философии для обозначения объективной реальности, данной нам в ощущениях;
 - в)материя есть лишь символ, который отражает ощущения различных наших чувств;
 - г)материя - это непознаваемая «вещь в себе»
- 11.Что означает время как философская категория:
- а)время существует не в самих вещах, а только в мышлении,осуществляемом нашим разумом;
 - б) время - текущая длительность, в которой все возникает и исчезает;
 - в)время - это форма существования материальных объектов,

	<p>характеризующаяся последовательностью и длительностью; г) время - это всеобщее внешнее условие бытия тел, созданное богом вместе с материей.</p> <p>12. Что такое диалектика: а) искусство ведения спора; б) представление о вечном становлении мира; в) универсальная теория и метод познания мира; г) учение о противоречиях</p> <p>13. Какое из приводимых ниже определений сознания принадлежит метафизическому материализму: а) сознание - такой же материальный продукт деятельности мозга, как желчь - продукт печени; б) сознание является не физиологической функцией головного мозга, а свойством человеческого общества; в) сознание - это этап в развитии абсолютной идеи, на котором она приближается к самой себе; г) сознание - божественный дар человеку.'</p> <p>14. Что означает термин «агностицизм»: а) представление о непознаваемости мира; б) представление о несовершенстве знаний и их изменчивости; в) представление о том, что познание полно и адекватно отражает действительность; г) представление, что познание носит чисто символический характер, а истинные знания раскрываются в вере.</p> <p>15. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется: а) научным б) теоретическим в) обыденным г) религиозным</p> <p>16. Марксизм в качестве критерия истины называет: а) соглашение б) практику в) непротиворечивость г) надежность</p> <p>17. Человек с точки зрения философии - это: а) субъект культуры; б) продукт обстоятельств; в) образ и подобие Бога; г) ступень развития «царства природы»</p> <p>18. Верно ли суждение? А. Человек есть продукт биологической эволюции. Б. Человек есть продукт социальной эволюции. а) верно только А;</p>
--	--

	<p>б) верно только Б; в) верно А и Б; г) оба неверны. .</p> <p>19. Человек становится личностью в результате...</p> <p>а) индивидуализации б) информатизации в) социализации г) рождения</p> <p>20. Каково, по вашему мнению, правильное понимание сущности человека:</p> <p>а) сущность человека закодирована в генах и передается по наследству при рождении человека; б) сущность человека есть «ансамбль» всех общественных отношений; в) сущность человека творится самим индивидом в процессе его жизнедеятельности; г) сущность человека зависит от божественной благодати.</p> <p>21. Какое из нижеприведенных определений вписывается в тему «Общество как процесс»:</p> <p>а) общество - система взаимоотношений между людьми, возникающая в результате их совместной жизнедеятельности; б) общество - совокупность людей, связанных определенными отношениями в процессе своей деятельности; в) общество - определенный этап в историческом развитии человечества; г) общество - организация людей, объединенных общим занятием или увлечением (например, спортивное или философское).</p> <p>22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал:</p> <p>а) К. Ясперс б) А. Блаженный в) О. Шпенглер г) К. Маркс</p> <p>23. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...</p> <p>а) наука б) культура в) экономика г) искусство</p> <p>24. К характерным чертам западной культуры не относится:</p> <p>а) индивидуализм б) прагматизм в) созерцательность г) ориентация на науку</p> <p>25. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...</p> <p>а) наука б) культура в) экономика</p>
--	--

г) искусство

ТЕСТ 2.

1. Раздел философии, связанный с познанием всеобщих законов и принципов мышления - это:

а) гносеология

б) этика

в) логика

г) онтология

2. Термин «философ» означал:

а) мудрец

б) любящий мудрость

в) ученый

г) много знающий

3. В условиях дифференциации научного знания в современном мире важное значение имеет функция философии:

а) интегрирующая

б) эвристическая

в) методологическая

г) мировоззренческая

4. Аксиология изучает проблемы...

а) определения бытия

б) определения генетической предрасположенности

в) определения ценностей и идеалов

г) определения логики вещей

5. В средние века считалось, что основная задача философии - это:

а) найти смысл жизни

б) сделать человека образованным

в) объяснить, что такое счастье

г) привести человека к Богу

6. Ф. Бэкона можно назвать основателем:

а) эмпиризма

б) материализма

в) идеализма

г) дуализма

7. Идею непротivления злу силой утверждал в своей философии...

а) Л. Толстой

б) В. Соловьев

в) Н. Бердяев

г) В. Вернадский

8. На основе механики строится картина мира...

а) Возрождения

б) Нового времени

- в) Античности
- г) Средневековья
- 9. Прагматизм называют: философией...
 - а) природы
 - б) человека
 - в) пространства и времени
 - г) дела и действия
- 10. И. Канта можно назвать родоначальником...
 - а) итальянской имитационной философии
 - б) немецкой классической философии
 - в) английской инновационной философии
 - г) французской неоклассической философии
- 11. Проецирование человеческих свойств на явления природы и фантастичность является особенностями:
 - а) мифологии
 - б) философии
 - в) религии
 - г) науки
- 12. Основателем теории, объясняющей роль бессознательного в жизни человека и общества, является:
 - а) З. Фрейд
 - б) А. Камю
 - в) К. Ясперс
 - г) Л. Витгенштейн
- 13. Источником религиозной истины является:
 - а) наука
 - б) вера
 - в) эксперимент
 - г) опыт
- 14. На духовный мир индивида направлено...
 - а) общество
 - б) привыкание
 - в) самосознание
 - г) абстрагирование
- 15. Учение о том, что Бог - центр мира, начало всего, называется:
 - а) теоцентризмом
 - б) антропоцентризмом
 - в) атеизмом
 - г) космоцентризмом
- 16. Компонентом религии не является:
 - а) логика
 - б) культ

- в) вера
г) догмат
17. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется:
а) научным
б) теоретическим
в) обыденным
г) религиозным
18. Фраза «тот, кто говорит о вещах в соответствии с тем, каковы они есть, говорит истину» принадлежит:
а) Фалесу
б) К. Марксу
в) К. Циолковскому
г) Платону
19. Сциентизм (неопозитивизм, аналитическая философия и др.) сделал главным предметом изучения...
а) науку
б) человека
в) Бога
г) природу
20. Утверждение, что ощущения являются единственным источником познания, характерно для:
а) агностицизма
б) иррационализма
в) рационализма
г) сенсуализма
21. Для западной культуры характерно опираться на:
а) интуитивизм
б) антипрагматизм
в) идею свободы личности
г) созерцательность
22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал:
а) К. Ясперс
б) А. Блаженный
в) О. Шпенглер
г) К. Маркс
23. Отрицание культуры, призыв возвратиться к «животному состоянию» определяется как:
а) контркультура
б) доминирующая культура
в) антикультура
г) субкультура
24. Термин «глобализация» происходит от латинского слова глобус:
а) шар
б) круг

- в) земля
 г) космос
25. Что такое «Римский клуб»:
 а) объединение футбольных болельщиков города Рима;
 б) объединение римских политологов с целью борьбы с коррупцией;
 в) объединение ученых для рассмотрения глобальных проблем современности;
 г) объединение народов Центральной Италии с целью противостояния промышленно развитому северу.
- ТЕСТ 3
1. Философская наука о морали - это...
 а) антропология
 б) эстетика
 в) этика
 г) аксиология
2. Мироззрение, основанное на вере в сверхъестественные начала бытия - это...
 а) наука
 б) философия
 в) религия
 г) атеизм
3. Целостное представление о мироздании реализует функция философии
 а) онтологическая
 б) социальная
 в) воспитательно-гуманистическая
 г) прогностическая
4. Раздел философии, который изучает общественную жизнь, называется...
 а) историей философии
 б) философией науки
 в) социальной философией
 г) философской антропологией
5. И. Канта называют основоположником учения о...
 а) «вещах в себе»
 б) «вещах в магазине»
 в) «вещах в экономике»
 г) «вещах в космосе»
6. Платон создал учение о...
 а) мире познания
 б) материальном мире
 в) мире идей и бессмертной душе
 г) о мире культуры
7. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии

- а) средних веков
 - б) Античности
 - в) Возрождения
 - г) Нового времени
8. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...
- а) биологическая природа человека
 - б) Божественное начало
 - в) харизма
 - г) персонализм
9. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...
- а) марксисты
 - б) космисты
 - в) западники
 - г) славянофилы
10. Основателем эмпиризма и индуктивного метода в философии является:
- а) Ф. Бэкон
 - б) Р. Декарт
 - в) Д. Локк
 - г) Д. Юм
11. Абсолютизация необходимости происходит в...
- а) пессимизме
 - б) аскетизме
 - в) фатализме
 - г) гедонизме
12. Человек становится личностью в результате...
- а) индивидуализации
 - б) информатизации
 - в) социализации
 - г) рождения
13. Для скептицизма характерно:
- а) осмысление жизни как ценности
 - б) обоснование смысла жизни
 - в) сомнение в сущности смысла жизни
 - г) утверждение прогрессивного развития общества
14. Современная наука связывает возникновение Вселенной с:
- а) творческой деятельностью человека
 - б) большим взрывом
 - в) божественным творением
 - г) развитием Абсолютной идеи
15. Национальной религией не является:

- а) индуизм
 - б) ислам
 - в) джайнизм
 - г) конфуцианство
16. На духовный мир человека направлено...
- а) общество
 - б) самосознание
 - в) привыкание
 - г) абстрагирование
17. Фрагмент действительности, который изучает исследователь, называется,
- а) метод
 - б) субъект
 - в) предмет
 - г) объект
18. К общественным наукам не относится...
- а) политология
 - б) геология
 - в) социология
 - г) история
19. Концепция, определяющая истинность знания его практической полезностью, называется...
- а) конвенциализмом
 - б) прагматизмом
 - в) феноменологией
 - г) марксизмом
20. Функция сознания по выработке обобщенных знаний о действительности называется...
- а) оценочной
 - б) целеполагающей
 - в) регулятивной
 - г) познавательной
21. Понятие «демографический взрыв» отражает:
- а) акселерацию молодежи
 - б) рост населения планеты в геометрической прогрессии
 - в) рост потребностей
 - г) ассимиляцию
22. Противоречие между производительной деятельностью людей и стабильностью природной среды стало причиной проблем:
- а) терроризма
 - б) демографии
 - в) экологии
 - г) энергоснабжения
23. Предпосылкой восточной культуры не является...

- а) культура Древнего Китая
 - б) античная культура
 - в) мусульманская культура
 - г) культура Древней Индии
24. Марксизм считал движущей силой антропогенеза:
- а) естественный отбор
 - б) инопланетное вмешательство
 - в) мутацию
 - г) общественно-трудовую деятельность
25. . Что означает термин «ноосфера»:
- а) объединение человечества в единую мировую систему;
 - б) сфера господства разума;
 - в) система глобального моделирования окружающей среды;
 - г) глобализация общества.

Ответы тестовых заданий.

Тест 1:

1 – а; 2 – в ; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6- г; 7 – г; 8 – а; 9 – а; 10 – б; 11 – в; 12 – в;
13 –а; 14 – а; 15 – в; 16 – б; 17 – а; 18 – в; 19 – в; 20 – в; 21 – б; 22 – в; 23 – б;
24 – в; 25 – б.

Тест 2:

1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – г; 6 – а; 7 – а; 8 – б; 9 – г; 10 – б; 11 – а; 12 – а;
13 – б; 14 – в; 15 - а; 16 – в; 17 – в; 18 – г; 19 – а; 20 – г; 21 – в; 22 – в; 23 – в;
24 – а; 25 – в.

Тест 3:

1 – в; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6 – в; 7 – в; 8 – г; 9 – г; 10 – а; 11 – в; 12 – в;
13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – г; 18 – б; 19 – б; 20 – г; 21 – б; 22 – в; 23 – б;
24 – г; 25 – б.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Предмет философии и специфика философского мышления.
2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.
3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм Демокрита).
4. Объективный идеализм Платона.
5. Философская система Аристотеля.
6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.
7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.
8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.
9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.
10. Философия Просвещения.
11. Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.
12. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.

- | | |
|--|--|
| | <p>13. Система и метод философии Гегеля.</p> <p>14. Антропологический материализм Фейербаха.</p> <p>15. Позитивизм как философия науки.</p> <p>16. Философская антропология XX в.</p> <p>17. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.</p> <p>18. Экзистенциализм и его разновидности.</p> <p>19. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотомизм, их сущность).</p> <p>20. Русская философия, специфика и основные направления.</p> <p>21. Русская идея: спор славянофилов и западников.</p> <p>22. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.</p> <p>23. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.</p> <p>24. Материя как философская категория. Современная наука о строении и свойствах материи.</p> <p>25. Пространство и время, как формы существования материи.</p> <p>26. Проблема происхождения сознания.</p> <p>27. Структура сознания.</p> <p>28. Познание как диалектический процесс и основные его этапы.</p> <p>29. Чувственное и рациональное познание и его формы.</p> <p>30. Истина как процесс и проблема её критериев.</p> <p>31. Формы и методы научного познания.</p> <p>32. Общество как объект философского исследования.</p> <p>33. Формационные и цивилизационные теории развития общества.</p> <p>34. Проблема человека в истории философской мысли.</p> <p>35. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.</p> <p>36. Индивид, индивидуальность, личность.</p> <p>Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»</p> <p>1. Космология милетской школы.</p> <p>2. Учение Пифагора о числах.</p> <p>3. Сократ: человек – это его душа.</p> <p>4. Философское учение Платона.</p> <p>5. Философское учение Аристотеля.</p> <p>6. Философия Конфуция.</p> <p>7. Христианская философия Августина Блаженного.</p> <p>8. Теологическая система Фомы Аквинского.</p> <p>9. Основные идеи ренессансного гуманизма.</p> <p>10. Философия Бэкона.</p> <p>11. Философия Р.Декарта.</p> <p>12. Основные идеи французского материализма XVIII века.</p> <p>13. Философия И.Канта.</p> <p>14. Трансцендентальная философия И.Канта.</p> <p>15. Философия Г.Гегеля.</p> |
|--|--|

16. Антропология Л.Фейербаха.
17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.
18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.
19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.
20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
21. Альбер Камю о смысле жизни.
22. Многообразии культур в современном обществе.
23. Буддизм как мировая религия.
24. Христианство как мировая религия.
25. Ислам как мировая религия.
26. Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
28. Футурологические прогнозы будущего человечества.

Рубежный контроль

1. Подобрать материал по темам рефератов, проанализировать и систематизировать его. Составить аналитический обзор публикаций.
2. Подготовить фактографическую и концептографическую информацию для организации базы данных по темам рефератов.
3. Подготовить презентацию сообщения по теме реферата.
4. Ознакомиться с работой сайтов и образовательных ресурсов интернета.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».

1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
3. Мировоззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мировоззрения.
4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.
7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.
8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.
10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
13. Основные принципы и особенности философского мировоззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.
14. Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
15. Эпоха Возрождения: специфика философского мировоззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.
16. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.
17. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, проблема метода.
18. Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
19. Обоснование эмпиризма. Дж.Локк и Т.Гоббс.

- | | |
|--|---|
| 20. | Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница. |
| 21. | Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма. |
| 22. | Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв. |
| 23. | Трансцендентальный идеализм И.Канта. |
| 24. | Абсолютный идеализм Г.В.Ф.Гегеля: система и метод. |
| 25. | Антропологический материализм Л.Фейербаха. |
| 26. | Марксистская философия XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс. |
| 27. | Философский иррационализм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше. |
| Вопросы к экзамену по курсу «Философия». | |
| 1. | Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания. |
| 2. | Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии. |
| 3. | Мировоззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мировоззрения. |
| 4. | Специфика Античной культуры и мировоззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики. |
| 5. | Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа. |
| 6. | Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве. |
| 7. | Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи. |
| 8. | Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков. |
| 9. | Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители. |
| 10. | Философия эпохи ВозрожденияXV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея. |
| 11. | Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода. |
| 12. | Философия Р.Декарта: проблема метода и метафизика. |
| 13. | Особенности эмпиризмаД.Локка и Т.Гоббса. |
| 14. | Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница. |
| 15. | Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма. |
| 16. | Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв. Механистический материализм. |
| 17. | Трансцендентальная философия И.Канта. |
| 18. | Проблема человека, нравственности и свободы в философии И.Канта. |
| 19. | Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг. |
| 20. | Система абсолютного идеализма Г.В.Гегеля. диалектический метод. |
| 21. | Антропологический материализм Л.Фейербаха. |
| 22. | Социально-философское учение марксизма XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс. |
| 23. | Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше. |
| 24. | Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма. |
| 25. | Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XXвеков, историософские идеи славянофилов и западников. |
| 26. | Русская религиозная философия В.Соловьев и Н.А.Бердяев. |
| 27. | Современная западная философия: феноменология и герменевтика. |
| 28. | Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.камю, К.Ясперс. |
| 29. | З.Фрейд и философия психоанализа XXв. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм. |
| 30. | Философская антропология XIX-XXвв.: основные идеи о человеке. |
| 31. | Онтология как учение о бытии и субстанции. Метафизическое и физическое, идеальное и реальное бытие. |

	<p>б) 1359 г., 1380 г. г) 1565 г., 1572 г.</p> <p>2. <i>Современником Дмитрия Донского был</i></p> <p>а) Андрей Курбский в) Ярослав Мудрый б) Василий Шуйский г) Сергей Радонежский</p> <p>3. <i>Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?</i></p> <p>а) вхождение в состав России Крыма б) вхождение в состав России Левобережной Украины в) получение Россией выхода к Балтийскому морю г) расширение границ России на востоке</p> <p>4. <i>Андрей Рублев создавал фрески</i></p> <p>а) Успенского собора Московского Кремля б) храмов Данилова монастыря в Москве в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря г) Софийского собора в Киеве</p> <p>5. <i>Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь:</i></p> <p>«И того ж дни возмутились миром... на боярина и государева царева дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольников на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и дома их миром розбили и розграбили... Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де вам миряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в каких приказах не бывать...»</p> <p>а) Московское восстание 1547 г. б) Стрелецкое восстание 1682 г. в) Соляной бунт г) Медный бунт</p> <p>6. <i>В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии был сорван план Наполеона</i></p> <p>а) переправиться через Неман б) захватить Москву в) захватить Смоленск</p>
--	---

г) поражение России в Крымской войне

11. *Какая партия оказала П.А. Столыпину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?*

а) меньшевики

в) эсеры

б) октябристы

г) кадеты

12. *Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя:*

«Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закорюченного злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».

а) Павел I

в) Николай I

б) Александр I

г) Александр II

13. *Н.И. Новиков, А.Н. Радищев – это*

а) известные художники

б) основоположники отечественной географической науки

в) деятели российского Просвещения

г) выдающиеся математики

14. *Какой из названных органов был главным при подготовке выступления большевиков в Петрограде в октябре 1917 г.?*

а) Реввоенсовет Республики

б) Военно-Революционный комитет

в) Всероссийская чрезвычайная комиссия

г) Верховная распорядительная комиссия

15. *Что из названного было характерно для действий большевиков сразу после их прихода к власти в октябре-декабре 1917 г.?*

- а) нежелание решать аграрный вопрос до созыва Учредительного собрания
- б) временный отказ от наиболее радикальных программных лозунгов партии для привлечения симпатий буржуазии и интеллигенции
- в) решительный отказ от сотрудничества со всеми партиями
- г) стремление легализовать свою власть, представить ее проявлением высшего демократизма

16. *Выход советских войск к западной государственной границе СССР в ходе Великой Отечественной войны произошел в*

- а) феврале 1943 г.
- б) августе 1943 г.
- в) марте 1944 г.
- г) январе 1945 г.

17. *Прочтите отрывок из Донесения командующего 1-м Украинским фронтом и определите название реки, о которой в нем говорится:*

«26 апреля в 17.00 на восточном берегу реки в районе Торгау состоялась официальная встреча командира 58 армии генерал-майора Русакова В.В. с командиром 69 американской армии генерал-майором Райнхардтом... Командование 69 американской армии преподнесло командиру 58 армии американский национальный флаг».

- а) Эльба
- б) Рейн
- в) Висла
- г) Дунай

б)

18. *На XX съезде КПСС был(-а)*

- а) принята новая программа партии
- б) разоблачен культ личности И.В. Сталина
- в) отстранен от должности Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущев
- г) одобрен курс на построение «развернутого социализма»

19. *Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было*

- а) укрепление КПСС
- б) становление многопартийности

в) учреждение нового органа власти – Государственного Совета

г) урегулирование межнациональных отношений

20. *Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака*

а) присуждение Нобелевской премии

б) общая проблематика произведений

в) эмиграция из СССР на Запад

г) научные исследования в области филологии

21. *Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?*

а) штурм Белого дома в Москве

б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина

в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса

г) издание указа о восстановлении власти Советов

22. *Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.*

а) патриарх Никон

б) Г.А. Потемкин

в) Э.И. Бирон

г) А.М. Курбский

д) патриарх Филарет

Ответ:

--	--	--	--	--

23. *Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они*

указаны, в таблицу.

- а) Смоленская война
- б) начало введения «заповедных лет»
- в) отмена кормлений
- г) введение «урочных лет»
- д) отмена местничества
- е) Ливонская война

Ответ:

--	--	--

24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) цензурный устав
- б) свобода печати
- в) тайные общества
- г) выборные представительные органы государственной власти
- д) абсолютная монархия
- е) политические партии

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) роспуск Учредительного собрания

- б) Брусиловский прорыв
- в) заключение Брестского мира
- г) Февральская революция
- д) принятие первой Конституции СССР

Ответ:

--	--	--	--	--

26. *Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) ослабление сельского хозяйства в годы войны
- б) введение территориального управления хозяйством
- в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР
- г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений
- д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства
- е) полная ликвидация коллективных хозяйств

Ответ:

--	--	--

27. *Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.*

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: _____.

28. *Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.*

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____

29. *Напишите пропущенное слово.*

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от _____ к фабрике.

Ответ: _____

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - _____.

31. *Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Имена	События
А) Ольга	1) разгром половцев
Б) Святослав	2) крещение Руси
В) Владимир Святославович	3) принятие «Русской правды»
Г) Владимир Мономах	4) установление новой формы сбора дани
	5) дунайские походы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. *Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите*

соответствующую позицию второго столбца.

Событие	Даты
А) Создание НАТО	1) май 1945 г.
Б) окончание Великой Отечественной Войны	2) июль-август 1945 г.
В) Потсдамская конференция	3) сентябрь 1945 г.
Г) окончание Второй мировой войны	4) апрель 1949 г. 5) май 1955 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 2.

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

- | | |
|---------------|-----------|
| а) холопы | в) смерды |
| б) дружинники | г) казаки |

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| а) призвание варягов | в) объединение Киева и Новгорода |
| б) восстание древлян | г) крещение Руси |

3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

- а) стремление удельных князей к независимости от Киева

б) установление власти Золотой Орды над Русью

в) распространение языческих верований

г) установление вечевых порядков

4. *Аристотель Фиораванти построил*

а) Успенский собор в Москве

б) церковь Вознесения в Коломенском

в) Успенский собор во Владимире

г) Ростовский кремль

5. *Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события.*

«В 1240 г. в момент, когда восточная и средняя Русь подверглась опустошительному татарскому нашествию, северный сосед Великого Новгорода, шведы, вместе с подчиненными им финскими племенами, напали на новгородскую землю; пришли они «в силе велице, в кораблях множество много зело»».

