Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Зенгин Сергей Семенович

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.06.2021 16:08:16

Уникальный программный ключ:

6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение № 9 к ОПОП по специальности 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура Принятой Ученым Советом института Протокол № 8 от 30.08.2017

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства Кафедра звукорежиссуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

Специальность

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень)

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

(год начала подготовки 2017)

Нормативный срок обучения – 5 лет

Краснодар 2017 Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Б1.Б.1 Философия	Философии и общественных дисцип-	Протокол № 1 от 28.08.2017
	лин	
Б1.Б.2 История	Истории, культурологии и музееведе-	Протокол № 1 от 29.08.2017
	ния	
Б1.Б.З Иностранный язык	Русского и иностранных языков и ли-	Протокол № 1 от 30.08.2017
	тературы	
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	Русского и иностранных языков и ли-	Протокол № 1 от 30.08.2017
	тературы	
Б1.Б. Безопасность жизнедеятельности	Физического воспитания и безопасно-	Протокол № 1 от 28.08.2017
	сти жизнедеятельности	
Б1.Б.6 Психология	Педагогики и психологии	Протокол № 1 от 29.08.2017
Б1.Б7 Основы государственной культурной политики	Истории, культурологии и музееведе-	Протокол № 1 от 29.08.2017

	кин		
Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность	Арт-бизнеса и рекламы	Протокол № 1 от 30.08.2017	
Б1.Б.9 Основы права	Философии и общественных дисциплин	Протокол № 1 от 28.08.2017	
Б1.Б.10 Педагогика	Педагогики и психологии	Протокол № 1 от 29.08.2017	
Б1.Б.11 Гармония	Музыковедения, композиции и методики музыкального образования	*	
Б1.Б.12 Основы синтеза звука: истории, теория	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017	
Б1.Б.13 Полифония	Музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017	
Б1.Б.14 Музыкальная форма	Музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017	
Б1.Б.15 Тембровое и техническое сольфеджио	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017	
Б1.Б.16 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	Истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 29.08.2017	
Б1.Б.17 Технология звукозаписи в студии	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017	
Б1.Б.18 Звукорежиссура	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017	
Б1.Б.19 Цифровые аудиотехнологии	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017	
Б1.Б.20 Технология сведения фонограмм и мастерство монтажа звука	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017	
Б1.Б.21 Слуховой анализ	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017	
Б1.Б.22 Оборудование студий звукозаписи	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017	
Б1.Б. 23Технология концертного звукоусиления	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017	
Б1.Б.24 Основы музыкального редактирования и зву- корежиссуры на радио и ТВ	Музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017	
Б1.Б.25 Методика преподавания профессиональных дисциплин	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017	

Б1.Б. 26Массовая музыкальная культура в работе звукорежиссера	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б1.Б. 27Основы мультимедийного монтажа	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б1.Б. 28Музыкальная акустика	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б1.Б. 29Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б1.Б. 30Чтение партитур	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б1.Б. 31 Музыкально-исторические основы подготов- ки звукорежиссера	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б1.Б. 32 Музыкальный театр: история, теория, практика	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б1.Б. 33 Драматургия музыкального произведения	Музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б1.Б. 34 Физическая культура	Физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б2.В.ОД.1 История и теория музыки кино	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б2.В.ОД.2 Звук в жанрах медиа	Музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017
Б2.В.ОД.3 Теоретико-практические основы музы- кальной звукорежиссуры	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Элективные курсы по физической культуре и спорту	Физической культуры и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 28.08.2017
Б2.В.ДВ.1 История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б2.В.ДВ.1 Интерпретация музыкального произведения	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б2.В.ДВ.2 Практика работы на клавишных электронных инструментах	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б2.В.ДВ.2 Фортепиано	Музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Протокол № 1 от 23.08.2017

Б2. У.1 Практика по получению первичных профес-	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
сиональных умений и навыков		
Б2. У.2 Творческая	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б2. П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б2.П.2 Педагогическая	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б2.П.3 Научно-исследовательская работа	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017
Б2. П.4 Преддипломная практика	Звукорежиссуры	Протокол № 1 от 24.08.2017

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Дисциплина	Оценочные средства		
Б1.Б.1 Философия	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-		
	ние различных форм контроля.		
	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный		
	опрос и письменные индивидуальные задания. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-		
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В		
	ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: тестирование, письменные инди-		
	видуальные задания в форме эссе, рефератов и презентация.		
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экза-		
	мена.		
	Текущий контроль		
	успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:		
	• Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному		
	анализу;		
	• Выполнение домашних заданий;		
	• Доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям;		
	• Тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию.		
	Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.		
	1. Предмет философии и специфика философского мышления.		
	2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.		
	3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм		
	Демокрита).		
	4. Объективный идеализм Платона.		
	5. Философская система Аристотеля.		
	6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.		
	7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.		
	8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.		
	9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.		

Философия Просвещения.

Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.

- 10. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.
- 11. Система и метод философии Гегеля.
- 12. Антропологический материализм Фейербаха.
- 13. Позитивизм как философия науки.
- 14. Философская антропология ХХ в.
- 15. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.
- 16. Экзистенциализм и его разновидности.
- 17. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотомизм, их сущность).
- 18. Русская философия, специфика и основные направления.
- 19. Русская идея: спор славянофилов и западников.
- 20. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.
- 21. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.
- 22. Материя как философская категория. Современная наука о строении и свойствах материи.
- 23. Пространство и время, как формы существования материи.
- 24. Проблема происхождения сознания.
- 25. Структура сознания.
- 26. Познание как диалектический процесс и основные его этапы.
- 27. Чувственное и рациональное познание и его формы.
- 28. Истина как процесс и проблема её критериев.
- 29. Формы и методы научного познания.
- 30. Общество как объект философского исследования.
- 31. Формационные и цивилизационные теории развития общества.
- 32. Проблема человека в истории философской мысли.
- 33. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.
- 34. Индивид, индивидуальность, личность.

Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»

- 1. Космология милетской школы.
- 2. Учение Пифагора о числах.
- 3. Сократ: человек это его душа.
- 4. Философское учение Платона.
- 5. Философское учение Аристотеля.

- 6. Философия Конфуция.
- 7. Христианская философия Августина Блаженного.
- 8. Теологическая система Фомы Аквинского.
- 9. Основные идеи ренессансного гуманизма.
- 10. Философия Бэкона.
- 11. Философия Р. Декарта.
- 12. Основные идеи французского материализма XVIII века.
- 13. Философия И. Канта.
- 14. Трансцендентальная философия И. Канта.
- 15. Философия Г. Гегеля.
- 16. Антропология Л. Фейербаха.
- 17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.
- 18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.
- 19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.
- 20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
- 21. Альбер Камю о смысле жизни.
- 22. Многообразие культур в современном обществе.
- 23. Буддизм как мировая религия.
- 24. Христианство как мировая религия.
- 25. Ислам как мировая религия.
- 26. Концепции исторического развития в трудах Н. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера.
- 27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
- 28. Футурологические прогнозы будущего человечества.

TECT 1.

- 1. Выберите правильное определение:
- а) философия это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человеческого мышления.
- б) философия это познание вечного и непреходящего;
- в) философия это познание причин и принципов сущего;
- г) философия это учение о том, как жить;
- 2. Платон создал учение о...
- а) мире познания
- б) материальном мире
- в) мире идей и бессмертной душе
- г) о мире культуры

- 3. Характерной чертой философии средневековья является:
- а)теоцентризм
- б) пантеизм
- в) гелиоцентризм
- г) деизм
- 4. Идеи гуманизма, пантеизма, прометеизма наиболее ярко представлены в философии
- а) средних веков
- б) Античности
- в) Возрождения
- г) Нового времени
- 5. Какая проблема является центральной в философии Нового времени?
- а) Проблема знания.
- б) Проблема сущности и существования человека.
- в) Проблема бытия.
- г) Происхождение мира.
- 6. Главным предметом изучения человека Западной философией XX века является...
- а) биологическая природа человека
- б) Божественное начало
- в) харизма
- г) персонализм
- 7. Идеи соборности, общинности и мессианской роли русского народа выдвигали...
- а) марксисты
- б) космисты
- в) западники
- г) славянофилы
- 8. Какую проблему Ф. Энгельс назвал «основным вопросом философии»?
- а) Проблему отношения духа к природе, сознания к материи.
- б) Что первично? Материя или сознание?
- в) Познаем ли мир?
- г) Сущность и предназначение человека, его место в мире.
- 9. Выберите правильный вариант, раскрывающий суть учения
- И. Канта о «вещи в себе»:
- а) признание объективности мира сочетается с невозможностью его постижения.
- б) отрицается объективное существование окружающего мира.
- в) признается объективность реального мира и возможность его адекватного отражения человеком.

- г) отрицается объективность реальной действительности и утверждается принципиальная невозможность повнания мира.
- 10. Что означает понятие «материя»:
- а)материя философская категория для обозначения материальной основы бытия;
- б)материя фундаментальная исходная категория философииПро для обозначения объективной реальности, данной нам в ощущениях;
- в) материя есть лишь символ, который отражает ощущения различных наших чувств;
- г)материя это непознаваемая «вещь в себе»
- 11. Что означает время как философская категория:
- а)время существует не в самих вещах, а только в мышлении,осуществляемом нашим разумом;
- б) время текущая длительность, в которой все возникает и исчезает;
- в)время это форма существования материальных объектов,
- характеризующаяся последовательностью и длительностью;
- г)время это всеобщее внешнее условие бытия тел, созданное

богом вместе с материей.

- 12. Что такое диалектика:
- а)искусство ведения спора;
- б)представление о вечном становлении мира;
- в) универсальная теория и метод познания мира;
- г)учение о противоречиях
- 13. Какое из приводимых ниже определений сознания принадлежит метафизическому материализму:
- а)сознание такой же материальный продукт деятельности

мозга, как желчь - продукт печени;

б)сознание является не физиологической функцией головного

мозга, а свойством человеческого общества;

в)сознание - это этап в развитии абсолютной идеи, на котором

она приближается к самой себе;

- г)сознание божественный дар человеку.'
- 14. Что означает термин «агностицизм»:
- а)представление о непознаваемости мира;
- б)представление о несовершенстве знаний и их изменчивости;
- в)представление о том, что познание полно и адекватно отражает действительность;
- г)представление, что познание носит чисто символический характер, а истинные знания раскрываются в вере.
- 15. Познание, ориентированное на здравый смысл и повседневный опыт называется:
- а) научным

б) теоретическим в) обыденным г) религиозным 16. Марксизм в качестве критерия истины называет: а) соглашение б) практику в) непротиворечивость г) надежность 17. Человек с точки зрения философии - это: а)субъект культуры; б)продукт обстоятельств; в)образ и подобие Бога; г) ступень развития «царства природы» 18. Верно ли суждение? А. Человек есть продукт биологической эволюции. Б. Человек есть продукт социальной эволюции. а) верно только А; б) верно только Б; в) верно А и Б; г) оба неверны. 19. Человек становится личностью в результате... а) индивидуализации б) информатизации в) социализации г) рождения 20. Каково, по вашему мнению, правильное понимание сущности человека: а) сущность, человека закодирована в генах и передается по наследству при рождении человека; б)сущность человека есть «ансамбль» всех общественных отношений; в) сущность человека творится самим индивидом в процессе его жизнедеятельности; г) сущность человека зависит от божественной благодати. 21. Какое из нижеприведенных определений вписывается в тему «Общество как процесс»: а)общество - система взаимоотношений между людьми, возникающая в результате их совместной жизнедеятельности;

- б)общество совокупность людей, связанных определенными
- отношениями в процессе своей деятельности;
- в)общество определенный этап в историческом развитии человечества;
- г)общество организация людей, объединенных общим занятием или увлечением (например, спортивное или философское).
- 22. Взгляд на историю как развитие замкнутых в себе локальных культур сформулировал:
- а) К.Ясперс
- б) А. Блаженный
- в) О. Шпенглер
- г) К. Маркс
- 23. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...
- а) наука
- б) культура
- в) экономика
- г) искусство
- 24. К характерным чертам западной культуры не относится:
- а) индивидуализм
- б) прагматизм
- в) созерцательность
- г) ориентация на науку
- 25. В широком философском смысле результатом материального и духовного производства общества является...
- а) наука
- б) культура
- в) экономика
- г) искусство

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».

- 1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
- 2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
- 3. Мировоззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мировоззрения.
- 4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
- 5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
- 6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.
- 7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.

- 8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
- 9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.
- 10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
- 11. Метафизика Аристотеля.
- 12.Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
- 13. Основные принципы и особенности философского мировоззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А. Августина.
- 14.Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
- 15. Эпоха Возрождения: специфика философского мировоззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.
- 16. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н. Кузанский, Д. Бруно, Г. Галилей.
- 17. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, проблема метода.
- 18.Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
- 19. Обоснование эмпиризма. Дж. Локк и Т. Гоббс.
- 20. Метафизические концепции Б. Спинозы и Г. Лейбница.
- 21.Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма.
- 22. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв.
- 23. Трансцендентальный идеализм И. Канта.
- 24. Абсолютный идеализм Г.В.Ф. Гегеля: система и метод.
- 25. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
- 26. Марксистская философия XIXв. К. Маркс и Ф. Энгельс.
- 27. Философский иррационализм А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

Вопросы к экзамену по курсу «Философия».

- 1. Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.
- 2. Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.
- 3. Мировоззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мировоззрения.
- 4. Специфика Античной культуры и мировоззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.
- 5. Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.
- 6. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
- 7. Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.
- 8. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и

стоиков.

- 9. Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители.
- 10. Философия эпохи Возрождения XV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея.
- 11. Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода.
- 12. Философия Р. Декарта: проблема метода и метафизика.
- 13. Особенности эмпиризма Д. Локка и Т. Гоббса.
- 14. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
- 15. Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма.
- 16. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв. Механистический материализм.
- 17. Трансцендентальная философия И. Канта.
- 18. Проблема человека, нравственности и свободы в философии И. Канта.
- 19. Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.
- 20. Система абсолютного идеализма Г.В.Гегеля. диалектический метод.
- 21. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
- 22. Социально-философское учение марксизма XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
- 23. Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.
- 24. Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.
- 25. Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XXвеков, историософские идеи славянофилов и западников.
- 26. Русская религиозная философия В. Соловьев и Н. А. Бердяев.
- 27. Современная западная философия: феноменология и герменевтика.
- 28. Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.камю, К.Ясперс.
- 29.3. Фрейд и философия психоанализа ХХв. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм.
- 30. Философская антропология XIX-XXвв.: основные идеи о человеке.
- 31.Онтология как учение о бытии и субстанции. Метафизическое и физическое, идеальное и реальное бытие.
- 32. Философское учение о материи. Исторические формы материализма.
- 33. Пространство и время как основные категории картины мира. Эволюция представлений, концепций о пространстве и времени.
- 34. Философское учение о движении и развитии. Основные признаки развития, формы и направления (прогресс и регресс).
- 35. Диалектика как учение о развитии и метод познания мира, исторические формы диалектики, её основные принципы.

36. Универсальные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: единичное и общее, явление и сущность. 37. Структурные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: часть и целое, форма и содержание, элемент и структура. 38. Диалектика причинно-следственных связей, принцип причинности и проблема детерминизма. 39. Основные законы диалектики: единства и борьбы противоположностей перехода количества в качество, отрицание отрицания. 40. Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. Общность процессов самоорганизации в природе. 41. Проблема сознания в истории философской мысли: специфика основных подходов, концепций, парадигм. 42. Сущность сознания, его происхождение и структура, взаимосвязь психики, мышления, языка и сознания. 43. Философское учение о познании гносеология, основные проблемы, концепции, понятия. 44. Структура познавательного процесса, его уровни и формы. Истина как познавательная ценность. 45. Философское понимание общества как целостной саморазвивающейся системы, его черты, свойства и элементы. 46. Проблема развития общества, формационный и цивилизационный подходы к анализу исторического процесса, постмодернистские исследования социального. 47. Духовная жизнь общества. Общественное сознание, его структура, уровни и формы. 48. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Проблема свободы и ответственности личности, взаимосвязи личности и общества. 49. Философия истории: основные проблемы, понятия классических концепций. Августин, Вико, Кант, Гегель, Вл.Соловьев. 50. Культура и цивилизация, проблема развития истории в концепциях культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби. 51. Философское понимание культуры, основные теоретические подходы: деятельностный, аксиологический, социологический, семиотический, постмодернистский. 52. Природа и общество, их историческая взаимосвязь. Основные понятия «географическая среда», «биосфера», «ноосфера». Б1.Б.2 История Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания, тестирование. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания в форме эссе, рефератов, презентаций.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные задания
- тестирование
- устный опрос

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1.

- 1. В каком ряду названы годы присоединения к Московскому княжеству Новгорода и Твери?
- а) 1237 г., 1242 г.

в) 1478 г., 1485 г.

б) 1359 г., 1380 г.

- г) 1565 г., 1572 г.
- 2. Современником Дмитрия Донского был
- а) Андрей Курбский

в) Ярослав Мудрый

б) Василий Шуйский

- г) Сергий Радонежский
- 3. Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?
- а) вхождение в состав России Крыма
- б) вхождение в состав России Левобережной Украины
- в) получение Россией выхода к Балтийскому морю
- г) расширение границ России на востоке
- 4. Андрей Рублев создавал фрески
- а) Успенского собора Московского Кремля
- б) храмов Данилова монастыря в Москве
- в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
- г) Софийского собора в Киеве
- 5. Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь:

«И того ж дни возмутились миром... на боярина и государева царева дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольничево на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и домы их миром розбили и розграбили... Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де вам миряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в каких приказех не бывать...»

- а) Московское восстание 1547 г.
- б) Стрелецкое восстание 1682 г.

