

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.06.2021 15:36:29  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 10  
к ОПОП по направлению подготовки  
53.03.02– Музыкально–инструментальное  
искусство  
направленность (профиль)  
Оркестровые струнные инструменты  
от 30 августа 2017 г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП  
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень)

Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Нормативный срок обучения – 4 года

**(год начала подготовки - 2017)**

**Краснодар  
2017**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;

- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс, наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б.1 Философия	Кафедра философии и общественных дисциплин	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.Б.2 История	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.Б.3 Иностранный язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 30.08.2017
Б.1.Б.4 Русский язык и культура речи	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 30.08.2017
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б.1.Б.6 Психология	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 22.08.2017

Б1.Б.7 Предпринимательство и проектная деятельность	Кафедра документоведения, информатики и проектной деятельности	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.Б.8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.Б.9 История музыки (зарубежной, отечественной)	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 30.08.2017
Б1.Б.10 Музыка второй половины XX-начала XXI веков	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 30.08.2017
Б1.Б.11 Сольфеджио	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.Б.12 Гармония	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 22.08.2017
Б1.Б.13 Полифония	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.Б.14 Музыкальная форма	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.Б.15 Специальный инструмент	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.16 Методика обучения игре на инструменте	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.Б.17 Ансамбль	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.Б.18 Физическая культура и спорт	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.В.ОД.1 Педагогика	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 22.08.2017
Б1.В.ОД.2 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 22.08.2017
Б1.В.ОД.3 История исполнительского искусства	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ОД.4 Оркестровый класс	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ОД.5 Квартет	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ОД.6 Фортепиано	Кафедра фортепиано	Протокол № 1 от 26.08.2017

Б1.В.ОД.7 Изучение педагогического репертуара	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ОД.8 История струнных инструментов, ремонт и настройка	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.В.ДВ.1.1 Изучение родственных инструментов	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.1.2 Современный репертуар для струнных инструментов	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.2.1 Дирижирование	Народного инструментального творчества и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.2.2 Основы компьютерной аранжировки	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.3.1 Инструментоведение	Народного инструментального творчества и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.3.2 Инструменты симфонического оркестра	Народного инструментального творчества и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.4.1 Инструментовка и аранжировка для камерного оркестра	Народного инструментального творчества и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.4.2 Основы композиции	Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б1.В.ДВ.5.1 Чтение партитур	Народного инструментального творчества и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.5.2 Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.6.1 Чтение с листа	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.6.2 Редактирование нотного текста	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.7.1 Изучение оркестровых партий	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.7.2 Изучение оркестровых трудностей	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б1.В.ДВ.8.1 Инструментальный ансамбль	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017

Б1.В.ДВ.8.2 Ансамбль старинных инструментов	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б2.П.2 Исполнительская практика	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 29.08.2017
Б2.П.3 Педагогическая практика	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б2.П.4. Научно-исследовательская работа	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017
Б2.П.5 Преддипломная практика	Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов	Протокол № 1 от 26.08.2017

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1 Философия	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><i>Текущий контроль</i></p> <p align="center"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p><b>ТЕСТ 1.</b></p> <p>1. Выберите правильное определение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) философия - это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человеческого мышления</li> <li>б) философия - это познание вечного и непреходящего</li> <li>в) философия - это познание причин и принципов сущего</li> <li>г) философия - это учение о том, как жить</li> </ul> <p>2. Платон создал учение о...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) мире познания</li> <li>б) материальном мире</li> <li>в) мире идей и бессмертной душе</li> <li>г) о мире культуры</li> </ul> <p>3. Характерной чертой философии средневековья является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) теоцентризм</li> <li>б) пантеизм</li> <li>в) гелиоцентризм</li> <li>г) деизм</li> </ul> <p>4. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) средних веков</li> <li>б) Античности</li> <li>в) Возрождения</li> <li>г) Нового времени</li> </ul> <p>5.Какая проблема является центральной в философии Нового времени?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Проблема знания</li> <li>б) Проблема сущности и существования человека</li> </ul>

в) Проблема бытия

г) Происхождение мира

6. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...

а) биологическая природа человека

б) Божественное начало

в) харизма

г) персонализм

7. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...

а) марксисты

б) космисты

в) западники

г) славянофилы

8. Какую проблему Ф.Энгельс назвал «основным вопросом философии»?

а) Проблему отношения духа к природе, сознания к материи.

б) Что первично? Материя или сознание?

в) Познаем ли мир?

г) Сущность и предназначение человека, его место в мире.

9. Выберите правильный вариант, раскрывающий суть учения И. Канта о «вещи в себе»:

а) признание объективности мира сочетается с невозможностью его постижения

б) отрицается объективное существование окружающего мира

в) признается объективность реального мира и возможность его адекватного отражения человеком

г) отрицается объективность реальной действительности и утверждается принципиальная невозможность познания мира

10. Что означает понятие «материя»:

а) материя - философская категория для обозначения материальной основы бытия;

б) материя - фундаментальная исходная категория философии для обозначения объективной реальности, данной нам в ощущениях;

в) материя есть лишь символ, который отражает ощущения различных наших чувств;

г) материя - это непознаваемая «вещь в себе».

11. Что означает время как философская категория:

а) время существует не в самих вещах, а только в мышлении, осуществляемом нашим разумом;

б) время - текущая длительность, в которой все возникает и исчезает;

в) время - это форма существования материальных объектов, характеризующаяся последовательностью и длительностью;

г) время - это всеобщее внешнее условие бытия тел, созданное богом вместе с материей.

12. Что такое диалектика:

- а) искусство ведения спора
- б) представление о вечном становлении мира
- в) универсальная теория и метод познания мира
- г) учение о противоречиях

13. Какое из приводимых ниже определений сознания принадлежит метафизическому материализму:

- а) сознание - такой же материальный продукт деятельности мозга, как желчь - продукт печени;
- б) сознание является не физиологической функцией головного мозга, а свойством человеческого общества;
- в) сознание - это этап в развитии абсолютной идеи, на котором она приближается к самой себе;
- г) сознание - божественный дар человеку;

14. Что означает термин «агностицизм»:

- а) представление о непознаваемости мира
- б) представление о несовершенстве знаний и их изменчивости
- в) представление о том, что познание полно и адекватно отражает действительность
- г) представление, что познание носит чисто символический характер, а истинные знания раскрываются в вере

15. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется:

- а) научным
- б) теоретическим
- в) обыденным
- г) религиозным

16. Марксизм в качестве критерия истины называет:

- а) соглашение б) практику
- в) непротиворечивость г) надежность

17. Человек с точки зрения философии - это:

- а) субъект культуры
- б) продукт обстоятельств
- в) образ и подобие Бога
- г) ступень развития «царства природы»

18. Верно ли суждение?

А. Человек есть продукт биологической эволюции.

Б. Человек есть продукт социальной эволюции.

- а) верно только А;
- б) верно только Б;
- в) верно А и Б;
- г) оба неверны

19. Человек становится личностью в результате...

- а) индивидуализации



- б) информатизации
- в) социализации
- г) рождения

20. Каково, по вашему мнению, правильное понимание сущности человека:

- а) сущность, человека закодирована в генах и передается по наследству при рождении человека
- б) сущность человека есть «ансамбль» всех общественных отношений
- в) сущность человека творится самим индивидом в процессе его жизнедеятельности
- г) сущность человека зависит от божественной благодати

21. Какое из нижеприведенных определений вписывается в тему «Общество как процесс»:

- а) общество - система взаимоотношений между людьми, возникающая в результате их совместной жизнедеятельности;
- б) общество - совокупность людей, связанных определенными отношениями в процессе своей деятельности;
- в) общество - определенный этап в историческом развитии человечества;
- г) общество - организация людей, объединенных общим занятием или увлечением (например, спортивное или философское).

22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал:

- а) К. Ясперс      б) А. Блаженный
- в) О. Шпенглер    г) К. Маркс

23. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...

- а) наука
- б) культура
- в) экономика
- г) искусство

24. К характерным чертам западной культуры не относится:

- а) индивидуализм
- б) прагматизм
- в) созерцательность
- г) ориентация на науку

25. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...

- а) наука
- б) культура
- в) экономика
- г) искусство

#### **ТЕСТ 2.**

1. Раздел философии, связанный с познанием всеобщих законов и принципов мышления - это:

- а) гносеология

- б) этика
  - в) логика
  - г) онтология
2. Термин «философ» означал:
- а) мудрец
  - б) любящий мудрость
  - в) ученый
  - г) много знающий
3. В условиях дифференциации научного знания в современном мире важное значение имеет функция философии:
- а) интегрирующая
  - б) эвристическая
  - в) методологическая
  - г) мировоззренческая
4. Аксиология изучает проблемы...
- а) определения бытия
  - б) определения генетической предрасположенности
  - в) определения ценностей и идеалов
  - г) определения логики вещей
5. В средние века считалось, что основная задача философии - это:
- а) найти смысл жизни
  - б) сделать человека образованным
  - в) объяснить, что такое счастье
  - г) привести человека к Богу
6. Ф. Бэкона можно назвать основателем:
- а) эмпиризма
  - б) материализма
  - в) идеализма
  - г) дуализма
7. Идею непротивления злу силой утверждал в своей философии...
- а) Л. Толстой
  - б) В. Соловьев
  - в) Н. Бердяев
  - г) В. Вернадский
8. На основе механики строится картина мира...
- а) Возрождения
  - б) Нового времени

- в) Античности
  - г) Средневековья
9. Прагматизм называют: философией...
- а) природы
  - б) человека
  - в) пространства и времени
  - г) дела и действия
10. И. Канта можно назвать родоначальником...
- а) итальянской имитационной философии
  - б) немецкой классической философии
  - в) английской инновационной философии
  - г) французской неоклассической философии
11. Проецирование человеческих свойств на явления природы и фантастичность является особенностями:
- а) мифологии
  - б) философии
  - в) религии
  - г) науки
12. Основателем теории, объясняющей роль бессознательного в жизни человека и общества, является:
- а) З. Фрейд
  - б) А. Камю
  - в) К. Ясперс
  - г) Л. Витгенштейн
13. Источником религиозной истины является:
- а) наука
  - б) вера
  - в) эксперимент
  - г) опыт
14. На духовный мир индивида направлено...
- а) общество
  - б) привыкание
  - в) самосознание
  - г) абстрагирование
15. Учение о том, что Бог - центр мира, начало всего, называется:
- а) теоцентризмом
  - б) антропоцентризмом
  - в) атеизмом

г) космоцентризмом

16. Компонентом религии не является:

а) логика

б) культ

в) вера

г) догмат

17. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется:

а) научным

б) теоретическим

в) обыденным

г) религиозным

18. Фраза «тот, кто говорит о вещах в соответствии с тем, каковы они есть, говорит истину» принадлежит:

а) Фалесу

б) К. Марксу

в) К. Циолковскому

г) Платону

19. Сциентизм (неопозитивизм, аналитическая философия и др.) сделал главным предметом изучения...

а) науку

б) человека

в) Бога

г) природу

20. Утверждение, что ощущения являются единственным источником познания, характерно для:

а) агностицизма

б) иррационализма

в) рационализма

г) сенсуализма

21. Для западной культуры характерно опираться на:

а) интуитивизм

б) антипрагматизм

в) идею свободы личности

г) созерцательность

22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал:

а) К. Ясперс

б) А. Блаженный

в) О. Шпенглер

г) К. Маркс

23. Отрицание культуры, призыв возвратиться к «животному состоянию» определяется как:

- а) контркультура
- б) доминирующая культура
- в) антикультура
- г) субкультура

24. Термин «глобализация» происходит от латинского слова глобус:

- а) шар
- б) круг
- в) земля
- г) космос

25. Что такое «Римский клуб»:

- а) объединение футбольных болельщиков города Рима;
- б) объединение римских политологов с целью борьбы с коррупцией;
- в) объединение ученых для рассмотрения глобальных проблем современности;
- г) объединение народов Центральной Италии с целью противостояния промышленно развитому северу.

### **ТЕСТ 3**

1. Философская наука о морали - это...

- а) антропология
- б) эстетика
- в) этика
- г) аксиология

2. Мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественные начала бытия - это...

- а) наука
- б) философия
- в) религия
- г) атеизм

3. Целостное представление о мироздании реализует функция философии

- а) онтологическая
- б) социальная
- в) воспитательно-гуманистическая
- г) прогностическая

4. Раздел философии, который изучает общественную жизнь, называется...

- а) историей философии
- б) философией науки
- в) социальной философией
- г) философской антропологией

5. И, Канта называют основоположником учения о...

- а) «вещах в себе»
- б) «вещах в магазине»
- в) «вещах в экономике»
- г) «вещах в космосе»

6. Платон создал учение о...

- а) мире познания
- б) материальном мире
- в) мире идей и бессмертной душе
- г) о мире культуры

7. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии

- а) средних веков
- б) Античности
- в) Возрождения
- г) Нового времени

8. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...

- а) биологическая природа человека
- б) Божественное начало
- в) харизма
- г) персонализм

9. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...

- а) марксисты
- б) космисты
- в) западники
- г) славянофилы

10. Основателем эмпиризма и индуктивного метода в философии является:

- а) Ф. Бэкон
- б) Р. Декарт
- в) Д. Локк
- г) Д. Юм

11. Абсолютизация необходимости происходит в...

- а) пессимизме
- б) аскетизме
- в) фатализме
- г) гедонизме

12. Человек становится личностью в результате...

- а) индивидуализации
- б) информатизации
- в) социализации
- г) рождения

13. Для скептицизма характерно:

- а) осмысление жизни как ценности
- б) обоснование смысла жизни
- в) сомнение в сущности смысла жизни
- г) утверждение прогрессивного развития общества

14. Современная наука связывает возникновение Вселенной с:

- а) творческой деятельностью человека
- б) большим взрывом
- в) божественным творением
- г) развитием Абсолютной идеи

15. Национальной религией не является:

- а) индуизм
- б) ислам
- в) джайнизм
- г) конфуцианство

16. На духовный мир человека направлено...

- а) общество
- б) самосознание
- в) привыкание
- г) абстрагирование

17. Фрагмент действительности, который изучает исследователь, называется,

- а) метод б) субъект
- в) предмет г) объект

18. К общественным наукам не относится...

- а) политология
- б) геология
- в) социология
- г) история

19. Концепция, определяющая истинность знания его практической полезностью, называется...

- а) конвенциализмом
- б) прагматизмом
- в) феноменологией

г) марксизмом

20. Функция сознания по выработке обобщенных знаний о действительности называется...

а) оценочной

б) целеполагающей

в) регулятивной

г) познавательной

21. Понятие «демографический взрыв» отражает:

а) акселерацию молодежи

б) рост населения планеты в геометрической прогрессии

в) рост потребностей

г) ассимиляцию

22. Противоречие между производительной деятельностью людей и стабильностью природной среды стало причиной проблем:

а) терроризма

б) демографии

в) экологии

г) энергоснабжения

23. Предпосылкой восточной культуры не является...

а) культура Древнего Китая

б) античная культура

в) мусульманская культура

г) культура Древней Индии

24. Марксизм считал движущей силой антропогенеза:

а) естественный отбор

б) инопланетное вмешательство

в) мутацию

г) общественно-трудовую деятельность

25. . Что означает термин «ноосфера»:

а) объединение человечества в единую мировую систему;

б) сфера господства разума;

в) система глобального моделирования окружающей среды;

г) глобализация общества.

**Ответы тестовых заданий.**

Тест 1:

1 – а; 2 – в ; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6- г; 7 – г; 8 – а; 9 – а; 10 – б; 11 – в; 12 – в;

13 –а; 14 – а; 15 – в; 16 – б; 17 – а; 18 – в; 19 – в; 20 – в; 21 – б; 22 – в; 23 – б;



24 – в; 25 – б.

Тест 2:

1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – г; 6 – а; 7 – а; 8 – б; 9 – г; 10 – б; 11 – а; 12 – а;  
13 – б; 14 – в; 15 – а; 16 – в; 17 – в; 18 – г; 19 – а; 20 – г; 21 – в; 22 – в; 23 – в;  
24 – а; 25 – в.

Тест 3:

1 – в; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6 – в; 7 – в; 8 – г; 9 – г; 10 – а; 11 – в; 12 – в;  
13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – г; 18 – б; 19 – б; 20 – г; 21 – б; 22 – в; 23 – б;  
24 – г; 25 – б.

#### **Примерные вопросы для текущего контроля**

1. Предмет философии и специфика философского мышления.
2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.
3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм Демокрита).
4. Объективный идеализм Платона.
5. Философская система Аристотеля.
6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.
7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.
8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.
9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.
10. Философия Просвещения.
11. Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.
12. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.
13. Система и метод философии Гегеля.
14. Антропологический материализм Фейербаха.
15. Позитивизм как философия науки.
16. Философская антропология XX в.
17. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.
18. Экзистенциализм и его разновидности.
19. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотомизм, их сущность).
20. Русская философия, специфика и основные направления.
21. Русская идея: спор славянофилов и западников.
22. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.
23. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.
24. Материя как философская категория. Современная наука о строении и свойствах материи.

25. Пространство и время, как формы существования материи.
26. Проблема происхождения сознания.
27. Структура сознания.
28. Познание как диалектический процесс и основные его этапы.
29. Чувственное и рациональное познание и его формы.
30. Истина как процесс и проблема её критериев.
31. Формы и методы научного познания.
32. Общество как объект философского исследования.
33. Формационные и цивилизационные теории развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.
36. Индивид, индивидуальность, личность.

#### **Примерные темы эссе, сообщений**

1. Космология милетской школы.
2. Учение Пифагора о числах.
3. Сократ: человек – это его душа.
4. Философское учение Платона.
5. Философское учение Аристотеля.
6. Философия Конфуция.
7. Христианская философия Августина Блаженного.
8. Теологическая система Фомы Аквинского.
9. Основные идеи ренессансного гуманизма.
10. Философия Бэкона.
11. Философия Р.Декарта.
12. Основные идеи французского материализма XVIII века.
13. Философия И.Канта.
14. Трансцендентальная философия И.Канта.
15. Философия Г.Гегеля.
16. Антропология Л.Фейербаха.
17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.
18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.
19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Яспера.
20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
21. Альбер Камю о смысле жизни.
22. Многообразие культур в современном обществе.
23. Буддизм как мировая религия.

24. Христианство как мировая религия.
25. Ислам как мировая религия.
26. Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
28. Футурологические прогнозы будущего человечества.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
3. Мирозрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мировоззрения.
4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.
7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.
8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.
10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
13. Основные принципы и особенности философского мировоззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.
14. Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
15. Эпоха Возрождения: специфика философского мировоззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.
16. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.
17. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, проблема метода.
18. Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
19. Обоснование эмпиризма. Дж.Локк и Т.Гоббс.
20. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
21. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма.
22. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв.
23. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
24. Абсолютный идеализм Г.В.Ф. Гегеля: система и метод.
25. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
26. Марксистская философия XIXв. К. Маркс и Ф. Энгельс.

27. Философский иррационализм А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

**Вопросы к экзамену**

1. Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.
3. Мироззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мироззрения.
4. Специфика Античной культуры и мироззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.
5. Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.
6. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
7. Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.
8. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
9. Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители.
10. Философия эпохи Возрождения XV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея.
11. Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода.
12. Философия Р.Декарта: проблема метода и метафизика.
13. Особенности эмпиризма Д. Локка и Т.Гоббса.
14. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
15. Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма.
16. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв. Механистический материализм.
17. Трансцендентальная философия И.Канта.
18. Проблема человека, нравственности и свободы в философии И.Канта.
19. Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.
20. Система абсолютного идеализма Г.В. Гегеля. диалектический метод.
21. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
22. Социально-философское учение марксизма XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
23. Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.
24. Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.
25. Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XXвеков, историософские идеи славянофилов и западников.
26. Русская религиозная философия В.Соловьев и Н.А.Бердяев.
27. Современная западная философия: феноменология и герменевтика.
28. Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А. Камю, К.Ясперс.

29. З.Фрейд и философия психоанализа XXв. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм.
30. Философская антропология XIX-XX вв.: основные идеи о человеке.
31. Онтология как учение о бытии и субстанции. Метафизическое и физическое, идеальное и реальное бытие.
32. Философское учение о материи. Исторические формы материализма.
33. Пространство и время как основные категории картины мира. Эволюция представлений, концепций о пространстве и времени.
34. Философское учение о движении и развитии. Основные признаки развития, формы и направления (прогресс и регресс).
35. Диалектика как учение о развитии и метод познания мира, исторические формы диалектики, её основные принципы.
36. Универсальные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: единичное и общее, явление и сущность.
37. Структурные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: часть и целое, форма и содержание, элемент и структура.
38. Диалектика причинно-следственных связей, принцип причинности и проблема детерминизма.
39. Основные законы диалектики: единства и борьбы противоположностей перехода количества в качество, отрицание отрицания.
40. Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. Общность процессов самоорганизации в природе.
41. Проблема сознания в истории философской мысли: специфика основных подходов, концепций, парадигм.
42. Сущность сознания, его происхождение и структура, взаимосвязь психики, мышления, языка и сознания.
43. Философское учение о познании гносеология, основные проблемы, концепции, понятия.
44. Структура познавательного процесса, его уровни и формы. Истина как познавательная ценность.
45. Философское понимание общества как целостной саморазвивающейся системы, его черты, свойства и элементы.
46. Проблема развития общества, формационный и цивилизационный подходы к анализу исторического процесса, постмодернистские исследования социального.
47. Духовная жизнь общества. Общественное сознание, его структура, уровни и формы.
48. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Проблема свободы и ответственности личности, взаимосвязи личности и общества.
49. Философия истории: основные проблемы, понятия классических концепций. Августин, Вико, Кант, Гегель, Вл. Соловьев.
50. Культура и цивилизация, проблема развития истории в концепциях культурно-исторических типов. Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.
51. Философское понимание культуры, основные теоретические подходы: деятельностный, аксиологический, социологический, семиотический, постмодернистский.
52. Природа и общество, их историческая взаимосвязь. Основные понятия «географическая среда», «биосфера», «ноосфера».

Б1.Б.2  
История

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

***Текущий контроль***

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

1. Двумя племенными союзами восточных славян были...
  - а) варяги
  - б) древляне
  - в) поляне
  - г) чудь
2. О нарастании общенационального кризиса в России в годы I мировой войны свидетельствовало...
  - а) запрещение деятельности политических партий
  - б) нарастание экономических трудностей
  - в) восстание на броненосце «Потёмкин»
  - г) укрепление самодержавия
3. Назовите событие 1550 г.
  - а) начало опричнины
  - б) принятие «Судебника»
  - в) взятие Казани
4. Двумя причинами, способствовавшими консолидации Руси под главенством Москвы, являлись...
  - а) захват Москвы Тохтамышем в 1382 г.
  - б) выгодное географическое расположение Москвы на пересечении торговых путей
  - в) успешные действия московских князей в борьбе за великое княжение
  - г) переезд в Москву Константинопольского патриарха
5. Первое в хронологической последовательности внешнеполитических событий 1920 – 1930-х годов.
  - а) признание СССР со стороны США
  - б) начало советско-финляндской войны
  - в) Генуэзская конференция
6. Второе в хронологической последовательности событие Октября 1917 г.
  - а) принятие декрета о власти
  - б) штурм Зимнего дворца
  - в) создание штаба по подготовке восстания – ВРК
7. Укажите соответствующий этап гражданской войны борьбы с армией А.В. Колчака:
  - 1) весна – конец 1919 г.