а) Андрей Боголюбский

в) Владимир Мономах

б) Александр Невский

г) Иван III

6. *Какое понятие связано с реформами Петра I?*

а) испольщина

в) выкупные платежи

б) подушная подать

г) месячина

7. *Какое событие произошло в 1810 г.?*

а) Венский конгресс

в) создание Государственного совета

б) начало Крымской войны

г) смерть Александра I

8. *Что явилось одной из причин Крымской войны?*

а) отказ Николая I от штурма Константинополя

б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета

в) финансовый кризис в России – дефолт

г) принятие Конституции РФ

22. *Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

а) отмена крепостного права

б) начало промышленного переворота

в) Столыпинская аграрная реформа

г) возникновение торгово-промышленных монополий

д) проведение земской реформы

Ответ:

--	--	--	--	--

23. *Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

а) создание первых мануфактур

б) развитие ярмарочной торговли

в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов

г) железнодорожное строительство

д) товарная специализация районов

е) завершение промышленного переворота

Ответ:

--	--	--

24. *Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междуцарствие
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

--	--	--

25. *Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

--	--	--	--	--

26. *Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы

в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом

г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»

д) денежная реформа Е.Ф. Канкрина

е) введение всеобщей воинской повинности

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в.

Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Политика, характеризующаяся установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом _____.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения	Понятия
А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам	1) «урочные лета»
Б) годы, в которые запрещался переход крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день	2) пожилое
В) земли, даваемые в личное пользование служилым людям на условиях службы государю	3) поместье
Г) плата, взимаемая с крестьянина при переходе от одного владельца к другому	4) земщина
	5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели	Исторические события
А) А.А. Аракчеев	1) реформа управления

а) Э. Бирона
в) Ф. Волкова

б) А. Радищева
г) И. Ползунова

8. *Петр I провел административные реформы с целью*

- а) упрочить самодержавную власть
- б) покончить с остатками Смуты
- в) укрепить сословно-представительную монархию
- г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию

9. *Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний:*

«Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».

а) Павел I
в) Александр II

б) Николай I
г) Николай II

10. *Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны?*

- а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер
- б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный
- в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов
- г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский

11. *Поражение России в Крымской войне заставило*

- а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море
- б) начать реформирование российского общества

в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством

г) приступить к созданию наемной армии

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь.

«Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездеятельностью довел дело до царевубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было».

а) Павел I

в) Николай I

б) Александр I

г) Александр III

13. Автором картины «Явление Христа народу» является

а) В.М. Васнецов

в) А.А. Иванов

б) В.И. Суриков

г) К.П. Брюллов

14. Первая Конституция РСФСР была принята

а) 1918 г.

в) 1922 г.

б) 1924 г.

г) 1936 г.

15. Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров

а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского мира

б) сформировать однородное эсеровское правительство

в) ввести в правительство представителей партии кадетов

г) передать часть полномочий из Центра местным властям

16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в

в) появление слоя собственников крупного капитала

г) сокращение слоя бюрократии

22. *Расположите имена российских правителей в хронологическом порядке их царствования. Запишите буквы, которыми обозначены эти имена, в правильной последовательности в таблицу.*

а) Екатерина I

б) Анна Иоанновна

в) Елизавета Петровна

г) Петр II

д) Иван VI Антонович

Ответ:

--	--	--	--	--

23. *Какие три события из перечисленных ниже относятся к периоду правления Петра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

а) Великое посольство в Европу

б) секуляризация церковных земель

в) Северная война

г) учреждение Правительствующего Сената

д) основание Черноморского флота

е) принятие «Жалованной грамоты городам»

Ответ:

--	--	--

24. *Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.?*

Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) К.Ф. Рылеев
- б) М.А. Бестужев
- в) П.Г. Каховский
- г) С.П. Трубецкой
- д) А.П. Юшневский
- е) П.И. Пестель

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) «дело врачей»
- б) расстрел Л.П. Берии
- в) создание Союза советских писателей
- г) «шахтинское дело»
- д) Ленский расстрел

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
- б) отруб
- в) продразверстка

- г) хутор
- д) переселенческая политика
- е) коллективизация

Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.

«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

В 1960-е годы термин _____ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Древнерусский исторический источник, содержащий годовое изложение событий, в исторической науке - _____.

31. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

- | | |
|--------------------|---|
| Деятели | Мероприятия внутренней политики |
| А) А.Х. Бенкендорф | 1) основание военных поселений в 1810-х гг. |
| Б) Д.А. Милютин | 2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I |
| В) П.Д. Киселев | 3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг. |
| Г) Г.Е. Львов | 4) проведение военной реформы 1860-х – 1870-х гг. |
| | 5) создание Временного правительства в 1917 г. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

- | | |
|---------------|---|
| Термины | Определения |
| А) ГУЛАГ | 1) политика, направленная на устрашение |
| Б) «тройка» | 2) форма движения передовиков в промышленности |
| В) соцреализм | 3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями |
| Г) террор | 4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям |
| | 5) художественный метод, утвердившийся в совет- |

ском искусстве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 4.

1. Какое из указанных событий произошло раньше других?

- а) битва на реке Воже
- б) разорение Москвы ханом Тохтамышем

б) Битва народов под Лейпцигом г) сражение при Березине

7. *Что из названного относится к политике Николая I?*

а) указ «о вольных хлебопашцах»

б) кодификация законов Российской империи

в) учреждение суда присяжных

г) циркуляр «о кухаркиных детях»

8. *Что из названного относится к результатам политики Екатерины II в крестьянском вопросе?*

а) освобождение крестьян от крепостной зависимости

б) ограничение барщины тремя днями в неделю

в) распространение на Левобережную Украину крепостного права

г) ограничение прав помещиков наказывать крепостных крестьян

9. *Прочитайте отрывок из книги историка и назовите имя императора, о котором идет речь.*

«Вступив на престол в 42 года, он был человеком со сложившимися взглядами и характером. Мать не допускала сына к занятиям политикой, и в течение многих лет он был вынужден издалека наблюдать за делом, которое считал своим».

а) Петр II

в) Александр I

б) Петр III

г) Павел I

10. *Кто из названных общественных деятелей был идеологом заговорщического направления в народничестве?*

а) П.Л. Лавров

в) П.Н. Ткачев

б) М.А. Бакунин

г) Г.В. Плеханов

11. *Что из названного относится к результатам политики Александра III?*

а) начало деятельности земств

- б) создание Крестьянского банка
- в) учреждение независимых гласных судов
- г) введение рекрутской повинности

12. Прочтите отрывок из воспоминаний современника и укажите имя императора, о действиях которого идет речь.

«Либерализм обезоружен и придавлен; слова «правосудие» и «строгость» заменили сакраментальное дотоле слово «свобода»... Печальными казались только родственники и приятели мятежников 14 декабря».

- а) Павел I
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Александр III

13. Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?

- а) создание первой в России рукописной газеты
- б) начало книгопечатания
- в) переход к новому летосчислению от Сотворения мира
- г) введение нового гражданского шрифта

14. Экономика в СССР в 1930-е гг. характеризовалась

- а) преимущественным развитием легкой промышленности
- б) децентрализацией планирования и управления производством
- в) предельным ограничением сферы деятельности рыночных механизмов
- г) невмешательством государства в хозяйственную сферу

15. В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место

- а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание
- б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России

- в) переход большевиков к политике «военного коммунизма»
- г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП

16. *«Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой*

- а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска
- б) советскими войсками по обороне Сталинграда
- в) советскими войсками по защите Москвы
- г) немецкими войсками по захвату Ленинграда

17. *Прочтите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.*

Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы... Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму».

- а) 1940 г. б) 1942 г. в) 1943 г. г) 1944 г.

18. *Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался*

- а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья
- б) принятием Продовольственной программы
- в) внедрением новейших технологий в промышленности
- г) созданием фермерских хозяйств

19. *Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?*

- а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой
- б) укреплением позиций Организации Варшавского Договора в мире
- в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран

г) обострение «холодной войны»

20. Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике

а) Р.Рождественский и Б. Окуджава

б) О. Мандельштам и Б. Пастернак

в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко

г) А. Ахматова и М. Зощенко

21. Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?

а) создание Государственной думы и Совета Федерации

б) принятие Декларации о суверенитете России

в) учреждение института представителей президента в округах

г) создание Содружества Независимых Государств

22. Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

а) присоединение Казанского ханства к Москве

б) битва на р. Калка

в) учреждение патриаршества в России

г) присоединение Астраханского ханства к Москве

д) антиордынское восстание в Твери

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) учреждение системы приказов
- б) присоединение к России Крыма
- в) издание свода законов Российской империи
- г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
- д) учреждение Вольного экономического общества
- е) победа России в Северной войне

Ответ:

--	--	--

24. *Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) создание земств
- б) созыв Государственной думы
- в) создание Государственного совета
- г) учреждение Синода
- д) учреждение министерств
- е) создание военных поселений

Ответ:

--	--	--

25. *Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) В.С. Черномырдин
- б) В.В. Путин

- в) Е.Т. Гайдар
- г) С.В. Степашин
- д) Е.М. Примаков

Ответ:

--	--	--	--	--

26. *Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите соответствующие буквы и запишите их в таблицу.*

- а) построение правового государства
- б) повышение жизненного уровня населения
- в) падение темпов экономического развития страны
- г) личная инициатива М.С. Горбачева
- д) сокращение гонки вооружения
- е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»

Ответ:

--	--	--

27. *Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте.*

«Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: _____.

28. *Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.*

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. *Напишите пропущенное слово.*

_____ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: _____.

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

_____ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. *Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Термины	Определения
А) секуляризация нию усопших	1) языческий обряд, посвященный помина-
Б) Семибоярщина	2) круг соратников Ивана IV
В) детинец	3) обращение церковной собственности в светскую
Г) тризна	4) переходное правительство в России, образованное после свержения В. Шуйского.
	5) укрепление внутри города вокруг княжес- кого двора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. *Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Деятели	Посты
А) Ю.В. Андропов	1) министр финансов

- Б) А.Н. Косыгин
- В) М.А. Сулов
- Г) А.А. Громыко

- 2) Председатель КГБ
- 3) Председатель Совета Министров
- 4) министр иностранных дел
- 5) Секретарь ЦК КПСС по вопро-сам идеологии

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.
3. Вечный мир с Польшой 1686 г.
4. Нерчинский договор 1689 г.
5. Великое посольство 1697—1698 гг.
6. Северный союз 1699—1700 годов.
7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
8. «СоюзтрехЧерныхОрлов»
9. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.
10. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
11. «Священный союз» 1815 г.
12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
13. «Союз трех императоров» 1873 г.
14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.

15.	Тройственный союз 1882 г.
16.	Антанта
17.	Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
18.	Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
19.	Рапальский договор 1922г.
20.	Тройственный пакт 1940 г.
21.	Антигитлеровская коалиция
22.	Лига наций
23.	ООН
24.	НАТО
25.	СЭВ
26.	ОВД
27.	СНГ
28.	ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
29.	ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
30.	ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
31.	Совет Европы
32.	Европейский союз
33.	ЮНЕСКО
34.	БРИКС
35.	Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
8. Учреждение патриаршества в России.
9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
11. Культура России в XVII веке.
12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.
13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
16. Культура России в первой половине XIX века.
17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
18. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
19. Первые преобразования советской власти в области образования.
20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.

21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
22. Культура СССР в период «оттепели».
23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII веке.

26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
32. Внутренняя политика России при Николае I.
33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военные реформы, изменения в области образования и печати.
3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
11. Российская государственность в начале XX в.
12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.

	<p>30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».</p> <p>33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».</p> <p>34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p>44. Приоритетные направления и задачи внутривластного развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.</p>
Б1.Б.3 Иностранный язык	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, проводятся тесты после каждого раздела.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Извлечение информации при чтении художественной литературы с последующей ее передачей на иностранном языке (6-8 баллов)</p> <p>на русском языке (4-5 баллов).</p> <p>Подготовка сообщения по теме с использованием 2-х и более источников (6-8 баллов)</p> <p>с использованием 1-го источника (4-6 баллов).</p> <p>Письменный перевод текста соответствующего профиля обучения перевод сделан без ошибок, допускается одна стилистическая ошибка (8 б)</p> <p>1-2 ошибки (7 б)</p> <p>3-4 ошибки (6 б)</p> <p>более 4 ошибок (4-5 баллов).</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Вариант 1</p>

1. Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

1. You ... welcome.

2. The metro station ... far from my house.

3. Mary and Nelly ... friends.

4. It ... 5 o'clock now.

5. How old ... Mary?

6. She ... at home.

7. It ... easy to ask him about it.

8. They ... glad to see her.

9. It ... a rainy day.

10. You ... pale.

2. Задайте вопросы к следующим предложениям.

1. Her name is Lucy.

2. Ted is nine.

3. Her face is round.

4. Bill is the best football player.

5. Jane is a doctor.

3. Переведите предложения на английский язык.

1. На стене карта.

2. Рядом с моей школой есть магазин.

3. На столе журналы.
4. Рядом со столом диван.
5. В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.
6. В коридоре есть шкаф и зеркало.
7. В моей комнате есть окно.
8. На столе есть ваза.
9. Ане восемнадцать лет.
10. Мама не дома, она на работе.

Вариант 2

1. Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

1. They ... clever.
2. Her baby ... in bed.
3. She ... from Russia.
4. You ... a first-year student.
5. It ... cold today.
6. These ... good books.
7. Jane ... at school.
8. We ... married.
9. Jack ... late again.
10. They ... worried.

2. Задайте вопросы к следующим предложениям.

1. My flat is big.

2. His cat is black.

3. Jim is a teacher.

4. They are my best friends.

5. Washington is the capital of the United States.

3. Переведите предложения на английский язык.

1. На столе есть лампа.

2. На стене картина.

3. Рядом со стеной кровать.

4. Студенты в классе.

5. Фильм неинтересный.

6. Его дом недалеко от центра.

7. В спальне есть кровать, шкаф и зеркало.

8. На полу книга.

9. Дверь открыта.

10. Моей маме 40.

Вариант 1

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

I will tell you about working day.

After the break we went on with test.

Now I am in office.

We discuss plan every week.

Mary takes children to the kindergarten.

Don't worry, she will inform you of arrival.

They will visit parents next week.
 Ann is always late for classes.
 He felt that somebody was following
 My mother said that I had disappointed
 №2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.
 At Christmas friends often give Mary presents.
 Mary likes her friends.
 My sister and I don't like to walk our dog.
 The boy overslept this morning and didn't have time for breakfast.
 Dad and Mom went to see their friends.
 Your brother and you speak too much.
 You and I are good friends.
 Mrs. Smith is an engineer.
 I don't know your schoolmates.
 The children are looking at the picture.
 №3. Переведите следующие предложения на английский язык.
 Это не мой учебник.
 Мой друг знает три языка.
 Возьми свой зонтик.
 Он знает наш адрес.
 На вечеринке он был со своей женой.
 Она забыла свои ключи дома.
 Он потерял свои часы.
 Я дал вчера свою ручку.
 Она вчера отправила письмо своему отцу.
 Мы показали им свой дом.
 №4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.
 The room of my friend.
 The question of my children.
 The walls of this room.
 The aunt of my friends.
 The table of our teacher.
 The engineers of our factory.
 The voice of this girl.
 The words of the first lesson.
 The new club of the students.
 The letter of Jane.
 The pages of this album.
 Necessities of children.
 A carpet of my mother.

The house of her parents.
 The children of Pete and Mary.
 Вариант 2.
 №1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.
 Robert, how many rooms are there inflat?
 I always take camera.
 My younger brother is lazy and my parents have many problems with
 Mr. and Mrs. Brown have two children. Both children are boys.
 Miss Smith is a teacher. students are German.
 He has a small cat. cat is very funny.
 We are English. friends are English too.
 My cousins have a new car. car is very nice.
 Do you know that man? – Yes, I work with
 Jane is a very nice girl. I like
 №2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.
 At Christmas friends often give Mary presents.
 Mary likes her friends.
 We invited Liz to stay with us.
 I know Ted and Sue.
 My parents invited me and John to have dinner with them.
 Mrs. Smith went home early.
 I have never met your sister.
 They cleaned their flat yesterday.
 He saw Ann with her brother.
 We went on holiday with Jim and Kate.
 №3. Переведите следующие предложения на английский язык.
 Дай ему его ручку.
 Они хотят побывать в Париже.
 Мы пригласили их пожить с нами в нашем доме.
 Позови его к телефону.
 Расскажи мне о Лондоне.
 Какой у тебя адрес?
 Посмотри на этого кота. Его хвост длинный и пушистый.
 Я прочитала твоё сочинение.
 Ты рассказал им эту историю?
 Мне нравятся твои друзья.
 №4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.
 A kitchen of Margaret.
 The money of his uncle.
 The study of my brother.

The books of my roommates.
The shoe of the child.
The leg of the chair.
The recommendation of the doctor.
An interval of three weeks.
The boat of the fisherman.
The drawings of Catherine and Luke.
The chapter of the book.
The car of John.
The dresses of the women.
The sister of Mike.
The house of Howard.
Контрольные вопросы для проведения текущего контроля
Тематика устных высказываний, презентаций

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
3. Мое любимое время года.
4. Проблема свободного времени и его проведение.
5. Работа в музее.
6. Что я думаю о путешествии?
7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
8. Мой любимый праздник.
9. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
11. Современное искусство.
12. Моя будущая профессия.
13. Трудоустройство.
14. Мое резюме.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

1 семестр

1. Обращение.
2. Привлечение внимания.
3. Приветствие.
4. Знакомство
5. Прощание.

6. Поздравления и пожелания
7. Согласие, разрешение
8. Несогласие
9. Сомнение
10. Надежда, разочарование
11. Намерение Равнодушие. Неведение
12. Просьба
13. Приглашение. Возможные ответы
14. Предупреждение, совет
15. Угроза, запрет. Возможные ответы
16. Благодарность. Возможные ответы
17. Извинение. Возможные ответы
18. Удивление
19. Ободрение, утешение
20. Восхищение
21. Гнев

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

2 семестр

1. Моя семья.
2. Мой друг.
3. Мой день.
4. Моя школа.
5. Мое питание.
6. У врача.
7. Покупки.
8. Хобби.
9. Путешествия.
10. Мое любимое время года.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык»

- 1 Страна изучаемого языка. Великобритания
- 2 Страна изучаемого языка. Америка
- 3 Страна изучаемого языка. Новая Зеландия
- 4 Страна изучаемого языка. Канада
- 5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка
- 6 Средства массовой информации
- 7 Современное искусство
- 8 Литература стран изучаемого языка
- 9 Современные театры
- 10 Мой любимый писатель
- 11 Роль книги в жизни современного человека

	<p>12 Современная библиотека 13 Работа в библиотеке 14 Современный музей 15 Моя будущая профессия 16 Моя любимая книга 17 Электронные библиотеки 18 Знаменитый музей страны изучаемого языка 19 СМИ</p>
<p>Б1.Б.4 Русский язык и культура речи</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания. Рубежный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, контрольные работы; проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5. 2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7 3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9. 4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12. 5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25. 6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38. <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное. 2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное. 3. Грамматические нормы русского языка – местоимение

- | | |
|-----|--|
| 4. | Грамматические нормы русского языка – имя числительное. |
| 5. | Грамматические нормы русского языка – глагол. |
| 6. | Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования. |
| 7. | Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления. |
| 8. | Нормы произношения. |
| 9. | Особенности русского ударения. |
| 10. | Синонимы и их особенности. |
| 11. | Антонимы и их особенности. |
| 12. | Паронимы и их особенности. |
| 13. | Омонимы и их особенности. |
| 14. | Профессионализмы и их употребление. |
| 15. | Диалектизмы. Понятие о говоре. |
| 16. | Жаргоны и жаргонизмы. |
| 17. | Неологизмы в русском языке XX–XXI века. |
| 18. | Виды фразеологизмов в русском языке. |
| 19. | Риторика и ее отношение к культуре речи. |
| 20. | Образные средства русского языка. |
| 21. | Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада. |
| 22. | Межстилевые жанры в системе стилей русского языка. |
| 23. | Типы речи (повествование, описание, рассуждение). |
| 24. | Точность как качество грамотной речи. |

25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.

26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Древнего Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).
25. Виды тропов.
26. Речевые амплификации и их разновидности.
27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.
28. Изобразительные средства и доводы.
29. Виды и функции деловых документов.
30. Личные документы.

