

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.06.2021 15:38:37
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 5
к ОПОП по направлению подготовки
53.03.04– Искусство народного пения
23 августа 2017 года

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

**Направление подготовки
53.03.04–Искусство народного пения**

**Квалификация (степень)
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**

**Профиль
Сольное народное пение**

Нормативный срок обучения – 4 года

**Краснодар
2017**

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и иные формы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций, по направлению подготовки 53.03.04 - Искусство народного пения. Профиль Сольное народное пение. Квалификация (степень) Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), разработанными на следующих кафедрах:

Б1.Б.1 Философия	Кафедра философии, политологии и права	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.Б.2 История	Кафедра истории и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.Б.3 Иностранный язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.Б.6 Психология	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 22.08.17
Б1.Б.7 Культурология	Кафедра теории и истории культуры	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность	Кафедра экономики и менеджмента	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1.Б.9 Педагогика	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 22.08.17
Б1.Б.10 История музыки (зарубежной, отечественной)	Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.Б.11 Музыка второй половины XX – начала XXI веков	Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.17

Б1.Б.12Сольфеджио	Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.Б.13Элементарная теория музыки	Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.Б.14Гармония	Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1.Б.15Музыкальная форма	Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.Б.16Полифония	Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.Б.17 История народно-певческого исполнительства	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1.Б.18 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы	Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1. Б.19Ансамблевое пение	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1. Б.20Фортепиано	общего фортепиано	Протокол № 1 от 29.08.2017
Б1. Б.21Муз.педагогика и психология	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 29.08.2017
Б1. Б.22Методика обучения народному пению	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1. Б.23 Народный костюм	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 29.08.2017
Б1. Б.24 Физическая культура	Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2017
Б1.В.ОД.1Освоение народного инструмента	Кафедра народных	Протокол № 1 от 29.08.17

	инструментов и оркестрового дирижирования	
Б1.В.ОД.2 Музыкальная информатика	Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.В.ОД.3 Сольное пение	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ОД.4 Основы сольной импровизации	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ОД.5 Чтение вокальных партитур	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ОД.6 Современный репертуар народного певца	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ОД.7 Интонационная основа народного пения	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ОД.8 Изучения игры на клавишных инструментах	Кафедра фортепиано	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.В.ОД.9 Режиссура народной песни	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ОД.10 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	Кафедра академического пения и оперной подготовки	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1.В.ОД.11 Народные певческие стили	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ОД.12 Постановка концертной программы	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ОД.13 Вокальный ансамбль	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре	Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.В.ДВ.1.1 Сценическая подготовка	Кафедра театрального искусства	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.1.2 Основы актерского мастерства	Кафедра театрального искусства	Протокол № 1 от 26.08.17
Б1.В.ДВ.2.1 Народный танец	Кафедра хореографии	Протокол № 1 от 29.08.17
Б1.В.ДВ.2.2 Современный сценический танец	Кафедра хореографии	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1.В.ДВ.3.1 Методика работы с детским фольклорным коллективом	Кафедра сольного и хорового	Протокол № 1 от 23.08.17

	народного пения	
Б1.В.ДВ.3.2 Методика работы с самодеятельным фольклорным коллективом	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ДВ.4.1 Сценическая речь	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ДВ.4.2 Исполнительский анализ интерпретации народных песен	Кафедра философии, политологии и права	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ДВ.5.1 Современные сценические формы музыкального фольклора	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1.В.ДВ.5.2 Народные инструменты фольклорной традиции	Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ДВ.6.1 Изучение учебно-педагогического репертуара	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 28.08.17
Б1.В.ДВ.6.2 Исполнительский анализ интерпретации народных песен	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ДВ.8.1 Изучение учебно-педагогического репертуара	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б1.В.ДВ.8.2 Особенности народно-песенного многоголосия	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б2.У.2 Педагогическая практика	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б2.У.3 Научно-исследовательская работа	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б2.У.4 Творческая практика	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17
Б2.У.5 Преддипломная практика	Кафедра сольного и хорового народного пения	Протокол № 1 от 23.08.17

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1Философия	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному анализу; выполнение домашних заданий; доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям; тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Устные опросы и ответы студентов по контрольным вопросам, доклады, сообщения по основным темам; Практические работы, письменные индивидуальные задания; Работа с первоисточниками, выдержками текстов из хрестоматий, конспектирование, анализ высказываний философов; Реферативная работа, написание мини эссе, рефератов по основным философским проблемам Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль Примеры тестовых заданий ТЕСТ 1. 1. Выберите правильное определение: а) философия - это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человеческого мышления. б) философия - это познание вечного и непреходящего; в) философия - это познание причин и принципов сущего; г) философия - это учение о том, как жить; 2. Платон создал учение о... а) мире познания б) материальном мире в) мире идей и бессмертной душе г) о мире культуры 3. Характерной чертой философии средневековья является:

- а) теоцентризм
 - б) пантеизм
 - в) гелиоцентризм
 - г) деизм
4. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии
- а) средних веков
 - б) Античности
 - в) Возрождения
 - г) Нового времени
5. Какая проблема является центральной в философии Нового времени?
- а) Проблема знания.
 - б) Проблема сущности и существования человека.
 - в) Проблема бытия.
 - г) Происхождение мира.
6. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...
- а) биологическая природа человека
 - б) Божественное начало
 - в) харизма
 - г) персонализм
7. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...
- а) марксисты
 - б) космисты
 - в) западники
 - г) славянофилы
8. Какую проблему Ф.Энгельс назвал «основным вопросом философии»?
- а) Проблему отношения духа к природе, сознания к материи.
 - б) Что первично? Материя или сознание?
 - в) Познаем ли мир?
 - г) Сущность и предназначение человека, его место в мире.

	9. Выберите правильный вариант, раскрывающий суть учения И. Канта о «вещи в себе»: а) признание объективности мира сочетается с невозможностью его постижения. б) отрицается объективное существование окружающего мира. в) признается объективность реального мира и возможность его адекватного отражения человеком. г) отрицается объективность реальной действительности и утверждается принципиальная невозможность познания мира. 10. Что означает понятие «материя»: а) материя - философская категория для обозначения материальной основы бытия; б) материя - фундаментальная исходная категория философии для обозначения объективной реальности, данной нам в ощущениях; в) материя есть лишь символ, который отражает ощущения различных наших чувств; г) материя - это непознаваемая «вещь в себе» . 11. Что означает время как философская категория: а) время существует не в самих вещах, а только в мышлении, осуществляемом нашим разумом; б) время - текущая длительность, в которой все возникает и исчезает; в) время - это форма существования материальных объектов, характеризующаяся последовательностью и длительностью; г) время - это всеобщее внешнее условие бытия тел, созданное богом вместе с материей. 12. Что такое диалектика: а) искусство ведения спора; б) представление о вечном становлении мира; в) универсальная теория и метод познания мира; г) учение о противоречиях 13. Какое из приводимых ниже определений сознания принадлежит метафизическому материализму: а) сознание - такой же материальный продукт деятельности мозга, как желчь - продукт печени;
--	--

- б) сознание является не физиологической функцией головного мозга, а свойством человеческого общества;
- в) сознание - это этап в развитии абсолютной идеи, на котором она приближается к самой себе;
- г) сознание - божественный дар человеку.'

14. Что означает термин «агностицизм»:

- а) представление о непознаваемости мира;
- б) представление о несовершенстве знаний и их изменчивости;
- в) представление о том, что познание полно и адекватно отражает действительность;
- г) представление, что познание носит чисто символический характер, а истинные знания раскрываются в вере.

15. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется:

- а) научным
- б) теоретическим
- в) обыденным
- г) религиозным

16. Марксизм в качестве критерия истины называет:

- а) соглашение
- б) практику
- в) непротиворечивость
- г) надежность

17. Человек с точки зрения философии - это:

- а) субъект культуры;
- б) продукт обстоятельств;
- в) образ и подобие Бога;
- г) ступень развития «царства природы»

18. Верно ли суждение?

А. Человек есть продукт биологической эволюции.

	Б. Человек есть продукт социальной эволюции. а) верно только А; б) верно только Б; в) верно А и Б; г) оба неверны. . 19. Человек становится личностью в результате... а) индивидуализации б) информатизации в) социализации г) рождения 20. Каково, по вашему мнению, правильное понимание сущности человека: а) сущность, человека закодирована в генах и передается по наследству при рождении человека; б) сущность человека есть «ансамбль» всех общественных отношений; в) сущность человека творится самим индивидом в процессе его жизнедеятельности; г) сущность человека зависит от божественной благодати. 21. Какое из нижеприведенных определений вписывается в тему «Общество как процесс»: а) общество - система взаимоотношений между людьми, возникающая в результате их совместной жизнедеятельности; б) общество - совокупность людей, связанных определенными отношениями в процессе своей деятельности; в) общество - определенный этап в историческом развитии человечества; г) общество - организация людей, объединенных общим занятием или увлечением (например, спортивное или философское). 22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал: а) К. Ясперс б) А. Блаженный в) О. Шпенглер
--	--

г) К. Маркс

23. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...

- а) наука
- б) культура
- в) экономика
- г) искусство

24. К характерным чертам западной культуры не относится:

- а) индивидуализм
- б) прагматизм
- в) созерцательность
- г) ориентация на науку

25. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...

- а) наука
- б) культура
- в) экономика
- г) искусство

ТЕСТ 2.

1. Раздел философии, связанный с познанием всеобщих законов и принципов мышления - это:

- а) гносеология
- б) этика
- в) логика
- г) онтология

2. Термин «философ» означал:

- а) мудрец
- б) любящий мудрость
- в) ученый

	г) много знающий 3. В условиях дифференциации научного знания в современном мире важное значение имеет __ функция философии: а) интегрирующая б) эвристическая в) методологическая г) мировоззренческая 4. Аксиология изучает проблемы... а) определения бытия б) определения генетической предрасположенности в) определения ценностей и идеалов г) определения логики вещей 5. В средние века считалось, что основная задача философии - это: а) найти смысл жизни б) сделать человека образованным в) объяснить, что такое счастье г) привести человека к Богу 6. Ф. Бэкона можно назвать основателем: а) эмпиризма б) материализма в) идеализма г) дуализма 7. Идею непротивления злу силой утверждал в своей философии... а) Л. Толстой б) В. Соловьев в) Н. Бердяев г) В. Вернадский 8. На основе механики строится картина мира... а) Возрождения б) Нового времени в) Античности г) Средневековья 9. Прагматизм называют: философией...
--	---

	а) природы б) человека в) пространства и времени г) дела и действия 10. И. Канта можно назвать родоначальником... а) итальянской имитационной философии б) немецкой классической философии в) английской инновационной философии г) французской неоклассической философии 11. Проецирование человеческих свойств на явления природы и фантастичность является особенностями: а) мифологии б) философии в) религии г) науки 12. Основателем теории, объясняющей роль бессознательного в жизни человека и общества, является: а) З. Фрейд б) А. Камю в) К. Ясперс г) Л. Витгенштейн 13. Источником религиозной истины является: а) наука б) вера в) эксперимент г) опыт 14. На духовный мир индивида направлено... а) общество б) привыкание в) самосознание г) абстрагирование 15. Учение о том, что Бог - центр мира, начало всего, называется: а) теоцентризмом б) антропоцентризмом в) атеизмом
--	--

	г) космоцентризмом 16. Компонентом религии не является: а) логика б) культ в) вера г) догмат 17. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется: а) научным б) теоретическим в) обыденным г) религиозным 18. Фраза «тот, кто говорит о вещах в соответствии с тем, каковы они есть, говорит истину» принадлежит: а) Фалесу б) К. Марксу в) К. Циолковскому г) Платону 19. Сциентизм (неопозитивизм, аналитическая философия и др.) сделал главным предметом изучения... а) науку б) человека в) Бога г) природу 20. Утверждение, что ощущения являются единственным источником познания, характерно для: а) агностицизма б) иррационализма в) рационализма г) сенсуализма 21. Для западной культуры характерно опираться на: а) интуитивизм б) антипрагматизм в) идею свободы личности г) созерцательность 22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал: а) К. Ясперс
--	--

б) А. Блаженный

в) О. Шпенглер

г) К. Маркс

23. Отрицание культуры, призыв возвратиться к «животному состоянию» определяется как:

а) контркультура

б) доминирующая культура

в) антикультура

г) субкультура

24. Термин «глобализация» происходит от латинского слова глобус:

а) шар

б) круг

в) земля

г) космос

25. Что такое «Римский клуб»:

а) объединение футбольных болельщиков города Рима;

б) объединение римских политологов с целью борьбы с коррупцией;

в) объединение ученых для рассмотрения глобальных проблем современности;

г) объединение народов Центральной Италии с целью противостояния промышленно развитому северу.

ТЕСТ 3

1. Философская наука о морали - это...

а) антропология

б) эстетика

в) этика

г) аксиология

2. Мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественные начала бытия - это...

а) наука

б) философия

в) религия

г) атеизм

	3. Целостное представление о мироздании реализует_функция философии а) онтологическая б) социальная в) воспитательно-гуманистическая г) прогностическая 4. Раздел философии, который изучает общественную жизнь, называется... а) историей философии б) философией науки в) социальной философией г) философской антропологией 5. И, Канта называют основоположником учения о... а) «вещах в себе» б) «вещах в магазине» в) «вещах в экономике» г) «вещах в космосе» 6. Платон создал учение о... а) мире познания б) материальном мире в) мире идей и бессмертной душе г) о мире культуры 7. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии а) средних веков б) Античности в) Возрождения г) Нового времени 8. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является... а) биологическая природа человека б) Божественное начало в) харизма г) персонализм 9. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали... а) марксисты б) космисты
--	--

- в) западники
- г) славянофилы
- 10. Основателем эмпиризма и индуктивного метода в философии является:
 - а) Ф. Бэкон
 - б) Р. Декарт
 - в) Д. Локк
 - г) Д. Юм
- 11. Абсолютизация необходимости происходит в...
 - а) пессимизме
 - б) аскетизме
 - в) фатализме
 - г) гедонизме
- 12. Человек становится личностью в результате...
 - а) индивидуализации
 - б) информатизации
 - в) социализации
 - г) рождения
- 13. Для скептицизма характерно:
 - а) осмысление жизни как ценности
 - б) обоснование смысла жизни
 - в) сомнение в сущности смысла жизни
 - г) утверждение прогрессивного развития общества
- 14. Современная наука связывает возникновение Вселенной с:
 - а) творческой деятельностью человека
 - б) большим взрывом
 - в) божественным творением
 - г) развитием Абсолютной идеи
- 15. Национальной религией не является:
 - а) индуизм
 - б) ислам
 - в) джайнизм
 - г) конфуцианство
- 16. На духовный мир человека направлено...

	а) общество б) самосознание в) привыкание г) абстрагирование 17. Фрагмент действительности, который изучает исследователь, называется, а) метод б) субъект в) предмет г) объект 18. К общественным наукам не относится... а) политология б) геология в) социология г) история 19. Концепция, определяющая истинность знания его практической полезностью, называется... а) конвенциализмом б) прагматизмом в) феноменологией г) марксизмом 20. Функция сознания по выработке обобщенных знаний о действительности называется... а) оценочной б) целеполагающей в) регулятивной г) познавательной 21. Понятие «демографический взрыв» отражает: а) акселерацию молодежи б) рост населения планеты в геометрической прогрессии в) рост потребностей г) ассимиляцию 22. Противоречие между производительной деятельностью людей и стабильностью природной среды стало причиной проблем: а) терроризма б) демографии
--	--

в) экологии

г) энергоснабжения

23. Предпосылкой восточной культуры не является...

а) культура Древнего Китая

б) античная культура

в) мусульманская культура

г) культура Древней Индии

24. Марксизм считал движущей силой антропогенеза:

а) естественный отбор

б) инопланетное вмешательство

в) мутацию

г) общественно-трудовую деятельность

25. . Что означает термин «ноосфера»:

а) объединение человечества в единую мировую систему;

б) сфера господства разума;

в) система глобального моделирования окружающей среды;

г) глобализация общества.

Ответы тестовых заданий.

Тест 1:

1 – а; 2 – в ; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6- г; 7 – г; 8 – а; 9 – а; 10 – б; 11 – в; 12 – в;
13 –а; 14 – а; 15 – в; 16 – б; 17 – а; 18 – в; 19 – в; 20 – в; 21 – б; 22 – в; 23 – б;
24 – в; 25 – б.

Тест 2:

1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – г; 6 – а; 7 – а; 8 – б; 9 – г; 10 – б; 11 – а; 12 – а;
13 – б; 14 – в; 15 - а; 16 – в; 17 – в; 18 – г; 19 – а; 20 – г; 21 – в; 22 – в; 23 – в;
24 – а; 25 – в.

Тест 3:

1 – в; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6 – в; 7 – в; 8 – г; 9 – г; 10 – а; 11 – в; 12 – в;

13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – г; 18 – б; 19 – б; 20 – г; 21 – б; 22 – в; 23 – б;
24 – г; 25 – б.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Предмет философии и специфика философского мышления.
2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.
3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атонизм Демокрита).
4. Объективный идеализм Платона.
5. Философская система Аристотеля.
6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.
7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.
8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.
9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.
10. Философия Просвещения.
11. Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.
12. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.
13. Система и метод философии Гегеля.
14. Антропологический материализм Фейербаха.
15. Позитивизм как философия науки.
16. Философская антропология XX в.
17. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.
18. Экзистенциализм и его разновидности.
19. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотомизм, их сущность).
20. Русская философия, специфика и основные направления.
21. Русская идея: спор славянофилов и западников.
22. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.
23. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.
24. Материя как философская категория. Современная наука о строении и свойствах материи.
25. Пространство и время, как формы существования материи.
26. Проблема происхождения сознания.
27. Структура сознания.

28. Познание как диалектический процесс и основные его этапы.
29. Чувственное и рациональное познание и его формы.
30. Истина как процесс и проблема её критериев.
31. Формы и методы научного познания.
32. Общество как объект философского исследования.
33. Формационные и цивилизационные теории развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.
36. Индивид, индивидуальность, личность.

Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»

1. Космология милетской школы.
2. Учение Пифагора о числах.
3. Сократ: человек – это его душа.
4. Философское учение Платона.
5. Философское учение Аристотеля.
6. Философия Конфуция.
7. Христианская философия Августина Блаженного.
8. Теологическая система Фомы Аквинского.
9. Основные идеи ренессансного гуманизма.
10. Философия Бэкона.
11. Философия Р.Декарта.
12. Основные идеи французского материализма XVIII века.
13. Философия И.Канта.
14. Трансцендентальная философия И.Канта.
15. Философия Г.Гегеля.
16. Антропология Л.Фейербаха.
17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.
18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.
19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.
20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
21. Альбер Камю о смысле жизни.
22. Многообразие культур в современном обществе.

23. Буддизм как мировая религия.
24. Христианство как мировая религия.
25. Ислам как мировая религия.
26. Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
28. Футурологические прогнозы будущего человечества.

Рубежный контроль

- 1.Подобрать материал по темам рефератов, проанализировать и систематизировать его. Составить аналитический обзор публикаций.
- 2.Подготовить фактографическую и концептографическую информацию для организации базы данных по темам рефератов.
- 3.Подготовить презентацию сообщения по теме реферата.
- 4.Ознакомиться с работой сайтов и образовательных ресурсов интернета.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».

1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
3. Мировоззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мировоззрения.
4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.
7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.
8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.
10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
13. Основные принципы и особенности философского мировоззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.
14. Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
15. Эпоха Возрождения: специфика философского мировоззрения и культуры. Italianские гуманисты о

человеке.

16. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.
17. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, проблема метода.
18. Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
19. Обоснование эмпиризма. Дж.Локк и Т.Гоббс.
20. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
21. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма.
22. Философские идеи эпохи Просвещения XVIII в.
23. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
24. Абсолютный идеализм Г.В.Ф.Гегеля: система и метод.
25. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
26. Марксистская философия XIX в. К.Маркс и Ф.Энгельс.
27. Философский иррационализм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

Вопросы к экзамену по курсу «Философия».

1. Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.
3. Мировоззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мировоззрения.
4. Специфика Античной культуры и мировоззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.
5. Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.
6. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
7. Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.
8. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
9. Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители.
10. Философия эпохи Возрождения XV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея.
11. Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода.
12. Философия Р.Декарта: проблема метода и метафизика.

13. Особенности эмпиризма Д.Локка и Т.Гоббса.
14. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
15. Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма.
16. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв. Механистический материализм.
17. Трансцендентальная философия И.Канта.
18. Проблема человека, нравственности и свободы в философии И.Канта.
19. Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.
20. Система абсолютного идеализма Г.В.Гегеля. диалектический метод.
21. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
22. Социально-философское учение марксизма XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
23. Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.
24. Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.
25. Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XXвеков, историософские идеи славянофилов и западников.
26. Русская религиозная философия В.Соловьев и Н.А.Бердяев.
27. Современная западная философия: феноменология и герменевтика.
28. Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Ясперс.
29. З.Фрейд и философия психоанализа XXв. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм.
30. Философская антропология XIX-XXвв.: основные идеи о человеке.
31. Онтология как учение о бытии и субстанции. Метафизическое и физическое, идеальное и реальное бытие.
32. Философское учение о материи. Исторические формы материализма.
33. Пространство и время как основные категории картины мира. Эволюция представлений, концепций о пространстве и времени.
34. Философское учение о движении и развитии. Основные признаки развития, формы и направления (прогресс и регресс).
35. Диалектика как учение о развитии и метод познания мира, исторические формы диалектики, её основные принципы.
36. Универсальные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: единичное и общее, явление и сущность.
37. Структурные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: часть и целое, форма и содержание, элемент и структура.

	38. Диалектика причинно-следственных связей, принцип причинности и проблема детерминизма. 39. Основные законы диалектики: единства и борьбы противоположностей перехода количества в качество, отрицание отрицания. 40. Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. Общность процессов самоорганизации в природе. 41. Проблема сознания в истории философской мысли: специфика основных подходов, концепций, парадигм. 42. Сущность сознания, его происхождение и структура, взаимосвязь психики, мышления, языка и сознания. 43. Философское учение о познании гносеология, основные проблемы, концепции, понятия. 44. Структура познавательного процесса, его уровни и формы. Истина как познавательная ценность. 45. Философское понимание общества как целостной саморазвивающейся системы, его черты, свойства и элементы. 46. Проблема развития общества, формационный и цивилизационный подходы к анализу исторического процесса, постмодернистские исследования социального. 47. Духовная жизнь общества. Общественное сознание, его структура, уровни и формы. 48. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Проблема свободы и ответственности личности, взаимосвязи личности и общества. 49. Философия истории: основные проблемы, понятия классических концепций. Августин, Вико, Кант, Гегель, Вл.Соловьев. 50. Культура и цивилизация, проблема развития истории в концепциях культурно-исторических типов. Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби. 51. Философское понимание культуры, основные теоретические подходы: деятельностный, аксиологический, социологический, семиотический, постмодернистский. 52. Природа и общество, их историческая взаимосвязь. Основные понятия «географическая среда», «биосфера», «ноосфера».
Б1.Б.2История	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания, тестирование, устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные

работы, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1.

1. *В каком ряду названы годы присоединения к Московскому княжеству Новгорода и Твери?*

а) 1237 г., 1242 г.

в) 1478 г., 1485 г.

б) 1359 г., 1380 г.

г) 1565 г., 1572 г.

2. *Современником Дмитрия Донского был*

а) Андрей Курбский

в) Ярослав Мудрый

б) Василий Шуйский

г) Сергей Радонежский

3. *Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?*

а) вхождение в состав России Крыма

б) вхождение в состав России Левобережной Украины

в) получение Россией выхода к Балтийскому морю

г) расширение границ России на востоке

4. *Андрей Рублев создавал фрески*

а) Успенского собора Московского Кремля

б) храмов Данилова монастыря в Москве

в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря

г) Софийского собора в Киеве

5. *Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь:*

«И того ж дни возмутились миром... на боярина и государева царева дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольничево на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и дома их миром розбили и розграбили... Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де вам миряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в каких приказах не бывать...»

а) Московское восстание 1547 г.

б) Стрелецкое восстание 1682 г.