- 2) 1920 г.  
3) 1922 г.
8. Укажите дату Потсдамской конференции
- а) 17 июля – 2 августа 1945 г.  
б) 9 мая 1945 г.  
в) 30 сентября – 20 апреля 1942 г.
9. Военное фортификационное сооружение:
- 1) редут  
2) мюридизм  
3) трактат
10. Укажите дату предложения Г.М. Маленкова прекратить пропаганду культа личности
- а) 5 марта 1953 г.  
б) 12 апреля 1961 г.  
в) 10 марта 1953 г.
11. Укажите дату сложения М.С. Горбачевым полномочий Генерального секретаря ЦК КПСС
- а) 24 августа 1991 г.  
б) 12 декабря 1993 г.  
в) 12 июня 1990 г.
12. Двумя внешнеполитическими завоеваниями эпохи Екатерины II были...
- а) присоединение Средней Азии  
б) присоединение Крымского полуострова  
в) завоевание выхода в Балтийское море  
г) присоединение Правобережной Украины
13. Двумя идеологами либералов в конце XIX – начале XX вв. являлись...
- а) Желябов А.И.  
б) Кавелин К.Д.  
в) Лавров П.Л.  
г) Чичерин Б.Н.
14. «Грузинское дело» было связано с деятелем ЦК ВКП (б)...
- а) С. Орджоникидзе  
б) М. Калинин  
в) М. Фрунзе  
г) Г. Кржижановским
15. Двумя организаторами и руководителями народного ополчения 1612 года были...
- а) Кузьма Минин  
б) Борис Годунов

- в) Дмитрий Пожарский  
г) Иван Болотников
16. Двумя основными чертами НЭПа являлись...
- а) замена продразверстки продовольственным налогом  
б) введение продразверстки  
в) уравнильное распределение за обязательный труд  
г) разрушение государственной монополии в распределении сельхозпродукции
17. Политическая централизация русских земель была ускорена...
- а) борьбой за национальную независимость  
б) принятием в качестве государственной религии православия  
в) формированием всероссийского рынка  
г) провозглашением России империей
18. Первым в хронологической последовательности событий 1905 – 1907 гг. было...
- а) разгон I Государственной думы  
б) издание царем Манифеста, введившего законодательную Думу  
в) вооруженное восстание в Москве
19. Двумя датами, относящимися к эпохе дворцовых переворотов, были...
- а) 1698 г.  
б) 1741 г.  
в) 1700 г.  
г) 1725 г.
20. Укажите период формирования исторической школы «дворянская историография»:
- а) конец XVIII в.  
б) вторая половина XVIII в.  
в) эпоха буржуазных реформ середины XIX в.
21. Какой функцией исторического знания является выявление закономерностей исторического развития
- 1) воспитательная  
2) познавательная  
3) социальной памяти
22. Первым важнейшим событием правления Николая I было
- а) восстание декабристов  
б) начало Крымской войны  
в) издание «Полного собрания законов» Российской империи
23. Системным методом исторического познания является
- а) раскрытие внутренних механизмов функционирования и развития  
б) изучение последовательности исторических событий во времени



- в) последовательное проникновение в прошлое с целью выявления причины события
24. К источникам быстрого восстановления разрушенного в годы войны хозяйства не относились (-ось)...
- а) репарации
  - б) займы на восстановление народного хозяйства
  - в) перекачивание средств из сельского хозяйства
  - г) внешние займы
25. Ввод советских войск в Афганистан способствовал...
- а) укреплению авторитета Советского Союза на мировой арене
  - б) установлению военно-стратегического паритета СССР и США
  - в) установлению разрядки международной напряженности
  - г) снижению международного авторитета СССР
26. Организация Объединенных Наций была создана во имя укрепления мира и безопасности, предотвращения войн в \_\_\_\_ году.
- а) 1941
  - б) 1953
  - в) 1961
  - г) 1945
27. Переход Советов на сторону большевиков начался после...
- а) создания Временного правительства
  - б) разгрома «корниловщины»
  - в) завершения гражданской войны
  - г) отречения Николая II
28. Вторым важнейшим событием реформ Александра II и контрреформ Александра III было
- а) введение всеобщей воинской повинности
  - б) начало правления Александра III
  - в) подписание Александром II «Положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости»
29. Укажите имя князя, с именем которого связано падение ордынского ига
- 1) Иван III
  - 2) Александр Невский
  - 3) Дмитрий Донской
30. Третьим важнейшим событием истории России XVII в. было
- а) вступление на престол Алексея Михайловича
  - б) принятие «Соборного Уложения»
  - в) избрание Михаила Романова на царство
31. Развитие СССР в 1964 – 1985 гг. характеризовалось...
- а) переходом к «шоковой терапии»

- б) разрешением частной собственности
  - в) началом «оттепели»
  - г) усилением контроля партии над обществом
32. Двумя основными положениями экономической модернизации в 1980-е гг. являлись...
- а) уменьшение удельного веса промышленности в валовом национальном продукте
  - б) бурное развитие промышленного сектора экономики
  - в) превращение страны из индустриально-аграрной в аграрную
  - г) рост акционерных компаний и банков
33. Двумя важнейшими политическими центрами Руси в период раздробленности были...
- а) Галицко-Волынское княжество
  - б) Черниговское княжество
  - в) Рязанское княжество
  - г) Новгородская республика
34. Укажите определение познавательной функции исторического знания
- а) предвидение будущего
  - б) выявление закономерностей исторического развития
  - в) выработка научно-обоснованного политического курса
35. Ретроспективный метод исторического познания — это...
- а) последовательное проникновение в прошлое с целью выявления причины события
  - б) классификация исторических явлений, событий, объектов
  - в) изучение исторических событий, происходящих в одно и то же время
36. Методология, в соответствии с которой исторический процесс представлялся как последовательная смена в истории человечества общественно-экономических формаций, получила название...
- а) объективизм
  - б) волонтаризм
  - в) субъективизм
  - г) марксизм
37. Торгово-ремесленное поселение за стенами Кремля – это...
- 1) вече
  - 2) посад
  - 3) закуп
38. Укажите первое из хронологической последовательности перечисленных событий...
- а) убийство князя Игоря древлянами
  - б) разгром Хазарского каганата Святославом
  - в) крещение Руси

39. Как называлась провинция в Золотой Орде
- 1) ярлык
  - 2) улус
  - 3) выход
40. С возвышением и укреплением Московского княжества связаны даты...
- а) 882, 1462 -1505
  - б) 1325 – 1340, 1147
  - в) 862, 1019 – 1054
41. В период правления Ивана III имело(-а) место...
- а) деятельность Избранной рады
  - б) оформление абсолютизма
  - в) введение «правила Юрьева дня»
  - г) присоединение балтийского побережья
42. Территории, выделенные в 1550 – 1570-е гг. в особый удел с особым войском и государственным управлением, назывались...
- а) Запорожская Сечь
  - б) белые слободы
  - в) поместье
  - г) опричина
43. В 1654 г. завершилось присоединение к России...
- а) Крыма
  - б) Казанского ханства
  - в) балтийского побережья
  - г) Левобережной Украины
44. Укажите год поражение восстания И. Болотникова
- а) 1613 г.
  - б) 1606 г.
  - в) 1607 г.
45. Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...
- а) принятие «Соборного уложения»
  - б) создание регулярной армии
  - в) введение подушной подати
  - г) созыв Земского собора
46. Основателем антинорманизма считается российский ученый-энциклопедист...
- а) Б.А. Рыбаков
  - б) В.Н. Татищев

- в) Н.М. Карамзин  
г) М.В. Ломоносов
47. В «Жалованной грамоте дворянству» было (-а) закреплено(-а)...
- а) отмена крепостного права  
б) освобождение дворян от обязательной службы  
в) ограничение срока службы дворян 25 годами  
г) обязательная служба дворян до 50 лет
48. Введение суда присяжных заседателей, переход от рекрутской повинности к всеобщей воинской имели место в правлении...
- а) Николая I  
б) Александра I  
в) Александра II  
г) Александра III
49. Какое событие произошло в 1803 году
- а) переход крестьян на обязательный выкуп земли в правлении Александра III  
б) указ Александра I о «вольных хлебопашцах»  
в) проект А.А. Аракчеева об отмене крепостного права
50. Александр I правил в...
- а) 1825 – 1855 гг.  
б) 1855 — 1881 гг.  
в) 1801 — 1825 гг.  
г) 1762 — 1796 гг.

#### Примерные вопросы для текущего контроля

1. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
2. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
3. Культура русских земель в XII-XIII вв.
4. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
5. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
6. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
7. Учреждение патриаршества в России.
8. Русско-турецкие отношения в XVII в.
9. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
10. Культура России в XVII в.
11. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
12. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.

13. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
14. Культура России в первой половине XIX века.
15. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
16. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
17. Первые преобразования советской власти в области образования.
18. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
19. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
20. Культура СССР в период «оттепели».
21. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века.

Официальная идеология и инакомыслие.

22. Культура СССР в период «перестройки».
23. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

#### **Примерные темы эссе, сообщений**

Промежуточная аттестация

#### **Вопросы к зачету**

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.

20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
- Внутренняя политика России при Николае I.
32. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
33. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
34. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
35. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
36. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
37. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
38. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
39. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
40. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
41. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
42. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
43. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
44. Российская государственность в начале XX в.
45. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
46. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
47. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
48. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
49. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
50. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.

51. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
52. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
53. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
54. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
55. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
56. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
57. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
58. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
59. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
60. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
61. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
62. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
63. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
64. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Oprичнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.

19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.  
Внутренняя политика России при Николае I.
32. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
33. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
34. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
35. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военные реформы, изменения в области образования и печати.
36. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
37. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
38. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
39. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
40. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
41. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
42. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
43. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
44. Российская государственность в начале XX в.
45. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
46. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
47. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.



48. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
49. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
50. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
51. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
52. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
53. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
54. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
55. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
56. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
57. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
58. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
59. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
60. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
61. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
62. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
63. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
64. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
65. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
66. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».
67. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».
68. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.
69. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).
70. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.
71. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.
72. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.
73. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.
74. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.
75. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).

	<p>76. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.  77. Приоритетные направления и задачи внутривнутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.</p>
<p>Б.1.Б.3  Иностранный язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения.  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 1-ом и 2-ом семестре и экзамена в 3-ем семестре.  <i>Текущий контроль</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b>  Вариант 1</p> <p>Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.</p> <p>You ... welcome.  The metro station ... far from my house.  Mary and Nelly ... friends.  It ... 5 o'clock now.  How old ... Mary?  She ... at home.  It ... easy to ask him about it.  They ... glad to see her.  It ... a rainy day.  You ... pale.</p> <p>Задайте вопросы к следующим предложениям.  Her name is Lucy.  Ted is nine.  Her face is round.  Bill is the best football player.  Jane is a doctor.</p> <p>Переведите предложения на английский язык.</p> <p>На стене карта.  Рядом с моей школой есть магазин.  На столе журналы.</p>

Рядом со столом диван.  
В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.  
В коридоре есть шкаф и зеркало.  
В моей комнате есть окно.  
На столе есть ваза.  
Ане восемнадцать лет.  
Мама не дома, она на работе.

#### Вариант 2

Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

They ... clever.  
Her baby ... in bed.  
She ... from Russia.  
You ... a first-year student.  
It ... cold today.  
These ... good books.  
Jane ... at school.  
We ... married.  
Jack ... late again.  
They ... worried.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

My flat is big.  
His cat is black.  
Jim is a teacher.  
They are my best friends.  
Washington is the capital of the United States.  
Переведите предложения на английский язык.  
На столе есть лампа.  
На стене картина.  
Рядом со стеной кровать.  
Студенты в классе.  
Фильм неинтересный.  
Его дом недалеко от центра.  
В спальне есть кровать, шкаф и зеркало.  
На полу книга.

Дверь открыта.

Моей маме 40.

**Вариант 1**

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

I will tell you about ..... working day.

After the break we went on with ..... test.

Now I am in ..... office.

We discuss ..... plan every week.

Mary takes ..... children to the kindergarten.

Don't worry, she will inform you of ..... arrival.

They will visit ..... parents next week.

Ann is always late for ..... classes.

He felt that somebody was following .....

My mother said that I had disappointed .....

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

My sister and I don't like to walk our dog.

The boy overslept this morning and didn't have time for breakfast.

Dad and Mom went to see their friends.

Your brother and you speak too much.

You and I are good friends.

Mrs. Smith is an engineer.

I don't know your schoolmates.

The children are looking at the picture.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Это не мой учебник.

Мой друг знает три языка.

Возьми свой зонтик.

Он знает наш адрес.

На вечеринке он был со своей женой.

Она забыла свои ключи дома.

Он потерял свои часы.

Я дал вчера свою ручку.

Она вчера отправила письмо своему отцу.

Мы показали им свой дом.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

The room of my friend.

The question of my children.

The walls of this room.

The aunt of my friends.

The table of our teacher.

The engineers of our factory.

The voice of this girl.

The words of the first lesson.

The new club of the students.

The letter of Jane.

The pages of this album.

Necessities of children.

A carpet of my mother.

The house of her parents.

The children of Pete and Mary.

**Вариант 2.**

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

Robert, how many rooms are there in ..... flat?

I always take ..... camera.

My younger brother is lazy and my parents have many problems with ..... .

Mr. and Mrs. Brown have two children. Both ..... children are boys.

Miss Smith is a teacher. .... students are German.

He has a small cat. .... cat is very funny.

We are English. .... friends are English too.

My cousins have a new car. .... car is very nice.

Do you know that man? – Yes, I work with ..... .

Jane is a very nice girl. I like ..... .

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

We invited Liz to stay with us.

I know Ted and Sue.

My parents invited me and John to have dinner with them.

Mrs. Smith went home early.

I have never met your sister.

They cleaned their flat yesterday.

He saw Ann with her brother.

We went on holiday with Jim and Kate.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Дай ему его ручку.

Они хотят побывать в Париже.

Мы пригласили их пожить с нами в нашем доме.

Позови его к телефону.

Расскажи мне о Лондоне.

Какой у тебя адрес?

Посмотри на этого кота. Его хвост длинный и пушистый.

Я прочитала твоё сочинение.

Ты рассказал им эту историю?

Мне нравятся твои друзья.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

A kitchen of Margaret.

The money of his uncle.

The study of my brother.

The books of my roommates.

The shoe of the child.

The leg of the chair.

The recommendation of the doctor.

An interval of three weeks.

The boat of the fisherman.

The drawings of Catherine and Luke.

The chapter of the book.

The car of John.

The dresses of the women.

The sister of Mike.

The house of Howard.

#### **Примерные темы эссе, сообщений**

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.

2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.

3. Мое любимое время года.

4. Проблема свободного времени и его проведение.

5. Работа в сфере литературного творчества.

6. Что я думаю о путешествии?
7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
8. Мой любимый праздник.
9. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
11. Современное искусство.
12. Моя будущая профессия.
13. Трудоустройство.
14. Мое резюме.

***Промежуточная аттестация***

**Вопросы к зачету**

1 семестр

Письменная часть:

Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут).

Аудирование - прослушать (2 раза) аутентичный текст. Длительностью звучания текста - от 2 до 5 минут, с 4–6% незнакомых слов. Контроль – сформулировать 5-6 вопросов к тексту и передать его содержание близко к оригиналу.

Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.

Устная часть:

Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.

- 1.1 Современная семья страны изучаемого языка.
- 1.2 Портрет представителя страны изучаемого языка.
- 1.3 Повседневная жизнь.
- 1.4 Хобби.
- 1.5 Мой дом – моя крепость.
- 1.6 Погода.
- 1.7 Времена года.
- 1.8 Досуг.
- 1.9 Путешествия.
- 1.10. Еда.
- 1.11 Покупки.
- 1.12 Визит к врачу.

Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).

Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

**Итоговый контроль** по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений.

	<p>2 семестр:</p> <p>Письменная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 45 минут.</li> <li>2. Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.</li> <li>3. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п. зн. за 45 минут.</li> </ol> <p>Объем – не менее 100 слов.</p> <p>Устная часть:</p> <p>Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Страна изучаемого языка. Великобритания</li> <li>1.2 Страна изучаемого языка. Америка</li> <li>1.3 Страна изучаемого языка. Австралия</li> <li>1.4 Страна изучаемого языка. Канада</li> <li>1.5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка</li> </ol>
<p>Б1.Б.4 Русский язык и культура речи</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения.</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5.</li> <li>2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7</li> <li>3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9.</li> <li>4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12.</li> <li>5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25.</li> <li>6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Примерные вопросы для текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.</li> <li>2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.</li> </ol>



3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.

7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.

	<p>9. Ораторы. Др. Рима. Становление риторики в период Средневековья.</p> <p>10. Развитие риторики в период Ренессанса.</p> <p>11. Развитие риторики в период Нового времени.</p> <p>12. Риторика в XIX в.</p> <p>13. Развитие риторики в XX–XXI веках.</p> <p>14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.</p> <p>15. Основные признаки научного стиля речи.</p> <p>16. Основные признаки официально-делового стиля речи.</p> <p>17. Основные признаки публицистического стиля речи.</p> <p>18. Основные признаки художественного стиля речи.</p> <p>19. Основные признаки разговорного стиля речи.</p> <p>20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.</p> <p>21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.</p> <p>22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.</p> <p>23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.</p> <p>24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).</p> <p>25. Виды тропов.</p> <p>26. Речевые амплификации и их разновидности.</p> <p>27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.</p> <p>28. Изобразительные средства и доводы.</p> <p>29. Виды и функции деловых документов.</p> <p>30. Личные документы.</p> <p>31. Служебные документы.</p> <p>32. Распорядительные документы.</p> <p>33. Административно-организационные документы.</p> <p>34. Информационно-справочные документы.</p> <p>35. Деловые письма.</p> <p>36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.</p> <p>37. Особенности делового телефонного разговора.</p> <p>38. Способы, формы, типы и методы рекламы.</p> <p>39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста. Жанры рекламы.</p>
<p>Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения.</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p>

## Текущий контроль

### Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать *только один* правильный ответ и обвести его кружком.

Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)

Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.

Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:

2 «неудовлетворительно» - 0 – 12 баллов

3 «удовлетворительно» - 13 – 17 баллов

4 «хорошо» - 18 – 22 баллов

5 «отлично» - 23 - 25 баллов

#### Вариант № 1

1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:

- а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера б) гидросфера в) атмосфера г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность б) деятельность в) безопасность г) опасность

4. Какие, из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

а) тиндализацией; б) стерилизацией; в) пастеризацией; г) кипячением;

7. Мониторинг - это:

а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;

б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;

в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению; г) составная часть экспертизы;

8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:

а) органы прокуратуры; б) объединения граждан; в) Министерства и ведомства; г) профсоюзы;

9. Безопасность – это?

а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеком условий для своего существования и развития

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убыток здоровью человека.

10. Цель БЖД как науки

а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия

11. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека; г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

12. Риск

а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности;

в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы; в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

а) увеличьте скорость движения; б) поставьте машину в укрытие;

в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие; г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

а) геологические; б) производственные аварии и катастрофы;

в) большой или маленький уровень грунтовых вод; г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:  
а) Сибири; б) Северного Кавказа; в) Южного Урала; г) Камчатки и Курильских островов.
17. Одна из главных мер защиты от землетрясения  
а) верхние этажи зданий; б) не поддаваться панике; в) подвальные помещения; г) подземные сооружения.
18. Какие опасности классифицируются по происхождению?  
а) антропогенные; б) импульсивные; в) кумулятивные; г) биологические.
19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?  
а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические.
20. Что относится к психическому раздражению?  
а) рассеянность, резкость, воображение; б) грубость, мышление, резкость;  
в) мышление, грубость, воображение; г) рассеянность, резкость, грубость.
21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?  
а) пространственный комфорт; б) тепловой комфорт;  
в) социально-психические потребности; г) экономические потребности.
22. Работоспособность характеризуется:  
а) количеством выполнения работы; б) количеством выполняемой работы; в) количеством и качеством выполняемой работы; г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
23. Переохлаждение организма может быть вызвано:  
а) повышения температуры; б) понижением влажности; в) при уменьшении теплоотдачи; г) при понижении температуры и увеличении влажности.
24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?  
а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.
25. Ураган относится к опасностям в:  
а) литосфере; б) атмосфере; в) не относится к опасностям; г) гидросфере.

### **Вариант № 2**

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:  
а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;  
б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;  
в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;  
г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;
2. Сколько функций БЖД существует?  
а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:

а) ноосферой; б) биотой; в) биосферой; г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

а) солнечная радиация б) метеориты в) гамма-излучение г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

а) ноосфера б) техносфера в) атмосфера г) гидросфера

6. Целью БЖД является?

а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих; б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь; г) научить оперативно, ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?

а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека; б) верхняя твёрдая оболочка земли;

в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек; г) наружная оболочка земли.

8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

а) гидросфера б) литосфера в) техносфера г) атмосфера

9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

а) жизнедеятельность б) деятельность в) безопасность г) опасность

10. Безопасность – это?

а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

а) опасность б) жизнедеятельность в) безопасность г) деятельность

12. Какие опасности относятся к техногенным?

а) геологические; б) производственные аварии и катастрофы;

в) большой или маленький уровень грунтовых вод; г) геофизические.

13. Какие опасности классифицируются по происхождению?

А) антропогенные Б) импульсивные В) кумулятивные Г) биологические

14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

а) смешанные б) импульсивные в) техногенные г) экологические

15. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы б) наводнения в) производственные аварии г) загрязнение среды обитания

16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

А) биологические Б) природные В) антропогенные Г) экономические

17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?  
а) опасное состояние б) допустимое состояние в) чрезвычайно – опасное состояние г) комфортное состояние
18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?  
а) 10 б) 5 в) 7 г) 4
19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?  
а) опасное состояние б) чрезвычайно опасное состояние в) комфортное состояние г) допустимое состояние
20. В скольких % - ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?  
а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%
21. Какое желаемое состояние объектов защиты?  
а) безопасное б) допустимое в) комфортное г) опасное
22. Ураган в 7 баллов характеризуется:  
а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра  
в) шторм, ветер сносит лёгкие строения г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома
23. Что относится к опасностям в гидросфере?  
а) сильные заносы и метели б) наводнения в) схождения снежных лавин г) оползни
24. При каких опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?  
а) ураган б) землетрясение в) снежные заносы и метели г) оползни
25. Выберите верное утверждение:  
а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов  
б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов  
в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов  
г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;  
б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;  
в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;  
г) научить оперативно, ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба вызванного неблагоприятными событиями;  
б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;  
в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;



- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?
- а) ноосфера б) техносфера в) атмосфера г) гидросфера
4. Какое из высказываний о человеке является верным:
- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука; б) чихание является защитной реакцией организма; в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый; г) температурная чувствительность свойственна только человеку.
5. Предельно допустимый выброс - это:
- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени; б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу; в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу; г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.
6. Вредный производственный фактор - это:
- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме; б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию; в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ"; г) фактор химической и биологической природы.
7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:
- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации; б) урбанизированной территорией; в) зоной экологического бедствия; г) агломерацией.
8. Живое вещество планеты называется:
- а) ноосферой; б) биотой; в) биосферой; г) биосинтезом.
9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические.
10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
- а) опасное состояние; б) чрезвычайно опасное состояние; в) комфортное состояние; г) допустимое состояние.
11. Что обеспечивает защищенность человека от стресса?
- а) пространственный комфорт; б) тепловой комфорт; в) социально-психические потребности; г) экономические потребности.
12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?
- а) предприятия пищевой промышленности; б) предприятия медико-биологической промышленности; в) предприятия цветной и чёрной металлургии;

г) предприятия бумажной промышленности.

13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?

а) землетрясение; б) оползни; в) ураган; г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

а) трещины в грунте; б) горные обвалы; в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий изменяется уровень грунтовых вод; г) трещины в земной коре до 1 метра.

15. К опасностям литосфере относятся:

а) ураган; б) смерч; в) землетрясение; г) наводнение.

16. Оползни могут привести к:

а) появлению трещин в грунте; б) горным обвалам; в) изменению уровня грунтовых вод; г) повреждению трубопроводов, линий электропередач.

17. К опасностям в литосфере относятся:

а) ураган б) смерч; в) землетрясение; г) наводнение.

18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

а) ураган; б) сходжение снежных лавин; в) смерч; г) оползни.

19. Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели; б) наводнения; в) сходжения снежных лавин; г) оползни.

20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

а) ураган; б) землетрясение; в) снежные заносы и метели; г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

а) смешанные б) импульсивные в) техногенные г) экологические

22. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы б) наводнения в) производственные аварии г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи;

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск

а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности;

в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы; в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие, из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией; б) стерилизацией; в) пастеризацией; г) кипячением;

4. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы.