	<p>31. Служебные документы. 32. Распорядительные документы. 33. Административно-организационные документы. 34. Информационно-справочные документы. 35. Деловые письма. 36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора. 37. Особенности делового телефонного разговора. 38. Способы, формы, типы и методы рекламы. 39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста. 40. Жанры рекламы.</p>								
<p>Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование; письменные индивидуальные занятия.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный ответ; реферативная работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>. Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком.</p> <p>Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)</p> <p>Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.</p> <p>Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:</p> <table data-bbox="412 1197 940 1316"> <tr> <td>2 «неудовлетворительно»</td> <td>- 0 – 12 баллов</td> </tr> <tr> <td>3 «удовлетворительно»</td> <td>- 13 – 17 баллов</td> </tr> <tr> <td>4 «хорошо»</td> <td>- 18 – 22 баллов</td> </tr> <tr> <td>5 «отлично»</td> <td>- 23 - 25 баллов</td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">Вариант № 1</p> <p>1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:</p> <p>а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;</p>	2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов	3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов	4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов	5 «отлично»	- 23 - 25 баллов
2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов								
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов								
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов								
5 «отлично»	- 23 - 25 баллов								

	<p>б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;</p> <p>в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;</p> <p>г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;</p> <p>2. Как называется наружная оболочка земли?</p> <p>а) биосфера</p> <p>б) гидросфера</p> <p>в) атмосфера</p> <p>г) литосфера</p> <p>3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?</p> <p>а) жизнедеятельность</p> <p>б) деятельность</p> <p>в) безопасность</p> <p>г) опасность</p> <p>4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:</p> <p>а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;</p> <p>б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;</p> <p>в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;</p> <p>г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;</p> <p>5. Сколько функций БЖД существует?</p> <p>а) 2 б) 1 в) 3 г) 5</p> <p>6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:</p> <p>а) тиндализацией;</p> <p>б) стерилизацией;</p> <p>в) пастеризацией;</p> <p>г) кипячением;</p> <p>7. Мониторинг - это:</p> <p>а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;</p> <p>б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;</p> <p>в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;</p> <p>г) составная часть экспертизы;</p> <p>8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:</p>
--	--

- а) органы прокуратуры;
 - б) объединения граждан;
 - в) Министерства и ведомства;
 - г) профсоюзы;
9. Безопасность – это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
 - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
 - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
 - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
10. Цель БЖД как науки
- а) безопасность
 - б) опасность
 - в) риск
 - г) таксономия
11. Здоровье
- а) наука, изучающая строение тела человека;
 - б) главная функция живой материи;
 - в) отражение психических функций человека;
 - г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
12. Риск
- а) номенклатура опасности;
 - б) количественная оценка опасности;
 - в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
 - г) поиск причин.
13. Идентификация опасности
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
 - б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
 - в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
 - г) последовательное достижение целей.
14. Если землетрясение застало Вас в дороге:
- а) увеличьте скорость движения;
 - б) поставьте машину в укрытие;
 - в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
 - г) немедленно остановите машину.
15. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;
 - б) производственные аварии и катастрофы;
 - в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

- г) геофизические.
16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:
- а) Сибири;
 - б) Северного Кавказа;
 - в) Южного Урала;
 - г) Камчатки и Курильских островов.
17. Одна из главных мер защиты от землетрясения
- а) верхние этажи зданий;
 - б) не поддаваться панике;
 - в) подвальные помещения;
 - г) подземные сооружения.
18. Какие опасности классифицируются по происхождению?
- а) антропогенные;
 - б) импульсивные;
 - в) кумулятивные;
 - г) биологические.
19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
 - б) импульсивные;
 - в) техногенные;
 - г) экологические.
20. Что относится к психическому раздражению?
- а) рассеянность, резкость, воображение;
 - б) грубость, мышление, резкость;
 - в) мышление, грубость, воображение;
 - г) рассеянность, резкость, грубость.
21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
 - б) тепловой комфорт;
 - в) социально-психические потребности;
 - г) экономические потребности.
22. Работоспособность характеризуется:
- а) количеством выполнения работы;
 - б) количеством выполняемой работы;
 - в) количеством и качеством выполняемой работы;
 - г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
23. Переохлаждение организма может быть вызвано:
- а) повышения температуры;
 - б) понижением влажности;
 - в) при уменьшении теплоотдачи;

- г) при понижении температуры и увеличении влажности.
24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?
а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.
25. Ураган относится к опасностям в:
а) литосфере;
б) атмосфере;
в) не относится к опасностям;
г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

- а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;
б) биотой;
в) биосферой;
г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

- а) солнечная радиация
б) метеориты
в) гамма-излучение
г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
б) техносфера
в) атмосфера
г) гидросфера

	<p>6. Целью БЖД является?</p> <p>а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;</p> <p>б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;</p> <p>в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;</p> <p>г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.</p> <p>7. Что такое ноосфера?</p> <p>а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;</p> <p>б) верхняя твёрдая оболочка земли;</p> <p>в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;</p> <p>г) наружная оболочка земли.</p> <p>8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?</p> <p>а) гидросфера</p> <p>б) литосфера</p> <p>в) техносфера</p> <p>г) атмосфера</p> <p>9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?</p> <p>а) жизнедеятельность</p> <p>б) деятельность</p> <p>в) безопасность</p> <p>г) опасность</p> <p>10. Безопасность – это?</p> <p>а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности</p> <p>б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития</p> <p>в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность</p> <p>г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека</p> <p>11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?</p> <p>а) опасность</p> <p>б) жизнедеятельность</p> <p>в) безопасность</p> <p>г) деятельность</p> <p>12. Какие опасности относятся к техногенным?</p> <p>а) геологические;</p> <p>б) производственные аварии и катастрофы;</p> <p>в) большой или маленький уровень грунтовых вод;</p> <p>г) геофизические.</p> <p>13. Какие опасности классифицируются по происхождению?</p> <p>А) антропогенные</p> <p>Б) импульсивные</p> <p>В) кумулятивные</p>
--	--

- Г) биологические
14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные
 - б) импульсивные
 - в) техногенные
 - г) экологические
15. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы
 - б) наводнения
 - в) производственные аварии
 - г) загрязнение среды обитания
16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:
- А) биологические
 - Б) природные
 - В) антропогенные
 - Г) экономические
17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?
- а) опасное состояние
 - б) допустимое состояние
 - в) чрезвычайно – опасное состояние
 - г) комфортное состояние
18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?
- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4
19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
- а) опасное состояние
 - б) чрезвычайно опасное состояние
 - в) комфортное состояние
 - г) допустимое состояние
20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?
- а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%
21. Какое желаемое состояние объектов защиты?
- а) безопасное
 - б) допустимое
 - в) комфортное
 - г) опасное
22. Ураган в 7 баллов характеризуется:
- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья
 - б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
 - в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
 - г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели
- б) наводнения
- в) схождения снежных лавин
- г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган
- б) землетрясение
- в) снежные заносы и метели
- г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;
- в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс - это:

- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
 б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
 в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
 г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.
6. Вредный производственный фактор - это:
 а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
 б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
 в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
 г) фактор химической и биологической природы.
7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:
 а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
 б) урбанизированной территорией;
 в) зоной экологического бедствия;
 г) агломерацией.
8. Живое вещество планеты называется:
 а) ноосферой;
 б) биотой;
 в) биосферой;
 г) биосинтезом.
9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
 а) смешанные;
 б) импульсивные;
 в) техногенные;
 г) экологические.
10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
 а) опасное состояние;
 б) чрезвычайно опасное состояние;
 в) комфортное состояние;
 г) допустимое состояние.
11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
 а) пространственный комфорт;
 б) тепловой комфорт;
 в) социально-психические потребности;
 г) экономические потребности.
12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?
 а) предприятия пищевой промышленности;
 б) предприятия медико-биологической промышленности;
 в) предприятия цветной и чёрной металлургии;

- г) предприятия бумажной промышленности.
13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?
- а) землетрясение;
 б) оползни;
 в) ураган;
 г) смерч.
14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:
- а) трещины в грунте;
 б) горные обвалы;
 в) катастрофа, повсеместные разрушений зданий изменяется уровень грунтовых вод;
 г) трещины в земной коре до 1 метра.
15. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
 б) смерч;
 в) землетрясение;
 г) наводнение.
16. Оползни могут привести и:
- а) появление трещин в грунте;
 б) горным обвалом;
 в) изменению уровня грунтовых вод;
 г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
17. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
 б) смерч;
 в) землетрясение;
 г) наводнение.
18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:
- а) ураган;
 б) схождение снежных лавин;
 в) смерч;
 г) оползни.
19. Что относится к опасностям в гидросфере?
- а) сильные заносы и метели;
 б) наводнения;
 в) схождения снежных лавин;
 г) оползни.
20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?
- а) ураган;
 б) землетрясение;
 в) снежные заносы и метели;

- г) оползни.
21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные
б) импульсивные
в) техногенные
г) экологические
22. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы
б) наводнения
в) производственные аварии
г) загрязнение среды обитания.
23. Здоровье
- а) наука, изучающая строение тела человека;
б) главная функция живой материи;
в) отражение психических функций человека;
г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
24. Риск
- а) номенклатура опасности;
б) количественная оценка опасности;
в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
г) поиск причин.
25. Идентификация опасности
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:
- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;
2. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:
- а) тиндализацией;

	<p>б) стерилизацией; в) пастеризацией; г) кипячением; 4.Мониторинг - это: а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы; б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения; в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению; г) составная часть экспертизы. 5. Цель БЖД как науки а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия 6. Безопасность – это? а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности; б) разносторонний процесс создания человеком условий для своего существования и развития; в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность; г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убыток здоровью человека. 7.Идентификация опасности а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы; в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей. 8. Если землетрясение застало Вас в дороге: а) увеличьте скорость движения; б) поставьте машину в укрытие; в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие; г) немедленно остановите машину. 9. Здоровье а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека; г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов; 10.Риск а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности;</p>
--	---

- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
 г) поиск причин.
11. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
 б) смерч;
 в) землетрясение;
 г) наводнение.
12. Оползни могут привести и:
- а) появление трещин в грунте;
 б) горным обвалом;
 в) изменению уровня грунтовых вод;
 г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
13. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
 б) смерч;
 в) землетрясение;
 г) наводнение.
14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:
- а) ураган;
 б) сходжение снежных лавин;
 в) смерч;
 г) оползни.
15. Что относится к опасностям в гидросфере?
- а) сильные заносы и метели;
 б) наводнения;
 в) сходжения снежных лавин;
 г) оползни.
16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?
- а) ураган;
 б) землетрясение;
 в) снежные заносы и метели;
 г) оползни.
17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
 б) импульсивные;
 в) техногенные;
 г) экологические.
18. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы;
 б) наводнения;

- в) производственные аварии;
г) загрязнение среды обитания.
19. Здоровье
- а) наука, изучающая строение тела человека;
б) главная функция живой материи;
в) отражение психических функций человека;
г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
20. Риск
- а) номенклатура опасности;
б) количественная оценка опасности;
в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
г) поиск причин.
21. Идентификация опасности
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
г) последовательное достижение целей.
22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
- а) опасное состояние
б) чрезвычайно опасное состояние
в) комфортное состояние
г) допустимое состояние
23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?
- а) 70%; б) 50%;
в) 90%; г) 100.
24. Какое желаемое состояние объектов защиты?
- а) безопасное;
б) допустимое;
в) комфортное;
г) опасное.
25. Ураган в 7 баллов характеризуется:
- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.
- Вариант № 5
1. Как называется наружная оболочка земли?
- а) биосфера;
б) гидросфера;

- в) атмосфера;
г) литосфера.
2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?
- а) ноосфера;
б) техносфера;
в) атмосфера;
г) гидросфера.
3. Целью БЖД является?
- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.
4. Что такое ноосфера?
- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
б) верхняя твёрдая оболочка земли;
в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
г) наружная оболочка земли.
5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?
- а) гидросфера;
б) литосфера;
в) техносфера;
г) атмосфера.
6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
- а) солнечная радиация;
б) метеориты;
в) гамма-излучение;
г) солнечная энергия.
7. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?
- а) жизнедеятельность;
б) деятельность;
в) безопасность;
г) опасность.
9. Безопасность – это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

	<p>10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития? а) опасность; б) жизнедеятельность; в) безопасность; г) деятельность.</p> <p>11. Какие опасности относятся к техногенным? а) геологические; б) производственные аварии и катастрофы; в) большой или маленький уровень грунтовых вод; г) геофизические.</p> <p>12. Какие опасности классифицируются по происхождению? а) антропогенные; б) импульсивные; в) кумулятивные; г) биологические.</p> <p>13. По времени действия негативные последствия опасности бывают? а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические.</p> <p>14. К экономическим опасностям относятся? а) природные катаклизмы; б) наводнения; в) производственные аварии; г) загрязнение среды обитания.</p> <p>15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам: а) биологические; б) природные; в) антропогенные; г) экономические.</p> <p>16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это? а) опасное состояние; б) допустимое состояние; в) чрезвычайно – опасное состояние; г) комфортное состояние.</p> <p>17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете? а) 10 б) 5 в) 7 г) 4</p> <p>18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу? а) опасное состояние;</p>
--	---

- б) чрезвычайно опасное состояние;
в) комфортное состояние;
г) допустимое состояние.
19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?
а) 70%
б) 50%
в) 90%
г) 100%
20. Какое желаемое состояние объектов защиты?
а) безопасное;
б) допустимое;
в) комфортное;
г) опасное.
21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?
а) индивидуальный риск;
б) социальный риск;
в) допустимый риск;
г) безопасность.
22. Гомеостаз обеспечивается:
а) гормональными механизмами;
б) нейрогуморальными механизмами;
в) барьерными и выделительными механизмами;
г) всеми механизмами перечисленными выше.
23. Анализаторы – это?
а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
г) величина функциональных возможностей человека.
24. К наружным анализаторам относятся:
а) зрение;
б) давление;
в) специальные анализаторы;
г) мышцы.
25. К внутренним анализаторам относятся:
а) специальные;
б) обонятельные;
в) болевой;
г) зрение.
- Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчетосвещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.
24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.

33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.
36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.
- Тематика эссе, рефератов, презентаций
1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
 2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
 3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
 4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
 5. Характеристика ЧС военного времени.
 6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
 7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
 8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
 9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
 10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
 11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
 12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
 13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
 14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
 15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
 16. Организация инженерной защиты населения в ЧС.
 17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.

- 18.Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
- 19.Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
- 20.Безопасность технологических процессов и производств.
- 21.Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
- 22.Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
- 3.Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
- 4.Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
- 6.Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
- 7.Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
- 8.Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
- 10.Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
- 11.Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
- 12.Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
- 13.Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
- 14.Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.
- 16.Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.
17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.
18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.
19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.
- 20.Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.
21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.
22. Классификация ЧС.
23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.
24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.
25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная

защита и профилактика.

26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.

27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.

28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).

29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».

30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.

31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.

32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.

33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.

34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.

35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.

36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.

37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.

38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.

39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.

40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.

41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.

43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.

44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).

47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».

48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.

49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.

50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.

51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.

52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.

53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).

54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.

55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.

56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.

57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.

58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.

59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.

60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.

61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.

62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.

63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).

64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.

65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.

66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.

67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.

68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.

69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.

70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.

71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.

72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.

73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.

74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.

75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.

76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.

77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.

78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).

79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.

Примерная тематика курсовых работ

Безопасность и защита культурных ценностей.

Безопасность в социокультурной деятельности.

Безопасность туризма.

Социокультурная безопасность России.

Национальная безопасность России на современном этапе.

Права, обязанности и ответственность граждан РФ в области защиты от ЧС и социальная защита пострадавших.

Особенности защиты детей и обязанности граждан по их защите в ЧС.

	<p> Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Воспитание культуры безопасности жизнедеятельности. Тоталитарные секты и безопасность детей и подростков. Организация и проведение спасательных работ при ЧС в учреждениях культуры и искусств. Социальная безопасность в РФ на современном этапе. Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий. Безопасность образовательных учреждений. Информационная безопасность. Психологическая безопасность в творческом коллективе. Охрана труда в народно-художественном творчестве. Современные проблемы экологического кризиса. Философские аспекты проблем взаимоотношений человека и природы в условиях глобального экологического кризиса. Влияние промышленности и АПК на окружающую среду Краснодарского края. Наркомания как угроза национальной безопасности. Проблемы экологии жилой среды. Государственная политика защиты окружающей среды и правовое обеспечение экологического контроля. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Коллективные средства защиты персонала учреждений культуры и искусств. Индивидуальные средства защиты населения при ЧС мирного и военного времени. Нормативно-правовое обеспечение деятельности РСЧС и ГО. Силы и средства ликвидации последствий ЧС. Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы. Система подготовки персонала учреждений культуры и искусств и обучение населения действиям при ЧС. Поражающие факторы источников ЧС военного времени. Организация мероприятий по защите от ядерного, химического, биологического оружия, лечебно-эвакуационных мероприятий, проводимых органами местного самоуправления. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Средства индивидуальной медицинской защиты и оказания первой медицинской помощи при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Социальная защита населения в Российской Федерации. Химическое загрязнение атмосферы. Характеристика чрезвычайных ситуаций мирного времени. Охрана культурных ценностей. Секты. Воздействие сект на психологию людей. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций – приоритетное направление в обеспечении устойчивого развития и безопасности России в XXI веке. Алкоголизм – проблема современности. Терроризм. История и современность. Современные проблемы агроэкосистемы. Экономические последствия чрезвычайных ситуаций. </p>
--	---

	<p>Тоталитарные секты в России. Гражданская оборона в современных условиях. Загрязнения природной окружающей среды. Туризм. Выживание в чрезвычайных ситуациях. Культура безопасности жизнедеятельности.</p>
Б1.Б.6 Психология	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы, исследовательская работа, работа с первоисточниками. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль Темы рефератов, докладов, сообщений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научное и житейское понимание психологических явлений. 2. Мозг и психика. Связь основных структур мозга с психическими процессами и состояниями человека. 3. Законы и загадки зрительного восприятия человека. 4. Роль и виды чувствительности (ощущений) у человека. 5. Мотивация и эмоции у человека и животных. 6. Проявление сознания и бессознательного в поведении, психических процессах, свойствах и состояниях человека. 7. Психические процессы как формы деятельности. 8. Влияние мышления на восприятие. 9. Низшие и высшие формы внимания. Этапы развития внимания у человека. 10. Индивидуальные особенности и нарушения памяти. 11. Факторы, определяющие развитие памяти у человека. 12. Развитие памяти и мнемотехнические приемы запоминания информации. 13. Мышление, эмоции и мотивация: проблемы связи мышления с реальностью. 14. Связь мышления и речи. 15. Психологические требования к деятельности, формирующей способности человека. 16. Природа способностей, их индивидуальные психологические различия у людей. 17. Способность, одаренность и талант: взаимосвязь и различие в этих явлениях. 18. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. 19. Типологии характеров, сопоставительный анализ. 20. Место характера в общей структуре личности. 21. Человек, личность, индивидуальность. Общее и различное в этих понятиях. 22. Проблема возрастной устойчивости и изменчивости личности. 23. Условия и факторы нормального и аномального развития личности.

24. Общение и деятельность.
25. Развитие личности в группах и коллективах.
26. Самооценка и уровень притязаний как факторы мотивации.
27. Особенности делового общения.
Тестовые задания к зачету по дисциплине «Психология»

Выберите один правильный ответ.

1. Психика – это:

- а) объективное отражение субъективного мира;
- б) субъективное отражение объективного мира;
- в) представление образов предметов и явлений;
- г) ответная реакция организма на раздражение.

2. Сознание – это:

- а) продукт эволюции человека и животных;
- б) высший уровень психики человека;
- в) способность мыслить, чувствовать, говорить;
- г) отражение окружающей действительности.

3. Сознание человека развивается:

- а) в результате общения и деятельности;
- б) самостоятельно, без влияния, каких-либо факторов;
- в) в результате эволюции;
- г) как способность к ощущению и восприятию.

4. Общая психология, как наука изучает:

- а) психические процессы, свойства и состояние человека;
- б) законы развития общества;
- в) особенности анатомического строения людей;
- г) патологические процессы.

5. Психология как наука, прошла в своем развитии:

- а) 2 этапа
- б) 4 этапа;
- в) 5 этапов;
- г) 6 этапов.

6. Функциями психики являются:

- а) познание и принятие решения;
- б) ощущение, восприятие, память;
- в) сознательное и бессознательное отражение;
- г) отражение действительности и регуляция поведения.

7. Психические состояния имеют:

- а) рефлекторную природу;
- б) генетическую природу;
- в) познавательный характер;

г) деятельностную структуру.

8. Метод – это:

- а) принцип изучения науки;
- б) способ познания предмета науки;
- в) закономерность развития науки;
- г) категория познания.

9. Эксперимент – это:

- а) исследовательская деятельность с целью изучения причинно-следственных связей;
- б) научное познание с помощью интроспекции;
- в) рассмотрение отдельных элементов развития в сравнении с другими;
- г) долговременное лонгитюдное исследование близнецов.

10. В переводе с английского тест – это:

- а) проба, испытание;
- б) напряжение;
- в) печать, чеканка;
- г) проверка, исследование.

11. Личность – это:

- а) сознательный индивид;
- б) любой человек;
- в) человек определенного возраста;
- г) человек, имеющий потребности.

12. О формировании личности в раннем возрасте говорит:

- а) способность осознавать себя и говорить «я сам!»;
- б) способность ходить и произносить звуки;
- в) способность играть;
- г) способность узнавать людей.

13. Главным в структуре личности является:

- а) способности;
- б) направленность;
- в) потребности;
- г) темперамент.

14. Потребность – это:

- а) осознанная необходимость в чем-либо;
- б) отношение к действительности;
- в) отношение к самому себе;
- г) тоска и неопределенность в ожидании чего-либо.

15. Интересы – это:

- а) высший регулятор поведения;
- б) избирательное отношение к чему-либо;
- в) созерцательное отношение к миру;

- г) привычки и наклонности.
- 16. Интересы зависят от:**
- а) типа нервной деятельности;
 - б) системы поощрений и наказаний;
 - в) врожденных особенностей человека;
 - г) потребностей и эмоциональной привлекательности чего-либо.
- 17. Возможности – это:**
- а) связи в обществе;
 - б) системы потребностей;
 - в) системы способностей, обеспечивающих успех деятельности;
 - г) волевые свойства личности.
- 18. Темперамент – это:**
- а) отражение предыдущего опыта;
 - б) тип реагирования нервной системы;
 - в) стиль поведения в обществе;
 - г) система взглядов на мир.
- 19. Характер – это:**
- а) комплекс психических состояний;
 - б) стиль поведения в обществе, основанный на темпераменте и воспитании;
 - в) отражение отдельных свойств предметов;
 - г) способность отдавать отчет в своих поступках.
- 20. Мировоззрение – это:**
- а) система научных взглядов на мир, природу, общество;
 - б) стиль поведения в обществе;
 - в) обобщение опыта;
 - г) отражение образов предметов.
- 21. Коммуникация – это:**
- а) способ передачи информации;
 - б) обмен информацией;
 - в) взаимное восприятие друг друга;
 - г) ситуация в которой передается информация.
- 22. Общение – это:**
- а) многоплановый многоуровневый процесс установления контактов;
 - б) процесс порождающийся потребностями;
 - в) усвоение опыта в деятельности;
 - г) все перечисленное.
- 23. Активация – это:**
- а) запрет определенных видов деятельности;
 - б) рассогласование принятых форм поведения;
 - в) побуждение к действию в данном направлении;

г) сообщение о чем-либо как о свершившемся факте.

24. Убеждение – это:

- а) логическое обоснование и приведение доказательств;
- б) воспроизведение образцов поведения;
- в) целенаправленное, неаргументированное воздействие на человека;
- г) бессознательная подверженность индивида психическому состоянию..

25. Эмоции – это:

- а) отражение существенных признаков предметов и явлений;
- б) переживания связанные с удовлетворением потребностей и выполнением деятельности;
- в) процесс перестройки имеющихся образов;
- г) комплексная деятельность анализаторных систем.

26. Функциями эмоций является все кроме:

- а) сигнальная;
- б) регулирующая;
- в) сдерживающая;
- г) распознавательная.

27. К высшим чувствам относится все кроме:

- а) моральные;
- б) биологические;
- в) интеллектуальные;
- г) эстетические.

28. Наиболее длительное эмоциональное состояние, окрашивающее всю деятельность и поведение это:

- а) стресс;
- б) аффект;
- в) настроение;
- г) фрустрация.

29. Стресс – это:

- а) давление, нажим, напряжение;
- б) негативное состояние, вызванное низкой самооценкой;
- в) сильная психо-эмоциональная вспышка;
- г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность.

30. Страсть – это:

- а) глубокое, абсолютно доминирующее эмоциональное переживание;
- б) относительно неустойчивое состояние эмоциональной привлекательности чего-либо;
- в) сильная психо-эмоциональная вспышка;
- г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность.

31. Самоопределение – это:

- а) сложный многоступенчатый процесс развития личности;
- б) процесс, связанный с выбором профессии;
- в) формирование мировоззрения;

г) все вышеперечисленное

32. Отечественный психолог А. К. Маркова предлагает:

а) 4 вида самоопределения;

б) 5 видов самоопределения;

в) 7 видов самоопределения;

г) 3 вида самоопределения.

33. Правовое самоопределение – это:

а) определение для себя критериев профессионализма;

б) отнесение себя к определенной сфере общественных отношений;

в) добровольное принятие законов;

г) определение для себя критериев смысла жизни.

34. Главная цель развития личности:

а) наиболее полная реализация человеком самого себя;

б) поиск смысла жизни;

в) создание семьи;

г) накопление материальных средств.

35. Фаза интеграции в процессе социализации приходится на возраст:

а) 16–18 лет;

б) 18–25 лет;

в) 25–30 лет;

г) от 30 до 60 лет.

36. На развитие личности влияют факторы:

а) генетические основы, биологическая перестройка в период развития;

б) референтная группа;

в) отношения между родителями, как модель научения;

г) все перечисленное.

37. Способности – это:

а) условия для успешного выполнения деятельности;

б) внешний регулятор поведения;

в) осознанная необходимость в чем-либо;

г) избирательное отношение к чему-либо.

38. Склонность – это:

а) стиль поведения в обществе;

б) желание заниматься какой-либо деятельностью;

в) способность к преодолению препятствий;

г) анатомо-физиологическая особенность человека.

39. Е. А. Климов предложил для классификации профессий следующие признаки:

а) предмет труда и основные операции;

б) основные орудия и средства труда;

в) условия труда;

г) все перечисленное.

40. Ощущение – это субъективное отражение:

- а) отдельных свойств предметов и явлений;
- б) предметов и явлений в целом;
- в) основных и существенных сторон предметов и явлений;
- г) образов, предметов и явлений, не воздействующих в данный момент на органы чувств.

41. Локализованность ощущений – это:

- а) закономерность;
- б) свойство;
- в) состояние;
- г) вид.