в) Соляной бунт

г) Медный бунт

6. *В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии*

	был сорван план Наполеона а) переправиться через Неман б) захватить Москву в) захватить Смоленск г) разгромить русские армии в приграничном сражении 7. Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между а) Санкт-Петербургом и Царским Селом б) Москвой и Великим Новгородом в) Санкт-Петербургом и Архангельском г) Москвой и Нижним Новгородом 8. Что из названного было причиной создания Петром I Синода? а) стремление улучшить управление армией б) намерение подчинить церковь государству в) стремление создать представительный орган власти г) намерение улучшить управление промышленностью 9. Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь. «Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I...» а) Екатерина I б) Анна Иоанновна в) Елизавета Петровна г) Екатерина II 10. Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ? а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов б) массовые политические демонстрации рабочих в России в) влияние на императора К.П. Победоносцева г) поражение России в Крымской войне 11. Какая партия оказала П.А. Столыпину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе? а) меньшевики б) эсеры
--	--

	б) октябристы г) кадеты 12. Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя: «Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закоренелого злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд». а) Павел I б) Александр I в) Николай I г) Александр II 13. Н.И. Новиков, А.Н. Радищев – это а) известные художники б) основоположники отечественной географической науки в) деятели российского Просвещения г) выдающиеся математики 14. Какой из названных органов был главным при подготовке выступления большевиков в Петрограде в октябре 1917 г.? а) Реввоенсовет Республики б) Военно-Революционный комитет в) Всероссийская чрезвычайная комиссия г) Верховная распорядительная комиссия 15. Что из названного было характерно для действий большевиков сразу после их прихода к власти в октябре-декабре 1917 г.? а) нежелание решать аграрный вопрос до созыва Учредительного собрания б) временный отказ от наиболее радикальных программных лозунгов партии для привлечения симпатий буржуазии и интеллигенции в) решительный отказ от сотрудничества со всеми партиями г) стремление легализовать свою власть, представить ее проявлением высшего демократизма 16. Выход советских войск к западной государственной границе СССР в ходе Великой Отечественной войны произошел в а) феврале 1943 г. б) августе 1943 г. в) марте 1944 г. г) январе 1945 г. 17. Прочтите отрывок из Донесения командующего 1-м Украинским фронтом и определите
--	---

	<i>название реки, о которой в нем говорится:</i> «26 апреля в 17.00 на восточном берегу реки в районе Торгау состоялась официальная встреча командира 58 армии генерал-майора Русакова В.В. с командиром 69 американской армии генерал-майором Райнхардтом...Командование 69 американской армии преподнесло командиру 58 армии американский национальный флаг». а) Эльба б) Рейн в) Висла г) Дунай 18. <i>На XX съезде КПСС был(-а)</i> а) принята новая программа партии б) разоблачен культ личности И.В. Сталина в) отстранен от должности Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущев г) одобрен курс на построение «развернутого социализма» 19. <i>Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было</i> а) укрепление КПСС б) становление многопартийности в) учреждение нового органа власти – Государственного Совета г) урегулирование межнациональных отношений 20. <i>Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака</i> а) присуждение Нобелевской премии б) общая проблематика произведений в) эмиграция из СССР на Запад г) научные исследования в области филологии 21. <i>Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?</i> а) штурм Белого дома в Москве б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса г) издание указа о восстановлении власти Советов 22. <i>Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.</i> а) патриарх Никон б) Г.А. Потемкин
--	---

- в) Э.И. Бирон
г) А.М. Курбский
д) патриарх Филарет

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) Смоленская война
б) начало введения «заповедных лет»
в) отмена кормлений
г) введение «урочных лет»
д) отмена местничества
е) Ливонская война

Ответ:

--	--	--

24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) цензурный устав
б) свобода печати
в) тайные общества
г) выборные представительные органы государственной власти
д) абсолютная монархия
е) политические партии

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) роспуск Учредительного собрания
б) Брусиловский прорыв
в) заключение Брестского мира

- г) Февральская революция
д) принятие первой Конституции СССР

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) ослабление сельского хозяйства в годы войны
б) введение территориального управления хозяйством
в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР
г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений
д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства
е) полная ликвидация коллективных хозяйств

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от _____ к фабрике.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - _____.

31. Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Имена

- А) Ольга
- Б) Святослав
- В) Владимир Святославович
- Г) Владимир Мономах

События

- 1) разгром половцев
- 2) крещение Руси
- 3) принятие «Русской правды»
- 4) установление новой формы сбора дани
- 5) дунайские походы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Событие

- А) Создание НАТО
- Б) окончание Великой Отечественной Войны
- В) Потсдамская конференция
- Г) окончание Второй мировой войны

Даты

- 1) май 1945 г.
- 2) июль-август 1945 г.
- 3) сентябрь 1945 г.
- 4) апрель 1949 г.
- 5) май 1955 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 2.

- б) мнение о возможности мирного сосуществования двух систем – социалистической и

в) желание наладить связи с правительствами западных стран с целью вывода Советской России из международной изоляции

15. Что из перечисленного ниже является одним из последствий коллективизации в СССР?

- а) развитие товарно-денежных отношений
- б) формирование слоя зажиточных крестьян
- в) усиление административных рычагов власти в деревне
- г) появление личных подсобных хозяйств крестьян

а) Д.В. Давыдов, В. Кожина
б) В.И. Чапаев, С.М. Буденный
в) И.В. Панфилов, Я.Ф. Павлов
г) А.Г. Стаханов, П.Н. Ангелина

«В декабре 1940 г. германское военное командование разработало план войны против СССР. Он предполагал нанести поражение Советскому Союзу в быстротечной, «молниеносной» кампании. С помощью танковых группировок немцы планировали окружить и уничтожить основные силы Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, не допустить их отхода вглубь России. Далее намечался выход на рубеж Архангельск – Казань – Астрахань.

- а) «Уран» в) «Барбаросса»
б) «Тайфун» г) «Цитадель»

- а) ввод советских войск в Венгрию
- б) создание СЭВ
- в) создание ОВД
- г) ввод советских войск в Чехослов

- а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР
- б) упадок военно-промышленного комплекса
- в) создание машинно-тракторных станций
- г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве

20. Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось

- а) успехами в освоении космического пространства
- б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления
- в) освобождением науки от идеологического контроля
- г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий

21. Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.?

- а) избрание Президентом РФ В.В. Путина
- б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета
- в) финансовый кризис в России – дефолт
- г) принятие Конституции РФ

22. Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) отмена крепостного права
- б) начало промышленного переворота
- в) Столыпинская аграрная реформа
- г) возникновение торгово-промышленных монополий
- д) проведение земской реформы

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание первых мануфактур
- б) развитие ярмарочной торговли
- в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов
- г) железнодорожное строительство
- д) товарная специализация районов
- е) завершение промышленного переворота

Ответ:

--	--	--

24. Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междуцарствие
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы
- в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
- г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
- д) денежная реформа Е.Ф. Канкрин
- е) введение всеобщей воинской повинности

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и

международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: _____.

28. *Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в. Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный. Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.*

Ответ: _____.

29. *Напишите пропущенное слово.*

Политика, характеризующаяся установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом _____.

Ответ: _____.

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

_____ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. *Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Определения	Понятия
А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам	1) «урочные лета»
Б) годы, в которые запрещался переход крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день	2) пожилое
В) земли, даваемые в личное пользование служилым людям на условиях службы государю	3) поместье
Г) плата, взимаемая с крестьянина при переходе от одного владельца к другому	4) земщина
	5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели

А) А.А. Аракчеев

Б) М.М. Сперанский

В) Н.М. Карамзин

Г) С.С. Уваров

Исторические события

1) реформа управления

государственными крестьянами

2) насаждение военных поселений

3) издание «Полного собрания
законов Российской империи»

4) появление теории официальной
народности

5) составление «Записки о Древней
и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 3.

1. Позже других событий произошло

а) начало Смутного времени

б) первое упоминание о Москве в летописи

в) установление монголо-татарского ига

г) завершение образования Российского централизованного государства

2. Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались

а) думами

в) земствами

б) приказами

г) управами

3. Результатом создания Русской правды стало

а) уничтожение крестьянской общины

б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях

- в) уничтожение частной собственности
- г) законодательное закрепление общественного неравенства
- 4. *Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует*
- а) начало книгопечатания
- б) принятие закона об обязательном начальном образовании
- в) появление парсуны
- г) открытие Академии наук

5. *В отрывке из сочинения современного историка:*

«...В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился... свое влияние на русское государство, ... а _____ рассчитывать укрепить посредством этого брака престиж своей власти», - речь идет о правителе

- а) Борисе Годунове
- б) Иване IV Грозном
- в) Иване III
- г) Лжедмитрии I

6. *Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал*

- а) отмену крепостного права
- б) ликвидацию военных поселений
- в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика
- г) уничтожение общины

7. *«Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла*

- а) Э. Бирона
- б) А. Радищева
- в) Ф. Волкова
- г) И. Ползунова

8. *Петр I провел административные реформы с целью*

- а) упрочить самодержавную власть
- б) покончить с остатками Смуты
- в) укрепить сословно-представительную монархию
- г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию

9. *Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний:*

«Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».

	а) Павел I б) Николай I в) Александр II г) Николай II 10. Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны? а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский 11. Поражение России в Крымской войне заставило а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море б) начать реформирование российского общества в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством г) приступить к созданию наемной армии 12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь. «Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездейтельностью довел дело до цареубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было». а) Павел I б) Александр I в) Николай I г) Александр III 13. Автором картины «Явление Христа народу» является а) В.М. Васнецов б) В.И. Суриков в) А.А. Иванов г) К.П. Брюллов 14. Первая Конституция РСФСР была принята а) 1918 г. б) 1924 г. в) 1922 г. г) 1936 г. 15. Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского мира б) сформировать однородное эсеровское правительство в) ввести в правительство представителей партии кадетов г) передать часть полномочий из Центра местным властям
--	---

	16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в а) декабре 1941 г. в) январе 1944 г. б) ноябре - декабре 1943 г. г) мае 1945 г. 17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите, о каком событии Великой Отечественной войны идет речь. «2 февраля 1943 г. прозвучали последние залпы битвы. Ставка и Генштаб, как никогда, умело и целеустремленно провели это сражение. Тщательно разработанный план битвы отличают оригинальность замысла и глубина оперативно-стратегического содержания. В нем просматривался почерк зрелой и талантливой полководческой школы». а) операция «Багратион» в) Восточно-Прусская операция б) освобождение Киева г) Сталинградская битва 18. В каком году в Москве был подписан Договор между СССР, США, Великобританией о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой? а) 1955 г. б) 1963 г. в) 1975 г. г) 1985 г. 19. Что было одной из причин неудачи экономической реформы второй половины 1960-х г.? а) децентрализация управления экономикой б) попытки изменить основы советской экономической системы в) отказ от государственного планирования экономического развития г) сопротивление партийно-государственной бюрократии 20. Начало научно-технической революции в СССР относится к а) середине 1930-х г. в) первой половине 1940-х гг. б) 1960-м гг. г) середине 1980-х гг. 21. Что из названного относится к изменениям в социальной структуре общества России в 1990-е гг.? а) появление многочисленного среднего класса б) значительное увеличение числа промышленных рабочих в) появление слоя собственников крупного капитала г) сокращение слоя бюрократии 22. Расположите имена российских правителей в хронологическом порядке их царствования. Запишите буквы, которыми обозначены эти имена, в правильной последовательности в таблицу. а) Екатерина I б) Анна Иоанновна в) Елизавета Петровна
--	---

г) Петр II
д) Иван VI Антонович
Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три события из перечисленных ниже относятся к периоду правления Петра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) Великое посольство в Европу
- б) секуляризация церковных земель
- в) Северная война
- г) учреждение Правительствующего Сената
- д) основание Черноморского флота
- е) принятие «Жалованной грамоты городам»

Ответ:

--	--	--

24. Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) К.Ф. Рылеев
- б) М.А. Бестужев
- в) П.Г. Каховский
- г) С.П. Трубецкой
- д) А.П. Юшневский
- е) П.И. Пестель

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) «дело врачей»
- б) расстрел Л.П. Берии
- в) создание Союза советских писателей
- г) «шахтинское дело»

д) Ленский расстрел

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
- б) отруб
- в) продразверстка
- г) хутор
- д) переселенческая политика
- е) коллективизация

Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.

«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

В 1960-е годы термин _____ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: _____.

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - _____.

31. *Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Деятели	Мероприятия внутренней политики
А) А.Х. Бенкендорф	1) основание военных поселений в 1810-х гг.
Б) Д.А. Милютин	2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I
В) П.Д. Киселев	3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг.
Г) Г.Е. Львов	4) проведение военной реформы 1860-х – 1870-х гг.
	5) создание Временного правительства в 1917 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. *Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Термины	Определения
А) ГУЛАГ	1) политика, направленная на устрашение
Б) «тройка»	2) форма движения передовиков в промышленности
В) соцреализм	3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями
Г) террор	4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям
	5) художественный метод, утвердившийся в советском искусстве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 4.

1. *Какое из указанных событий произошло раньше других?*

- а) битва на реке Воже
- б) разорение Москвы ханом Тохтамышем
- в) Куликовская битва
- г) стояние на реке Угре

2. *Противников церковных реформ патриарха Никона называют*

- а) иосифлянами
- б) нестяжателями
- в) старообрядцами
- г) обновленцами

3. *Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV – XV вв.?*

- а) необходимость освобождения от ордынского ига
- б) соперничество Москвы и Твери
- в) реформы Избранной рады
- г) начало деятельности Земских соборов

4. *Выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI вв. был*

- а) Феофан Грек
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Даниил Черный

5. *В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова:*

«В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе.

После окончания службы он трогательно простился с митрополитом, членами Боярской думы, дьяками, дворянами и столичными гостями... Царская семья покинула столицу, увозя с собой всю московскую «святость» и всю государственную казну... Царский «поезд» скитался в окрестностях Москвы в течение нескольких недель, пока не достиг Александровской слободы», - речь идет о событиях, положивших начало

- а) Смутному времени
- б) опричнине
- в) войне с Казанским ханством
- г) Ливонской войне

6. *Какое из указанных событий произошло раньше других?*

- а) сражение при Аустрелице
- б) Битва народов под Лейпцигом
- в) пожар Москвы
- г) сражение при Березине

7. *Что из названного относится к политике Николая I?*

- а) указ «о вольных хлебопашцах»
- б) кодификация законов Российской империи
- в) учреждение суда присяжных
- г) циркуляр «о кухаркиных детях»

8. *Что из названного относится к результатам политики Екатерины II в крестьянском вопросе?*

- а) освобождение крестьян от крепостной зависимости
- б) ограничение барщины тремя днями в неделю
- в) распространение на Левобережную Украину крепостного права
- г) ограничение прав помещиков наказывать крепостных крестьян

9. *Прочитайте отрывок из книги историка и назовите имя императора, о котором идет речь.*

«Вступив на престол в 42 года, он был человеком со сложившимися взглядами и характером. Мать не допускала сына к занятиям политикой, и в течение многих лет он был вынужден издалека наблюдать за делом, которое считал своим».

- а) Петр II
- б) Петр III
- в) Александр I
- г) Павел I

10. *Кто из названных общественных деятелей был идеологом заговорщического направления в народничестве?*

- а) П.Л. Лавров
- б) М.А. Бакунин
- в) П.Н. Ткачев
- г) Г.В. Плеханов

11. *Что из названного относится к результатам политики Александра III?*

- а) начало деятельности земств
- б) создание Крестьянского банка
- в) учреждение независимых гласных судов
- г) введение рекрутской повинности

12. *Прочтите отрывок из воспоминаний современника и укажите имя императора, о действиях которого идет речь.*

«Либерализм обезоружен и придавлен; слова «правосудие» и «строгость» заменили сакраментальное дотоле слово «свобода»... Печальными казались только родственники и приятели мятежников 14 декабря».

- а) Павел I
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Александр III

13. *Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?*

- а) создание первой в России рукописной газеты
- б) начало книгопечатания

в) переход к новому летосчислению от Сотворения мира

г) введение нового гражданского шрифта

14. *Экономика в СССР в 1930-е гг. характеризовалась*

а) преимущественным развитием легкой промышленности

б) децентрализацией планирования и управления производством

в) предельным ограничением сферы деятельности рыночных механизмов

г) невмешательством государства в хозяйственную сферу

15. *В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место*

а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание

б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России

в) переход большевиков к политике «военного коммунизма»

г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП

16. *«Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой*

а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска

б) советскими войсками по обороне Сталинграда

в) советскими войсками по защите Москвы

г) немецкими войсками по захвату Ленинграда

17. *Простите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.*

Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы... Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму».

а) 1940 г.

б) 1942 г.

в) 1943 г.

г) 1944 г.

18. *Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался*

а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья

б) принятием Продовольственной программы

в) внедрением новейших технологий в промышленности

г) созданием фермерских хозяйств

19. *Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?*

- а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой
- б) укреплением позиций Организации Варшавского Договора в мире
- в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран
- г) обострение «холодной войны»
20. Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике
- а) Р.Рождественский и Б. Окуджава
- б) О. Мандельштам и Б. Пастернак
- в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко
- г) А. Ахматова и М. Зощенко
21. Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?
- а) создание Государственной думы и Совета Федерации
- б) принятие Декларации о суверенитете России
- в) учреждение института представителей президента в округах
- г) создание Содружества Независимых Государств
22. Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.
- а) присоединение Казанского ханства к Москве
- б) битва на р. Калка
- в) учреждение патриаршества в России
- г) присоединение Астраханского ханства к Москве
- д) антиордынское восстание в Твери
- Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.
- а) учреждение системы приказов
- б) присоединение к России Крыма
- в) издание свода законов Российской империи
- г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
- д) учреждение Вольного экономического общества
- е) победа России в Северной войне

Ответ:

--	--	--

24. Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание земств
- б) созыв Государственной думы
- в) создание Государственного совета
- г) учреждение Синода
- д) учреждение министерств
- е) создание военных поселений

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- а) В.С. Черномырдин
- б) В.В. Путин
- в) Е.Т. Гайдар
- г) С.В. Степашин
- д) Е.М. Примаков

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите соответствующие буквы и запишите их в таблицу.

- а) построение правового государства
- б) повышение жизненного уровня населения
- в) падение темпов экономического развития страны
- г) личная инициатива М.С. Горбачева
- д) сокращение гонки вооружения
- е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»

Ответ:

27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте.

«Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

_____ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины

А) секуляризация

Б) Семибоярщина

В) детинец

Г) тризна

Определения

1) языческий обряд, посвященный поминовению усопших

2) круг соратников Ивана IV

3) обращение церковной собственности в светскую

4) переходное правительство в России, образованное после свержения В. Шуйского.

5) укрепление внутри города вокруг княжес-

кого двора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели

А) Ю.В. Андропов

Б) А.Н. Косыгин

В) М.А. Сулов

Г) А.А. Громыко

Посты

1) министр финансов

2) Председатель КГБ

3) Председатель Совета Министров

4) министр иностранных дел

5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.
3. Вечный мир с Польшей 1686 г.
4. Нерчинский договор 1689 г.
5. Великое посольство 1697—1698 гг.
6. Северный союз 1699—1700 годов.
7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
8. «Союз трех Черных Орлов»
9. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.
10. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
11. «Священный союз» 1815 г.

12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
13. «Союз трех императоров» 1873 г.
14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
15. Тройственный союз 1882 г.
16. Антанта
17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
19. Рапалльский договор 1922г.
20. Тройственный пакт 1940 г.
21. Антигитлеровская коалиция
22. Лига наций
23. ООН
24. НАТО
25. СЭВ
26. ОВД
27. СНГ
28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
31. Совет Европы
32. Европейский союз
33. ЮНЕСКО
34. БРИКС
35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.

8. Учреждение патриаршества в России.
 9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
 10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
 11. Культура России в XVII веке.
 12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.
 13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
 14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
 15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
 16. Культура России в первой половине XIX века.
 17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
 18. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
 19. Первые преобразования советской власти в области образования.
 20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
 21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
 22. Культура СССР в период «оттепели».
 23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века.
- Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
 25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.

	10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение. 11. Опричнина: сущность, причины, последствия. 12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в. 13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия. 14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения. 15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г. 16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв. 17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина. 18. Внешняя политика России во второй половине XVII в. 19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение. 20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в. 21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты». 22. Внешняя политика России в середине XVIII в. 23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II. 24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. 25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века. 26. Внутренняя и внешняя политика Павла I. 27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги. 28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России. 29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в. 30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги. 31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России. 32. Внутренняя политика России при Николае I. 33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века. 34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги. Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г. 2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы,
--	--

	изменения в области образования и печати. 3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в. 4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы. 5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в. 6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество. 7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв. 8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги. 9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение. 10. Российские политические партии начала XX в. и их программы. 11. Российская государственность в начале XX в. 12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия. 13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты. 14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в. 15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий. 16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение. 17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия. 18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение. 19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия. 20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции. 21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги. 22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение. 23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты. 24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия. 25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика. 26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в. 27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в. 28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны. 29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика. 30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
--	---

	31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны. 32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны». 33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели». 34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели». 35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в. 36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.). 37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР. 38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в. 39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги. 40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в. 41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ. 42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). 43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в. 44. Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.
Б1.Б.3Иностранный язык	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, проводятся тесты после каждого раздела. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Извлечение информации при чтении художественной литературы с последующей ее передачей на иностранном языке (6-8 баллов) на русском языке (4-5 баллов). Подготовка сообщения по теме с использованием 2-х и более источников (6-8 баллов) с использованием 1-го источника (4-6 баллов).

Письменный перевод текста соответствующего профиля обучения
перевод сделан без ошибок, допускается одна стилистическая ошибка (8 б)
1-2 ошибки (7 б)
3-4 ошибки (6 б)
более 4 ошибок (4-5 баллов).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1

Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

You ... welcome.

The metro station ... far from my house.

Mary and Nelly ... friends.

It ... 5 o'clock now.

How old ... Mary?

She ... at home.

It ... easy to ask him about it.

They ... glad to see her.

It ... a rainy day.

You ... pale.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

Her name is Lucy.

Ted is nine.

Her face is round.

Bill is the best football player.

Jane is a doctor.

Переведите предложения на английский язык.

На стене карта.
Рядом с моей школой есть магазин.
На столе журналы.
Рядом со столом диван.
В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.
В коридоре есть шкаф и зеркало.
В моей комнате есть окно.
На столе есть ваза.
Ане восемнадцать лет.
Мама не дома, она на работе.

т 2

Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

They ... clever.
Her baby ... in bed.
She ... from Russia.
You ... a first-year student.
It ... cold today.
These ... good books.
Jane ... at school.
We ... married.
Jack ... late again.
They ... worried.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

My flat is big.
His cat is black.
Jim is a teacher.
They are my best friends.
Washington is the capital of the United States.

Переведите предложения на английский язык.

На столе есть лампа.

На стене картина.

Рядом со стеной кровать.

Студенты в классе.

Фильм неинтересный.

Его дом недалеко от центра.

В спальне есть кровать, шкаф и зеркало.

На полу книга.

Дверь открыта.

Моей маме 40.

Вариант 1

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

I will tell you about working day.

After the break we went on with test.

Now I am in office.

We discuss plan every week.

Mary takes children to the kindergarten.

Don't worry, she will inform you of arrival.

They will visit parents next week.

Ann is always late for classes.

He felt that somebody was following

My mother said that I had disappointed

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

My sister and I don't like to walk our dog.

The boy overslept this morning and didn't have time for breakfast.

Dad and Mom went to see their friends.

Your brother and you speak too much.
You and I are good friends.
Mrs. Smith is an engineer.
I don't know your schoolmates.
The children are looking at the picture.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Это не мой учебник.
Мой друг знает три языка.
Возьми свой зонтик.
Он знает наш адрес.
На вечеринке он был со своей женой.
Она забыла свои ключи дома.
Он потерял свои часы.
Я дал вчера свою ручку.
Она вчера отправила письмо своему отцу.
Мы показали им свой дом.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

The room of my friend.
The question of my children.
The walls of this room.
The aunt of my friends.
The table of our teacher.
The engineers of our factory.
The voice of this girl.
The words of the first lesson.
The new club of the students.
The letter of Jane.
The pages of this album.
Necessities of children.
A carpet of my mother.
The house of her parents.

The children of Pete and Mary.

Вариант 2.

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

Robert, how many rooms are there inflat?

I always take camera.

My younger brother is lazy and my parents have many problems with

Mr. and Mrs. Brown have two children. Both children are boys.

Miss Smith is a teacher. students are German.

He has a small cat. cat is very funny.

We are English. friends are English too.

My cousins have a new car. car is very nice.

Do you know that man? – Yes, I work with

Jane is a very nice girl. I like

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

We invited Liz to stay with us.

I know Ted and Sue.

My parents invited me and John to have dinner with them.

Mrs. Smith went home early.

I have never met your sister.

They cleaned their flat yesterday.

He saw Ann with her brother.

We went on holiday with Jim and Kate.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Дай ему его ручку.

Они хотят побывать в Париже.

Мы пригласили их пожить с нами в нашем доме.

Позови его к телефону.

Расскажи мне о Лондоне.

	Какой у тебя адрес? Посмотри на этого кота. Его хвост длинный и пушистый. Я прочитала твоё сочинение. Ты рассказал им эту историю? Мне нравятся твои друзья. №4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией. A kitchen of Margaret. The money of his uncle. The study of my brother. The books of my roommates. The shoe of the child. The leg of the chair. The recommendation of the doctor. An interval of three weeks. The boat of the fisherman. The drawings of Catherine and Luke. The chapter of the book. The car of John. The dresses of the women. The sister of Mike. The house of Howard. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Тематика устных высказываний, презентаций 1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка. 2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка. 3. Мое любимое время года. 4. Проблема свободного времени и его проведение. 5. Работа в музее. 6. Что я думаю о путешествии? 7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка. 8. Мой любимый праздник.
--	--

9. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
11. Современное искусство.
12. Моя будущая профессия.
13. Трудоустройство.
14. Мое резюме.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

1 семестр

Обращение.

Привлечение внимания.

Приветствие.

Знакомство

Прощание.

Поздравления и пожелания

Согласие, разрешение

Несогласие

Сомнение

Надежда, разочарование

Намерение Равнодушие. Неведение

Просьба

Приглашение. Возможные ответы

Предупреждение, совет

Угроза, запрет. Возможные ответы

Благодарность. Возможные ответы

Извинение. Возможные ответы

Удивление

Ободрение, утешение

Восхищение

Гнев

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

2 семестр

	Моя семья. Мой друг. Мой день. Моя школа. Мое питание. У врача. Покупки. Хобби. Путешествия. Мое любимое время года. Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык» 1. Страна изучаемого языка. Великобритания 2 Страна изучаемого языка. Америка 3 Страна изучаемого языка. Новая Зеландия 4 Страна изучаемого языка. Канада 5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка 6 Средства массовой информации 7 Современное искусство 8 Литература стран изучаемого языка 9 Современные театры 10 Мой любимый писатель 11 Роль книги в жизни современного человека 12 Современная библиотека 13 Работа в библиотеке 14 Современный музей 15 Моя будущая профессия 16 Моя любимая книга 17 Электронные библиотеки 18 Знаменитый музей страны изучаемого языка 19 СМИ
Б1.Б.4Русский язык и культура речи	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос,

практические задания.