5. Цель БЖД как науки

- а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия

6. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

7. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

8. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения; б) поставьте машину в укрытие;

в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие; г) немедленно остановите машину.

9. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи;

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

10. Риск

а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности;

в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин.

11. К опасностям в литосфере относятся:

а) ураган; б) смерч; в) землетрясение; г) наводнение.

12. Оползни могут привести к:

а) появлению трещин в грунте; б) горным обвалам; в) изменению уровня грунтовых вод;

г) повреждению трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям в литосфере относятся:

а) ураган; б) смерч; в) землетрясение; г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

а) ураган; б) сходжение снежных лавин; в) смерч; г) оползни.

15. Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели; б) наводнения; в) сходжения снежных лавин; г) оползни.

16. При каких опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

а) ураган; б) землетрясение; в) снежные заносы и метели; г) оползни.

17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические.

18. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы; б) наводнения; в) производственные аварии; г) загрязнение среды обитания.

19. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

20. Риск

а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности;

в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин.

21. Идентификация опасности

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;

в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных

- координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей.
22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?  
а) опасное состояние б) чрезвычайно опасное состояние в) комфортное состояние г) допустимое состояние
23. В скольких % - ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?  
а) 70%; б) 50%; в) 90%; г) 100.
24. Какое желаемое состояние объектов защиты?  
а) безопасное; б) допустимое; в) комфортное; г) опасное.
25. Ураган в 7 баллов характеризуется:  
а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья; б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;  
в) шторм, ветер сносит лёгкие строения; г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.
- Вариант № 5
1. Как называется наружная оболочка земли?  
а) биосфера; б) гидросфера; в) атмосфера; г) литосфера.
2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?  
а) ноосфера; б) техносфера; в) атмосфера; г) гидросфера.
3. Целью БЖД является?  
а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих; б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;  
в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь; г) научить оперативно, ликвидировать последствия ЧС.
4. Что такое ноосфера?  
а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека; б) верхняя твёрдая оболочка земли;  
в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек; г) наружная оболочка земли.
5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?  
а) гидросфера; б) литосфера; в) техносфера; г) атмосфера.
6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:  
а) солнечная радиация; б) метеориты; в) гамма-излучение; г) солнечная энергия.
7. Сколько функций БЖД существует?  
а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?  
а) жизнедеятельность; б) деятельность; в) безопасность; г) опасность.
9. Безопасность – это?  
а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;  
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;  
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;  
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях

принести убытие здоровью человека.

10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

а) опасность; б) жизнедеятельность; в) безопасность; г) деятельность.

11. Какие опасности относятся к техногенным?

а) геологические; б) производственные аварии и катастрофы;

в) большой или маленький уровень грунтовых вод; г) геофизические.

12. Какие опасности классифицируются по происхождению?

а) антропогенные; б) импульсивные; в) кумулятивные; г) биологические.

13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические.

14. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы; б) наводнения; в) производственные аварии; г) загрязнение среды обитания.

15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

а) биологические; б) природные; в) антропогенные; г) экономические.

16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

а) опасное состояние; б) допустимое состояние; в) чрезвычайно – опасное состояние; г) комфортное состояние.

17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

а) опасное состояние; б) чрезвычайно опасное состояние; в) комфортное состояние; г) допустимое состояние.

19. В скольких % - ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

а) безопасное; б) допустимое; в) комфортное; г) опасное.

21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?

а) индивидуальный риск; б) социальный риск; в) допустимый риск; г) безопасность.

22. Гомеостаз обеспечивается:

а) гормональными механизмами; б) нейрогуморальными механизмами;

в) барьерными и выделительными механизмами; г) всеми механизмами перечисленными выше.

23. Анализаторы – это?

а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;

б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;

в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;

г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

а) зрение; б) давление; в) специальные анализаторы; г) мышцы.

25. К внутренним анализаторам относятся:

а) специальные; б) обонятельные; в) болевой; г) зрение.

### **Примерные вопросы для текущего контроля**

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.

2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.

3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.

4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.

5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.

6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.

7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».

8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.

9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.

10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.

11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.

12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.

13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.

14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.

15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.

16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.

17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.

18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.

19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.

20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.

21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.
24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.
36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности



45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

**Примерные темы эссе, сообщений**

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения в ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточная аттестация

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Проблема: человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые

аспекты.

5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.

6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.

7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).

8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения

9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.

10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.

11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные.

Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).

12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.

13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности

14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).

15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.

16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.

17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.

18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.

21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.

22. Классификация ЧС.

23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.

24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийно - химически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.

25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

26. Аварии на взрывопожароопасных объектах (ВОО), классификация пожаров.
27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.
28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо - электро- и теплоснабжение).
29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».
30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.
31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.
32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.
33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.
34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.
35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.
36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.
38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.
39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР.  
Способы ведения аварийно-спасательных работ.
40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.
41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.
43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.
44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.
45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.
46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).
47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».

48. Значение нейрогуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.
49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.
50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.
51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.
52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.
53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (ABC).
54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.
55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.
56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.
57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.
58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.
59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.
60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.
61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.
62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.
63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).
64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.
65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.
66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.
67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.
68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.
69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.
70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.

	<p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p> <p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).</p> <p>79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.</p>
<p>Б1.Б.6 Психология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>устный опрос, письменные индивидуальные задания;</b></li> </ul> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>устные ответы, письменные работы, практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками.</b></li> </ul> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта во 2 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Темы рефератов, докладов, сообщений</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научное и житейское понимание психологических явлений.</li> <li>2. Мозг и психика. Связь основных структур мозга с психическими процессами и состояниями человека.</li> <li>3. Законы и загадки зрительного восприятия человека.</li> <li>4. Роль и виды чувствительности (ощущений) у человека.</li> <li>5. Мотивация и эмоции у человека и животных.</li> <li>6. Проявление сознания и бессознательного в поведении, психических процессах, свойствах и состояниях человека.</li> <li>7. Психические процессы как формы деятельности.</li> <li>8. Влияние мышления на восприятие.</li> <li>9. Низшие и высшие формы внимания. Этапы развития внимания у человека.</li> </ol>

10. Индивидуальные особенности и нарушения памяти.
11. Факторы, определяющие развитие памяти у человека.
12. Развитие памяти и мнемотехнические приемы запоминания информации.
13. Мышление, эмоции и мотивация: проблемы связи мышления с реальностью.
14. Связь мышления и речи.
15. Психологические требования к деятельности, формирующей способности человека.
16. Природа способностей, их индивидуальные психологические различия у людей.
17. Способность, одаренность и талант: взаимосвязь и различие в этих явлениях.
18. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
19. Типологии характеров, сопоставительный анализ.
20. Место характера в общей структуре личности.
21. Человек, личность, индивидуальность. Общее и различное в этих понятиях.
22. Проблема возрастной устойчивости и изменчивости личности.
23. Условия и факторы нормального и аномального развития личности.
24. Общение и деятельность.
25. Развитие личности в группах и коллективах.
26. Самооценка и уровень притязаний как факторы мотивации.
27. Особенности делового общения.

#### **Тестовые задания к зачету**

Выберите один правильный ответ.

**1. Психика – это:**

- а) объективное отражение субъективного мира; б) субъективное отражение объективного мира;
- в) представление образов предметов и явлений; г) ответная реакция организма на раздражение.

**2. Сознание – это:**

- а) продукт эволюции человека и животных; б) высший уровень психики человека;
- в) способность мыслить, чувствовать, говорить; г) отражение окружающей действительности.

**3. Сознание человека развивается:**

- а) в результате общения и деятельности; б) самостоятельно, без влияния, каких-либо факторов;
- в) в результате эволюции; г) как способность к ощущению и восприятию.

**4. Общая психология, как наука изучает:**

- а) психические процессы, свойства и состояние человека; б) законы развития общества;
- в) особенности анатомического строения людей; г) патологические процессы.

**5. Психология как наука, прошла в своем развитии:**

- а) 2 этапа б) 4 этапа;
- в) 5 этапов; г) 6 этапов.

**6. Функциями психики являются:**

- а) познание и принятие решения; б) ощущение, восприятие, память;
- в) сознательное и бессознательное отражение; г) отражение действительности и регуляция поведения.

**7. Психические состояния имеют:**

- а) рефлекторную природу; б) генетическую природу; в) познавательный характер; г) деятельностьную структуру.

**8. Метод – это:**

- а) принцип изучения науки; б) способ познания предмета науки;
- в) закономерность развития науки; г) категория познания.

**9. Эксперимент – это:**

- а) исследовательская деятельность с целью изучения причинно-следственных связей;
- б) научное познание с помощью интроспекции; в) рассмотрение отдельных элементов развития в сравнении с другими;
- г) долговременное лонгитюдное исследование близнецов.

**10. В переводе с английского тест – это:**

- а) проба, испытание; б) напряжение; в) печать, чеканка; г) проверка, исследование.

**11. Личность – это:**

- а) сознательный индивид; б) любой человек; в) человек определенного возраста; г) человек, имеющий потребности.

**12. О формировании личности в раннем возрасте говорит:**

- а) способность осознавать себя и говорить «я сам!»; б) способность ходить и произносить звуки;
- в) способность играть; г) способность узнавать людей.

**13. Главным в структуре личности является:**

- а) способности; б) направленность; в) потребности; г) темперамент.

**14. Потребность – это:**

- а) осознанная необходимость в чем-либо; б) отношение к действительности;
- в) отношение к самому себе; г) тоска и неопределенность в ожидании чего-либо.

**15. Интересы – это:**

- а) высший регулятор поведения; б) избирательное отношение к чему-либо;
- в) созерцательное отношение к миру; г) привычки и наклонности.

**16. Интересы зависят от:**

- а) типа нервной деятельности; б) системы поощрений и наказаний;
- в) врожденных особенностей человека; г) потребностей и эмоциональной привлекательности чего-либо.

**17. Возможности – это:**

- а) связи в обществе; б) системы потребностей;
- в) системы способностей, обеспечивающих успех деятельности; г) волевые свойства личности.

**18. Темперамент – это:**

- а) отражение предыдущего опыта; б) тип реагирования нервной системы;
- в) стиль поведения в обществе; г) система взглядов на мир.

**19. Характер – это:**

- а) комплекс психических состояний; б) стиль поведения в обществе, основанный на темпераменте и воспитании;
- в) отражение отдельных свойств предметов; г) способность отдавать отчет в своих поступках.

**20. Мироззрение – это:**

- а) система научных взглядов на мир, природу, общество; б) стиль поведения в обществе;
- в) обобщение опыта; г) отражение образов предметов.

**21. Коммуникация – это:**

- а) способ передачи информации; б) обмен информацией;
- в) взаимное восприятие друг друга; г) ситуация в которой передается информация.

**22. Общение – это:**

- а) многоплановый многоуровневый процесс установления контактов; б) процесс порождающийся потребностями;
- в) усвоение опыта в деятельности; г) все перечисленное.

**23. Активация – это:**

- а) запрет определенных видов деятельности; б) рассогласование принятых форм поведения;
- в) побуждение к действию в данном направлении; г) сообщение о чем-либо как о свершившемся факте.

**24. Убеждение – это:**

- а) логическое обоснование и приведение доказательств; б) воспроизведение образцов поведения;
- в) целенаправленное, неаргументированное воздействие на человека; г) бессознательная подверженность индивида психическому состоянию..

**25. Эмоции – это:**

- а) отражение существенных признаков предметов и явлений; б) переживания связанные с удовлетворением потребностей и выполнением деятельности;
- в) процесс перестройки имеющихся образов; г) комплексная деятельность анализаторных систем.

**26. Функциями эмоций является все кроме:**

- а) сигнальная; б) регулирующая; в) сдерживающая; г) распознавательная.

**27. К высшим чувствам относится все кроме:**



а) моральные; б) биологические; в) интеллектуальные; г) эстетические.

**28. Наиболее длительное эмоциональное состояние, окрашивающее всю деятельность и поведение это:**

а) стресс; б) аффект; в) настроение; г) фрустрация.

**29. Стресс – это:**

а) давление, нажим, напряжение; б) негативное состояние, вызванное низкой самооценкой;

в) сильная психо - эмоциональная вспышка; г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность.

**30. Страсть – это:**

а) глубокое, абсолютно доминирующее эмоциональное переживание;

б) относительно неустойчивое состояние эмоциональной привлекательности чего-либо;

в) сильная психо-эмоциональная вспышка; г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность.

**31. Самоопределение – это:**

а) сложный многоступенчатый процесс развития личности; б) процесс, связанный с выбором профессии;

в) формирование мировоззрения; г) все вышеперечисленное

**32. Отечественный психолог А. К. Маркова предлагает:**

а) 4 вида самоопределения; б) 5 видов самоопределения; в) 7 видов самоопределения; г) 3 вида самоопределения.

**33. Правовое самоопределение – это:**

а) определение для себя критериев профессионализма; б) отнесение себя к определенной сфере общественных отношений;

в) добровольное принятие законов; г) определение для себя критериев смысла жизни.

**34. Главная цель развития личности:**

а) наиболее полная реализация человеком самого себя; б) поиск смысла жизни; в) создание семьи; г) накопление материальных средств.

**35. Фаза интеграции в процессе социализации приходится на возраст:**

а) 16–18 лет; б) 18–25 лет; в) 25–30 лет; г) от 30 до 60 лет.

**36. На развитие личности влияют факторы:**

а) генетические основы, биологическая перестройка в период развития; б) референтная группа;

в) отношения между родителями, как модель научения; г) все перечисленное.

**37. Способности – это:**

а) условия для успешного выполнения деятельности; б) внешний регулятор поведения;

в) осознанная необходимость в чем-либо; г) избирательное отношение к чему-либо.

**38. Склонность – это:**

а) стиль поведения в обществе; б) желание заниматься какой-либо деятельностью;

в) способность к преодолению препятствий; г) анатомо-физиологическая особенность человека.

**39.Е. А. Климов предложил для классификации профессий следующие признаки:**

- а) предмет труда и основные операции; б) основные орудия и средства труда;
- в) условия труда; г) все перечисленное.

**40. Ощущение – это субъективное отражение:**

- а) отдельных свойств предметов и явлений; б) предметов и явлений в целом;
- в) основных и существенных сторон предметов и явлений; г) образов, предметов и явлений, не воздействующих в данный момент на органы чувств.

**41. Локализованность ощущений – это:**

- а) закономерность; б) свойство; в) состояние; г) вид.

**42. Восприятие – это:**

- а) воссоздание образов в сознании; б) отражение прошлого в сознании;
- в) отражение желаемых образов; г) отражение предметов и явлений в целом, при их воздействии в данный момент на комплекс анализаторных систем.

**43. Представление, как процесс, основано на:**

- а) деятельности органов чувств; б) образовании ассоциаций; в) анализе и синтезе; г) все ответы верны.

**44. Память – это:**

- а) создание новых образов; б) отражение общего в идентичном; в) следовая форма отражения прошлого опыта;
- г) умение обрабатывать информацию.

**45. Произвольное запоминание зависит от:**

- а) времени; б) деятельности; в) эмоций; г) участия воли.

**46. Интеллект – это:**

- а) глобальная способность действовать разумно; б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;
- в) способность к рассуждению; г) счетная способность.

**47. Биологическая трактовка интеллекта – это:**

- а) способность социально приспосабливаться к новым ситуациям; б) способность к обучению; в) способность адаптации средств к цели; г) способность к вербальному восприятию.

**48. Счетная способность – это:**

- а) способность запоминать числа; б) способность находить различия в числах; в) способность к рассуждению;
- г) способность выполнять арифметические действия.

**49. Практический интеллект – это:**

- а) способность к восприятию речи; б) способность к использованию понятий; в) способность к рассуждению;

г) умение добиваться поставленной цели.

**50. На формирование интеллекта влияют:**

а) хромосомные аномалии; б) питание; в) общение; г) все вышеперечисленное.

**51. Мышление – это:**

а) отражение отдельных свойств предметов; б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;

в) отражение предыдущего опыта; г) отражение предметов в целом.

**52. Позитивное мышление – это:**

а) умение положительного настроения; б) четкая направленность процесса мышления;

в) умение делать выводы; г) умение узнать предмет разносторонне.

**53. Мышление отражается в речи:**

а) как содержание в своей форме; б) как форма без содержания; в) как представление; г) как образ.

**54. Анализ – это:**

а) понятие о чем-либо; б) дробление целого на части; в) слово, наделенное смыслом; г) объединение в группы, разряды.

**55. Синтез – это:**

а) применение общих законов и правил; б) сопоставление отдельных сторон;

в) объединение существенных частей на основе общих признаков; г) все перечисленное.

**56. Мышление и решение задач:**

а) тождественные понятия; б) взаимосвязанные понятия;

в) противоположные понятия; г) не имеют ничего общего.

**57. Критерием истинности принятого решения является:**

а) эмоциональный настрой; б) одобрение окружающих; в) собственное удовлетворение; г) практика.

**58. Мотивом принятия решения является:**

а) личный интерес; б) стереотипы; в) знания; г) факторы окружающей среды

**59. Уровень эмоционального возбуждения:**

а) не влияет на принятие решения; б) влияет на принятие решения; в) ускоряет принятие решения; г) создает ситуацию затруднения.

**60. Процесс решения задач начинается:**

а) с проблемной ситуации; б) сбора информации; в) поиска оригинальных мыслей; г) анализа имеющихся данных.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Вопросы к зачету**

- 1 Общая характеристика психологии как науки.
- 2 Основные этапы развития представлений о предмете психологии.
- 3 Современные представления о предмете психологии.
- 4 Отрасли психологии и задачи психологической практики.
- 5 Понятие отражения и психики.
- 6 Классификация психических явлений и процессов.
- 7 Психические процессы, состояния и свойства.
- 8 Культурно-историческая парадигма и деятельностный подход в психологии.
- 9 Понятие сознания. Свойства сознания. Сознание и психика. Функции, эмпирические характеристики сознания (пространственная, временная, информационная, энергетическая), структура сознания.
- 10 Структура Я - концепции и ее свойства.
- 11 Психологическая защита личности: отрицание, вытеснение, проекция, сублимация и др.
- 12 Общее представление о восприятии. Основные свойства перцептивных образов.
- 13 Основные характеристики восприятия: пространственно - временная структура, интенсивность, предметность, целостность, константность, обобщенность и др.
- 14 Теория восприятия: теория извлечения информации Дж. Гибсона.
- 15 Экологический подход к восприятию.
- 16 Восприятие как извлечение информации.
- 17 Проблема врожденного и приобретенного в восприятии.
- 18 Восприятие и деятельность.
- 19 Пороги ощущений. Методы измерения порогов. Закон Вебера-Фехнера.
- 20 Понятия: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.
- 21 Вторичные образы (представления). Основные характеристики представления: пространственно-временная структура, модальность, интенсивность, фрагментарность, неустойчивость, обобщенность.
- 22 Общее представление о памяти. Основные факты и закономерности памяти.
- 23 Виды и процессы памяти.
- 24 Память как высшая психическая функция. Принципы организации памяти.
- 25 Аномалии памяти. Развитие и тренировка памяти.
- 26 Общее представление о воображении. Виды воображения.
- 27 Воображение и творческое мышление.
- 28 Понятие мышления. Общее представление о мышлении.
- 29 Основные подходы к изучению мышления.
- 30 Теории мышления.
- 31 Свойства и виды мышления как познавательного процесса.
- 32 Развитие понятийного мышления.
- 33 Мышление и интеллект.

	<p>34 Структура интеллекта.  35 Развитие интеллекта.  36 Мышление человека и искусственный интеллект.  37 Понятие речи и языка.  38 Речь и речевая деятельность.  39 Виды речи: устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя.  40 Вербальное и невербальное общение.  41 Механизмы порождения и понимания речи.  42 Развитие речи в онтогенезе.  43 Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.  44 Общее представление о внимании. Внимание и сознание. Виды и свойства внимания.  45 Теории внимания. Внимание и деятельность.  46 Понятие о внимании. Развитие внимания.  47 Понятие воли в психологии. Волевые процессы, явления.  48 Воля как высший уровень регуляции. Развитие воли у человека.  49 Основные направления развития представлений об эмоциях.  50 Функции и виды эмоциональных процессов.  51 Основные проблемы психологии эмоций.  52 Адаптация человека и функциональное состояние организма.  53 Свойства, структура личности.  54 Биологические предпосылки и социальные условия развития личности. Типология личности.  55 Индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.  56 Индивидуальные свойства человека и их роль в развитии личности.  57 Общее представление о темпераменте. Теории темперамента.  58 Учение И.П. Павлова о типах ВНД как физиологической основе темперамента.  59 Развитие свойств темперамента в жизненном опыте. Методы исследования темперамента.  60 Темперамент и характер.  61 Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю. Формирование характера.</p>
<p>Б1.Б.7  Предпринимательство  и проектная  деятельность</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>устный опрос,</b></li> <li>- <b>письменные индивидуальные задания;</b></li> <li>- <b>расчетно-аналитические задания,</b></li> <li>- <b>тестирование и др.</b></li> </ul>

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические и лабораторные работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «коммерция»?**

- 1) торговля;
- 2) управление;
- 3) исследование рынка;
- 4) слежение;
- 5) проверка.

**Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?**

- 1) с куплей товаров и/или услуг; 2) с продажей товаров и/или услуг;
- 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг;
- 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;
- 5) с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.

**Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?**

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

**Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?**

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;

5) длительные.

**Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?**

1) внутриотраслевые и межотраслевые; 2) транзитные поставки и поставки через склад;

3) прямые и опосредованные; 4) краткосрочные и долгосрочные;

5) международные и национальные.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:**

1. Сущность экономики коммерции.
2. Понятие и основные признаки предприятия.
3. Предприятия розничной торговли.
4. Предприятия оптовой торговли.
5. Объединения торговых предприятий.
6. Понятие розничного товарооборота.
7. Анализ розничного товарооборота.
8. Роль и функции оптовой торговли.
9. Анализ показателей деятельности оптового предприятия.
10. Структура оборотных средств торговых предприятий.
11. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов.
12. Анализ и нормирование товарных запасов.
13. Состав и назначение основных фондов.
14. Эффективность использования основных фондов.
15. Воспроизводство и оценка основных фондов.
16. Эффективность капитальных вложений
17. Нематериальные активы.
18. Трудовые отношения в сфере культуры.
19. Организация оплаты труда на торговом предприятии.
20. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры.
21. Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
22. Анализ издержек обращения.
23. Методика расчета основных статей издержек обращения.
24. Основы ценообразования.
25. Порядок формирования регулируемых цен.
26. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
27. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры.
28. Показатели рентабельности торгового предприятия.
29. Факторы, влияющие на прибыль.

30. Распределение и использование прибыли в сфере культуры.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Принципы формирования прибыли в сфере культуры.
2. Психология этика коммерческой деятельности.
3. Коммерческая информация и ее защита.
4. Организация биржевой торговли.
5. Организация торговли на аукционах.
6. Организация рекламно- информационной деятельности по сбыту товаров.
7. Особенности коммерческой работы при внешне экономической деятельности.
8. Организация таможенных операций.
9. Теории международной торговли: классические теории (теория абсолютных преимуществ, теория сравнительных преимуществ, теория Хекшера - Олина).
10. Теории международной торговли.
11. Международная торговля и мировое хозяйство.
12. Международная торговля и мировые товарные рынки.
13. Торговля сырьевыми товарами и продовольствием.
14. Торговые отношения в Европе.
15. Международная торговля услугами.
16. Международный технологический обмен.
17. Международный туризм.
18. Лизинг- разновидность арендных отношений.
19. История торгового предпринимательства в России.
20. Организация управления коммерческой деятельностью

**Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры
2. Распределение и использование прибыли в сфере культуры
3. Понятие и основные признаки предприятия
4. Факторы, влияющие на прибыль
5. Предприятия розничной торговли
6. Показатели рентабельности торгового предприятия
7. Предприятия оптовой торговли
8. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры
9. Объединения торговых предприятий
10. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним
11. Понятие розничного товарооборота
12. Факторы, влияющие на прибыль



13. Роль и функции оптовой торговли
14. Методика расчета основных статей издержек обращения
15. Анализ показателей деятельности оптового предприятия
16. Состав затрат, включаемых в издержки обращения
17. Структура оборотных средств торговых предприятий
18. Организация оплаты труда на торговом предприятии
19. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов
20. Трудовые отношения в сфере культура
21. Анализ и нормирование товарных запасов
22. Эффективность капитальных вложений
23. Состав и назначение основных фондов
24. Нематериальные активы
25. Воспроизводство и оценка основных фондов
26. Анализ издержек обращения
27. Эффективность использования основных фондов
28. Производительность труда и методы ее измерения
29. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура
30. Индексный анализ товарооборота

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Особенности развития бизнес-планирования в России.
2. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
3. Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.
4. Принципы бизнес-планирования.
5. Виды бизнес-планирования.
6. Бизнес-идея как инновационная основа бизнес-планирования и инвестиционного проектирования.
7. Система инвестиционных бизнес-проектов и их классификация.
8. Отличительные признаки инвестиционного бизнес-проекта.
9. Методика разработки бизнес-плана.
10. Методы и технические приемы, использованные в бизнес-планировании.
11. Структура бизнес-плана.
12. Процесс бизнес-планирования и последовательность разработки бизнес-плана.
13. Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.
14. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане.
15. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане.
16. Маркетинг план и его роль в бизнес-плане.
17. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане.