42. Восприятие – это:

- а) воссоздание образов в сознании;
- б) отражение прошлого в сознании;
- в) отражение желаемых образов;
- г) отражение предметов и явлений в целом, при их воздействии в данный момент на комплекс анализаторных систем.

43. Представление, как процесс, основано на:

- а) деятельности органов чувств;
- б) образовании ассоциаций;
- в) анализе и синтезе;
- г) все ответы верны.

44. Память – это:

- а) создание новых образов;
- б) отражение общего в идентичном;
- в) следовая форма отражения прошлого опыта;
- г) умение обрабатывать информацию.

45. Произвольное запоминание зависит от:

- а) времени;
- б) деятельности;
- в) эмоций;
- г) участия воли.

46. Интеллект – это:

- а) глобальная способность действовать разумно;
- б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;
- в) способность к рассуждению;
- г) счетная способность.

47. Биологическая трактовка интеллекта – это:

- а) способность социально приспосабливаться к новым ситуациям;
- б) способность к обучению;
- в) способность адаптации средств к цели;

- г) способность к вербальному восприятию.
- 48. Счетная способность – это:**
- а) способность запоминать числа;
 б) способность находить различия в числах;
 в) способность к рассуждению;
 г) способность выполнять арифметические действия.
- 49. Практический интеллект – это:**
- а) способность к восприятию речи;
 б) способность к использованию понятий;
 в) способность к рассуждению;
 г) умение добиваться поставленной цели.
- 50. На формирование интеллекта влияют:**
- а) хромосомные аномалии;
 б) питание;
 в) общение;
 г) все вышеперечисленное.
- 51. Мышление – это:**
- а) отражение отдельных свойств предметов;
 б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;
 в) отражение предыдущего опыта;
 г) отражение предметов в целом.
- 52. Позитивное мышление – это:**
- а) умение положительного настроя;
 б) четкая направленность процесса мышления;
 в) умение делать выводы;
 г) умение узнать предмет разносторонне.
- 53. Мышление отражается в речи:**
- а) как содержание в своей форме;
 б) как форма без содержания;
 в) как представление;
 г) как образ.
- 54. Анализ – это:**
- а) понятие о чем-либо;
 б) дробление целого на части;
 в) слово, наделенное смыслом;
 г) объединение в группы, разряды.
- 55. Синтез – это:**
- а) применение общих законов и правил;
 б) сопоставление отдельных сторон;
 в) объединение существенных частей на основе общих признаков;

г) все перечисленное.

56. Мышление и решение задач:

- а) тождественные понятия;
- б) взаимосвязанные понятия;
- в) противоположные понятия;
- г) не имеют ничего общего.

57. Критерием истинности принятого решения является:

- а) эмоциональный настрой;
- б) одобрение окружающих;
- в) собственное удовлетворение;
- г) практика.

58. Мотивом принятия решения является:

- а) личный интерес;
- б) стереотипы;
- в) знания;
- г) факторы окружающей среды

59. Уровень эмоционального возбуждения:

- а) не влияет на принятие решения;
- б) влияет на принятие решения;
- в) ускоряет принятие решения;
- г) создает ситуацию затруднения.

60. Процесс решения задач начинается:

- а) с проблемной ситуации;
- б) сбора информации;
- в) поиска оригинальных мыслей;
- г) анализа имеющихся данных

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по курсу «Психология»

- 1 Общая характеристика психологии как науки.
- 2 Основные этапы развития представлений о предмете психологии.
- 3 Современные представления о предмете психологии.
- 4 Отрасли психологии и задачи психологической практики.
- 5 Понятие отражения и психики.
- 6 Классификация психических явлений и процессов.
- 7 Психические процессы, состояния и свойства.
- 8 Культурно-историческая парадигма и деятельностный подход в психологии.
- 9 Понятие сознания. Свойства сознания. Сознание и психика. Функции, эмпирические характеристики сознания (пространственная, временная, информационная, энергетическая), структура сознания.
- 10 Структура Я - концепции и ее свойства.
- 11 Психологическая защита личности: отрицание, вытеснение, проекция, сублимация и др.

12	Общее представление о восприятии. Основные свойства перцептивных образов.
13	Основные характеристики восприятия: пространственно - временная структура, интенсивность, предметность, целостность, константность, обобщенность и др.
14	Теория восприятия: теория извлечения информации Дж. Гибсона.
15	Экологический подход к восприятию.
16	Восприятие как извлечение информации.
17	Проблема врожденного и приобретенного в восприятии.
18	Восприятие и деятельность.
19	Пороги ощущений. Методы измерения порогов. Закон Вебера-Фехнера.
20	Понятия: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.
21	Вторичные образы (представления). Основные характеристики представления: пространственно-временная структура, модальность, интенсивность, фрагментарность, неустойчивость, обобщенность.
22	Общее представление о памяти. Основные факты и закономерности памяти.
23	Виды и процессы памяти.
24	Память как высшая психическая функция. Принципы организации памяти.
25	Аномалии памяти. Развитие и тренировка памяти.
26	Общее представление о воображении. Виды воображения.
27	Воображение и творческое мышление.
28	Понятие мышления. Общее представление о мышлении.
29	Основные подходы к изучению мышления.
30	Теории мышления.
31	Свойства и виды мышления как познавательного процесса.
32	Развитие понятийного мышления.
33	Мышление и интеллект.
34	Структура интеллекта.
35	Развитие интеллекта.
36	Мышление человека и искусственный интеллект.
37	Понятие речи и языка.
38	Речь и речевая деятельность.
39	Виды речи: устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя.
40	Вербальное и невербальное общение.
41	Механизмы порождения и понимания речи.
42	Развитие речи в онтогенезе.
43	Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.
44	Общее представление о внимании. Внимание и сознание. Виды и свойства внимания.
45	Теории внимания. Внимание и деятельность.
46	Понятие о внимании. Развитие внимания.
47	Понятие воли в психологии. Волевые процессы, явления.
48	Воля как высший уровень регуляции. Развитие воли у человека.
49	Основные направления развития представлений об эмоциях.

	<p>50 Функции и виды эмоциональных процессов.</p> <p>51 Основные проблемы психологии эмоций.</p> <p>52 Адаптация человека и функциональное состояние организма.</p> <p>53 Свойства, структура личности.</p> <p>54 Биологические предпосылки и социальные условия развития личности. Типология личности.</p> <p>55 Индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.</p> <p>56 Индивидуальные свойства человека и их роль в развитии личности.</p> <p>57 Общее представление о темпераменте. Теории темперамента.</p> <p>58 Учение И.П. Павлова о типах ВНД как физиологической основе темперамента.</p> <p>59 Развитие свойств темперамента в жизненном опыте. Методы исследования темперамента.</p> <p>60 Темперамент и характер.</p> <p>61 Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю.</p> <p>62 Формирование характера.</p>
<p>Б1.Б.7 Предпринимательств о и проектная деятельность</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Задание 1.</p> <p>Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «коммерция»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) торговля; 2) управление; 3) исследование рынка; 4) слежение; 5) проверка. <p>Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) с куплей товаров и/или услуг; 2) с продажей товаров и/или услуг; 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг; 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;

	<p>5)с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.</p> <p>Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?</p> <p>1)внутриотраслевые; 2)межотраслевые; 3)прямые; 4 опосредованные; 5 длительные.</p> <p>Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?</p> <p>1) внутриотраслевые; 2) межотраслевые; 3) прямые; 4) опосредованные; 5) длительные.</p> <p>Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?</p> <p>1) внутриотраслевые и межотраслевые; 2) транзитные поставки и поставки через склад; 3) прямые и опосредованные; 4) краткосрочные и долгосрочные; 5) международные и национальные.</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Сущность экономики коммерции. Понятие и основные признаки предприятия. Предприятия розничной торговли. Предприятия оптовой торговли. Объединения торговых предприятий. Понятие розничного товарооборота. Анализ розничного товарооборота. Роль и функции оптовой торговли. Анализ показателей деятельности оптового предприятия. Структура оборотных средств торговых предприятий. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов. Анализ и нормирование товарных запасов. Состав и назначение основных фондов. Эффективность использования основных фондов. Воспроизводство и оценка основных фондов. Эффективность капитальных вложений Нематериальные активы. Трудовые отношения в сфере культуры.</p>
--	--

	<p> Организация оплаты труда на торговом предприятии. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура. Состав затрат, включаемых в издержки обращения. Анализ издержек обращения. Методика расчета основных статей издержек обращения. Основы ценообразования. Порядок формирования регулируемых цен. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура. Показатели рентабельности торгового предприятия. Факторы, влияющие на прибыль. Распределение и использование прибыли в сфере культура. Рубежный контроль Тематика эссе, рефератов, презентаций Принципы формирования прибыли в сфере культура. Психология этика коммерческой деятельности. Коммерческая информация и ее защита. Организация биржевой торговли. Организация торговли на аукционах. Организация рекламно- информационной деятельности по сбыту товаров. Особенности коммерческой работы при внешне экономической деятельности. Организация таможенных операций. Теории международной торговли: классические теории (теория абсолютных преимуществ, теория сравнительных преимуществ, теория Хекшера - Олина). Теории международной торговли. Международная торговля и мировое хозяйство. Международная торговля и мировые товарные рынки. Торговля сырьевыми товарами и продовольствием. Торговые отношения в Европе. Международная торговля услугами. Международный технологический обмен. Международный туризм. Лизинг- разновидность арендных отношений. История торгового предпринимательства в России. Организация управления коммерческой деятельностью Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине Сущность коммерческой деятельности в сфере культура Распределение и использование прибыли в сфере культура Понятие и основные признаки предприятия </p>
--	---

	<p> Факторы, влияющие на прибыль Предприятия розничной торговли Показатели рентабельности торгового предприятия Предприятия оптовой торговли Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры Объединения торговых предприятий Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним Понятие розничного товарооборота Факторы, влияющие на прибыль Роль и функции оптовой торговли Методика расчета основных статей издержек обращения Анализ показателей деятельности оптового предприятия Состав затрат, включаемых в издержки обращения Структура оборотных средств торговых предприятий Организация оплаты труда на торговом предприятии Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов Трудовые отношения в сфере культуры Анализ и нормирование товарных запасов Эффективность капитальных вложений Состав и назначение основных фондов Нематериальные активы Воспроизводство и оценка основных фондов Анализ издержек обращения Эффективность использования основных фондов Производительность труда и методы ее измерения Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры Индексный анализ товарооборота Вопросы к экзамену по дисциплине Особенности развития бизнес-планирования в России. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства. Цели бизнес-планирования ,задачи, исполнители. Принципы бизнес – планирования. Виды бизнес-планирования. Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования. Система инвестиционных бизнес -проектов и их классификация. Отличительные признаки инвестиционного бизнес - проекта. Методика разработки бизнес-плана. Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании. Структура бизнес-плана. Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана. </p>
--	---

	<p>Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане. Маркетинг план и его роль в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане. Определение категории «предпринимательский риск». Классификация предпринимательских рисков. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями. Пути снижения рисков Пути снижения внешних предпринимательских рисков. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков. Методика оценки бизнес – планов. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана. Экономическая эффективность бизнес-планов. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.</p>
<p>Б1.Б.8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Доклады студентов, выступление на семинарах. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена). Вопросы к зачёту по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика 2. Культурная политика как основа социокультурного управления 3. Субъекты и объекты культурной политики

4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте

	<p>33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей</p> <p>34. Институты культурной жизни в системе культурной политики</p> <p>35. Информационное обеспечение сферы культуры</p> <p>36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ</p> <p>37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира</p> <p>38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»</p> <p>39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство</p> <p>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»</p>
<p>Б1.Б.9 История музыки (зарубежной, отечественной)</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, творческое выступление, беседа-полилог, тестирование, музыкальная викторина.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, коллоквиум, оценка рефератов.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий</p> <p>1. В какой форме была написана «Камаринская» М.И.Глинки?</p> <p>А) простая 3-х частная;</p> <p>Б) сонатная форма;</p> <p>В) двойные вариации;</p> <p>Г) рондо.</p> <p>2. Что представляло собой партесное пение на Руси?</p> <p>А) 3-х голосный склад;</p> <p>Б) 2-х голосный склад;</p> <p>В) 4-х голосный склад;</p> <p>Г) 1-голосье с цифрованным басом.</p> <p>3. Какой вклад внес А.Н.Серов в развитие отечественного музыкознания?</p> <p>А) впервые в России ввел термин «музыкознание»;</p> <p>Б) заложил основы метода интонационного анализа;</p>

- В) повлиял на объединение художников-передвижников;
Г) все перечисленное, кроме пункта «В».

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

По модулю 1:

1. Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.
2. Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.
3. Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.
4. основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.
5. Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.
6. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.
7. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.
8. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.
9. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.
10. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.
11. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.
12. Ars nova в Италии.
13. Новое искусство во Франции.
14. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.
15. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.
16. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.
17. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.
18. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.
19. Ars nova в Италии.
20. Новое искусство во Франции.
21. Этапы формирования Й.Гайдна как художника.
22. Основные жанры творчества.
23. Специфические черты его симфонического творчества.
24. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество.
25. Работа в жанре оратории.
26. Творческая биография Моцарта.
27. Симфоническая музыка Моцарта.
28. Симфоническая эстетика Моцарта.
29. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы.
30. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев.
31. Оперная эстетика Моцарта.
32. Симфония как жанровая вершина эпохи.
33. Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция.
34. Принципы драматургии Симфонии № 5 Бетховена: концепция, этапы становления идеи.

- | | |
|--|---|
| | <p>35. Симфонизм Л.Бетховена.</p> <p>36. Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути.</p> <p>37. Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия.</p> <p>38. Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией.</p> <p>39. Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер.</p> <p>40. Понятие системы лейтмотивов Р.Вагнера.</p> <p>41. Своеобразие оперных форм Р.Вагнера.</p> <p>42. Оркестр Р.Вагнера.</p> <p>43. Противоречивость оперной эстетики Р.Вагнера.</p> <p>44. Требования Д.Верди к сюжетной основе.</p> <p>45. Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата»Д.Верди.</p> <p>46. Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.</p> <p>47. Принципы эстетики и особенности фортепианного стиля И.Брамса.</p> <p>48. Работа И.Брамса в симфоническом жанре.</p> <p>49. Опера Ж.Бизе «Кармен» и новелла П.Мериме: своеобразие прочтения образа главной героини.</p> <p>50. «Французское» и «испанское» начало в музыкальном языке оперы «Кармен».</p> <p><i>По модулю 2:</i></p> <p>1. Эпоха Киевской Руси.</p> <p>2. Языческая религия древних славян.</p> <p>3. Русский фольклор в Древней Руси.</p> <p>4. Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси.</p> <p>5. Музыкальная культура Древней Руси.</p> <p>6. Церковная музыка Древней Руси.</p> <p>7. Светская музыка Древней Руси.</p> <p>8. Эстетика русского Средневековья.</p> <p>9. Музыкальная культура средневековой Руси.</p> <p>10. Византийские влияния на культуру средневековой Руси.</p> <p>11. Русское средневековое Превозрождение.</p> <p>12. Музыкальная культура периода Московского царства.</p> <p>13. Музыкальный фольклор периода Московского царства.</p> <p>14. Церковная и светская музыка периода Московского царства.</p> <p>15. Развитие первого русского придворного музыкального театра в XVIIв. (жанр мистерии, «Пещное действо», И.Грегори, «Комедийная хоромина»).</p> <p>16. Церковный раскол в XVIIв. и его значение для русской музыкальной традиции.</p> <p>17. Церковная музыка. ПартеснопениевXVIIв. Н.Дилецкий. В.Титов.</p> <p>18. Светская музыкаXVIIвека. Канты. Инструментальная музыкаXVIIвека.</p> <p>19. Русские музыкальные театры (И.Кунста, графа Шереметьева и др.) в XVIIIв. Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров.</p> <p>20. Русская народная песня в контексте интересак фольклору.</p> <p>21. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIIIв..</p> |
|--|---|

22. Русская опера XVIII века.
 23. Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта в XVIII в..
 24. Предыстория русского романса в музыке XVIII в..
 25. Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский, Хандошкин.
 26. Развитие музыкальной культуры в России 2-ой пол. XIX в.
 27. Творческое содружество «Могучая кучка».
 28. А.Н.Серов - выдающийся русский музыкальный критик и его вклад в развитие музыковедения.
 29. Композиторская деятельность А.Н. Серова.
 30. Братья А. и Н.Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России 2 половины XIX в.
 31. Новая русская школа в музыке - «Могучая кучка».
 32. Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского на культуру России.
 33. Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.
 34. В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки» и классик русской музыкальной критики.
- Научно-критическая деятельность В.В.Стасова. Идеологические расхождения с А.Н. Серовым.

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы для проведения промежуточного контроля

Модуль I:

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 1 семестра:

1. Периодизация истории зарубежной музыки.
2. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока.
3. Музыкальная культура в античных государствах.
4. Музыка средневековья и эпохи Возрождения.
5. Рождение оперного жанра в европейском музыкальном творчестве.
6. Оперное творчество К. Монтеверди.
7. Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством.
8. Личность и творчество И.С.Баха.
9. Музыкальная культура Англии.
10. Г.Ф.Гендель и его деятельность.
11. Эпоха Просвещения и музыкальное искусство.
12. К.В.Глюк и его оперная реформа

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 2 семестра:

1. Мировоззренческая концепция в европейской музыке XVIII века и жанры инструментальной музыки.
2. Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.
3. Жизнь и творчество В.А.Моцарта.
4. Личность Л.Бетховена истории музыкальной культуры.
5. Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии.
6. Творчества Ф.Шуберта.
7. Творчество Р.Шумана.
8. Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.

Вопросы к итоговой аттестации (в форме экзамена) по итогам 3 семестра (Модуля I):

1. XX век в музыкальном искусстве Запада.
2. Ж. Бизе и его опера «Кармен».
3. Импрессионистские тенденции в живописи и музыке.
4. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.
5. Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).
6. Оперная реформа Р.Вагнера.
7. Оперный жанр в европейской музыке XIX века.
8. Стилиевая периодизация зарубежной музыки в XX веке.
9. Творчество А. Дворжака.
10. Творчество И.Брамса.
11. Творчество К.Дебюсси.
12. Творчество М. Равеля.
13. Творчество О.Мессиана.
14. Творчество Э.Грига.
15. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.
16. Французская «Шестерка».

Модуль 2:

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме зачета) по итогам 4 семестра:

1. История формирования русской музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура русского Средневековья.
3. Музыкальная культура России XVII века.
4. Музыкальная культура России XVIII века.
5. Русская опера XVIII века.
6. Русская духовная музыка XVIII века.
7. Русская инструментальная музыка XVIII века.
8. Эволюция жанра русского романса.
9. Музыкальная культура России первой половины XIX века.
10. Творчество композиторов «доглинкинского» периода.
11. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.
12. Камерно-вокальное творчество А.Е.Варламова.
13. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.
14. Камерно-вокальное творчество А.Н.Верстовского.
15. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
16. Классическая эпоха в истории отечественного музыкального искусства.
17. Характеристика творчества М.И.Глинки.
18. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».
19. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
20. Симфоническое творчество М.И.Глинки.
21. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
22. Характеристика творчества А.С.Даргомыжского.

- | | |
|--|---|
| 23. | Опера А.С.Даргомыжского «Русалка». |
| 24. | Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского. |
| <i>Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 5 семестра:</i> | |
| 1. | Музыкальная культура России второй половины XIX века. |
| 2. | Формирование содружества «Могучая кучка». |
| 3. | Научно-критическая деятельность В.В.Стасова. |
| 4. | Обзор творчества А.Н.Серова. |
| 5. | Творческая деятельность братьев А. и Н.Рубинштейн. |
| 6. | Характеристика творчества М.А. Балакирева. |
| 7. | М.А. Балакирев. Увертюра на темы 3-х русских народных песен. «Исламей». |
| 8. | Характеристика творчества М.П. Мусоргского. |
| 9. | М.П. Мусоргский «Борис Годунов». |
| 10. | М.П. Мусоргский «Хованщина». |
| 11. | Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского. |
| 12. | М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». |
| 13. | Характеристика творчества А.П. Бородина. |
| 14. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». |
| 15. | Симфоническое творчество А.П. Бородина |
| 16. | Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина |
| 17. | Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова. |
| 18. | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». |
| 19. | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». |
| 20. | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». |
| 21. | Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. |
| 22. | Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова. |
| 23. | Характеристика творчества П.И. Чайковского. |
| 24. | Опера П.И Чайковского «Евгений Онегин». |
| 25. | Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама». |
| 26. | Симфоническое творчество П.И. Чайковского (ранний период). |
| 27. | Симфоническое творчество П.И. Чайковского (поздний период). |
| 28. | Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского. |
| 29. | Балеты П.И. Чайковского. |
| 30. | Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков. |
| 31. | Творчество композиторов «Беляевского кружка». |
| 32. | С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». |
| 33. | Симфоническое творчество А.К. Глазунова. |
| 34. | Симфоническое творчество А.К. Лядова. |
| 35. | Характеристика творчества С.В. Рахманинова. |
| 36. | Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. |
| 37. | Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С.В.Рахманинова. |

- 38. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.
- 39. Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.
- 40. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».
- 41. Характеристика творчества А.Н. Скрябина.
- 42. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
- 43. «Божественная поэма» А.Н. Скрябина.
- 44. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина.
- 45. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
- 46. Обзор фортепианного творчества Н.К. Метнера.

47. «Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.

48. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 6 семестра:

- 1. Искусство и революция.
- 2. Советская массовая песня. Основные этапы: 20-30 гг. XX в., песни периода Великой Отечественной войны и послевоенный период.
- 3. Р.Глиер. Обзор творчества.
- 4. Н. Мясковский. Симфоническое творчество.
- 5. С.Прокофьев. Фортепианное творчество.
- 6. Симфоническое творчество Прокофьева (№1,5,7 симфонии).
- 7. Кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева ("Александр Невский").
- 8. С.Прокофьев. Балеты.
- 9. С.Прокофьев. Оперное творчество.
- 10. Д.Шостакович. Симфоническое творчество(№1,4, 5, 7,14,15 симфонии).
- 11. Оперное творчество Д.Шостаковича.
- 12. Камерно-инструментальная музыка Д.Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альта).
- 13. Творчество Д.Кабалевского.
- 14. Творчество Ю.Шапорина.
- 15. Творчество и общественная деятельность Т.Хренникова.
- 16. Г.Свиридов. Вокальные циклы.
- 17. Кантатно-ораториальное творчество Г.Свиридова .
- 18. Музыка Г. Свиридова для театра и кино.
- 19. Р.Щедрин. Фортепианное творчество: прелюдии и фуги, пьесы, концерты.
- 20. Симфоническое творчество Р.Щедрина: «Озорные частушки», Вторая симфония.
- 21. Р.Щедрин. Балеты.
- 22. Оперы Р. Щедрина.
- 23. Вокальные циклы В.Гаврилина.
- 24. В.Гаврилин. "Перезвоны".