Рубежный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, контрольные работы; проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий.

1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5.
2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7
3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9.
4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12.
5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25.
6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.

12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.

13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.

	12. Риторика в XIX в. 13. Развитие риторики в XX–XXI веках. 14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи. 15. Основные признаки научного стиля речи. 16. Основные признаки официально-делового стиля речи. 17. Основные признаки публицистического стиля речи. 18. Основные признаки художественного стиля речи. 19. Основные признаки разговорного стиля речи. 20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия. 21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура. 22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности. 23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи. 24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические). 25. Виды тропов. 26. Речевые амплификации и их разновидности. 27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности. 28. Изобразительные средства и доводы. 29. Виды и функции деловых документов. 30. Личные документы. 31. Служебные документы. 32. Распорядительные документы. 33. Административно-организационные документы. 34. Информационно-справочные документы. 35. Деловые письма. 36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора. 37. Особенности делового телефонного разговора. 38. Способы, формы, типы и методы рекламы. 39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста. 40. Жанры рекламы.
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование; письменные индивидуальные занятия.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный ответ; реферативная работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать *только один* правильный ответ и обвести его кружком.

Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)

Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.

Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:

2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов
5 «отлично»	- 23 - 25 баллов

Вариант № 1

1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:

- а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера

	б) гидросфера в) атмосфера г) литосфера 3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это? а) жизнедеятельность б) деятельность в) безопасность г) опасность 4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными: а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека; б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги; в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть; г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки; 5. Сколько функций БЖД существует? а) 2 б) 1 в) 3 г) 5 6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются: а) тиндализацией; б) стерилизацией; в) пастеризацией; г) кипячением; 7. Мониторинг - это: а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы; б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения; в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным
--	---

	организациям и населению; г) составная часть экспертизы; 8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы: а) органы прокуратуры; б) объединения граждан; в) Министерства и ведомства; г) профсоюзы; 9. Безопасность – это? а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека. 10. Цель БЖД как науки а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия 11. Здоровье а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека; г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов; 12. Риск а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин. 13. Идентификация опасности а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
--	--

- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
 - в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
 - г) последовательное достижение целей.
14. Если землетрясение застало Вас в дороге:
- а) увеличьте скорость движения;
 - б) поставьте машину в укрытие;
 - в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
 - г) немедленно остановите машину.
15. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;
 - б) производственные аварии и катастрофы;
 - в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
 - г) геофизические.
16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:
- а) Сибири;
 - б) Северного Кавказа;
 - в) Южного Урала;
 - г) Камчатки и Курильских островов.
17. Одна из главных мер защиты от землетрясения
- а) верхние этажи зданий;
 - б) не поддаваться панике;
 - в) подвальные помещения;
 - г) подземные сооружения.
18. Какие опасности классифицируются по происхождению?
- а) антропогенные;
 - б) импульсивные;
 - в) кумулятивные;
 - г) биологические.
19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
 - б) импульсивные;

- в) техногенные;
 - г) экологические.
20. Что относится к психическому раздражению?
- а) рассеянность, резкость, воображение;
 - б) грубость, мышление, резкость;
 - в) мышление, грубость, воображение;
 - г) рассеянность, резкость, грубость.
21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
 - б) тепловой комфорт;
 - в) социально-психические потребности;
 - г) экономические потребности.
22. Работоспособность характеризуется:
- а) количеством выполнения работы;
 - б) количеством выполняемой работы;
 - в) количеством и качеством выполняемой работы;
 - г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
23. Переохлаждение организма может быть вызвано:
- а) повышения температуры;
 - б) понижением влажности;
 - в) при уменьшении теплоотдачи;
 - г) при понижении температуры и увеличении влажности.
24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?
- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.
25. Ураган относится к опасностям в:
- а) литосфере;
 - б) атмосфере;
 - в) не относится к опасностям;
 - г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

	а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы; б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы; в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы; г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы; 2. Сколько функций БЖД существует? а) 2 б) 1 в) 3 г) 5 3. Живое вещество планеты называется: а) ноосферой; б) биотой; в) биосферой; г) биосинтезом; 4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от: а) солнечная радиация б) метеориты в) гамма-излучение г) солнечная энергия 5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это? а) ноосфера б) техносфера в) атмосфера г) гидросфера 6. Целью БЖД является? а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих; б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами; в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
--	--

	г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС. 7. Что такое ноосфера? а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека; б) верхняя твёрдая оболочка земли; в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек; г) наружная оболочка земли. 8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения? а) гидросфера б) литосфера в) техносфера г) атмосфера 9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это? а) жизнедеятельность б) деятельность в) безопасность г) опасность 10. Безопасность – это? а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека 11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития? а) опасность б) жизнедеятельность в) безопасность г) деятельность 12. Какие опасности относятся к техногенным? а) геологические; б) производственные аварии и катастрофы;
--	---

- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
г) геофизические.
13. Какие опасности классифицируются по происхождению?
А) антропогенные
Б) импульсивные
В) кумулятивные
Г) биологические
14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
а) смешанные
б) импульсивные
в) техногенные
г) экологические
15. К экономическим опасностям относятся?
а) природные катаклизмы
б) наводнения
в) производственные аварии
г) загрязнение среды обитания
16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:
А) биологические
Б) природные
В) антропогенные
Г) экономические
17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?
а) опасное состояние
б) допустимое состояние
в) чрезвычайно – опасное состояние
г) комфортное состояние
18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?
а) 10 б) 5 в) 7 г) 4
19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
а) опасное состояние
б) чрезвычайно опасное состояние

- в) комфортное состояние
г) допустимое состояние
20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?
а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%
21. Какое желаемое состояние объектов защиты?
а) безопасное
б) допустимое
в) комфортное
г) опасное
22. Ураган в 7 баллов характеризуется:
а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья
б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома
23. Что относится к опасностям в гидросфере?
а) сильные заносы и метели
б) наводнения
в) схождения снежных лавин
г) оползни
24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?
а) ураган
б) землетрясение
в) снежные заносы и метели
г) оползни
25. Выберите верное утверждение:
а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?
а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;

	б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами; в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь; г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС. 2. Страхование - это: а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями; б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица; в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды; г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями; 3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это? а) ноосфера б) техносфера в) атмосфера г) гидросфера 4. Какое из высказываний о человеке является верным: а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука; б) чихание является защитной реакцией организма; в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый; г) температурная чувствительность свойственна только человеку. 5. Предельно допустимый выброс - это: а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени; б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу; в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу; г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени. 6. Вредный производственный фактор - это: а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме; б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию; в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
--	---

	г) фактор химической и биологической природы. 7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются: а) зоной чрезвычайной экологической ситуации; б) урбанизированной территорией; в) зоной экологического бедствия; г) агломерацией. 8. Живое вещество планеты называется: а) ноосферой; б) биотой; в) биосферой; г) биосинтезом. 9. По времени действия негативные последствия опасности бывают? а) смешанные; б) импульсивные; в) техногенные; г) экологические. 10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу? а) опасное состояние; б) чрезвычайно опасное состояние; в) комфортное состояние; г) допустимое состояние. 11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса? а) пространственный комфорт; б) тепловой комфорт; в) социально-психические потребности; г) экономические потребности. 12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова? а) предприятия пищевой промышленности; б) предприятия медико-биологической промышленности;
--	--

в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
г) предприятия бумажной промышленности.

13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?
а) землетрясение;
б) оползни;
в) ураган;
г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:
а) трещины в грунте;
б) горные обвалы;
в) катастрофа, повсеместные разрушений зданий изменяется уровень грунтовых вод;
г) трещины в земной коре до 1 метра.

15. К опасностям литосфере относятся:
а) ураган;
б) смерч;
в) землетрясение;
г) наводнение.

16. Оползни могут привести и:
а) появление трещин в грунте;
б) горным обвалом;
в) изменению уровня грунтовых вод;
г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

17. К опасностям литосфере относятся:
а) ураган;
б) смерч;
в) землетрясение;
г) наводнение.

18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:
а) ураган;
б) сходжение снежных лавин;
в) смерч;
г) оползни.

	19. Что относится к опасностям в гидросфере? а) сильные заносы и метели; б) наводнения; в) схождения снежных лавин; г) оползни. 20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость? а) ураган; б) землетрясение; в) снежные заносы и метели; г) оползни. 21. По времени действия негативные последствия опасности бывают? а) смешанные б) импульсивные в) техногенные г) экологические 22. К экономическим опасностям относятся? а) природные катаклизмы б) наводнения в) производственные аварии г) загрязнение среды обитания. 23. Здоровье а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека; г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов; 24. Риск а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин. 25. Идентификация опасности а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
--	--

- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

4. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы.

5. Цель БЖД как науки

- а) безопасность

	б) опасность в) риск г) таксономия 6. Безопасность – это? а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности; б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития; в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность; г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека. 7. Идентификация опасности а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы; в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей. 8. Если землетрясение застало Вас в дороге: а) увеличьте скорость движения; б) поставьте машину в укрытие; в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие; г) немедленно остановите машину. 9. Здоровье а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека; г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов; 10. Риск а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин. 11. К опасностям литосфере относятся:
--	--

- а) ураган;
 - б) смерч;
 - в) землетрясение;
 - г) наводнение.
12. Оползни могут привести и:
- а) появление трещин в грунте;
 - б) горным обвалом;
 - в) изменению уровня грунтовых вод;
 - г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
13. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
 - б) смерч;
 - в) землетрясение;
 - г) наводнение.
14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:
- а) ураган;
 - б) сходжение снежных лавин;
 - в) смерч;
 - г) оползни.
15. Что относится к опасностям в гидросфере?
- а) сильные заносы и метели;
 - б) наводнения;
 - в) сходжения снежных лавин;
 - г) оползни.
16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?
- а) ураган;
 - б) землетрясение;
 - в) снежные заносы и метели;
 - г) оползни.
17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
 - б) импульсивные;

в) техногенные;
 г) экологические.

18. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы;
 б) наводнения;
 в) производственные аварии;
 г) загрязнение среды обитания.

19. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;
 б) главная функция живой материи;
 в) отражение психических функций человека;
 г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

20. Риск

а) номенклатура опасности;
 б) количественная оценка опасности;
 в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
 г) поиск причин.

21. Идентификация опасности

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
 б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
 в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
 г) последовательное достижение целей.

22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

а) опасное состояние
 б) чрезвычайно опасное состояние
 в) комфортное состояние
 г) допустимое состояние

23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

а) 70%; б) 50%;
 в) 90%; г) 100.

24. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера;
- б) гидросфера;
- в) атмосфера;
- г) литосфера.

2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера;
- б) техносфера;
- в) атмосфера;
- г) гидросфера.

3. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

4. Что такое ноосфера?

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-

излучения?

- а) гидросфера;
- б) литосфера;
- в) техносфера;
- г) атмосфера.

6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

- а) солнечная радиация;
- б) метеориты;
- в) гамма-излучение;
- г) солнечная энергия.

7. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность;
- б) деятельность;
- в) безопасность;
- г) опасность.

9. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность;
- б) жизнедеятельность;
- в) безопасность;
- г) деятельность.

11. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;

- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
г) геофизические.
12. Какие опасности классифицируются по происхождению?
а) антропогенные;
б) импульсивные;
в) кумулятивные;
г) биологические.
13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
а) смешанные;
б) импульсивные;
в) техногенные;
г) экологические.
14. К экономическим опасностям относятся?
а) природные катаклизмы;
б) наводнения;
в) производственные аварии;
г) загрязнение среды обитания.
15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:
а) биологические;
б) природные;
в) антропогенные;
г) экономические.
16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?
а) опасное состояние;
б) допустимое состояние;
в) чрезвычайно – опасное состояние;
г) комфортное состояние.
17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?
а) 10 б) 5 в) 7 г) 4
18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
а) опасное состояние;
б) чрезвычайно опасное состояние;

- в) комфортное состояние;
г) допустимое состояние.
19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?
- а) 70%
б) 50%
в) 90%
г) 100%
20. Какое желаемое состояние объектов защиты?
- а) безопасное;
б) допустимое;
в) комфортное;
г) опасное.
21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?
- а) индивидуальный риск;
б) социальный риск;
в) допустимый риск;
г) безопасность.
22. Гомеостаз обеспечивается:
- а) гормональными механизмами;
б) нейрогуморальными механизмами;
в) барьерными и выделительными механизмами;
г) всеми механизмами перечисленными выше.
23. Анализаторы – это?
- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
г) величина функциональных возможностей человека.
24. К наружным анализаторам относятся:
- а) зрение;

- б) давление;
- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

25. К внутренним анализаторам относятся:

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар.

	Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты. 17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества. 18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека. 19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров. 20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты. 21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности. 22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения. 23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов. 24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека. 25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы. 26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды. 27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы. 28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок. 29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС. 30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности. 31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения. 32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах. 33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения. 34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении. 35. ЧС биологического характера. Действия населения. 36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты. 37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
--	--

	38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении. 39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей. 40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС. 41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы. 42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС. 43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС. 44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности 45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека. 46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве. 47. Ответственность за нарушение требований охраны труда. 48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли. 49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды. 50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды. Тематика эссе, рефератов, презентаций 1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. 2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности. 3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС. 4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера. 5. Характеристика ЧС военного времени. 6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. 7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций. 8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС 9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС. 10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. 11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
--	---

12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
- 18.Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
- 19.Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
- 20.Безопасность технологических процессов и производств.
- 21.Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
- 22.Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
- 3.Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
- 4.Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
- 6.Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
- 7.Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
- 8.Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
- 10.Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
- 11.Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).

	12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности. 13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности 14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет). 15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности. 16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. 17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств. 18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров. 19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные. 20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности. 21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека. 22. Классификация ЧС. 23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения. 24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития. 25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика. 26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров. 27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения. 28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение). 29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». 30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. 31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные
--	--

	инфекционные заболевания людей, животных, растений. 32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция. 33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты. 34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы. 35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей. 36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям. 37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения. 38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание. 39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ. 40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта. 41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. 42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС. 43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД. 44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. 45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. 46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ). 47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС». 48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс. 49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери. 50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2. 51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные
--	---

	мероприятия. 52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности. 53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС). 54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения. 55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения. 56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения. 57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь. 58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях. 59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях. 60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение. 61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего. 62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин. 63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа). 64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего. 65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер. 66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота. 67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего. 68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь. 69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи. 70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.
--	---

	71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь. 72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме. 73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике. 74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь. 75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы. 76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте. 77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь. 78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма). 79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации. Примерная тематика курсовых работ Безопасность и защита культурных ценностей. Безопасность в социокультурной деятельности. Безопасность туризма. Социокультурная безопасность России. Национальная безопасность России на современном этапе. Права, обязанности и ответственность граждан РФ в области защиты от ЧС и социальная защита пострадавших. Особенности защиты детей и обязанности граждан по их защите в ЧС. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Воспитание культуры безопасности жизнедеятельности. Тоталитарные секты и безопасность детей и подростков. Организация и проведение спасательных работ при ЧС в учреждениях культуры и искусств. Социальная безопасность в РФ на современном этапе. Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий. Безопасность образовательных учреждений. Информационная безопасность. Психологическая безопасность в творческом коллективе. Охрана труда в народно-художественном творчестве.
--	---

	Современные проблемы экологического кризиса. Философские аспекты проблем взаимоотношений человека и природы в условиях глобального экологического кризиса. Влияние промышленности и АПК на окружающую среду Краснодарского края. Наркомания как угроза национальной безопасности. Проблемы экологии жилой среды. Государственная политика защиты окружающей среды и правовое обеспечение экологического контроля. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Коллективные средства защиты персонала учреждений культуры и искусств. Индивидуальные средства защиты населения при ЧС мирного и военного времени. Нормативно-правовое обеспечение деятельности РСЧС и ГО. Силы и средства ликвидации последствий ЧС. Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы. Система подготовки персонала учреждений культуры и искусств и обучение населения действиям при ЧС. Поражающие факторы источников ЧС военного времени. Организация мероприятий по защите от ядерного, химического, биологического оружия, лечебно-эвакуационных мероприятий, проводимых органами местного самоуправления. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Средства индивидуальной медицинской защиты и оказания первой медицинской помощи при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Социальная защита населения в Российской Федерации. Химическое загрязнение атмосферы. Характеристика чрезвычайных ситуаций мирного времени. Охрана культурных ценностей. Секты. Воздействие сект на психологию людей. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций – приоритетное направление в обеспечении устойчивого развития и безопасности России в XXI веке. Алкоголизм – проблема современности. Терроризм. История и современность. Современные проблемы агроэкосистемы. Экономические последствия чрезвычайных ситуаций. Тоталитарные секты в России. Гражданская оборона в современных условиях.
--	--

	Загрязнения природной окружающей среды. Туризм. Выживание в чрезвычайных ситуациях. Культура безопасности жизнедеятельности.
Б1.Б.6 Психология	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы, исследовательская работа, работа с первоисточниками. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Темы рефератов, докладов, сообщений 1. Научное и житейское понимание психологических явлений. 2. Мозг и психика. Связь основных структур мозга с психическими процессами и состояниями человека. 3. Законы и загадки зрительного восприятия человека. 4. Роль и виды чувствительности (ощущений) у человека. 5. Мотивация и эмоции у человека и животных. 6. Проявление сознания и бессознательного в поведении, психических процессах, свойствах и состояниях человека. 7. Психические процессы как формы деятельности. 8. Влияние мышления на восприятие. 9. Низшие и высшие формы внимания. Этапы развития внимания у человека. 10. Индивидуальные особенности и нарушения памяти. 11. Факторы, определяющие развитие памяти у человека. 12. Развитие памяти и мнемотехнические приемы запоминания информации. 13. Мышление, эмоции и мотивация: проблемы связи мышления с реальностью. 14. Связь мышления и речи. 15. Психологические требования к деятельности, формирующей способности человека. 16. Природа способностей, их индивидуальные психологические различия у людей. 17. Способность, одаренность и талант: взаимосвязь и различие в этих явлениях.

- 18. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
- 19. Типологии характеров, сопоставительный анализ.
- 20. Место характера в общей структуре личности.
- 21. Человек, личность, индивидуальность. Общее и различное в этих понятиях.
- 22. Проблема возрастной устойчивости и изменчивости личности.
- 23. Условия и факторы нормального и аномального развития личности.
- 24. Общение и деятельность.
- 25. Развитие личности в группах и коллективах.
- 26. Самооценка и уровень притязаний как факторы мотивации.
- 27. Особенности делового общения.

Тестовые задания к зачету по дисциплине «Психология»

Выберите один правильный ответ.

1. Психика – это:

- а) объективное отражение субъективного мира;
- б) субъективное отражение объективного мира;
- в) представление образов предметов и явлений;
- г) ответная реакция организма на раздражение.

2. Сознание – это:

- а) продукт эволюции человека и животных;
- б) высший уровень психики человека;
- в) способность мыслить, чувствовать, говорить;
- г) отражение окружающей действительности.

3. Сознание человека развивается:

- а) в результате общения и деятельности;
- б) самостоятельно, без влияния, каких-либо факторов;
- в) в результате эволюции;
- г) как способность к ощущению и восприятию.

4. Общая психология, как наука изучает:

- а) психические процессы, свойства и состояние человека;
- б) законы развития общества;
- в) особенности анатомического строения людей;
- г) патологические процессы.

5. Психология как наука, прошла в своем развитии:

- а) 2 этапа
- б) 4 этапа;
- в) 5 этапов;
- г) 6 этапов.

6. Функциями психики являются:

- а) познание и принятие решения;
- б) ощущение, восприятие, память;
- в) сознательное и бессознательное отражение;
- г) отражение действительности и регуляция поведения.

7. Психические состояния имеют:

- а) рефлекторную природу;
- б) генетическую природу;
- в) познавательный характер;
- г) деятельностьную структуру.

8. Метод – это:

- а) принцип изучения науки;
- б) способ познания предмета науки;
- в) закономерность развития науки;
- г) категория познания.

9. Эксперимент – это:

- а) исследовательская деятельность с целью изучения причинно-следственных связей;
- б) научное познание с помощью интроспекции;
- в) рассмотрение отдельных элементов развития в сравнении с другими;
- г) длительное лонгитюдное исследование близнецов.

10. В переводе с английского тест – это:

- а) проба, испытание;
- б) напряжение;
- в) печать, чеканка;
- г) проверка, исследование.

11. Личность – это:

- а) сознательный индивид;
- б) любой человек;

в) человек определенного возраста;

г) человек, имеющий потребности.

12. О формировании личности в раннем возрасте говорит:

а) способность осознавать себя и говорить «я сам!»;

б) способность ходить и произносить звуки;

в) способность играть;

г) способность узнавать людей.

13. Главным в структуре личности является:

а) способности;

б) направленность;

в) потребности;

г) темперамент.

14. Потребность – это:

а) осознанная необходимость в чем-либо;

б) отношение к действительности;

в) отношение к самому себе;

г) тоска и неопределенность в ожидании чего-либо.

15. Интересы – это:

а) высший регулятор поведения;

б) избирательное отношение к чему-либо;

в) созерцательное отношение к миру;

г) привычки и наклонности.

16. Интересы зависят от:

а) типа нервной деятельности;

б) системы поощрений и наказаний;

в) врожденных особенностей человека;

г) потребностей и эмоциональной привлекательности чего-либо.

17. Возможности – это:

а) связи в обществе;

б) системы потребностей;

в) системы способностей, обеспечивающих успех деятельности;

г) волевые свойства личности.

18. Темперамент – это:

- а) отражение предыдущего опыта;
- б) тип реагирования нервной системы;
- в) стиль поведения в обществе;
- г) система взглядов на мир.

19. Характер – это:

- а) комплекс психических состояний;
- б) стиль поведения в обществе, основанный на темпераменте и воспитании;
- в) отражение отдельных свойств предметов;
- г) способность отдавать отчет в своих поступках.

20. Мирозрение – это:

- а) система научных взглядов на мир, природу, общество;
- б) стиль поведения в обществе;
- в) обобщение опыта;
- г) отражение образов предметов.

21. Коммуникация – это:

- а) способ передачи информации;
- б) обмен информацией;
- в) взаимное восприятие друг друга;
- г) ситуация в которой передается информация.

22. Общение – это:

- а) многоплановый многоуровневый процесс установления контактов;
- б) процесс порождающийся потребностями;
- в) усвоение опыта в деятельности;
- г) все перечисленное.

23. Активация – это:

- а) запрет определенных видов деятельности;
- б) рассогласование принятых форм поведения;
- в) побуждение к действию в данном направлении;
- г) сообщение о чем-либо как о свершившемся факте.

24. Убеждение – это:

- а) логическое обоснование и приведение доказательств;
- б) воспроизведение образцов поведения;
- в) целенаправленное, неаргументированное воздействие на человека;

	г) бессознательная подверженность индивида психическому состоянию.. 25. Эмоции – это: а) отражение существенных признаков предметов и явлений; б) переживания связанные с удовлетворением потребностей и выполнением деятельности; в) процесс перестройки имеющихся образов; г) комплексная деятельность анализаторных систем. 26. Функциями эмоций является все кроме: а) сигнальная; б) регулирующая; в)сдерживающая; г) распознавательная. 27. К высшим чувствам относится все кроме: а) моральные; б) биологические; в) интеллектуальные; г) эстетические. 28. Наиболее длительное эмоциональное состояние, окрашивающее всю деятельность и поведение это: а) стресс; б) аффект; в)настроение; г) фрустрация. 29. Стресс – это: а) давление, нажим, напряжение; б) негативное состояние, вызванное низкой самооценкой; в) сильная психо-эмоциональная вспышка; г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность. 30. Страсть – это: а) глубокое, абсолютно доминирующее эмоциональное переживание; б) относительно неустойчивое состояние эмоциональной привлекательности чего-либо; в) сильная психо-эмоциональная вспышка; г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность. 31. Самоопределение – это: а) сложный многоступенчатый процесс развития личности;
--	--

- б) процесс, связанный с выбором профессии;
- в) формирование мировоззрения;
- г) все вышеперечисленное

32. Отечественный психолог А. К. Маркова предлагает:

- а) 4 вида самоопределения;
- б) 5 видов самоопределения;
- в) 7 видов самоопределения;
- г) 3 вида самоопределения.

33. Правовое самоопределение – это:

- а) определение для себя критериев профессионализма;
- б) отнесение себя к определенной сфере общественных отношений;
- в) добровольное принятие законов;
- г) определение для себя критериев смысла жизни.

34. Главная цель развития личности:

- а) наиболее полная реализация человеком самого себя;
- б) поиск смысла жизни;
- в) создание семьи;
- г) накопление материальных средств.

35. Фаза интеграции в процессе социализации приходится на возраст:

- а) 16–18 лет;
- б) 18–25 лет;
- в) 25–30 лет;
- г) от 30 до 60 лет.