	<p>18. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане.</p> <p>19. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане.</p> <p>20. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане.</p> <p>21. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта.</p> <p>22. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.</p> <p>23. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта.</p> <p>24. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности.</p> <p>25. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане.</p> <p>26. Определение категории «предпринимательский риск».</p> <p>27. Классификация предпринимательских рисков.</p> <p>28. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями.</p> <p>29. Пути снижения рисков</p> <p>30. Пути снижения внешних предпринимательских рисков.</p> <p>31. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков.</p> <p>32. Методика оценки бизнес – планов.</p> <p>33. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана.</p> <p>34. Экономическая эффективность бизнес-планов. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса</p>
<p>Б1.Б.8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><b>Текущий контроль</b> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование.</p> <p><b>Рубежный контроль</b> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <p>Доклады студентов, выступление на семинарах.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к зачёту по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика</li> <li>2. Культурная политика как основа социокультурного управления</li> <li>3. Субъекты и объекты культурной политики</li> <li>4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России</li> <li>5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса</li> <li>6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества</li> <li>7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»</li> <li>8. Культура в условиях глобализации и глокализации</li> </ol>

9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте
33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
34. Институты культурной жизни в системе культурной политики
35. Информационное обеспечение сферы культуры
36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ
37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира
38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»

	<p>39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство</p> <p>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»</p>
<p>Б1.Б.9 История музыки (зарубежной, отечественной)</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, творческое выступление, беседа-полилог, тестирование, музыкальная викторина.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, коллоквиум, оценка рефератов.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Примеры тестовых заданий</p> <p>1. В какой форме была написана «Камаринская» М.И.Глинки?  А) простая 3-х частная; Б) сонатная форма; В) двойные вариации; Г) рондо.</p> <p>2. Что представляло собой партесное пение на Руси?  А) 3-х голосный склад;  Б) 2-х голосный склад;  В) 4-х голосный склад;  Г) 1-голосье с цифрованным басом.</p> <p>3. Какой вклад внес А.Н.Серов в развитие отечественного музыкознания?  А) впервые в России ввел термин «музыкознание»;  Б) заложил основы метода интонационного анализа;  В) повлиял на объединение художников-передвижников;  Г) все перечисленное, кроме пункта «В».</p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <p><i>По модулю 1:</i></p> <p>Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.  Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.  Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.  Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.  Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.  Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.  Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.</p>

Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.  
Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.  
Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.  
Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.  
Ars nova в Италии.  
Новое искусство во Франции.  
Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.  
Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.  
Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.  
Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.  
Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.  
Этапы формирования Й.Гайдна как художника.  
Основные жанры творчества.  
Специфические черты его симфонического творчества.  
Камерно-инструментальное и фортепианное творчество.  
Работа в жанре оратории.  
Творческая биография Моцарта.  
Симфоническая музыка Моцарта.  
Симфоническая эстетика Моцарта.  
Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы.  
Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев  
Оперная эстетика Моцарта.  
Симфония как жанровая вершина эпохи.  
Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция.  
Принципы драматургии Симфонии № 5 Бетховена: концепция, этапы становления идеи.  
Симфонизм Л. Бетховена.  
Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути.  
Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия.  
Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией.  
Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер.  
Понятие системы лейтмотивов Р.Вагнера.  
Своеобразие оперных форм Р.Вагнера.

Оркестр Р.Вагнера.  
Противоречивость оперной эстетики Р.Вагнера.  
Требования Д.Верди к сюжетной основе.  
Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата» Д.Верди.  
Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.  
Принципы эстетики и особенности фортепианного стиля И.Брамса.  
Работа И.Брамса в симфоническом жанре.  
Опера Ж.Бизе «Кармен» и новелла П.Мериме: своеобразие прочтения образа главной героини.  
«Французское» и «испанское» начало в музыкальном языке оперы «Кармен».

*По модулю 2:*

Эпоха Киевской Руси.  
Языческая религия древних славян.  
Русский фольклор в Древней Руси.  
Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси.  
Музыкальная культура Древней Руси.  
Церковная музыка Древней Руси.  
Светская музыка Древней Руси.  
Эстетика русского Средневековья.  
Музыкальная культура средневековой Руси.  
Византийские влияния на культуру средневековой Руси.  
Русское средневековое Превозрождение.  
Музыкальная культура периода Московского царства.  
Музыкальный фольклор периода Московского царства.  
Церковная и светская музыка периода Московского царства.  
Развитие первого русского придворного музыкального театра в XVII в. (жанр мистерии, «Пещное действо», И.Грегори, «Комедийная хоромина»).Церковный раскол в XVII в. и его значение для русской музыкальной традиции.  
Церковная музыка. Партесное пение в XVII в. Н. Дилецкий. В.Титов.  
Светская музыка XVII века. Канты. Инструментальная музыка XVII века.  
Русские музыкальные театры (И.Кунста, графа Шереметьева и др.) в XVIII в. Зарождение русского оперного театра.  
Музыка роговых оркестров.  
Русская народная песня в контексте интереса к фольклору.  
Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в..  
Русская опера XVIII века.  
Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта в XVIII в..  
Предыстория русского романса в музыке XVIII в..

Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский, Хандошкин.  
Развитие музыкальной культуры в России 2-ой пол. XIX в.  
Творческое содружество «Могучая кучка».  
А.Н.Серов - выдающийся русский музыкальный критик и его вклад в развитие музыковедения.  
Композиторская деятельность А.Н. Серова.  
Братья А. и Н.Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России 2 половины XIX в.  
Новая русская школа в музыке - «Могучая кучка».  
Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского на культуру России.  
Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.  
В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки» и классик русской музыкальной критики.  
Научно-критическая деятельность В.В.Стасова. Идеологические расхождения с А.Н. Серовым.

### **Промежуточная аттестация**

Контрольные вопросы для проведения промежуточного контроля

*Модуль 1:*

*Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 1 семестра:*

Периодизация истории зарубежной музыки.

Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока.

Музыкальная культура в античных государствах.

Музыка средневековья и эпохи Возрождения.

Рождение оперного жанра в европейском музыкальном творчестве.

Оперное творчество К. Монтеверди.

Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством.

Личность и творчество И.С.Баха.

Музыкальная культура Англии.

Г.Ф. Гендель и его деятельность.

Эпоха Просвещения и музыкальное искусство.

К.В. Глюк и его оперная реформа

### **Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 2 семестра:**

Мировоззренческая концепция в европейской музыке XVIII века и жанры инструментальной музыки.

Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.

Жизнь и творчество В.А.Моцарта.

Личность Л.Бетховена истории музыкальной культуры.

Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии.

Творчества Ф.Шуберта.

Творчество Р.Шумана.

Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.

**Вопросы к итоговой аттестации (в форме экзамена) по итогам 3 семестра (Модуля 1):**

XX век в музыкальном искусстве Запада. Ж. Бизе и его опера «Кармен».

Импрессионистские тенденции в живописи и музыке. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.

Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг, А. Веберн). Оперная реформа Р.Вагнера.

Оперный жанр в европейской музыке XIX века.

Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке. Творчество А. Дворжака.

Творчество И.Брамса.

Творчество К.Дебюсси.

Творчество М. Равеля.

Творчество О.Мессиана.

Творчество Э.Грига.

Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.

Французская «Шестерка».

**Модуль 2:**

**Вопросы к промежуточной аттестации (в форме зачета) по итогам 4 семестра:**

История формирования русской музыкальной культуры.

Музыкальная культура русского Средневековья.

Музыкальная культура России XVII века.

Музыкальная культура России XVIII века.

Русская опера XVIII века.

Русская духовная музыка XVIII века.

Русская инструментальная музыка XVIII века.

Эволюция жанра русского романса.

Музыкальная культура России первой половины XIX века.

Творчество композиторов «доглинкинского» периода.

Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.

Камерно-вокальное творчество А.Е.Варламова.

Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.

Камерно-вокальное творчество А.Н.Верстовского.

Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».

Классическая эпоха в истории отечественного музыкального искусства.

Характеристика творчества М.И.Глинки.

Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Симфоническое творчество М.И.Глинки.



Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.  
Характеристика творчества А.С.Даргомыжского.  
Опера А.С.Даргомыжского «Русалка».  
Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.  
*Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 5 семестра:*  
Музыкальная культура России второй половины XIX века.  
Формирование содружества «Могучая кучка».  
Научно-критическая деятельность В.В.Стасова.  
Обзор творчества А.Н.Серова.  
Творческая деятельность братьев А. и Н.Рубинштейн.  
Характеристика творчества М.А. Балакирева.  
М.А. Балакирев. Увертюра на темы 3-х русских народных песен. «Исламей».  
Характеристика творчества М.П. Мусоргского.  
М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».  
М.П. Мусоргский. «Хованщина».  
Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского.  
М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».  
Характеристика творчества А.П. Бородина.  
Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».  
Симфоническое творчество А.П. Бородина  
Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина  
Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.  
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».  
Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».  
Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.  
Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова.  
Характеристика творчества П.И. Чайковского.  
Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».  
Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».  
Симфоническое творчество П.И. Чайковского (ранний период).  
Симфоническое творчество П.И. Чайковского (поздний период).  
Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.  
Балеты П.И. Чайковского.  
Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков.  
Творчество композиторов «Беляевского кружка».

С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».  
Симфоническое творчество А.К. Глазунова.  
Симфоническое творчество А.К. Лядова.  
Характеристика творчества С.В. Рахманинова.  
Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С.В.Рахманинова.  
Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.  
Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.  
С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».  
Характеристика творчества А.Н. Скрябина.  
Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.  
«Божественная поэма» А.Н. Скрябина.  
«Поэма экстаза» А.Н. Скрябина.  
Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.  
Обзор фортепианного творчества Н.К. Метнера.  
«Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.  
Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».

**Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 6 семестра:**

Искусство и революция.  
Советская массовая песня. Основные этапы: 20-30 гг. XX в., песни периода Великой Отечественной войны и послевоенный период.  
Р.Глиер. Обзор творчества.  
Н. Мясковский. Симфоническое творчество.  
Н. С.Прокофьев. Фортепианное творчество.  
Н. Симфоническое творчество Прокофьева (№1,5,7 симфонии).  
Кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева ("Александр Невский»). С.Прокофьев. Балеты.  
С.Прокофьев. Оперное творчество.  
Д.Шостакович. Симфоническое творчество(№1,4, 5, 7,14,15 симфонии).  
Оперное творчество Д.Шостаковича.  
Камерно-инструментальная музыка Д.Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альта).  
Творчество Д.Кабалевского.  
Творчество Ю. Шапорина.  
Творчество и общественная деятельность Т.Хренникова.  
Г.Свиридов. Вокальные циклы  
Кантатно-ораториальное творчество Г.Свиридова .  
Музыка Г. Свиридова для театра и кино.

Р.Щедрин. Фортепианное творчество: прелюдии и фуги, пьесы, концерты.  
Симфоническое творчество Р.Щедрина: «Озорные частушки», Вторая симфония.  
Р.Щедрин. Балеты.  
Оперы Р. Щедрина.  
Вокальные циклы В. Гаврилина.  
В.Гаврилин. "Перезвоны".  
Тематика рефератов:  
По модулю 1:  
Вокальное творчество французских трубадуров и труверов.  
Характеристика творчества рыцарей - миннезингеров.  
Г. Перселл – основоположник английской классической музыки.  
Органное творчество немецких композиторов XVII века.  
Произведения французских клавесинистов (Ж.Рамо, Ф Куперен и др.).  
Сочинения английских композиторов для верджинала.  
Симфоническое творчество А.Онеггера.  
Жизнь и творчество Ф. Пуленка.  
Испанская тема в творчестве М.Равеля.  
Нововенская школа и ее традиции в музыке XX века.

**По модулю 2:**

1. Христианство и его влияние на развитие русской культуры.
2. Русская архитектура и литература IX-XVII веков.
3. Русская иконопись IX-XVII веков.
4. Художественные тенденции развития русской культуры в XVI веке.
5. Художественные тенденции развития русской культуры в XVII веке.
6. Художественные тенденции развития русской культуры в XVIII веке.
7. История возникновения и развития канта в России.
8. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.
9. Жанр партесного пения и его мастера.
10. Камерно-вокальное творчество А.А. Алябьева.
11. Камерно-вокальное творчество А.Л. Гурилева.
12. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
13. Камерно-вокальное творчество А. Е Варламова.
14. Характеристика творчества М.А. Балакирева.
15. Музыкальная и критическая деятельность Ц.Кюи.
16. Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова.

17. Русская художественная культура России 2 пол. XIX века.
18. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков.
19. Зарубежный период творчества И.Ф.Стравинского.
20. Роль меценатов в русском искусстве XIX-XX веков.

**Вопросы к зачетам по 1 и 2 модулям**

*Модуль 1:*

**Вопросы к промежуточной аттестации (в форме зачета) по итогам 1 семестра:**

1. Периодизация истории зарубежной музыки.
2. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока.
3. Музыкальная культура в античных государствах.
4. Музыка средневековья и эпохи Возрождения.
5. Рождение оперного жанра в европейском музыкальном творчестве.
6. Оперное творчество К. Монтеверди.
7. Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством.
8. Личность и творчество И.С.Баха.
9. Музыкальная культура Англии.
10. Г.Ф.Гендель и его деятельность.
11. Эпоха Просвещения и музыкальное искусство.
12. К.В.Глюк и его оперная реформа

**Вопросы к промежуточной аттестации (в форме зачета) по итогам 2 семестра:**

1. Мирозренческая концепция в европейской музыке XVIII века и жанры инструментальной музыки.
2. Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.
3. Жизнь и творчество В.А.Моцарта.
4. Личность Л.Бетховена истории музыкальной культуры.
5. Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии.
6. Творчества Ф.Шуберта.
7. Творчество Р.Шумана.
8. Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.

**Вопросы к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам 3 семестра (Модуля 1):**

1. XX век в музыкальном искусстве Запада.
2. Ж. Бизе и его опера «Кармен».
3. Импрессионистские тенденции в живописи и музыке.
4. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.
5. Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг).
6. Оперная реформа Р.Вагнера.

7. Оперный жанр в европейской музыке XIX века.
8. Стилиевая периодизация зарубежной музыки в XX веке.
9. Творчество А. Дворжака.
10. Творчество И.Брамса.
11. Творчество К.Дебюсси.
12. Творчество М. Равеля.
13. Творчество О.Мессиаана.
14. Творчество Э.Грига.
15. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.
16. Французская «Шестерка».

*Модуль 2:*

**Вопросы к промежуточной аттестации (в форме зачета) по итогам 4 семестра:**

1. История формирования русской музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура русского Средневековья.
3. Музыкальная культура России XVII века.
4. Музыкальная культура России XVIII века.
5. Русская опера XVIII века.
6. Русская духовная музыка XVIII века.
7. Русская инструментальная музыка XVIII века.
8. Эволюция жанра русского романса.
9. Музыкальная культура России первой половины XIX века.
10. Творчество композиторов «доглинкинского» периода.
11. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.
12. Камерно-вокальное творчество А.Е.Варламова.
13. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.
14. Творчество А.Н.Верстовского.
15. Классическая эпоха в истории отечественного музыкального искусства.
16. Характеристика творчества М.И.Глинки.
17. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».
18. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
19. Симфоническое творчество М.И.Глинки.
20. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
21. Характеристика творчества А.С.Даргомыжского.
22. Опера А.С.Даргомыжского «Русалка».
23. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.

**Вопросы к промежуточной аттестации (в форме зачета) по итогам 5 семестра:**

1. Музыкальная культура России второй половины XIX века.
2. Формирование содружества «Могучая кучка».
3. Научно-критическая деятельность В.В.Стасова.
4. Обзор творчества А.Н.Серова.
5. Творческая деятельность братьев А. и Н.Рубинштейн.
6. Характеристика творчества М.А. Балакирева.
7. Характеристика творчества М.П. Мусоргского.
8. Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского.
9. Характеристика творчества А.П. Бородина.
10. Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.
11. Характеристика творчества П.И. Чайковского.
12. Опера П.И Чайковского «Евгений Онегин».
13. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».
14. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
15. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
16. Балеты П.И. Чайковского.
17. Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков.
18. Творчество композиторов «Беляевского кружка».
19. С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».
20. Симфоническое творчество А.К. Глазунова.
21. Симфоническое творчество А.К. Лядова.
22. Характеристика творчества С.В. Рахманинова.
23. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
24. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.
25. Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.
26. Характеристика творчества А.Н. Скрябина.
27. «Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.
28. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».

**Вопросы экзамену по дисциплине**

**Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 6 семестра:**

1. Искусство и революция.
2. Советская массовая песня. Основные этапы: 20-30 гг. XX в..
3. Песни периода Великой Отечественной войны и послевоенный период.
4. Р. Глиер. Обзор творчества.
5. Н. Мясковский. Симфоническое творчество.
6. С.Прокофьев. Фортепианное творчество.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Симфоническое творчество Прокофьева (№1,5,7 симфонии).</li> <li>8. Кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева ("Александр Невский»).</li> <li>9. С.Прокофьев. Балеты.</li> <li>10. С.Прокофьев. Оперное творчество.</li> <li>11. Д.Шостакович. Симфоническое творчество(№1,4, 5, 7,14,15 симфонии).</li> <li>12. Оперное творчество Д.Шостаковича.</li> <li>13. Камерно-инструментальная музыка Д.Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альтя).</li> <li>14. Творчество Д. Кабалевского.</li> <li>15. Творчество Ю. Шапорина.</li> <li>16. Творчество и общественная деятельность Т. Хренникова.</li> <li>17. Г.Свиридов. Вокальные циклы.</li> <li>18. Кантатно-ораториальное творчество Г.Свиридова .</li> <li>19. Музыка Г. Свиридова для театра и кино.</li> <li>20. Р.Щедрин. Фортепианное творчество: прелюдии и фуги, пьесы, концерты.</li> <li>21. Симфоническое творчество Р.Щедрина: «Озорные частушки», Вторая симфония.</li> <li>22. Р.Щедрин. Балеты.</li> <li>23. Оперы Р. Щедрина.</li> <li>24. Вокальные циклы В.Гаврилина.</li> <li>25. В.Гаврилин. "Перезвоны".</li> <li>26. С.Слонимский. Оперное творчество.</li> <li>27. Творчество Бориса Чайковского</li> <li>28. Б.Тищенко. Балет "Ярославна".</li> <li>29. Симфоническое творчество Б.Тищенко</li> <li>30. Творческий путь Альфреда Шнитке.</li> <li>31. Симфоническое творчество А.Шнитке.</li> <li>32. Творческий путь Э. Денисова.</li> <li>33. Творчество С. Губайдуллиной.</li> <li>34. Творчество М.Таривердиева.</li> </ol>
<p>Б1.Б.10 Музыка второй половины XX– начала XXI веков</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устный опрос</b></li> <li>• <b>Письменные индивидуальные задания</b></li> <li>• <b>Работа с лекционным материалом</b></li> </ul> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного</p>

контроля используются следующие методы оценки знаний:

- **Устные ответы**
- **Письменные работы (курсовая)**
- **Практические работы**
- **Работа с первоисточниками**
- **Реферативная работа**
- **Исследовательская работа**
- **Подготовка выступлений и докладов на семинаре.**

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- **в седьмом семестре – зачет.**

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 7-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

#### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Фестивали современной музыки "Варшавская осень".
2. Вершинные произведения В. Лютославского
3. К. Пендерецкий - крупный представитель современной музыки
4. Техническая виртуозность произведений.
5. Эволюция от авангардизма к неоромантизму.
6. О.Мессиа́н - ключевая фигура музыки 20в,
7. Черты стиля: индивидуальная модально-ладовая система,
8. Опера «Св. Франциск Ассизский» - одна из вершин творчества, синтезирующая все его линии.
9. «Четыре ритмических этюда» для ф-но как предтеча техники сериализма.
10. Эстетические ориентиры Айвза
11. Музыка в концепции Айвза

#### **Вопросы к зачету**

1. Фестивали современной музыки "Варшавская осень".
2. Вершинные произведения В. Лютославского
3. К. Пендерецкий - крупный представитель современной музыки
4. Техническая виртуозность произведений.
5. Эволюция от авангардизма к неоромантизму.
6. О.Мессиа́н - ключевая фигура музыки 20в,
7. Черты стиля: индивидуальная модально-ладовая система,
8. Опера «Св. Франциск Ассизский» - одна из вершин творчества, синтезирующая все его линии.
9. «Четыре ритмических этюда» для ф-но как предтеча техники сериализма.
10. Эстетические ориентиры Айвза



Б1.Б.11 Сольфеджио	<p>11. Музыка в концепции Айвза</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устный опрос</b></li> <li>• <b>Письменные индивидуальные и групповые задания</b></li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устные ответы</b></li> <li>• <b>Письменные работы</b></li> <li>• <b>Практические работы</b></li> </ul> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине не предусмотрен</p> <p>Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «Сольфеджио»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запись диктантов – 1-2-3-4х-голосных;</li> <li>2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;</li> <li>3. Чтение с листа музыкальных образцов: с аккомпанементом, без аккомпанемента, с транспозицией.</li> <li>4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, народных песен с аккомпанементом.</li> <li>5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.</li> <li>6. Выполнение творческих заданий: подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах, досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запись двухголосного диктанта (в соответствии с трудностью пройденного материала).</li> <li>2. Пение 1-2-3-4-х голосных номеров (в составе дуэтов, трио, квартетов, с поочередным пением каждого голоса и игрой других голосов).</li> <li>3. Чтение с листа сложного в интонационном и ритмическом отношении примера.</li> <li>4. Слуховой анализ (согласно пройденному материалу).</li> <li>5. Пение аккордовой последовательности, содержащей отклонения, модуляции в тональности диатонического и хроматического родства.</li> </ol>
--------------------	--

Б1.Б.12 Гармония

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- **устный опрос;**
- **письменные индивидуальные задания;**
- **гармонический анализ (устно);**
- **упражнения на фортепиано (практическая работа);**
- **творческие задания**

Промежуточный контроль производится по результатам семестра дисциплины, который проходит в форме экзамена в третьем семестре.