Тематика рефератов:

	<p>По модулю 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальное творчество французских трубадуров и труверов. 2. Характеристикатворчестварыцарей-миннезингеров. 3. Г. Перселл – основоположник английской классической музыки. 4. Органное творчество немецких композиторов XVII века. 5. Произведения французскихклавесинистов (Ж.Рамо, Ф Куперен и др.). 6. Сочинения английских композиторов для верджинала. 7. СимфоническоетворчествоА.Онеггера. 8. Жизнь и творчество Ф. Пуленка. 9. Испанская тема в творчестве М.Равеля. 10. Нововенская школа и ее традиции в музыке XX века. <p>По модулю 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Христианство и его влияние на развитие русской культуры. 2. Русская архитектура и литература IX-XVII веков. 3. Русская иконопись IX-XVII веков. 4. Художественные тенденции развития русской культуры в XVI веке. 5. Художественные тенденции развития русской культуры в XVII веке. 6. Художественные тенденции развития русской культуры в XVIII веке. 7. История возникновения и развития канта в России. 8. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина. 9. Жанр партесного пения и его мастера. 10. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева. 11. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева. 12. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила». 13. Камерно-вокальное творчество А. Е Варламова. 14. Характеристика творчества М.А.Балакирева. 15. Музыкальная и критическая деятельность Ц.Кюи. 16. Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова. 17. Русская художественная культура России 2 пол. XIX века. 18. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков. 19. Зарубежный период творчества И.Ф.Стравинского. 20. Роль меценатов в русском искусстве XIX-XX веков. <p>Вопросы к экзамену по дисциплине:</p> <p>1.2.4. Вопросы к итоговой аттестации в форме экзамена по итогам 6 семестра</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Итальянский веризм П. Масканьи, Р. Леонкавалло. 2. Оперное творчество Дж. Пуччини. 3. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель. 4. Экспрессионизм в музыке. 5. А. Берг. «Воцтек». 6. Додекафония. А. Шенберг.
--	--

	<ol style="list-style-type: none"> 7. «Уцелевший из Вашавы» А.Шенберга. 8. Неоклассицизм. И. Стравинский «Царь Эдип». 9. Карл Орф и его музыкальный театр. «Кармина Бурана». 10. Группа «Шести». Идеи. Композиторы. 11. Урбанизм в музыке. Музыкальные произведения. Композиторы. 12. Дж. Гершвин и музыкальная культура США. 13. Неофольклоризм. Б. Барток, З. Кодай, И. Стравинский. 14. Симфонические поэмы Р. Штрауса. 15. Симфоническое творчество Г.Малера. 16. Камерно-вокальное творчество Г.Малера. 17. Симфоническое творчество П.Хиндемита. 18. Симфония «Художник Матис» П.Хиндемита. 19. Симфоническое творчество А.Онегера. 20. Опера Ф.Пуленка «Человеческий голос». 				
<p>Б1.Б.10 Музыка второй половины XX – начала XXI веков</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: работа с лекционным материалом</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Подготовка выступлений и докладов на семинаре.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Виды самостоятельной работы студента</p> <p>Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.</p> <p>Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. работа с конспектом 2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий 3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку 4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста) 5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам 6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов 7. игра музыкального материала 8. просмотры изобразительного материала; фильмов-опер и фильмов-балетов; фильмов о композиторах 9. подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции (по согласованию с педагогом). <p style="text-align: center;">Темы самостоятельной подготовки с указанием литературы</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%; text-align: center;">Наименование темы</th> <th style="text-align: center;">Литература по теме</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Наименование темы	Литература по теме		
Наименование темы	Литература по теме				

Введение. Западноевропейская музыка 2-й половины XX– начала XXI вв.	1. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М.: Музыка, 1988. 2. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век //Музыкальная академия,1995,№ 3 3. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007.
П. Хиндемит и неоклассицизм	4. Левая Т. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1974. 5. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М.: Музыка, 1974.
К. Орф и неопримитивизм	6. Гуревич Е. Карл Орф и его кантата «Катулли Кармина» // Памяти Н.С. Николаевой. Сб. статей. – М., 1996. 7. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.
Французская «шестерка»	1. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести»Л., 1964. 2. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. М., 1983. 3. Ф. Пуленк. Я и мои друзья. Л., 1977.
Творчество О. Мессиана	1. Екимовский В. Оливье Мессиаан. – М.: Сов. композитор, 1987. 2. Мелик-Пашаева К.Л. Творчество О. Мессиаана. М., 1987. 3. Музыка XX века. Очерки. Ч. 2. Кн. 4. М., 1984.
Музыка США 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1989. 2. История зарубежной музыки XX век. М., 2005. 3. Конен В.Д. Пути американской музыки. М., 1977.
Английская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. История зарубежной музыки XX век. М., 2005. 2. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986. 3. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.
Итальянская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Берио Л. Постигание музыки – это работа души // Советская музыка. 1989. № 1. 2. Божич Р. ЛуиджиНоно в зеркале времени // Советская музыка. 1991. № 7. 3. Игнашева О. ЛуиджиДаллапиккола об опере и о себе // Советская музыка. 1983. №6. 4. История зарубежной музыки XX век. М., 2005.
Отечественная музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. – М.: «Владос», 2011 2. Стригина Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. - с.280
Творчество Д.Д. Шостаковича	1. Акопян Л. Д.Шостакович: опыт феноменологии творчества.–СПб, 2004 2. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М.: Сов. композитор, 1961. 3. Богданова А. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича.М., 1968. 4. Паисов Ю. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича // Музыкальный современник.М., 1979. Вып.3. 5. Сабинина М. Шостакович-симфонист. – М.: Музыка, 1976. 6. Федосова Э. О диатонических ладах у Д. Шостаковича // Вопросы теории музыки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1970.

		<p>7. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х т. Л., 1985,1986.</p> <p>8. Цукер А. Тема народа у Шостаковича и традиции Мусоргского // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1971. Вып.10.</p>	
	Творчество Г.В.Свиридова	<p>1. Георгий Свиридов. Сб. статей. – М.: Музыка, 1979.</p> <p>2. Живов В. «Патетическая оратория» Свиридова. М., 1973.</p> <p>3. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля // Вопросы теории музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1975.</p> <p>4. Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. М., 1983.</p> <p>5. Полякова Л. «Курские песни» Г.В. Свиридова. М., 1970.</p> <p>6. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.</p> <p>7. Сохор А. Георгий Свиридов. – М.: Сов. композитор, 1972.</p> <p>8. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост. А. Беленькая. М., 2002.</p> <p>9. Сохор А. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Свиридова // Музыкальный современник. М., 1979. Вып. 3.</p> <p>10. Элик М. Поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова. М., 1971.</p>	
	Творчество А.Г. Шнитке	<p>Альфреду Шнитке посвящается. М., 2001. Вып.2.</p> <p>Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. – М.: Классика-XXI, 2005.</p> <p>Ивашкин А. Вторая симфония А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 30.01.1981.</p> <p>Ивашкин А. Реквием А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 16.04.1980.</p> <p>Савенко С. «ПерГюнт» А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 1989.</p> <p>Савенко С. Портрет художника в зрелости (А.Г. Шнитке) // Советская музыка. 1981. № 9.</p> <p>Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. М., 2003.</p> <p>Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. М., 1990.</p>	
	Творчество Р.К. Щедрина	<p>1. Алфеевская Г. Бизе – Щедрин. Кармен-сюита //Алфеевская Г. Кармен. Интонации и смыслы. М., 2004.Тараканов М. Творчество Р.Щедрина.– М.:Советский композитор, 1980</p> <p>2. Дьячкова Л. Оратория Щедрина «Ленин в сердце народном» //Музыка и современность.М., 1974. Вып. 8.</p> <p>3. Косачева Р. Многоликость мира художника (заметки о драматургии и образном строе Третьего концерта Р. Щедрина) // Музыка России. М., 1976. Вып. 1.</p> <p>4. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. М., 1978.</p> <p>5. Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. М., 1977.</p> <p>6. Лихачева И. Опера «Мертвые души» Р. Щедрина: Путеводитель. М., 1981.</p> <p>7. Холопова В. Путь к центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.</p>	
	Русская музыка на современном этапе	<p>1. Энциклопедия популярной музыки. Посвящена зарубежной рок- и поп-музыке. / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – М.: Эконом-пресс, 2002. – 416 с.</p> <p>2. Эстрада в России. XX век: Энциклопедия / Е.Д. Уварова. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 864 с.</p> <p>3. Музыка наших дней. – М.: Аванта, 2002. – 430 с.</p>	

	<p>Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество П. Хиндемита 2. Основные жанры в творчестве П. Хиндемита. 3. Творчество К. Орфа. 4. Основные жанры в творчестве К. Орфа. 5. Характеристика творчества композиторов французской «шестерки» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк). 6. Основные жанры в творчестве композиторов французской «шестерки» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк). 7. Творчество О. Мессиаана. 8. Основные жанры в творчестве О. Мессиаана. 9. Характеристика творчества композиторов американской школы XX в. (Дж. Гершвин, Ч. Айвз). 10. Основные жанры в творчестве композиторов американской школы. 11. Характеристика творчества композиторов английской школы XX в. (Б. Бриттен). 12. Основные жанры в творчестве композиторов английской школы XX в. (Б. Бриттен). 13. Характеристика творчества композиторов итальянской школы XX в. 14. Основные жанры в творчестве композиторов итальянской школы XX в.
Б1.Б.11 Сольфеджио	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные и групповые задания.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запись диктантов – 1-2-3-х-голосных; 2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без; 3. Чтение с листа музыкальных образцов: с аккомпанементом, без аккомпанеента с транспозицией. 4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом. 5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.

	<p>6. Выполнение творческих заданий: подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах, досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).</p> <p>Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запись одноголосного диктанта с внутритональными хроматизмами, достаточно сложным метроритмом (8-12 тактов, 8-10 проигрываний, 25 – 30 минут). 2. Пение сложного одноголосного примера, содержащего интонационные и ритмические трудности. 3. Пение с листа одноголосного примера с транспозицией на секунду, терцию или кварту вверх или вниз. 6. Пение одного из голосов сложного двухголосного примера (возможны оперные дуэты) с исполнением другого голоса на фортепиано. 7. Исполнение самостоятельно подготовленного романса с текстом и аккомпанементом (из предложенного педагогом списка). 8. Пение аккордовой последовательности (предложенной преподавателем) с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства. 9. Определение на слух: <ul style="list-style-type: none"> - любых отдельно взятых аккордов, ладов, аккордовой последовательности, содержащей неаккордовые звуки, эллиптические обороты, отклонения, сопоставления и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства, энгармонические модуляции (энгармонизм ум. VII^{\flat} и $\text{D}7$).
Б1.Б.12 Гармония	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели»); <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение научно-исследовательской работы; - составление аннотации, комментариев; - составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах. <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переменным называется лад, в котором функцию устоя выполняют различные тоны ... <ul style="list-style-type: none"> - субдоминанты - звукоряда - доминанты 2. Аккорд fis-a- с можно разрешить (без энгармонической замены) в тональность:

- Н
 - D
 - d
 - e
 - g
 - G
 - C
3. Если при энгармонической замене интервал или аккорд не меняет своей структуры, то это энгармонизм ...
4. При энгармонической замене аккорд в исходной тональности соответствует следующему аккорду в другой тональности:
- VII (g moll) DD (a moll)
 - VII (G dur) DD (As dur)
 - VII (a moll) DD (a moll)
5. Сонорика от латинского sonare - ...
6. Алеаторика от латинского alea - ...
7. Виды неаккордовых звуков на слабом времени:
- Предъем
 - Задержание
 - Вспомогательный
 - Проходящий
 - Камбиата
8. Гармония - наука о ...
9. Модуляции различаются по двум основным признакам
- По положению в форме
 - По количеству общих аккордов
 - По способу перехода в новую тональность
10. Задержание – неаккордовый звук ...
- на сильном времени
 - на слабом времени
11. Уменьшенный вводный септаккорд путем энгармонической замены разрешается в
- 12 тональностей
 - 22 тональности
 - 24 тональности
 - 16 тональностей
12. Увеличенное трезвучие путем энгармонической замены разрешается в
- 9 тональностей
 - 6 тональностей
 - 12 тональностей
 - 10 тональностей
13. Октавный звукоряд одноименного мажора-минора состоит из ступеней
- 8

- 9
 - 10
 - 11
14. Октавный звукоряд полного мажора-минора состоит из..... ступеней.
- 12
 - 14
 - 13
 - 10
15. Назовите тональности находящиеся в первой степени родства по Римскому-Корсакову;
16. Назовите тональности находящиеся во второй степени родства по Римскому-Корсакову;
17. Назовите тональности находящиеся в третьей степени родства по Римскому-Корсакову;
18. «Шубертова ступень»:
- II
 - III
 - IV
 - VI
19. Аккорд e-gis-h в тональности ... выполняет функцию ... (без энгармонической замены)
- DII
 - GII
 - FDD
 - d
20. В хроматической секвенции:
- каждое звено звучит в новой тональности и точно воспроизводит не только голосоведение, но и функциональные отношения аккордов начального мотива.
 - все звенья используют материал одной тональности и не воспроизводит точно голосоведение, а также функциональные отношения аккордов начального мотива
21. Степень родства тональностей, по Римскому—Корсакову, определяется ...

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Примерный список произведений для гармонического анализа

1. Свиридов Г. «Снег идет», № 1
2. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»
3. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
4. Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2
5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».
6. Лист Ф. «Мыслитель» из фортепианного цикла «Годы странствий».
7. Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
8. Р. Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер».
9. Н.Римски-Красаков. Опера «Садко». 2 картина.
10. Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».
11. Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».
12. Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»
13. Прокофьев С. «Сарказмы», № 2

Промежуточный контроль

Экзамен обучающиеся сдают в конце 4 семестра. Включает в себя, в соответствии с пройденным материалом, выполнение письменной работы (гармонизация мелодии 16-20 тт. с применением неаккордовых, альтерированных звуков, органного пункта, функциональных и энгармонических модуляции в отдаленные тональности); устный ответ - теоретический ответ, гармонический анализ с листа музыкального произведения XVIII-XXI вв.; игра модулирующего периода (1-3 степени родства) с неаккордовыми звуками в форме периода.

1. Письменные работы:

- выполнить в классе письменную работу (в объеме 16-20 тактов) на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции и мелодической фигурации;
- представить в письменном виде и уметь сыграть на фортепиано творческие задания.

2. Устный ответ:

- теоретический ответ (по одной из тем курса, возможно в форме тестов);
- гармонический анализ с листа музыкального произведения (желательно соответствующего по тематике теоретическому вопросу);
- игра на фортепиано модуляции в форме периода (несколькими способами).

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
4. Д 7, его обращения и их разрешение.
5. Трезвучие 6 ст. Прерванная каденция.
6. Трезвучие и секстаккорд II ст.
7. Д VII7, его обращения и разрешение.
8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
9. Менее употребительные аккорды Д группы: (Д 9, тр.3 ст., D/6, VII/6).
10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика.
11. Аккорды DD в каденции и внутри построения.

	<p>12. Альтерация аккордов в DD. 13. Альтерация аккордов S группы. 14. Альтерация аккордов D группы. 15. Отклонения в тональности 1-й степени родства. 16. Модуляция в тональности 1-й степени родства. 17. Энгармоническая модуляция через DVII7. 18. Тональности 2-й степени родства. Общая характеристика. <i>Практические задания на экзамене:</i></p> <p>Решить задачу. Проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства. Произвести гармонический анализ произведения.</p>
Б1.Б.13 Полифония	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:устные ответы, практические работы; оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий. Дать краткие определения следующим понятиям: Определение понятия гармония и полифония Виды полифонии Композиторы-полифонисты эпохи возрождения Мелодические нормы строгого стиля Метро-ритмические нормы строгого стиля Простой контрапункт Сложный контрапункт Двойной контрапункт Вертикально-подвижной контрапункт Горизонтально-подвижной контрапункт Правила употребления диссонансов в строгом стиле Правила употребления консонансов в строгом стиле Танеевская система обозначения интервалов Канон Каноническая секвенции Имитация Виды имитации Тональная имитация Свободный полифонический стиль Имитационно-полифонические формы свободного стиля</p>

	<p>Тема фуги Ответ в фуге Противосложение его виды Интермедия в фуге Разделы фуги Особенности тонального плана фуги Регламент экспозиции Строение свободной части фуги Строение заключительной части фуги Тематика эссе, рефератов, презентаций Песенные жанры эпохи Возрождения Месса: строение, этапы развития Мадригал Мотет Ричеркар Композиторы эпохи Возрождения Мелодика строгого стиля: Россия и Запад Цикл прелюдия и fuga: эволюция жанра И.С.Бах, ХТК, сравнительный анализ интерпретаций Д. Шостакович, 24 прелюдии и фуги, сравнительный анализ интерпретаций Полифония в симфонических циклах Д. Шостаковича Полифония в составе гомофонных форм (на примере сонат Л.Бетховена) Полифония как конструктивный принцип в медиатексте Полифония в творчестве А. Шнитке Полифония в творчестве В.Гаврилина Цитаты полифонических произведений в медиатексте Полифоническое мышление как компонент профессиональной подготовки звукорежиссера Полифония в творчестве И.Стравинского Промежуточный контроль Зачетные требования 1. Письменные тестовые задания за семестр (написание фугетты). 2. Письменные контрольные работы за семестр 3. Ответ на теоретический вопрос (теория полифонии, история полифонии). 4. Полифонический анализ сочинения. Билеты Билет № 1 1. Мелодика строгого стиля 2. Особенности полифонии XX века 3. Анализ фуги: С. Слонимский II том, a-moll Билет № 2</p>
--	--

	<p>1. Простой контрапункт в двухголосии 2. Теория фуги (экспозиция фуги) 3. Анализ фуги: С. Слонимский II том, B-dur Билет № 3</p> <p>1. Классификация сложного контрапункта 2. Теория фуги (свободная и развивающая части) 3. Анализ фуги: Д. Шостакович g-moll Билет № 4</p> <p>1. Имитация. Их виды 2. Теория фуги (интермедии, стретты) 3. Анализ фуги: Д. Шостакович D-dur Билет № 5</p> <p>1. Канон. Каноническая секвенция 2. Жанры полифонии строгого стиля 3. Анализ фуги: И. Бах, ХТК, I том, B-dur Билет № 6</p> <p>1. Основные этапы развития полифонической музыки 2. Полифония свободного стиля 3. Анализ фуги: И. Бах, ХТК, I том, E-dur.</p>
<p>Б1.Б.14 Музыкальная форма</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный урок, тесты. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку Контрольный урок проводится по всем пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Примеры тестовых заданий</p> <p>Период</p> <p>1. Форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной темы, завершенная кадансом: а) фраза б) предложение в) период</p> <p>2. Основная область применения периода: а) часть более крупной формы б) самостоятельная форма в) инструментальная миниатюра</p> <p>3. Основная функция периода: а) экспозиционная б) вступительная</p>

- в) заключительная
 г) срединная
4. Основным (центральным) видом периода является:
 а) период единого строения
 б) период из двух предложений, неповторного строения, квадратный, с полной совершенной каденцией
 в) период из двух предложений, повторного строения, с полным совершенным заключительным кадансом
5. Увеличение масштабов предложения за счет развития внутри периода до заключительной каденции:
 а) расширение
 б) дополнение
 в) кода
- Простые формы
1. Простые формы принято также называть:
 а) куплетными
 б) одночастными
 в) песенными
2. Схема репризной двухчастной формы:
 а) a b a b
 б) a a b a
 в) a a b b
3. К простым формам относятся:
 а) двух и трехчастные
 б) период
 в) рондо
 г) вариации
4. Продолжите: Форма, в которой первая часть – период, а остальные не содержат более сложных структур, называется - _____
5. Дополните: Существует два основных вида простой двухчастной формы – репризная, - _____
6. Простая трехчастная форма редко имеет:
 а) коду
 б) вступление
 в) дополнение
7. Продолжите: Структура первой части простой трехчастной формы - _____
8. Продолжите: Средняя часть простой трехчастной формы в тематическом плане может быть связкой, развивающей или - _____
9. Схема простой трехчастной формы с тональной репризой:
 а) A B A
 б) A B A1
 в) A B C
10. Выберите верное утверждение:
 а) середина простой трехчастной формы не может превышать по масштабу крайние части

- б) середина простой трехчастной формы должна быть приблизительно равна по масштабу крайней части
в) середина простой трехчастной формы может быть меньше, больше крайних частей или относительно тождественна им

Промежуточный контроль

Устный ответ на два теоретических вопроса:

2. Значение предмета АМП для педагога-музыканта, задачи курса.
3. Музыкальный синтаксис.
4. Система средств музыкальной выразительности.
5. Музыкальный стиль.
6. Музыкальные жанры.
7. Период и его разновидности.
8. Простая 2-х частная форма.
9. Простая 3-х частная форма.
10. Сложная 3-х частная форма.
11. Двойные формы.
12. Вокальные формы. Инструментально-вокальные формы.
13. Форма рондо. Эволюция формы рондо.
14. Вариационная форма.
15. Полифонические формы.
16. Форма сонатного аллегро. Эволюция сонатной формы.
17. Рондо-соната.
18. Циклические формы.
19. Оперные формы.
20. Хореографические формы балета.