- в) Соляной бунт
- г) Медный бунт
- 6. В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии был сорван план Наполеона
 - а) переправиться через Неман
 - б) захватить Москву
 - в) захватить Смоленск
 - г) разгромить русские армии в приграничном сражении
- 7. Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между
 - а) Санкт-Петербургом и Царским Селом
 - б) Москвой и Великим Новгородом
 - в) Санкт-Петербургом и Архангельском
 - г) Москвой и Нижним Новгородом
 - 8. Что из названного было причиной создания Петром I Синода?
 - а) стремление улучшить управление армией
 - б) намерение подчинить церковь государству
 - в) стремление создать представительный орган власти
 - г) намерение улучшить управление промышленностью
 - 9. Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь.

«Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I…»

а) Екатерина I

в) Елизавета Петровна

б) Анна Иоанновна

- г) Екатерина II
- 10. Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ?
- а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов
- б) массовые политические демонстрации рабочих в России
- в) влияние на императора К.П. Победоносцева
- г) поражение России в Крымской войне
- 11. Какая партия оказала П.А. Столыпину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?
 - а) меньшевики

б) октябристы

г) кадеты

12. Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя:

«Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закостенелого злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».

а) Павел I

в) Николай I

б) Александр І

- г) Александр II
- 13. Н.И. Новиков, А.Н. Радищев это
- а) известные художники
- б) основоположники отечественной географической науки
- в) деятели российского Просвещения
- г) выдающиеся математики
- 14. Какой из названных органов был главным при подготовке выступления большевиков в Петрограде в октябре 1917 г.?
 - а) Реввоенсовет Республики
 - б) Военно-Революционный комитет
 - в) Всероссийская чрезвычайная комиссия
 - г) Верховная распорядительная комиссия
- 15. Что из названного было характерно для действий большевиков сразу после их прихода к власти в октябре-декабре 1917 г.?
 - а) нежелание решать аграрный вопрос до созыва Учредительного собрания
- б) временный отказ от наиболее радикальных программных лозунгов партии для привлечения симпатий буржуазии и интеллигенции
 - в) решительный отказ от сотрудничества со всеми партиями
 - г) стремление легализовать свою власть, представить ее проявлением высшего демократизма
- 16. Выход советских войск к западной государственной границе СССР в ходе Великой Отечественной войны произошел в
 - а) феврале 1943 г.

в) марте 1944 г.

б) августе 1943 г.

г) январе 1945 г.

17. Прочтите отрывок из Донесения командующего 1-м Украинским фронтом и определите название реки, о которой в нем говорится:

«26 апреля в 17.00 на восточном берегу реки в районе Торгау состоялась официальная встреча команди-

ра 58 армии генерал-майора Руса		нской армии генерал-майором Райнхард-
		7 58 армии американский национальный
флаг».	1 1	
а) Эльба	в) Висла	
б) Рейн	г) Дунай	
б)		
18. На XX съезде КПСС	был(-а)	
а) принята новая программа	а партии	
б) разоблачен культ личнос	сти И.В. Сталина	
в) отстранен от должности	Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хр	рущев
г) одобрен курс на построе	ние «развернутого социализма»	
19. Последствием рефо	рмы политической системы СССР в	период перестройки было
а) укрепление КПСС		
б) становление многопарти	йности	
в) учреждение нового орган	на власти – Государственного Совета	l
г) урегулирование межнаци	юнальных отношений	
	на И.А. Бунина, М.А. Шолохова,	Б.Л. Пастернака
а) присуждение Нобелевско	эй премии	
б) общая проблематика про		
в) эмиграция из СССР на За		
г) научные исследования в	области филологии	
	*	яния законодательной и исполнительной
власти в России в октябре 1993 г.		
а) штурм Белого дома в Мо		
б) отставка Президента РФ		
	лашения о преодолении кризиса	
г) издание указа о восстано		
		ом порядке их деятельности. Запишите
1 *	порические лица, в правильной последо	овательности в таблицу.
а) патриарх Никон		
б) Г.А. Потемкин		
в) Э.И. Бирон		
г) А.М. Курбский		
д) патриарх Филарет		
Ответ:		

23. Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? За-
пишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.
а) Смоленская война
б) начало введения «заповедных лет» в) отмена кормлений
в) отмена кормлении г) введение «урочных лет»
д) отмена местничества
е) Ливонская война
Ответ:
O'IBC1.
24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX
века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.
a) цензурный устав б) свобода печати
в) тайные общества
г) выборные представительные органы государственной власти
д) абсолютная монархия
е) политические партии
Ответ:
25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы,
которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.
а) роспуск Учредительного собрания
б) Брусиловский прорыв
в) заключение Брестского мира
г) Февральская революция
д) принятие первой Конституции СССР
Ответ:
26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное поло-

жение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соот-
ветствующие буквы.
а) ослабление сельского хозяйства в годы войны
б) введение территориального управления хозяйством
в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР
г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений
д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства
е) полная ликвидация коллективных хозяйств
Ответ:
Officer.
27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое
название политики, о которой идет речь.
« Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен
и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в
таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо
мер принуждения».
Ответ:
28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII ве-
Ka.
Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.
Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.
Ответ:
29. Напишите пропущенное слово.
Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от
к фабрике.
Ответ:
30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.
Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях -
·
31. Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К
каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.
Имена События
А) Ольга 1) разгром половцев

Б) Святосл		2) крещение Руси		
В) Владимир Святославович		3)принятие «Русской правды»		
Г) Владим	ир Мономах	4) установление новой формы		
		сбора дани		
		5) дунайские походы		
	в таблицу выбранные циф	ры под соответствующими буквами.		
Ответ:				
A	Б	В Г		
щии первого ст	олбца подберите соотвеп	между событиями и датами, когда оні іствующую позицию второго столбца.	и происхооили. 1	
иции первого сто Со А) Создан Б) окончан Войны В) Потсдаг	олбца подберите соотвеп бытие	лствующую позицию второго столбца. Даты 1) май 1945 г. 2) июль-август 1945 г. 3) сентябрь 1945 г.	и происхооили. 1	
иции первого сто Со А) Создан Б) окончан Войны В) Потедан Г) окончан	олбца подберите соотвен бытие ие НАТО ие Великой Отечественно иская конференция ие Второй мировой войн	лствующую позицию второго столбца. Даты 1) май 1945 г. 2) июль-август 1945 г. 3) сентябрь 1945 г. 4) апрель 1949 г.	и происхооили. 1	
иции первого сто Со А) Создані Б) окончан Войны В) Потсдан Г) окончан	олбца подберите соотвен бытие ие НАТО ие Великой Отечественно иская конференция ие Второй мировой войн	даты 1) май 1945 г. 2) июль-август 1945 г. 3) сентябрь 1945 г. 4) апрель 1949 г. 5) май 1955 г.	Г	

- 1. Люблинская уния 1569 г.
- 2. Переяславская рада 1654 г.
- 3. Вечный мир с Польшой 1686 г.
- 4. Нерчинский договор 1689 г.
- Великое посольство 1697—1698 гг.
- 6. Северный союз 1699—1700 годов.
- 7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
- 8. «Союз трех ЧерныхОрлов»
- 9. Антифранцузские коалиции 1791 1814 гг.

- 10. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
- 11. «Священный союз»1815 г.
- 12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
- 13. «Союз трех императоров»1873 г.
- 14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
- 15. Тройственный союз 1882 г.
- 16. Антанта
- 17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
- 18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
- 19. Рапалльский договор 1922г.
- 20. Тройственный пакт 1940 г.
- 21. Антигитлеровская коалиция
- 22. Лига наций
- 23. OOH
- 24. HATO
- 25. СЭВ
- 26. ОВД
- 27. СНГ
- 28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
- 29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
- 30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
- 31. Совет Европы
- 32. Европейский союз
- 33. ЮНЕСКО
- 34. БРИКС
- 35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

Тематика эссе, рефератов, презентаций

- 1. «Повесть временных лет» важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
- 2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
- 3. «Русская Правда» важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
- 4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
- 5. Культура и быт Руси второй половины XIV XVI вв.
- 6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII начало XVI вв.)
- 7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.

- 8. Учреждение патриаршества в России.
- 9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
- 10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
- 11. Культура России в XVII веке.
- 12. Русско-польские отношения в XVII–XVIII веках.
- 13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
- 14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
- 15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
- 16. Культура России в первой половине XIX века.
- 17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
- 18. Культура России в конце XIX начале XX вв.
- 19. Первые преобразования советской власти в области образования.
- 20. Культура СССР в 20-30-х гг. ХХ века.
- 21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
- 22. Культура СССР в период «оттепели».
- 23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. начале 80-х гг. ХХ века. Официальная идеология и инакомыслие.
- 24. Культура СССР в период «перестройки».
- 25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
- 2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
- 3. Политическое развитие Киевского государства.
- 4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
- 5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
- 6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
- 7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
- 8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
- 9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
- 10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
- 11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
- 12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
- 13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.

- 14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: І и ІІ ополчения.
- 15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
- 16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
- 17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
- 18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
- 19. Россия в конце XVII начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
- 20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
- 21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
- 22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
- 23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
- 24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
- 25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII веке.
- 26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
- 27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
- 28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
- 29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
- 30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
- 31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
- 32. Внутренняя политика России при Николае I.
- 33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
- 34. Крымская война 1853 1856 гг.: причины, ход, итоги.

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
- 2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
- 3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
- 4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
- 5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
- 6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
- 7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX XX вв.
- 8. Русско-японская война 1904 1905 гг.: причины, ход и итоги.

- 9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
- 10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
- 11. Российская государственность в начале XX в.
- 12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
- 13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
- 14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
- 15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
- 16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
- 17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
- 18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
- 19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
- 20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
- 21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. ХХ в.: причины, этапы и итоги.
- 22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
- 23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
- 24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
- 25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
- 26. Политическое развитие ССС в 30-х г. XX в.
- 27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. ХХ в.
- 28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
- 29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
- 30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
- 31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
- 32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
- 33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».
- 34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».
- 35. Внешняя политика СССР в середине 50 начале 60-х гг. ХХ в.
- 36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).
- 37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.
- 38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. ХХ в.
- 39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.

- 40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. ХХ в.
- 41. Обострение социально политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.
- 42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
- 43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. начале XXI в.
- 44. Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX XXI вв.

Б1.Б.3 Иностранный язык

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1

Заполните пропуски подходящей формой глагола tobe.

You ... welcome.

The metro station ... far from my house.

Mary and Nelly ... friends.

It ... 5 o'clock now.

How old ... Mary?

She ... at home.

It ... easy to ask him about it.

They ... glad to see her.

It ... a rainy day.

You ... pale.

Задайте вопросы к следующим предложениям.

Her name is Lucy.

Ted is nine.

Her face is round.

Bill is the best football player.

Jane is a doctor.

Переведите предложения на английский язык.

На стене карта.

Рядом с моей школой есть магазин.

На столе журналы.

Рядом со столом диван.

В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.

В коридоре есть шкаф и зеркало.

В моей комнате есть окно.

На столе есть ваза.

Ане восемнадцать лет.

Мама не дома, она на работе.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1.Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
- 2.Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
- 3. Мое любимое время года.
- 4. Проблема свободного времени и его проведение.
- 5. Современная музыка.
- 6. Что я думаю о путешествии?
- 7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
- 8.Мой любимый праздник.
- 9.Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
- 10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
- 11. Современное искусство.
- 12. Моя будущая профессия.
- 13. Трудоустройство.
- 14. Мое резюме.

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

1 семестр

Письменная часть:

Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут).

Аудирование - прослушать (2 раза) аутентичный текст. Длительностью звучания текста - от 2 до 5 минут, с 4–6% незнакомых слов. Контроль – сформулировать 5-6 вопросов к тексту и передать его содержание близко к оригиналу.

Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.

Устная часть:

Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.

- 1 Современная семья страны изучаемого языка.
- 2 Портрет представителя страны изучаемого языка.
- 3 Повседневная жизнь.
- 4 Хобби.
- 5 Мой дом моя крепость.
- 6 Погода.
- 7 Времена года.
- 8 Досуг.
- 9 Путешествия.
- 10.Еда.
- 11 Покупки.
- 12 Визит к врачу.

Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).

Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык»

3 семестр:

Письменная часть:

Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.

Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.

Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.

α				
\mathbf{C})पा	ИΗ	ен	ие

Объем – не менее 100 слов.

Устный часть:

Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.

- 1 Страна изучаемого языка. Великобритания
- 2 Страна изучаемого языка. Америка
- 3 Страна изучаемого языка. Австралия
- 4 Страна изучаемого языка. Канада
- 5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка
- 6 Средства массовой информации
- 7 Современное искусство
- 8 Классическая музыка
- 9 Популярная музыка
- 10 Мой любимый композитор
- 11 Роль музыки в жизни современного человека
- 12 Виды современного музыкального искусства
- 13 Знаменитый русский музыкант
- 14 Мой любимый иностранный композитор
- 15 Моя будущая профессия
- 16 Мое любимое музыкальное произведение

Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.

Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.

Время для подготовки к ответу- 60 минут.

Б1.Б.4 Русский язык и культура речи

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Тестовые задания

Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5.

Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7

Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9.

Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12.

Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25.

Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Грамматические нормы русского языка имя существительное.
- 2. Грамматические нормы русского языка имя прилагательное.
- 3. Грамматические нормы русского языка местоимение
- 4. Грамматические нормы русского языка имя числительное.
- 5. Грамматические нормы русского языка глагол.
- 6. Синтаксические нормы русского языка сложные случаи согласования.
- 7. Синтаксические нормы русского языка сложные случаи управления.
- 8. Нормы произношения.
- 9. Особенности русского ударения.
- 10.Синонимы и их особенности.
- 11. Антонимы и их особенности.
- 12. Паронимы и их особенности.
- 13.Омонимы и их особенности.
- 14.Профессионализмы и их употребление.
- 15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
- 16. Жаргоны и жаргонизмы.
- 17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
- 18. Виды фразеологизмов в русском языке.
- 19. Риторика и ее отношение к культуре речи.

- 20. Образные средства русского языка.
- 21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
- 22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
- 23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
- 24. Точность как качество грамотной речи.
- 25. Правильность как качество грамотной речи.
- 26. Логичность как качество грамотной речи.
- 27. Чистота как качество грамотной речи.
- 28.Уместность как качество грамотной речи.
- 29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
- 30.Литературный язык как высшая форма существования языка.

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
- 2. Понятия "язык" и "речь".
- 3. Устная и письменная речь.
- 4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
- 5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
- 6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
- 7. Точность как основное качество речи.
- 8. Логичность как основное качество речи.
- 9. Понятность как основное качество речи.
- 10. Содержательность как основное качество речи.
- 11. Чистота как основное качество речи.
- 12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
- 13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
- 14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
- 15. Виды нормативных словарей.
- 16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
- 17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
- 18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
- 19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
- 20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
- 21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
- 22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.

- 23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
- 24. Лексические нормы. Образование синонимов.
- 25. Лексические нормы. Образование антонимов.
- 26. Лексические нормы. Использование паронимов.
- 27. Лексические нормы. Виды омонимов.
- 28. Лексические нормы. Русская фразеология.
- 29. Морфологические нормы.
- 30. Синтаксические нормы.
- 31. Русский язык 18-19 вв.
- 32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
- 33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
- 2. История этикетных формул.
- 3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
- 4. Особенности русского речевого этикета.
- 5. Межкультурные различия в речевом этикете.
- 6. Культура речи и понятие «риторика».
- 7. Риторика и оратор.
- 8. Древнегреческая риторика и риторы.
- 9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
- 10. Развитие риторики в период Ренессанса.
- 11. Развитие риторики в период Нового времени.
- 12. Риторика в XIX в.
- 13. Развитие риторики в XX-XXI веках.
- 14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
- 15. Основные признаки научного стиля речи.
- 16.Основные признаки официально-делового стиля речи.
- 17. Основные признаки публицистического стиля речи.
- 18.Основные признаки художественного стиля речи.
- 19.Основные признаки разговорного стиля речи.
- 20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
- 21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
- 22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.

- 23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
 - 24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).
- 25.Виды тропов.
- 26. Речевые амплификации и их разновидности.
- 27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.
- 28. Изобразительные средства и доводы.
- 29. Виды и функции деловых документов.
- 30. Личные документы.
- 31.Служебные документы.
- 32. Распорядительные документы.
- 33. Административно-организационные документы.
- 34.Информационно-справочные документы.
- 35. Деловые письма.
- 36.Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.
- 37.Особенности делового телефонного разговора.
- 38.Способы, формы, типы и методы рекламы.
- 39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста.
- 40. Жанры рекламы.

Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать *только один* правильный ответ и обвести его кружком.

Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)

Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 ми-

нут.

Установлена нижеследующая школа перевода 25-балльной системы в 5-балльную:

- 2 «неудовлетворительно» 0-12 баллов
- 3 «удовлетворительно» 13 17 баллов
- 4 «хорошо» 18 22 баллов
- 5 «отлично» 23 25 баллов

Вариант № 1

- 1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:
- а) систему правовых, социально экономических, научно технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;
- 2. Как называется наружная оболочка земли?
- а) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера
- 3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития это?
- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность
- 4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:
- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути рука ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока голова-ноги, голова-руки;
- 5. Сколько функций БЖД существует?