36. На развитие личности влияют факторы:

- а) генетические основы, биологическая перестройка в период развития;
- б) референтная группа;
- в) отношения между родителями, как модель научения;
- г) все перечисленное.

37. Способности – это:

- а) условия для успешного выполнения деятельности;
- б) внешний регулятор поведения;
- в) осознанная необходимость в чем-либо;
- г) избирательное отношение к чему-либо.

38. Склонность – это:

- а) стиль поведения в обществе;
- б) желание заниматься какой-либо деятельностью;
- в) способность к преодолению препятствий;
- г) анатомо-физиологическая особенность человека.

39. Е. А. Климов предложил для классификации профессий следующие признаки:

- а) предмет труда и основные операции;
- б) основные орудия и средства труда;
- в) условия труда;
- г) все перечисленное.

40. Ощущение – это субъективное отражение:

- а) отдельных свойств предметов и явлений;
- б) предметов и явлений в целом;
- в) основных и существенных сторон предметов и явлений;
- г) образов, предметов и явлений, не воздействующих в данный момент на органы чувств.

41. Локализованность ощущений – это:

- а) закономерность;
- б) свойство;
- в) состояние;
- г) вид.

42. Восприятие – это:

- а) воссоздание образов в сознании;
- б) отражение прошлого в сознании;
- в) отражение желаемых образов;
- г) отражение предметов и явлений в целом, при их воздействии в данный момент на комплекс анализаторных систем.

43. Представление, как процесс, основано на:

- а) деятельности органов чувств;
- б) образовании ассоциаций;
- в) анализе и синтезе;
- г) все ответы верны.

44. Память – это:

- а) создание новых образов;

- б) отражение общего в идентичном;
- в) следовая форма отражения прошлого опыта;
- г) умение обрабатывать информацию.

45. Произвольное запоминание зависит от:

- а) времени;
- б) деятельности;
- в) эмоций;
- г) участия воли.

46. Интеллект – это:

- а) глобальная способность действовать разумно;
- б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;
- в) способность к рассуждению;
- г) счетная способность.

47. Биологическая трактовка интеллекта – это:

- а) способность социально приспосабливаться к новым ситуациям;
- б) способность к обучению;
- в) способность адаптации средств к цели;
- г) способность к вербальному восприятию.

48. Счетная способность – это:

- а) способность запоминать числа;
- б) способность находить различия в числах;
- в) способность к рассуждению;
- г) способность выполнять арифметические действия.

49. Практический интеллект – это:

- а) способность к восприятию речи;
- б) способность к использованию понятий;
- в) способность к рассуждению;
- г) умение добиваться поставленной цели.

50. На формирование интеллекта влияют:

- а) хромосомные аномалии;
- б) питание;
- в) общение;
- г) все вышеперечисленное.

51. Мышление – это:

- а) отражение отдельных свойств предметов;
- б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;
- в) отражение предыдущего опыта;
- г) отражение предметов в целом.

52. Позитивное мышление – это:

- а) умение положительного настроения;
- б) четкая направленность процесса мышления;
- в) умение делать выводы;
- г) умение узнать предмет разносторонне.

53. Мышление отражается в речи:

- а) как содержание в своей форме;
- б) как форма без содержания;
- в) как представление;
- г) как образ.

54. Анализ – это:

- а) понятие о чем-либо;
- б) дробление целого на части;
- в) слово, наделенное смыслом;
- г) объединение в группы, разряды.

55. Синтез – это:

- а) применение общих законов и правил;
- б) сопоставление отдельных сторон;
- в) объединение существенных частей на основе общих признаков;
- г) все перечисленное.

56. Мышление и решение задач:

- а) тождественные понятия;
- б) взаимосвязанные понятия;
- в) противоположные понятия;
- г) не имеют ничего общего.

57. Критерием истинности принятого решения является:

- а) эмоциональный настрой;
- б) одобрение окружающих;

	в) собственное удовлетворение; г) практика. 58. Мотивом принятия решения является: а) личный интерес; б) стереотипы; в) знания; г) факторы окружающей среды 59. Уровень эмоционального возбуждения: а) не влияет на принятие решения; б) влияет на принятие решения; в) ускоряет принятие решения; г) создает ситуацию затруднения. 60. Процесс решения задач начинается: а) с проблемной ситуации; б) сбора информации; в) поиска оригинальных мыслей; г) анализа имеющихся данных Промежуточный контроль Вопросы к зачету по курсу «Психология» 1 Общая характеристика психологии как науки. 2 Основные этапы развития представлений о предмете психологии. 3 Современные представления о предмете психологии. 4 Отрасли психологии и задачи психологической практики. 5 Понятие отражения и психики. 6 Классификация психических явлений и процессов. 7 Психические процессы, состояния и свойства. 8 Культурно-историческая парадигма и деятельностный подход в психологии. 9 Понятие сознания. Свойства сознания. Сознание и психика. Функции, эмпирические характеристики сознания (пространственная, временная, информационная, энергетическая), структура сознания. 10 Структура Я - концепции и ее свойства. 11 Психологическая защита личности: отрицание, вытеснение, проекция, сублимация и др. 12 Общее представление о восприятии. Основные свойства перцептивных образов. 13 Основные характеристики восприятия: пространственно - временная структура, интенсивность,
--	--

	предметность, целостность, константность, обобщенность и др.
14	Теория восприятия: теория извлечения информации Дж. Гибсона.
15	Экологический подход к восприятию.
16	Восприятие как извлечение информации.
17	Проблема врожденного и приобретенного в восприятии.
18	Восприятие и деятельность.
19	Пороги ощущений. Методы измерения порогов. Закон Вебера-Фехнера.
20	Понятия: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.
21	Вторичные образы (представления). Основные характеристики представления: пространственно-временная структура, модальность, интенсивность, фрагментарность, неустойчивость, обобщенность.
22	Общее представление о памяти. Основные факты и закономерности памяти.
23	Виды и процессы памяти.
24	Память как высшая психическая функция. Принципы организации памяти.
25	Аномалии памяти. Развитие и тренировка памяти.
26	Общее представление о воображении. Виды воображения.
27	Воображение и творческое мышление.
28	Понятие мышления. Общее представление о мышлении.
29	Основные подходы к изучению мышления.
30	Теории мышления.
31	Свойства и виды мышления как познавательного процесса.
32	Развитие понятийного мышления.
33	Мышление и интеллект.
34	Структура интеллекта.
35	Развитие интеллекта.
36	Мышление человека и искусственный интеллект.
37	Понятие речи и языка.
38	Речь и речевая деятельность.
39	Виды речи: устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя.
40	Вербальное и невербальное общение.
41	Механизмы порождения и понимания речи.
42	Развитие речи в онтогенезе.
43	Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.
44	Общее представление о внимании. Внимание и сознание. Виды и свойства внимания.

	45 Теории внимания. Внимание и деятельность. 46 Понятие о внимании. Развитие внимания. 47 Понятие воли в психологии. Волевые процессы, явления. 48 Воля как высший уровень регуляции. Развитие воли у человека. 49 Основные направления развития представлений об эмоциях. 50 Функции и виды эмоциональных процессов. 51 Основные проблемы психологии эмоций. 52 Адаптация человека и функциональное состояние организма. 53 Свойства, структура личности. 54 Биологические предпосылки и социальные условия развития личности. Типология личности. 55 Индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность. 56 Индивидуальные свойства человека и их роль в развитии личности. 57 Общее представление о темпераменте. Теории темперамента. 58 Учение И.П. Павлова о типах ВНД как физиологической основе темперамента. 59 Развитие свойств темперамента в жизненном опыте. Методы исследования темперамента. 60 Темперамент и характер. 61 Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю. 62 Формирование характера.
Б1.Б.7 Культурология	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: оценки, выставяемые студентами на семинарах за ответы на вопросы, содержащиеся в планах семинарских и практических занятий. Оценки выставяются по четырехбалльной системе. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1) Предмет культурологии: 1.общество 2. культура общества, человека 3. цивилизации 2) Что означает греческий термин «пайдейя»

	1. образование, обучение, просвещение 2. город-государство 3. община 3) Главное в культуре Спартанского общества? 1. духовное образование 2. воинское искусство 3. культура речи 4) Что характерно во взглядах на культуру в античности 1. космоцентризм 2. теоцентризм 3. антропоцентризм 5) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье 1. космоцентризм 2. теоцентризм 3. антропоцентризм 6) Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ... 1. установление коммуникативных связей 2. социализация личности 3. исполнение нормативных актов 4. приспособление личности к окружающей среде 7) Термин «инкультурация» означает ... 1. процесс возникновения, становления культуры 2. период стагнации культурного развития 3. процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры 4. период упадка в процессе культурного развития 8) Терпимость к чужим мнениям и верованиям, называется ...
--	---

1. толерантностью
2. молчанием
3. реакцией
4. дипломатичностью

9) Срединная культура это:

1. доминирующая в обществе культура
2. культура частной жизни
3. форма организации жизни социальной группы
4. нечто среднее между традиционной культурой и субкультурой.
5. синоним маргинальной культуры.

10) Каково этимологическое значение термина «цивилизация»?

1. Гражданство, город, государство
2. Возделывание, обработка, уход, улучшение
3. Усовершенствование человеческого рода
4. Умение мыслить, рассуждать
5. Ремесло, торговля

11) Каково этимологически первое значение термина «культура»?

1. Община, город, государство
2. Возделывание, обработка, уход, улучшение
3. Усовершенствование человеческого рода
4. Умение мыслить, рассуждать
5. Традиционное ведение хозяйства

12) Какое из определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность?

1. Результат и сам процесс всей человеческой деятельности.
2. Установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести.
3. Просвещенность и совершенство вкуса.
4. Высокий уровень развития чего-нибудь.

13) Где зародилось христианство?

1. в Индии
2. в Греции
3. в Египте
4. в Палестине

14) Что можно назвать культурными ценностями?

1. дорогостоящие предметы искусства.
2. явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества.
3. нечто культовое, чему естественно поклоняться.
4. то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия.

15) Назовите одного из первых исследователей и его научный труд, где изложена концепция культурноисторических типов (локальных цивилизаций)?

1. А. Кребер «Антропология»;
2. Л. Уайт «Наука о культуре»;
3. Н. Я. Данилевский «Россия и Европа»;
4. П. А. Сорокин «Социальная и культурная динамика»;
5. Л. Фробениус «Происхождение африканских культур».

16) Что такое культурный тип?

1. результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни;
2. исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры;
3. сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения;
4. уровень исторического развития.

17) Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и культурные ценности на усредненного потребителя является культура

1. массовая
2. элитарная
3. народная.

	18) Философская мысль провела разграничение между природой и культурой в ... 1. эпоху Просвещения 2. эпоху Возрождения 3. древнеримскую эпоху 4. эпоху средневековья. 19) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: 1. протестантизм; 2. католичество; 3. баптизм. 20) Какие религии относятся к мировым? 1. зороастризм, синтоизм, даосизм; 2. буддизм, христианство, индуизм; 3. буддизм, христианство, ислам. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Вызовы и ответы современного мира/ России 2. Художник эпохи Возрождения – больше чем художник 3. Поэт в Росси уже не «больше чем поэт» 4. Национальная идея России история и современность 5. Краснодар на культурной карте России 6. Культурные столицы мира 7. Величайшие музеи мира 8. Спорт и культура 9. Образование и культура 10. Традиции: мёртвый груз или условие жизни и развития культуры? 11. «Закат Европы» и современный мир 12. Диалог культур в условиях глобализации 13. Диалог культур как условие глобализации 14. Советское прошлое – тяжёлое наследие или предмет гордости? 15. Наука в условиях техногенной цивилизации
--	--

16. Маньеризм в музыке и живописи как признак завершения эпохи
17. Авангардное искусство как признак смены эпох
18. Соотношение искусства и других форм общественного сознания
19. Титаны Возрождения
20. Авангард и классическое искусство – конфронтация или новая жизнь искусства?
21. Теодицея – история и современность
22. Религия в жизни современной России
23. Российские нобелевские лауреаты: имена и заслуги
24. Политкорректность и толерантность в современном мире
25. Интеллигенция в культурной истории России
26. Национальное и общечеловеческое в культуре
27. Предназначение и смысл искусства
28. Картина мира человека XXI века
29. Гуманизм: опасная иллюзия, отчаянная вера или веление времени
30. Проблемы и перспективы культуры в XXI веке глазами студента

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие культуры, ее происхождение и эволюция.
2. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культура, ее компоненты.
3. Бытовая культура. Проблема культурного досуга.
4. Место образования в культуре.
5. Массовая и элитарная культура, их соотношение.
6. Проблема преемственности в развитии культуры. Роль традиций и особенности их функционирования.
7. Национальное и общечеловеческое в культуре. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур и их столкновения.
8. Происхождение культуры как антропосоциогенез. Человек как творец культуры и ее творение.
9. Культура и цивилизация, особенности их соотношения в современную эпоху.
10. Проблемы культуры у европейских просветителей.
11. Социокультурная история по К. Марксу.
12. Концепции «культурно-исторических типов».
13. «Россия и Европа» в концепции Н.Я. Данилевского. Концепции евразийства.
14. Концепции «заката культуры» - сто лет назад и сегодня.

	15. Концепция «Вызова-Ответа» А. Тойнби. 16. Концепции культуры в российской общественной мысли первой половины XX в. 17. Концепции культуры как подавления естественного. 18. Игровые концепции культуры. 19. Проблемы культуры в философии экзистенциализма. 20. Религиозные концепции культуры в XX в. 21. Культура в философии постмодернизма. 22. Особенности первобытной культуры. 23. Особенности культур Древнего Египта и Междуречья 24. Особенности культуры Индии 25. Особенности культур Китая и Японии 26. Культура Арабского Востока 27. Истоки христианской культуры и особенности ее распространения. 28. Мировые религии – история и современность. 29. Общая характеристика античной культуры. 30. Особенности средневековой культуры. 31. Культура европейского Возрождения, ее философские и социокультурные предпосылки. 32. Культура Нового времени и Просвещения. 33. Европейская культура XIX в. 34. Особенности европейской культуры XX в. 35. Культура США, особенности ее возникновения и развития. 36. Особенности культуры Древней Руси 37. Особенности русской культуры XVII-XVIII вв. 38. Особенности русской культуры XIX и начала XX вв. 39. Особенности русской культуры в советский период 40. Современные проблемы и перспективы культуры России
Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы,

	практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) Задание 1. Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «коммерция»? 1) торговля; 2) управление; 3) исследование рынка; 4) слежение; 5) проверка. Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов? 1) с куплей товаров и/или услуг; 2) с продажей товаров и/или услуг; 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг; 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг; 5) с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций. Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции? 1) внутриотраслевые; 2) межотраслевые; 3) прямые; 4) опосредованные; 5) длительные. Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации? 1) внутриотраслевые; 2) межотраслевые; 3) прямые;
--	--

- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?

- 1) внутриотраслевые и межотраслевые;
- 2) транзитные поставки и поставки через склад;
- 3) прямые и опосредованные;
- 4) краткосрочные и долгосрочные;
- 5) международные и национальные.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Сущность экономики коммерции.

Понятие и основные признаки предприятия.

Предприятия розничной торговли.

Предприятия оптовой торговли.

Объединения торговых предприятий.

Понятие розничного товарооборота.

Анализ розничного товарооборота.

Роль и функции оптовой торговли.

Анализ показателей деятельности оптового предприятия.

Структура оборотных средств торговых предприятий.

Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов.

Анализ и нормирование товарных запасов.

Состав и назначение основных фондов.

Эффективность использования основных фондов.

Воспроизводство и оценка основных фондов.

Эффективность капитальных вложений

Нематериальные активы.

Трудовые отношения в сфере культуры.

Организация оплаты труда на торговом предприятии.

Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры.

Состав затрат, включаемых в издержки обращения.

Анализ издержек обращения.

Методика расчета основных статей издержек обращения.
Основы ценообразования.
Порядок формирования регулируемых цен.
Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры.
Показатели рентабельности торгового предприятия.
Факторы, влияющие на прибыль.
Распределение и использование прибыли в сфере культуры.

Рубежный контроль

Тематика эссе, рефератов, презентаций
Принципы формирования прибыли в сфере культуры.
Психология этика коммерческой деятельности.
Коммерческая информация и ее защита.
Организация биржевой торговли.
Организация торговли на аукционах.
Организация рекламно- информационной деятельности по сбыту товаров.
Особенности коммерческой работы при внешне экономической деятельности.
Организация таможенных операций.
Теории международной торговли: классические теории (теория абсолютных преимуществ, теория сравнительных преимуществ, теория Хекшера - Олина).
Теории международной торговли.
Международная торговля и мировое хозяйство.
Международная торговля и мировые товарные рынки.
Торговля сырьевыми товарами и продовольствием.
Торговые отношения в Европе.
Международная торговля услугами.
Международный технологический обмен.
Международный туризм.
Лизинг- разновидность арендных отношений.
История торгового предпринимательства в России.
Организация управления коммерческой деятельностью

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры
Распределение и использование прибыли в сфере культуры
Понятие и основные признаки предприятия
Факторы, влияющие на прибыль
Предприятия розничной торговли
Показатели рентабельности торгового предприятия
Предприятия оптовой торговли
Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры
Объединения торговых предприятий
Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним
Понятие розничного товарооборота
Факторы, влияющие на прибыль
Роль и функции оптовой торговли
Методика расчета основных статей издержек обращения
Анализ показателей деятельности оптового предприятия
Состав затрат, включаемых в издержки обращения
Структура оборотных средств торговых предприятий
Организация оплаты труда на торговом предприятии
Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов
Трудовые отношения в сфере культуры
Анализ и нормирование товарных запасов
Эффективность капитальных вложений
Состав и назначение основных фондов
Нематериальные активы
Воспроизводство и оценка основных фондов
Анализ издержек обращения
Эффективность использования основных фондов
Производительность труда и методы ее измерения
Понятие затрат и издержек обращения в сфере культуры
Индексный анализ товарооборота

Вопросы к экзамену по дисциплине

Особенности развития бизнес-планирования в России.

Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.

Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.

Принципы бизнес – планирования.

Виды бизнес-планирования.

Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования.

Система инвестиционных бизнес -проектов и их классификация.

Отличительные признаки инвестиционного бизнес - проекта.

Методика разработки бизнес-плана.

Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании.

Структура бизнес-плана.

Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана.

Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.

Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане.

Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане.

Маркетинг план и его роль в бизнес-плане.

Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане.

Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане.

Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане.

Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане.

Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта.

Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.

Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта.

Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности.

Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане.

Определение категории «предпринимательский риск».

Классификация предпринимательских рисков.

Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями.

Пути снижения рисков

Пути снижения внешних предпринимательских рисков.

Пути снижения внутренних предпринимательских рисков.

Методика оценки бизнес – планов.

	Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана. Экономическая эффективность бизнес-планов. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.
Б1.Б.9Педагогика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тесты, оценка самостоятельной работы. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: тестирование. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1. Категориями педагогики являются: - теория, система, методология, технология - образование, воспитание, обучение - социализация, культура, наука - образование, воспитание, обучение, развитие 2. Основной структурной единицей педагогического процесса является: - личность педагога - педагогическая технология - педагогическая задача - метод обучения 3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения: - объект-объектные - субъект-субъектные - объект-субъектные - субъект-объектные 4. Метод сбора массового материала при помощи специальных опросников называется: - экспериментом - наблюдением

	- анкетированием - тестированием 5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются: - воспитанием - обучением - развитием - формированием 6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется: - социальной педагогией - специальной педагогией - педагогией третьего возраста - коррекционной педагогией 7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель: - самовоспитания - обучения - авторитарного воспитания - гуманистического воспитания 8. Основоположником научной педагогики в России является: - К.Д. Ушинский - Я.А. Коменский - Л.Н. Толстой - Ю.К. Бабанский 9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи: - стратегические - тактические - дидактические - оперативные 10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является: - воспитание - обучением
--	--

	- образованием - социализацией 11. Коррекционная педагогика занимается: - обучением в группах продленного дня - развитием одаренных детей - определением индивидуальных способностей - обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями 12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений: - развитие - мотивация - воспитание - переживание 13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные: - воспитание - обучение - самообразование - образование 14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется: - цивилизация - развитие - социализация - активность 15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это: - педагогика - Министерство образования - образовательная система - педагогический процесс 16. Что является предметом педагогики: - обучение - воспитание - образование как педагогический процесс - развитие
--	---

17. Социализация – это:

- оказание помощи нуждающимся людям
- активное участие в жизни общества
- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным
- внешним
- государственным
- целенаправленным

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.
9. Личностно ориентированное обучение.
10. Игра как метод активизации учения.
11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.
14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.
20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.

22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.
24. Современные концепции воспитания.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура уроков.
22. Планирование урока.
23. Анализ урока.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25. Специфика процесса воспитания.
26. Сущность процесса воспитания.
27. Содержание процесса воспитания.
28. Закономерности и принципы воспитания.

	29. Методы воспитания, их классификация. 30. Характеристика методов организации деятельности школьников. 31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников. 32. Характеристика методов формирования сознания школьников. 33. Формы воспитания. 34. Закономерности процесса обучения. 35. Образовательная система России. 36. Характеристика средств обучения. 37. Педагогический процесс как система и целостное явление. 38. Развитие и социализация личности в семье. 39. Цели и задачи образования. 40. Развитие личности в коллективе. 41. Принципы образовательной политики в РФ. 42. Управление образовательными системами. 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. 44. Правовые основы семейного воспитания.
Б1.Б.10 История музыки (зарубежной, отечественной)	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, творческое выступление, беседа-полилог, тестирование, музыкальная викторина. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:устные ответы, коллоквиум, оценка рефератов. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме экзамена. Текущий контроль Примеры тестовых заданий 1. В какой форме была написана «Камаринская» М.И.Глинки? А) простая 3-х частная; Б) сонатная форма; В) двойные вариации;

- Г) рондо.
2. Что представляло собой партесное пение на Руси?
- А) 3-х голосный склад;
- Б) 2-х голосный склад;
- В) 4-х голосный склад;
- Г) 1-голосье с цифрованным басом.
3. Какой вклад внес А.Н.Серов в развитие отечественного музыкознания?
- А) впервые в России ввел термин «музыкознание»;
- Б) заложил основы метода интонационного анализа;
- В) повлиял на объединение художников-передвижников;
- Г) все перечисленное, кроме пункта «В».

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

По модулю 1:

Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.

Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.

Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.

Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.

Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.

Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.

Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.

Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.

Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.

Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.

Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.

Argnova в Италии.

Новое искусство во Франции.

Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.

Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.

	Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса. Ars nova в Италии. Новое искусство во Франции. Этапы формирования Й.Гайдна как художника. Основные жанры творчества. Специфические черты его симфонического творчества. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество. Работа в жанре оратории. Творческая биография Моцарта. Симфоническая музыка Моцарта. Симфоническая эстетика Моцарта. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев. Оперная эстетика Моцарта. Симфония как жанровая вершина эпохи. Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция. Принципы драматургии Симфонии № 5 Бетховена: концепция, этапы становления идеи. Симфонизм Л.Бетховена. Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути. Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия. Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией. Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер. Понятие системы лейтмотивов Р.Вагнера. Своеобразие оперных форм Р.Вагнера. Оркестр Р.Вагнера. Противоречивость оперной эстетики Р.Вагнера. Требования Д.Верди к сюжетной основе. Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата» Д.Верди. Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди. Принципы эстетики и особенности фортепианного стиля И.Брамса.
--	---

Работа И.Брамса в симфоническом жанре.
Опера Ж.Бизе «Кармен» и новелла П.Мериме: своеобразие прочтения образа главной героини.
«Французское» и «испанское» начало в музыкальном языке оперы «Кармен».

По модулю 2:

Эпоха Киевской Руси.

Языческая религия древних славян.

Русский фольклор в Древней Руси.

Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси.

Музыкальная культура Древней Руси.

Церковная музыка Древней Руси.

Светская музыка Древней Руси.

Эстетика русского Средневековья.

Музыкальная культура средневековой Руси.

Византийские влияния на культуру средневековой Руси.

Русское средневековое Превозрождение.

Музыкальная культура периода Московского царства.

Музыкальный фольклор периода Московского царства.

Церковная и светская музыка периода Московского царства.

Развитие первого русского придворного музыкального театра в XVIIв. (жанр мистерии, «Пещное действо», И.Грегори, «Комедийная хоромина»).

Церковный раскол в XVIIв. и его значение для русской музыкальной традиции.

Церковная музыка. Партесное пение XVIIв. Н.Дилецкий. В.Титов.

Светская музыкаXVIIвека. Канты. Инструментальная музыкаXVIIвека.

Русские музыкальные театры (И.Кунста, графа Шереметьева и др.) в XVIIIв. Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров.

Русская народная песня в контексте интереса к фольклору.

Формирование русской национальной композиторской школы в XVIIIв..

Русская опера XVIII века.

Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта в XVIIIв..

Предыстория русского романса в музыке XVIIIв..

Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский,Хандошкин.

Развитиемузыкальной культуры в России 2-ой пол. XIX в.

. Творческое содружество «Могучая кучка».
 . А.Н.Серов - выдающийся русский музыкальный критик и его вклад в развитие музыковедения.
 . Композиторская деятельность А.Н. Серова.
 . Братья А. и Н.Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России 2 половины XIX в.
 . Новая русская школа в музыке - «Могучая кучка».
 . Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского на культуру России.
 . Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.
 . В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки» и классик русской музыкальной критики.
 . Научно-критическая деятельность В.В.Стасова. Идеологические расхождения с А.Н. Серовым.