	<p>21. Контрастно-составные формы. Практический разбор формы предложенного музыкального произведения.</p>
Б1.Б.15 Специальный инструмент	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: академический концерт, прослушивание на кафедре, зачет, экзамен. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: технический зачет Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Требования к академическому концерту по дисциплине На академическом концерте обучающийся должен исполнить следующую программу:</p> <p>2 семестр Программа в одном отделении до 45 минут, включающая произведения различных форм и жанров.</p> <p>3 семестр Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно</p> <p>4 семестр И.С.Бах. Ф. Гендель - циклическое произведение (кроме ХТК)</p> <p>5 семестр Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.</p> <p>6 семестр Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.</p> <p>Рубежный контроль Требования к техническому зачету по дисциплине</p> <p>1 семестр</p>

	<p>Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века. Концертная обработка народной мелодии. Исполнение технически сложного произведения - по выбору.</p> <p>Промежуточный контроль Примерная тематика курсовых работ. История сольного исполнительства на народных инструментах на Кубани. История ансамблевого исполнительства на народных инструментах на Кубани. Вопросы к экзамену по дисциплине На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:</p> <p>1 семестр 1. Кантиленная пьеса 2. Концертный этюд</p> <p>2 семестр 1 Программа в одном отделении до 45 минут, включающая произведения различных форм и жанров.</p> <p>3 семестр Свободная программа 15 – 20 минут</p> <p>4 семестр 1. Крупное романтическое произведение 2. Виртуозный этюд</p> <p>5 семестр 1. Одно крупное произведение или несколько мелких 2. Самостоятельная работа</p> <p>6 семестр 1. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. 2. Произведение, написанное на материале народных тем.</p> <p>7 семестр Исполняется часть дипломной программы (исполнение полифонии обязательно).</p> <p>8 семестр Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем. Экзаменационные и зачетные требования</p>
<p>Б1.Б.16 Методика обучения игре на инструменте</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной</p>

	<p>аттестации студентов ФГБОУ ППО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Тестирование • Реферат • Доклад • Дискуссия • Письменные индивидуальные задания <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы (курсовая) • Практические работы • Работа с первоисточниками • Реферативная работа • Исследовательская работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в третьем семестре – экзамен <p>Оценочные средства</p> <p>Итоговая аттестация проходит в форме экзамена в 3-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте».</p> <p>Основные принципы дидактики. Краткая характеристика.</p> <p>Понятия: способность, одаренность, темперамент, характер.</p> <p>Понятие «штрих». Основные скрипичные штрихи (краткая характеристика, графическое изображение). Классификация штрихов на балалайке (домре, гитаре).</p> <p>Краткая характеристика, методика работы над освоением наиболее сложных приемов игры.</p> <p>Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Основы аппликатуры.</p> <p>Методика обучения чтению нот с листа.</p>
--	--

	<p>Работа над произведением малой формы. Работа над произведением крупной формы. Работа над ансамблевой музыкой. Организация самостоятельной работы учащегося. Урок – основная форма организации учебного процесса. Виды уроков. Особенности сольного концертного выступления. Профессиональные заболевания и способы их предупреждения. 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте». Основные принципы дидактики. Краткая характеристика. Развитие музыкально-исполнительских способностей: музыкальный слух, память, ритм, образность мышления, внимание, чувство формы. Понятия: способность, одаренность, темперамент, характер. Посадка за инструментом. Постановка игрового аппарата. Понятие «штрих». Основные скрипичные штрихи (краткая характеристика, графическое изображение). Классификация штрихов на балалайке (домре, гитаре). Понятие «приёмзвучоизвлечения». Основные приемы игры на балалайке (домре, гитаре). Краткая характеристика, методика работы над освоением наиболее сложных приемов игры. Артикуляция. Средства и функции артикуляции. Развитие техники левой и правой рук. Работа над инструктивным материалом. Основы аппликатуры. Методика обучения чтению нот с листа. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Работа над произведением малой формы. Работа над произведением крупной формы. Работа над ансамблевой музыкой. Организация самостоятельной работы учащегося. Планирование учебного процесса. Урок – основная форма организации учебного процесса. Виды уроков. Особенности сольного концертного выступления. Система подготовки в предконцертный период. Профессиональные заболевания и способы их предупреждения. Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара. 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ. Русский сувенир – оркестр русских народных инструментов г. Сочи. История становления Творческий портрет Заслуженного артиста России В.Г. Урбановича. Подготовка исполнителя к концертному выступлению Творческий портрет баяниста Павла Гавриша Творческий путь ГКРНО «Русская удаль» (г. Майкоп). Особенности переложения клавирных и органнх произведений для аккордеона Эстрадное волнение (некоторые психологические аспекты).</p>
--	---

	<p>Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития Творческий портрет преподавателя-баяниста Рослого Юрия Семеновича Влияние принципов дидактики на оптимальное концертное состояние исполнителя Из истории гитарного исполнительства в России А. Вивальди «Времена года» концерт «осень»: вопросы интерпретации Влияние музыки на человека Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению История возникновения и развития ДМШ в г.Туапсе История возникновения и развития ДШИ № 1 в г.Анапе Семиструнная гитара в России. История становления и развития</p>
Б1.Б.17 Ансамбль	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивания на кафедре <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические работы • Работа с первоисточниками • Исполнительская работа • Репетиционная работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в третьем семестре – зачет • в пятом семестре – зачет • седьмом семестре – зачет • в четвертом семестре - экзамен • в шестом семестре - экзамен • восьмом семестре – экзамен. <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме зачета в 3,5,7 семестрах, экзамена - в 4-м, 6-м и 8-м семестрах. Результаты аттестаций отражены в</p>

	<p>паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Индивидуальная работа по ансамблевому исполнительству предполагает проверку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - штриховой культуры; - владения ансамблевой техникой; - понимания стиля. <p>Прослушивание предполагает проверку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоения программы; - твердого знания текста; - умений взаимодействия внутри ансамбля. <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоения музыкального текста; - работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над ансамблевыми задачами. - зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; - виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации. Их соответствие стилю, содержанию и форме; - творческая индивидуальность – убедительность исполнения произведения, самостоятельность художественных решений; - художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций; - точность прочтения и исполнения текста.
Б1.Б.18 Физическая культура и спорт	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: физическая подготовленность студентов определяется путем выполнения контрольно-зачетных упражнений. Оценка выполнения студентами упражнений определяется на основании показанного ими результата при сдаче контрольных нормативов.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Зачетные требования по физической культуре</p> <p>Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре по трем разделам учебной программы.</p> <p>Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения. Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.</p> <p>Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.</p> <p>Раздел 1. Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.</p> <p>Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания.</p> <p>Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.</p>

Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.

Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.

В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.

Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовке (ППФП).

В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более 2 требований и тестов:

требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом;

тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах).

Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.

Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.

Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.

Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу.

Семестровый зачет.

Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.

При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.

Контроль динамики физической подготовленности студентов

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (мужчины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40

5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

3 курс

№ п/п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36

3 курс

№	ТЕСТЫ	Оценка в баллах
---	-------	-----------------

	п/п	3	4	5	
	1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
	2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
	3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
	4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
	5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
	6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
	7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17
	8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	31	34	37
	9.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
	10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	35	40
Б1.В.ОД.1 Педагогика	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тесты, оценка самостоятельной работы.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: тестирование.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>1. Категориями педагогики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, система, методология, технология - образование, воспитание, обучение - социализация, культура, наука - образование, воспитание, обучение, развитие <p>2. Основной структурной единицей педагогического процесса является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личность педагога - педагогическая технология - педагогическая задача - метод обучения <p>3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект-объектные - субъект-субъектные - объект-субъектные 				

	<ul style="list-style-type: none"> - субъект-объектные 4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется: <ul style="list-style-type: none"> - экспериментом - наблюдением - анкетированием - тестированием 5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются: <ul style="list-style-type: none"> - воспитанием - обучением - развитием - формированием 6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется: <ul style="list-style-type: none"> - социальной педагогией - специальной педагогией - педагогией третьего возраста - коррекционной педагогией 7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель: <ul style="list-style-type: none"> - самовоспитания - обучения - авторитарного воспитания - гуманистического воспитания 8. Основателем научной педагогики в России является: <ul style="list-style-type: none"> - К.Д. Ушинский - Я.А. Коменский - Л.Н. Толстой - Ю.К. Бабанский 9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи: <ul style="list-style-type: none"> - стратегические - тактические - дидактические - оперативные 10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является: <ul style="list-style-type: none"> - воспитание - обучением - образованием - социализацией 11. Коррекционная педагогика занимается: <ul style="list-style-type: none"> - обучением в группах продленного дня - развитием одаренных детей
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - определением индивидуальных способностей - обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями <p>12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие - мотивация - воспитание - переживание <p>13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание - обучение - самообразование - образование <p>14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цивилизация - развитие - социализация - активность <p>15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогика - Министерство образования - образовательная система - педагогический процесс <p>16. Что является предметом педагогики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение - воспитание - образование как педагогический процесс - развитие <p>17. Социализация – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказание помощи нуждающимся людям - активное участие в жизни общества - процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения - борьба против общественного неравенства <p>18. Каким процессом является воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стихийным - внешним - государственным - целенаправленным <p>Тематика эссе, рефератов, презентаций</p>
--	--

	<ol style="list-style-type: none">1. Воспитание детей в семье.2. Самовоспитание воли.3. Эстетическое воспитание детей и подростков.4. Профессиональная ориентация учащихся.5. Проблемное обучение в школе.6. Формы организации воспитания.7. Мотивация учения как педагогическая проблема.8. Педагогические инновации в сфере образования.9. Личностно ориентированное обучение.10. Игра как метод активизации учения.11. Педагогическое общение.12. Педагогические способности учителя.13. Компьютеризация процесса обучения.14. Новые информационные технологии в процессе обучения.15. Экологическое образование в школе.16. Нравственное воспитание личности в системе образования.17. Педагогическая культура преподавателя.18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.19. Диагностика и контроль в обучении.20. Непрерывное образование.21. Образование как общечеловеческая ценность.
--	--

22. Образование как социокультурный феномен.

23. Самообразование личности.

24. Современные концепции воспитания.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи педагогики.

2. Основные категории педагогики.

3. Отрасли педагогики.

4. Педагогика в системе наук о человеке.

5. Методология и методы педагогического исследования.

6. Теоретические методы педагогического исследования.

7. Эмпирические методы педагогического исследования.

8. Сущность процесса обучения.

9. Функции обучения.

10. Мотивация учения.

11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.

12. Основные компоненты процесса обучения.

13. Движущие силы процесса обучения.

14. Принципы обучения.

15. Цели и содержание образования.

16. Методы обучения, их классификация.

17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

18.	Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19.	Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20.	Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21.	Типы и структура уроков.
22.	Планирование урока.
23.	Анализ урока.
24.	Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25.	Специфика процесса воспитания.
26.	Сущность процесса воспитания.
27.	Содержание процесса воспитания.
28.	Закономерности и принципы воспитания.
29.	Методы воспитания, их классификация.
30.	Характеристика методов организации деятельности школьников.
31.	Характеристика методов стимулирования поведения школьников.
32.	Характеристика методов формирования сознания школьников.
33.	Формы воспитания.
34.	Закономерности процесса обучения.
35.	Образовательная система России.
36.	Характеристика средств обучения.
37.	Педагогический процесс как система и целостное явление.
38.	Развитие и социализация личности в семье.

	<p>39. Цели и задачи образования.</p> <p>40. Развитие личности в коллективе.</p> <p>41. Принципы образовательной политики в РФ.</p> <p>42. Управление образовательными системами.</p> <p>43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.</p> <p>44. Правовые основы семейного воспитания.</p>
<p>Б1.В.ОД.2 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания, самостоятельная работа.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы; практические и лабораторные работы.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Задания для самостоятельной работы Искусство как феномен культуры. Классификация искусств Основные категории искусствознания. Вопросы теории стилей в искусстве Искусство Древнего мира Художественная культура первобытного общества</p> <p>Промежуточный контроль</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Древнего Востока 2. Искусство античного мира 3. Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа 4. Искусство эпохи Возрождения 5. Искусство Италии XVII в.

6. Фламандское барокко
 7. «Золотой век» голландской живописи
 8. Французский классицизм
 9. «Золотой век» испанского искусства
- Вопросы к экзамену по дисциплине
1. Искусство Франции XVIII в.
 2. Искусство Англии и Испании конца XVIII – начала XIX в.
 3. Искусство Франции конца XVIII – первой половины XIX в.
 4. Импрессионизм и постимпрессионизм
 5. Основные тенденции в развитии искусства XX века
 6. Стилистические течения западноевропейского Модерна
 7. Авангардные и модернистические течения
 8. Древнерусское искусство (X-XVII вв.)
 9. Искусство X - середины XIV века
 10. Искусство конца XIV - XV века.
 11. Искусство XVI – XVII веков.
 12. Русское искусство XVIII века
 13. «Петровское барокко»
 14. Елизаветинское рококо
 15. Екатерининский классицизм
 16. Русское искусство XIX века

	<p>17. Архитектура первой половины XIX в. Классицизм и ампир</p> <p>18. Архитектура периода Историзма.</p> <p>19. Живопись первой половины XIX в.</p> <p>20. Искусство середины и второй половины XIX в.</p> <p>21. Отечественное искусство конца XIX - XX века</p> <p>22. Русское искусство рубежа XIX - XX вв.</p> <p>23. Русский художественный авангард</p> <p>24. Искусство постреволюционного периода (1917-1932)</p> <p>25. Искусство середины и второй половины XX в.</p>
<p>Б1.В.ОД.3. История исполнительского искусства</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы (курсовая) • Практические работы • Работа с первоисточниками • Реферативная работа • Исследовательская работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p>

- в первом семестре – зачет
- в третьем семестре – зачет (курсовая)
- в четвертом семестре – экзамен.

Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 4-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «История исполнительского искусства»

1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.
2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси. (до VIII в.)
3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры.
4. Музыкальные инструменты Древней Руси.
5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в.
6. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX в- начале XX вв.
7. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.
8. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX в- XXвв.
9. История создания развития и реконструкции русской народной балалайки.
10. История создания и развития домры.
11. История создания и развития гитары.
12. История исполнительства на гармонике.
13. Появление первых русских гармоник.
14. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX в- XXвв.
15. Появление баяна в России.
16. Зарождение в России начала XX в. конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.
17. Искусство игры на балалайке в начале XX в.
18. Развитие гитарного искусства в России начала XX в.
19. Отношение В. В. Андреева к возможности введения гармоник и гитары в Великорусский оркестр.
20. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.
21. Развитие профессионального и самодеятельного образования на русских народных инструментах.
22. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы.
23. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.
24. Современное исполнительство на русских народных инструментах.
25. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов.
26. Всероссийские и международные конкурсы на русском народном инструменте.
27. Народно - инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани.
28. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.
29. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

Вопросы к зачету по дисциплине «История исполнительского искусства»

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в. 2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси. (до VIII в.) 3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры. 4. Музыкальные инструменты Древней Руси. 5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в. 6. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX в- начале XX вв. 7. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах. 8. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX в- XXвв. 9. История создания развития и реконструкции русской народной балалайки. 10. История создания и развития домры. 11. История создания и развития гитары. 12. История исполнительства на гармонике. 13. Появление первых русских гармоник. 14. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX в. - XXвв. <p>Вопросы к экзамену по дисциплине «История исполнительского искусства»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Появление баяна в России. 2. Зарождение в России начала XX в. конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства. 3. Искусство игры на балалайке в начале XXв. 4. Развитие гитарного искусства в России начала XX в. 5. Отношение В. В. Андреева к возможности введения гармоники и гитары Великорусский оркестр. 6. Зарождение профессионального образования на народных инструментах. 7. Развитие профессионального и самодеятельного образования на русских народных инструментах. 8. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы. 9. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки. 10. Современное исполнительство на русских народных инструментах. 11. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов. 12. Всероссийские и международные конкурсы на русском народном инструменте. 13. Народно- инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани. 14. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону. 15. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века. <p>Примерная тематика курсовых работ.</p> <p>История сольного исполнительства на народных инструментах на Кубани. История ансамблевого исполнительства на народных инструментах на Кубани.</p>
<p>Б1.В.ОД.4 Оркестровый класс</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>В оркестровом классе развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельного мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студентов. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач</p>

	<p>музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студентов и систематически воспитывать у них навыки самостоятельной работы.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концертные выступления • Исполнение оркестровых партий, подготовленных самостоятельно <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концертные выступления • Исполнение оркестровых партий, подготовленных самостоятельно <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в первом семестре - экзамен • во втором семестре – зачет (оценка); • в четвертом семестре – зачет (оценка); • в пятом семестре – экзамен; • в шестом семестре – зачет (оценка); • в седьмом семестре - экзамен • в восьмом семестре – экзамен; <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 8-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p>
<p>Б1.В.ОД.5 Концертмейстерский класс</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Основной формой учебного процесса являются индивидуальные занятия, на которых бакалавры демонстрируют знания по предмету. Педагог проверяет уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений. Они должны быть дополнены представлением прослушанных аудио и видео-записей.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концертного исполнения • Прослушивания на кафедре • Посещение репетиционных занятий <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концертного исполнения

	<p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в пятом семестре – зачет • в шестом семестре – зачет • в седьмом семестре - экзамен • в восьмом семестре – экзамен в форме концертного исполнения пройденного материала. <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 8-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p>
Б1.В.ОД.6 Фортепиано	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивания на кафедре • Академический концерт • Зачёт • Экзамен <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экзамен <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).</p> <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме зачета с оценкой в 6,7 семестрах, экзамена в 1-5-м, 8 семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p>
Б1.В.ОД.7 Изучение педагогического репертуара	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания • Составление примерного репертуарного списка для 1,2,3,4,5 классов ДМШ. • Составление примерного репертуарного списка для 1,2,3,4 курсов колледжа. • Иллюстрация и обоснование выбранного материала. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы

	<ul style="list-style-type: none"> • Письменные работы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Реферативная работа • Исследовательская работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • во втором семестре – экзамен. • в третьем семестре – экзамен <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме экзамена во 2-м и 3-м семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p>
<p>Б1.В.ОД.8 Методика работы с ансамблем народных инструментов</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивания на кафедре • Контрольный урок <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические работы • Исполнительская работа • Репетиционная работа <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • седьмом семестре – зачет • восьмом семестре – зачет <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме зачета в 7 и 8 семестрах. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля(не предусмотрено) Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено) Вопросы к зачету по дисциплине 7-й семестр 2-3 разнохарактерные пьесы 8-й семестр</p>

	<p>2-3 разнохарактерные пьесы Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)</p>
<p>Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p style="text-align: center;">Зачетные требования по физической культуре</p> <p>Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре по трем разделам учебной программы. Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения. Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.</p> <p>Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.</p> <p>Раздел 1. Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.</p> <p>Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.</p> <p>Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.</p> <p>Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.</p> <p>В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.</p> <p>Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовленности (ППФП).</p> <p>В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более двух требований и тестов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом; 2. тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах). <p>Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.</p> <p>Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.</p> <p>Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля. Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу.</p>

	<p>Семестровый зачет. Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал. При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр. Оценочные средства. Контроль динамики физической подготовленности студентов В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.1 Изучение родственных инструментов</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Прослушивание на кафедре <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в пятом семестре – зачет • в шестом семестре - зачет • в седьмом семестре – экзамен. <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 7-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.2 Современный репертуар для народных инструментов</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Исследовательская работа

	<p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в 6 семестре – зачет <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме зачета в 6-м семестре, экзамена в 5,7 семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине «Современный репертуар для народных инструментов»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современный репертуар для баяна для ДМШ, ДШИ. 2. Современный репертуар для баяна для СПО. 3. Современный репертуар для баяна для высшей школы. 4. Современный репертуар для балалайки для ДМШ, ДШИ. 5. Современный репертуар для балалайки для СПО. 6. Современный репертуар для балалайки для высшей школы. 7. Современный репертуар для домры для ДМШ, ДШИ. 8. Современный репертуар для домры для СПО. 9. Современный репертуар для домры для высшей школы. 10. Современный репертуар для гитары для ДМШ, ДШИ. 11. Современный репертуар для гитары для СПО. 12. Современный репертуар для гитары для высшей школы.
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Дирижирование</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>В течение полугодия студент обязан продирижировать в классе 3-4 музыкальных произведения:</p> <p style="text-align: center;">Примерные индивидуальные планы</p> <p style="text-align: right;">3 семестр</p> <p>Дворжак - Юмореска Чайковский — «Баркарола» из цикла «Времена года». Калинников — Русское интермеццо. Шуберт - Музыкальный момент. Ниман — «Солнце скрылось за горю». Андреев - Полонез.</p> <p style="text-align: right;">4 семестр</p> <p>Григ - «Утро» из сюиты «ПерГюнт». Шуберт - Музыкальный момент. Калинников - «Грустная песенка». Шостакович - Романс из музыки к кинофильму «Овод». Мусоргский - Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».</p> <p style="text-align: right;">5 семестр</p> <p>Асафьев - Танец басков из балета «Пламя Парижа». Чайковский - Баркарола из цикла «Времена года».</p>

	<p>Штраус - Полька. Шуберт - Симфония си минор, ч. 1</p> <p style="text-align: right;">6 семестр</p> <p>Будашкин - Концерт для домры с оркестром. Бизе ~ Сюита из музыки к драме Доде «Арлезианка». Делиб - Вальс из балета «Коппелия». Рахманинов - «Русская песня».</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Исследовательская работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в шестом семестре – зачет. <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме зачета в 6-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p>
Б1.В.ДВ.2.2 Основы компьютерной аранжировки	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, работа с лекционным материалом</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Подготовка выступлений и докладов на семинаре.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль Подготовка сообщений: персональный компьютер класса IBM PC, профессиональная звуковая карта, MIDI – клавиатура или синтезатор, микрофон, акустические звуковые колонки. Общий принцип работы звуковой карты. Подключение различных устройств к компьютеру. Основной принцип работы АЦП и ЦАП. Стандарты MPC</p> <p>Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине Вопрос 1. Основные понятия и терминология.</p>

	<p>Вопрос 2. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).</p> <p>Вопрос 3. Мультимедийная рабочая станция и её основные компоненты.</p> <p>Вопрос 4. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы.</p> <p>Вопрос 5. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.</p> <p>Вопрос 6. Нотные редакторы – программы подготовки к печати нотного текста.</p> <p>Вопрос 7. Программирование живого звука на компьютерной музыкальной рабочей станции</p> <p>Вопрос 8. Программы – аудиоредакторы.</p> <p>Вопрос 9. MIDI – клавиатуры, цифровые рояли и цифровые фортепиано, клавиновы.</p> <p>Вопрос 10. Программы многоканальной записи звука.</p> <p>Вопрос 11. Основной принцип работы микрофонов и их классификация.</p> <p>Вопрос 12. Программы – виртуальные студии.</p> <p>Вопрос 13. Музыкальное программирование музыкальных баз данных и фонотек.</p> <p>Вопрос 14. Программы – автоаранжировщики</p> <p>Вопрос 15. Музыкальное программирование звука в компьютерных играх и кино</p> <p>Вопрос 17. Программы – конверторы различных форматов звуковых файлов</p> <p>Вопрос 18. Многоканальные компьютерные интерфейсы</p> <p>Вопрос 19. Обучающие познавательные и тестирующие музыкальные программы.</p> <p>Вопрос 20. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.</p> <p>Вопрос 21. Акустические системы.</p> <p>Вопрос 22. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP)</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.1 Инструментоведение</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольный урок <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4семестре.</p> <p>Вопросы к контрольному уроку по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение светской инструментальной музыки и появление новых музыкальных жанров 2. Развитие музыкального языка 3. Создание скрипки в XVII веке. Инструментальные мастера Италии, Франции, Тироля. 4. XIX век – усовершенствование духовых инструментов: валторн и труб, флейт и кларнетов. 5. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов. 6. Творчество итальянских композиторов Джованни Габриели (около 1557-1612 или 1613 гг.) и Андреа Габриели (между 1510 и 1520 – после 1586 гг.). 7. Один из создателей оркестра – первый классик оперы, гениальный реформатор в инструментальной сфере Клаудио Монтеверди 8. Разделение инструментов оркестра на группы смычковых и духовых, на группы, сопровождающие и ведущие мелодию. 9. Реформа оркестра в опере «Орфей»

	<p>10. Глава Неаполитанской оперной школы Алессандро Скарлатти</p> <p>11. Реформы создателя французской национальной оперы и балета Жан Баттиста Люлли</p> <p>12. Разделение оркестра на три типовые группы: струнные, деревянные духовые и медные духовые инструменты.</p> <p>13. Открытие эффектов оркестрового крещендо и диминуэндо.</p> <p>14. Роль великих венских мастеров – Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и Ф. Шуберта в истории симфонической музыки и становлении ее различных жанров.</p> <p>15. Известные зарубежные симфонические коллективы.</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>1. История симфонического оркестра.</p> <p>2. Виды симфонических оркестров.</p> <p>3. Партитуры симфонического оркестра.</p> <p>4. Общая характеристика группы смычковых инструментов.</p> <p>5. Скрипка и альт. Историческая справка и характеристика.</p> <p>6. Виолончель и контрабас. Историческая справка и характеристика.</p> <p>7. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.</p> <p>8. Семейство флейт. Историческая справка и характеристика.</p> <p>9. Семейство гобоев. Историческая справка и характеристика.</p> <p>10. Семейство кларнетов. Историческая справка и характеристика.</p> <p>11. Семейство фаготов. Историческая справка и характеристика.</p> <p>12. Общая характеристика группы медных духовых инструментов.</p> <p>13. Валторна. Историческая справка и характеристика.</p> <p>14. Труба. Историческая справка и характеристика.</p> <p>15. Тромбон и туба. Историческая справка и характеристика.</p> <p>16. Клавишные инструменты симфонического оркестра.</p> <p>17. Ударные инструменты симфонического оркестра.</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.2 Инструменты народного оркестра</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольный урок <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4семестре.</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.1 Инструментовка для ансамблей</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проходит в форме практических занятий, прослушивания аудио-, видеодисков, посещения концертов и мастер-классов.</p>

	<p>При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.</p> <p>Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы; -при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе; -при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации; -эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух. -на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов. <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания (2-3 инструментовки) • Исполнение выполненных 2-3 инструментовок в составе действующего ансамбля. <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Реферативная работа • Исследовательская работа • Исполнение выполненных 2-3 инструментовок в составе действующего ансамбля. <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в шестом семестре – зачет • в седьмом семестре – зачет <p>Оценочные средства</p> <p>Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 7-м семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>6-й семестр 1-2 пьесы инструментованные для ансамбля</p> <p>7-й семестр 1-2 пьесы инструментованные для ансамбля</p>
Б1.В.ДВ.4.2 Основы композиции	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности

усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка практических заданий;
- проверка сочинений.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические, творческие (сочинение) работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и практических навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена, на который представляются сочинения, подготовленные в течение семестра.