- a) 2 б) 1 в) 3 г) 5
- 6.Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:
- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;
- 7. Мониторинг это:
- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы;
- 8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:
- а) органы прокуратуры;
- б) объединения граждан;
- в) Министерства и ведомства;
- г) профсоюзы;
- 9. Безопасность это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
- 10. Цель БЖД как науки
- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия
- 11. Здоровье
- а)наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;

- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
- 12 Риск
- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.
- 13. Идентификация опасности
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.
- 14. Если землетрясение застало Вас в дороге:
- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.
- 15. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.
- 16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:
- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.
- 17.Одна из главных мер защиты от землетрясения
- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.
- 18. Какие опасности классифицируются по происхождению?
- а) антропогенные;

- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.
- 19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.
- 20. Что относиться к психическому раздражению?
- а) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость;
- в) мышление, грубость, воображение;
- г) рассеянность, резкость, грубость.
- 21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.
- 22. Работоспособность характеризуется:
- а) количеством выполнения работы;
- б) количеством выполняемой работы;
- в) количеством и качеством выполняемой работы;
- г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
- 23.Переохлаждение организма может быть вызвано:
- а) повышения температуры;
- б) понижением влажности;
- в) при уменьшении теплоотдачи;
- г) при понижении температуры и увеличении влажности.
- 24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?
- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.
- 25. Ураган относится к опасностям в:
- а) литосфере;
- б) атмосфере;
- в) не относится к опасностям;
- г) гидросфере.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
- 2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
- 3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
- 4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности ориентирующие и организационные.
- 5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
- 6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
- 7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек среда».
- 8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
- 9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
- 10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
- 11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
- 12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
- 13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
- 14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
- 15. Механические опасности вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
- 16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства
- 17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
- 18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
- 19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
- 20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
- 21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.

- 22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
- 23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды как наиболее опасная группа ядохимикатов.
- 24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
- 25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
- 26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
- 27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
- 28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
- 29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
- 30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
- 31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
- 32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
- 33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
- 34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
- 35. ЧС биологического характера. Действия населения.
- 36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
- 37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
- 38. Проведение эвакомероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
- 39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
- 40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
- 41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
- 42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
- 43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
- 44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой дея-

тельности

- 45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
- 46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
- 47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
- 48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
- 49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
- 50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.

Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.

- Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
- Характеристика ЧС военного времени.
- Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
- Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
- Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
- Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
- Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.

МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.

- 12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
- 13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
- 14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
- 15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
- 16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
- 17. Организация эвакомероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
- 18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
- 19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
- 20. Безопасность технологических процессов и производств.
- 21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
- 22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточная аттестация.

- 1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
- 2. Признаки глобального экологического кризиса.
- 3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
- 4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
- 5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
- 6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
- 7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
- 8.Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
- 9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
- 10.Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
- 11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
- 12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
- 13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
- 14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
- 15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.
- 16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.
- 17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.
- 18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.
- 19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.
- 20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биологосоциального характера, их характеристика и особенности.
- 21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.

- 22. Классификация ЧС.
- 23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.
- 24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.
- 25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита ипрофилактика.
- 26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.
- 27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.
- 28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).
- 29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного
- характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».
- 30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.
- 31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.
- 32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.
- 33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.
- 34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.
- 35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.
- 36.Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
- 37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.
- 38.Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.
- 39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР.

Способы ведения аварийно-спасательных работ.

- 40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.
- 41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
- 42.Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.

- 43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.
- 44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.
- 45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.
- 46.Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды».Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).
- 47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».
- 48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.
- 49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.
- 50.Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.
- 51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.
- 52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.
- 53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).
- 54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара В). Особенности у детей. Осложнения.
- 55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара С). Особенности у детей. Осложнения.
- 56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.
- 57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.
- 58.Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.
- 59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.
- 60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.
- 61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.
- 62.Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.
- 63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).
- 64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транс-

портировки пострадавшего. 65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер. 66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота. 67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавше-68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь. 69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи. 70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении. 71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь. 72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме. 73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике. 74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь. 75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы. 76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте. 77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь. 78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма). 79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации. Б1.Б.6 Психология Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текуший контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания в форме рефератов, докладов, сообщений. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Темы рефератов, докладов, сообщений

- 1. Научное и житейское понимание психологических явлений.
- 2. Мозг и психика. Связь основных структур мозга с психическими процессами и состояниями человека.
- 3. Законы и загадки зрительного восприятия человека.
- 4. Роль и виды чувствительности (ощущений) у человека.
- 5. Мотивация и эмоции у человека и животных.
- 6. Проявление сознания и бессознательного в поведении, психических процессах, свойствах и состояниях человека.
- 7. Психические процессы как формы деятельности.
- 8. Влияние мышления на восприятие.
- 9. Низшие и высшие формы внимания. Этапы развития внимания у человека.
- 10.Индивидуальные особенности и нарушения памяти.
- 11. Факторы, определяющие развитие памяти у человека.
- 12. Развитие памяти и мнемотехнические приемы запоминания информации.
- 13. Мышление, эмоции и мотивация: проблемы связи мышления среальностью.
- 14.Связь мышления и речи.
- 15. Психологические требования к деятельности, формирующей способности человека.
- 16. Природа способностей, их индивидуальные психологические различия у людей.
- 17. Способность, одаренность и талант: взаимосвязь и различие в этих явлениях.
- 18. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
- 19. Типологии характеров, сопоставительный анализ.
- 20. Место характера в общей структуре личности.
- 21. Человек, личность, индивидуальность. Общее и различное в этих понятиях.
- 22. Проблема возрастной устойчивости и изменчивости личности.
- 23. Условия и факторы нормального и аномального развития личности.
- 24.Общение и деятельность.
- 25. Развитие личности в группах и коллективах.
- 26.Самооценка и уровень притязаний как факторы мотивации.
- 27. Особенности делового общения.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Выберите один правильный ответ.

- Психика это:
- а) объективное отражение субъективного мира;
- б) субъективное отражение объективного мира;

- в) представление образов предметов и явлений;
- г) ответная реакция организма на раздражение.
- 2. Сознание это:
- а) продукт эволюции человека и животных;
- б) высший уровень психики человека;
- в) способность мыслить, чувствовать, говорить;
- г) отражение окружающей действительности.
- 3. Сознание человека развивается:
- а) в результате общения и деятельности;
- б) самостоятельно, без влияния, каких-либо факторов;
- в) в результате эволюции;
- г) как способность к ощущению и восприятию.
- 4. Общая психология, как наука изучает:
- а) психические процессы, свойства и состояние человека;
- б) законы развития общества;
- в) особенности анатомического строения людей;
- г) патологические процессы.
- 5. Психология как наука, прошла в своем развитии:
- а) 2 этапа
- б) 4 этапа;
- в) 5 этапов;
- г) 6 этапов.
- 6. Функциями психики являются:
- а) познание и принятие решения;
- б) ощущение, восприятие, память;
- в) сознательное и бессознательное отражение;
- г) отражение действительности и регуляция поведения.
- 7. Психические состояния имеют:
- а) рефлекторную природу;
- б) генетическую природу;
- в) познавательный характер;
- г) деятельностную структуру.
- 8. $Memo\partial$ \ni mo:
- а) принцип изучения науки;
- б) способ познания предмета науки;

- в) закономерность развития науки;
- г) категория познания.
- 9. Эксперимент это:
- а) исследовательская деятельность с целью изучения причинно-следственных связей;
- б) научное познание с помощью интроспекции;
- в) рассмотрение отдельных элементов развития в сравнении с другими;
- г) долговременное лонгэтюдное исследование близнецов.
- 10. В переводе с английского тест это:
- а) проба, испытание;
- б) напряжение;
- в) печать, чеканка;
- г) проверка, исследование.
- 11. Личность это:
- а) сознательный индивид;
- б) любой человек;
- в) человек определенного возраста;
- г) человек, имеющий потребности.
- 12. О формировании личности в раннем возрасте говорит:
- а) способность осознавать себя и говорить «я сам!»;
- б) способность ходить и произносить звуки;
- в) способность играть;
- г) способность узнавать людей.
- 13. Главным в структуре личности является:
- а) способности;
- б) направленность;
- в) потребности;
- г) темперамент.
- 14. Потребность это:
- а) осознанная необходимость в чем-либо;
- б) отношение к действительности;
- в) отношение к самому себе;
- г) тоска и неопределенность в ожидании чего-либо.
- 15. Интересы это:
- а) высший регулятор поведения;
- б) избирательное отношение к чему-либо;

- в) созерцательное отношение к миру;
- г) привычки и наклонности.
- 16. Интересы зависят от:
- а) типа нервной деятельности;
- б) системы поощрений и наказаний;
- в) врожденных особенностей человека;
- г) потребностей и эмоциональной привлекательности чего-либо.
- 17. Возможности это:
- а) связи в обществе;
- б) системы потребностей;
- в) системы способностей, обеспечивающих успех деятельности;
- г) волевые свойства личности.
- 18. Темперамент это:
- а) отражение предыдущего опыта;
- б) тип реагирования нервной системы;
- в) стиль поведения в обществе;
- г) система взглядов на мир.
- 19. *Характер* это:
- а) комплекс психических состояний;
- б) стиль поведения в обществе, основанный на темпераменте и воспитании;
- в) отражение отдельных свойств предметов;
- г) способность отдавать отчет в своих поступках.
- 20. Мировозрение это:
- а) система научных взглядов на мир, природу, общество;
- б) стиль поведения в обществе;
- в) обобщение опыта;
- г) отражение образов предметов.
- 21. Коммуникация это:
- а) способ передачи информации;
- б) обмен информацией;
- в) взаимное восприятие друг друга;
- г) ситуация в которой передается информация.
- 22. Общение это:
- а) многоплановый многоуровневый процесс установления контактов;
- б) процесс порождающийся потребностями;

- в) усвоение опыта в деятельности;
- г) все перечисленное.
- 23. Активация это:
- а) запрет определенных видов деятельности;
- б) рассогласование принятых форм поведения;
- в) побуждение к действию в данном направлении;
- г) сообщение о чем-либо как о свершившемся факте.
- 24. Убеждение это:
- а) логическое обоснование и приведение доказательств;
- б) воспроизведение образцов поведения;
- в) целенаправленное, неаргументирование воздействие на человека;
- г) бессознательная подверженность индивида психическому состоянию...
- 25. Эмоции это:
- а) отражение существенных признаков предметов и явлений;
- б) переживания связанные с удовлетворением потребностей и выполнением деятельности;
- в) процесс перестройки имеющихся образов;
- г) комплексная деятельность анализаторных систем.
- 26. Функциями эмоций является все кроме:
- а) сигнальная;
- б) регулирующая;
- в)сдерживающая;
- г) распознавательная.
- 27. К высшим чувствам относится все кроме:
- а) моральные;
- б) биологические;
- в) интеллектуальные;
- г) эстетические.
- 28. Наиболее длительное эмоциональное состояние, окрашивающее всю деятельность и поведение это:
- а) стресс;
- б) аффект;
- в)настроение;
- г) фрустрация.
- 29. Стресс это:
- а) давление, нажим, напряжение;
- б) негативное состояние, вызванное низкой самооценкой;

- в) сильная психо-эмоциональная вспышка;
- г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность.
- 30. Страсть это:
- а) глубокое, абсолютно доминирующее эмоциональное переживание;
- б) относительно неустойчивое состояние эмоциональной привлекательности чего-либо;
- в) сильная психо-эмоциональная вспышка;
- г) длительное состояние, окрашивающее всю деятельность.
- 31. Самоопределение это:
- а) сложный многоступенчатый процесс развития личности;
- б) процесс, связанный с выбором профессии;
- в) формирование мировоззрения;
- г) все вышеперечисленное
- 32. Отечественный психолог А. К. Маркова предлагает:
- а) 4 вида самоопределения;
- б) 5 видов самоопределения;
- в) 7 видов самоопределения;
- г) 3 вида самоопределения.
- 33. Правовое самоопределение это:
- а) определение для себя критериев профессионализма;
- б) отнесение себя к определенной сфере общественных отношений;
- в) добровольное принятие законов;
- г) определение для себя критериев смысла жизни.
- 34. Главная цель развития личности:
- а) наиболее полная реализация человеком самого себя;
- б) поиск смысла жизни;
- в) создание семьи;
- г) накопление материальных средств.
- 35. Фаза интеграции в процессе социализации приходится на возраст:
- а) 16-18 лет;
- б) 18-25 лет;
- в) 25-30 лет;
- г) от 30 до 60 лет.
- 36. На развитие личности влияют факторы:
- а) генетические основы, биологическая перестройка в период развития;
- б) референтная группа;

- в) отношения между родителями, как модель научения;
- г) все перечисленное.
- 37. Способности это:
- а) условия для успешного выполнения деятельности;
- б) внешний регулятор поведения;
- в) осознанная необходимость в чем-либо;
- г) избирательное отношение к чему-либо.
- 38. Склонность это:
- а) стиль поведения в обществе;
- б) желание заниматься какой-либо деятельностью;
- в) способность к преодолению препятствий;
- г) анатомо-физиологическая особенность человека.
- 39.Е. А. Климов предложил для классификации профессий следующие признаки:
- а) предмет труда и основные операции;
- б) основные орудия и средства труда;
- в) условия труда;
- г) все перечисленное.
- 40. Ощущение это субъективное отражение:
- а) отдельных свойств предметов и явлений;
- б) предметов и явлений в целом;
- в) основных и существенных сторон предметов и явлений;
- г) образов, предметов и явлений, не воздействующих в данный момент на органы чувств.
- 41. Локализованность ощущений это:
- а) закономерность;
- б) свойство;
- в) состояние;
- г) вид.
- 42. Восприятие это:
- а) воссоздание образов в сознании;
- б) отражение прошлого в сознании;
- в) отражение желаемых образов;
- г) отражение предметов и явлений в целом, при их воздействии в данный момент на комплекс анализаторных систем.
- 43. Представление, как процесс, основано на:
- а) деятельности органов чувств;

- б) образовании ассоциаций;
- в) анализе и синтезе;
- г) все ответы верны.
- 44. *Память это*:
- а) создание новых образов;
- б) отражение общего в идентичном;
- в) следовая форма отражения прошлого опыта;
- г) умение обрабатывать информацию.
- 45. Произвольное запоминание зависит от:
- а) времени;
- б) деятельности;
- в) эмоций;
- г) участия воли.
- 46. Интеллект это:
- а) глобальная способность действовать разумно;
- б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;
- в) способность к рассуждению;
- г) счетная способность.
- 47. Биологическая трактовка интеллекта это:
- а) способность социально приспосабливаться к новым ситуациям;
- б) способность к обучению;
- в) способность адаптации средств к цели;
- г) способность к вербальному восприятию.
- 48. Счетная способность это:
- а) способность запоминать числа;
- б) способность находить различия в числах;
- в) способность к рассуждению;
- г) способность выполнять арифметические действия.
- 49. Практический интеллект это:
- а) способность к восприятию речи;
- б) способность к использованию понятий;
- в) способность к рассуждению;
- г) умение добиваться поставленной цели.
- 50. На формирование интеллекта влияют:
- а) хромосомные аномалии;

- б) питание;
- в) общение;
- г) все вышеперечисленное.
- 51. Мышление это:
- а) отражение отдельных свойств предметов;
- б) отражение общего в единичном, существенного в случайном;
- в) отражение предыдущего опыта;
- г) отражение предметов в целом.
- 52. Позитивное мышление это:
- а) умение положительного настроя;
- б) четкая направленность процесса мышления;
- в) умение делать выводы;
- г) умение узнать предмет разносторонне.
- 53. Мышление отражается в речи:
- а) как содержание в своей форме;
- б) как форма без содержания;
- в) как представление;
- г) как образ.
- **54**. *Анализ это*:
- а) понятие о чем-либо;
- б) дробление целого на части;
- в) слово, наделенное смыслом;
- г) объединение в группы, разряды.
- **55**. *Синтез это*:
- а) применение общих законов и правил;
- б) сопоставление отдельных сторон;
- в) объединение существенных частей на основе общих признаков;
- г) все перечисленное.
- 56. Мышление и решение задач:
- а) тождественные понятия;
- б) взаимосвязанные понятия;
- в) противоположные понятия;
- г) не имеют ничего общего.
- 57. Критерием истинности принятого решения является:
- а) эмоциональный настрой;

- б) одобрение окружающих;
- в) собственное удовлетворение;
- г) практика.
- 58. Мотивом принятия решения является:
- а) личный интерес;
- б) стереотипы;
- в) знания;
- г) факторы окружающей среды
- 59. Уровень эмоционального возбуждения:
- а) не влияет на принятие решения;
- б) влияет на принятие решения;
- в) ускоряет принятие решения;
- г) создает ситуацию затруднения.
- 60. Процесс решения задач начинается:
- а) с проблемной ситуации;
- б) сбора информации;
- в) поиска оригинальных мыслей;
- г) анализа имеющихся данных.

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету по дисциплине

Общая характеристика психологии как науки.

Основные этапы развития представлений о предмете психологии.

Современные представления о предмете психологии.

Отрасли психологии и задачи психологической практики.

Понятие отражения и психики.

Классификация психических явлений и процессов.

Психические процессы, состояния и свойства.

Культурно-историческая парадигма и деятельностный подход в психологии.

Понятие сознание. Свойства сознания. Сознание и психика. Функции, эмпирические характеристики сознания (пространственная, временная, информационная, энергетическая), структура сознания.

Структура Я - концепции и ее свойства.

Психологическая защита личности: отрицание, вытеснение, проекция, сублимация и др.

Общее представление о восприятии. Основные свойства перцептивных образов.

Основные характеристики восприятия: пространственно - временная структура, интенсивность, предметность, целостность, константность, обобщенность и др.

Теория восприятия: теория извлечения информации Дж. Гибсона.

Экологический подход к восприятию.

Восприятие как извлечение информации.

Проблема врожденного и приобретенного в восприятии.

Восприятие и деятельность.

Пороги ощущений. Методы измерения порогов. Закон Вебера-Фехнера.

Понятия: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.

Вторичные образы (представления). Основные характеристики представления: пространственно-временная структура, модальность, интенсивность, фрагментарность, неустойчивость, обобщенность.