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы для проведения промежуточного контроля

Модуль 1:

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 1 семестра:

. Периодизация истории зарубежной музыки.
 . Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока.
 . Музыкальная культура в античных государствах.
 . Музыка средневековья и эпохи Возрождения.
 . Рождение оперного жанра в европейском музыкальном творчестве.
 . Оперное творчество К. Монтеверди.
 . Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством.
 . Личность и творчество И.С.Баха.
 . Музыкальная культура Англии.
 . Г.Ф.Гендель и его деятельность.
 . Эпоха Просвещения и музыкальное искусство.
 . К.В.Глюк и его оперная реформа

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 2 семестра:

. Мировоззренческая концепция в европейской музыке XVIII века и жанры инструментальной музыки.
 . Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.
 . Жизнь и творчество В.А.Моцарта.
 . Личность Л.Бетховена истории музыкальной культуры.
 . Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии.

Творчества Ф.Шуберта.
Творчество Р.Шумана.
Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.

Вопросы к итоговой аттестации (в форме экзамена) по итогам 3 семестра (Модуля 1):

XX век в музыкальном искусстве Запада.

Ж. Бизе и его опера «Кармен».

Импрессионистские тенденции в живописи и музыке.

Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.

Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).

Оперная реформа Р.Вагнера.

Оперный жанр в европейской музыке XIX века.

Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке.

Творчество А. Дворжака.

Творчество И.Брамса.

Творчество К.Дебюсси.

Творчество М. Равеля.

Творчество О.Мессиана.

Творчество Э.Грига.

Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.

Французская «Шестерка».

Модуль 2:

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме зачета) по итогам 4 семестра:

История формирования русской музыкальной культуры.

Музыкальная культура русского Средневековья.

Музыкальная культура России XVII века.

Музыкальная культура России XVIII века.

Русская опера XVIII века.

Русская духовная музыка XVIII века.

Русская инструментальная музыка XVIII века.

Эволюция жанра русского романса.

Музыкальная культура России первой половины XIX века.

Творчество композиторов «доглинкинского» периода.

	Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева. Камерно-вокальное творчество А.Е.Варламова. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева. Камерно-вокальное творчество А.Н.Верстовского. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила». Классическая эпоха в истории отечественного музыкального искусства. Характеристика творчества М.И.Глинки. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М.И.Глинки. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки. Характеристика творчества А.С.Даргомыжского. Опера А.С.Даргомыжского «Русалка». Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского. <i>Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 5 семестра:</i> Музыкальная культура России второй половины XIX века. Формирование содружества «Могучая кучка». Научно-критическая деятельность В.В.Стасова. Обзор творчества А.Н.Серова. Творческая деятельность братьев А. и Н.Рубинштейн. Характеристика творчества М.А. Балакирева. М.А. Балакирев. Увертюра на темы 3-х русских народных песен. «Исламей». Характеристика творчества М.П. Мусоргского. М.П. Мусоргский «Борис Годунов». М.П. Мусоргский «Хованщина». Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Характеристика творчества А.П. Бородина. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Симфоническое творчество А.П. Бородина Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
--	---

Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».
 Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
 Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
 Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
 Характеристика творчества П.И. Чайковского.
 Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
 Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».
 Симфоническое творчество П.И. Чайковского (ранний период).
 Симфоническое творчество П.И. Чайковского (поздний период).
 Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
 Балеты П.И. Чайковского.
 Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков.
 Творчество композиторов «Беляевского кружка».
 С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».
 Симфоническое творчество А.К. Глазунова.
 Симфоническое творчество А.К. Лядова.
 Характеристика творчества С.В. Рахманинова.
 Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
 Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С.В.Рахманинова.
 Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.
 Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.
 С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».
 Характеристика творчества А.Н. Скрябина.
 Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
 «Божественная поэма» А.Н. Скрябина.
 «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина.
 Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
 Обзор фортепианного творчества Н.К. Метнера.
 «Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.
 Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Вопросы к промежуточной аттестации (в форме экзамена) по итогам 6 семестра:
 Искусство и революция.

Советская массовая песня. Основные этапы: 20-30 гг. XX в., песни периода Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Р.Глиер. Обзор творчества.

Н. Мясковский. Симфоническое творчество.

С.Прокофьев. Фортепианное творчество.

Симфоническое творчество Прокофьева (№1,5,7 симфонии).

Кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева ("Александр Невский").

С.Прокофьев. Балеты.

С.Прокофьев. Оперное творчество.

Д.Шостакович. Симфоническое творчество(№1,4, 5, 7,14,15 симфонии).

Оперное творчество Д.Шостаковича.

Камерно-инструментальная музыка Д.Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альты).

Творчество Д.Кабалевского.

Творчество Ю.Шапорина.

Творчество и общественная деятельность Т.Хренникова.

Г.Свиридов. Вокальные циклы.

Кантатно-ораториальное творчество Г.Свиридова .

Музыка Г. Свиридова для театра и кино.

Р.Щедрин. Фортепианное творчество: прелюдии и фуги, пьесы, концерты.

Симфоническое творчество Р.Щедрина: «Озорные частушки», Вторая симфония.

Р.Щедрин. Балеты.

Оперы Р. Щедрина.

Вокальные циклы В.Гаврилина.

В.Гаврилин. "Перезвоны".

Тематика рефератов:

По модулю 1:

Вокальное творчество французских трубадуров и труверов.

Характеристика творчества рыцарей-миннезингеров.

Г. Перселл – основоположник английской классической музыки.

Органное творчество немецких композиторов XVII века.

Произведения французских клавесинистов (Ж.Рамо, Ф Куперен и др.).

Сочинения английских композиторов для верджинала.

Симфоническое творчество А. Онеггера.
Жизнь и творчество Ф. Пуленка.
Испанская тема в творчестве М. Равеля.
Нововенская школа и ее традиции в музыке XX века.

По модулю 2:

1. Христианство и его влияние на развитие русской культуры.
2. Русская архитектура и литература IX-XVII веков.
3. Русская иконопись IX-XVII веков.
4. Художественные тенденции развития русской культуры в XVI веке.
5. Художественные тенденции развития русской культуры в XVII веке.
6. Художественные тенденции развития русской культуры в XVIII веке.
7. История возникновения и развития канта в России.
8. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.
9. Жанр партесного пения и его мастера.
10. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.
11. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.
12. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
13. Камерно-вокальное творчество А. Е Варламова.
14. Характеристика творчества М.А.Балакирева.
15. Музыкальная и критическая деятельность Ц.Кюи.
16. Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова.
17. Русская художественная культура России 2 пол. XIX века.
18. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков.
19. Зарубежный период творчества И.Ф.Стравинского.
20. Роль меценатов в русском искусстве XIX-XX веков.

Вопросы к экзамену по дисциплине:

Вопросы к итоговой аттестации в форме экзамена по итогам 6 семестра

Итальянский веризм П. Масканьи, Р. Леонкавалло.

Оперное творчество Дж. Пуччини.

Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель.

Экспрессионизм в музыке.

	А. Берг. «Воццек». Додекафония. А. Шенберг. «Уцелевший из Вашавы» А.Шенберга. Неоклассицизм. И. Стравинский «Царь Эдип». Карл Орф и его музыкальный театр. «Кармина Бурана». Группа «Шести». Идеи. Композиторы. Урбанизм в музыке. Музыкальные произведения. Композиторы. Дж. Гершвин и музыкальная культура США. Неофольклоризм. Б. Барток, З. Кодай, И. Стравинский. Симфонические поэмы Р. Штрауса. Симфоническое творчество Г. Малера. Камерно-вокальное творчество Г. Малера. Симфоническое творчество П. Хиндемита. Симфония «Художник Матис» П. Хиндемита. Симфоническое творчество А. Онеггера. Опера Ф. Пуленка «Человеческий голос».
Б1.Б.11Музыка второй половины XX – начала XXI веков	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: работа с лекционным материалом Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Подготовка выступлений и докладов на семинаре. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Виды самостоятельной работы студента Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем. Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы: 1. работа с конспектом 2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий

3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. игра музыкального материала
8. просмотры изобразительного материала; фильмов-опер и фильмов-балетов; фильмов о композиторах
9. подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции (по согласованию с педагогом).

Темы самостоятельной подготовки с указанием литературы

Наименование темы	Литература по теме
Введение. Западноевропейская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М.: Музыка, 1988. 2. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век //Музыкальная академия,1995,№ 3 3. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007.
П. Хиндемит и неоклассицизм	4. Левая Т. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1974. 5. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М.: Музыка, 1974.
К. Орф и неопримитивизм	6. Гуревич Е. Карл Орф и его кантата «Катулли Кармина» // Памяти Н.С. Николаевой. Сб. статей. – М., 1996. 7. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.
Французская «шестерка»	1. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести»Л., 1964. 2. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. М., 1983. 3. Ф. Пуленк. Я и мои друзья. Л., 1977.
Творчество О. Мессиана	1. Екимовский В. Оливье Мессиаан. – М.: Сов. композитор, 1987. 2. Мелик-Пашаева К.Л. Творчество О. Мессиаана. М., 1987. 3. Музыка XX века. Очерки. Ч. 2. Кн. 4. М., 1984.
Музыка США 2-й половины XX –	1. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1989. 2. История зарубежной музыки XX век. М., 2005.

	начала XXI вв.	3. Конен В.Д. Пути американской музыки. М., 1977.	
	Английская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. История зарубежной музыки XX век. М., 2005. 2. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986. 3. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.	
	Итальянская музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Берио Л. Постижение музыки – это работа души // Советская музыка. 1989. № 1. 2. Божич Р. Луиджи Ноно в зеркале времени // Советская музыка. 1991. № 7. 3. Игнашева О. Луиджи Даллапиккола об опере и о себе // Советская музыка. 1983. №6. 4. История зарубежной музыки XX век. М., 2005.	
	Отечественная музыка 2-й половины XX – начала XXI вв.	1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. – М.: «Владос», 2011 2. Стригина Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. - с.280 3.	
	Творчество Д.Д. Шостаковича	1. Акопян Л. Д.Шостакович: опыт феноменологии творчества.– СПб, 2004 2. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М.: Сов. композитор, 1961. 3. Богданова А. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича.М., 1968. 4. Паисов Ю. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича // Музыкальный современник.М., 1979. Вып.3. 5. Сабина М. Шостакович-симфонист. – М.: Музыка, 1976. 6. Федосова Э. О диатонических ладах у Д. Шостаковича // Вопросы теории музыки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1970. 7. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х т. Л., 1985,1986. 8. Цукер А. Тема народа у Шостаковича и традиции Мусоргского // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1971. Вып.10.	
	Творчество	1. Георгий Свиридов. Сб. статей. – М.: Музыка, 1979.	

	Г.В.Свиридова	2. Живов В. «Патетическая оратория» Свиридова. М., 1973. 3. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля // Вопросы теории музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1975. 4. Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. М., 1983. 5. Полякова Л. «Курские песни» Г.В. Свиридова. М., 1970. 6. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971. 7. Сохор А. Георгий Свиридов. – М.: Сов. композитор, 1972. 8. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост. А. Беленькая. М., 2002. 9. Сохор А. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Свиридова // Музыкальный современник. М., 1979. Вып. 3. 10. Элик М. Поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова. М., 1971.	
	Творчество А.Г. Шнитке	1. Альфреду Шнитке посвящается. М., 2001. Вып.2. 2. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. – М.: Классика-XXI, 2005. 3. Ивашкин А. Вторая симфония А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 30.01.1981. 4. Ивашкин А. Реквием А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 16.04.1980. 5. Савенко С. «Пер Гюнт» А. Шнитке: Аннотация к концерту. М., 1989. 6. Савенко С. Портрет художника в зрелости (А.Г. Шнитке) // Советская музыка. 1981. № 9. 7. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. М., 2003. 8. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. М., 1990.	
	Творчество Р.К. Щедрина	1. Алфеевская Г. Бизе – Щедрина. Кармен-сюита //Алфеевская Г. Кармен. Интонации и смыслы. М., 2004.Тараканов М. Творчество Р.Щедрина.– М.:Советский композитор, 1980 2. Дьячкова Л. Оратория Щедрина «Ленин в сердце народном» //Музыка и современность.М., 1974. Вып. 8. 3. Косачева Р. Многоликость мира художника (заметки о	

		драматургии и образном строе Третьего концерта Р. Щедрина) // Музыка России. М., 1976. Вып. 1. 4. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. М., 1978. 5. Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. М., 1977. 6. Лихачева И. Опера «Мертвые души» Р. Щедрина: Путеводитель. М., 1981. 7. Холопова В. Путь к центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.	
	Русская музыка на современном этапе	1. Энциклопедия популярной музыки. Посвящена зарубежной рок- и поп-музыке. / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – М.: Эконом-пресс, 2002. – 416 с. 2. Эстрада в России. XX век: Энциклопедия / Е.Д. Уварова. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 864 с. 3. Музыка наших дней. – М.: Аванта, 2002. – 430 с.	
Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине			
1. Творчество П. Хиндемита 2. Основные жанры в творчестве П. Хиндемита. 3. Творчество К. Орфа. 4. Основные жанры в творчестве К. Орфа. 5. Характеристика творчества композиторов французской «шестерки» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк). 6. Основные жанры в творчестве композиторов французской «шестерки» (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк). 7. Творчество О. Мессиана. 8. Основные жанры в творчестве О. Мессиана. 9. Характеристика творчества композиторов американской школы XX в. (Дж. Гершвин, Ч. Айвз). 10. Основные жанры в творчестве композиторов американской школы. 11. Характеристика творчества композиторов английской школы XX в. (Б. Бриттен). 12. Основные жанры в творчестве композиторов английской школы XX в. (Б. Бриттен). 13. Характеристика творчества композиторов итальянской школы XX в. 14. Основные жанры в творчестве композиторов итальянской школы XX в.			
Б1.Б.12Сольфеджио	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение		

различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные и групповые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Запись диктантов – 1-2-3-х-голосных;
2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;
3. Чтение с листа музыкальных образцов:
с аккомпанементом, без аккомпанемента
с транспозицией.
4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом.
5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.
6. Выполнение творческих заданий:
подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах,
досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Запись одноголосного диктанта с внутритональными хроматизмами, достаточно сложным метроритмом (8-12 тактов, 8-10 проигрываний, 25 – 30 минут).
2. Пение сложного одноголосного примера, содержащего интонационные и ритмические трудности.
3. Пение с листа одноголосного примера с транспозицией на секунду, терцию или кварту вверх или вниз.
6. Пение одного из голосов сложного двухголосного примера (возможны оперные дуэты) с исполнением другого голоса на фортепиано.

	7. Исполнение самостоятельно подготовленного романса с текстом и аккомпанементом (из предложенного педагогом списка). 8. Пение аккордовой последовательности (предложенной преподавателем) с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства. 9. Определение на слух: - любых отдельно взятых аккордов, ладов, аккордовой последовательности, содержащей неаккордовые звуки, эллиптические обороты, отклонения, сопоставления и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства, энгармонические модуляции (энгармонизм ум. YII7 и D7).
Б1.Б.13 ЭТМ	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - гармонический анализ (устно); - упражнения на фортепиано (практическая работа); - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»); Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - проведение научно-исследовательской работы; - составление аннотации, комментариев; - составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета Текущий контроль На устном контрольном уроке студент должен: дать краткое определение основных теоретических понятий; показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре; продемонстрировать знание тональностей до семи ключевых знаков, умение играть (называя звуки) гаммы (натуральные, гармонические, мелодические, устойчивые и неустойчивые (с разрешением), главные ступени; определить и построить (от звука и в тональности) все диатонические интервалы, в том числе тритоны, характерные интервалы в гармоническом миноре (с разрешением); мажорное, минорное трезвучия, их обращения, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) с обращениями и разрешением, главные септаккорды с обращениями и разрешением;

	определить в нотном тексте пройденные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, простые, сложные и смешанные размеры по группировке длительностей). Примерный перечень теоретических вопросов 1. Значение слова "ключ" в нотном письме. Виды ключей. 2. Мелизмы и их разновидности. 3. Определение понятия метр, ритм, акцент. 4. Классификация метрических явлений. 5. Определение размера. Виды размеров. 6. Интервалы. Классификация. 7. Интервалы в тональностях мажора и минора. 8. Лад. Тональность. Черты сходства и различия одноименных тональностей. 9. Квинтовый круг мажорных тональностей. 10. Квинтовый круг минорных тональностей. 11. Аккорд. Классификация аккордов. 12. Классификация ладов. 13. Хроматизм и альтерация. 14. Модуляция и отклонение. 15. Мелодия. Практические задания 1. Построение гамм (включая хроматическую и различные лады) от заданного звука. 2. Построение и разрешение интервалов а) в ладу, б) от заданного звука, с указанием тональности. 3. Построение и разрешение аккордов а) в ладу, б) от заданного звука с указанием тональности. 4. Задача на группировку длительностей в простых, сложных и смешанных размерах. 5. Задание по транспозиции. 6. Игра на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей, 7. Анализ небольшого музыкального отрывка с указанием тональности, отклонений и модуляций, характера движения мелодии, ее структуры, ритмических особенностей. Примерный список произведений для анализа
--	--

1. Русские народные песни: "Ай, во поле липонька"; "Звонили звоны"; "Как пойду я на быструю речку"; "Надоели ноги, надоскучили"; "Не было ветру"; "Ноченька"; "Уж вы горы мои, горы Воробьевские".
2. Бах И. Из нотной тетради Анны Магдалины Бах; Маленькие прелюдии и фуги.
3. Глинка М. Вальс и краковяк из оперы "Иван Сусанин"; "Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"; романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье».
4. Даргомыжский А. "Мне минуло шестнадцать лет".
5. Мусоргский М. Картинки с выставки (Гном, Старый замок, Богатырские ворота); песня Марфы "Исходила младешенька..." из оперы "Хованщина".
6. Римский-Корсаков Н. Песни варяжского и индийского гостей и "Шествие чуд морских" из оперы "Садко".
7. Чайковский Д. Времена года; Детский альбом.
8. Шопен Ф. Прелюдии: до мажор, ми минор, си минор, ля мажор.
9. Шуберт Ф. Экспромты: ля-бемоль мажор, фа минор, соч.94; ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор, соч.142.
10. Шуман Р. Альбом для юношества.

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест по дисциплине «Теория музыки»

1. Что не относится к свойствам музыкального звука:
 - а) высота б) длительность в) скорость г) тембр
2. Какой буквой обозначается звук «си бемоль»?
 - а) Н б) В в) С г) F
3. К какому термину относится определение (выражение) чередование сильных и слабых долей
 - а) темп б) ритм в) метр г) счетная доля
4. Какая из этих ритмических формул соответствует синкопе:
5. Какому из этих итальянских терминов соответствует русское обозначение темпа «не спеша»:
 - а) allegro б) moderato в) sostetuto г) andante
6. Сколько бемолей в тональности Des dur (ре бемоль мажор):
 - а) 3 б) 4 в) 5 г) 6
7. Как называется форма, в которой третье построение точно повторяет первое:
 - а) сонатная б) рондо в) 3х частная г) 2х частная репризная
8. На основе этого жанра сформировалась классическая симфония. О чем идет речь?
 - а) сюита б) concerto grosso в) соната г) fuga
9. Какой из этих композиторов написал балет «Жизель»?
 - а) Адан А. б) Чайковский П.. в) Делиб Л. г) Равель М.

10. Назовите эпоху (стиль), в которой жили и творили Моцарт, Гайдн, Глюк:
а) барокко б) романтизм в) неоклассицизм г) классицизм
11. Автор балета «Спартак»:
а) Глиэр Р. б) Прокофьев С. в) Хачатурян А. г) Щедрин Р.
13. Напишите определение, соответствующее следующему высказыванию —последовательность длительностей звуков отвлечения от их высоты:
а) мелодия б) метр в) размер г) ритм
14. Как называется финальная кода:
а) апофеоз б) аморозо в) кода г) финал
15. Название балета, в котором есть героиня Одетта:
а) Щелкунчик б) Лебединое озеро в) Красный мак г) Спящая красавица
16. Знак, который отменяет предыдущее повышение или понижение звука:
а) бемоль б) бекар в) диэз г) форшлаг

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете студент должен:

дать определение основных теоретических понятий, изучаемых в курсе основ теории музыки;
показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре, знание октав, слоговых и буквенных обозначений звуков, энгармонизма звуков;
продемонстрировать знание тональностей по квинтовому кругу, умение определять параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, ключевые и случайные знаки альтерации, играть (называя) гаммы – два вида мажора (натуральный, гармонический), три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), устойчивые, неустойчивые (с разрешением), главные ступени;
определить и построить пройденные интервалы (в тональности с разрешением и от звука вверх или вниз с последующим определением тональностей и разрешением);
сделать энгармоническую замену интервалов (тритона и характерных интервалов);
определить и построить пройденные аккорды (в тональности с разрешением и от звука вверх или вниз с последующим определением тональностей и разрешением);
сыграть (называя звуки) диатонические разновидности мажора и минора, пентатонику, хроматическую гамму;

	определить родственные тональности; сыграть (называя звуки) ступени внутриладовой альтерации (с разрешением); сыграть простейшую секвенцию (тональную или модулирующую), например: D7 – T, D65 – T, D43 – T, D2 – T6, DVII7 – D65 – T, II7 – D43 – T. Найти в нотном тексте указанные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, размеры по группировке длительностей). Для подготовки ответа по билету студенты отводится 15-20 минут. Практические задания на фортепиано выполняются непосредственно во время ответа без подготовки.
Б1.Б.14Гармония	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - гармонический анализ (устно); - упражнения на фортепиано (практическая работа); - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»); Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - проведение научно-исследовательской работы; - составление аннотации, комментариев; - составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1.Переменным называется лад, в котором функцию устоя выполняют различные тоны ... - субдоминанты - звукоряда - доминанты 2. Аккорд fis-a- с можно разрешить (без энгармонической замены) в тональность: - H - D - d

- e
- g
- G
- C

3. Если при энгармонической замене интервал или аккорд не меняет своей структуры, то это энгармонизм ...

4. При энгармонической замене аккорд в исходной тональности соответствует следующему аккорду в другой тональности:

- | | |
|----------------|-------------|
| - VII (g moll) | DD (a moll) |
| - VII (G dur) | DD (As dur) |
| - VII (a moll) | DD (a moll) |

5. Сонорика от латинского sonare - ...

6. Алеаторика от латинского alea - ...

7. Виды неаккордовых звуков на слабом времени:

- Предъем
- Задержание
- Вспомогательный
- Проходящий
- Камбиата

8. Гармония - наука о ...

9. Модуляции различаются по двум основным признакам

- По положению в форме
- По количеству общих аккордов
- По способу перехода в новую тональность

10. Задержание – неаккордовый звук ...

- на сильном времени
- на слабом времени

11. Уменьшенный вводный септаккорд путем энгармонической замены разрешается в ...

- 12 тональностей
- 22 тональности
- 24 тональности
- 16 тональностей

12. Увеличенное трезвучие путем энгармонической замены разрешается в

	- 9 тональностей - 6 тональностей - 12 тональностей - 10 тональностей 13. Октавный звукоряд одноименного мажора-минора состоит из ступеней - 8 - 9 - 10 - 11 14. Октавный звукоряд полного мажора-минора состоит из.....ступеней. - 12 -14 -13 -10 15. Назовите тональности находящиеся в первой степени родства по Римскому-Корсакову; 16. Назовите тональности находящиеся во второй степени родства по Римскому-Корсакову; 17. Назовите тональности находящиеся втретей степени родства по Римскому-Корсакову; 18. «Шубертова ступень»: - II - III - IV - VI 19. Аккорд e-gis-h в тональности ... выполняет функцию ...(без энгармонической замены) - DII - GII - FDD - d 20. В хроматической секвенции: - каждое звено звучит в новой тональности и точно воспроизводит не только голосоведение, но и функциональные отношения аккордов начального мотива. - все звенья используют материал одной тональности и не воспроизводит точно голосоведение, а также функциональные отношения аккордов начального мотива 21. Степень родства тональностей, по Римскому—Корсакову, определяется ...
--	--

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Примерный список произведений для гармонического анализа

1. Свиридов Г. «Снег идет», № 1
2. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»
3. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
4. Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2
5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».
6. Лист Ф. «Мыслитель» из фортепианного цикла «Годы странствий».
7. Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
8. Р. Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер».
9. Н.Римский-Красаков. Опера «Садко». 2 картина.
10. Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».
11. Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».
12. Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»
13. Прокофьев С. «Сарказмы», № 2

Промежуточный контроль

Экзамен обучающиеся сдают в конце 3 семестра. Включает в себя, в соответствии с пройденным материалом, выполнение письменной работы (гармонизация мелодии 16-20 тт. с применением неаккордовых, альтерированных звуков, органного пункта, функциональных и энгармонических модуляций в отдаленные тональности); устный ответ - теоретический ответ, гармонический анализ с листа музыкального произведения XVIII-XXI вв.; игра модулирующего периода (1-3 степени родства) с неаккордовыми звуками в форме периода.

1. Письменные работы:

- выполнить в классе письменную работу (в объеме 16-20 тактов) на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции и мелодической фигурации;
- представить в письменном виде и уметь сыграть на фортепиано творческие задания.

2. Устный ответ:

- теоретический ответ (по одной из тем курса, возможно в форме тестов);
- гармонический анализ с листа музыкального произведения (желательно соответствующего по тематике теоретическому вопросу);
- игра на фортепиано модуляции в форме периода (несколькими способами).

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.