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

1. Элементы музыкального языка.
2. Структура мелодии. Период.
3. Аккорд, последовательность аккордов, структура аккорда.
4. Гармония. Гармонический стиль.
5. Музыкальная фактура. Склад фактуры.
6. Средства художественной выразительности.
7. Прикладная и функциональная музыка.
8. Композиторский стиль.
9. Куплетная форма.
10. Основные музыкальные формы.
11. Ансамблевая музыка.
12. Основные певческие голоса.
13. Виды хоров.
14. Аранжировка.
15. Инструментовка.
16. Инструменты народного оркестра.
17. Виды оркестров.
18. Партитура.
19. Классическая музыка.
20. Современная музыка (в том числе прикладная и функциональная).

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Музыкальный язык, его специфика.
2. Мотив, фраза, предложение, период.

	<p>3. Простые и сложные размеры. 4. Понятие метра и ритма. 5. Комплексный анализ известного музыкального произведения с точки зрения мелодики и ритмики. .7. Музыкальные средства художественной выразительности. .8. Анализ произведений с различными вариантами типовых фактур. 9. Песня и романс. Основные правила работы с текстом. .10. Анализ песен и романсов. 11. Основные музыкальные формы. 12. Анализ музыкальных форм. 13. Понятие об ансамблевой музыке. 14. Вокальный ансамбль и все виды хоровых ансамблей. 15. Особенности аранжировки народной песни. 16. Хоровые произведения для смешанного хора. 17. Инструменты народного оркестра. 18. Виды оркестров.</p> <p>На зачет по окончании 6-го семестра представляются: 1–2 инструментальных сочинения малой формы для народных инструментов; 1–2 хора с сопровождением или массовая песня, романс.</p> <p>На экзамен по окончании 7 семестра представляются: несложные инструментальные вариации; цикл инструментальных пьес, сюита; обработки народных песен; хоры без сопровождения; различного рода небольшие инструментально-ансамблевые пьесы. Достаточно представить 2–4 сочинения, решающие разные композиционные задачи (по выбору экзаменационной комиссии).</p>
Б1.В.ДВ.5.1 Чтение партитур	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Практические индивидуальные задания <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Исследовательская работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в четвертом семестре – зачет.

Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 4-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

Вопросы к зачету по дисциплине «Чтение партитур».

Деятельность В.В.Андреева по возрождению народного инструментария.

Сподвижники В.Андреева. Исследования Н.И. Привалова, А.С. Фаминицына, Н.Ф. Финдейзена, посвященные русским народным инструментам. Работа по усовершенствованию инструментов (балалайка, домра, гусли, гармонь, брёлка и др.).

Новые этапы развития традиций народного музицирования в послереволюционный период. Появление плеяды выдающихся исполнителей на народных инструментах. Деятельность В.В. Хватова по дальнейшему развитию и усовершенствованию народного инструментария.

Домра: генезис и эволюция.

Семейство трехструнных домр - строй, приёмы звукоизвлечения, нотация, музыкально-технические характеристики.

Четырёхструнная домра и её разновидности: пикколо, прима, альтовая, теноровая, басовая и контрабасовая. Виды, строй, диапазон. Музыкально-технические характеристики.

Балалайка - история развития инструмента; музыкально-технические характеристики современной балалайки.

Группа балалаек в русском народном оркестре. Строй, диапазоны инструментов, их роль в оркестре. Приёмы игры: бряцание, тремоло, пиццикато, вибрато. Дробь, двойные ноты, аккорды. Арпеджио, гитарный приём, глиссандо, флажолеты, тремоло на одной струне.

Гусли: история, виды, устройство. Приёмы звукоизвлечения.

Звончатые гусли. Разновидности звончатых гуслей. Описание инструментов. Строй, диапазон. Приёмы игры: арпеджио, глиссандо, тремоло, игра щипком. Перестройка.

Щипковые гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приёмы игры.

Клавишные гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приёмы игры: глиссандо, арпеджиато, стаккато, пиццикато, флажолеты, способы нотации.

Смычковые народные инструменты. Народная скрипка. Строй. Приёмы игры. Возможности усовершенствования инструмента.

Колёсная лира. Описание инструмента. Приёмы игры.

Гитара и её разновидности.

Шестиструнная гитара. Описание инструмента, строй, диапазон. Приёмы игры: арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло, баре, аккорды. Способ нотации.

Русская семиструнная гитара. Строй, диапазон.

Электрогитара и её разновидности.

Гавайская гитара. Строй, диапазон. Приёмы игры.

Гармоники - история развития, разновидности. Закономерности эволюции русской гармоники во второй половине 19 - начале 20 веков.

Разновидности русских гармоник. Конструктивные и тембровые особенности русских гармоник. Звукоряды. Диапазоны.

Саратовская гармоника, ливенка, череповецкая, касимовская, тульская, хромка, тальянка, венка. Описание инструментов. Их выразительные возможности и перспективы современного использования

Группа баянов. Музыкально-технические характеристики, приёмы звукоизвлечения, роль в оркестре.

Готовый баян. Описание инструмента. Диапазон. Правая и левая клавиатура. Технические возможности. Приёмы игры: легато, стаккато, тенуто, тремоло, игра мехом, аккорды.

Выборный баян. Особенности левой клавиатуры. Диапазон. Регистры. Готово-выборный баян. Многотембровый баян.

Аккордеон.

Духовые инструменты в русском народном оркестре. Виды, музыкально-технические характеристики.

	<p>Флейтовые народные инструменты. Свирель. Описание инструмента, локальные разновидности. Строй, диапазон, технические возможности. Хроматическая свирель. Парная свирель (двойчатка). Кугиклы. Описание инструмента. Приёмы игры. Кугиклы в ансамблевой игре. Отличие кугикл от других инструментов типа "флейты Пана". Вятские свистки. Разновидности. Окарина. Разновидности. Язычковые и амбушюрные народные инструменты. Жалейка. Описание инструмента. Семейство диатонических жалеек: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая жалейка. Усовершенствование инструмента. Двойная жалейка. Брёлка. Описание инструмента. Семейство диатонических брелок: строй, диапазон, технические возможности. Хроматическая брёлка. Усовершенствование инструмента. Владимирский рожок. Описание инструмента. Семейство владимирских рожков: строй, диапазон, технические возможности. Усовершенствование инструмента. Ударные народные инструменты. Деревянные ударные народные инструменты. Ложки. Описание инструмента. Приёмы игры. Типы ритмических рисунков. Способы изменения тембра и звуковысотности. Ложки в ансамблевой игре. Трещотка. Описание инструмента. Типы трещоток. Трещотки в ансамблевой игре. Курская трещотка. Приёмы игры. Рубель, кокошник, пастушья барабанка. Описание инструментов. Приёмы игры. Металлические и мембранные ударные народные инструменты. Бубенцы, варган, коса: описание инструментов. Приёмы игры. Пила. Описание инструмента. Приёмы игры, диапазон. Накры. Описание инструмента. Бубен. Описание инструмента. Приёмы игры. Общий обзор инструментов симфонического оркестра. Инструменты симфонического оркестра. Оркестровые группы и их состав. Основные принципы звукоизвлечения. Краткие описания инструментов. Группа струнных инструментов Ознакомление с ключами «До» Группа деревянных духовых инструментов Транспонирующие инструменты Группа медных духовых инструментов Транспонирующие инструменты Инструменты эстрадного оркестра. Краткие описания инструментов. Духовые инструменты симфонического оркестра, используемые в оркестре русских народных инструментов. Флейта. Описание инструмента. Диапазон, регистры, технические возможности. Тембровое родство свирели и флейты. Разновидность флейты - флейта пикколо. Гобой. Описание инструмента. Диапазон, регистры, технические возможности. Тембровое родство брёлки и гобоя. Разновидность гобоя - английский рожок. Кларнет. Описание инструмента. Строй. Диапазон, регистры, технические возможности. Тембровое родство жалейки и кларнета.</p>
--	---

	<p>Труба. Описание инструмента. Строй. Диапазон, технические возможности. Тембровое родство владимирского рожка и трубы.</p> <p>Ударные инструменты симфонического и эстрадного оркестров, используемые в оркестре русских народных инструментов.</p> <p>Мембранные инструменты. Литавры, большой барабан, малый барабан: описания инструментов, приёмы игры, технические возможности.</p> <p>Металлические ударные инструменты. Тарелки, треугольник, вибрафон, колокола, колокольчики, там-там: описание инструментов, приёмы игры, разновидности.</p> <p>Деревянные ударные инструменты. Ксилофон, кастаньеты, коробочка: описания инструментов, приёмы игры, разновидности.</p> <p>Ударная установка. Описание инструментов, входящих в неё. Технические возможности</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.2 Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.</p> <p>Оценочные средства</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>4-й семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «Музыка». 2. Понятие «Музыкальное содержание». 3. Специальное и неспециальное музыкальное содержание 4. Три стороны музыкального содержания. 5. Эмоциональное содержание музыки. 6. Изобразительное и символическое содержание музыки. 7. Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании. 8. Проблема музыки как языка. Музыкальная интонация. 9. Иерархия уровней музыкального содержания. 10. Содержание музыки в целом. 11. Содержание музыки исторических эпох. 12. Специфика музыкального содержания эпохи барокко 13. Специфика содержания музыки венских классиков. 14. Специфика содержания музыкального романтизма. 15. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век). 16. Национальное содержание музыки. 17. Содержание музыкального жанра. 18. Содержание музыкальной формы. 19. Содержание индивидуального композиторского стиля. 20. Индивидуальный замысел музыкального произведения. 21. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.
<p>Б1.В.ДВ.6.1 Чтение с листа и</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности</p>

транспонирование	<p>усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Чтение с листа • Транспонирование музыкального произведения <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Чтение с листа • Умение транспонировать <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В первом семестре – зачет</i> • <i>Во втором семестре – экзамен</i> <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме зачета в 1-м семестре и экзамене во 2-м. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине 1-й семестр 1-2 произведения бегло читать и уметь транспонировать</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине 2-й семестр 1-2 произведения бегло читать и уметь транспонировать</p>
Б1.В.ДВ.6.2 Редактирование нотного текста	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Редактирование нотного текста <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Редактирование нотного текста <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • В первом семестре – зачет • Во втором семестре - экзамен <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме зачета в 1-м семестре и экзамене во 2-м. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине 1-й семестр Предоставить редакцию 1-2 произведений</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине 1-й семестр Предоставить редакцию 1-2 произведений</p>
<p>Б1.В.ДВ.7.1 Изучение оркестровых партий</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Исследовательская работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в 7 семестре – экзамен <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 7-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине «Изучение оркестровых партий» 1. Исполнение партий, произведений оркестрового класса.</p>
<p>Б1.В.ДВ.7.2 Изучение оркестровых трудностей</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе</p>

	<p>текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Исследовательская работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в восьмом семестре – экзамен <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 8-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>Тестовые задания. Предоставляется контрольная работа в печатном и электронном виде: аранжировка народной мелодии, набранная в нотном редакторе «Финал».</p>
<p>Б1.В.ДВ.8.1 Аранжировка и обработка народных мелодий</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Исследовательская работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в восьмом семестре – зачет. <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме зачета в 8-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>Тестовые задания по аранжировке и обработке народных мелодий.</p>

<p>Б1.В.ДВ.8.2 Теория и практика переложений музыкальных произведений</p>	<p>Предоставляется контрольная работа в печатном и электронном виде: аранжировка народной мелодии, набранная в нотном редакторе «Финал».</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Практические работы • Работа с первоисточниками <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в восьмом семестре – экзамен. <p>Оценочные средства</p> <p>Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 8-м семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <p>8-й семестр</p> <p>Тестовые задания по переложению музыкальных произведений</p> <p>Предоставляется работа в печатном и электронном виде: переложение произведений, набранная в нотном редакторе «Финал».</p>
<p>Б1.В.ДВ.9.1 Переложение музыкальных произведений</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания (2-3 переложения) • Исполнение выполненных 2-3 переложения в составе действующего ансамбля. <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Исследовательская работа • Исполнение выполненных 2-3 переложений в составе действующего ансамбля. <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в шестом семестре – зачет

	<p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме зачет в 6-м семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде системы оценочных средств по учебной дисциплине. Вопросы к зачету по дисциплине 1-й семестр</p>
<p>Б1.В.ДВ.9.2 Обработка народных мелодий для ансамбля</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • Письменные индивидуальные задания (2-3 инструментовки) • Исполнение выполненных 2-3 инструментовок в составе действующего ансамбля. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы • Письменные работы • Практические работы • Работа с первоисточниками • Реферативная работа • Исследовательская работа • Исполнение выполненных 2-3 инструментовок в составе действующего ансамбля. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в 6 семестре – экзамен. <p>Оценочные средства Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 6-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p>
<p>Б2.У.1 Практика по получению первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Текущий контроль обучения и оценочные средства Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные консультации - проверка дневника практики - участие в открытом уроке <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения Проверка самостоятельной работы Умение составить план изучаемого произведения</p>

	<p>5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Степень технической оснащенности 2. Понимание художественной задачи 3. Верное прочтение текста 4. Способность к диалогу. <p>Промежуточная аттестация и оценочные средства Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики. Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 2 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение) Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные консультации - проверка дневника практики - участие в открытом уроке <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения Проверка самостоятельной работы Умение составить план изучаемого произведения В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Степень технической оснащенности 2. Понимание художественной задачи 3. Верное прочтение текста 4. Способность к диалогу. <p>Промежуточная аттестация и оценочные средства Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики. Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 5 и 6 семестров, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение) Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.2 Исполнительская практика</p>	<p>Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные консультации - проверка дневника практики - участие в открытом уроке <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения</p> <p>5.1.1. Проверка самостоятельной работы</p>

	<p>Умение составить план изучаемого произведения 5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Степень технической оснащенности 2. Понимание художественной задачи 3. Верное прочтение текста 4. Способность к диалогу. <p>5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики. Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение с 1 по 8 семестры, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение) Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.3 Педагогическая практика</p>	<p>Текущий контроль обучения и оценочные средства Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные консультации - проверка дневника практики - участие в открытом уроке <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения Проверка самостоятельной работы Умение составить план изучаемого произведения 5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Степень технической оснащенности 2. Понимание художественной задачи 3. Верное прочтение текста 4. Способность к диалогу. <p>Промежуточная аттестация и оценочные средства Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики. Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых ученики принимали участие в течение с 3 по 6 семестры, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение) Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.4 Научно-исследовательская работа</p>	<p>Текущий контроль обучения и оценочные средства Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: Проверка самостоятельной работы Умение составить тезисный план научно-исследовательской работы В ходе проведения контрольного урока оцениваются:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Степень владения научной терминологией 2. Умение работать с научно-методической литературой 3. Умение логически выстраивать материал научно-исследовательской работы 4. Способность к диалогу. <p>Промежуточная аттестация и оценочные средства Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики научно-исследовательской работы осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики. Студенты предоставляют результаты этапов научно-практической работы, а также дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение) Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.5 Преддипломная практика</p>	<p>Текущий контроль обучения и оценочные средства Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: Проверка самостоятельной работы Умение составить тезисный план научно-исследовательской работы В ходе проведения открытого урока оцениваются: <ol style="list-style-type: none"> 1. Степень владения научной терминологией 2. Умение работать с научно-методической литературой 3. Умение логически выстраивать материал научно-исследовательской работы 4. Способность к диалогу. <p>Промежуточная аттестация и оценочные средства Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики. Студенты предоставляют результаты преддипломной практической работы, а также дневник практики с перечнем концертных выступлений (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство, концертмейстерская практика), с этапами проделанной научно-практической работы и списком изученной методической и научной литературы. (Приложение) Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p> </p>

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: Основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук.</p> <p>Уметь: Критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования.</p> <p>Владеть: Теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук.</p>	Философия Инструментовка ансамблей	для 3-4 6-7

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: Основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху.</p> <p>Уметь: Критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии.</p> <p>Владеть: Теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: Основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России традиции отечественной философии и культуры.</p> <p>Уметь: Критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных</p>		

	<p>социальных фактов, процессов и тенденций; грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</p> <p>Владеть: Теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции, способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления, развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: Основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук.</p> <p>Уметь: Критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования.</p>	История Философия	1-3 3-4 8

	<p>Владеть: Теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук.</p>		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: Основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху.</p> <p>Уметь: Критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии.</p> <p>Владеть: Теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: Основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России традиции отечественной философии и культуры.</p> <p>Уметь: Критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</p>		

	<p>четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</p> <p>Владеть: Теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции, способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления, развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать основы гуманитарных и социально- экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: -термины, основные понятия гуманитарных наук, -об этапах развития науки в целом;	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1

	<ul style="list-style-type: none"> -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться элементами научной терминологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; 	История История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	1-3
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться научной терминологией; -пользоваться инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа; 		4-5
Высокий (отлично)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; -о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; 		

	<p>-основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества.</p> <p>- роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию методические основы изучения предметов специального цикла;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; - осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения; - использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, - анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, - анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, - конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, - работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, - способностью к пониманию эстетической основы искусства, - обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства. 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: -термины, основные понятия гуманитарных наук, -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; Уметь: -пользоваться элементами научной терминологии; Владеть: -способностью к анализу и синтезу; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Иностранный язык Концертмейстерский класс	1 1-3 5-8

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; Уметь: -пользоваться научной терминологией; -пользоваться инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; Владеть: -способностью мыслить абстрактно; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; -о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. - роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию методические</p>		

	<p>основы изучения предметов специального цикла;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; - осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения; - использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, - анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, - анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, - конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, - работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. - необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, - способностью к пониманию эстетической основы искусства, - обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -термины, основные понятия гуманитарных наук, -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоватьсяэлементаминаучной терминологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью к анализу и синтезу; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; 	<p>Оркестровый класс</p> <p>Психология</p> <p>Философия</p> <p>Дирижирование</p>	<p>1-8</p> <p>2</p> <p>3-4</p> <p>3-6</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться научной терминологией; 		

	<p>-пользоваться инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;</p> <p>Владеть:</p> <p>-способностью мыслить абстрактно;</p> <p>-первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;</p> <p>-навыками сравнительного анализа;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <p>-термины, основные понятия гуманитарных наук,</p> <p>- о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин;</p> <p>-о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;</p> <p>- этапы развития науки в целом;</p> <p>- основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях;</p> <p>- сущность понятия мировоззрение;</p> <p>- разные типы общественного развития;</p> <p>-хронологию и основные моменты развития научного знания;</p> <p>-основные концепции и подходы в области общественного развития;</p> <p>-разбирается в актуальных проблемах современности;</p> <p>-понимает закономерности развития общества.</p> <p>- роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию методические основы изучения предметов специального цикла;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</p> <p>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</p> <p>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</p> <p>- осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;</p> <p>- использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным</p>		

	<p>традициям, - продемонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, - анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, - анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, - конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, - работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;</p> <p>Владеть: -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. - необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, - способностью к пониманию эстетической основы искусства, - обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства.</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

Уровни освоения	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
------------------------	---	--

компетенции		Наименование дисциплин	Семестр
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: -термины, основные понятия гуманитарных наук, -об этапах развития науки в целом; -об основных научных категориях и понятиях; - о сущности понятия абстрактного мышления; Уметь: -пользоваться элементами научной терминологии; Владеть: -способностью к анализу и синтезу; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;	Безопасность жизнедеятельности	1
		Физическая культура и спорт	1-4
		Исполнительская практика	1-8
Продвинутый (хорошо)	Знать: -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; - этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; Уметь: -пользоваться научной терминологией; -пользоваться инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; Владеть: -способностью мыслить абстрактно; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа;	Философия	3-4
		Предпринимательство и проектная деятельность	5-6
Высокий (отлично)	Знать: -термины, основные понятия гуманитарных наук, - о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; -о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества;		

	<ul style="list-style-type: none"> - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. - роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию методические основы изучения предметов специального цикла; Уметь: - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; - осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения; - использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, - анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, - анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, - конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, - работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; 		
--	---	--	--

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов; -свежей информацией относительно актуальных проблем человечества. - необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, - способностью к пониманию эстетической основы искусства, - обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: основы здорового образа жизни</p> <p>Уметь: физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: соблюдением рационального режима учёбы, отдыха и питания; регулярными занятиями гигиенической гимнастикой,</p>	<p>Физическая культура и спорт Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p>1-4 3-6</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: основы здорового образа жизни</p> <p>Уметь: физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: соблюдением рационального режима учёбы, отдыха и питания; регулярными занятиями гигиенической гимнастикой, самостоятельными занятиями физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: -термины, основные понятия гуманитарных наук, контрольные упражнения и нормативы, основы здорового образа жизни</p> <p>Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,</p>		

	<p>формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть:</p> <p>средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p> <p>повышением своей физической подготовки и выполнении требований и норм и совершенствованием спортивного мастерства;</p> <p>соблюдением рационального режима учёбы, отдыха и питания;</p> <p>регулярными занятиями гигиенической гимнастикой, самостоятельными занятиями физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя.</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации,</p> <p>Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p>1</p> <p>1-4</p> <p>1-6</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать</p>		

	участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;		
Высокий (отлично)	Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; навыками создания комфортного (нормативного) и безопасного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.		