Общее представление о памяти. Основные факты и закономерности памяти.

Виды и процессы памяти.

Память как высшая психическая функция. Принципы организации памяти.

Аномалии памяти. Развитие и тренировка памяти.

Общее представление о воображении. Виды воображения.

Воображение и творческое мышление.

Понятие мышления. Общее представление о мышлении.

Основные подходы к изучению мышления.

Теории мышления.

Свойства и виды мышления как познавательного процесса.

Развитие понятийного мышления.

Мышление и интеллект.

Структура интеллекта.

Развитие интеллекта.

Мышление человека и искусственный интеллект.

Понятие речи и языка.

Речь и речевая деятельность.

Виды речи: устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя.

Вербальное и невербальное общение.

Механизмы порождения и понимания речи.

Развитие речи в онтогенезе.

Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.

Общее представление о внимании. Внимание и сознание. Виды и свойства внимания.

Теории внимания. Внимание и деятельность.

Понятие о внимании. Развитие внимания.

Понятие воли в психологии. Волевые процессы, явления.

Воля как высший уровень регуляции. Развитие воли у человека.

Основные направления развития представлений об эмоциях.

Функции и виды эмоциональных процессов.

Основные проблемы психологии эмоций.

Адаптация человека и функциональное состояние организма.

Свойства, структура личности.

Биологические предпосылки и социальные условия развития личности. Типология личности.

Индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.

Индивидуальные свойства человека и их роль в развитии личности.

Общее представление о темпераменте. Теории темперамента.

Учение И.П. Павлова о типах ВНД как физиологической основе темперамента.

Развитие свойств темперамента в жизненном опыте. Методы исследования темперамента.

Темперамент и характер.

Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю.

Формирование характера.

Б1.Б.7 Основы культурной политики РФ

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Экономика культуры и культурная индустрия

Культурно-языковая политика

Этнокультурная политика

Традиционная культура в культурной политике государства

Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования

Значение возможностей культурного досуга

Значение и особенности молодежной культурной политики

Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества

Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многконфессиональных регионах

Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления

Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте

Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей

Институты культурной жизни в системе культурной политики

Вопросы к зачёту по дисциплине

Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика

Культурная политика как основа социокультурного управления

Субъекты и объекты культурной политики

Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России

Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса

Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества

Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»

Культура в условиях глобализации и глокализации

Геополитическая составляющая культуры

Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета

Россия на культурной карте мира: история и современность

Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей

Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании

Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства

Вопросы к экзамену по дисциплине

Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеca»

Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности

Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике

Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры

Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление

Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне Экономика культуры и культурная индустрия Культурно-языковая политика Этнокультурная политика Традиционная культура в культурной политике государства Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования Значение возможностей культурного досуга Значение и особенности молодежной культурной политики Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многконфессиональных регионах Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей Институты культурной жизни в системе культурной политики Информационное обеспечение сферы культуры Законодательно-нормативная база государственной политики РФ Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила» Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство Возможности «народной дипломатии» в современном мире» Б1.Б.8 Предпринима-Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведетельство и проектная ние различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный деятельность опрос, тестирование. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания в форме эссе, презентаций, рефератов. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Задание 1.

Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «коммерция»?

- торговля;
- 2) управление;
- 3) исследование рынка;
- 4) слежение;
- 5) проверка.

Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?

- 1)с куплей товаров и/или услуг;
- 2)с продажей товаров и/или услуг;
- 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг;
- 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;
- 5)с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.

Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются непосредственно между изготовителями и потребителями продукции?

- 1)внутриотраслевые;
- 2)межотраслевые;
- 3)прямые;
- 4 опосредованные;
- 5 длительные.

Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-торговые организации?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?

- 1) внутриотраслевые и межотраслевые;
- 2) транзитные поставки и поставки через склад;

- 3) прямые и опосредованные;
- 4) краткосрочные и долгосрочные;
- 5) международные и национальные.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Сущность экономики коммерции.
- 2. Понятие и основные признаки предприятия.
- 3. Предприятия розничной торговли.
- 4. Предприятия оптовой торговли.
- 5. Объединения торговых предприятий.
- 6. Понятие розничного товарооборота.
- 7. Анализ розничного товарооборота.
- 8. Роль и функции оптовой торговли.
- 9. Анализ показателей деятельности оптового предприятия.
- 10. Структура оборотных средств торговых предприятий.
- 11. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов.
- 12. Анализ и нормирование товарных запасов.
- 13. Состав и назначение основных фондов.
- 14. Эффективность использования основных фондов.
- 15. Воспроизводство и оценка основных фондов.
- 16. Эффективность капитальных вложений
- 17. Нематериальные активы.
- 18. Трудовые отношения в сфере культура.
- 19. Организация оплаты труда на торговом предприятии.
- 20. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура.
- 21. Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
- 22. Анализ издержек обращения.
- 23. Методика расчета основных статей издержек обращения.
- 24. Основы ценообразования.
- 25. Порядок формирования регулируемых цен.
- 26. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
- 27. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура.
- 28. Показатели рентабельности торгового предприятия.
- 29. Факторы, влияющие на прибыль.
- 30. Распределение и использование прибыли в сфере культура.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

- 1. Принципы формирования прибыли в сфере культура.
- 2. Психология этика коммерческой деятельности.
- 3. Коммерческая информация и ее защита.
- 4. Организация биржевой торговли.
- 5. Организация торговли на аукционах.
- 6. Организация рекламно- информационной деятельности по сбыту товаров.
- 7. Особенности коммерческой работы при внешне экономической деятельности.
- 8. Организация таможенных операций.
- 9. Теории международной торговли: классические теории (теория абсолютных преимуществ, теория сравнительных преимуществ, теория Хекшера Олина).
- 10. Теории международной торговли.
- 11. Международная торговля и мировое хозяйство.
- 12. Международная торговля и мировые товарные рынки.
- 13. Торговля сырьевыми товарами и продовольствием.
- 14. Торговые отношения в Европе.
- 15. Международная торговля услугами.
- 16. Международный технологический обмен.
- 17. Международный туризм.
- 18. Лизинг- разновидность арендных отношений.
- 19. История торгового предпринимательства в России.
- 20. Организация управления коммерческой деятельностью

Промежуточная аттестация.

- 1. Сущность коммерческой деятельности в сфере культура
- 2. Распределение и использование прибыли в сфере культура
- 3. Понятие и основные признаки предприятия
- 4. Факторы, влияющие на прибыль
- 5. Предприятия розничной торговли
- 6. Показатели рентабельности торгового предприятия
- 7. Предприятия оптовой торговли
- 8. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура
- 9. Объединения торговых предприятий
- 10. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним

11. Понятие розничного товарооборота 12. Факторы, влияющие на прибыль 13. Роль и функции оптовой торговли 14. Методика расчета основных статей издержек обращения 15. Анализ показателей деятельности оптового предприятия 16. Состав затрат, включаемых в издержки обращения 17. Структура оборотных средств торговых предприятий 18. Организация оплаты труда на торговом предприятии 19. Факторы, влияющие на величину и оборачиваемость товарных запасов 20. Трудовые отношения в сфере культура 21. Анализ и нормирование товарных запасов 22. Эффективность капитальных вложений 23. Состав и назначение основных фондов 24. Нематериальные активы 25. Воспроизводство и оценка основных фондов 26. Анализ издержек обращения 27. Эффективность использования основных фондов 28. Производительность труда и методы ее измерения 29. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура 30. Индексный анализ товарооборота Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-Б1.Б.9 Основы права ние различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Общая характеристика общества и социальной власти в догосударственный период 2. Государство: понятие и признаки 3. Соотношение государства с обществом и правом 4. Государственная власть 5. Сущность государства

- 6. Функции государства
- 7. Понятие и элементы формы государства
- 8. Соотношение типа и формы государства
- 9. Форма государственного правления
- 10. Форма государственного устройства
- 11.Политический (государственный) режим: понятие, признаки, виды
- 12.Понятие и структура механизма государства
- 13. Виды государственных органов. Принципы организации и деятельности государственного аппарата
- 14. Понятие, структура и признаки гражданского общества
- 15. Правовое государство
- 16. Понятие прав и свобод человека, гражданина и личности. Основные права и их классификация
- 17. Конституционные права и обязанности человека и гражданина
- 18. Гарантии прав и свобод человека и гражданина
- 19. Происхождение, понятие, признаки права
- 20. Основные теории происхождения права и правопонимания
- 21. Принципы права: понятие и виды
- 22. Функции права: понятие и виды
- 23. Социальная норма: понятие, признаки, виды
- 24.Право и мораль
- 25.Право и религия
- 26.Понятие, признаки, структура норм права
- 27.Виды норм права

Промежуточная аттестация.

- 1. Общая характеристика общества и социальной власти в догосударственный период.
- 2. Государство: понятие и признаки. Соотношение государства с обществом и правом.
- 3. Сущность и функции государства.
- 4. Понятие и элементы формы государства.
- 5. Форма государственного правления. Понятия, виды.
- 6. Форма государственного устройства. Понятия и виды.
- 7. Политический (государственный) режим: понятие, признаки, виды.
- 8. Понятие и структура механизма государства.
- 9. Виды государственных органов. Принципы организации и деятельности государственного аппарата.
- 10.Понятие, структура и признаки гражданского общества.
- 11. Правовое государство.

- 12. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина. Классификация.
- 13. Гарантии прав и свобод человека и гражданина.
- 14. Происхождение, понятие, признаки права.
- 15. Принципы и функции права: понятия и виды. Соотношение права и морали.
- 16.Понятие, признаки, структура норм права. Виды норм права.
- 17. Понятие и виды нормативно-правовых актов.
- 18. Понятие, уровни, структура, функции правовой культуры.
- 19. Правая культура личности. Понятие, элементы.
- 20. Правосознание: понятие, структура, виды, функции. Деформация правосознания.
- 21. Понятие, признаки, виды, содержание правоотношений.
- 22. Правомерное поведение: понятие, структура и виды.
- 23. Понятие и виды юридической ответственности.
- 24. Понятие, предмет и метод конституционного права. Источники конституционного права.
- 25. Понятие и юридические свойства Конституции.
- 26.Структура Конституции Российской Федерации. Порядок принятия и внесения изменений.
- 27. Основы конституционного строя Российской Федерации.
- 28.Президент Российской Федерации.
- 29. Федеральное Собрание Российской Федерации.
- 30.Правительство Российской Федерации
- 31. Конституционные основы судебной власти в Российской Федерации
- 32.Органы власти субъектов Российской Федерации
- 33. Муниципальное право как отрасль права: понятие, признаки, предмет, метод, источники.
- 34. Понятие, принципы, источники административного права. Административно-правовые отношения.
- 35.Понятие уголовного права. Предмет, метод, система, источники уголовного права
- 36. Основания уголовной ответственности. Понятие и виды преступлений. Виды наказаний.
- 37. Понятие, предмет, метод, источники финансового права.
- 38. Бюджетное право как основная подотрасль финансового права.
- 39. Налоговое право Российской Федерации: понятие, предмет, источники.
- 40.Понятие, предмет, метод и источники гражданского права
- 41.Субъекты и объекты гражданских правоотношений. Виды гражданских правоотношений
- 42. Правоспособность и дееспособность граждан. Понятие и содержание гражданской дееспособности
- 43. Понятие и содержание права собственности в Российской Федерации. Виды собственности.
- 44. Обязательства: понятие и виды. Исполнение обязательств: понятие, принципы, способы обеспечения и прекращение обязательств.
- 45.Сущность авторского права. Основные понятия и термины.

- 46.Предмет, метод и источники семейного права. Семейные правоотношения.
- 47. Брак в семейном праве, порядок заключения и прекращения брака. Права и обязанности супругов. Алиментные обязательства.
- 48. Понятие, предмет, метод, принципы и источники трудового права
- 49. Трудовые правоотношения. Трудовой договор.
- 50. Рабочее время и время отдыха.
- 51. Заработная плата, компенсации и гарантии работникам.
- 52. Трудовые споры, дисциплина труда и дисциплинарная ответственность.
- 53. Понятие, предмет, метод, система экологического права. Управление в области охраны окружающей среды.
- 54. Правовое регулирование контроля и нормирования в области охраны окружающей среды. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.
- 55. Предмет, метод, система и источники информационного права.
- 56.Понятие международного права как особой системы права. Отличие международного права от внутригосударственного и международного частного права.
- 57. Понятие и классификация принципов международного права. Источники международного права.
- 58. Понятие и виды субъектов международного права.
- 59. Понятие и принципы избирательного права.
- 60. Референдум в Российской Федерации.

Б1.Б.10 Педагогика

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные тестовые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные задания в форме эссе, рефератов, презентаций.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

- 1. Категориями педагогики являются:
- теория, система, методология, технология
- образование, воспитание, обучение
- социализация, культура, наука
- образование, воспитание, обучение, развитие

- 2. Основной структурной единицей педагогического процесса является:
- личность педагога
- педагогическая технология
- педагогическая задача
- метод обучения
- 3. В процессе педагогического взаимодействия между преподавателем и студентом складываются отношения:
- объект-объектные
- субъект-субъектные
- объект-субъектные
- субъект-объектные
- 4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:
- экспериментом
- наблюдением
- анкетированием
- тестированием
- 5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:
- воспитанием
- обучением
- развитием
- формированием
- 6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования взрослых людей, называется:
- социальной педагогикой
- специальной педагогикой
- андрагогикой
- коррекционной педагогикой
- 7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:
- самовоспитания
- обучения
- авторитарного воспитания
- гуманистического воспитания
- 8. Основоположником научной педагогики в России является:
- К.Д. Ушинский
- Я.А. Коменский

- Л.Н. Толстой
- Ю.К. Бабанский
- 9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:
- стратегические
- тактические
- дидактические
- оперативные
- 10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:
- воспитание
- обучением
- образованием
- социализацией
- 13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:
- воспитание
- обучение
- самообразование
- образование
- 14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:
- цивилизация
- развитие
- социализация
- активность
- 15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека это:
- педагогика
- Министерство образования
- образовательная система
- педагогический процесс
- 16. Что является предметом педагогики высшей школы:
- обучение
- воспитание
- образование как педагогический процесс
- развитие
- 17. Социализация это:
- оказание помощи нуждающимся людям

- активное участие в жизни общества
- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
- борьба против общественного неравенства
- 18. Каким процессом является воспитание:
- стихийным
- внешним
- государственным
- целенаправленным

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Воспитание детей в семье.
- 2. Самовоспитание воли.
- 3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
- 4. Профессиональная ориентация учащихся.
- 5. Проблемное обучение в школе.
- 6. Формы организации воспитания.
- 7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
- 8. Педагогические инновации в сфере образования.
- 9. Личностно ориентированное обучение.
- 10.Игра как метод активизации учения.
- 11. Педагогическое общение.
- 12. Педагогические способности учителя.
- 13. Компьютеризация процесса обучения.
- 14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
- 15. Экологическое образование в школе.
- 16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
- 17. Педагогическая культура преподавателя.
- 18.Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
- 19. Диагностика и контроль в обучении.
- 20. Непрерывное образование.
- 21. Образование как общечеловеческая ценность.
- 22. Образование как социокультурный феномен.
- 23.Самообразование личности.
- 24. Современные концепции воспитания.

Промежуточная аттестация.

- 1. Предмет и задачи педагогики.
- 2. Основные категории педагогики.
- 3. Отрасли педагогики.
- 4. Педагогика в системе наук о человеке.
- 5. Методология и методы педагогического исследования.
- 6. Теоретические методы педагогического исследования.
- 7. Эмпирические методы педагогического исследования.
- 8. Сущность процесса обучения.
- 9. Функции обучения.
- 10. Мотивация учения.
- 11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
- 12. Основные компоненты процесса обучения.
- 13. Движущие силы процесса обучения.
- 14. Принципы обучения.
- 15. Цели и содержание образования.
- 16. Методы обучения, их классификация.
- 17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
- 18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
- 19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
- 20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
- 21. Типы и структура уроков.
- 22. Планирование урока.
- 23. Анализ урока.
- 24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
- 25. Специфика процесса воспитания.
- 26. Сущность процесса воспитания.
- 27. Содержание процесса воспитания.
- 28. Закономерности и принципы воспитания.
- 29. Методы воспитания, их классификация.
- 30. Характеристика методов организации деятельности школьников.
- 31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.
- 32. Характеристика методов формирования сознания школьников.
- 33. Формы воспитания.
- 34. Закономерности процесса обучения.

- 35. Образовательная система России.
- 36. Характеристика средств обучения.
- 37. Педагогический процесс как система и целостное явление.
- 38. Развитие и социализация личности в семье.
- 39. Цели и задачи образования.
- 40. Развитие личности в коллективе.
- 41. Принципы образовательной политики в РФ.
- 42. Управление образовательными системами.
- 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.
- 44. Правовые основы семейного воспитания.