#### **Примеры тестовых заданий**

1. Аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям называется: трезвучие, интервал, септаккорд, нонаккорд.
2. Аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, который строится на V ступени мажора и гармонического минора, по типу малый мажорный называется: субдоминантсептаккорд, доминантнонаккорд, доминантсептаккорд.
3. Первое обращение доминантсептаккорда называется:  
А)  $D_{34}$ ,  
Б)  $D_2$ ,  
В)  $D_{65}$ ,  
Г)  $D_7$ .
4. Строение  $D_{34}$  (выбрать нужное):  
А)  $m3+ m3+ \flat 2$ ;  
Б)  $\flat 2+\flat 3+m3$ ;  
В)  $m3+\flat 2+\flat 3$ .
5. Септаккорд на VII ступени лада, на водном тоне называется.....
6. Хроматическое повышение или понижение на полтона основных ступеней гаммы, из которых состоит аккорд, называется.....
7.  $D_{VII}_6$ ,  $\text{III}_{53}$ ,  $D^{\flat}$  данные аккорды относятся к.....
8. Поступенное, нисходящее движение голоса от I ступени к V с отсутствием повышенной VII ступени, называется.....
9. Восходящее или нисходящее перемещение мелодического или гармонического построения, не выходящее за пределы одной тональности называется диатонической секвенцией или тональной.
10. Какие аккорды относятся к побочным септаккордам:  
А)  $D_7$ ,  
Б)  $I_7$ ,  
В)  $\text{II}_7$ ,  
Г)  $\text{VII}_7$ ,

Д) III<sub>7</sub>,

Е) VI<sub>7</sub>.

11. Перечислить три основных типа тональных последований.....
12. Переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения называется: модуляция, отклонение, сопоставление.
13. Кратковременный уход в побочную тональность в процессе изложения законченного однотонального или модулирующего построения называется: модуляция, отклонение, сопоставление.
14. Появление новой тональности на грани двух музыкальных построений, после цезуры, без модулирующего перехода, без отклонения называется: модуляция, отклонение, сопоставление.
15. Какие тональности первой степени родства характерны для мажора, а какие для минора: 1. Тональности тоники, доминанты, субдоминанты и их параллельные тональности, а также тональность минорной субдоминанты; 2. Тональности тоники, доминанты, субдоминанты, все три побочные параллельные и тональность мажорной доминанты.
16. Звук выдерживаемый или повторяемый в басу, в то время как в остальных голосах происходит последование различных гармоний называется.....
17. Введение на сильном времени неаккордового диссонанса в качестве звука, оставшегося в каком-либо голосе от предыдущего аккорда, где звук этот был основным, терцией, квинтой, септимой или ноной называется.....
18. Звук, появляющийся на слабом (или относительно сильном) времени в поступенном движении между двумя соседними по высоте аккордовыми звуками в восходящем или нисходящем направлении называется.....
19. Неаккордовый диссонанс, который усложняет на слабом времени данную гармонию звуками последующего аккорда называется.....

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «Гармония»**

1. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.
2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.
3. Кадансовый квартсектаккорд. Каденции. Период. Предложение.
4. Сектаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов.
5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
6. Доминантсектаккорд (D7).
7. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
8. Сектаккорд и трезвучие II ступени.
9. Гармонический мажор.
10. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.
11. Субдоминантсептаккорд. Вводный септаккорд (DVII7).
12. Доминантнонаккорд (D9). Субдоминантнонаккорд.
13. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
14. Натуральный минор во фригийском обороте.

	<p>15. Диатонические секвенции.  16. Диатонические лады в русской музыке.</p> <p style="text-align: center;"><b>Список музыкальных образцов для гармонического анализа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».</li> <li>2. Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».</li> <li>3. Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»</li> <li>4. Прокофьев С. «Сарказмы», № 2</li> <li>5. Свиридов Г. «Снег идет», № 1</li> <li>6. Лист Ф. «Мыслитель»из фортепианного цикла «Годы странствий».</li> <li>7. Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»</li> <li>8. Р. Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер».</li> <li>9. Н.Римский-Красаков. Опера «Садко». 2 картина.</li> <li>10. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»</li> <li>11. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»</li> <li>12. Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2</li> <li>13. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену по дисциплине «Гармония»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двойная доминанта в каденции.</li> <li>2. Двойная доминанта внутри построения.</li> <li>3. Альтерация в двойной доминанте.</li> <li>4. Типы тональных соотношений.</li> <li>5. Отклонения. Хроматическая система.</li> <li>6. Модуляция.</li> <li>7. Модуляция в тональности первой степени родства.</li> <li>8. Модулирующие секвенции.</li> <li>9. Неаккордовые звуки:</li> <li>10. Альтерация аккордов доминантовой группы.</li> <li>11. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.</li> <li>12. Мажоро-минорные системы.</li> <li>13. Трезвучие VI низкой ступени(tsVI) мажоро-минора.</li> <li>14. Органный пункт. Модуляция IIстепени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.</li> </ol>
Б1.Б.13 Полифония	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устный опрос</b></li> </ul>

- **Письменные индивидуальные задания**

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- **Устные ответы**
- **Письменные работы (курсовая)**
- **Практические работы**
- **оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.**

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- **в четвертом семестре – зачет.**

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 4-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

**Примеры тестовых заданий.**

**Дать краткие определения следующим понятиям:**

- Определение понятия гармония и полифония
- Виды полифонии
- Композиторы-полифонисты эпохи возрождения
- Мелодические нормы строгого стиля
- Метро-ритмические нормы строгого стиля
- Простой контрапункт
- Сложный контрапункт
- Двойной контрапункт
- Вертикально-подвижной контрапункт
- Горизонтально-подвижной контрапункт
- Правила употребления диссонансов в строгом стиле
- Правила употребления консонансов в строгом стиле
- Танеевская система обозначения интервалов
- Канон
- Канонические секвенции
- Имитация
- Виды имитации
- Тональная имитация
- Свободный полифонический стиль

- Имитационно-полифонические формы свободного стиля
- Тема фуги
- Ответ в фуге
- Противосложение его виды
- Интермедия в фуге
- Разделы фуги
- Особенности тонального плана фуги
- Регламент экспозиции
- Строение свободной части фуги
- Строение заключительной части фуги

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «Полифония»**

Мелодика строгого стиля

Музыкальные жанры полифонии строгого стиля

Простая контрапункт

Классификация контрапункта

Сложный контрапункт

Имитации, их виды

Канон, каноническая секвенция

Ритмические нормы строгого стиля

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Песенные жанры эпохи Возрождения

Месса: строение, этапы развития

Мадригал

Мотет

Ричеркар

Композиторы эпохи Возрождения

Мелодика строгого стиля: Россия и Запад

Цикл прелюдия и фуга: эволюция жанра

И.С.Бах, ХТК, сравнительный анализ интерпретаций

Д. Шостакович, 24 прелюдии и фуги, сравнительный анализ интерпретаций

Полифония в симфонических циклах Д. Шостаковича

Полифония в составе гомофонных форм (на примере сонат Л.Бетховена)

Полифония как конструктивный принцип в медиатексте

Полифония в творчестве А. Шнитке

Полифония в творчестве В.Гаврилина

	<p>Цитаты полифонических произведений в медиатексте  Полифоническое мышление как компонент профессиональной подготовки звукорежиссера  Полифония в творчестве И.Стравинского</p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к зачету по дисциплине «Полифония»</b></p> <p>Мелодика строгого стиля  Музыкальные жанры полифонии строгого стиля  Простая контрапункт  Классификация контрапункта  Сложный контрапункт  Имитации, их виды  Канон, каноническая секвенция  Ритмические нормы строгого стиля  Песенные жанры эпохи Возрождения  Месса: строение, этапы развития  Мадригал  Мотет  Ричеркар  Композиторы эпохи Возрождения  Мелодика строгого стиля: Россия и Запад  Цикл прелюдия и fuga: эволюция жанра  И.С.Бах, ХТК, сравнительный анализ интерпретаций  Д. Шостакович, 24 прелюдии и fuga, сравнительный анализ интерпретаций  Полифония в симфонических циклах Д. Шостаковича  Полифония в составе гомофонных форм (на примере сонат Л.Бетховена)  Полифония как конструктивный принцип в медиатексте  Полифония в творчестве А. Шнитке  Полифония в творчестве В.Гаврилина  Цитаты полифонических произведений в медиатексте  Полифоническое мышление как компонент профессиональной подготовки звукорежиссера  Полифония в творчестве И.Стравинского.</p>
<p>Б1.Б.14 Музыкальная форма</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устный опрос, устные аналитические задания, тестирование.</b></li> </ul> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного</p>

контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы, письменные работы (анализ отдельных сторон музыкальных произведений, целостный анализ)
- Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Музыкальная форма. Архитектоническая и процессуальная стороны музыкальной формы.
2. Категория «жанр» как ведущая искусствоведческая категория.
3. Теория жанра в отечественном музыкознании (основные положения концепций Сохора, Тюлина, Мазеля, Цуккермана, Назайкинского).
4. Классификация жанров.
5. Понятие жанрового синтеза. Виды жанрового синтеза.
6. Музыкальный стиль как иерархичное понятие. Стиль как историческая категория
7. Музыкальная драматургия как образно – смысловой процесс в музыке.
8. Интонация как специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия и мелодическая волна.
9. Типы мелодических вершин. Типы мелодических рисунков.
10. Ритмические рисунки. Регулярный и нерегулярный типы ритмики.
11. Гармония как формообразующий фактор.
12. Понятия склад и фактура. Классификация типов фактур.
13. Параметры фактуры. Фактурные рисунки голосов.
14. Виды тематического развития.
15. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.
16. Классификация периодов.
17. Тонально – гармоническое строение периода.
18. Классификация простой двухчастной формы. Строение частей.
19. Классификация простой трехчастной формы. Строение частей.
20. Исторические прототипы сложной трехчастной формы. Область применения.
21. Классификация сложных трехчастных форм. Строение и функции частей.
22. Промежуточная форма.
23. Классификация сложной двухчастной формы. Область применения.
24. Понятия обрамления и концентричности. Типы обрамления.
25. Классификация 5 форм рондо по А. Марксу.
26. «Старинное» («куплетное») рондо. Область применения и структурные особенности.
27. Рондо. Ф. Э. Баха.
28. Классическое рондо. Область применения и структурные особенности.
29. Особенности рондо романтиков.
30. Классификация вариационных форм.
31. Фигурационные вариации. Структурные, фактурные особенности темы фигурационных вариаций.



32. Особенности варьирования в классических вариациях
33. Форма второго плана.
34. Старинная двухчастная форма.
35. Старинная трехчастная форма.
36. Простая многочастная форма.
37. Составные (сложные) формы барокко.
38. Концертная форма в творчестве Вивальди, (Баха, Генделя).
39. Тема и интермедии концертной формы – жанровые, фактурные особенности.
40. Старинная соната.
41. Определение и происхождение сонатной формы..
42. Функции партий в классической сонатной форме.
43. Разработка классической сонатной формы.
44. Реприза. Особые формы реприз классической сонаты.
45. Сонатная форма без разработки (сонатина).
46. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.
47. Сонатная форма с двойной экспозицией.
48. Предклассическая сонатная форма.
49. Трактовка сонатной формы в творчестве венских классиков.
50. Сонатная форма в музыке романтиков.
51. Сонатная форма в творчестве Шостаковича
52. Сонатная форма в творчестве Прокофьева.
53. Рондо-соната как синтез различных по природе формообразующих принципов:
54. Старинная сюита 17 в.- 18 вв. Обязательные танцы. Дополнительные части.
55. История происхождения танцев старинной сюиты. Структурные особенности.
56. Количество и функций частей в сонатно-симфоническом цикле.
57. Тематические связи и сквозное развитие в сонатно-симфоническом цикле — в зрелых и поздних образцах.
58. Композиционное отклонение, модуляция и эллипсис (теория В. Бобровского).
59. Синтез цикличности и одночастности в смешанных формах
60. Роль сонатности, ее синтез с вариационностью, рондальностью, цикличностью в смешанных формах.
61. Историческое место вокальных форм.
62. Метод анализа вокального произведения.
63. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке.
64. Классификация вокальных форм.
65. Куплетная форма в русской народной песне, романсе, массовой песне.
66. Классификация сквозных форм
67. Классификация вокальных циклов (Т. Курышева). Сюжетный и бессюжетный типы циклов.

	<p>68. Различные типы оперной композиции.  69. Характерные формы оперных сцен.  70. Балет как синтетический жанр.  71. Различные типы балетного спектакля.  72. Строение наименьших частей балета – отдельных танцев – на основе типовых инструментальных форм.  73. Духовно-эстетические основы обновления музыкального языка и музыкальных форм XX века.  74. Сонорика, серийность, алеаторика, репетитивная техника в форме.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тематика эссе, рефератов, презентаций</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма периода в творчестве Ф.Шопена</li> <li>2. Простые формы в творчестве композитора. ... (на выбор)</li> <li>3. роль сложной трехчастности в творчестве П.И. Чайковского и т.д.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные формы барокко</li> <li>2. Сонатная форма</li> <li>3. Рондо-соната</li> <li>4. Циклические инструментальные формы</li> <li>5. Контрастно – составные формы. Понятие композиционного отклонения, модуляции и эллипсиса в музыкальной форме.</li> <li>6. Свободные и смешанные формы</li> <li>7. Формы вокальной музыки</li> <li>8. Вокальные циклы и их разновидности</li> <li>9. Оперные формы</li> <li>10. Музыкальные формы в балете</li> <li>11. Музыкальные формы XX века</li> </ol>
Б1.Б.15 Специальный инструмент	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивания на кафедре</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Технический зачет</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Требования к академическому концерту по дисциплине</i></p> <p>На академическом концерте обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы</p> <p style="text-align: center;"><i>Требования к техническому зачету по дисциплине</i></p> <p>1 семестр: 2 гаммы до трех знаков, 2 этюда  3 семестр: 2 гаммы от трех до пяти знаков, 2 этюда  5 семестр: 2 гаммы от пяти до семи знаков, 2 этюда или каприса (для скрипачей – каприсы Н. Паганини, для</p>

	<p>виолончелистов – каприсы А. Пиацци)  <i>Промежуточный контроль</i> проходит в форме экзаменов в 1, 2 и с 4 по 8 семестрах и зачета с оценкой в 3 семестре  <i>Экзаменационные и зачетные требования</i></p> <p>2, 4 и 6 семестры  Полифоническое произведение (или часть), крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта)  3, 5 семестры  крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта), виртуозное произведение  <i>Прослушивания</i> на кафедре осуществляются с целью допуска студентов к различным концертам, конкурсам, фестивалям, а также выпускников - к итоговой аттестации.  Прослушивание предполагает проверку:  - освоения программы, твердого знания текста;  - художественно-образного содержания произведений;  - артистизма, эмоциональной насыщенности.</p>
<p>Б1.Б.16 Методика обучения игре на инструменте</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устный опрос</b></li> <li>• <b>Доклад</b></li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устные ответы</b></li> <li>• <b>Курсовая работа</b></li> <li>• <b>Работа с источниками</b></li> <li>• <b>Исследовательская работа</b></li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит во 2 семестре в форме курсовой работы. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена в 3-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерные темы курсовых работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия: музыкальные способности, одаренность, артистический темперамент.</li> <li>2. Понятие «штрих». Основные исполнительские штрихи на струнных инструментах (Классификация штрихов, краткая характеристика).</li> <li>3. Особенности работы над инструктивным материалом.</li> <li>4. Творческий портрет выдающегося педагога и музыканта (Д. Ойстраха, М. Ростроповича, В. Берлинского и др.).</li> <li>5. Методика обучения чтению нот с листа.</li> <li>6. Особенности работа над произведениями малой формы.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Особенности работы над произведениями крупной формы.</li> <li>8. Особенности работы над полифоническими произведениями.</li> <li>9. Особенности сольного концертного выступления.</li> <li>10. Профессиональные заболевания и способы их предупреждения.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыкально-исполнительских способностей: музыкальный слух, память, ритм, образность мышления, внимание, чувство формы.</li> <li>2. Понятия: музыкальные способности, одаренность, темперамент.</li> <li>3. Постановка игрового аппарата.</li> <li>4. Понятие «штрих». Основные исполнительские штрихи (краткая характеристика, графическое изображение, классификация)</li> <li>5. Артикуляция. Средства и функции артикуляции.</li> <li>6. Развитие техники левой и правой рук.</li> <li>7. Работа над инструктивным материалом.</li> <li>8. Принципы выбора аппликатуры.</li> <li>9. Методика обучения чтению нот с листа.</li> <li>10. Основные этапы работы над музыкальным произведением.</li> <li>11. Работа над произведением малой формы.</li> <li>12. Работа над произведением крупной формы.</li> <li>13. Работа над полифоническими произведениями.</li> <li>14. Организация самостоятельной работы учащегося.</li> <li>15. Планирование учебного процесса.</li> <li>16. Урок – основная форма организации учебного процесса. Виды уроков.</li> <li>17. Подготовка к концертному выступлению.</li> <li>18. Профессиональные заболевания и способы их предупреждения.</li> <li>19. Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара.</li> <li>20. Обзор учебно-методических сборников.</li> </ol>
<p>Б1.Б.17 Ансамбль</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов производится в следующих формах: индивидуальная работа по ансамблевому исполнительству, прослушивание, концерт.</p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (3,4,6,7 семестры) и экзамена (5, 8 семестры) Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.</p> <p>Индивидуальная работа по ансамблевому исполнительству предполагает проверку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- штриховой культуры;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владения ансамблевой техники;</li> <li>- понимания стиля.</li> </ul> <p><b>Прослушивание предполагает проверку:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоения программы;</li> <li>- твердого знания текста;</li> <li>- умений взаимодействия внутри ансамбля.</li> </ul> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоения музыкального текста;</li> <li>- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;</li> <li>- работа над ансамблевыми задачами.</li> </ul> <p><b>Примерная программа зачетов и экзаменов</b> состоит из произведений для инструментальных дуэтов, трио и др. составов различных стилей и авторов (западноевропейская, русская музыка).</p>
<p>Б1.Б.18 Физическая культура и спорт</p>	<p>Критерии успеваемости по физическому воспитанию</p> <p>Оценка физической подготовленности, знаний и умений по дисциплине «Физическая культура и спорт» (отметка о зачете) выставляется старшим преподавателем физического воспитания, ведущим предмет в закрепленных за ним учебных группах, в журнал учета учебных занятий и в зачетную книжку студента, а также экзаменационную ведомость в конце каждого семестра.</p> <p>Физическая подготовленность студентов определяется путем выполнения контрольно-зачетных упражнений. Оценка выполнения студентами упражнений определяется на основании показанного ими результата при сдаче контрольных нормативов.</p> <p>Общая оценка за семестр определяется по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярность посещения учебных занятий по физической культуре;</li> <li>- результаты сдачи контрольно-зачетных нормативов;</li> <li>- участие в спортивных и физкультурно-массовых мероприятиях, проводимых кафедрой физвоспитания КГИК, в работе спортивных секций по видам спорта.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Зачетные требования по физической культуре</b></p> <p>Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре по трем разделам учебной программы. Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения. Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.</p> <p>Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.</p> <p><u>Раздел 1.</u> Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.</p> <p>Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений</p>

представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.

Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.

Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.

В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.

Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовке (ППФП).

В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более 2 требований и тестов:

- требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом;
- тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах).

Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.

Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.

Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.

Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу.

Семестровый зачет.

Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.

При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.

#### **Контроль динамики физической подготовленности студентов**

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного  
и спортивного учебных отделений (мужчины)  
1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12

8.	Сгибание и разгибание рук, в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)  
1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14



4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения, лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00



- К.Д. Ушинский; Я.А. Коменский; Л.Н. Толстой; Ю.К. Бабанский

9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:

- стратегические; тактические; дидактические; оперативные

10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:

- воспитание; обучением; образованием; социализацией

11. Коррекционная педагогика занимается:

- обучением в группах продленного дня; развитием одаренных детей; определением индивидуальных способностей

- обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями

12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:

- развитие; мотивация; воспитание; переживание

13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:

- воспитание; обучение; самообразование; образование

14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:

- цивилизация; развитие; социализация; активность

15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:

- педагогика; Министерство образования; образовательная система; педагогический процесс

16. Что является предметом педагогики:

- обучение; - воспитание; - образование как педагогический процесс; - развитие

17. Социализация – это:

- оказание помощи нуждающимся людям; активное участие в жизни общества;

- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения

- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным; - внешним; - государственным; - целенаправленным

#### **Примерные вопросы для текущего контроля**

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.
9. Личностно ориентированное обучение.

10. Игра как метод активизации учения.
11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.
14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.
20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.

**Примерные темы эссе, сообщений**  
**Промежуточная аттестация**  
**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.

	<p>20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.</p> <p>21. Типы и структура уроков.</p> <p>22. Планирование урока.</p> <p>23. Анализ урока.</p> <p>24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.</p> <p>25. Специфика процесса воспитания.</p> <p>26. Сущность процесса воспитания.</p> <p>27. Содержание процесса воспитания.</p> <p>28. Закономерности и принципы воспитания.</p> <p>29. Методы воспитания, их классификация.</p> <p>30. Характеристика методов организации деятельности школьников.</p> <p>31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.</p> <p>32. Характеристика методов формирования сознания школьников.</p> <p>33. Формы воспитания.</p> <p>34. Закономерности процесса обучения.</p> <p>35. Образовательная система России.</p> <p>36. Характеристика средств обучения.</p> <p>37. Педагогический процесс как система и целостное явление.</p> <p>38. Развитие и социализация личности в семье.</p> <p>39. Цели и задачи образования.</p> <p>40. Развитие личности в коллективе.</p> <p>41. Принципы образовательной политики в РФ.</p> <p>42. Управление образовательными системами.</p> <p>43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.</p> <p>44. Правовые основы семейного воспитания.</p>
<p>Б1.В.ОД.2 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  <b>Устный опрос, практические задания, самостоятельная работа.</b></p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы; практические и лабораторные работы.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p><i>Текущий контроль</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Задания для самостоятельной работы</b></p> <p>Искусство как феномен культуры. Классификация искусств</p>

Основные категории искусствоведения.  
Вопросы теории стилей в искусстве  
Искусство Древнего мира  
Художественная культура первобытного общества

*Промежуточный контроль*

**Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Искусство Древнего Востока
2. Искусство античного мира
3. Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа
4. Искусство эпохи Возрождения
5. Искусство Италии XVII в.
6. Фламандское барокко
7. «Золотой век» голландской живописи
8. Французский классицизм
9. «Золотой век» испанского искусства

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Искусство Франции XVIII в.
2. Искусство Англии и Испании конца XVIII – начала XIX в.
3. Искусство Франции конца XVIII – первой половины XIX в.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм
5. Основные тенденции в развитии искусства XX века
6. Стилистические течения западноевропейского Модерна
7. Авангардные и модернистические течения
8. Древнерусское искусство (X-XVII вв.)
9. Искусство X - середины XIV века
10. Искусство конца XIV - XV века.
11. Искусство XVI – XVII веков.
12. Русское искусство XVIII века
13. «Петровское барокко»
14. Елизаветинское рококо
15. Екатерининский классицизм
16. Русское искусство XIX века
17. Архитектура первой половины XIX в. Классицизм и ампир
18. Архитектура периода Историзма
19. Живопись первой половины XIX в.
20. Искусство середины и второй половины XIX в.