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров	Специальный инструмент	1-8

	<p>и стилей;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>История исполнительского искусства</p> <p>Оркестровый класс</p>	<p>1-3</p> <p>1-8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>Владеть:</p> <p>различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>Владеть:</p>		

	различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	Сольфеджио Специальный инструмент Чтение с листа и транспонирование Редактирование нотного текста	1 1-8 1-2 1-2

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; 	История музыки (зарубежной, отечественной История исполнительского искусства Фортепиано Музыкальная форма Основы композиции Музыка второй половины XX - начала XXI веков Научно-исследовательская работа	1-6 1-3 1-4 5-6 6-7 7 7-8
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; - особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; - художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять</p>		

	<p>закономерность смен научных исторических концепций.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; - навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; <p>Владеть:</p>	<p>Психология История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)</p>	<p>2 4-5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира. 		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; - особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; - художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; 		
-------------------------------------	--	--	--

	- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; 	<p>Сольфеджио</p> <p>История исполнительского искусства</p> <p>Редактирование нотного текста</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Гармония</p> <p>Полифония</p>	<p>1</p> <p>1-3</p> <p>1-2</p> <p>2</p> <p>2-3</p> <p>4</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и 		

	<p>западноевропейской музыки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; - особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; - художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, 		

	<p>пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; - навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом. 		
--	--	--	--

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Специальный инструмент Оркестровый класс Исполнительская практика Изучение родственных инструментов Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика</p>	<p>1-8 1-8 Практика по получе 5-7 5-6 7-8</p>	<p>получе</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>			
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские</p>			

	<p>намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Специальный инструмент</p> <p>Редактирование нотного текста</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Изучение родственных инструментов</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Аранжировка и обработка народных мелодий</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>1-8</p> <p>1-2</p> <p>1-8 5-7</p> <p>5-6</p> <p>7-8 7-8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p>		

	Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства		
Высокий (отлично)	Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь:	Специальный инструмент Редактирование нотного	1-8 1-2

	<p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>текста</p> <p>Дирижирование Инструментоведение Инструменты народного оркестра</p>	<p>3-6 3-4</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Инструментовка для ансамблей</p> <p>Теория и практика переложений музыкальных произведений</p>	<p>5-6 6-7 7-8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными</p>		

	штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; 	<p>История музыки (зарубежной и отечественной)</p> <p>Специальный инструмент</p> <p>Оркестровый класс</p> <p>Ансамбль</p> <p>Дирижирование</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Современный репертуар для народных инструментов</p> <p>Музыка второй половины XX - начала XXI веков</p>	<p>6</p> <p>1-8</p> <p>1-8</p> <p>3-8</p> <p>3-6</p> <p>5-6</p> <p>5-7</p> <p>6</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); 		

	<p>- научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; - особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; - художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать 		

	<p>базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; - навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Специальный инструмент Редактирование нотного текста Фортепиано Гармония Ансамбль Основы компьютерной аранжировки Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p>	<p>1-8 1-2 1-4 2-3 3-8 3-6 3-4</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>	<p>Изучение родственных инструментов Современный репертуар для народных инструментов Музыкальная форма Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>5-7 5-7 5-6 5-6 6-7</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p>	<p>Инструментовка для ансамблей Теория и практика переложений музыкальных произведений Аранжировка и обработка народных мелодий</p>	<p>7-8 7-8</p>

	<p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения(ПК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);</p> <p>Уметь: - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;</p> <p>Владеть: - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;</p>	<p>Сольфеджио Специальный инструмент Оркестровый класс Исполнительская практика История музыки (зарубежной, отечественной) История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) Изучение родственных инструментов Современный репертуар для народных инструментов</p>	<p>1 1-8 1-8 1-8 1-6 4-5 5-7 5-7</p>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки;</p> <p>Уметь: - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;</p> <p>Владеть: - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.</p>	<p>Музыка второй половины XX - начала XXI веков Аранжировка и обработка народных мелодий Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>7 7-8 7-8 8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; - особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; - художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и</p>		

	<p>историческом контексте.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; - навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	Специальный инструмент Оркестровый класс Чтение с листа и транспонирование Дирижирование Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	1-8 1-8 1-2 3-6 3-4 4-5
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>	Концертмейстерский класс Современный репертуар для народных инструментов Инструментовка для ансамбля Государственная итоговая аттестация	5-7 5-7 6-7 8

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		
-------------------------------------	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>Специальный инструмент Психология Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p>	<p>1-8 2 3-4</p>

	<p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Современный репертуар для народных инструментов Государственная итоговая аттестация</p>	<p>б-7 8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Специальный инструмент Концертмейстерский класс Обработка народных мелодий для ансамбля Инструментовка для ансамблей Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-8 3-8 5-6 6-7 8</p>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности	Специальный инструмент	1-8
		Изучение педагогического репертуара	1-2
		Теория и практика переложений музыкальных произведений	7-8
		Государственная итоговая аттестация	8
Продвинутый (хорошо)	Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства		
Высокий (отлично)	Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности		

	<p>музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Специальный инструмент 1-8 Чтение с листа и транспонирование 1-2 Инструментовка для ансамблей 6-7 Государственная итоговая аттестация 8</p>	

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	Специальный инструмент Оркестровый класс Чтение партитур Практика по получению профессиональных умений и опыта профессии Государственная итоговая аттестация	1-8 1-8 3-4 5-6 8
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>		
Высокий (отлично)	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь:</p>		

	<p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Специальный инструмент</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессии</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-8</p> <p>5-6</p> <p>8</p>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>	Специальный инструмент	1-8
		<p>Основы компьютерной аранжировки</p> <p>Чтение партитур</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессии</p>	<p>3-6</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>	Государственная итоговая аттестация	8
Высокий (отлично)	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь:</p>		

	<p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Специальный инструмент 1-8</p> <p>История музыки (зарубежной, отечественной) 1-8</p> <p>Сольфеджио 1</p> <p>Гармония 2-3</p> <p>Полифония 4</p> <p>Переложение музыкальных произведений 5-6</p> <p>Практика по получению 5-6</p>	

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>	<p>профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Основы композиции 6-7</p> <p>Музыка второй половины XX - начала XXI веков 7</p> <p>Государственная итоговая аттестация 8</p>	
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p align="center">Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	Специальный инструмент Инструментоведение Переложение музыкальных произведений Государственная итоговая аттестация	1-8 3-4 5-6 8
<p align="center">Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>		
<p align="center">Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное</p>		

	<p>содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; <p>Владеть:</p> <p>различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обширную вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров; -историю развития камерного вокального, оперного жанров, жанра инструментального концерта; - основные закономерности осуществления совместной работы солиста и концертмейстера; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; -аккомпанировать с листа и в транспорте (и сочетать эти оба навыка); -принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую 	<p>Чтение партитур Инструментоведение Инструменты народного оркестра Ансамбль Полифония</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессии Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>3-4 3-4 3-4 3-8 4</p> <p>5-6 7-8 8</p>

	<p>культуру концертмейстерского исполнительства; -свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; -руководить репетиционным и исполнительским процессом; -определить приоритет сольной партии, создать условия для ее исполнения в определенных звуковых градациях, которые создают возможность полного выявления всех исполнительских возможностей солиста; - приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций с солистом; Владеть: -широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</p>		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: -обширную вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров; -историю развития камерного вокального, оперного жанров, жанра инструментального концерта; - основные закономерности осуществления совместной работы солиста и концертмейстера; -классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность, выразительность, значение дыхания, цезур, дикции; -специфику педагогической работы в классе концертмейстерского мастерства; Уметь: -осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; -аккомпанировать с листа и в транспорте (и сочетать эти оба навыка); -принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру концертмейстерского исполнительства; -свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять</p>		

	<p>редакции штрихов;</p> <ul style="list-style-type: none"> -руководить репетиционным и исполнительским процессом; -определить приоритет сольной партии, создать условия для ее исполнения в определенных звуковых градациях, которые создают возможность полного выявления всех исполнительских возможностей солиста; - приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций с солистом; -организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; -развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы с солистами и умение самостоятельно работать с нотным текстом, учитывая специфику ансамблевой игры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; -значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; -принципами, методами и формами проведения урока в классе концертмейстерского мастерства, методикой подготовки к уроку; -разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обширную вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров; -историю развития камерного вокального, оперного жанров, жанра инструментального концерта; - основные закономерности осуществления совместной работы солиста и концертмейстера; -классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность, выразительность, значение дыхания, цезур, дикции; -специфику педагогической работы в классе концертмейстерского мастерства; 		

	<p>-основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;</p> <p>-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь:</p> <p>-осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;</p> <p>-аккомпанировать с листа и в транспорте (и сочетать эти оба навыка);</p> <p>-принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру концертмейстерского исполнительства;</p> <p>-свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;</p> <p>-руководить репетиционным и исполнительским процессом;</p> <p>-определить приоритет сольной партии, создать условия для ее исполнения в определенных звуковых градациях, которые создают возможность полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;</p> <p>- приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций с солистом;</p> <p>-организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;</p> <p>-развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы с солистами и умение самостоятельно работать с нотным текстом, учитывая специфику ансамблевой игры;</p> <p>-планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);</p> <p>-разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</p>		
--	--	--	--

	<p>Владеть: -широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; -значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; -принципами, методами и формами проведения урока в классе концертмейстерского мастерства, методикой подготовки к уроку; -разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО; -навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; -методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p>		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Концертмейстерский класс Изучение родственных инструментов Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5-8 5-7 8</p>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; Владеть: - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,	Изучение педагогического репертуара	1-2
		Методика обучения игре на инструменте	2-3
		Педагогика	3
		Педагогическая практика	3-6
		Государственная итоговая аттестация	8

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; 		
--	--	--	--

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; 		

	<p>- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;</p> <p>- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,</p> <p>- методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;</p> <p>- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской</p>		
--	--	--	--

	Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, 	Психология Педагогика Ансамбль Государственная итоговая аттестация	2 3 3-8 8

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; 		
--	--	--	--

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; - навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской 		
--	---	--	--

	Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, 	Изучение педагогического репертуара Фортепиано Чтение партитур Педагогическая практика Государственная итоговая аттестация	1-2 1-4 3-4 3-6 8

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; 		
--	--	--	--

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; - навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской 		
--	---	--	--

	Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов 	Методика обучения игре на инструменте Педагогика Методика работы с ансамблем народных инструментов Государственная итоговая аттестация	2-3 3 7-8 8

	инструментов,		
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; 		

	<p>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,</p> <p>- методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <p>- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;</p> <p>- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;</p> <p>- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства</p>		

	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
--	---	--	--

	- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
(ПК-23)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами 	<p>Изучение педагогического репертуара</p> <p>Методика обучения игре на инструменте</p> <p>Педагогика</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Основы композиции</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3</p> <p>3-6</p> <p>6-7</p> <p>8</p>

	исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,		
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; 		

	<p>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,</p> <p>- методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <p>- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;</p> <p>- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;</p> <p>- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства</p>		

	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
--	---	--	--

	- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами 	<p>Методика обучения игре на инструменте</p> <p>Педагогика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>2-3</p> <p>3</p> <p>8</p>

	исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,		
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; 		

	<p>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,</p> <p>- методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <p>- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;</p> <p>- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;</p> <p>- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства</p>		

	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
--	---	--	--

	- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; Владеть: - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами	Методика обучения игре на инструменте	2-3
		Изучение оркестровых партий	6-7
		Изучение оркестровых трудностей	6-7
		Методика работы с ансамблем народных инструментов	7-8
		Государственная итоговая аттестация	8

	исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; 		

	<p>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,</p> <p>- методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <p>- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;</p> <p>- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;</p> <p>- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства</p>		

	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
--	---	--	--

	- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами 	<p>Методика обучения игре на инструменте</p> <p>Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>8</p>

	исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,		
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; 		

	<p>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,</p> <p>- методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <p>- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;</p> <p>- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;</p> <p>- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства</p>		

	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
--	---	--	--

	- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; Владеть: - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства,	Иностранный язык Методика обучения игре на инструменте Государственная итоговая аттестация	1-3 2-3 8

	ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,		
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; 		

	<p>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,</p> <p>- методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <p>- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;</p> <p>- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;</p> <p>- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства</p>		

	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
--	---	--	--

	- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; Владеть: - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами	Методика обучения игре на инструменте	2-3
		Предпринимательство и проектная деятельность	5-6
		Концертмейстерский класс	5-8
		Изучение родственных инструментов	5-7
		Методика работы с ансамблем народных инструментов	7-8
Государственная итоговая аттестация	8		

	исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,		
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; 		

	<p>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,</p> <p>- методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <p>- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;</p> <p>- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;</p> <p>- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства</p>		

	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
--	---	--	--

	- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; 	Дирижирование Чтение партитур Предпринимательство и проектная деятельность Обработка народных мелодий для ансамбля Изучение оркестровых партий Изучение оркестровых трудностей Методика работы с ансамблем народных инструментов Государственная итоговая аттестация	3-6 3-4 5-6 5-6 6-7 6-7 7-8 8

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и 		

	<p>индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; 		

	<p>- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <p>- методическую литературу;</p> <p>- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;</p> <p>- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов</p>		
--	---	--	--

	<p>инструментов,</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; - навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность(ПК-30)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, 	<p>Педагогика Предпринимательство и проектная деятельность Обработка народных мелодий для ансамбля</p> <p>Методика работы с ансамблем народных инструментов Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>3 5-6 5-6 7-8 7-8 8</p>

	<p>обучение, педагогическая деятельность;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных 		

	<p>учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, 		

	<p>особенности их становления и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, 		
--	---	--	--

	<p>ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; - навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; 	<p>Оркестровый класс Фортепиано Ансамбль Дирижирование Концертмейстерский класс Обработка народных мелодий для ансамбля Предпринимательство и проектная деятельность Методика работы с</p>	<p>1-8 1-4 3-8 3-6 5-8 5-6 5-6 7-8</p>

	<p>сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, 	<p>ансамблем народных инструментов Государственная итоговая аттестация</p>	<p>8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства 		

	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; 		
--	--	--	--

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, - методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией; - навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p align="center">Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>знать основную литературу по специальной дисциплине уметь свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте. владеть применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p align="center">2</p>
<p align="center">Продвинутый (хорошо)</p>	<p>знать основную литературу по специальной дисциплине, основные исполнительские и методические направления в педагогике согласно специализации.</p>	<p>Научно-исследовательская работа Государственная</p>	<p align="center">7-8 8</p>

	<p>уметь свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.</p> <p>владеть применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p>	итоговая аттестация	
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>знать основную литературу по специальной дисциплине, основные исполнительские и методические направления в педагогике согласно специализации;</p> <p>уметь свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию;</p> <p>владеть применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам.</p>		

КОМПЕТЕНЦИЯ Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>знать основную литературу по специальной дисциплине</p> <p>уметь свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте.</p> <p>владеть применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.</p>	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2
Продвинутый (хорошо)	<p>знать основную литературу по специальной дисциплине, основные исполнительские и методические направления в педагогике согласно специализации.</p> <p>уметь свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.</p> <p>владеть применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p>	Научно-исследовательская работа Государственная итоговая аттестация	7-8 8
Высокий (отлично)	<p>знать основную литературу по специальной дисциплине, основные исполнительские и методические направления в педагогике согласно специализации;</p> <p>уметь свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы</p>		

	<p>информацию;</p> <p>владеть применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам.</p>		
--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения, овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.
2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.
3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

- 1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
- 2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются

только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений;

наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

- коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.
- централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.
- унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии оценки творческой работы (прослушивание на кафедре, концертное выступление)

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.
6. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

«Отлично» - яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо» - исполнение уверенное, выразительное, но технически недостаточно свободное.

«Удовлетворительно» - программа в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

«Неудовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

Требования и критерии оценки научно-исследовательской работы (выполнение магистерской диссертации, текста художественно-творческого проекта)

Тема научно-исследовательской работы должна отражать актуальность, новизну, научную и прикладную ценность.

Научно-исследовательская работа должна быть самостоятельным исследованием, обладать внутренним единством, содержать научную и (или) практическую новизну.

Предлагаемые автором решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными

решениями.

Научно-исследовательская работа должна опираться на изучение и анализ литературы и источников по теме исследования.

Научно-исследовательская работа должна строиться вокруг следующих структурных элементов:

- актуальность исследования (положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения исследуемой проблемы);
- цели и задачи исследования;
- объект исследования (некоторая сфера реальности, представляющая собой целостную систему; область научных изысканий, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема);
- предмет исследования (некий новый (по сравнению с известными) угол зрения на исследуемый объект или его новая «проекция»)
- состояние вопроса, степень разработанности темы, проблемы исследования;
- методологию и методы исследования.

Основное содержание научно-исследовательской работы должно быть представлено по главам в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список

используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
 - соответствие плана теме реферата;
 - соответствие содержания теме и плану реферата;
 - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
 - обоснованность способов и методов работы с материалом;
 - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный).</p> <p>Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).</p> <p>На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p> <p>Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p>

Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.</p> <p>Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью.</p> <p>На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p> <p>Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. ·</p> <p>Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p>
Удовлетв о- рительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.</p> <p>Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов.</p> <p>На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p> <p>Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·Допущено 3–4 фактические ошибки.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p>
Неудовле тво- рительно	Не зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.</p> <p>Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.</p>

При оценивании письменных работ (тестировании)

Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт.

Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Индекс	Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ														Оценочные средства
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4			
Б1	Дисциплины (модули)		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4		
			ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11		
			ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23		
			ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31	ПК-32	ПК-33				
Б1.Б.1	Философия	23	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-5	ОК-6								УО, ТЗ, ЭС, сообщение, ЗАЧ,ЭКЗ	
Б1.Б.2	История	18	ОК-2	ОК-3											УО, ТЗ, ЭС, сообщение,ЗАЧ, ЭКЗ	
Б1.Б.3	Иностранный язык	14	ОК-4	ПК-27											УО,ТЗ,сообщение, ЗАЧ,ЭКЗ	
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	14	ОК-7												УО,ТЗ, контрольная работа,ЗАЧ,ЭКЗ	
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	21	ОК-6	ОК-8											УО,ТЗ, ПО. РФ,ЗАЧ	
Б1.Б.6	Психология	22	ОК-5	ОПК-4	ПК-8	ПК-20									УО,ПО,ТЗ,оценка	

															самост. работы, ЗАЧ
Б1.Б.7	Предпринимательство и проектная деятельность	31	ОК-6	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31								ответы на семинарах, ТЗ, ЗАЧ
Б1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	23	ОК-3	ОК-4											УО, ПО, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)	3	ОПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-15									УО, ТЗ, муз. викторина, К, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.10	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	ОПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-15									УО, ТЗ, муз. викторина, ЗАЧ
Б1.Б.11	Сольфеджио	3	ОПК-2	ОПК-5	ПК-6	ПК-15									УО, ТЗ, муз. викторина, К, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.12	Гармония	3	ОПК-5	ПК-5	ПК-15										УО, ТЗ, муз. викторина, ЗАЧ
Б1.Б.13	Полифония	3	ОПК-5	ПК-15	ПК-17										УО, ПО, письменные задания, ЭКЗ
Б1.Б.14	Музыкальная форма	3	ОПК-3	ПК-5											гарм. анализ, письменные задания, упр. на ф-но, ЭКЗ
Б1.Б.15	Специальный инструмент	2	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	УО, практич. работа, проверка самост. работы, ЗАЧ.
			ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16							
Б1.Б.16	Методика обучения игре на инструменте	2	ПК-19	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28					контрольный урок, ТЗ, практич. разбор, ЭКЗ.

Б1.Б.17	Ансамбль	2	ПК-4	ПК-5	ПК-17	ПК-20	ПК-31								академический концерт, технич.зачет,ЗАЧ,ЭКЗ,ВКР
Б1.Б.18	Физическая культура и спорт	21	ОК-6	ОК-8											КУРС,анализ сборников, ЭКЗ
Б1.В.ОД.1	Педагогика	22	ПК-19	ПК-20	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-30							индивид.работа, прослушивание, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.2	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	18	ОК-3	ОПК-3	ОПК-4	ПК-6	ПК-7								УО,ТЗ, практические задания, сдача норм,ЗАЧ
Б1.В.ОД.3	История исполнительского искусства	2	ОПК-1	ОПК-3	ОПК-5										УО, практические задания, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.4	Оркестровый класс	2	ОК-5	ОПК-1	ПК-1	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-12	ПК-31					Концертное выступление, ЗАЧ с оценкой, ЭКЗ
Б1.В.ОД.5	Концертмейстерский класс	2	ОК-4	ПК-7	ПК-9	ПК-18	ПК-28	ПК-31							Концертное исполнение, прослушивание, репетиц.занятия, ЗАЧ , ЭКЗ
Б1.В.ОД.6	Фортепиано	8	ОПК-3	ПК-5	ПК-21	ПК-31									Прослушивание, ЗАЧ , ЭКЗ
Б1.В.ОД.7	Изучение педагогического репертуара	2	ПК-10	ПК-19	ПК-21	ПК-23									УО, практические работы, письменные работы, ЗАЧ
Б1.В.ОД.8	Методика работы с ансамблем народных инструментов	2	ПК-22	ПК-25	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31							контрольный урок ,практическая работа, ЗАЧ
	Элективные курсы по физической культуре		ОК-8												контрольный урок, КУРС,ЗАЧ с оценкой

Б1.В.ДВ.1.1	Изучение родственных инструментов	2	ПК-1	ПК-2	ПК-6	ПК-14	ПК-18	ПК-28							Контрольный урок, прослушивание, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.1.2	Современный репертуар для народных инструментов	2	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8								УО, Практические работы, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.1	Дирижирование	46	ОК-5	ПК-3	ПК-4	ПК-7	ПК-29	ПК-31							УО, Практические работы, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.2	Основы компьютерной аранжировки	29	ПК-5	ПК-14											Индивидуальная работа, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.1	Инструментоведение	46	ПК-3	ПК-16	ПК-17										УО, контрольный урок, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.2	Инструменты народного оркестра	46	ПК-3	ПК-6	ПК-17										УО, контрольный урок, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.4.1	Инструментовка для ансамблей	2	ОК-1	ПК-3	ПК-5	ПК-7	ПК-9	ПК-11							УО, практические работы, практические задания.ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.4.2	Основы композиции	3	ОПК-3	ПК-15	ПК-23										УО, ТР, практические работы, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.5.1	Чтение партитур	46	ПК-12	ПК-14	ПК-17	ПК-21	ПК-29								УО, практические работы, индивидуальные задания, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.5.2	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	2	ПК-5	ПК-7	ПК-8	ПК-26									УО, практические работы, индивидуальные задания, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.6.1	Чтение с листа и транспонирование	2	ОПК-2	ПК-7	ПК-11										УО, практические работы, ЗАЧ, ЭКЗ

Б1.В.ДВ.6.2	Редактирование нотного текста	2	ОПК-2	ОПК-5	ПК-2	ПК-3									УО, практические работы, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.7.1	Изучение оркестровых партий	2	ПК-25	ПК-29											УО, практические работы, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.7.2	Изучение оркестровых трудностей	2	ПК-25	ПК-29											УО, практические работы, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.8.1	Аранжировка и обработка народных мелодий	2	ПК-2	ПК-5	ПК-6										УО, практические работы, письменные работы, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.8.2	Теория и практика переложений музыкальных произведений	2	ПК-3	ПК-5	ПК-10										УО, практические работы, письменные работы, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.9.1	Переложение музыкальных произведений	2	ПК-15	ПК-16											УО, практические работы, письменные работы, ЗАЧ
Б1.В.ДВ.9.2	Обработка народных мелодий для ансамбля	2	ПК-9	ПК-29	ПК-30	ПК-31									УО, практические работы, письменные работы, ЗАЧ
Б2	Практики		ОК-6	ОК-7	ОПК-3	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-12	ПК-13	
			ПК-14	ПК-15	ПК-17	ПК-19	ПК-21	ПК-23	ПК-30	ПК-32	ПК-33				
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		ОК-7	ОПК-5	ПК-32	ПК-33									контрольный урок, ОПР, , ЗАЧ с оценкой

Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15				контрольный урок, открытый урок, кафедральные выступления, ОПР, , ЗАЧ с оценкой
Б2.П.2	Исполнительская практика		ОК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-6									инд.консультации, открытый урок, ОПР, ЗАЧ.с оценкой
Б2.П.3	Педагогическая практика		ПК-19	ПК-21	ПК-23										инд.консультации, открытый урок, ОПР, ЗАЧ.с оценкой
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа		ОК-7	ОПК-3	ПК-32	ПК-33									УО, анализ литературы и источников, анализ материалов конференции, ОПР, ЗАЧ с оценкой
Б2.П.5	Преддипломная практика		ПК-1	ПК-2	ПК-6	ПК-17	ПК-30								выездные концерты, участие в конкурсах, ОПР, ЗАЧ
Б3	Государственная итоговая аттестация		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ВКР
		ОПК-5	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13		
		ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25		
		ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31	ПК-32	ПК-33						

Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.

Зав. кафедрой _____



В.Г. Урбанович