Б1.Б.11 Гармония

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестовые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, рефераты.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Примерный перечень вопросов теста:

Золотой ход валторн»

«Золотая секвенция»

«Точка золотого сечения»

«Моцартовские квинты»

Интонационно-гармонические обороты Бетховена

«Шопеновская доминанта»

«Прокофьевская доминанта»

«Листовской трезвучие»

«Шубертова шестая»

Интонационно-гармонические обороты Чайковского

Интонационно-гармонические обороты Римского-Корсакова

«Гамма Римского-Корсакова»

Лейтгармония

Лейтгармонии Римского-Корсакова

Интонационно-гармонические обороты Рахманинова

Интонационно-гармонические обороты Грига

Интонационно-гармонические обороты Дебюсси

«Скрябинская доминанта»

«Бородинские секунды»

Равелевские ноны

«Тристан-аккорд»

«Прометеев аккорд»

«Лады Шостаковича»

«Свиридовская тоника»

Созвучие, аккорд, кластер

Псевдоаккорд

Аккорды с заменными тонами

Аккорды с внедряющимися тонами

Тематическая гармония

Вводнотонный аккорд

Однотерцовый аккорд (тональность)

Атональность

Монодийный лад

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Система средневековых ладов

Гармонический лад

Монодийно-гармонический лад

Объединенная мажоро-минорная система

Расширенная мажоро-минорная система

Пентатоника в русской музыке

Пентатоника в музыке Дебюсси

Целотонность в русской музыке

Расслоение музыкальной ткани. Полипластовость

Склад, фактура (определения)

Лад, тональность (определения)

Полиладовость, полифункциональность, политональность

Полиритмия, полиметрия

Функциональная модуляция

Энгармонияческая модуляция

Постепенная, ускоренная модуляция

Мелодическая модуляция

Мелодико-гармоническая модуляция

Модуляция-сопоставление

Ладовая модуляция

Побочная доминанта

Побочная субдоминанта

Основные и переменные функции

Симметричные звукоряды

Гармоническое варьирование

Ритм гармонических смен

Голосоведение

Обозначение аккордов в эстрадно-джазовой музыке

Додекафония. Основные способы изложения серии

Двенадцатитоновая тема

Метод анализа серийной музыки

Сериальная музыка

Алеаторика. Параллель и различия с импровизацией

Примерная тематика рефератов:

- Лейттематизм в операх Н.А. Римского-Корсакова
- Стилистические особенности гармонии М. Глинки
- Стилистические особенности гармонии Л.В. Бетховена
- Стилистические особенности гармонии П.И. Чайковского
- Функции лейтгармоний в киномузыке
- Тональное развитие в разработочных разделах формы (на материале сонат Л.В. Бетховена)
- Теория лада в отечественном музыкознании (обзор литературы)
- Семантика тональности и «цветной» слух (на материале произведений А. Скрябина. Н.А. Римского-Корсакова)

Промежуточная аттестация

Экзаменационные требования

1. Письменные тестовые задания за семестр.

2. Письменные контрольные работы за семестр 3. Ответ на теоретический вопрос (теория гармонии, история гармонии). 4. Игра на фортепиано 5. Гармонический анализ сочинения. Игра на фортепиано 1. На основе данного мотива сыграть модулирующую секвенцию (интервал сдвига по выбору студента); 2. Сыграть модулирующий период, используя технику постепенной, ускоренной или энгармонической модуляции (например: g-cis; F- D; B – fis; c- gis; H- c). Перечень примеров к гармоническому анализу 1.М. Мусоргский «Картинки с выставки» 2. Д. Шостакович. Прелюдии для фортепиано, романсы 3. С. Прокофьев. Романсы, фрагменты балета «Ромео и Джульетта» 4. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано 5. Ф. Пуленк. Романсы, фортепианные пьесы Вопросы к экзамену по дисциплине: 1. Классификация гармонических оборотов 2. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы 3. Мажоро-минорные системы 4.Склад, фактура 5. Теория модуляций 6. Особенности доклассической гармонии 7. Гармония венских классиков 8. Гармония романтиков 9. Гармония русской школы 10.Специфика джазовой гармонии 11. Особенности современного многоголосия 12. Лад, тональность, аккорд в современном понимании 13. Современные системы музыкальной организации Б1.Б.12 Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Основы синтеза звука: Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный история, теория опрос, работа с литературой. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-

териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В

	ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, практические зада-		
	ния.		
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.		
	<u>Темы для устного опроса</u>		
	1. Основные разновидности синтезаторов		
	2. Типы синтеза звука		
	3. Системы подзвучивания электрических органов Хаммонд		
	4. Общие принципы конструкции органа Хаммонд		
	5. Инженерные особенности электропиано Родес		
	6. Основные типы комплектных усилителей, применяемых в электропиано Родес		
	Контрольные вопросы для проведения текущего контроля		
	1. Специфика синтеза в инструментах серии Korg Wavestation		
	2. Отличия в звучании FM синтеза на звуковых картах Creative Sound Blaster и синте-		
	заторах Yamaha DX		
	3. Основные производители европейских электроорганов		
	4. Конструктивные отличия органов Хаммонд от их европейских аналогов		
	5. Специфика аудитракта транзисторных органов		
	6. Особенности осциляторов		
	Вопросы к экзамену по дисциплине		
	1. Принцип работы синтеза звука инструментов инженера Л. Термена.		
	2. Принципы генерации звука в инструменте теллармониум Т. Кахела.		
	3. Основы FM синтеза от компании Ямаха.		
	4. Специфика синтеза звука в синтезаторах MS 20 компании Korg.		
	5. Особенности синтеза звука в инструментах Oberhaim.		
	6. Технологии и инженерные особенности советского синтезатора АНС.		
	7. Основы первых семплеров компании Акаи.		
	8. Синтез звука в инструментах серии Roland Jupiter.		
	9. Советский синтезатор Поливокс.		
	10.Технологии физического моделирования тембра в современных рабочих станциях.		
Б1Б.13 Полифония	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-		
	ние различных форм контроля.		
	<i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный		
	опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование.		
	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-		
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В		

ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные задания в форме эссе, рефератов, презентаций.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий.

Дать краткие определения следующим понятиям:

- Определение понятия гармония и полифония
- Виды полифонии
- Композиторы-полифонисты эпохи возрождения
- Мелодические нормы строгого стиля
- Метро-ритмические нормы строгого стиля
- Простой контрапункт
- Сложный контрапункт
- Двойной контрапункт
- Вертикально-подвижной контрапункт
- Горизонтально-подвижной контрапункт
- Правила употребления диссонансов в строгом стиле
- Правила употребления консонансов в строгом стиле
- Танеевская система обозначения интервалов
- Канон
- Каноническая секвенции
- Имитация
- Виды имитации
- Тональная имитация

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Свободный полифонический стиль
- Имитационно-полифонические формы свободного стиля
- Тема фуги
- Ответ в фуге
- Противосложение его виды
- Интермедия в фуге

- Разделы фуги
- Особенности тонального плана фуги
- Регламент экспозиции
- Строение свободной части фуги
- Строение заключительной части фуги

Тематика эссе, рефератов, презентаций

- 1. Песенные жанры эпохи Возрождения
- 2. Месса: строение, этапы развития
- 3. Мадригал
- 4. Мотет
- 5. Ричеркар
- 6. Композиторы эпохи Возрождения
- 7. Мелодика строгого стиля: Россия и Запад
- 8. Цикл прелюдия и фуга: эволюция жанра
- 9. И.С.Бах, ХТК, сравнительный анализ интерпретаций
- 10.Д. Шостакович, 24прелюдии и фуги, сравнительный анализ интерпретаций
- 11. Полифония в симфонических циклах Д. Шостаковича
- 12.Полифония в составе гомофонных форм (на примере сонат Л.Бетховена)
- 13.Полифония как конструктивный принцип в медиатексте
- 14.Полифония в творчестве А. Шнитке
- 15. Полифония в творчестве В. Гаврилина
- 16. Цитаты полифонических произведений в медиатексте
- 17.Полифоническое мышление как компонент профессиональной подготовки звукорежиссера
- 18.Полифония в творчестве И.Стравинского

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Мелодика строгого стиля
- 2. Музыкальные жанры полифонии строгого стиля
- 3. Простоя контрапункт
- 4. Классификация контрапункта
- 5. Сложный контрапункт
- 6. Имитации, их виды
- 7. Канон, каноническая секвенция
- 8. Ритмические нормы строгого стиля

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. Письменные тестовые задания за семестр (6 семестр строгий стиль, 7 семестр написание фугетты).
- 2.Письменные контрольные работы за семестр
- 3. Ответ на теоретический вопрос (теория полифонии, история полифонии).
- 4. Порлифонический анализ сочинения.

Экзаменационные билеты

Билет № 1

- 1. Мелодика строгого стиля
- 2. Особенности полифонии XX века
- 3. Анализ фуги: С. Слонимский II том, a-moll

Билет № 2

- 1. Простой контрапункт в двухголосии
- 2. Теория фуги (экспозиция фуги)
- 3. Анализ фуги: С. Слонимский II том, B-dur

Билет № 3

- 1. Классификация сложного контрапункта
- 2. Теория фуги (свободная и развивающая части)
- 3. Анализ фуги: Д. Шостакович g-moll

Билет № 4

- 1. Имитация. Их виды
- 2. Теория фуги (интермедии, стретты)
- 3. Анализ фуги: Д. Шостакович D-dur

Билет № 5

- 1. Канон. Каноническая секвенция
- 2. Жанры полифонии строгого стиля
- 3. Анализ фуги: И. Бах, ХТК, I том, B-dur

Билет № 6

1. Основные этапы развития полифонической музыки

	2. Полифония свободного стиля
	3. Анализ фуги: И. Бах, ХТК, I том, E-dur.
Б1.Б.14	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-
Музыкальная форма	ние различных форм контроля.
	<i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные работы в форме эссе, презентаций и рефератов.
	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В
	ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные инди-
	видуальные задания.
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.
	Текущий контроль
	Тематика эссе, рефератов, презентаций
	1.Простые формы в прелюдиях Ф. Шопена
	2. Простые формы в прелюдиях Д. Шостаковича
	3. Структурные особенности тематизма сонатной формы (на примере сонат Л. Бетховена)
	4. Структурные особенности тематизма сонатной формы (на примере симфоний П. Чайковского)
	5. Категория стиля в работах К. Михайлова
	6. Простые формы в менуэтах сонат И.Гайдна
	7. Сложные формы в медленных частях сонат Л.Бетховена
	8. Сложные формы в скерцо сонат Л.Бетховена
	9. Понятие «музыкальная тема» в работах отечественных музыковедов
	10.Понятие «музыкальная драматургия» в работах отечественных музыковедов
	11. Особенности трактовки вокальных форм в романсах А. Бородина
	12. Сонатно-симфонический цикл в сонатах Л.Бетховена (традиции и новаторство)
	13. Сонатно-симфонический цикл в симфониях П. Чайковского
	14. Сонатно-симфонический цикл в симфониях Д. Шостаковича
	15. Сонатная форма в оперной увертюре (на примере русской оперы)
	16. Свободные вариации в творчестве Э. Грига
	17. Свободные вариации в творчестве Р.Шумана
	18. Вариации на сопрано-оснитано: от Глинки к XX веку
	19. Принципы построения вокальных циклов в творчестве Г. Свиридова 20. Особенности вокальных форм в романсах В.Гаврилина
	20. Осооенности вокальных форм в романсах Б.1 аврилина

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Форма рондо в творчестве А. Бородина
- Трактовка сонатной формы на материале сонат Л.В. Бетховена
- Баллада Э. Грига как образец свободных вариаций
- Особенности формообразования в вокальных формах (на материале ромагсов С. Рахманинова)
- Особенности формообразования в вокальных формах (на материале романсов П. Чайковского)
- Развитие теории музыкальных жанров в отечественном музыкознании
- Программная сюита в музыке романтиков
- «Времена года» П.Чайковского: к проблеме трактовки цикла
- Развитие теории музыкального ритма в работах отечественных музыковедов
- Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве Д. Шостаковича
- Формообразование в музыке кино (на материале музыки А. Шнитке)
- Вокальный цикл в эстрадной музыке: традиции, типология
- Трактовка сложной 3-х частной формы на материале скерцо симфоний Л.В. Бетховена
- Классические формы в музыке С. Прокофьева
- Рондальность как принцип композиции в киномузыке
- Вариация как форма и прием развития (на материале музыки кино)

Промежуточная аттестация.

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. Понятие «Форма» в философии и музыкознании
- 2. Музыкальный жанр
- 3. Музыкальный стиль
- 4. Музыкальная драматургия
- 5. Выразительные средства музыки. Мелодия
- 6. Ритм
- 7. Гармония как формообразующий фактор
- 8. Динамика и тембр.
- 9. Склад и фактура
- 10. Тематизм. Тематическое развитие. Функции частей музыкальной формы.
- 11. Музыкальные формы и принципы их классификации.
- 12. Форма периода
- 13. Простые формы
- 14.Сложные формы
- 15. Концентрическая и обрамленные формы.

16.	Старинное	рондо
-----	-----------	-------

- 17. Форма классического рондо
- 18. Рондо композиторов 19 20 веков
- 19. Форма классических и романтических вариаций
- 20. Вариантная форма. Вариации на мелодию-остинато. Многотемные вариации.
- 21. Композиционная структура сонатной формы и функции ее частей
- 22. Раннеклассическая сонатная форма
- 23. Классическая сонатная форма
- 24. Сонатная форма в творчестве композиторов 19 20 вв.
- 25. Особые разновидности сонатной формы
- 26. Форма рондо-сонаты
- 27. Контрастно-составные формы
- 28. Сонатно-симфонический цикл
- 29. Сюита
- 30. Свободные и смешанные формы
- 31. Формы вокальной музыки
- 32. Вокальные циклы и их разновидности
- 33. Оперные формы
- 34. Музыкальные формы в балете
- 35.Общая характеристика форм XX века.

Б1.Б.15 Тембровое и техническое сольфеджио

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестовые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

Деревянная духовая группа симфонического оркестра.

Струнная смычковая группа симфонического оркестра.

Медная духовая группа симфонического оркестра.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Лад. Лады народной музыки.

Отклонение и модуляция.

Интервалы.

Аккорды.

Склад. Фактура.

Простые и сложные музыкальные формы.

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к экзамену (оценка 2-не предоставил домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ предоставленных на экзамен браков, оценка 3- предоставил не все домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ трех предоставленных на экзамен браков, оценка 4- за хорошее выполнение тренировочных треков и значительные ошибки в анализе двух браков, оценка 5- за хорошее выполнение тренировочных треков и незначительные ошибки в анализе браков.

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Определение на слух звучания инструментов симфонического оркестра.
- 2. Тембровый диктант (эскизная запись фрагмента произведения композитора классика или современного композитора).
- 3. Сольфеджирование. Пение с листа. Транспонирование. Подбор.
- 4. Анализ произведения (гармонический анализ вертикали, мелодики, анализ фактурной организации музыкального материала, анализ музыкальной формы).
- 5. Письменное задание по теории музыки.

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. Определение на слух звучания инструментов симфонического оркестра.
- 2. Тембровый диктант (эскизная запись фрагмента произведения композитора классика или современного композитора).
- 3. Сольфеджирование. Пение с листа. Транспонирование. Подбор.
- 4. Анализ произведения (гармонический анализ вертикали, мелодики, анализ фактурной организации музыкального материала, анализ музыкальной формы).
- 5. Письменное задание по теории музыки.

Б1.Б.16

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

ние различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Синкретизм художественного творчества в Древнем Египте. Особенности египетского искусства.

Развитие архитектурных форм Древнего Египта.

Ордер как основа греческой архитектуры. Ансамбль Афинского акрополя.

Скульптура античной Греции периода Высокой и Поздней классики.

Искусство Древнего Рима: преемственность и новаторство.

Стилевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры.

Античный ордер и его теоретическое обоснование М. Витрувием.

Стилевые и конструктивные особенности романской архитектуры

Стилевые и конструктивные особенности готической архитектуры.

Общая характеристика эпохи Итальянского Возрождения.

Искусство Раннего Ренессанса. Школа Медичи.

Искусство «Высокого» Возрождения. Истоки формирования Классицизма и Барокко.

Основные тенденции развития европейского искусства XVII века.

Барокко: основные особенности стиля и специфика его проявления в искусстве западноевропейских стран.

Вопросы к зачету по дисциплине

Итальянское барокко. Л. Бернини - гений барокко.

Классицизм во французском искусстве. Н. Пуссен, К. Лоррен.

«Голландское барокко». Рембрандт Харменс ван Рейн.

«Фламандское барокко». П. П. Рубенс.

«Золотой век» испанской живописи.

Стиль Рококо - порождение светской культуры эпохи Просвещения.

Ж.-Л. Давид – художник Неоклассицизма и Ампира. Школа Давида.

Романтизм во французской живописи первой половины XIX века. Т. Жерико. Э. Делакруа.

Французская живопись середины XIX века. Реализм и предимпрессионизм. Барбизонская школа.

Французская живопись второй половины XIX века. Э. Мане, Э. Дега. Классическая традиция и современность.

Импрессионизм как художественное течение во французской живописи, его особенности и представители.

Французская школа живописи последней трети XIX века: от импрессионизма к постимпрессионизму.

Кубизм как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма: истоки, этапы развития, представители.

Стилистические течения европейского Модерна. Бельгийско-французское Ар Нуво.

Фовизм и его представители. Своеобразие живописной системы А. Матисса.

Немецкий экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник».

Авангардные и модернистические течения в европейском искусстве XX века.

Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси. Значение византийской культуры в сложении древнерусского искусства.

Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы.

Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески.

Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади.

«Русский Ренессанс» (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий).

Развитие вертикализма в русской архитектуре XVI века. Шатровые храмы

Новые тенденции в искусстве XVII века. «Нарышкинский» и «голицынский» стили.

Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко».

Архитектура «елизаветинского рококо». Оригинальный стиль Ф.Б. Растрелли Младшего.

Антикизирующие и романтические тенденции в архитектуре «екатерининского классицизма».

Портретная живопись «екатерининского классицизма».

«Золотой век» скульптуры русского классицизма.

Архитектура «александровского классицизма». Значение личности Александра в формировании классицистического облика Петербурга.

«Русский, или петербургский ампир» и его особенности.

Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Русский бидермайер».

П.А. Федотов и русская натуральная школа.

А.Г. Венецианов и его школа.

Новый живописный академизм К.П. Брюллова.