	3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение. 4. Д 7, его обращения и их разрешение. 5. Трезвучие 6 ст. Прерванная каденция. 6. Трезвучие и сектаккорд II ст. 7. Д VII7, его обращения и разрешение. 8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д. 9. Менее употребительные. аккорды Д группы: (Д 9, тр.3 ст., D/6, VII/6). 10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика. 11. Аккорды DD в каденции и внутри построения. 12. Альтерация аккордов в DD. 13. Альтерация аккордов S группы. 14. Альтерация аккордов D группы. 15. Отклонения в тональности 1-й степени родства. 16. Модуляция в тональности 1-й степени родства. 17. Энгармоническая модуляция через DVII7. 18. Тональности 2-й степени родства. Общая характеристика. <i>Практические задания на экзамене:</i> Решить задачу.Проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства.Произвести гармонический анализ произведения.
Б1.Б.15 Музыкальная форма	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:устные ответы, практические работы; оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Примеры тестовых заданий Период 1. Форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной темы, завершенная кадансом: а) фраза

	б) предложение в) период 2. Основная область применения периода: а) часть более крупной формы б) самостоятельная форма в) инструментальная миниатюра 3. Основная функция периода: а) экспозиционная б) вступительная в) заключительная г) срединная 4. Основным (центральным) видом периода является: а) период единого строения б) период из двух предложений, неповторного строения, квадратный, с полной совершенной каденцией в) период из двух предложений, повторного строения, с полным совершенным заключительным кадансом 5. Увеличение масштабов предложения за счет развития внутри периода до заключительной каденции: а) расширение б) дополнение в) кода Простые формы 1. Простые формы принято также называть: а) куплетными б) одночастными в) песенными 2. Схема репризной двухчастной формы: а) abab б) a a b a в) a a b b 3. К простым формам относятся: а) двух и трехчастные б) период в) рондо
--	--

г) вариации

4. Продолжите: Форма, в которой первая часть – период, а остальные не содержат более сложных структур, называется - _____

5. Дополните: Существует два основных вида простой двухчастной формы – репризная, - _____

6. Простая трехчастная форма редко имеет:

а) коду

б) вступление

в) дополнение

7. Продолжите: Структура первой части простой трехчастной формы - _____

8. Продолжите: Средняя часть простой трехчастной формы в тематическом плане может быть связкой, развивающей или - _____

9. Схема простой трехчастной формы с тональной репризой:

а) А В А

б) А В А1

в) А В С

10. Выберите верное утверждение:

а) середина простой трехчастной формы не может превышать по масштабу крайние части

б) середина простой трехчастной формы должна быть приблизительно равна по масштабу крайней части

в) середина простой трехчастной формы может быть меньше, больше крайних частей или относительно тождественна им

Промежуточный контроль

Экзаменационные требования:

Устный ответ на два теоретических вопроса:

Значение предмета АМП для педагога-музыканта, задачи курса.

Музыкальный синтаксис.

Система средств музыкальной выразительности.

Музыкальный стиль.

Музыкальные жанры.

Период и его разновидности.

Простая 2-х частная форма.

Простая 3-х частная форма.

Сложная 3-х частная форма.

	· Двойные формы. · Вокальные формы. Инструментально-вокальные формы. · Форма рондо. Эволюция формы рондо. · Вариационная форма. · Полифонические формы. · Форма сонатного аллегро. Эволюция сонатной формы. · Рондо-соната. · Циклические формы. · Оперные формы. · Хореографические формы балета. · Контрастно-составные формы. Практический разбор формы предложенного музыкального произведения.
Б1.Б.16 Полифония	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, практические работы; оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Примеры тестовых заданий. Дать краткие определения следующим понятиям: Определение понятия гармония и полифония Виды полифонии Композиторы-полифонисты эпохи возрождения Мелодические нормы строгого стиля Метро-ритмические нормы строгого стиля Простой контрапункт Сложный контрапункт Двойной контрапункт Вертикально-подвижной контрапункт Горизонтально-подвижной контрапункт

	Правила употребления диссонансов в строгом стиле Правила употребления консонансов в строгом стиле Танеевская система обозначения интервалов Канон Каноническая секвенции Имитация Виды имитации Тональная имитация Свободный полифонический стиль Имитационно-полифонические формы свободного стиля Тема фуги Ответ в фуге Противосложение его виды Интермедия в фуге Разделы фуги Особенности тонального плана фуги Регламент экспозиции Строение свободной части фуги Строение заключительной части фуги Тематика эссе, рефератов, презентаций Песенные жанры эпохи Возрождения Месса: строение, этапы развития Мадригал Мотет Ричеркар Композиторы эпохи Возрождения Мелодика строгого стиля: Россия и Запад Цикл прелюдия и fuga: эволюция жанра И.С.Бах, ХТК, сравнительный анализ интерпретаций Д. Шостакович, 24 прелюдии и фуги, сравнительный анализ интерпретаций Полифония в симфонических циклах Д. Шостаковича Полифония в составе гомофонных форм (на примере сонат Л.Бетховена)
--	---

Полифония как конструктивный принцип в медиатексте
Полифония в творчестве А. Шнитке
Полифония в творчестве В.Гаврилина
Цитаты полифонических произведений в медиатексте
Полифоническое мышление как компонент профессиональной подготовки звукорежиссера
Полифония в творчестве И.Стравинского

Промежуточный контроль

Зачетные требования

- 1.Письменные тестовые задания за семестр (написание фугетты).
- 2.Письменные контрольные работы за семестр
- 3.Ответ на теоретический вопрос (теория полифонии, история полифонии).
- 4.Полифонический анализ сочинения.

Билеты

Билет № 1

1. Мелодика строгого стиля
2. Особенности полифонии XX века
3. Анализ фуги: С. Слонимский II том, a-moll

Билет № 2

1. Простой контрапункт в двухголосии
2. Теория фуги (экспозиция фуги)
3. Анализ фуги: С. Слонимский II том, B-dur

Билет № 3

1. Классификация сложного контрапункта
2. Теория фуги (свободная и развивающая части)
3. Анализ фуги: Д. Шостакович g-moll

Билет № 4

1. Имитация. Их виды
2. Теория фуги (интермедии, стретты)
3. Анализ фуги: Д. Шостакович D-dur

Билет № 5

1. Канон. Каноническая секвенция
2. Жанры полифонии строгого стиля
3. Анализ фуги: И. Бах, ХТК, I том, B-dur

		Билет № 6 1. Основные этапы развития полифонической музыки 2. Полифония свободного стиля 3. Анализ фуги: И. Бах, ХТК, I том, E-dur.
Б1.Б.17История певч.исп-ва	нар-	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный ответ Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - курсовая работа Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Оценочные средства Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие: При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания. 5 баллов раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; уметь подкрепить ответ примерами из музыкального фольклора, - проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки. - продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету. 4 балла – уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера. 3 балла - в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине; - отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности. 2 балла устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1) Каково значение исполнительства при формировании характерных особенностей музыкальной формы в фольклоре?
- 2) Перечислите основные свойства индивидуального и коллективного исполнительства.
- 3) Определите исполнительские особенности жанра причитаний (сольных и хоровых).
- 4) Сопоставьте специфические закономерности исполнения лирических песен женской и мужской певческих традиций.
- 5) Каковы задачи реконструкции слуховых записей фольклорных материалов XIX -начала XX веков?
- 6) Охарактеризуйте вклад Е.Э. Линевой в изучение эстетики народного исполнительства.
- 7) Основные проблемы изучения народных исполнительских традиций в трудах Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой.
- 8) Дайте характеристику индивидуального стиля одного из выдающихся народных исполнителей (Т.И. Каношина, А.И. Глинкина, Е.П. Чупров, Е.Т. Сопелкин и др.).
- 9) Назовите наиболее яркие певческие ансамбли, представляющие севернорусскую традицию. Охарактеризуйте их репертуар и исполнительский стиль.
- 10) Охарактеризуйте один из представительных певческих ансамблей западнорусской традиции.

Тематика курсовой работы

1. Сравните характерные особенности песни, зафиксированной в нотном тексте и бытующей в устной традиции.
2. Выдающиеся певческие ансамбли южнорусской традиции. Особенности репертуара и певческого стиля одного из ансамблей.
3. Ансамбли народных исполнителей в традиции старожилов Сибири. К проблеме соотношения стилистики мужского и женского исполнительства.
4. Раскройте особенности исполнительской традиции Урала. Назовите основные певческие коллективы и их репертуар.
5. Охарактеризуйте певческие ансамбли, представительные для традиции русского казачества.

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Замечания об исполнительских особенностях народных песен в трудах собирателей и

	исследователей XVIII-XIX веков. 2. Изучение народных исполнительских традиций в трудах современных этномузыкологов. 3. Актуальность изучения вопросов исполнительства в культурной традиции бесписьменного типа. 4. Проблема соотношения общего и индивидуального в исполнительской практике. 5. Воздействие контекста исполнения на закономерности художественной формы. 6. Соотношение сольной и коллективной форм исполнения в различных жанрах фольклора. 7. Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля. 8. Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции. 9. Ведущие закономерности мужского исполнительства. 10. Специфика исполнительского стиля севернорусской певческой традиции. 11. Характерные особенности исполнительского стиля западнорусской певческой традиции. 12. Основные черты исполнительского стиля южнорусской певческой традиции. 13. Особенности исполнительского стиля среднерусской певческой традиции. 14. Основные закономерности исполнительского стиля уральской певческой традиции. 15. Исполнительский стиль сибирских старожилов. 16. Основные исполнительские приемы пения у семейских Забайкалья. 17. Особенности исполнительского стиля различных групп русского казачества. 18. Характеристика форм многоголосия, сложившихся в различных региональных традициях. 19. Современная художественная практика исполнения народной песни. 20. Историческая динамика народных исполнительских традиций.
Б1.Б.18 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • устный опрос; • письменные работы: 1) составление плана дипломного реферата 2) определение цели, задач, методов исследования; • работа с первоисточниками (обзор литературы по теме исследования). <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • устный опрос; • письменная работа (введение, методологический аппарат исследования);

- продолжение работы с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Оценочные средства

Критерии сдачи зачёта. «Зачтено» – выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» – выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Типы и виды научных исследований.
2. Основные методологические направления исследований в вокальном искусстве.
3. Методологический аппарат исследования.
4. Теоретические методы исследования: индукция, дедукция, анализ и синтез, аналогия, абстрагирование.
5. Выбор темы исследования.
6. Работа с источниками – литературой по теме исследования, опубликованной на русском и иностранных языках.
7. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования. Составление плана магистерской диссертации.
8. Компоненты научного исследования: цель, задачи, объект и предмет исследования
9. Эмпирические методы исследования: сравнение, эксперимент, наблюдение и другие.
10. Особенности выбора темы научного исследования.
11. Составление и изучение библиографии на первом этапе.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные этапы музыкально-исторического процесса их связи с общим ходом истории и стилевым выражением (по этапам, стилям, жанрам).

	2. Развитие креативных способностей – основа становления профессионального мастерства (по видам способностей). 3. Творческие виды работы в цикле музыкальных историко-теоретических дисциплин, в системе музыкального образования (по уровням, дисциплинам). 4. Традиции и инновации в многоуровневой системе музыкального образования (на конкретном примере). 5. Проблемы интерпретации музыкальных произведений (на конкретном примере). 6. Исполнительский анализ музыкальных сочинений (на конкретном примере). 7. Историко-биографические исследования (на конкретном примере). 8. Источниковедение и текстология музыки (на конкретном примере).
Б1.Б.19Ансамблевое пение	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • академический концерт <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена. Оценочные средства «Отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно; обязательно сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений. Участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; решение тембровых и регистровых задач; выступление технически качественное, яркое и осознанное. «Хорошо» Достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле); ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

	«Удовлетворительно» Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техника, малохудожественный вокал, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевого пения, вялая динамика, отсутствие свободы. «Неудовлетворительно» Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, грубые технические ошибки и плохое владение голосом. Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле. Выступление интонационными фальшиво. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Расхождение в ансамблевых партиях. Незнание партии. Текущий контроль Исполнить программу: 1 семестр – 4-6 фольклорных произведений, обработок и авторских произведений для народных ансамблей: два из них без сопровождения. 2 семестр – 4-6 произведений: аутентичных образцов, обработок и авторских произведений, крупных вокальных композиций (два произведения без сопровождения). Промежуточный контроль Вопросы к экзамену по дисциплине Исполнить программу в ансамбле: Примерная программа экзамена «Как летел соколог» (ст. народные, муз. В. Беляева. Из вокального цикла «Матушка Мария»). «Как(ы) за травую» (лирическая песня Архангельской области). «Уж вы, бабочки» (плясовая песня Ростовской области).
Б1.Б.20Фортепиано	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • академический концерт <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре. Оценочные средства

	Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя: 1. Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент. 2. Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения. 3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала. 4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики. 5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций. 6. Точность прочтения и исполнения текста. Текущий контроль Текущий контроль проходит в форме академического концерта по дисциплине На академическом концерте обучающийся должен исполнить следующую программу: <i>Крупная форма, пьеса</i> Примерная программа Моцарт В. Соната F-dur, 1 часть Шопен Ф. Ноктюрн fis-moll Промежуточный контроль На экзамене в 3 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу: <i>Полифония, крупная форма, пьеса</i> Примерная программа Бах И.С. Инвенция F-dur Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя» Чайковский П. «Осенняя песня»
Б1. Б.21Муз.педагогика и психология	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • устный опрос, • творческие отчеты, • практические задания <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В

ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Факторами социализации и творческого развития считают:

- а) влияние взрослых и окружающей среды на них
- б) сумму знаний и умений
- в) сумму личностных качеств
- г) обстоятельства и условия, побуждающие к активности, к действию

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сущность музыкальной педагогики.
2. Сущность музыкальной психологии.
3. Основные этапы становления и развития музыкальной педагогики и психологии.
4. Музыка и эмоции
5. Психологические факторы воздействия музыки на человека.
6. Методы музыкальной психологии.

Тематика презентаций

Упражнения для работы с учащимися по различным видам музыкальной деятельности (пение, слушание, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

Тренинги с использованием творческих методов.

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сущность и функции музыкальной педагогики и психологии.
2. Музыкальная педагогика как "живое знание" о музыкально-культурной эволюции человека.
3. Направленность музыкальной педагогики и психологии на изучение феноменов музыкальной культуры - ее

	сознания и самосознания. 4.Этапы становления и развития музыкальной педагогики и психологии. 5.Психологический ракурс осмысления музыки и общения с ней представителями разных научных областей и исторических эпох. 6.Ведущие направления музыкальной педагогики и психологии, их связи с другими областями знаний. 7.Психология музыкально-творческой (исполнительской, педагогической) деятельности, ее различные аспекты. 8.Психология развития музыкальных способностей. Психология музыкального обучения и воспитания. 9.Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности. 10.Мир души человека и музыки: психологические особенности взаимодействия. 11.Отражение человека в "зеркале интонационной формы". 12.Музыкальная душа: метафора или реальность? Особенности воздействия музыки на духовно-психический и физический организм человека (биологический, физиологический, психологический, эстетический уровни). 13.Психологическое содержание категорий "музыкальное сознание", "музыкальность", "музыкальные способности": 14.Генезис музыкального сознания и способы его функционирования. 15.Музыкальность как направленность психики человека на удовлетворение потребностей музыкального сознания (на уровне организма, социального индивида, личности), как форма функционирования эмоционально-эффективной сферы человека. 16.Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности. 17.Виды музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская. 18.Психология музыкально-педагогического общения. 19.Стиль общения в педагогической деятельности: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизованный, игровой, деловой, духовный. 20.Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе. 21.Проблема психологической интерпретации содержания музыки на школьном уроке. 22.Музыкально-теоретические идеи В.В. Медушевского и их значение в разработке стратегии и тактики общего и профессионального музыкального образования.
Б1. Б.22 Методика обучения народному пению	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • устный опрос Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В

	ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5 семестре. Текущий контроль Вопросы для контрольного урока 1. Основные принципы и содержания обучения народного пения. 2. Строение голосового аппарата. Режим и охрана голоса. 3. Работа с начинающими певцами. 4. Певческое дыхание и вокальные упражнения для развития дыхания. 5. Резонаторы, их характеристика и практическое освоение. 6. Дефекты голоса и методика их исправления. 7. Роль гортани в пении. 8. Атака звука, виды и их практическое использование. 9. Работа артикуляционного аппарата. Фонетический метод. 10. Регистры певческих голосов приемы соединения регистров. 11. Принципы формирования репертуара народного певца. Промежуточный контроль Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Определение процесса обучения. Обучение как творческий процесс. 2. Составные элементы процесса обучения. Закономерная связь всех элементов. 3. Назначение и структура деятельности педагога в учебном процессе. 4. Психологические основы деятельности учащихся в процессе обучения. 5. Возрастные группы учащихся. Характеристика психологических особенностей каждой группы. 6. Принципы дидактики в музыкальной педагогике. 7. Индивидуальное занятие – основная форма организации обучения в музыкальных учебных заведениях. Педагогические требования к уроку. 8. Формы организации обучения: беседа, лекция, семинар, практические занятия. Использование этих форм при изучении профессиональных дисциплин. 9. Методы обучения.
--	---

	10. Контроль в учебном процессе. Содержание, виды и методы контроля. 11. Учет в учебном процессе. Индивидуальный план учащегося как форма учета. Педагогические требования к индивидуальному учебному плану. 12. Планирование учебной работы. Учебный план педагога. 13. Рабочие программы в учебном процессе. 14. Оценка учебной деятельности учащихся. Способы выражения оценки. Отметка. Способы объективизации отметок. 15. Мотивация и роль эмоций в процессе усвоения знаний. Развитие самостоятельности и творческой активности учащихся. 16. Самостоятельная работа учащихся при изучении профессиональных дисциплин.
Б1. Б.23 Народный костюм	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок • реферат <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (7 семестр). Текущий контроль Тематика рефератов 1. Эстетическая природа народного костюма и его основные функции: русский народный костюм – неотъемлемая часть обрядового синкретизма. Традиция – основа процесса создания костюма. Природные художественные и социальные особенности в эстетике народного костюма. 2. Искусство народного костюма как выражение общественного сознания: формирование праздничных и будничных костюмов: коллективное, индивидуальное, родовое и социальное, национальное и иноэтническое общечеловеческое в тенденции русского народного костюма. 3. История социального бытования народного костюма. Плеяда ученых, деятелей культуры и их вклад в дело изучения и популяризация XX века. 4. Материал, колористика, орнаментика традиционного крестьянского костюма. Его крой, форма и композиция. 5. Классификация крестьянских костюмов: региональная, этнолокальная, половозрастная, социальная, бытовая. Анализ южно-русского и северо-русского костюмных комплексов. 6. Женские рубахи. Пневный и сарафанный комплексы.

	7. Эволюция мужского русского народного костюма. Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине 1. Форменный мужской кубанский казачий костюм и его атрибуты. 2. Женский казачий костюм. Три основных типа женского казачьего костюма. 3. Народная одежда в традиционных обычаях, обрядах: социальная, этническая, обрядовая значимость одежды, использование материальных компонентов одежды и атрибутов в современной обрядности. 4. Сценический костюм, условия его развития для исполнителей фольклора. 5. Современная тенденция и перспективы развития сценического костюма разных областей России и Кубани. 6. Классификация крестьянских костюмов. 7. Искусство народного костюма, как выражение общественного сознания 8. Анализ южно-русского и северо-русского костюмных комплексов. 9. Эволюция мужского русского народного костюма. 10. Эволюция женского русского народного костюма.
Б1.Б.24Физическая культура	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: физическая подготовленность студентов определяется путем выполнения контрольно-зачетных упражнений. Оценка выполнения студентами упражнений определяется на основании показанного ими результата при сдаче контрольных нормативов. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Зачетные требования по физической культуре Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре по трем разделам учебной программы. Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения. Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания. Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки

	степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений. Раздел 1. Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности. Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений. Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов. Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы. В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы. Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовке (ППФП). В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более 2 требований и тестов: требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом; тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах). Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла. Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья. Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля. Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу. Семестровый зачет. Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок,
--	--

полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.
При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.

. Контроль динамики физической подготовленности студентов

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки
физической подготовленности студентов основного
и спортивного учебных отделений (мужчины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30

3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12	
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42	
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235	
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140	
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12	
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34	
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1	
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9	

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах			
		3	4	5	
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6	
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00	
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16	
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45	
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245	
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150	
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14	
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38	
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0	
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11	

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки
физической подготовленности студентов основного

и спортивного учебных отделений (женщины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31

	9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1	
	10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36	
	3 курс					
	№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах			
			3	4	5	
	1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6	
	2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00	
	3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18	
	4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25	
	5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190	
	6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150	
	7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17	
	8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	31	34	37	
	9.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0	
	10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	35	40	
Б1.В.ОД.1 Освоение народного инструмента		Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Программный минимум для 1 курса Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха). Одно произведение крупной формы. Две пьесы виртуозного характера. Две пьесы кантиленного характера. Промежуточный контроль Программный минимум для 2 курса				

	Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха). Одно циклическое произведение крупной формы Две пьесы виртуозного характера. Две пьесы кантиленного характера.
Б1.В.ОД.2 Муз.информатика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Работа с лекционным материалом <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Подготовка выступлений и докладов на семинаре. Промежуточный контроль по результатам 7 семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине Билет 1. Вопрос 1. Основные понятия и терминология в музыкальной информатике. Вопрос 2. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, WindowsXP), операционные системы синтезаторов, семплеров, автономных устройств обработки звука, портативных студий. Вопрос 3. Цели и задачи музыкального программирования. Билет 2. Вопрос 1. Мультимедийная рабочая станция и её основные компоненты. Вопрос 2. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы. Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети. Билет 3. Вопрос 1. Непрофессиональные синтезаторы, полу – профессиональные синтезаторы. Вопрос 2. Нотные редакторы – программы подготовки к печати нотного текста. Вопрос 3. Программирование живого звука на компьютерной музыкальной рабочей станции. Билет 4. Вопрос 1. Профессиональные синтезаторы. Вопрос 2. Программы – аудиоредакторы.

	Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки с помощью стилей на полупрофессиональном синтезаторе. Билет 5. Вопрос 1. MIDI – клавиатуры, цифровые рояли и цифровые фортепиано, клавиновы. Вопрос 2. Программы многоканальной записи звука. Вопрос3. Музыкальное программирование аранжировки на профессиональном синтезаторе. Билет 6. Вопрос 1. Основной принцип работы микрофонов и их классификация. Вопрос 2. Программы – виртуальные студии. Вопрос 3. Музыкальное программирование эфира радиостанций, музыкальных баз данных и фонотек. Билет 7. Вопрос 1. Автономные устройства обработки звука (аудиопроцессоры) Вопрос 2. Программы – автоаранжировщики Вопрос 3. Музыкальное программирование звука в компьютерных играх и кино. Билет 8. Вопрос 1. Студийные микшерные консоли и пульта. Вопрос 2. Программы - виртуальные синтезаторы Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на профессиональном синтезаторе. Билет 9. Вопрос 1. Портативные студии (портастудии). Вопрос 2. Программы – конверторы различных форматов звуковых файлов. Вопрос 3. Цели и задачи музыкального программирования. Билет 10. Вопрос 1. Многоканальные компьютерные интерфейсы. Вопрос 2. Обучающие познавательные и тестирующие музыкальные программы. Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети. Билет 11. Вопрос 1. Акустические системы. Вопрос 2. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, WindowsXP), операционные системы синтезаторов, семплеров, автономных устройств обработки звука, портативных студий. Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки с помощью стилей на полупрофессиональном синтезаторе.
--	--

	Билет 12. Вопрос 1. Типология студий звукозаписи. Вопрос 2. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы. Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на профессиональном синтезаторе. Билет 13. Вопрос 1. Средства коммутации аппаратного обеспечения звукорежиссуры. Вопрос 2. Программы – аудиоредакторы. Вопрос 3. Музыкальное программирование эфира радиостанций, музыкальных баз данных и фонотек. Билет 14. Вопрос 1. Мультимедийная рабочая станция и её основные компоненты. Вопрос 2. Программы – автоаранжировщики Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети. Билет 15. Вопрос 1. Типология клавишных музыкальных инструментов (синтезаторов) Вопрос 2. Программы - виртуальные синтезатор Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки с помощью стилей на полупрофессиональном синтезаторе. Билет 16. Вопрос 1. Основной принцип работы микрофонов и их классификация. Вопрос 2. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы. Вопрос 3. Музыкальное программирование эфира радиостанций, музыкальных баз данных и фонотек. Билет 17. Вопрос 1. Типология студий звукозаписи. Вопрос 2. Обучающие познавательные и тестирующие музыкальные программы. Вопрос 3. Музыкальное программирование аранжировки на профессиональном синтезаторе.
Б1.В.ОД.3 Сольное пение	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • академический концерт • технический зачет <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Программа академического концерта

Академический концерт предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений

Пример программы

1. Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Ты не пой, соловей. Я вас любил (один из романсов)
2. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»

Программа технического зачета

Технический зачет предполагает исполнение сольной программы из 2-х произведений:

1. Вокализ (Дж. Конконе, Г. Панофка, М. Соколовский).
2. Романс (Даргомыжский А. Как мила ее головка. Чаруй, меня, чаруй. Я здесь, Инезилья. Юноша и дева).

Промежуточный контроль

Программа зачета по дисциплине

Пример программы

1. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
2. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
3. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»

Программа экзамена по дисциплине

Исполнить сольную программу.