	<p>21. Отечественное искусство конца XIX - XX века  22. Русское искусство рубежа XIX - XX вв.  23. Русский художественный авангард  24. Искусство постреволюционного периода (1917-1932)  Искусство середины и второй половины XX в.</p>
<p>Б1.В.ОД.3 История исполнительского искусства</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устных ответов.  <i>Промежуточный контроль</i> в форме экзамена осуществляется в 1 семестре и курсовой работы в 3 семестре.  <i>Рубежный контроль</i> проходит в форме экзамена в 3 семестре, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>оценка выполнения самостоятельной работы студентов</b></li> <li>• <b>устные ответы</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену 1 семестра</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение и процесс формирования скрипки.</li> <li>2. Формирование смычкового исполнительства в России XVIII в.</li> <li>3. Русские скрипичные мастера XVI-XVII веков.</li> <li>4. Скрипичное исполнительство XVIII века.</li> <li>5. Жизненный и творческий путь И. Хандошкина.</li> <li>6. Эволюция инструментов скрипичного семейства.</li> <li>7. Развитие камерно-инструментального творчества в России XVIII-XIX вв.</li> <li>8. Альт в творчестве русских композиторов.</li> <li>9. Исполнительский анализ каприсов Паганини №1, 9, 24</li> <li>10. Исполнительский анализ произведений И. Хандошкина (концерт, соната).</li> <li>8. Ударные инструменты в творчестве русских композиторов.</li> <li>9. Исполнительское искусство на духовых и ударных инструментах XX века и педагогика.</li> <li>10. Становление советской школы игры на духовых инструментах.</li> <li>11. Крупнейшие советские педагоги и их методические труды.</li> <li>12. Духовые и ударные инструменты в творчестве советских композиторов.</li> <li>13. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов.</li> <li>14. Современная зарубежная литература для духовых и ударных инструментов.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы текущего контроля 2 семестра</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смычковое искусство Западной Европы XVIII - XIX вв.</li> <li>2. Историческое развитие смычковых инструментов.</li> </ol>

3. Основные этапы развития смычка.
4. Особенности смычкового исполнительства Германии XVIII – XIX вв.
5. Крупнейшие представители итальянской скрипичной школы.
6. Анализ 1 части скрипичного концерта Л.Бетховена.
7. Французское исполнительское искусство XVIII–XIX вв.
8. Исполнительский анализ Кампанеллы из Концерта №2 Н. Паганини.
9. Выдающиеся представители чешской скрипичной школы.
10. Значение и особенности скрипичного творчества (концерты, сонаты) Дж. Тартини.
11. Романтическое направление в исполнительстве Н. Паганини.
12. Концерт для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона.
13. Виолончельное искусство Италии XVII-XVIII вв.
14. Интерпретация сонат и партит И.С.Баха в разные исторические периоды.
15. Скрипичная школа Джеминиани.
16. Обзор скрипичных концертов А.Вивальди.
17. Скрипичная школа Л.Моцарта.
18. Исполнительский анализ сонаты для скрипки №6 Г.Генделя.
19. Крупнейшие представители скрипичного романтического искусства XIX века.
20. Исполнительский анализ концерта для альты с оркестром И.Х.Баха.

#### **Вопросы к экзамену**

Билет №1.

1. Деятельность крупнейшего скрипача и педагога Л. С. Ауэра
2. Скрипичное исполнительское искусство первой половины XX века.

Билет №2.

1. Скрипичное творчество композиторов советского периода.
2. Концерт для скрипки с оркестром П.Чайковского.

Билет №3

1. Советские исполнители старшего поколения М.Эрденко, Н.Полякин, Л.Цейтлин.
2. «Вариации на тему рококо» П.Чайковского.

Билет №4

1. Выдающиеся виолончелисты Д.Шафран, М.Ростропович.
2. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

Билет №5

1. Рассвет квартетного искусства в России (состав исполнителей, репертуар).
2. Соната для альты и фортепиано op.147 Д.Шостаковича.

Билет №6

1. Современные российские скрипачи и виолончелисты.



	<p>2. Черты стиля в скрипичном творчестве С.Прокофьева. Билет №7</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виолончельное искусство Италии XVII-XVIII вв.</li> <li>2. Интерпретация сонат и партит И.С.Баха в разные исторические периоды.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика курсовых работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смычковое исполнительство России конца XVIII середины XIX веков.</li> <li>2. Смычковое искусство Западной Европы XIX века.</li> <li>3. Историческая роль классов Петербургской и Московской консерваторий.</li> <li>4. Выдающиеся скрипачи и виолончелисты: И.Иоахим, П.Сарасате, Э.Изаи.</li> <li>5. Скрипач-виртуоз Н. Паганини. Яркий представитель музыкального романтизма.</li> <li>6. Крепостной оркестр XVIII века как источник формирования профессионального оркестрового исполнительства.</li> <li>7. Особенности смычкового исполнительства Чехии.</li> <li>8. Советское исполнительство второй половины XX века.</li> <li>9. Современное исполнительство в России XXI века.</li> <li>10. Современное исполнительство в Западной Европе XXI века.</li> </ol>
<p>Б1.В.ОД.4 Оркестровый класс</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: прослушивание партий индивидуально, в группе и в оркестре. Промежуточный контроль по дисциплине предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Проходит в форме концерта в 1, 3, 4, 6 и 7 семестрах, зачета в 2, 5 семестрах и экзамена в 8 семестре. <b>Прослушивание оркестровой партии предполагает проверку:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- твердого знания текста;</li> <li>- чистоты интонирования;</li> <li>- штриховой культуры;</li> <li>- понимания стиля;</li> <li>- владения ансамблевой техникой.</li> </ul> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над техническими сложностями исполнения оркестровых партий;</li> <li>- работа над ансамблевыми задачами.</li> </ul> <p><b>Примерная программа зачетов и экзаменов</b> состоит из сочинения крупной формы, инструментального концерта/3-4-х арий, дуэтов или др. ансамблей из опер и 2-3 пьес.</p>
<p>Б1.В.ОД.5 Квартет</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа</p>

	<p>на текущих занятиях, прослушивание.  <i>Промежуточная аттестация по результатам семестра</i> по дисциплине проходит в форме зачета в 5 и 6 семестрах и экзамена в 7 и 8 семестрах.  <b>Индивидуальная работа по квартету предполагает проверку:</b>  - штриховой культуры;  - понимания стиля;  - чистоты интонирования.  <b>Прослушивание предполагает проверку:</b>  - освоения программы;  - твердого знания текста;  - владения ансамблевой техникой.  <b>Задания для самостоятельной работы:</b>  - освоение музыкального текста;  - работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;  - работа над ансамблевыми задачами.  <b>Примерная программа зачетов и экзаменов состоит из одного квартетного сочинения.</b>  2 курс: Квартеты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена  3 курс: Квартеты Ф. Шуберта, И. Брамса, Р. Шумана, Э. Грига и др.  4 курс: Квартеты А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, К. Дебюсси, М. Равеля, С. Прокофьева, А. Дворжака и др.</p>
<p>Б1.В.ОД.6  Фортепиано</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>контрольный урок</b></li> <li>• <b>академический концерт</b></li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ, осуществляется в виде экзамена в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к экзамену</b></p> <p>На <u>зачете</u> во <u>2 семестре</u> исполняются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд;</li> <li>2. Полифоническая пьеса;</li> <li>3. Пьеса.</li> </ol> <p>На <u>экзамене</u> в <u>4 семестре</u> исполняются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение;</li> </ol>

	<p>2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса.</p>
<p>Б1.В.ОД.7 Изучение педагогического репертуара</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> <li>• Прослушивание произведений из репертуара ДМШ.</li> <li>• Прослушивание произведений из репертуара СПО.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по дисциплине проходит в 1 семестре форме контрольного урока</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собеседование по вопросам репертуара ДМШ</li> <li>2. Исполнение 2-3 произведений из педагогического репертуара ДМШ</li> </ol> <p><i>Рубежный контроль</i> проходит во 2 семестре форме экзамена, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собеседование по вопросам репертуара ДМШ</li> <li>2. Исполнение 2-3 произведений из педагогического репертуара СПО</li> </ol> <p>Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p>
<p>Б1.В.ОД.8 История струнных инструментов, ремонт и настройка</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме <i>устного опроса</i>. <i>Промежуточный контроль</i> по дисциплине проходит в виде зачета в 7 семестре. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устные ответы</b></li> <li>• <b>Практические работы</b></li> <li>• <b>Доклад</b></li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оценка выполнения самостоятельной работы студентов</i></li> <li>• <i>устные ответы</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к зачету по дисциплине в 7 семестре</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения скрипки</li> <li>2. История возникновения альты</li> </ol>

	<p>3. История возникновения виолончели  4. История возникновения контрабаса  5. Устройство смычковых инструментов.  6. Материалы для изготовления инструментов, смычков и струн.</p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к зачету по дисциплине в 8 семестре</b></p> <p>1. Фабричный и мастерской инструмент, разница.  2. Мастера инструментов. Характеристика основных школ.  3. Мастера смычков. Характеристика мастеров.  4. Выбор струн. Разновидности струн.  5. Звук инструмента.  6. Борьба с «волчками».  7. Канифоль, виды канифоли, применение.  8. Уход, хранение инструментов.</p>
<p>Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p><b>Критерии успеваемости по дисциплине:</b>  Оценка физической подготовленности, знаний и умений по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (отметка о зачете) выставляется преподавателем физической культуры, ведущим предмет в закрепленных за ним учебных группах, в журнал учета учебных занятий и в зачетную книжку студента, а также экзаменационную ведомость в конце каждого семестра.</p> <p>Физическая подготовленность студентов определяется путем выполнения контрольно-зачетных упражнений. Оценка выполнения студентами упражнений определяется на основании показанного ими результата при сдаче контрольных нормативов.</p> <p>Оценка по физической подготовленности и выполнению нормативов, предусмотренных данной программой, определяется на основании оценок за каждый сданный контрольно-зачетный норматив:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отлично (5), если по половине или более нормативам получена оценка «отлично», а остальные – «хорошо»;</li> <li>- хорошо (4), если по половине или более нормативам получена оценка не ниже «хорошо», а по остальным - «удовлетворительно»;</li> <li>- удовлетворительно «3», если более чем по половине нормативам получена оценка «удовлетворительно» при отсутствии неудовлетворительных оценок или если по одному (двум) из пяти и более нормативов получена оценка «неудовлетворительно», а по остальным – не менее одной оценки «хорошо» или «отлично».</li> </ul> <p><b>Общая оценка за семестр определяется по следующим критериям:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярность посещения учебных занятий по физической культуре;</li> <li>- результаты сдачи контрольно-зачетных нормативов;</li> <li>- участие в спортивных и физкультурно-массовых мероприятиях, проводимых кафедрой физического воспитания КГИК, в работе спортивных секций по видам спорта.</li> </ul> <p><b>Индивидуальная оценка по физической культуре студентов, отнесенных по состоянию здоровья к «специальной медицинской группе» выводится в форме «зачтено» или «не зачтено».</b></p>

«Зачтено» ставится студентам, подготовившим и защитившим реферат по теории и методике физической культуры.

**Студенты, освобожденные от занятий по физической культуре, не освобождаются от присутствия на уроках.**

Зачет студентам, освобожденным от занятий физической культурой, выставляется руководителем кафедры физического воспитания.

#### **Зачетные требования по дисциплине**

Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре и спорту по трем разделам учебной программы.

Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения.

Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.

Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.

#### Раздел 1. Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.

Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.

Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.

Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.

В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.

#### Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовленности (ППФП).

В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более двух требований и тестов:

- требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом;
- тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах).

Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии

выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.  
 Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.

Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.

Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу.

Семестровый зачет.

Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.

При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

**Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (мужчины)  
1 курс**

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2

10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7
-----	---	---	---	---

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
8.	Сгибание и разгибание рук, в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38

9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Таблица 2

**Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)**  
1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения, лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22



5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	31	34	37
9.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
10.	Сгибание туловища из положения, лёжа (кол-во раз)	30	35	40

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.

4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
16. История развития физической культуры и спорта.
17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.
19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.
4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.
5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.
7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.
8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.
9. Физическая культура и спорт в современной семье.
10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.
12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.
14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.
15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья.

	<p>16. Физическая культура и геронтология.  17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.  18. Проблемы физкультурного образования студентов.  19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.  20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ  ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности.</li> <li>2. Основные методики закаливания в студенческом возрасте.</li> <li>3. Индивидуальная программа физического самосовершенствования.</li> <li>4. Физическое состояние и сексуальность.</li> <li>5. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.</li> <li>6. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника.</li> <li>7. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений.</li> <li>8. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов.</li> <li>9. Основы обучения двигательным действиям в спорте.</li> <li>10. Методические основы функциональной подготовки.</li> <li>11. Формирование психических качеств средствами физической культуры.</li> <li>12. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды.</li> <li>13. ППФП в избранной специальности.</li> <li>14. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле.</li> <li>15. Место физической культуры в научной организации труда.</li> <li>16. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений.</li> <li>17. Применение технических средств в физическом воспитании.</li> <li>18. Биологические основы физической культуры и спорта.</li> <li>19. Актуальные проблемы спортивной медицины.</li> <li>20. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта.</li> </ol> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b>  Зачеты проводятся в форме выполнения тестовых заданий по выполнению контрольных нормативов (см. выше).</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.1 Изучение родственных инструментов</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос</li> <li>• прослушивание</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> проходит в конце семестров в форме экзамена в 5 семестре и зачета в 6-ом.</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к зачету и экзамену</b></p>

	<p>Исполнить 2 разнохарактерные пьесы. Собеседование.</p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы собеседования</b></p> <p>Рассказать о композиторе и эпохе создания произведения Какие технические приемы игры используются при исполнении произведения? Назовите принципы и методы работы над технически сложными эпизодами произведения <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине, проходит в 7 семестре в форме экзамена. Экзамен состоит из исполнения двух разнохарактерных пьес.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.2 Современный репертуар для струнных инструментов</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос Прослушивание <i>Промежуточный контроль</i> по дисциплине проходит в виде экзамена (5 семестр) и зачета (6 семестр). Экзамен состоит из двух частей - исполнение сочинения современного отечественного композитора и ответы на вопросы. <b>Вопросы к экзамену по дисциплине (5 семестр)</b> 1. Назовите произведения современных отечественных композиторов для скрипки 2. Назовите произведения современных отечественных композиторов для альты 3. Назовите произведения современных отечественных композиторов для виолончели и контрабаса <b>Требования к зачету (6 семестр)</b> Исполнение двух произведений современных авторов <i>Рубежный контроль</i> по дисциплине проходит в виде экзамена (7 семестр), который состоит из двух частей - Исполнение двух сочинений современных (отечественного и зарубежного) композиторов и ответы на вопросы. <b>Вопросы к экзамену по дисциплине (7 семестр)</b> 1. Назовите произведения современных зарубежных композиторов для скрипки 2. Назовите произведения современных зарубежных композиторов для альты 3. Назовите произведения современных зарубежных композиторов для виолончели и контрабаса 4. Какие современные исполнительские приемы на струнных инструментах вы знаете?</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Дирижирование</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • устного опроса • индивидуальных занятий <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра проходит в форме контрольного урока (5 семестр) Контрольный урок проходит в форме:</p>

	<p>Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями программой под два рояля</p> <p><b>Примерная программа</b></p> <p>Гайдн Й. Первая часть симфонии № 95 до минор. Калинников В. Грустная песенка</p> <p>Собеседование по теоретическим вопросам дисциплины. Экзамен по дисциплине (6 семестр) подводит итоги полученных знаний и навыков, проходит в форме: Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями программой под два рояля</p> <p><b>Примерная программа</b></p> <p>Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане». Шуберт Ф. Первая часть симфонии № 5 си-бемоль мажор.</p> <p>Собеседование по теоретическим вопросам дисциплины.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.2 Основы компьютерной аранжировки</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>В самостоятельную работу студента входит поиск новой информации в интернете по предмету «компьютерной аранжировки».</p> <p>В течение полугодия студент обязан сделать и предоставить 2-3 компьютерные аранжировки (минусовки) и исполнить на своём инструменте.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Письменные индивидуальные задания</b></li> </ul> <p>Рубежный контроль проходит в форме экзамена в 6 семестре, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устные ответы</b></li> <li>• <b>Письменные работы</b></li> <li>• <b>Практические работы</b></li> </ul> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в 5 семестре в форме контрольного урока Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.1 Инструментоведение</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><b>Текущий контроль</b> проходит в форме контрольного урока.</p> <p><b>Вопросы к контрольному уроку по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение светской инструментальной музыки и появление новых музыкальных жанров</li> <li>2. Развитие музыкального языка</li> <li>3. Создание скрипки в XVII веке. Инструментальные мастера Италии, Франции, Тироля.</li> <li>4. XIX век – усовершенствование духовых инструментов: валторн и труб, флейт и кларнетов.</li> <li>5. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов.</li> </ol>

	<p>6. Творчество итальянских композиторов Джованни Габриели (около 1557-1612 или 1613 гг.) и Андреа Габриели (между 1510 и 1520 – после 1586 гг.).</p> <p>7. Один из создателей оркестра – первый классик оперы, гениальный реформатор в инструментальной сфере Клаудио Монтеверди</p> <p>8. Разделение инструментов оркестра на группы смычковых и духовых, на группы, сопровождающие и ведущие мелодию.</p> <p>9. Реформа оркестра в опере «Орфей»</p> <p>10. Глава Неаполитанской оперной школы Алессандро Скарлатти</p> <p>11. Реформы создателя французской национальной оперы и балета Жан Баттиста Люлли</p> <p>12. Разделение оркестра на три типовые группы: струнные, деревянные духовые и медные духовые инструменты.</p> <p>13. Открытие эффектов оркестрового крещендо и диминуэндо.</p> <p>14. Роль великих венских мастеров – Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и Ф. Шуберта в истории симфонической музыки и становлении ее различных жанров.</p> <p>15. Известные зарубежные симфонические коллективы.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История симфонического оркестра.</li> <li>2. Виды симфонических оркестров.</li> <li>3. Партитуры симфонического оркестра.</li> <li>4. Общая характеристика группы смычковых инструментов.</li> <li>5. Скрипка и альт. Историческая справка и характеристика.</li> <li>6. Виолончель и контрабас. Историческая справка и характеристика.</li> <li>7. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.</li> <li>8. Семейство флейт. Историческая справка и характеристика.</li> <li>9. Семейство гобоев. Историческая справка и характеристика.</li> <li>10. Семейство кларнетов. Историческая справка и характеристика.</li> <li>11. Семейство фаготов. Историческая справка и характеристика.</li> <li>12. Общая характеристика группы медных духовых инструментов.</li> <li>13. Валторна. Историческая справка и характеристика.</li> <li>14. Труба. Историческая справка и характеристика.</li> <li>15. Тромбон и туба. Историческая справка и характеристика.</li> <li>16. Клавишные инструменты симфонического оркестра.</li> <li>17. Ударные инструменты симфонического оркестра</li> </ol>
<p>Б1.В.ДВ.3 Инструменты симфонического</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><b>Текущий контроль</b> проходит в форме контрольного урока.</p>

оркестра	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы к контрольному уроку по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Зарождение инструментальной музыки и появление новых музыкальных жанров</li> <li>4. Разделение оркестра на три типовые группы: струнные, деревянные духовые и медные духовые инструменты Создание скрипки в XVII веке.</li> <li>5. Группа струнных инструментов</li> <li>6. Группа деревянных духовых инструментов</li> <li>7. Группа медных духовых инструментов</li> <li>8. Группа ударных инструментов</li> <li>9. Инструментальные мастера Италии, Франции, Тироля.</li> <li>10. XIX век – усовершенствование духовых инструментов: валторн и труб, флейт и кларнетов.</li> <li>11. Один из создателей оркестра – первый классик оперы, гениальный реформатор в инструментальной сфере Клаудио Монтеверди</li> <li>12. Открытие эффектов оркестрового крещендо и диминуэндо.</li> <li>13. Роль великих венских мастеров – Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и Ф. Шуберта в истории симфонической музыки и становлении ее различных жанров.</li> <li>14. Известные зарубежные симфонические коллективы.</li> </ol> <p><i>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История симфонического оркестра.</li> <li>2. Виды симфонических оркестров.</li> <li>3. Партитуры симфонического оркестра.</li> <li>4. Общая характеристика группы смычковых инструментов.</li> <li>5. Скрипка и альт. Историческая справка и характеристика.</li> <li>6. Виолончель и контрабас. Историческая справка и характеристика.</li> <li>7. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.</li> <li>8. Семейство флейт. Историческая справка и характеристика.</li> <li>9. Семейство гобоев. Историческая справка и характеристика.</li> <li>10. Семейство кларнетов. Историческая справка и характеристика.</li> <li>11. Семейство фаготов. Историческая справка и характеристика.</li> <li>12. Общая характеристика группы медных духовых инструментов.</li> <li>13. Валторна. Историческая справка и характеристика.</li> <li>14. Труба. Историческая справка и характеристика.</li> <li>15. Тромбон и туба. Историческая справка и характеристика.</li> <li>16. Клавишные инструменты симфонического оркестра.</li> <li>17. Ударные инструменты симфонического оркестра</li> </ol>
Б1.В.ДВ.4.1	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных

<p>Инструментовка и аранжировка для камерного оркестра</p>	<p>форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: опрос на лекциях, индивидуальная работа на текущих занятиях, проверка заданий для самостоятельной работы.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по дисциплине проходит в форме зачета в 6-ом и экзамена в 7-ом семестрах, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>На зачет предоставляется инструментовка фортепианного произведения для камерного оркестра.</p> <p>В программу экзамена включены вопросы по ранее изученным темам и предоставляется аранжировка оркестрового произведения для камерного оркестра.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерные вопросы к экзамену.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аранжировка как музыкально-выразительное средство. Функции аранжировки.</li> <li>2. Особенности аранжировки для камерного оркестра.</li> <li>3. Особенности инструментовки для камерного оркестра.</li> <li>4. Фактура гармонического сопровождения.</li> <li>5. Аранжировка и инструментовка фортепианных произведений для камерного оркестра.</li> <li>6. Аранжировка и инструментовка вокальных сочинений для камерного оркестра.</li> <li>7. Аранжировка и инструментовка оркестровых сочинений для камерного оркестра.</li> </ol>
<p>Б1.В.ДВ.4.2 Основы композиции</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Основой для проведения аттестации является самостоятельная практическая работа студентов по основным темам курса. Это, прежде всего, собственное сочинение музыкального фрагмента в форме периода в заданном (изучаемом) стиле.</p> <p>Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1) выработка навыков стилистического анализа современной музыки;</b></li> <li><b>2) формирование навыков сочинения музыки в заданном стиле;</b></li> <li><b>3) развитие и реализация творческих способностей при самостоятельной работе в определённом музыкальном стиле данной эпохи.</b></li> </ol> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в виде зачета в 6 семестре в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устный опрос</b></li> <li>• <b>Письменные индивидуальные задания (2-3 инструментовки)</b></li> </ul> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устные ответы</b></li> </ul>



- **Письменные работы**
- **Практические работы**
- **Работа с первоисточниками**

Рубежный контроль проходит в форме экзамена в 7-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «Основы композиции»**

Направления и стилевые особенности сочинения музыки в XX века.

Нововенская школа и её традиции.

Додекафония, как метод упорядочивания атональности

Стилевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве французских композиторов XX века.

Модальный принцип сочинения музыки.

Неоклассицизм и его последователи. Основные принципы и тенденции неоклассицизма.

«Расширенная тональность» и её основные стилистические особенности в музыке XX века.

Формирование и становление сонатно-симфонического стиля в эпоху Венского классицизма второй половины XVIII века

Особенности оркестровых стилей и принципов композиции в различных течениях второй половины XX века

Авангард» и его основные стилистические черты

Сонористика и её основные черты. Алеаторика

«Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.

**Вопросы к зачету по дисциплине «Основы композиции»**

Неоклассицизм и его последователи. Основные принципы и тенденции неоклассицизма.

«Расширенная тональность» и её основные стилистические особенности в музыке XX века.

Формирование и становление сонатно-симфонического стиля в эпоху Венского классицизма второй половины XVIII века

Особенности оркестровых стилей и принципов композиции в различных течениях второй половины XX века

Авангард» и его основные стилистические черты

Сонористика и её основные черты. Алеаторика

«Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы композиции»**

Неоклассицизм и его последователи. Основные принципы и тенденции неоклассицизма.

«Расширенная тональность» и её основные стилистические особенности в музыке XX века.