Романтика русского академического искусства в творчестве А.А. Иванова.

Организация Товарищества передвижных художественных выставок и его деятельность. И.Н. Крамской.

Жанр пейзажа в творчестве «передвижников». «Пейзаж настроения».

Искусство И.Е. Репина как выражение типичных качеств передвижнического реализма.

Историческая живопись В.И. Сурикова.

Русский импрессионизм и его особенности.

В.А. Серов. Поиски новых эстетических принципов в живописи.

Символизм в русской живописи периода Модерна. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин.

	«Мир искусства» и «Русские Балетные сезоны» в Париже. Тенденция к синтезу разных видов искусств.	
	Русский художественный авангард и его особенности.	
	Основные тенденции развития русского искусства второй половины XX века.	
	Разработка вопросов теории и истории искусства XX века в отечественной историографии.	
Б1.Б.17	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-	
Технология звукозапи-	ние различных форм контроля.	
си в студии	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: практи-	
	ческие задания по записи разных инструментов и оркестровых групп.	
	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-	
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими при выполнении практических работ.	
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экза-	
	мена.	
	Промежуточная аттестация	
	Вопросы к зачету по дисциплине	
	І курс 2 семестр	
	Студент представляет микрофонные карты не менее четырех записей, на которых он ассистировал	
	студентам 2 – 5 курсов и проводит их разбор и слуховой анализ. Студент рассказывает поэтапные действия при	
	настройке и тестировании	
	II курс 3 семестр	
	Студент представляет самостоятельно записанную и сведенную литературно-музыкальную компози-	
	цию. Студент рассказывает о принципах распайки кабелей для различного типа соединений (симметричные,	
	несимметричные, коаксиальные)	
	аналогового магнитофона.	
	III курс 5 семестр	
	Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра	
	фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно	
	тематическому плану.	
	IV курс 7 семестр Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных	
	жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно смонтированное	
	произведение длительностью не менее 10 минут.	
	ных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану	
	V курс 9 семестр Студент представляет десять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений раз-	

Вопросы к экзамену по дисциплине

II курс 4 семестр

Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра

фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану.

IV курс 8 семестр

Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно отреставрированную архивную запись длительностью не менее 10 минут.

V курс 10 семестр (Государственный экзамен)

Студент представляет десять самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров (фрагментов) и дипломный реферат.

Примерное жанровое содержание дипломной работы:

1- симфонический оркестр, 2 – духовой оркестр, - 3 народный оркестр, 4 - академический или народный хор, 5 – камерный ансамбль, 6 – фортепиано, 7 – фольклорный ансамбль, 8 – джазовая композиция, 9 – эстрадная композиция (многодорожечное сведение) 10 – работа на выбор студента.

Б1.Б.18 Звукорежиссура

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, выполнение практических заданий.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, практические задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

<u>ІІкурс (3 — 4 семестр)</u>

1. Справедливо ли заключение: тембральные изменения одинаковы, как при повороте микрофона относительно источника звука, так и при повороте источника звука относительно микрофона?

- 2. Как изменяется соотношение прямого и отраженного звукового сигнала с уменьшением расстояния?
- 3. Зависит ли радиус начала гулкости от акустики выбранного помещения?
- 4. На какой план устанавливается общий микрофон?
- 5. Опишите впечатление, производимое звукозаписью сверхкрупным планом?
- 6. Каким записям свойственны недостатки: узкая база, вялые, хотя довольно естественные тембры, странные, иногда противоестественные планы?
- 7. Возможно ли с помощью плагина RVох подавлять шумы в паузах при записи голоса?
- 8. Что такое пресеты и есть ли они в плагинах анализаторах?
- 9. Какой шум носит импульсный характер: трески, щелчки, фоновая наводка, сетевая наводка?
- 10. Максимайзер уменьшает среднеквадратичную мощность справедливо ли это?
- 11. К чему может привести перекомпрессия при обработке трека?
- 12. Делэй прибор временной или фазовой задержки?
- 13. При компрессировании сигнала плагином RComp параметр Ratio больше или меньше единицы?
- 14. Назовите основное отличие параграфического от параметрического эквалайзеров?
- 15. Как изменяет динамический диапазон экспандер, изменяется ли он отношение сигнал\шум?
- 16. При какой задержке сигнала реверберация превращается в эхо?
- 17. Как называется прибор, производящий компрессию в узкой области частот, соответствующей шипящим и свистящим звукам?
- 18. Эквализация, панарамирование и шумоподавление возможна ли такая очередность применения плагинов?
- 19. Недостаточная «прозрачность» это характеристика больше присуща стерео или монофоническому звучанию?
- 20. Как называется воспринимаемый слухом суммарный тон, периодически меняющий громкость?
- 21. Многопространственность это локализация источников звука в глубину?
- 22. Что такое нестационарные процессы звучания, зависят ли они от темпа?
- 23. «Микрофонный кластер» нарисовать схему расстановки микрофонов?
- 24. Перечислите направления европейской звукорежиссуры, не использующие индивидуальные микрофоны?
- 25. «Микрофонное дерево» нарисовать схему расстановки микрофонов?
- 26. Каким стереосистемам присущ эффект гребенчатой характеристики?
- 27. Назовите совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру художника?
- 30. Отчего зависит выбор технологии записи классических произведений?
- 31. Зависит ли выбор техники записи от исполнительского мастерства музыкантов?
- 32. Что такое овердаббинг. Схема прохождения сигнала.
- 33. А В это фазовая или интенсивная стереофония?
- 34. Что необходимо сделать, чтобы избежать эффекта «пинг понга»?

35. Как изменяется угловая разрешающая способность от максимального, к первому фронту глубины стереобазы. Сколько фронтов целесообразно создавать

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Шкурс (5 -6 семестр)

- 1. Каким становится тембр голоса, если добавить Н.Ч. в диапазоне 300 500 герц описать?
- 2. Равноценны ли понятия четкость и понятность речи?
- 3. Где больше динамический диапазон у дикторской или художественной речи?
- 4. Может ли быть вызвана тембральная неоднородность маскировкой фонового звучания?
- 5. Определить частотный диапазон художественной речи, сохраняющий разборчивость и естественность звучания?
- 6. Какие частоты необходимо изменить, чтобы повысить разборчивость речи и как?
- 7. Каким становится тембр голоса, если добавить С.Ч. в диапазоне 3000 5000 герц?
- 8. Как называются периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона?
- 9. При записи голоса рекомендуется избегать чрезмерного снижения громкости, так как при этом.... (продолжить)?
- 10. Если индивидуальные микрофоны ставить совсем близко к инструментам, то на что, это может повлиять?
- 11. При многомикрофонной записи, к низкочастотным инструментам, микрофон ставится несколько ближе, чем к высокочастотным, справедливо ли это?
- 12. Каким записям свойственны недостатки: узкая база, вялые, хотя довольно естественные тембры, странные, иногда противоестественные планы?
- 13. На каком плане по крупности устанавливают общий микрофон?
- 14. Какой микрофон (направленный или ненаправленный) необходимо располагать ближе к источнику звука для получения одного и того же плана?
- 15. Как изменяется тембр при слишком близком размещении источника звука относительно двусторонне направленного микрофона?
- 16. Каково минимальное расстояние, на которое можно приближать микрофон к отражающим поверхностям без заметного искажения тембра?
- 17. Что такое эффективная реверберация и зависит ли она от силы звука и тембра?
- 18. Зависит ли понятность речи от спектрального состава маскирующего звучания?
- 19. Перечислите основные критерии, по которым можно охарактеризовать певческие голоса?
- 20.На каком плане АО>1или АО<1 больше слышны дефекты речи?
- 21. Каким становится тембр голоса, если добавить В.Ч.
- в диапазоне 8000 10000 герц?
- 22. Каждый инструмент характеризуется основным частотным диапазоном звучания и высшими гармоника-

ми, определяющими тембр. Как они называются?

- 23. К какой группе инструментов причислен английский рожок и саксофон?
- 24. Обозначить схематически зона направленности звучания рояля?
- 25. Какие частоты звучат из раструба саксофона, каков частотный диапазон этого инструмента?
- 26. Валторна обладает пронизывающим звучанием большой силы, даже при игре «пиано». Так ли это?
- 27. Если помещение обладает малым временем реверберации на низких частотах, каким будет звучание контрабаса?
- 28. Какие духовые инструменты обладают большей направленностью: деревянные или медные, и к каким микрофон ставится ближе?
- 29. Каждый из инструментов имеет свою собственную направленную область излучения, о какой группе идет речь?
- 30. Звукоизвлечение на акустической гитаре возможно разными способами, какими?
- 31. Литавры, ксилофон, колокольчики, треугольник, малый и большой барабаны и бубен, какие из этих инструментов имеют звуковысотность?
- 32. Зависит ли техника записи рояля от характера музыкального произведения?
- 33. В зависимости от места извлечения звука на струне, у порожка или у грифа, звучание гитары меняется, где оно более жесткое?
- 34. Какая группа инструментов в стереосистеме требует сужения панорамы в общей стерео картине: деревянные или струнные?

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

IV курс (7 -8 семестр)

- 1. Чем определяется стиль и музыкальная динамика произведения при многоканальной записи?
- 2. При какой рассадке симфонического оркестра, левая и правая стороны получаются неравнозначными по количеству музыкальной информации?
- 3. В каком стиле играет джазовый ансамбль солистов-импровизаторов?
- 4. При записи методом наложения, какую группу инструментов записывают в первую очередь?
- 5. Для какой техники записи характерен, как недостаток, эффект звукового окрашивания?
- 6. Для каких инструментов можно больше добавить реверберации: частотно высоких или низких?
- 7. Как называется развитие формы музыкального произведения?
- 8. В чем выражается на слух «эффект ближней зоны», проявляется ли он в акустической записи?
- 9. Тромбон, труба, саксофон, кларнет, к какому из этих инструментов микрофон ставится ниже?
- 10. При многомикрофонной технике записи для получения одного и того же плана, к каким (с точки зрения частот) инструментам микрофон ставится ближе?
- 11. В каком случае можно добавить реверберации: в пьесах в медленном темпе или в быстрых произведениях?

- 12. У какого из инструментов больше динамический диапазон: литавры, большой, малый барабаны или тарелки. Сколько дБ?
- 13. При записи скрипки, есть ли разница в постановке микрофона для классической скрипки или скрипки в джазе?
- 14. При записи флейты инструмент рекомендуют располагать в акустически живой части студии, используя реверберацию. С каким (большим или малым) временем затухания?
- 15. Тембр треугольника является тонально неопределенным, от чего он зависит?
- 16. Оркестр, записанный двумя микрофонными стереопарами (кардиоида), причем дальняя своей приемной стороной направлена на оркестр. Для чего?
- 17. Для записи органа в оркестре используют подвесные всенаправленные микрофоны, требующие небольшого эквализации на каких частотах?
- 18. Зависит ли окраска и звуковой план инструментов медной группы оркестра от того, направлены ли инструменты прямо на микрофон или под углом?
- 19. Важным для записи хора является сочетание пространственности и прозрачности при необходимой слитности, обобщенности звучания. Как этого добиться?
- 20. Для чего используются при записи акустические экраны и, какова их высота?
- 21. При записи точечными микрофонами, их установка должна быть достаточно близкой, иначе может возникнуть эффект попадания дополнительной реверберации в то же направление панорамы. Назовите этот эффект?
- 22. Какие инструменты в русском народном оркестре исполняют роль контрабасов, придавая массивность общему звучанию?
- 23. При записи академических хоров полезен некоторый подъем низких частот порядка 100...200 Гц, чтобы придать звучанию басов бархатистость и глубину, что при этом страдает?
- 24. Особенность MS-записи состоит в том, что для нее необходима...какая акустика?
- 25. Влияет ли на качество записи форма помещения. Что такое «золотое сечение»?
- 26. Наиболее хорошее звучание саксофона достигается в среднем диапазоне, начиная с кГц?
- 27. Правильная установка среднего уровня соответствует такому положению регуляторов, при котором почти не требуется вмешательства звукорежиссера. Какой параметр качества звука сохраняется при этом более естественным?
- 28. Обычно, чем выше темп песни, тем больше реверберация, так ли это?
- 29. Если голос необходимо сделать полнее, или если необходимо скрыть несовершенную вокальную технику применяют задержку, называемую "слэпом"- сколько миллисекунд?
- 30. Для чего используется задержка в диапазоне от 1 до 30 миллисекунд, сколько звуков в этом случае мы слышим?
- 31. Как называется эффект, в результате которого на выходе получается плавающий звук с биениями частот или хор с измененными тембрами копий основного сигнала?

- 32. При применении обработки в записях джаза компрессией пользуются по минимуму, почему?
- 33. Назовите звуковой эффект, достигаемый искажением сигнала путём его «жёсткого» ограничения по амплитуде, наиболее часто применяющееся в музыкальных жанрах хард рок, металл и панк рок в совокупности с электоргитарой?
- 34. Звукорежиссеры считают, что полезно послушать микс из соседней комнаты. Для чего?
- 35. Как панорамируется бэк-вокал записанный, со стереозвучанием?

Промежуточная аттестация.

Вопросы к экзамену по дисциплине:

I курс 1 семестр (экзамен)

Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу.

- 1. Место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре.
- 2. Виды звукорежиссерских работ (кино, театр, телевидение, радио, итернет).
- 3. Музыкальный монтаж. Работа с готовыми записями, способы реставрации фонограмм
- 4. Звукоусиление в залах и на открытых площадках
- 5. Звуковая волна, принцип суперпозиции и закон сохранения энергии.
- 6. Отличительные характеристики звуковых волн (тембр, обертон, форманта).
- 7. Общая характеристика колебательных процессов. Амплитуда, фаза, частота.
- 8. Волновая природа звука, плоская и сферическая волна, влияние среды.
- 9. Понятие звукового давления. Громкость и амплитуда.
- 10. Колебательные движения (свободные, вынужденные, автоколебания, параметрические).
- 11. Гармонические колебания затухающие и незатухающие.
- 12. Явления интерференции, дифракции и рефракции.
- 13. Динамический и частотный диапазон слуха. Кривые равной громкости, построение и единицы измерения.
- 14. Шкала децибел, стандартные единицы измерения.
- 15. Натуральные источники звучания. Эффект биения, его сущность,
- 16. «Флаттер» эффект, эффект «Доплера».
- 17. Современное состояние звукозаписи.
- 18.Статистические характеристики звуковых сигналов распределение мгновенных и средних значений по уровню, по частоте и времени.
- 19. Мощность сигнала, динамический диапазон, пик фактор.
- 20. Корреляционные характеристики натуральных звучаний и использование их в процессе записи.

I курс 2 семестр (экзамен)

Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу и практическую работу (одну звукозапись:

сказку-фонограмму)

- 1. Деление психоакустики на моноуральную и биноуральную. Слияние и локализация в пространстве.
- 2. Эффект предшествования, эффект «Хааса» в психоакустике. Установка акустических систем.
- 3. Звук в закрытом помещении. Реверберационный процесс. Время стандартной реверберации для различных помешений.
- 4. Влияние акустики помещения на качество записи. Реверберация и зависимость ее от частоты.
- 5. Отличие «живого» звука от воспроизводимого электроакустическим трактом.
- 6. Возможности человека по локализации источников звука, пеленговые полосы частот.
- 7. Ухудшение локализации стереофонических фонограмм в условиях студии.
- 8. Нелинейные свойства слуха. Слуховая память- влияние на дискретные и длительные во времени сигналы.
- 9. Звуковая маскировка. Адаптация слуха. Выводы о реальной разрешающей способности стереофонии.
- 10. Стереофония. Ухудшение локализации стереофонических фонограмм в условиях домашнего прослушивания. Факторы влияния.
- 11. Акустическое отношение ОРНГ, зависимость ОРНГ от частоты.
- 12. Звуковые планы при записи, их характеристика и производимое впечатление.
- 13. Расстояние от микрофона до источника. Изменение ОРНГ при повороте головы, микрофона, изменение высоты стойки.
- 14. Основные критерии качества фонограмм и виды производимых экспертиз. Общая эстетическая оценка.
- 15. Пространственное впечатление, прозрачность.
- 16. Музыкальный баланс и стереовпечатление.
- 17. Тембр и характеристика исполнения и аранжировка.
- 18. Технические замечания и звукорежиссерская техника.
- 19. Цифровая запись и обработка сигнала, применение различных носителей записи.
- 20. Системы пространственного воспроизведения звука, бинауральная стереофония, бифония.
- 21. Мультимедийные форматы, surround sound.
- 22. Сравнительные характеристики аналоговой и цифровой записи.

Вопросы к зачету по дисциплине

II курс 3-4 семестры (зачет, экзамен)

Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу и практическую работу (по две разножанровых звукозаписи за каждый семестр)

- 1. Модель простейшей звуковой системы, типовая структурная схема аппаратной звукозаписи.
- 2. Размещение и количество акустических систем, разные уровни контроля качества записи.