Примерная программа

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»

Сопрано:

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой «Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»

7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть выюжится»

АЛТ:

1. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
2. Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
10. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

ТЕНОР:

1. Ой, 877 г. Старинная казачья песня
2. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
3. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
4. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
5. Укр.н.п. «Пишов рано весной»
6. Р.н.п. «Родина»
7. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
8. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
9. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»

	10. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка» 11. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные» 12. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка» БАРИТОН: 1. Р.н.п. «Загулял я молодец» 2. Песня линейных казаков «Скажи служивый» 3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину» 4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае». 5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень» 6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя» 7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской» 8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка» 9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил» 10. Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой» 11. В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина» 12. В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»
Б1.В.ОД.4 Основы сольной импровизации	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы. 2. Определить общие черты в песнях в отношении характера распева, особенностей голосоведения. 3. Определить в песне жанровые и стилевые черты. 5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.

	6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольному пению. Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине 1. Определение понятия «вариант» в свете музыкальной типологии. 2. Особенности междустрофного импровизационного варьирования в традиционной народно-песенной культуре. 3. Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора. 4. Основные приемы разведения народных песен «на голоса». 5. Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов. 6. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации. 2. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определения в них общих черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов. 3. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стилиевых черт. 4. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением. 5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде. 6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации
Б1.В.ОД.5 Чтение вокальных партитур	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Практическое исполнение на фортепиано партитуры народной песни <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному

материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Анализ партитуры народной песни.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Требования к контрольному уроку по дисциплине

1. Исполнение 2х произведений

На контрольном уроке студент обязан исполнить 2 произведения по нотам и в заданных темпах, передать характер, музыкальный образ исполняемого произведения, его стилистические особенности, исполнить технически уверенно и осмысленно по форме.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Прочитать народно-песенную партитуру.

Примерный репертуарный список для чтения партитур

1. «Рябина, рябина»- русская народная песня.
2. «Течет река»- муз. Ю. Романова, сл. народные.
3. «Воронежские страдания»- муз. Ю. Романова, сл. народные.
4. «Цвела черемуха»- русская народная песня.
5. «Кукует кукушечка»- русская народная песня.
6. «А я не верю»- муз. Г. Пономаренко.
7. «Я щаслыва з роду»- украинская народная песня.
8. «Зачем солнце рано пало»- русская народная песня.
9. «Я люблю снега России». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Прочитать народно-песенную и авторскую партитуру.
2. Ответить на вопросы по анализу народно-песенной и авторской партитур.

Примерный репертуарный список для чтения партитур

1. «Весной волга разольется»- русская народная песня.
2. «Домик-крошечка». Муз. А. Гурилева, сл. С. Любецкого
3. «Ах, Самара-городок»

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. Русская народная песня в обр. Г. Пономаренко «Зоренька вечерняя» 5. Русская народная песня «Три садочка» из репертуара О.Ковалевой 6. Русская народная песня «Ах, ты лень» из репертуара А.Стрельченко 7. Кубанская народная песня «Пряла бы я кудэлицю» 8. Русская народная песня в обр. В. Городовской « Ты прости, прощай» 9. Русская народная песня, запись и расшифровка М.Севрюкова «То не ласточка» 10. Муз. В.Захарченко, сл. Л. Украинки « Кубань- ричка» 11. Муз. В.Гамалия, сл.А.Тесарова «Мать – земля моя» 12. Кубанская народная песня «Зозуля» 13. Муз. Г.Пономаренко, сл.К.Куравской «Сирота» 23.Муз. и слова Т.Толстой «Тихо все» 24.Муз. А.Бабаджанян сл. Е.Евтушенко « Твои следы» 25. «Соловьем залетным», русская народная песня. 26.«Ой, вaju я, вaju», обработка О. Чишка. 27.«За свит встали казаченьки», кубанская народная песня. 28.«Россия», сл. А. Блока, муз. Г. Пономаренко. 29.«Вижу чудное приволье», русская народная песня. 30.«Дорожная», сл. С. Васильева, муз. И. Дунаевского. 31.«Домой, домой...», сл. М. Матусовского, муз. И. Дунаевского. 32.«Песня Бобыля», русская народная песня, обр. Стучевского, сл. Никитина. 33.«Как до кумы не ходить», муз. Чернобая. 34. «Вдоль по улице метелица метет», русская народная песня, обр. А. Варламова. 35.«Что так скучно?..», обработка А. Живцова. 36.«Когда я на почте служил ямщиком», по стихотворению Л. Трефолёва, обработка И. Ильина. 37.«Зачем сидишь до полуночи?..», обработка Марианна Коваля. 38.«Песня ямщика», сл. К. Бахтурина, муз. А. Гурилёва. 39.«Гайда тройка! Снег пушистый...», слова и музыка М. Штейнберга. 40.«По воле летает орёл молодой», сл. народные, муз. М. Кусс. 41.«Пускай ты выпита другим», сл. С. Есенина, муз. Г. Пономаренко. |
|--|---|

	42. «Над Кубанской степью солнце молодое», муз. Г. Плотниченко. 43. «Всадники друзья», казачья походная песня. 44. «На коне вороном...», казачья протяжная песня. 45. «Я вас любил», муз. А. Шереметьева, сл. А. Пушкина. 46. «Ничто в полюшке не колышется», русская народная песня.
Б1.В.ОД.6 Современный репертуар народного певца	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольные уроки. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Контрольный урок • Устный ответ <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль Примерные вопросы для текущего контроля: 1. Основные источники репертуара. 2. Народные песни, расшифровки записей. 3. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене. 4. Хоровое искусство. 5. Современный образ народного певца солиста. 6. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца. 7. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара. 8. Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов (Г.Пономаренко; А.Аверкин; В.Захаров; Е.Родыгин; В.Темнов; Кубанские композиторы: В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов) 9. Отечественная песня конца XX века (И.Дунаевский; Е.Колмановский; М. Блантер; Б.Мокроусов) 10. Творчество певцов середины и конца XX века (О.Воронец; А.Стрельченко; Е. Молодцовой; Л.Рюминой; Т.Петровой; Н.Бабкиной). 11. Характерные приемы народного исполнения. 12. Аутентичное диалектное пение на образцах песенного фольклора различных регионов России. Задания для прослушивания качества освоения репертуара по курсу:

	1. Исполнение 3-4 народных песен кантиленного характера без сопровождения 2. Исполнение 4-6 народных песен без сопровождения, на кантилену и частоговорку; в их числе одно-два на близком певцу диалекте. 3. Режиссерская работа над драматургией и сценическим воплощением концертного репертуара. С этой целью предлагаются творческие задания (поиск дополнительных материалов, разработка художественной концепции, ее обоснование и пр.). Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине 1. Собеседование по пройденному материалу 2. Исполнение 2-х песен Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Цели и задачи курса. Основные источники репертуара. 2. Народные песни, расшифровки записей. 3. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене. 4. Хоровое искусство. Хор как школа для исполнителя – солиста. 5. Современный образ народного певца солиста. 6. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца. 7. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара. 8. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца. 9. Использование современных медиатехнологий: 10. Особенности работы над стилем и жанром современной песни. 11. Сценическая и художественно-исполнительская культура современного исполнителя народной песни. 12. Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов. 13. Отечественная песня конца XX века. 14. Творчество певцов середины и конца XX века.
Б1.В.ОД.7 Интонационная основа народного пения	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Практическое исполнение распевок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В

ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Практическое исполнение упражнений

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

- Практическое исполнение распевок

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

Исполнение программы из двух народных песен

Примерный репертуарный список

1. «Рябина, рябина»- русская народная песня.
2. «Течет река»- муз. Ю. Романова, сл. народные.
3. «Воронежские страдания»- муз. Ю. Романова, сл. народные.
4. «Цвела черемуха»- русская народная песня.
5. «Кукует кукушечка»- русская народная песня.
6. «А я не верю»- муз. Г. Пономаренко.
7. «Я щаслыва з роду»- украинская народная песня.
8. «Зачем солнце рано пало»- русская народная песня.
9. «Я люблю снега России». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Показ работы над интонацией: распевка, упражнение
2. Исполнение программы из двух народных песен

Примерный репертуарный список для чтения партитур

1. «Весной волга разольется»- русская народная песня.
2. «Домик-крошечка». Муз. А. Гурилева, сл. С. Любецкого
3. «Ах, Самара-городок»
4. Русская народная песня в обр. Г. Пономаренко «Зоренька вечерняя»
5. Русская народная песня «Три садочка» из репертуара О.Ковалевой
6. Русская народная песня «Ах, ты лень» из репертуара А.Стрельченко

- | | |
|--|--|
| | <p>7. Кубанская народная песня «Пряла бы я кудэлицю»</p> <p>8. Русская народная песня в обр. В. Городовской « Ты прости, прощай»</p> <p>9. Русская народная песня, запись и расшифровка М.Севрюкова «То не ласточка»</p> <p>10. Муз. В.Захарченко, сл. Л. Украинки « Кубань- ричка»</p> <p>11. Муз. В.Гамалия, сл.А.Тесарова «Мать – земля моя»</p> <p>12. Кубанская народная песня «Зозуля»</p> <p>13. Муз. Г.Пономаренко, сл.К.Куравской «Сирота»</p> <p>23.Муз. и слова Т.Толстой «Тихо все»</p> <p>24.Муз. А.Бабаджанян сл. Е.Евтушенко « Твои следы»</p> <p>25. «Соловьем залетным», русская народная песня.</p> <p>26.«Ой, важу я, важу», обработка О. Чишка.</p> <p>27.«За свит встали казаченьки», кубанская народная песня.</p> <p>28.«Россия», сл. А. Блока, муз. Г. Пономаренко.</p> <p>29.«Вижу чудное приволье», русская народная песня.</p> <p>30.«Дорожная», сл. С. Васильева, муз. И. Дунаевского.</p> <p>31.«Домой, домой...», сл. М. Матусовского, муз. И. Дунаевского.</p> <p>32.«Песня Бобыля», русская народная песня, обр. Стучевского, сл. Никитина.</p> <p>33.«Как до кумы не ходить», муз. Чернобая.</p> <p>34. «Вдоль по улице метелица метет», русская народная песня, обр. А. Варламова.</p> <p>35.«Что так скучно?..», обработка А. Живцова.</p> <p>36.«Когда я на почте служил ямщиком», по стихотворению Л. Трефолёва, обработка И. Ильина.</p> <p>37.«Зачем сидишь до полуночи?..», обработка Марианна Коваля.</p> <p>38.«Песня ямщика», сл. К. Бахтурина, муз. А. Гурилёва.</p> <p>39.«Гайда тройка! Снег пушистый...», слова и музыка М. Штейнберга.</p> <p>40.«По воле летает орёл молодой», сл. народные, муз. М. Кусс.</p> <p>41.«Пускай ты выпита другим», сл. С. Есенина, муз. Г. Пономаренко.</p> <p>42.«Над Кубанской степью солнце молодое», муз. Г. Плотниченко.</p> <p>43. «Всадники други», казачья походная песня.</p> <p>44 .«На коне вороном...», казачья протяжная песня.</p> |
|--|--|

	45 .«Я вас любил», муз. А. Шереметьева, сл. А Пушкина. 46 .«Ничто в полюшке не колышется», русская народная песня.
Б1.В.ОД.8 Изучения игры на клавишных инструментах	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • академический концерт <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Оценочные средства Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя: 1. Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент. 2. Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения. 3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала. 4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики. 5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций. 6. Точность прочтения и исполнения текста. Текущий контроль Проводится в форме академического концерта Вопросы к академическому концерту по дисциплине Обучающийся должен исполнить следующую программу: <i>Крупная форма, пьеса</i> Примерная программа Моцарт В. Соната F-dur, 1 часть Шопен Ф. Ноктюрн fis-moll Промежуточная аттестация

	Вопросы к зачету по дисциплине На зачете обучающийся должен исполнить следующую программу: <i>Полифония, крупная форма, пьеса</i> Примерная программа Бах И.С. Инвенция F-dur Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя» Чайковский П. «Осенняя песня»
Б1.В.ОД.9 Режиссура народной песни	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • устный опрос <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Оценочные средства Комиссия оценивает исполнение студента по следующим критериям: «Отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами. «Хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум. «Удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований. «Неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен

ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Текущий контроль

Примерные вопросы и задания для текущего контроля:

1. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.
2. Современный образ народного певца солиста.
3. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.
4. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.
5. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца.
6. Выразительные средства сценического искусства: пространство, время, темпоритм, композиция, мезансценирование, музыка, пластика.
7. Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни.
8. Анализ поэтического и музыкального текстов песни.
9. Работа над подтекстом.
10. Определение кульминации и деление композиции песни на части.
11. Выбор предлагаемых обстоятельств.
12. Определение темпоритма произведения.

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Народная песня – синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца.
2. Познание различных видов искусств.
3. Изучение классических законов драматического искусства.
4. Руководитель народно-певческого коллектива – интерпретатор творческих идей, режиссер, постановщик концертно-песенных номеров и программ
5. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.
6. Выразительные средства сценического искусства: пространство, время, темпоритм, композиция, мезансценирование, музыка, пластика.
7. Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни.
8. Замысел постановки.
9. Определение темы, темы и сверхзадачи песни.
10. Изучение жанровой специфики народной песни. Анализ поэтического и музыкального текстов песни.
11. Работа над подтекстом.
12. Определение кульминации и деление композиции песни на части.

	13. Выбор предлагаемых обстоятельств. 14. Определение темпоритма произведения. 15. Мизансцена песни – важнейшее выразительное средство и идеи. 16. Сохранение подлинности фольклорного произведения в сценических условиях. 17. Сценическая обработка народных песен. 18. Пути сценического воплощения народных песен. 19. Принципы режиссерской работы в отдельных песенных номерах, композициях, концертно-тематических программах. 20. Песенный номер как законченный мини-спектакль. 21. Выдерживание жанровой и музыкально-выразительной стилистики исполняемых произведений в тематической программе.
Б1.В.ОД.10 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: контрольный урок. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку 1. История развития фониатрии. 2. Рекомендаций по охране голоса, в том числе в мутационный период. 3. Типы певческих голосов. 4. Методы измерения разборчивости речи. 5. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи 6. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи. 7. Гигиена певческого голоса. 8. Гигиена речевого голоса. 9. Гигиена голоса у детей и подростков. 10. Режим работы вокалиста 11. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Теории голосообразования.
2. Влияние биологических факторов на формирование голоса.
3. Значение дыхания в голосообразовании.
4. Фонационное и певческое дыхание.
5. Дыхание при певческом звукообразовании.
6. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь.
7. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели.
8. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы.
9. Ротовая полость как биоакустическая камера.
10. Особенности строения детского голосового аппарата.
11. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований.
12. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса.
13. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.
14. Акустические параметры звука.
15. Происхождение высокой певческой форманты.
16. Особенности спектра вокальных гласных детей.
17. Типы певческих голосов.
18. Методы измерения разборчивости вокальной речи.
19. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи.
20. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи.
21. Понятие о вибрато.
22. Понятие о резонаторах.
23. Методы исследования голосового аппарата.
24. Нарушения голоса при заболеваниях носа и околоносовых пазух.
25. Нарушения голоса при заболеваниях глотки.
26. Влияние заболеваний бронхолегочного аппарата на голосообразование.
27. Нарушение голоса при заболевании сердечно-сосудистой системы.
28. Нарушение голоса при изменении функции желез внутренней секреции.
29. Функциональные дисфонии.
30. Органические дисфонии.
31. Функциональная реабилитация голоса.
32. Гигиена певческого голоса.

	33. Гигиена речевого голоса. 34. Гигиена голоса у детей и подростков. 35. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности. 36. Режим работы профессионального певца и вокального педагога. 37. Правила охраны голоса. 38. Влияние вредных привычек на голос. 39. Упражнения для развития дыхания и укрепления голосового аппарата. 40. Саморегуляция, психологические установки для расслабления. 41. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов. 42. Диспансерное наблюдение профессионалов голоса.
Б1.В.ОД.11 Народные певческие стили	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • Дискуссия в форме «круглого стола» <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • самостоятельное проведение одной лекции по теме согласованной с преподавателем и связанной с творческой характеристикой одного из известных певцов-исполнителей народной песни <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль • Дискуссия в форме «круглого стола» Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине 1. Певческие традиции – это совокупность неизменных, присущих только данной местности черт музыкального фольклора. 2. Наречие или особенности местного говора; 3. Жанровый состав народного творчества; 4. Обряды; исполнительская манера; 5. Склад многоголосия; 6. Народные инструменты. 7. Изучение областных традиций – главное направление в музыкальной фольклористике.

	Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Причины зарождения певческих стилей. 2. История изучения певческих стилей. Первые записи фольклора и первые «областные» сборники фольклора. 3. Севернорусский стиль. Исторический путь заселения Севера России. Музыкальные жанры. 4. Западнорусский стиль. Расселение восточно-славянских племён. Календарно-песенные жанры. Роль женщин в традиционной исполнительской культуре. 5. Среднерусский стиль. Исторический путь сложения русского этноса центральных областей. Среднерусские песенные традиции. Музыкально-поэтические особенности традиционных песенных жанров. Музыкальные инструменты. 6. Поволжский стиль. История заселения Среднего и Южного Поволжья. Песенные жанры. 7. Уральский стиль. Этнический состав населения. Календарные обряды Урала. Музыкально-эпический язык уральских песен. 8. Сибирский стиль. История заселения Сибири. Состав населения. Музыкально-поэтический фольклор. Жанровый состав. 9. Южнорусский стиль. Формирование южнорусского этнического типа. Южнорусский песенный стиль. Характеристика отдельных песенных жанров. 10. Песенные традиции казачества. Кубанские, донские, некрасовские и терские казаки. Основные признаки казачьего пения.
Б1.В.ОД.12 Постановка концертной программы	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку Студент должен продемонстрировать 2 произведения в сопровождении фонограммы (-) и устно сделать анализ трактовки аккомпанемента в исполняемых произведениях, подчеркнуть роль и значение аранжировки. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену по дисциплине

	На экзамене в конце 8 семестра студент должен: устно ответить на вопросы по изучаемым темам: Что такое воображение? Что такое эмоции и чувства певца? Что такое темперамент и характер в творчестве певца? Законы высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Что такое сложный звук и его компоненты? Что такое форманта? Вибрато и его акустическая сущность. Особенности пения с микрофоном. Что такое дизес, парландо, мелодекламация? письменно составить три концертных программы, включающих по 8 народных композиций (тематическую, юбилейную, к календарной дате) с учетом своих индивидуальных творческих, вокальных и актерских способностей. Программы составляются с использованием репертуара известных отечественных исполнителей, на основе творчества выдающихся композиторов. исполняют 2 произведения, выученные самостоятельно под фонограмму (-), с учетом своих индивидуальных возможностей, а также художественных задач произведения.
Б1.В.ОД.13 Работа с концертмейстером	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • самостоятельное выучивание аккомпанемента <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль

	Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Принципы гармонизации вокальной мелодии. 2. Гармонизация заданной вокальной мелодии. 3. Типичные формы аккомпанемента. 4. Основные виды импровизации. 5. Итальянские музыкальные термины. 6. Динамический план произведения. Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине Исполнение концертной программы, включающей в себя 2 разнохарактерных вокальных произведения с аккомпанементом. Пение двухголосного вокального примера <i>Примерный репертуарный список</i> 1. «Колечко моё позлащенное» (реп. О. Ковалевой) 2. «Из-за горочки туманчик выходил» 3. «Куманек, побывай у меня» (шуточная русская народная песня) 4. «Летела зозуля» (лирическая песня Полтавской области) 5. «Очаровательные глазки» (реп. Л. Руслановой) 6. «Колокольчик». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова 7. «Я люблю снега России». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова 8. «Домик-крошечка». Муз. А. Гурилева, сл. С. Любецкого 9. «Ах, Самара- городок» 1. «Матросские ночи». Муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Фогельсона 2. «Как служил солдат». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского 3. «Я встретил вас», русский романс 4. Песня молодого цыгана из оперы С. Рахманинова «Алеко» 5. «Кольцо души-девицы» 6. «Я вас любил». Муз. А. Шереметева, сл. А. Пушкина 7. «Среди долины ровныя» 8. «Когда я на почте служил ямщиком» 9. «Очи черные», романс 10. «Баллада о 12-ти разбойниках» 11. «Москвичи». Муз. А. Эшпая, сл. Е. Винокурова
--	--

	12. «Это было недавно, это было давно». Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского 13. «Вологда». Муз. Б. Мокроусова, сл. М. Матусовского 14. «Называют меня некрасивою». Муз. А. Григорьева, сл. А. Козырева 15. «Что было, то было». Муз. Г. Пономаренко, сл. А. Агашиной 16. Вокальный цикл Т. Чудовой «7 русских песен для женского голоса» 17. «Матушка- голубушка». Муз. А. Гурилева 18. «Чернобровый, черноокий» 19. «Валенки» (реп. Л. Руслановой) 20. «Утушка луговая» 21. «Россия- Родина моя». Муз. В. Мурадели, сл. В. Харитонов 22. «Ой, туманы мои, растуманы» 23. «Окрасился месяц багрянцем» (реп. Л. Руслановой) 24. Вокальный цикл «Три свадебные песни Курской области «У ворот на ёлке», «Куры рябые»», «Хмель-хмелюшка» (реп. Н. Плевацкой) 25. Что так скучно, что так грустно» 26. «Кольцо души-девицы» 27. «У ворот, ворот» 28. «Тройка мчится, тройка скачет» 29. «Ах, ты душечка» 30. «Калинка»
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Зачетные требования по физической культуре Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре по трем разделам учебной программы. Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения. Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания. Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений. Раздел 1. Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.

	Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений. Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов. Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы. В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы. Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовленности (ППФП). В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более двух требований и тестов: 1. требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом; 2. тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах). Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла. Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья. Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля. Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу. Семестровый зачет. Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал. При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.
--	--

	Оценочные средства. Контроль динамики физической подготовленности студентов В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе
Б1.В.ДВ.1.1 Сценическая подготовка	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • представление сценического этюда <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена. Текущий контроль Выбор и инсценирование литературного произведения. Подбор подходящего музыкально-вокального произведения (романса, народной песни, частушек и т.д.) Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине Темы для простых этюдов, т.е. «Я в предлагаемых обстоятельствах»: 1. «Внутреннее внимание (публичное одиночество)»; 2. «Память физических действий (беспредметное действие с воображаемыми предметами)»; 3. «Наблюдение за окружающим миром (предметы, животные, люди: первый этап перевоплощения)»; 4. Этюды на резкую смену эмоционального и физического состояния. 5. Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером. 6. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга Разрешение конфликта; 7. Энергетика экстремальных ситуаций; 8. Вокал - выражение эмоционального состояния героя; 9. Групповые этюды. Вопросы к экзамену по дисциплине Экзамен проходит в форме показа, во время которого проверяются (в соответствии с пройденными

	темами): - освоение основ мастерства актера; - глубина и основательность полученных навыков. - результаты творческой работы, выраженные в форме учебных этюдов на основе драматургического материала, а также подготовленных вокальных номеров и партий-ролей. 1. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга; 2. Разрешение конфликта; 3. Энергетика экстремальных ситуаций; 4. Вокал - выражение эмоционального состояния героя; 5. Групповые этюды.
Б1.В.ДВ.1.2 Основы актерского мастерства	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • представление сценического этюда <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена. Текущий контроль Написание конспектов по системе К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине Темы для простых этюдов, т.е. «Я в предлагаемых обстоятельствах»: 10. «Внутреннее внимание (публичное одиночество)»; 11. «Память физических действий (беспредметное действие с воображаемыми предметами)»; 12. «Наблюдение за окружающим миром (предметы, животные, люди: первый этап перевоплощения)»; 13. Этюды на резкую смену эмоционального и физического состояния. 14. Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером. 15. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга Разрешение конфликта;

	16. Энергетика экстремальных ситуаций; 17. Вокал - выражение эмоционального состояния героя; 18. Групповые этюды. Вопросы к экзамену по дисциплине Экзамен проходит в форме показа, во время которого проверяются (в соответствии с пройденными темами): - освоение основ мастерства актера; - глубина и основательность полученных навыков. - результаты творческой работы, выраженные в форме учебных этюдов на основе драматургического материала, а также подготовленных вокальных номеров и партий-ролей. 6. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга; 7. Разрешение конфликта; 8. Энергетика экстремальных ситуаций; 9. Вокал - выражение эмоционального состояния героя; 10. Групповые этюды.
Б1.В.ДВ.2.1 Народный танец	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • исполнение народного танца <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Изучение и отработка элементов русского народного танца: поклонов, шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом и других), притопов (на сильную и слабую доли, двумя ногами – «печать»), «гармошки», припадания, «веревочки», «ковырялочки», дробь, «хлопушки», дробного «ключа», «моталочки», подбивки, присядки и других элементов. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену по дисциплине

	1. Знания терминологии народного танца. 2. Исполнение изученных элементов русского народного танца. 3. Исполнение бытовых парных народных танцев. 4. Знание элементов хореографической лексики южно-русских казачьих плясок.
Б1.В.ДВ.2.2Современный сценический танец	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • исполнение современного сценического танца <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Вопросы для самостоятельной работы 1. Расскажите о русском народном танце как о древнем виде народного творчества. 2. Определите значение содержательности и сюжета русского народно-сценического танца в сочинении композиции. 3. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами? 4. Как называли традиционный платочек в старину, неотъемлемую часть женского праздничного национального костюма? 5. Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца? 6. Определите стиль, характер и манеру исполнения русского народно-сценического танца. 7. Расскажите историю возникновения парного народно-сценического танца. 8. Что является главным в исполнении народного парного танца? 9. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта? 10. От чего зависит техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца? 11. Какое построение имеет положение рук, корпуса исполнителей в парном танце? 12. Почему необходимо сохранение темпа и ритма фольклорного парного танца в его

	сценической обработке? 13. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца? 14. Почему «Ползунец» в постановке П. П. Вирского пользуется успехом у зрителя? 15. Почему в Государственном академическом ансамбле народного танца России под руководством И. А. Моисеева программы строятся на материале танцев народов мира? 16. О чем повествует цикл хореографических произведений «Картинки прошлого» в постановке И.А. Моисеева? 17. Почему хореографическое произведение Т. А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии? 18. Почему хоровод «Березка» в постановке Н. С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка»? Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену по дисциплине Требования к экзамену. 1. Знания терминологии современного танца. 2. Исполнение изученных элементов современного танца. 3. Исполнение бытовых парных народных танцев. 4. Знание элементов хореографической лексики южно-русских казачьих плясок. Список примерных вопросов 1. История возникновения народного танца. 2. Функции народно-сценического танца, их значение. 3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца. 4. Методика построения занятий народно-сценического танца. 5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии. 6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце. 7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца. 8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения. 9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца. 10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца. 11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.
--	---

	12. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца. 13. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа. 14. Методика сочинения учебных композиций. 15. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца. 16. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца. 17. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца. 18. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения. 19. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце. 20. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца. 21. План проведения занятий народно-сценического танца. 22. Художественное оформление композиции народно-сценического танца. 23. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца. 24. Индивидуальная работа с исполнителями. 25. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства. 26. Творческая деятельность И.А. Моисеева. 27. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. 28. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии. 29. Методы Флоры Альбайсин. 30. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве 31. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии. 32. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце. 33. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца. 34. Ошибки, причины их возникновения в исполнении. 35. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца. 36. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца. 37. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера. 38. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца. 39. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.
--	---

Б1.В.ДВ.3.1 Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России	40. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – Устный опрос <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – Курсовая работа <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку по дисциплине 1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука. 2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты. 3. Пение – один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами. 4. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И. П. Павлова. 5. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения. 6. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении. 7. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов. Темы для курсовой работы 1. Значение работы гортани в процессе пения. 2. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении. 3. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении. 4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. 5. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики. 6. Гигиена голоса и его физиологические основы. 7. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении. 8. Дефекты голоса и пути их преодоления. 9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. 10. Классификация голосов. 11. Развитие различных видов вокализации. 12. Основные жанры народной музыки и их краткая характеристика.
---	---

	13. Показ в сценических условиях фольклорных образцов Промежуточный контроль Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Связь народной и классической школы пения. 2. Певческий голос – акустическое явление. 3. Что такое резонанс? 4. Голосовой аппарат – своеобразный рупор. 5. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами. 6. Основные этапы воспитания начинающих певцов. 7. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца. 10. Основные характеристики звука. 11. Певческая форманта. 12. Роль носового резонатора. Вибрато. 13. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов. 14. Значение распевания для ученика (студента). 15. Методика исполнения фольклора 16. Специфика народного пения 17. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами 18. Назовите основные принципы подбора репертуара для детского коллектива. 19. Каков план проведения репетиции с детским коллективом? 20. Перечислите правила коллективного музицирования. 21. Перечислите правила работы над художественным репертуаром. 22. Назовите организационные принципы проведения концертного выступления. 23. Назовите правила составления концертной программы.
Б1.В.ДВ.3.2 Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – Устный опрос <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – Курсовая работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Вопросы к контрольному уроку по дисциплине

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты.
3. Пение – один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
4. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И. П. Павлова.
5. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
6. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
7. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.