Формирование и становление сонатно-симфонического стиля в эпоху Венского классицизма второй половины XVIII века

Особенности оркестровых стилей и принципов композиции в различных течениях второй половины XX века

	<p>Авангард» и его основные стилистические черты  Сонористика и её основные черты. Алеаторика  «Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.  Направления и стилевые особенности сочинения музыки в XX века.  Нововенская школа и её традиции.  Додекафония, как метод упорядочивания атональности  Стилевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве французских композиторов XX века.  Модальный принцип сочинения музыки.</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.1 Чтение партитур</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Устный опрос</b></li> <li>• <b>контрольный урок</b></li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета  Контрольный урок проходит в форме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализа и исполнения на фортепиано одной из ранее разобранных партитур.</li> <li>2. Собеседование</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Примерная программа</b></p> <p>Гайдн Й. Первая часть симфонии № 95 до минор.  Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  Калинников В. Грустная песенка  Григ Э. В пещере горного короля</p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к зачету</b></p> <p>Зачет подводит итоги полученных знаний и навыков, проходит в форме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализа и исполнения на фортепиано одной из ранее разобранных партитур.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Примерная программа</i></p> <p>Моцарт В. Первая часть симфонии № 35.  Холминов А. Увертюра ля мажор.  Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».  Шуберт Ф. Первая часть симфонии № 5 си-бемоль мажор.</p> <p>Собеседование по теоретическим вопросам дисциплины</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.2 Сравнительный анализ исполнительских</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме <i>устного опроса</i>.  Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме контрольного урока.</p>

интерпретаций	<p style="text-align: center;"><b>Примерные темы сообщений на контрольном уроке</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнительские особенности работы с авторским текстом: сочетание традиций и индивидуального прочтения</li> <li>2. Особенности интерпретации музыки эпохи Барокко</li> <li>3. Особенности интерпретации музыки эпохи Классицизма</li> <li>4. Особенности интерпретации музыки эпохи Романтизма</li> <li>5. Особенности интерпретации музыки XX века</li> </ol> <p><i>Рубежный контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме зачета в 4 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ исполнительских интерпретаций в записи двух выдающихся музыкантов 20-21 столетий концерта для солирующего инструмента с оркестром</li> <li>2. Исполнительский облик выдающегося музыканта (по выбору обучающегося)</li> </ol>
Б1.В.ДВ.6.1 Чтение с листа	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, контрольное прослушивание.</p> <p><i>Промежуточный контроль по результатам семестра</i> по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре.</p> <p>Оценочные средства контроля успеваемости</p> <p><b>Индивидуальная работа по чтению с листа предполагает проверку:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- штриховой культуры;</li> <li>- умения быстро охватить ритмические, динамические особенности произведений;</li> <li>- понимания стиля.</li> </ul> <p><b>Прослушивание предполагает проверку:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественного прочтения произведений;</li> <li>- соблюдения авторских темпов;</li> <li>- умений быстро реагировать на темповые изменения.</li> </ul> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение музыкального текста;</li> <li>- работа над художественно-образным содержанием произведений.</li> </ul> <p>На зачете и экзамене для чтения с листа предлагается пьеса отечественного или зарубежного композитора.</p>
Б1.В.ДВ.6.2 Редактирование нотного текста	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Редактирование произведения</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устные ответы</li> <li>• Работа с известными редакциями произведений для струнных инструментов</li> <li>• Редактирование произведений</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В первом семестре – зачет</li> <li>• Во втором семестре - экзамен</li> </ul> <p>Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к зачету по дисциплине</b></p> <p>Предоставить редакцию 2 произведений: старинной музыки и эпохи Классицизма Обосновать выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к экзамену по дисциплине</b></p> <p>Предоставить редакцию 2 произведений: эпохи Романтизма и XX-XXI вв. Обосновать выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков</p>
Б1.В.ДВ.7.1 Изучение оркестровых партий	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме контрольного урока.</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к контрольному уроку</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение оркестровых партий из произведений оркестрового класса.</li> <li>2. Исполнительский анализ представленного материала.</li> </ol> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ, проходит в форме экзамена в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Экзаменационные требования</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение оркестровых партий из репертуарного списка.</li> <li>2. Исполнительский анализ представленного материала.</li> </ol>
Б1.В.ДВ.7.2 Изучение оркестровых трудностей	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в форме контрольного урока.</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к контрольному уроку</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение оркестровых трудностей из произведений оркестрового класса.</li> </ol>

	<p>2. Исполнительский анализ представленного материала.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ, проходит в форме экзамена в 7 семестре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Экзаменационные требования</b></p> <p>1. Исполнение оркестровых трудностей из репертуарного списка.  2. Исполнительский анализ представленного материала.</p>
<p>Б1.В.ДВ.8.1  Инструментальный ансамбль</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание.  <i>Промежуточный контроль</i> по дисциплине проходит в форме академического концерта и зачета в 5 семестре, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.  <i>Рубежный контроль</i> проходит в форме экзамена в 8 семестре.  <b>Индивидуальная работа по инструментальному ансамблю предполагает проверку:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- штриховой культуры;</li> <li>- понимания стиля;</li> <li>-чистоты интонирования.</li> </ul> <p><b>Прослушивание предполагает проверку:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоения программы;</li> <li>- твердого знания текста;</li> <li>- владения ансамблевой техникой.</li> </ul> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение музыкального текста;</li> <li>- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;</li> <li>- работа над ансамблевыми задачами.</li> </ul> <p>Примерная программа зачетов и экзаменов состоит из ансамблевого сочинения крупной формы или цикла пьес</p>
<p>Б1.В.ДВ.8.2  Ансамбль старинных инструментов</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание.  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен в виде академического концерта.  <i>Промежуточный контроль</i> проходит в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 8 семестре. Результаты аттестаций</p>

	<p>отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к зачету и экзамену</b></p> <p>Исполнение ансамблевого сочинения крупной формы Собеседование по вопросам дисциплины</p>
<p>Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение следующих форм контроля. <i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные консультации</li> <li>- проверка дневника практики</li> <li>- участие в открытом уроке</li> </ul> <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения</p> <p>Проверка самостоятельной работы</p> <p>Умение составить план изучаемого произведения</p> <p>В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень технической оснащенности</li> <li>2. Понимание художественной задачи</li> <li>3. Верное прочтение текста</li> <li>4. Способность к диалогу.</li> </ol> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики осуществляется во втором семестре в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 2 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы.</p>
<p>Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные консультации;</li> <li>- проверка дневника практики;</li> <li>- участие в открытом уроке.</li> </ul> <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения</p> <p>Проверка самостоятельной работы</p> <p>Умение составить план изучаемого произведения</p> <p>В ходе проведения открытого урока оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень технической оснащенности</li> <li>2. Понимание художественной задачи</li> <li>3. Верное прочтение текста</li> <li>4. Способность к диалогу.</li> </ol>

	<p><i>Промежуточная аттестация</i></p> <p>Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.</p> <p>Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 5 и 6 семестров, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы.</p>
<p>Б2.П.2 Исполнительская практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>индивидуальные консультации;</li> <li>прослушивания;</li> <li>разбор концертных программ, представленных на слушательскую аудиторию.</li> </ul> <p>Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям;</li> <li>одно-два произведения, подготовленные самостоятельно;</li> <li>чтение методической литературы по исполнительству;</li> <li>прослушивание музыки; посещение концертов.</li> </ul> <p>В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические, тематические и др. концерты, открытые уроки и другие публичные выступления студентов.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и отзыва руководителя практики.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольные уроки</li> <li>• Выступления на академических концертах</li> <li>• Выступления на фестивалях и конкурсах</li> <li>• Выступления на отчетных концертах кафедры, консерватории, института.</li> </ul>
<p>Б2.П.3 Педагогическая практика</p>	<p>Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение следующих форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;</li> <li>- индивидуальные консультации;</li> <li>- проверка дневника практики;</li> </ul>

	<p>- академические концерты учеников.</p> <p>Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента.</p> <p>Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике, открытого урока с учеником, отзыва руководителя практики. При этом учитываются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.</li> <li>- устные ответы на вопросы по методике проведения урока;</li> <li>- ответы на вопросы из области общей и специальной методики;</li> <li>- умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;</li> <li>- исполнительский и методический анализ исполненных учеником произведений;</li> <li>- предъявление журнала и дневника посещений занятий педагогов кафедры (пассивная форма).</li> </ul>
<p>Б2.П.4 Научно-исследовательская работа</p>	<p>Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение следующих форм контроля. Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- проверка подготовленного материала;</li> <li>- индивидуальные консультации;</li> <li>- проверка дневника практики.</li> </ul> <p>Текущая аттестация проходит в форме зачета с оценкой в 8-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики «Научно-исследовательская работа» осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.</p> <p>Студенты представляют отчет о проделанной исследовательской работе, список изученной литературы по выбранной теме, а также текст реферата.</p> <p>Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.5 Преддипломная практика</p>	<p>Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;</li> <li>индивидуальные консультации;</li> <li>прослушивания;</li> <li>участие в открытом уроке.</li> </ul> <p><b>Оценочные средства для текущего контроля обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проверка самостоятельной работы;</li> </ul>



в ходе проведения открытого урока оцениваются:

степень технической оснащенности;

понимание художественной задачи;

верное прочтение текста;

артистизм, исполнительская воля, концентрация внимания.

*Промежуточная аттестация* по прохождению практики осуществляется в конце 8 семестра в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о преддипломной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиционный процесс, академические концерты, открытые уроки и другие публичные выступления студентов.

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций:

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - максимально возможная выраженность компетенций.

*Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»*

### КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Знать: основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху.</p> <p>Уметь: критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук.</p>	Философия Инструментовка и аранжировка для камерного оркестра	3-4 6-7
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p>Знать: основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху.</p> <p>Уметь: критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии.</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание.</p>		

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p>Знать: основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России традиции отечественной философии и культуры.</p> <p>Уметь: критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции, способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления, развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</p>		
-------------------------------------	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху.</p> <p>Уметь: раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук.</p> <p><b>Владеть:</b> основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками.</p>	<p>История Философия</p>	<p>1-3 3-4</p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p>Знать: даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху.</p> <p>Уметь: раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории; проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</p> <p><b>Владеть:</b> основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</p> <p><b>Владеть:</b> основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками</p>		

	самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> термины, основные понятия гуманитарных наук, этапы развития науки в целом; основные научные категории и понятия; о сущности понятия абстрактного мышления; основы теоретической экономики, многообразные сферы культурной деятельности общества.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться элементами научной терминологии; аргументировано оценивать важнейшие положения и выводы основных экономических теорий и школ; применять для анализа теоретических проблем материал истории культуры; обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к анализу и синтезу; первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы, навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; представлениями о направлениях экономической политики России в современных условиях; навыками межкультурного диалога.</p>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>История</p> <p>Философия</p> <p>История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)</p>	<p>1</p> <p>1-2</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> термины, основные понятия гуманитарных наук, этапы развития науки в целом; основные научные категории и понятия; о сущности понятия абстрактного мышления; основы теоретической экономики; основные определения и характеристики, составляющие понятие «экономика» и экономика и финансы в сфере культуры»; основные исторические типы культуры; многообразные сферы культурной деятельности общества; сущность понятия мировоззрение.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться элементами научной терминологии; пользоваться инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; аргументировано оценивать важнейшие положения и выводы основных экономических теорий и школ; анализировать различные стороны социально-экономической политики государства; уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к анализу и синтезу; первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы, навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; представлениями о направлениях экономической политики России в современных условиях; способностью мыслить абстрактно; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне</p>		

	принятых в научной среде понятий и определений.		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> термины, основные понятия гуманитарных наук, в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; этапы развития науки в целом; основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; актуальные проблемы современности; закономерности развития общества; основы теоретической экономики, механизм функционирования рынка в условиях конкуренции; основные определения и характеристики, составляющие понятие «экономика» и экономика и финансы в сфере культуры»; особенности становления и развития культуры; основные исторические типы культуры; многообразные сферы культурной деятельности общества.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться элементами научной терминологии; пользоваться инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; применять для анализа теоретических проблем материал истории культуры; обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; аргументировано оценивать важнейшие положения и выводы основных экономических теорий и школ; анализировать различные стороны социально-экономической политики государства; уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы; давать характеристику методам принятия решений; уметь анализировать социально - экономические проблемы и процессы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; образцами схем действия, ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера; способностью к анализу и синтезу; первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; представлениями о направлениях экономической политики России в современных условиях; навыками анализа экономики региона; навыками межкультурного диалога; способностью мыслить абстрактно; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского и иностранного языка.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания русского и иностранного языка в профессиональной деятельности,</p>	Основы государственной культурной политики	1

	<p>профессиональной коммуникации и при межличностном общении; выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития.</p> <p><b>Владеть:</b> лексическим минимумом общего и терминологического характера; русским языком и культурой мышления и организации речи, способностью к речевому взаимопониманию и взаимодействию; навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.</p>	<p>Российской Федерации Иностранный язык Квартет</p>	<p>1-3 3-8</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка; специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, основные правила чтения изучаемого языка; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; преобразовывать информацию, осуществлять информационную переработку текста; логически формулировать свои мысли как в устной, так и в письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> лексическим минимумом общего и терминологического характера; русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; способностью к речевому взаимопониманию и взаимодействию; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества; всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация); способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка; специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, основные правила чтения иностранного языка; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение.; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций; базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории,</p>		

	<p>культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; составлять диалог в связи с содержанием текста; принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики; извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания; делать публичные сообщения.</p> <p><b>Владеть:</b> лексическим минимумом общего и терминологического характера; русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; русским языком и культурой мышления и организации речи, способностью к речевому взаимопониманию и взаимодействию; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества; профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества; всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация); способностью иллюстрировать свои устные и письменные сообщения примерами, аналогиями, метафорами, и другими средствами языка; способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры



<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> основные тенденции социокультурных изменений и нравственных трансформаций в обществе; психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека, внутреннюю эмоциональную и волевую регуляцию его деятельности и основных психических процессов; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; сущность понятия мировоззрение; актуальные проблемы современности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении социально-этических задач; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе.</p> <p><b>Владеть:</b> способами психологической оценки поведения и деятельности человека; методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям.</p>	<p>Оркестровый класс Психология Философия Дирижирование</p>	<p>1-8 2 3-4 5-6</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> основные тенденции социокультурных изменений в обществе; сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека, внутреннюю эмоционально-волевую регуляцию его деятельности и основных психических процессов; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; сущность понятия мировоззрение; основные концепции и подходы в области общественного развития; актуальные проблемы современности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении социально-этических задач; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры; понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов; способами психологической оценки поведения и деятельности человека; методами повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; приемами психической саморегуляции; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> основные тенденции социокультурных изменений в обществе; психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека, внутреннюю эмоционально и волевую регуляцию его деятельности и основных психических процессов; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; фундаментальные основы теории и</p>		

	<p>истории религии; основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; сущность понятия мировоззрение; разные типы общественного развития; основные концепции и подходы в области общественного развития; актуальные проблемы современности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении социально-этических задач; использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия; осмысливать и оценивать международный и российский опыт социально-культурной деятельности; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды.</p> <p><b>Владеть:</b> способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов; знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, проблемы мышления, обучения и межличностного взаимодействия; способами психологической оценки поведения и деятельности человека; методами повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; приемами психической саморегуляции; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; необходимыми когнитивными качествами: рефлексией, рассудительностью, идейностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью.</p>		
--	--	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> методы саморегуляции и самоорганизации; научные методы организации труда; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях; основные научные категории и понятия; о сущности понятия абстрактного мышления.</p> <p><b>Уметь:</b> сформулировать личные цели обучения; планировать свою учебную работу; самостоятельно работать с учебной литературой и другими источниками; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач.</p> <p><b>Владеть:</b> учебными навыками; способностью к критике и самокритике; методикой сохранения и укрепления здоровья; методикой подготовки к концерту.</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Философия</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>1</p> <p>1-4</p> <p>1-8</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> методы саморегуляции и самоорганизации; научные методы организации труда; как ставить цели в личностном и профессиональном развитии на основе результатов самооценки; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, основные научные категории и понятия; о сущности понятия абстрактного мышления.</p> <p><b>Уметь:</b> сформулировать личные цели обучения; планировать свою учебную работу; самостоятельно работать с учебной литературой и другими источниками; расставить приоритеты в выборе каналов и источников самообразования; критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> учебными навыками; способностью к критике и самокритике; мотивацией к саморазвитию; развитым внутренним локусом контроля; методикой сохранения и укрепления здоровья; навыками правильного формирования и всестороннего развития организма, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> методы саморегуляции и самоорганизации; научные методы организации труда; как ставить цели в личностном и профессиональном развитии на основе результатов самооценки; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; основные научные категории и понятия; о сущности понятия абстрактного мышления.</p> <p><b>Уметь:</b> сформулировать личные цели обучения; планировать свою учебную работу; самостоятельно работать с учебной литературой и другими источниками; расставить приоритеты в выборе каналов и источников самообразования; анализировать, систематизировать, обобщать информацию; анализировать и обобщать опыт своей профессиональной деятельности; критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач.</p> <p><b>Владеть:</b> учебными навыками; способностью к критике и самокритике; мотивацией к саморазвитию;</p>		

	<p>способностью к распространению знаний, полученных в результате самообучения; развитым внутренним локусом контроля, социальной ответственностью перед собой и обществом; методикой сохранения и укрепления здоровья; методикой правильного формирования и всестороннего развития организма, поддержания высокой работоспособности на протяжении всего периода трудовой деятельности; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности; методы физического воспитания и укрепления здоровья; основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности; психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности; методы повышения работоспособности; методические основы общей физической и спортивной подготовки.</p> <p><b>Уметь:</b> применять способы самоконтроля и оценки физического развития; применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности; применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования самостоятельных занятий по физической культуре и спорту; системой и методикой ведения активного образа жизни.</p>	<p>Русский язык и культура речи Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>1-2  2</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности; методы физического воспитания и укрепления здоровья; основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности; психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности; методы повышения работоспособности; методические основы общей физической и спортивной подготовки; методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля; о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p><b>Уметь:</b> применять способы самоконтроля и оценки физического развития; применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности; применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности; выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования самостоятельных занятий по физической культуре и спорту; системой и методикой ведения активного образа жизни; методами физического самосовершенствования.</p>	<p>Научно-исследовательская работа</p>	<p>7-8</p>

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности; методы физического воспитания и укрепления здоровья; основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности; психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности; методы повышения работоспособности; методические основы общей физической и спортивной подготовки; методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; методические основы профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП); о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять способы самоконтроля и оценки физического развития; применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности; применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности; выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке; выполнять простейшие приемы самомассажа и саморелаксации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования самостоятельных занятий по физической культуре и спорту; системой и методикой ведения активного образа жизни; методами физического самосовершенствования; понятиями о ценности физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>		
-------------------------------------	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек - среда обитания"; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.</p> <p><b>Владеть:</b> способами защиты органов дыхания с помощью противогаса, ватно-марлевой повязки,</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p>1</p> <p>1-4</p> <p>1-6</p>

	<p>респиратора; основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий; умениями предвидеть потенциально опасные ситуации и правильно действовать в случае их наступления.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек - среда обитания"; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.</p> <p><b>Владеть:</b> способами защиты органов дыхания с помощью противогаза, ватно-марлевой повязки, респиратора; основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий; умениями предвидеть потенциально опасные ситуации и правильно действовать в случае их наступления; методами физического самосовершенствования.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> классификацию чрезвычайных ситуаций; теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек - среда обитания"; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить чрезвычайные ситуации к определенному классу; идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.</p> <p><b>Владеть:</b> способами защиты органов дыхания с помощью противогаза, ватно-марлевой повязки, респиратора; основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий; умениями предвидеть потенциально опасные</p>		

	ситуации и правильно действовать в случае их наступления; методами физического самосовершенствования; навыками создания комфортного (нормативного) и безопасного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.		
--	--	--	--

### ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

#### КОМПЕТЕНЦИЯ Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, основы психологии творческой деятельности, специфику музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, ориентироваться в исторических этапах развития музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>	Специальный инструмент Оркестровый класс История исполнительского искусства	1-8  1-8 1-3
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> на продвинутом уровне психологию творческой деятельности, специфику музыкального и других видов искусств; сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, на продвинутом уровне доносить художественный смысл музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; ориентироваться в исторических этапах развития музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; индивидуальной исполнительской манерой; спецификой ансамблевого исполнительства.</p>		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> на высоком уровне психологию творческой деятельности, специфику музыкального и других видов искусств; основные закономерности исторического процесса развития искусства; сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; основные этапы развития исполнительского искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней; творчество великих композиторов прошлого и настоящего.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, на высоком уровне доносить художественный смысл музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в</p>		

	<p>ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; индивидуальной исполнительской манерой; спецификой ансамблевого исполнительства; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.</p>		
--	---	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар своего инструмента, историю развития исполнительства на специальном инструменте.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; организовывать свой творческий процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; свободой творческого мышления.</p>	<p>Сольфеджио Чтение с листа Специальный инструмент Редактирование нотного текста</p>	<p>1 1-2 1-8 1-2</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар своего инструмента, историю развития исполнительства на специальном инструменте; методы развития самоконтроля.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; организовывать свой творческий процесс; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; критически оценивать уровень подготовленности к государственной итоговой аттестации.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; адекватной самооценкой; приемами саморегулирования; свободой творческого мышления, критически оценивать результаты своей исполнительской деятельности.</p>		



<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар своего инструмента, историю развития исполнительства на специальном инструменте; методы развития устойчивого самоконтроля.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; организовывать свой творческий процесс; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; критически оценивать уровень подготовленности к государственной итоговой аттестации.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов адекватной самооценкой; приемами саморегулирования; свободой творческого мышления, критически оценивать результаты своей исполнительской деятельности и стремиться к самосовершенствованию.</p>		
-------------------------------------	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> термины, основные понятия гуманитарных наук; этапы развития искусства и образования в целом; о месте теории и истории музыки в системе гуманитарных наук; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки).</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы, исходя из конкретных задач, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> научной музыковедческой терминологией; профессиональной лексикой; инструментарием научного анализа искусствоведческих и мировоззренческих проблем, в том числе в области музыкально-исполнительской деятельности; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>	<p>Фортепиано История музыки (зарубежной, отечественной) История исполнительского искусства История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) Музыкальная форма</p>	<p>1-4 1-6  1-3 4-5 5-6 6-7</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> термины, основные понятия гуманитарных наук; этапы развития искусства и образования в целом; о месте теории и истории музыки в системе гуманитарных наук; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки).</p>	<p>Основы композиции Музыка второй половины</p>	<p>7</p>

	<p><b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы, исходя из конкретных задач, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> научной музыковедческой терминологией; профессиональной лексикой; инструментарием научного анализа искусствоведческих и мировоззренческих проблем, в том числе в области музыкально-исполнительской деятельности; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.</p>	XX - начала XXI веков Научно-исследовательская работа	7-8
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> термины, основные понятия гуманитарных наук; этапы развития искусства и образования в целом; о месте теории и истории музыки в системе гуманитарных наук; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы, исходя из конкретных задач, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> научной музыковедческой терминологией; профессиональной лексикой; инструментарием научного анализа искусствоведческих и мировоззренческих проблем, в том числе в области музыкально-исполнительской деятельности; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в музыкальном	Психология История искусства (изобразительного,	2 4-5

	<p>искусстве прошлого и настоящего.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.</p>	театрального, кино, архитектуры)	
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> современные процессы в различных видах искусства; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; опытом, направленным на соединение теоретических и практических знаний в области современных процессов в различных видах искусства с основной специальностью – инструментальным исполнительством.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> современные процессы в различных видах искусства; исторические параллели и преемственность связей современного искусства с традицией; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений</p>		

	<p>музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; на высоком уровне опытом, направленным на соединение теоретических и практических знаний в области современных процессов в различных видах искусства с основной специальностью – инструментальным исполнительством.</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> на базовом уровне современные технологии музыкального образования в контексте музыкально-теоретических и исторических знаний; ведущие направления музыкальной педагогики.  <b>Уметь:</b> на базовом профессиональном уровне использовать знания в области теории и истории искусства и применять их к музыкальной педагогике.  <b>Владеть:</b> на базовом уровне методикой в области дисциплин теоретического и исторического циклов в музыкальной педагогике.</p>	<p>Сольфеджио            Редактирование нотного текста            История исполнительского искусства</p>	<p>1            1-2            1-3</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> на продвинутом уровне современные технологии музыкального образования в контексте музыкально-теоретических и исторических знаний; ведущие направления музыкальной педагогики.  <b>Уметь:</b> на продвинутом профессиональном уровне использовать знания в области теории и истории искусства и применять их к музыкальной педагогике; применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.  <b>Владеть:</b> на продвинутом уровне методикой в области дисциплин теоретического и исторического циклов в музыкальной педагогике; навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>Гармония            Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности            Полифония</p>	<p>2-3            2            4</p>
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> на высоком уровне современные технологии музыкального образования в контексте музыкально-теоретических и исторических знаний; закономерности современной гармонии (в том числе джазовой) и полифонии; ведущие направления музыкальной педагогики.  <b>Уметь:</b> на высоком профессиональном уровне использовать знания в области теории и истории искусства и применять их к музыкальной педагогике; применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям; анализировать музыкальные формы и элементы музыкального языка в историческом контексте.  <b>Владеть:</b> на высоком уровне методикой в области дисциплин теоретического и исторического циклов в музыкальной педагогике; навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального</p>		<p>4</p>

	исполнения; навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.		
--	--	--	--

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

### КОМПЕТЕНЦИЯ Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара, планировать подготовку к концертному процессу.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	Специальный инструмент Оркестровый класс Исполнительская практика	1-8 1-8 1-8
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.</p>	Изучение родственных инструментов Преддипломная практика	5-7 7-8

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.</p>		
-------------------------------------	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>	<p>Специальный инструмент</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Инструментальный ансамбль</p>	<p>1-8</p> <p>1-8</p> <p>5-8</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; основные композиторские стили.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную концепцию исполняемого сочинения, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p>	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>5-6</p>

	<p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание.</p>	Изучение родственных инструментов Преддипломная практика	5-7
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; основные композиторские стили; историю создания исполняемых произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную концепцию исполняемого сочинения, определять его образность, осознавать и раскрывать его художественное содержание, передавать эмоциональную окраску.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира.</p>		7-8

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; основные этапы эволюции исполнительских стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте; принципы исполнительского анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными средствами исполнительской выразительности; навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>	<p>Специальный инструмент</p> <p>Редактирование нотного текста</p> <p>Инструментоведение</p> <p>Инструменты симфонического оркестра</p>	<p>1-8</p> <p>1-2</p> <p>3-4</p> <p>3-4</p>

	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; основные этапы эволюции исполнительских стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; специфику ведущих национальных школ; основные этапы развития исполнительского искусства от его зарождения до сегодняшних дней.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития.</p> <p><b>Владеть:</b> различными средствами исполнительской выразительности; навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Дирижирование Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Ансамбль старинных инструментов Инструментовка и аранжировка для камерного оркестра</p>	<p>5-6 5-6</p> <p>5-8</p> <p>6-7</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)			
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции исполнительских стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы и историю исполнительского искусства; специфику ведущих национальных школ; основные этапы развития исполнительского искусства от его зарождения до сегодняшних дней.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p><b>Владеть:</b> различными средствами исполнительской выразительности; навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>		

#### КОМПЕТЕНЦИЯ Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры



<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства.</p>	<p>История музыки (зарубежной и отечественной) Специальный инструмент Оркестровый класс Ансамбль Дирижирование Современный репертуар для струнных инструментов</p>	<p>1-6 1-8 1-8 3-8 5-6 5-7</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.</p>	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Музыка второй половины XX - начала XXI веков</p>	<p>5-6 7</p>
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ музыкально-исторической литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, навыками эстетического анализа</p>		

содержания музыкального произведения; комплексным анализом.