- 3. Помехи в тракте звукопередачи. Фон, искажения.
- 4. Шумы классификация (белый, розовый, коричневый), их характеристики.
- 5. Источники возникновения шумов и способы борьбы с ними.
- 6. Нужно ли стремиться к большому динамическому диапазону. Запас динамического диапазона.
- 7. Тембральная коррекция. Художественная и техническая эквализация.
- 8. Акустическая обработка звукового сигнала. Реверберация искусственная и естественная.
- 9. Пространственная обработка сигнала. Создание стерео образа.
- 10. Звуковые эффекты амплитудные, спектральные, фазовые, временные, формантные.
- 11.Запись с помощью звуковой карты. Возможности обработки плагинами Waves Platinum 4.
- 12. Монофонические фонограммы. Средства преодоления точечного звучания псевдостерео.
- 13. Двухканальная стереофония. Преимущества и недостатки.
- 14. Стереофония и пространственный слух. Механизмы слуховой локализации в пространстве.
- 15. Квадрофоническая система звуковоспроизведения, ее особенности.
- 16. Акустическая запись по технологии «Onepoint».
- 17.Запись с использованием технологии «Искусственная голова», необходимость линейности фазовой характеристики звукозаписывающего тракти.
- 18.Системы звуковоспроизведения в кино (3+1), (5+1), Dolbysurround.
- 19. Проблемы совместимости различных форматов.
- 20.Стерофония. Выводы о реальной разрешающей способности на современном этапе создания и воспроизведения фонограмм.
- 21.Стерофония и пространственный слух. Коэффициент когерентности и стерео баланс. Зависимость выбора техники и технологии от акустических особенностей помещения.
- 22. Стереофоническая система АВ, 3 АВ. Плюсы и минусы.
- 23.Стереофоническая система ХҮ. Плюсы и минусы.
- 24. Стереофоническая система ORTF.
- 25. Стереофоническая система MS. Стерео совместимость.
- 26.Обзор стереофонических систем (диск «Джеклина», SASS)
- 27. Правило установки общего микрофона. Установка дальнего микрофона.
- 28. Запись звука методом наложения Схема прохождения сигнала. Овердаббинг. История развития технологии.
- 29. Микрофонный кластер. Микрофонное дерево.
- 30. Звуковая перспектива, понятие многоплановости и многопространственности.
- III курс 5-6 семестры (экзамен, зачет)
- Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу и практическую работу (по три разножанровых звукозаписи за каждый семестр)

- 1. Особенности составов ансамблей и оркестров различных стилей и эпох.
- 2. Понятие о классической звукорежиссуре.
- 3. Музыкальные инструменты перед микрофоном. Частотный, динамический диапазон, сила звука.
- 4. Частотные характеристики формант. Влияние корректоров на преобразование тембра.
- 5. Временные характеристики атака и затухание, их влияние на прозрачность.
- 6. Направленность излучения на разных частотах Характер сопутствующих шумов.
- 7. Влияние акустики на запись, Выбор помещения и типа микрофона.
- 8. Особенности микрофонной записи, запись в студии и концертная.
- 9. Деление инструментов по родственным признакам. Особенности звучания каждой группы.
- 10. Установка ближнего микрофона и особенности записи струнных смычковых инструментов.
- 11. Установка ближнего микрофона и особенности записи деревянных духовых инструментов.
- 12. Установка ближнего микрофона и особенности записи медных духовых инструментов.
- 13. Микрофон для записи ударных инструментов.
- 14.Основные этапы подготовки к записи. Установка ближнего микрофона и особенности записи арфы.
- 15. Выбор зала, студии и аппаратуры для определенного вида записи. Установка ближнего микрофона и особенности записи клавесина.
- 16. Работа с партитурой. Установка ближнего микрофона и особенности записи фортепиано.
- 17. Установка ближнего микрофона и особенности записи русских народных инструментов.
- 18.Баян, аккордеон, электроаккордеон особенности записи на микрофон.
- 19. Акустическая гитара, звукоизвлечение, манера игры, запись.
- 20. Клавесин, электропиано, звукоизвлечение и запись.
- 21.Орган авторское солирующее исполнение. Расстановка микрофонов при звукозаписи.
- 22. Установка ближнего микрофона и особенности записи органа.
- 23. Установка ближнего микрофона и особенности записи эстрадных инструментов.
- 24. Установка ближнего микрофона и особенности записи человеческого голоса.
- 25. Запись дикторского текста и художественного чтения.
- 26. Дикция, разборчивость, темп, пауза, понятность.
- 27. Певческие голоса, постановка голоса, певческие регистры.
- 28. Работа с исполнителем. Организация отношений, этика поведения на записи.
- 29.Подбор микрофона к певцу, установка, обработка голоса.
- 30. Запись бэк вокала на один или несколько микрофонов, обработка при сведении.

IV курс 7-8 семестры (годовой экзамен)

- 1. Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу и практическую работу (по четыре разножанровых звукозаписи за каждый семестр)
- 2. Принципы расстановки нескольких ближних микрофонов. Акустическая противофаза. Частотные искаже-

ния.

- 3. Точность локализации, баланс, использование акустических щитов.
- 4. Эксплуатационные особенности и применение микрофонов. Панорамные потенциометры и психоакустические особенности локализации кажущегося источника звука.
- 5. Эксплуатационные особенности и использование контрольных агрегатов. Входные аттенюаторы.
- 6. Диаграмма уровней пульта. Процесс микширования.
- 7. Использование фейдеров и проблемы динамического диапазона. Компандерные системы.
- 8. Корректоры и их воздействие на различные источники звука. Приборы обработки звука.
- 9. Искусственные ревербераторы. Индикаторы уровня и проблемы динамики фонограммы.
- 10. Сведение как художественный процесс. Гониометры и коррелометры. Проблема совместимости.
- 11. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники. Конфигурация аналогового пульта. Особенности коммутации.
- 12. Рассадка и приемы записи классических ансамблей. Применение приборов динамической обработки.
- 13. Ансамбль солистов и фортепиано.
- 14. Ансамбли струнных и духовых инструментов.
- 15. Камерный оркестр с солистом, вокал в сопровождении ансамбля.
- 16. Ансамбли народных инструментов, барочные ансамбли.
- 17. Запись хоровой музыки. Обзор жанров. Требования к комнате прослушивания и влияние ее на звучание фонограммы.
- 18. Академические капеллы, камерные хоры, народные хоры.
- 19. Запись церковных богослужении, расстановка микрофонов.
- 20. Рассадка и приемы записи и озвучивания джазовых ансамблей. Особенности записи произведений кантатно-ораториального жанра
- 21. Рассадка и приемы записи и озвучивания эстрадно-симфонического оркестра.
- 22. Приемы записи опер, оперетт, мюзиклов.
- 23. Принципы записи симфонического оркестра. Секвенсоры.
- 24. Приемы записи и озвучивания биг-бэндов. Ансамбля типа «бон»
- 25. Запись духового оркестра.
- 26. Применение MS технологий при записи коллективов малого и среднего составов.
- 27. Запись синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий. Запись инструментального концерта.
- 28. Запись рок коллективов. Звукоусиление на открытых площадках.
- 29. Роль звукорежиссера автора записи.

Б1.Б.19 Цифровые

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

аудиотехнологии

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестовые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, практические задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Примерные вопросы и тестовые задания:

– В студийных акустических системах (мониторах) активно применяются твитеры.

Твитер это (выбрать правильные и неправильные варианты ответа)

- 1) Это акустический лабиринт для усиления низкочастотного сигнала.
- 2) Твитер напрямую связан с фазоинвентором акустической системы
- 3) Твитер имеет отношение к уникальным особенностям геометрического строения акустической системы (её корпуса, степени наклона).
 - 4) Твитерответственен за развязку акустической системы с землёй.
 - 5) Твитер напрямую связан с воспроизведением высоких частот акустической системы.
 - 6) В напольных акустических системах твитер встраивается в подставные ножки (основание колонки).
 - 7) Твитер снижает резонансные призвуки корпуса акустической системы.
 - 8) Твитер является высокочастотным динамиком.
- 9) Твитер является динамиком для воспроизведения ультранизких частот (встраивается в потребительские и профессиональные студийные сабвуферы)

Из чего производятся твитеры (выбрать правильные и неправильные варианты ответа; УТОЧНЕНИЕ –в данном списке есть четыре правильных ответа, остальные семь являютсяневерными)

- 1) Берилий (Beryllium)
- 2) Тканевая основа (шёлк)
- 3) Резина
- 4) Пластилин
- 5) Титан
- 6) Кожа (искусственная и настоящая)
- 7) Рубин
- 8) Медь
- 9) Эбонит
- 10) Медь

11)

– Подробно опишите функции и специфику компьютерных звуковых карт.

Чем характеризуются профессиональные звуковые карты (функциональные особенности, типы коммутации)?

Профессиональные карты подразделяются на внешние и внутренние. Нижеследующий список содержит шины и интерфейсы, через которые звуковые карты подключаются к компьютеру. Вы должны ответить на вопрос – какие именно из нижеследующих интерфейсов предназначены для подключения к компьютеру внешних звуковых карт, а какие для внутренних.

- 1) PCI
- 2) FireWire ; другиеназвания –IEEE 1394 , i-Link
- 3) USB
- 4) USB 2.0.
- 5) USB 3.0.
- 6) PCI-E
- 7) ISA
- Звуковые карты подключаются к персональному компьютеру при помощи различных интерфейсов и шин. ВОПРОС вы должны внимательно проанализировать нижеследующий список. Какие из представленных в нём интерфейсов и шин являются устаревшими и снятыми с производства, а какие продолжают использоваться по сегодняшний день? В списке присутствует шина, которая пока только внедряется в компьютерную индустрию. Назовите её.
 - 1) PCI
 - 2) FireWire ; другиеназвания –IEEE 1394 , i-Link
 - 3) LightPeak
 - 4) USB
 - 5) USB 2.0.
 - 6) USB 3.0.
 - 7) ISA
 - 8) PCI-E
 - Подробно расскажите о производителях бытовых звуковых карт.

Для какой целевой аудитории они предназначены?

Для каких шин создаются бытовые звуковые карты (выбрать подходящие варианты из списка)

- 1) ISA
- 2) PCI
- 3) FireWire ; другиеназвания –IEEE 1394 , i-Link
- 4) USB

- 5) USB 3.0.
- 6) PCI-E
- 7) USB 2.0.
- 8) ISA

Бытовые звуковые карты стоят дешевле их профессиональных аналогов. За счёт чего достигается снижение цены? (выбрать подходящие варианты из списка)

- 1) Применение дешёвого текстолита при производстве печатной платы
- 2) Применение более дешёвых цифро-аналоговых(ЦАП)и аналого-цифровых преобразователей (АЦП)
 - 3) Применение дешёвых конденсаторных цепей.
 - 4) Дешёвая упаковка.
 - 5) Поставка звуковой карты с меньшим количеством программного обеспечения.
 - 6) Установка бюджетных предусилительных микросхем на микрофонный вход.

7)

- Назовите компании, специализирующиеся на производстве бытовых звуковых карт (выбрать нужное из списка)
 - 1. Gravis Ultrasound
 - 2. Motu
 - 3. Creative
 - 4. C-media
 - 5. Mackie
 - 6. TC-electronics
 - 7. Razer
 - 8. Auzentech

— Существуют бытовые карты гибридного типа, основанные навысококлассных цифро-аналоговых (ЦАП) и аналого-цифровых (АЦП) преобразователях. Они ориентированы как на сферу домашних развлечений (звук в кино, видеоигры), так и на качественное воспроизведение музыки. В приведённом ниже списке присутствуют бытовые карты бюджетного уровня (дешевые ЦАП и АЦП), полупрофессиональные (умеренно качественные ЦАП и АЦП) и гибридные бытовые карты с профессиональными ЦАП.

Назовите, какие именно из этих карт принадлежат к гибридному типу (имеют профессиональные ЦАП и расширенные возможности в области трёхмерного позиционирования звука?)

- 1. Creative X-Fi Gamer
- 2. Creative X-Fi Titanium Fatal1ty
- 3. M-Audio Audiophile

- 4. Auzen X-Meridian 7.1_2G
- 5. Creative X-Fi Elite
- Расскажите о феномене встроенных звуковых карт (интегрированное аудио). В какие типы комплектующих встраиваются эти карты (выбрать нужное из списка)
 - 1) Процессоры
 - 2) Оперативная память
 - 3) Сетевые платы
 - 4) Материнские платы
 - 5) Платы видеозахвата
 - б) TV тюнеры
 - 7) LCD Мониторы

Насколько хорош звук встроенных звуковых карт?

Можно ли эти карты сопоставить со специализированной профессиональной продукцией?

Насколько качественным можно назвать микрофонный вход встроенных звуковых карт?

Можно ли к микрофонному входу встроенных звуковых карт подключить студийный микрофон, требующий фантомного питания?

Можно ли к микрофонному входу встроенных звуковых карт подключить стандартный динамический микрофон (*без фантомного питания*)?

Работает ли на встроенных звуковых картах режим ASIO?

- Какой тип разъёма подключения звуковых кабелей используется во встроенных картах (выбрать нужное из списка)
 - 1) Mini Jack (мини джек)3.5 миллиметра
 - 2) S/PDIF
 - 3) HDMI
 - 4) D-Sub
 - 5) XLR

Назовите основных производителей встраиваемых звуковых карт (выбрать нужное из списка)

- 1) C-Media
- 2) Motu
- 3) M-Audio
- 4) Apple
- 5) Microsoft
- 6) Realtek

- 7) Sigmatel
- 8) Pioneer
- 9) Sony
- 10) Harman Cardon

Какой тип разъёма подключения звуковых кабелей используется в бытовых звуковых картах для РСІи РСІ-Ешины (выбрать нужное из списка)

- 1) S/PDIF
- 2) HDMI 1.1
- 3) HDMI 1.2
- 4) HDMI 1.3
- 5) HDMI 1.4
- 6) Mini Jack (мини джек)3.5 миллиметра
- 7) XLR
- 8) RCA (ТЮЛЬПАН)

Расскажите о специфике применения HDMI. Для чего он нужен? Сигналы какого рода передаются с его помощью?

С недавнего времени в современных звуковых картах началаиспользоваться технология HDMI. Для чего HDMIнужен звуковым картам?

Где и в каком виде деятельности НDMI необходим в большей степени (выбрать нужное из списка)

- 1) Звук в студиях бюджетного класса.
- 2) Звук в программных приложениях развлекательногохарактера (видеоигры, обучающие мультимедиа программы).
- 3) Передача многоканальногокинозвука (*качественный просмотр кинофильмов на подключенном к телевизору иAVpecusepy компьютере*)

Где наиболее успешно могут проявить себя звуковые карты со встроенным НДМІ

- 1) Профессиональная студийная звукозапись
- 2) Сфера домашних развлечений с многоканальным окружающим звуком (фильмы, игры, мультимедиа)
 - 3) Написание электронной музыки с помощью Midiпротоколов.
 - 4) Запись и мастеринг рекламы для радио.
- 5) Сведение и мастеринг продукции для телевидения (где требуются качественный вывод изображения и звук)
 - 6) Работа в программах нотаторного типа (набор нот).

- 7) Запись вокала.
- 8) Запись живых инструментов.
- Расскажите о программах для многодорожечной записи.

На какую специфику звуковой деятельности они рассчитаны?

Выберете из списка программы ориентированные на многодорожечную запись.

Дополнительный вопрос: в нижеследующем списке есть две программы,предназначенные для однодорожечной записи. Назовите их.

- 1) Samplitude
- 2) Pro Tools
- 3) Wave Lab
- 4) Sony Vegas Pro
- 5) Sound Forge
- 6) Cakewalk Sonar
- 7) Ableton Live
- 8) Acid Pro.

На рынке существуют программы для коррекции фальши и нечисто сыгранных нот (программные интонаторы). В последнее время их возможности существенно возросли.

Назовите эти программы(выбрать правильные варианты из списка)

- 1) Nuendo
- 2) Pro Tools
- 3) Cubase
- 4) Sonar
- 5) Sound Forge
- 6) Melodyne
- 7) Audition
- 8) Auto Tune
- 9) Vegas pro
- 10) Acid
- 11) Sibelius
- 12) Finale
- 13) Ableton Live

Какими дополнительными функциями наделены программы для коррекции фальши.

- 1) Они могут убрать ярко исполненное вибрато (у вокалиста или музыканта-духовика)
- 2) С их помощью можно сделать отдельные ноты на полифоническом файле более тихими.
- 3) С их помощью можно отстроить на вокальной партии дополнительный подголосок.
- 4) С помощью этих программ появляется возможность сделать многодорожечную запись.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Расскажите о следующих программах для диджейской работы (кратко рассказать о функциональных особенностях и возможностях каждой из них)

TraktorDJ

Ableton Live

Virtual DJ

С какими характеристиками диджейской работы соотносятся вышеперечисленные программы? Что такое виртуальный скрэтчинг? Можно ли в диджейских программах делать виртуальныйскрэтчинг? Расскажите об особенностях программы Abletonlive. Данная программа очень востребована у некоторых электронных музыкантов и ди-джеев. Её применяют на живых выступлениях. Чем объясняется столь высокая популярность AbletonLive музыкантов, работающих живьём на сцене?

Расскажите о звуковом плагине IzotopeOzone.

Расскажите, встроены ли в этот плагин следующие функции (выбрать подходящее из списка)

- 1) IzotopeOzone может работать как нотаторная программа. С его помощью удобно набирать и корректировать ноты.
- 2) Инструментарий IzotopeOzone позволяет корректировать фальшь на вокальных записях (коррекция интонации).
 - 3) IzotopeOzone имеет встроенный компрессор.
 - 4) IzotopeOzone имеет встроенный экспандер.
 - 5) На IzotopeOzone можно добиться расширения стереобазы.
- 6) На IzotopeOzone можно работать с Midiданными. В него встроен секвенсор. С его помощью я могу записывать фонограммы.
 - 7) IzotopeOzone является мультитрековым звуковым редактором.
 - 8) IzotopeOzone позволяет сжимать звук в формат MP3.

IzotopeOzone является программной разработкой для проведения профессионального мастерингазвука.

Расскажите о форматах сжатия звука.

Назовите известные вам форматы сжатия звука.

В нижеследующем списке вам нужно назвать форматы сжатия звука,а также форматы, в которых сжатие звука невозможно (не предусмотрено).