Темы для курсовой работы

1. Значение работы гортани в процессе пения.
2. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.
3. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
5. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.
6. Гигиена голоса и его физиологические основы.
7. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
8. Дефекты голоса и пути их преодоления.
9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
10. Классификация голосов.
11. Развитие различных видов вокализации.
12. Основные жанры народной музыки и их краткая характеристика.
13. Показ в сценических условиях фольклорных образцов

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Связь народной и классической школы пения.
2. Певческий голос – акустическое явление.
3. Что такое резонанс?
4. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
5. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.

	6 Основные этапы воспитания начинающих певцов. 7. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца. 10. Основные характеристики звука. 11. Певческая форманта. 12. Роль носового резонатора. Вибрато. 13. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов. 14. Значение распевания для ученика (студента). 15. Методика исполнения фольклора 16. Специфика народного пения 17. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами 18. Назовите основные принципы подбора репертуара для детского коллектива. 19. Каков план проведения репетиции с детским коллективом? 20. Перечислите правила коллективного музицирования. 21. Перечислите правила работы над художественным репертуаром. 22. Назовите организационные принципы проведения концертного выступления. 23. Назовите правила составления концертной программы.
Б1.В.ДВ.4.1 История православной культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – Устный опрос <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – Собеседование <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Вопросы для собеседования 1. Крещение Руси. Просвещение на Руси 2. Раскол Русской Православной церкви 3. Синодальный период в Русской Православной церкви 4. Русская Православная церковь в 20 веке 5. Основы православной веры 6. Православный храм и служба

	Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине 1. История православия 2. Вселенские соборы и раскол церквей 3. Крещение Руси. 4. Раскол Русской Православной церкви 5. Синодальный период в Русской Православной церкви 6. Русская Православная церковь в 20 веке 7. Основы православной веры 8. Православный храм и служба 9. Древнерусские храмы 10. Древнерусская иконопись 11. Праздничные иконы 12. Таинства церкви 13. Канон в православной музыки 14. Русские святые 15. Церковный год 18. Современная русская православная церковь
Б1.В.ДВ.4.2 Религиоведение	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – Устный опрос – Написание реферата <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – выполнение заданий на занятии <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Тематика рефератов 1. Религиоведение в системе наук. 2. Основные разделы современного религиоведения 3. Религиоведение , религиозная философия, теология: сходство и различия

4. Предмет и методы социологии религии
5. Становление и развитие феноменологии религии
6. Психология религии как раздел религиоведения
7. Особенности религиозного сознания
8. Религиозный символизм
9. Религиозный культ и разновидности культовых действий
10. Религия и ее роль в современном мире
11. Особенности религиозной культуры
12. Религиозная мораль, ее особенности в различных религиях
13. Становление философии религии как раздел религиоведения
14. Православная философия и богословие, основные направления
15. Мусульманская философия и теология, основные направления
16. Эзотерические учения и их спецификация
17. Буддийская философия и ее спецификации
18. Католическая философия, ее прошлое и настоящее
19. Протестантская философия, ее основные направления
20. Индуистская философия и ее особенности
21. Философия иудаизма и ее специфика
22. Возникновение и эволюция представлений о свободе совести
23. Современные религиозные движения и их особенности
24. Суфизм и его роль в исламе

25. Религиозность и ее проявления в современном мире.

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Религиоведение как отрасль гуманитарного знания
2. Структура религиоведения
3. Методы, принципы и категории религиоведения
4. Философия религии
5. Феноменология религии.

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">6. Классификации религии и их основания7. Становление религии и ранние формы религиозных верований (Элементарные верования)8. Народностно-национальные религии и их специфика9. Индуизм: общий смысл и характерные черты10. Основные направления в индуизме. Индуизм в современном мире11. История и религиозная доктрина иудаизма12. Современный иудаизм13. Синтоизм и его особенности14. Религии Китая: конфуцианство и даосизм, их специфика15. Мировые религии. Буддизм (основные идеи и культ)16. Культовая практика в буддизме17. Основные направления в буддизме18. Сангха и ее роль в буддизме19. Буддизм в современном мире20. Происхождение и развитие христианства21. Христианское вероучение и его специфика. Священное Писание и Священное Предание22. Основные направления в христианстве23. Католицизм, и протестантизм в Европе и Америке24. Православие у народов Балкан и в России25. Христианская этика и ее особенности, его становление и эволюция26. Ислам как мировая религия27. Система мусульманского вероучения28. Коран - священная книга мусульман29. Сунна и ее значение в исламе30. Основные направления в исламе31. Современный ислам. Ислам на Северном Кавказе. Фундаментализм и модернизм.32. Мусульманский культ и его особенности33. Суфизм и его влияние на ислам34. Христианская культура и ее особенности |
|--|--|

	35. Культурный мир ислама 36. Буддистская культура и ее специфика 37. Религия в современном мире. Нетрадиционные религии 38. Религиозность и ее проявления в XX-XXI вв. 39. Социальная доктрина Русской православной церкви (2000) 40. Современные религиозные движения 41. Религия и миф, сходство и различия 42. Закон РФ “О религии и религиозных объединениях” (1997,2000) 43. Религия и свободомыслие, их взаимоотношение в истории 44. Культура межконфессионального диалога
Б1.В.ДВ.5.1 Муз.исполнительство и педагогика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • предоставление чернового варианта реферата <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Контрольный урок проходит форме защиты написанной части дипломного реферата. Промежуточный контроль Зачет проходит форме предзащиты дипломного реферата. Примерные темы реферата 1. Учитель пения - Иван Алексеевич Рупин 2. Упражнения и методические указания Глинки 3. Сравнительная характеристика принципов вокальной педагогики Глинки с особенностями композиторского письма 4. Закономерности в виде наличия особых (характерных) приемов композиторской техники (М.И. Глинка). 5. Основные черты, которые характеризуют певцов русской национальной школы пения в период ее

		расцвета в конце XIX века. 6. Прогрессивность и своеобразие принципов и методов вокальной педагогики М.И.Глинки. 7. Романсовое и оперное творчество М.И.Глинки. 8. Русская школа народного пения в XIX веке.
Б1.В.ДВ.5.2 национальная пения	Русская школа	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • сообщение <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку по дисциплине Контрольный урок проходит в форме обсуждения сообщений студентов. Темы сообщений 1. Кантилена — основа пения 2. Русские педагоги Ковалева, Шелехов, Турик. 3. Учитель пения - Иван Алексеевич Рупин 4. Упражнения и методические указания Глинки 5. Сравнительная характеристика принципов вокальной педагогики Глинки с особенностями композиторского письма 6. Закономерности в виде наличия особых (характерных) приемов композиторской техники. Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине 1. Кантилена — основа пения 2. Русские педагоги Ковалева, Турик. 3. Учитель пения - Иван Алексеевич Рупин 4. Упражнения и методические указания Глинки 5. Сравнительная характеристика принципов вокальной педагогики Глинки с особенностями композиторского письма

	6. Закономерности в виде наличия особых (характерных) приемов композиторской техники (М.И. Глинка). 7. Основные черты, которые характеризуют певцов русской национальной школы пения в период ее расцвета в конце XIX века. 8. Прогрессивность и своеобразие принципов и методов вокальной педагогики М.И.Глинки. 9. Романсовое и оперное творчество М.И.Глинки. 10. Русская школа народного пения в XIX веке. 11. Русская школа народного пения в XX веке.
Б1.В.ДВ.6.1 Сценическая речь	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку К контрольному уроку в конце 3 семестра студенты должны приготовить выступление на одну из перечисленных тем: – мой любимый композитор; – мой любимый актер; – мой любимый исполнитель. Студенты должны: - проявить знания произносительных закономерностей современного русского языка; - овладеть основами фонационного дыхания и свободным звучанием голоса на среднем диапазоне; - обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции. Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине Курс «Сценическая речь» заканчивается зачетом, который включает ответы на вопросы по темам курса и практические занятия На зачет в конце 4 семестра выносятся: - индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения, - упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения,

	- небольшие элементы художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста,- и закрепления навыков: дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых. Вопросы для обсуждения: На основе данного педагогом произведения показать, как, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д. Что такое внимание и сосредоточение. Что такое дикция. Рассказать о процессе овладения искусством речи, дикции, орфоэпии и логики. Формы и функции речи певца на сцене. Особенности современной методики воспитания сценической речи.
Б1.В.ДВ.6.2 Исполнительский анализ интерпретации народных песен	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Вопросы к контрольному уроку На контрольном уроке в конце 3 семестра студенты должны сделать исполнительский анализ произведения из предложенного списка. 13. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое» 14. Р.н.п. «Расти, моя калинушка» 15. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи» 16. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои» 17. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат» 18. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери» 19. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей» 20. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть выюжится» 21. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае». 22. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень» 23. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»

	24. Р.н.п. «Вдоль по Питерской» 25. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка» 26. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил» 27. Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой» Промежуточный контроль Вопросы к зачету по дисциплине На зачете студенты должны сравнить интерпретации исполнения народных песен из предложенного перечня аудиозаписей. 1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990 3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990 4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990 5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009 6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба» 7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств» 8. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
Б1.В.ДВ.7.1 Современные сценические формы музыкального фольклора	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • устный опрос <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

	Текущий контроль Примерные вопросы для контрольного урока: 1. Особенности северного танца, хоровода. 2. Особенности среднерусского танца, хоровода. 3. Особенности южнорусского танца, хоровода. 4. Основы и законы сценического перевоплощения этнографического танца, хоровода. Промежуточный контроль Вопросы к экзамену по дисциплине Запись танца требует большого внимания и наблюдательности. Приступая к исследованию, нужно обратить внимание и ответить на вопросы: 1. Название местности, где записывался танцевальный материал, название танцев. Кто и почему дал им такое название? 2. Местный это танец, и с какими историческими и бытовыми явлениями связано его появление? Если завезенный, то откуда, когда и как появился в этих местах? 3. В какое время года чаще всего исполняется? 4. Какое положение рук в мужском, женском танце, положение рук в паре? 5. Каково количество танцующих, встречаются ли фигурные танцы в две, три, четыре, шесть, восемь пар сразу, сколько в них фигур, их название? 6. Где чаще всего исполняли танец – на открытом пространстве или в замкнутом помещении? 7. Какой темп танца – быстрый или медленный, соответственно движения – мелкие или широкие, названия отдельных движений? 8. Что сопровождает танец – музыка, песня, припевки, подголоски и кто их исполняет? 9. Каковы особенности рисунков танца, их названия? 10. Используются ли танцевальные атрибуты?
Б1.В.ДВ.7.2 Народные инструменты фольклорной традиции	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается

	проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • устный опрос <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Текущий контроль Примерные вопросы для контрольного урока: 1. Струнные (щипковые и смычковые) фольклорные инструменты. 2. Ударные фольклорные инструменты. 3. Использование фольклорных инструментов в сценическом действии. 4. Духовые фольклорные инструменты. Промежуточный контроль Вопросы к экзамену по дисциплине Приобретенные знания, умения и владения народными инструментами фольклорной традиции демонстрируются студентом на зачете в форме проигрывания произведений. Исполнение 2 пьес разных по характеру и движению
Б1.В.ДВ.8.1 Изучение учебно-педагогического репертуара	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • выступление с музыкальным материалом <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре. Текущий контроль Оценочные средства Основные критерии оценки «отлично»: 1 Уверенное знание теоретического материала. 2 Свободное владение специальными терминами. 3 Ориентация в учебно-методической литературе. 4 Уверенное знание текста исполняемых произведений, понимание стиля, образного содержания

произведения, основных вокально-технических трудностей.

Требования к контрольному уроку по дисциплине

1. Исполнение 2х произведений

На контрольном уроке студент обязан исполнить 2 вокальных произведения, передать характер, музыкальный образ исполняемого произведения, его стилистические особенности, исполнить технически уверенно и осмысленно по форме.

2. Студент анализирует один из рекомендуемых сборников. В своем методическом анализе студент должен уметь определить цель изучения произведения, указать на встречающиеся исполнительские трудности, уметь наметить пути их преодоления, рассказать о форме произведения, проанализировать средства выразительности.

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

В конце 8 семестра проводится экзамен, включающий в себя:

1. Исполнение вокальной программы

2. Ответы на теоретические вопросы:

Репертуар ДМШ, ДШИ

Агафонников В. «Юность»

Арсеев И. «Про зяблика», «Про сверчка и мельника»

Гаврилин В. «Мама» Дубравин Я. «Добрый день» Журбин А. «Планета детства»

Калныш А. «Музыка»

Лученок И. «Доброта»

Парцхаладзе М. «Ручей»

Пахмутова А. «Дарите людям радость»

Потапенко Т. «Ай да березка»

Ревуцкий М. Сборник «Сонечко»

Соснин С. «Весёлые нотки, весёлые дни»

Тиличеева Е. «Песенка - шутка»

Чайковский П. «Детский альбом»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Обработки народных песен

	1. Р.н.п. в обр. Абрамского А. «Прялица» 2. Р.н.п. в обр. Маслова А. «Во лузях», «В темном лесе», «Ты рябина» 3. Узбекская народная песня в обр. Кадарова Р. «Весна пришла» 4. Японская народная песня в обр. Локтева В. «Среди цветов»
Б1.В.ДВ.8.2 Особенности народно-песенного многоголосия	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: • контрольный урок <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • выступление с сообщением <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре. Текущий контроль Оценочные средства Основные критерии оценки «отлично»: 1 Уверенное знание теоретического материала. 2 Свободное владение специальными терминами. 3 Ориентация в учебно-методической литературе. Требования к контрольному уроку по дисциплине 1. Исполнение ансамблем 2х многоголосных произведений 2. Студент характеризует исполнение многоголосной музыки Промежуточный контроль Вопросы к экзамену по дисциплине В конце 8 семестра проводится экзамен, включающий в себя: 1. Исполнение ансамблем многоголосных песен 2. Ответы на теоретические вопросы: Многоголосие казачье песни Кантовый склад Гетерофония Бурдонное пение Подголосочная полифония

	Пение с «подводкой»
Б2.У.1 Педагогическая практика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: - индивидуальные консультации - устный опрос - открытый урок Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой. Текущий контроль Примерные задания для контрольного урока а) Дать ответы на вопросы: - современные технологии обучения в области музыкального искусства; - современные методы образования в области музыкального искусства; - оформление учебно-методической документации. - программы дополнительного профессионального образования; - моделирование образовательного процесса; - научно-методическая работа в учебных заведениях различного типа; - разработка образовательных программ в вузе; - традиционные технологии обучения в области музыкального искусства; - традиционные методы образования в области музыкального искусства; б) Учащийся из сектора педпрактики должен: - исполнить сольную программу. Программа должна содержать произведения разных жанров, с сопровождением и без сопровождения. <i>Примерная программа</i> 1. Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»; 2. Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка»; В ходе проведения открытого урока оцениваются: а) навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся; б) знание форм и методов проведения урока; в) индивидуальный подход к ученику г) умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;

	д) самостоятельность суждений; е) результативность занятий ж) атмосфера на уроке. Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Примерные задания для зачета Учащийся из сектора педпрактики должен: - исполнить сольную программу. Программа должна содержать произведения разных жанров, с сопровождением и без сопровождения. <i>Примерная программа</i> Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»; Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»; Русская народная песня «Я на горку шла»; Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».
Б2.У.2 Исполнительская практика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах: - индивидуальные консультации - выступление на мастер-классе - академический концерт Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой. Текущий контроль Примерные задания для академического концерта: • академический концерт Примерные программы Сопрано 4. Базар – кубанские припевки

5. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
6. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
7. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
8. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Контроль прохождения практики

1. В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, в конце каждого семестра проводится контрольный урок, который включает концертное исполнение программы из 2-3х произведений, подготовленных студентом самостоятельно
2. В конце года на контрольном уроке студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение учебного года, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.
3. В конце 8-го семестра студенты сдают зачет по дисциплине, который включает 3-4 разнохарактерных произведения из их концертной практики.

Контрольные уроки

Контрольные уроки проходят в конце каждого семестра обучения, они могут быть в форме академических концертов, открытых уроков, выступлений на мастер-классах, кафедральных выступлений (4 раза в год),

выездных концертов (2 раза в год), выступлений на конкурсах. Во время выступлений исполняется программа, изучаемая в классах сольного пения и вокального ансамбля, а также разученная самостоятельно

Примерные программы

Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

Альт

1. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
2. Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
10. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор

1. Ой, 877 г. Старинная казачья песня
2. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
3. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
4. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
5. Укр.н.п. «Пишов рано весной»
6. Р.н.п. «Родина»
7. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
8. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
9. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
10. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
11. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
12. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон

1. Р.н.п. «Загулял я молодец»
2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».
5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
10. Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
11. В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
12. В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукция, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.

Б2.У.3 Фольклорно-этнографическая практика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах: - анализ ведения полевого дневника При проведении самостоятельной работы студенты должны использовать: 1. Вопросники для записи фольклорно-этнографического материала по следующим темам: а) Календарные обряды и праздники (восточнославянская традиция); б) Свадебные обряды и фольклор (восточнославянская традиция); в) Похоронно-поминальные обряды (восточнославянская традиция); г) Родильная обрядность восточнославянского населения Кубани; д) Народные знания и фольклор; е) Трудовые процессы и фольклор; - и др; 2. Репертуарные списки при проведении сеансов записи народных песен. 3. Архитектурные планы исследуемых населенных пунктов. Оценочные средства для текущего контроля обучения Предоставление фото- и видеосъемки сеансов собирания фольклора, местности, исторических памятников, объектов традиционной культуры. Контрольные задания для текущей аттестации студентов по фольклорно-этнографической практике: 1. Составить вопросник для записи фольклорно-этнографического материала по одной из исследуемых тем. 2. Составить репертуарный список для записи народных песен на основе ранее записанных материалов. 3. Составить описание записанного фольклорно-этнографического материала. 4. Оформить Полевой дневник экспедиции. 5. Составить иллюстрированный отчет о фольклорно-этнографической экспедиции. Промежуточная аттестация и оценочные средства <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>дифференцированного зачета</i> на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики. В целях расширения тезауруса студентов, знакомства из с наибольшим числом традиций, а также формирования коллекции фольклорных материалов на кафедре народного пения, целесообразно ежегодно менять место проведения фольклорно-этнографической практики. В отдельных случаях, когда выезд студента в фольклорно-этнографическую экспедицию невозможен,
---	--

	допускается форма полевой работы студента по месту его жительства, если это место жительства находится в сельской местности и у студента имеется возможность собирания фольклорно-этнографических материалов. Собранные материалы также должны быть архивированы и сданы на кафедру по окончании практики. Практика включает следующие виды работы: 1. Подготовка к фольклорно-этнографической экспедиции: • изучение исторических материалов о заселении местности в библиотеках и архивах; • изучение фольклорно-этнографических материалов, ранее записанных в данной местности; • составление вопросников для сбора фольклорно-этнографического материала и репертуарных списков; • подготовка финансовой документации; 2. Работа в полевых условиях: • организация базы экспедиции; • совещание с руководителями культуры данной местности; • выявление информантов, исполнителей; • проведение сеансов записи народной музыки, этнографической информации; • фото- и видеосъемка сеансов собирания фольклора, местности, исторических памятников, объектов традиционной культуры; • собирательская работа в краеведческом музее; • ведение полевого дневника; 3. Обработка и архивация полевых материалов: • написание описей к аудио-, фото- и видеоматериалам; • каталогизация цифровых материалов в РС; • создание письменного отчета об экспедиции; • создание устного стендового отчета с презентацией фольклорно-этнографических материалов. Критерии сдачи зачета Предоставление оригинального материала, подкрепленного видеоматериалами.
Б2.П.1 Преддипломная практика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах: - индивидуальные консультации - выступление на мастер-классе

Примерные программы для выпускной квалификационной работы:

Примерные программы

Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

Альт

1. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
2. Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
10. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор

1. Ой,. Старинная казачья песня

2. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
3. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
4. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
5. Укр.н.п. «Пишов рано весной»
6. Р.н.п. «Родина»
7. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
8. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
9. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
10. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
11. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
12. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон

1. Р.н.п. «Загулял я молодец»
2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».
5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
10. Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
11. В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
12. В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета ассистента-стажера о творческой практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в

течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по преддипломной практике.

Преддипломная практика проводится концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре. Представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

В процессе прохождения преддипломной практики студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях

исполнительско-концертной деятельности.

В конце 8-го семестра студенты сдают зачет по дисциплине, который включает 3-4 разнохарактерных произведения из их концертной практики.

Самостоятельная работа продолжается после освоения правильных певческих навыков, полученных на уроке: работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произношение скороговорок. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков.

Продолжается работа над музыкальной образностью исполняемых авторских и народных песен. Знакомство с первоисточниками и современными исполнителями.

	На 8 семестре активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой народно-песенной исполнительской культурой. Особое внимание следует уделить режиссуре народной песни, тонкому прочтению аутентичного песенного материала. В процессе обучения сольный исполнитель должен сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления народной исполнительские школы
--	--

**Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (модулю), практике**

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%
		<u>При оценивании творческих работ</u> Выступление характеризуется убедительной интерпретацией, яркостью образного мышления, при полной сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений;

		техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное.
Хорошо	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%
		<u>При оценивании творческих работ</u> Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но без яркой сценической подачи. Достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле); незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений, не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
Удовлетв о- рительно	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Студент неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения,

		затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.
		<u>При оценивании творческих работ</u> Исполнение технически не свободно, интонационно с определенными погрешностями, малоинициативное, с отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений, не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
Неудовлетворительно	Не зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Студент не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.
		<u>При оценивании творческих работ</u> Выступление с явными интонационными погрешностями; непонимание смысла, характера исполняемых произведений, формальное отношение к исполнению, плохое знание текста. Несоответствие репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Зав. кафедрой сольного и хорового народного пения

_____М.М.Мякишева