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно исполнять текст произведения, выбрать рациональную аппликатуру, расставить необходимые штрихи; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приёмами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки; различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой.</p>	Специальный инструмент Фортепиано Гармония Ансамбль Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Музыкальная форма Основы компьютерной аранжировки Современный репертуар для струнных инструментов Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1-8  1-4 2-3 3-8 3-4  5-6  5-6  5-7  5-6
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного и ансамблевого репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно исполнять текст произведения, выбрать рациональную аппликатуру, расставить необходимые штрихи; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приёмами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки; различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>	Инструментальный ансамбль Ансамбль старинных инструментов Инструментовка и аранжировка для	5-8  5-8  6-7
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного и ансамблевого репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно исполнять текст произведения, выбрать рациональную аппликатуру, расставить необходимые штрихи; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приёмами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки; различными техническими</p>	Инструментальная ансамбль Ансамбль старинных инструментов Инструментовка и аранжировка для	5-8  5-8  6-7

	приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.	камерного оркестра	
--	--	--------------------	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.</p>	Сольфеджио Специальный инструмент Оркестровый класс Исполнительская практика История музыки (зарубежной, отечественной)	1 1-8 1-8 1-8 1-6
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара, анализировать собственное исполнение; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; методикой подготовки к концерту.</p>	Инструменты симфонического оркестра История искусства Современный репертуар для струнных инструментов Изучение родственных инструментов Инструментальный ансамбль	3-4 4-5 5-7 5-7 5-8
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара, анализировать собственное исполнение, излагать и критически осмысливать базовые представления по</p>	Музыка второй половины XX - начала XXI веков Преддипломная практика	7 7-8

	<p>истории русской и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного и ансамблевого репертуара, планировать концертный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	<p>Специальный инструмент</p> <p>Чтение с листа</p> <p>Оркестровый класс</p> <p>Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p> <p>Квартет</p> <p>История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)</p>	<p>1-8</p> <p>1-2</p> <p>1-8</p> <p>3-4</p> <p>3-8</p> <p>4-5</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p>	<p>Дирижирование</p> <p>Современный репертуар для струнных инструментов</p> <p>Инструментовка и аранжировка для</p>	<p>5-6</p> <p>5-7</p> <p>6-7</p>

	<p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.</p>	камерного оркестра	
<p><b>Высокий (отлично)</b></p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	<p>Специальный инструмент Психология Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Современный репертуар для струнных инструментов</p>	<p>1-8 2 3-4 5-7</p>	
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.</p>			
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p>			

	<p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	<p>Специальный инструмент Квартет Инструментовка и аранжировка для камерного оркестра</p>	<p>1-8 3-8 6-7</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим</p>		

	сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры



<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	<p>Специальный инструмент Изучение педагогического репертуара Ансамбль старинных инструментов</p>	<p>1-8</p> <p>1-2</p> <p>5-8</p>	
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ; методикой подготовки к концерту.</p>			
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, составлять концертные программы, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.</p>			

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>	Специальный инструмент Чтение с листа Инструментовка и аранжировка для камерного оркестра	1-8  1-2 6-7
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, свободно читать с листа.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей.</p>		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; разнообразный оригинальный современный концертный репертуар, включающий произведения современных отечественных и зарубежных композиторов; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, свободно читать с листа, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности, различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами;</p>		

	спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	Специальный инструмент Оркестровый класс Чтение партитур Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1-8  1-8  3-4 5-6
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.</p>		

<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		
-------------------------------------	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	<p>Специальный инструмент Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>1-8 5-6</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному</p>		

	<p>исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ** Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	Специальный инструмент Чтение партитур Основы компьютерной аранжировки Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Изучение родственных инструментов	1-8  3-4 5-6  5-6  5-7
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.</p>		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара,</p>		

	<p>планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		
--	---	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, опираясь на теоретические и музыкально-исторические знания, пользоваться справочной литературой, критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства.</p>	<p>Специальный инструмент История музыки (отечественной, зарубежной) Сольфеджио Гармония Полифония Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>1-8 1-6 1 2-3 4 5-6</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, опираясь на теоретические и музыкально-исторические знания, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений;</p>	<p>Основы композиции Музыка второй половины XX –</p>	<p>6-7 7</p>

	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.	начала XXI веков	
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, опираясь на теоретические и музыкально-исторические знания, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность исполняемых произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного репертуара, планировать концертный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.</p>	Специальный инструмент Инструментоведение	1-8  3-4
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной работы в различных</p>		



	<p>аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.</p>		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		

### КОМПЕТЕНЦИЯ Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения для ансамбля разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами</p>	<p>Ансамбль Инструментоведение Инструменты симфонического оркестра Чтение партитур Полифония Преддипломная практика</p>	<p>3-8 3-4 3-4 3-4 4 7-8</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; общие формы организации исполнительской деятельности; специфику исполнительской работы в ансамблевых различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения для ансамбля разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику работы в ансамбле в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения для ансамбля разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с</p>		

	партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.		
--	--	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> правила настройки и ремонта струнных инструментов. <b>Уметь:</b> объективно оценивать технические и исполнительские характеристики струнных инструментов; производить настройку своего инструмента. <b>Владеть:</b> специальными знаниями о современных струнных инструментах; навыками аналитической работы с оркестровыми инструментами; профессиональными понятиями и терминологией; навыками ремонта своего инструмента.	Квартет Изучение родственных инструментов	3-8
			5-7
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<b>Знать:</b> историю создания и развития струнных инструментов, правила настройки и ремонта инструментов. <b>Уметь:</b> объективно оценивать технические и исполнительские характеристики струнных инструментов, свободно разбираться в специфических особенностях инструментов; производить настройку струнных инструментов. <b>Владеть:</b> специальными знаниями о современных струнных инструментах; навыками аналитической работы с оркестровыми инструментами; профессиональными понятиями и терминологией; навыками ремонта струнных инструментов.		
<b>Высокий</b> (отлично)	<b>Знать:</b> инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности; историю создания и развития инструментов, правила настройки и ремонта инструментов. <b>Уметь:</b> объективно оценивать технические и исполнительские характеристики струнных инструментов, свободно разбираться в специфических особенностях инструментов; пользоваться справочной и специализированной литературой, производить настройку инструментов. <b>Владеть:</b> специальными знаниями о современных струнных инструментах; навыками аналитической работы с оркестровыми инструментами; профессиональными понятиями и терминологией; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками ремонта струнных инструментов.		

### КОМПЕТЕНЦИЯ Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> - теорию и методику преподавания специальных дисциплин; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; составлять индивидуальный план работы с учащимся.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; различными техническими приёмами игры на инструменте, разнообразной звуковой и штриховой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>	<p>Изучение педагогического репертуара Методика обучения игре на инструменте Педагогика Педагогическая практика</p>	<p>1-2  2-3  3 3-6</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> - теорию и методику преподавания специальных дисциплин; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; составлять индивидуальный план работы с учащимся или группой.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; полученными теоретическими и методическими знаниями в собственной профессиональной практике; различными техническими приёмами игры на инструменте, разнообразной звуковой и штриховой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> - теорию и методику преподавания специальных дисциплин; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие</p>		

	<p>формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю; специфику планирования учебного процесса, принципы методической работы и контрольных мероприятий; ведущие музыкально-педагогические концепции и системы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; подбирать специальные упражнения или задания для преодоления технических трудностей, составлять индивидуальный план работы с учащимся или группой; принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; полученными теоретическими и методическими знаниями в собственной профессиональной практике; различными техническими приёмами игры на инструменте, разнообразной звуковой и штриховой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, методикой самостоятельной работы в подготовке документации.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ** Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; методикой составления плана урока.</p>	<p>Психология Педагогика Ансамбль</p>	<p>2 3 3-8</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления</p>		

	<p>музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др).</p>		
--	--	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> - значительный учебный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм; основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие; специфику музыкально-педагогической работы, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей.</p>	<p>Изучение педагогического репертуара Фортепиано Чтение партитур Педагогическая практика</p>	<p>1-2  1-4 3-4 3-6</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> - значительный учебный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм; основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие; специфику музыкально-педагогической работы, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей.</p>		



<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> - значительный учебный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм; основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие; специфику музыкально-педагогической работы, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, профессиональной терминологией; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; теорией личностно ориентированного воспитания; навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы.</p>		
-------------------------------------	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; методикой составления плана урока.</p>	<p>Методика обучения игре на инструменте Педагогика История струнных инструментов, ремонт и настройка</p>	<p>2-3  3 7-8</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления</p>		

	<p>музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др).</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением  
(ПК-23)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и закономерности творческого процесса; условия творческого развития личности; особенности развития творческого мышления; прикладные аспекты творчества; особенности творческого развития и его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды.</p> <p><b>Уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности; анализировать с учащимися художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучать особенности музыкального творчества; развивать творческую инициативу.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыками развития у обучающихся творческой индивидуальности, художественно-образного воображения; навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей.</p>	<p>Изучение педагогического репертуара Методика обучения игре на инструменте Педагогика Педагогическая практика Основы композиции</p>	<p>1-2 2-3 3 3-6 6-7</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и закономерности творческого процесса; условия творческого развития личности; особенности развития творческого мышления; прикладные аспекты творчества; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; особенности творческого развития и его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды.</p> <p><b>Уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности; анализировать с учащимися художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучать особенности музыкального творчества; развивать творческую инициативу; планировать учебный процесс, вести методическую работу, пользоваться методической литературой; разрабатывать методические материалы.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыками развития у обучающихся творческой индивидуальности, художественно-образного воображения; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; методикой обучения творчеству и работы с одаренными детьми; развития творческой активности на уроках.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и закономерности творческого процесса; условия творческого развития личности; особенности развития творческого мышления; прикладные аспекты творчества; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; особенности творческого развития и его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности; анализировать с учащимися художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучать особенности</p>		

	<p>музыкального творчества; развивать творческую инициативу; планировать учебный процесс, вести методическую работу, пользоваться методической литературой; разрабатывать методические материалы, осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыками развития у обучающихся творческой индивидуальности, художественно-образного воображения; навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; методикой обучения творчеству и работы с одаренными детьми; развития творческой активности на уроках; использования инновационных технологий с учетом задач каждого возрастного этапа; теорией личностно ориентированного воспитания; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности.</p>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками</p>	<p>Методика обучения игре на инструменте Педагогика</p>	<p>2-3  3</p>

<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p>воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока.</p> <p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; структуру образовательного процесса; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных</p>		

	<p>учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др).</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; развивать у обучающихся творческие способности.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками</p>	<p>Методика обучения игре на инструменте</p> <p>Изучение оркестровых партий</p> <p>Изучение оркестровых трудностей</p> <p>История струнных инструментов, ремонт и настройка</p>	<p>2-3</p> <p>6-7</p> <p>6-7</p> <p>7-8</p>

	воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока.		
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока.</p>		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>		



	<p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др).</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные направления, предмет, объект и методы музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования и изучения музыкального развития ребенка; различные методы и приёмы работы с учащимися над музыкальным произведением, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач</p>	<p>Методика обучения игре на инструменте</p> <p>Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p>	<p>2-3</p> <p>3-4</p>

	<p>творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные направления, предмет, объект и методы музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования и изучения музыкального развития ребенка; различные методы и приёмы работы с учащимися над музыкальным произведением, методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методами развития художественно-образного воображения учащихся.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать</b> общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные направления, предмет, объект и методы музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования и изучения музыкального развития ребенка; различные методы и приёмы работы с учащимися над музыкальным произведением, методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; организовывать</p>		

	<p>контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться справочной и методической литературой; пользоваться методами и приемами развития творческого воображения и образного мышления учащихся.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методами развития художественно-образного воображения учащихся; профессиональной терминологией; методикой составления плана урока.</p>		
--	---	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<p><b>Базовый</b> (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в</p>	<p>Иностранный язык</p> <p>Методика обучения игре на инструменте</p>	<p>1-3</p> <p>2-3</p>

	<p>том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока.</p>		
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.).</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p>		

	<p>ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературой: учебной, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; пользоваться справочной и методической литературой; давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); навыками работы с научной и профессиональной литературой; навыками анализа, обобщения информации изучаемой литературы профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др).</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ** Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока.</p>	<p>Методика обучения игре на инструменте</p> <p>Квартет</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Изучение родственных инструментов</p> <p>История струнных инструментов, ремонт и настройка</p>	<p>2-3</p> <p>3-8</p> <p>5-6</p> <p>5-7</p> <p>7-8</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения</p>		

	<p>различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье.</p>		
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической</p>		

работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др).

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> основные принципы менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах; сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования; создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	<p>Чтение партитур Дирижирование Предпринимательство и проектная деятельность Изучение оркестровых партий Изучение оркестровых трудностей История струнных инструментов, ремонт и настройка</p>	<p>3-4 5-6 5-6 6-7 6-7 7-8</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> основные принципы менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах; сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные методы и технологии менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования; создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, методикой ведения репетиционной работы</p>		



	с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.		
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> основные принципы менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах; сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; современную специальную литературу по менеджменту в социокультурной сфере.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные методы и технологии менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования; создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; применять знания, полученные из современной специальной литературы по менеджменту в социокультурной сфере.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом  
(самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах; ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской оркестровой и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования; создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	<p>Педагогика Предпринимательство и проектная деятельность История струнных инструментов, ремонт и настройка Преддипломная практика</p>	<p>3 5-6 7-8 7-8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах; ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской оркестровой и ансамблевой работы; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные методы и технологии менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования; создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах; ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской оркестровой и ансамблевой работы; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; современную специальную литературу по менеджменту в социокультурной сфере.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные методы и технологии менеджмента в управленческой деятельности в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования; создавать собственную</p>		

	<p>музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; применять знания, полученные из современной специальной литературы по менеджменту в социокультурной сфере.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами</p>	<p>Оркестровый класс</p> <p>Фортепиано</p> <p>Ансамбль</p> <p>Квартет</p> <p>Дирижирование</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>История струнных</p>	<p>1-8</p> <p>1-4</p> <p>3-8</p> <p>3-8</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному</p>		

	<p>исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту.</p>	инструментов, ремонт и настройка	
Высокий (отлично)	<p><b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками публичного исполнения концертных программ и общения с различной аудиторией слушателей; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>		

**КОМПЕТЕНЦИЯ** Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока.</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Научно-исследовательская работа</p>	<p>2</p> <p>7-8</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной</p>		

	<p>педагогики и психологии; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др).</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературой: учебной, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; пользоваться справочной и методической литературой; давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и</p>		



	<p>и библиографического поиска.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций проводить научно-техническую работу по подготовке научных исследований в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, осуществлять научно-исследовательскую работу в рамках коллективной разработки научной проблемы, подготавливать авторские исследовательские тексты музыковедческой направленности в коллективных сборниках.</p> <p><b>Владеть:</b> рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, научным стилем, основными методологическими подходами и методическими приемами в научных исследованиях, методами историографического и источниковедческого анализа, приемами научной полемики с использованием результатов отечественных музыковедческих исследований.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования музыкального текста; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки; основы методологии и методики научно-исследовательской работы по поиску, анализу и интерпретации источников по музыковедению и написанию научных текстов в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, знает основы архивного и библиографического поиска.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; осуществлять подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере.</p> <p><b>Владеть:</b> рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности; современными методологическими подходами и методическими приемами в научных исследованиях, современными методами историографического и источниковедческого анализа, приемами научной полемики с использованием достижений отечественной и зарубежной научной мысли.</p>		



# **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

## **Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике**

### **Требования и критерии оценки контрольной работы**

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

### **Критерии оценки знаний при написании контрольной работы**

*Оценка «отлично»* □ выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

*Оценка «хорошо»* □ выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

*Оценка «удовлетворительно»* □ выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

*Оценка «неудовлетворительно»* □ выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

### **Требования к выполнению кейс-задания**

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения, овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;

- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или

избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

- 1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
- 2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

#### **Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:**

Оценка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Оценка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

### **Требования к выполнению тестового задания**

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

- коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

**Требования и критерии оценки творческой работы (прослушивание на кафедре, концертное выступление)**

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения
  2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
  3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
  4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
  5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.
  6. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.
- «Отлично» - яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, разнообразие и точность штрихов.
- «Хорошо» - исполнение уверенное, выразительное, но технически недостаточно свободное.
- «Удовлетворительно» - программа в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.
- «Неудовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

### **Требования и критерии прохождения практики**

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.



На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

### **Требования и критерии оценки научной статьи**

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

### **Требования и критерии оценки к написанию реферата**

Реферат □ это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

**Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике**

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><b><u>При оценивании устных ответов</u></b>                      Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный).                      Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).                      На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><b><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></b>                      Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов.                      Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%.</p>
Хорошо	Зачтено	<p><b><u>При оценивании устных ответов</u></b>                      Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.                      Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью.                      На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х).</p>
		<p><b><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></b>                      Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки.                      Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%.</p>
Удовлетворительно	Зачтено	<p><b><u>При оценивании устных ответов</u></b>                      Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.                      Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов.</p>

		<p>На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><b><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></b>          Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки.          Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p>
Неудовлетворительно	Не зачтено	<p><b><u>При оценивании устных ответов</u></b>          Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.          Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.</p>
		<p><b><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></b>          Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт.          Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.</p>

**МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Индекс	Наименование	КОМПЕТЕНЦИИ												Оценочные средства
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	
Б1.	Дисциплины (модули)	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	
		ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	
		ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31	ПК-32	ПК-33			
Б1. Б	Базовая часть	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31	ПК-32	ПК-33			
Б1.Б.1	Философия	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-5	ОК-6								УО, ТЗ, ЭС, сообщение, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.2	История	ОК-2	ОК-3											УО, ТЗ, сообщение, ЗАЧ, ЭКЗ, ЭС
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-24	ПК-27											УО, ТЗ, сообщение, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	ОК-7												УО, ТЗ, контрольная работа, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	ОК-6	ОК-8											УО, ТЗ, ПО, РФ, ЗАЧ
Б1.Б.6	Психология	ОК-5	ОПК-4	ПК-8	ПК-20									УО, ПО, ТЗ, ЗАЧ
Б1.Б.7	Предпринимательство и проектная деятельность	ОК-6	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31								УО, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОК-3	ОК-4											УО, ПО, ТЗ, ЗАЧ
Б1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)	ОПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-15									УО, ТЗ, музыкальная викторина, К, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.10	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	ОПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-15									УО, ТЗ, ЗАЧ, муз. викторина
Б1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2	ОПК-5	ПК-6	ПК-15									УО, ТЗ, музыкальная викторина, К, ЭКЗ
Б1.Б.12	Гармония	ОПК-5	ПК-5	ПК-15										УО, ТЗ, муз.викторина, ЭКЗ
Б1.Б.13	Полифония	ОПК-5	ПК-15	ПК-17										УО, ПО, письменные задания, ЗАЧ
Б1.Б.14	Музыкальная форма	ОПК-3	ПК-5											гарм. анализ, , писм. задания, упр. ф-но, ЗАЧ
Б1.Б.15	Специальный инструмент	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	прослушивание, академ
		ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16							концерт, ЗАЧ, ЭКЗ, ГЭ
Б1.Б.16	Методика обучения игре на	ПК-19	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28					УО, КУРС, ЭКЗ



Б1.В.ДВ.7.2	Изучение оркестровых трудностей	ПК-25	ПК-29											Контр. урок
Б1.В.ДВ.8.1	Инструментальный ансамбль	ПК-2	ПК-5	ПК-6										прослушива ЭКЗ
Б1.В.ДВ.8.2	Ансамбль старинных инструментов	ПК-3	ПК-5	ПК-10										прослушива ЭКЗ
Б2	Практики	ОК-6	ОК-7	ОПК-3	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5				
		ПК-14	ПК-15	ПК-17	ПК-19	ПК-21	ПК-23	ПК-30	ПК-32	ПК-33				
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	ОК-7	ОПК-5	ПК-32	ПК-33									инд. консульт контрольный ОПР, ЗАЧ с о
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15				инд. консульт открытый урс ЗАЧ с оц
Б2. П.2	Исполнительская практика	ОК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-6									прослуш., ин ОПР, ЗАЧ с
Б2.П.3	Педагогическая практика	ПК-19	ПК-21	ПК-23										инд. консулт открытый ур ЗАЧ с оц
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа	ОК-7	ОПК-3	ПК-32	ПК-33									УО, ОНИРС оц
Б2.П.5	Преддипломная практика	ПК-1	ПК-2	ПК-6	ПК-17	ПК-30								прослуш., ОI оц
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ВКР
		ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	
		ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	
		ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31	ПК-32	ПК-33			

Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.

Зав. кафедрой



Жмурин С.Н.