- 1) Mp 3
- 2) OggVorbis
- 3) Flac
- 4) Windows Media Audio (WMA)
- 5) Monkey Audio
- 6) Aiff
- 7) Apple Lossless
- 8) Atrac
- 9) APE
- 10) Microsoft Wave

Расскажите, что такое переменный битрейт (variablebitrate)в форматах сжатия звука. На что влияет переменный битрейт?

У вас есть два файла. Они имеют разные коэффициенты сжатия. Один файл имеет параметры сжатия 128 kbps. Второй сжат с параметром — 320 kbps. Вопрос — в каком из файлов качество звука будет лучше (или как вариант - какой из этих файлов в меньшей степени подвергнут сжатию?)

Расскажите о специфике программ для подавления шумов.

Как на программах для подавления шума работает функция Learn (прослушивание)?

Как называется популярный плагин для подавления шумов от фирмы Sony (выбрать правильные варианты ответа)

- 1) Sony Noise Reduction
- 2) Sony Anti-Noise system
- 3) Sony Noise Killer system
- 4) Sony Silencemaker for audio

Как называется популярный пакет для подавления шумов от фирмы Waves (выбрать правильные варианты ответа)

- 1) Waves Anti-Noise system
- 2) Waves X-Noise
- 3) Waves Silencemaker for audio

Как называется популярный пакет для подавления шумов от фирмы Izotope (вы

	брать правильные варианты ответа)			
	1) Izotope Super Denoiser& Hum Killer			
	2) Izotope Silent Enchancer			
	3) Izotope 60 Hz killer			
	4) Izotope RX			
	5) Izotope Magma			
	6) Noise Reduction for Izotope			
	Промежуточная аттестация			
	Вадания к экзамену			
	1. Продемонстрировать навыки работы на плагинах, входящих в пакет Izotope.			
	2. Навыки владения системами подавления шума входящими в программные пакеты Izotopeu Waves			
	3. Продемонстрировать навыки в области сжатия звука на всех основных цифровых форматах аудиокомпрес-			
	сии, в том числе MP3,FLAC,VMA,APPLE,LOSLESS.			
	4. Продемонстрировать знания цифровых аудиопакетов серии Izotopenectar.			
	5. Продемонстрировать работу с применением плагинов имитирующих акустику различных помещений в том			
	числе разработок от компании Sony Acoustice Mirror.			
	6. Навыки работы с аудиоплагинами трансформирующими темпбральные и звуковысотные аспекты вокала.			
	Аудиоплагины могут быть подобраны студентом по желанию из имеющегося на рынке набора предложений.			
	7. Навыки работы с аудиоплагинами предоставляющими функционал студийного мастеринга. На примере пла-			
	гина изотоп IzotopeOzone.			
Б1.Б.20	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-			
Технология сведения	ние различных форм контроля.			
фонограмм и мастерст-	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный			
во монтажа звука	опрос, практические задания.			
	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-			
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В			
	ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, выполнение практи-			
	ческих заданий по сведению фонограмм и мастерству монтажа звука.			
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.			
	Темы для устного опроса			
	1. Специфика мастеринга			
	2. Различия в особенностях работы с мониторами ближнего и дальнего поля			
	3. Особенности монтажа и мастеринга звука в узкопрофильных программах Sound Forge, Wave Lab			
	4. Основные производители классических мониторных систем для студий			
	5. Производители бюджетных мониторных систем начального уровня			

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Исторические основы формата VST
- 2. Плагины и инструменты формата VSTi в деятельности аранжировшика
- 3. Звуковые карты для бюджетных студийных решений
- 4. Различия в звучании классических и ленточных твитеров акустических систем
- 5. Перечислить технологические инновации, появившиеся в цифровых микшерных пультах после 2010 года.
 - 6. Основные типы цифровой коммутации

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету:

Опишите особенности студийных мониторов ближнего и дальнего поля.

Можно ли в рамках проджект-студии обойтись каким-то одним типом контрольных мониторов?

Опишите известные вам основные бренды акустических мониторов.

Примерные вопросы к экзамену:

Опишите особенности студийных мониторов ближнего и дальнего поля.

В чём заключаются различия между ними?

Можно ли в рамках проджект-студии обойтись каким-то одним типом контрольных мониторов. (как вариант: только ближними или только дальними)?

Опишите известные вам основные бренды акустических мониторов.

Дифференцируйте их по ценовым и параметральным группам.

Б1.Б.21 Слуховой анализ

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Tекущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и практические индивидуальные задания по подбору музыкального материала для слухового анализа фонограмм.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, слуховое тестирование.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- а) устный ответ на один из вопросов по пройденным темам.
 - б) письменные задания;
 - в) слуховой анализ;
 - г) творческие задания;

Примерная форма оценочного протокола

для письменных работ

Оценочный протокол анализируемого произведения

Студента	курса	факультета	
J' \	· / 1	1)	

пространственное впечатление (естественность звукового пространства, реверберация, заполненность стереофонической базы, звуковые планы источников звука),

прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различение партий инструментальных групп, различимость отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста),

музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).

Тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом),

характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп),

технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы),

общая эстетическая оценка звукозаписи (художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи, цельность записи музыкального произведения).

Варианты музыкальных произведений для слухового тестирования

- 1. Моцарт В. 40-я симфония;
- 2. Бетховен Л. 1-я симфония;
- 3. Чайковский П.И. 1-я симфония;
- 4. Чайковский П.И. 4-я симфония;
- 5. Чайковский П.И. 5-я симфония.

	Промежуточная аттестация
	Вопросы к зачету по дисциплине
	1. Стереофонический эффект.
	2. Музыкальный баланс.
	3. Тембр в электронной музыке.
	4. Акустика помещения.
	5. Помехи записи.
	6. Частотные искажения.
	7. Прозрачность, полетность звука.
	8. Художественное качество записи.
	9. Пространственное впечатление.
	10. Звукорежиссерская техника.
	Вопросы к экзамену по дисциплине
	11. Звукорежиссерский стиль.
	12. Тональный сигнал.
	13. Превалирующая частота.
	14. Шум, категории шумов.
	15. Тон, частота, сигнал, цент.
	16. Определение высоты сигнала в центах.
	17. Музыкальная шкала: шкала Пифагора, чистая шкала, равномерно
	темперированная шкала.
	18. Частоты и темперированная шкала.
	19. Способы определения частоты по темперированной шкале.
	20. Стандартная высота тона.
	21. Типы звуковых эффектов.
	22. Причины недостатков звукозаписи.
	23. Методы устранения причин недостатков в звукозаписи.
	24. Реставрация звукозаписи.
F4 F 22	25. Устранение недостатков в процессе реставрации звукозаписи.
Б1.Б.22	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-
Оборудование студий	ние различных форм контроля.
звукозаписи	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный
	опрос и письменные задания по написанию эссе, рефератов, составлению презентаций.
	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Возможные темы рефератов:

- 1. Сравнительные характеристики аналоговых и цифровых микшерных пультов дополнительные возможности практикующего звукорежиссера.
 - 2. Микрофонный парк технические характеристики вокальных и инструментальных микрофонов.
 - 3. Обзор возможностей компьютерных программ для записи и обработки многоканального звука.
 - 4. Запись и редактирование звука. Создание звуковых эффектов.
 - 5. Акустические системы ближнего и дальнего поля, особенности выбора и установки.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Лазерные микрофонные системы, ПЗМ микрофоны, стереомикрофоны.

Аналогово - цифровое преобразование. Теорема Котельникова. Квантование по уровню, шумы. Объем информации, искажения. Цифровое кодирование и декодирование.

Форматы оптических компакт- дисков для домашнего проигрывания и для вещания. Компьютерные технологии использования жестких дисков для хранения и переноса звуковой информации.

Методы линеализации АЧХ. Источники возникновения шумов в канале звукопередачи. Помехоустойчивость. Что такое динамический диапазон. Электрический динамический диапазон звуковой системы. Акустический динамический диапазон, запас и методы регулирования.

Плотность звукового сигнала – RMS, как характеристика среднего уровня. Компрессоры, экспандеры, лимиторы – их применение.

Компандерные системы - их влияние на динамический диапазон. Коэффициент сжатия, влияние на соотношение сигнал- шум.

Подключение микрофонов и линейных источников. Сопротивление нагрузки - импеданс. Режим «бридж».

Микрофонные предусилители, сплиттеры – их назначение.

Звуковая карта – основные параметры, запись звука с помощью звуковой карты.

Лазерные микрофонные системы, ПЗМ микрофоны, стереомикрофоны.

Аналогово - цифровое преобразование. Теорема Котельникова. Квантование по уровню, шумы. Объем информации, искажения. Цифровое кодирование и декодирование.

Форматы оптических компакт- дисков для домашнего проигрывания и для вещания. Компьютерные технологии использования жестких дисков для хранения и переноса звуковой информации.

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Роль и значение дисциплины в изучении профессии звукорежиссер
- 2. Звук в закрытом и открытом пространстве, восприятие громкости. Плотность звука, его мощность.
- 3. Принцип действия микрофонов. Угольный, электромагнитный и электродинамический микрофон. Особенности конструкции и эксплуатации.
- 4. Микрофоны: ленточный, конденсаторный, электретный, пьезоэлектрический. Устройство и эксплуатация.
- 5. Классификация. Микрофоны их назначение, основные технические параметры и характеристики.
- 6. Соединительные кабели и их укладка. Разъемы, стойки, крепления. Студийный бум, защита и хранение. Проблемы, возникающие в процессе эксплуатации.
- 7. Микрофон, как электромеханический преобразователь приемник звукового давления и градиента звукового давления
- 8. Комбинированные микрофоны, радио микрофоны, микрофонные стереосистемы.
- 9. Основные составляющие канала звукопередачи, необходимые для микрофонной записи, их назначение и роль, технические характеристики.
- 10. Расположение оборудования, комната звукового контроля. Оценка уровня сигнала, калибровочный сигнал, номинальное напряжение.
- 11. Методы линеализации АЧХ. Источники возникновения шумов в канале звукопередачи. Помехоустойчивость.
- 12. Что такое динамический диапазон. Электрический динамический диапазон звуковой системы. Акустический динамический диапазон, запас и методы регулирования.
- 13. Плотность звукового сигнала RMS, как характеристика среднего уровня. Компрессоры, экспандеры, лимиторы их применение.
- 14. Компандерные системы их влияние на динамический диапазон. Коэффициент сжатия, влияние на соотношение сигнал- шум.
- 15.Подключение микрофонов и линейных источников. Сопротивление нагрузки импеданс. Режим «бридж».
- 16. Микрофонные предусилители, сплиттеры их назначение.
- 17. Звуковая карта основные параметры, запись звука с помощью звуковой карты.

- 1.Строение звукорежиссерского пульта. Коммутационные возможности, правил группировки.
- 2. Аналоговые пульты. Цифровые пульты. Особенности приемов работы. Обзор продукции различных фирм.
- 3. Входные цепи: аттенюатор, схема фантомного питания. Согласование источника сигнала по уровню, входному сопротивлению и способу помехозащищенности.
- 4. Панорамные потенциометры. Закон изменения положения кажущегося источника звука от разности уровней в каналах.

- 5. Частотные корректоры. Способы регулировки соотношения частотных компонентов звукового сигнала. Применение графических эквалайзеров. Использование корректоров при реставрационных работах, применение обрезных фильтров.
- 6. Приборы для изменения динамического диапазона. Динамический диапазон как средство художественной выразительности. Художественные проблемы передачи динамического диапазона.
- 7. Ограничители (лимитер, ограничитель шума), эксайтер, компрессор, экспандер. Регулируемые параметры. Практика использования. Возможные искажения сигнала.
- 8. Искусственная реверберация как художественный прием. Создание акустического интерьера и многоплановости записи. Достоинства и недостатки ревербераторов различных систем. Эхо- комната.
- 9. Пружинный ревербератор, цифровой с аналоговым управлением, цифровой ревербератор с цифровым управлением. Обзор регулируемых параметров и влияние их на художественный результат. Аналоговая и цифровая линии задержки.
- 10. Процессорызвуковыхэффектов. De-esser, chorus, flanger, delay, reverberation, wah-wah, distortion.
- 11. Индикаторыуровня. Проблема поддержания высокого среднего уровня. Зависимость показаний приборов различных типов от характера сигнала. Традиции применения индикаторов уровня различных типов в России и за рубежом.
- 12. Гониометры и кореллометры. Проблема совместимости звуковых сигналов в различных форматах (моно, стерео, 5.1).
- 13. Эксайтер, энхансер, максимайзер, виталайзер, спектральный процессор. Долби.
- 14. Назначение и элементы конструкции усилителей, их технические характеристики. Номинальная, пиковая и предельная мощность усилителя, частотный диапазон для инструментальных моделей, АЧХ.
- 15. Магнитные процессы при записи, остаточное намагничивание. Петля Гистерезиса. Предыскажения при записи и коррекция частотной характеристика при воспроизведении фонограммы. Измерительные ленты (ЛИМы)- стандартизация.
- 16. Способы модуляции света, продольная и поперечная звуковые дорожки. Оптическая система звукозаписи на компакт- диск. Характеристики носителей, хранение информации. Применение лазера для записи и воспро-изведения. Компакт диск, мини диск
- 17. Сжатие информации как путь увеличения объема. Формат MP3, WMA, CD-R\ RW, WAV, USB и др. Технические характеристики форматов, качество записи и воспроизведения.
- 18. Составы рабочих станций. Редактирование звука с помощью рабочих станций. Различные возможности обработок
- 19. Допустимый диапазон регулирования входного уровня. Зона перегрузок. Приемы микширования регулирование уровня, поддержание среднего уровня, изменение динамического диапазона, регулировка баланса. Контроллеры их функции.

- 20. АС их классификация. Активные и пассивные. Многополосные, акустические системы ближнего и дальнего поля, линейные массивы.
- 21. Кроссоверы. Принцип работы, назначение. Выбор кроссовера дополнительные функции.
- 22. Блок схема магнитофона, лентопротяжный механизм. Регулировка лентопротяжного механизма. Юстировка головок. Проверка на детонацию и выявление ее источников.
- 23. Отстройка усилителей воспроизведения и записи, типы измерительных лент. Раккорд его назначение.
- 24. Персональный компьютер как открытие новых возможностей и перспектив. Быстродействие, мощность, объем и хранение информации. Как высокоэффективный элемент управления инструментами и устройствами звукового тракта на разных этапах студийной работы.
- 25.Станции для монтажа, редактирования и мастеринга. Программное обеспечение, технические параметры, возможности подключения и качественной обработки звукового материала.
- 26. Фильтры полоса пропускания, частота среза. Фильтры Бесселя, Чебышева, Баттерворта. АЧХ и ФЧХ.

Б1.Б.23 Технология концертного звукоусиления

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические работы по озвучиванию концертных площадок.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, практические задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Темы для устного опроса

- 1. Акустика малых камерных залов
- 2. Общие принципы коммутации
- 3. Принципы озвучивания площадок с различными акустическими условиями
- 4. Цифровые микшерные консоли в работе концертного звукорежиссёра

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Подключение и работа на цифровых микшерных пультах по сети wi-fi
- 2. Основные производители цифровых микшерных консолей
- 3. Особенности выстраивания акустического баланса в концертных залах
- 4. Принципы озвучивания открытых концертных площадок

<u>-</u>				
	Промежуточная аттестация			
	Вопросы к зачету по дисциплине			
	Эквализация и зависимость ее от конструкции эквалайзера			
	Применение различных систем шумоподавления.			
	Компрессирование сигнала (глубина компрессии, переходные процессы).			
	Вопросы к экзамену по дисциплине			
	Установка предельных значений. Зависимость скорости микширования музыки от сценария и от состава			
	исполнителей (настроение музыканта, замена его).			
	Микширование, как способ ручного компрессирования			
Б1.Б.24	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-			
Основы музыкального	ние различных форм контроля.			
редактирования и зву-	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: практи-			
корежиссуры на радио	ческие задания по подбору и введению музыкального материала и шумов в теле-радио продукцию.			
и ТВ	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-			
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В			
	ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические задания.			
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экза-			
	мена.			
	Промежуточная аттестация.			
	Вопросы к зачету по дисциплине			
	1. Жанры рекламы			
	2. Жанры радиопрограмм			
	3. Жанры телевизионных передач			
	4. Музыкальный слоган			
	5. Музыкальный логотип			
	6. Рекламная песня			
	7. Типовые интонационные формулы, их «жизнь» в эфире			
	8. Первичные музыкальные жанры, их смысловая роль с медиатексте			
	9. Средства музыкальной выразительности и визуальный контекст			
	10.Выразительные возможности приемов звукорежиссуры			
	14. Музыкальная заставка и разбивка			
	15. Жанры музыкальных передач: тематика, стилистика, форма			
	Вопросы к экзамену по дисциплине			
	Творческие (мультимедийные) задания			

- 1. Озвучивание (переозвучивание) видеоряда
- 1.1. Озвучить, подобранный по выбору студента, фрагмент немого фильма как минимум в 2-х вариантах, используя иллюстративно-изобразительный, тематический либо отвлеченный метод озвучивания видеоряда;
- 1.2.Подобрать к предложенному видеофрагменту три варианта музыки, за счет которой придать видеоряду черты мелодрамы (драмы), комедии, триллера;
- 1.3.Используя предложенные видеофрагменты (возможно их частичное использование), выстроить из них композицию, подобрать к ней музыкальное сопровождение, используя принципы технического, публицистического или художественного видов монтажа. Подобрать название к получившемуся видеоклипу.
 - 2. Подбор видеоряда к музыке
- 2.1.Используя данный музыкальный материал (по выбору педагога), создать на его основе видеокомпозицию (видеоролик, видеоклип). Подобрать название, объяснить принципы сочетания музыки и видеоряда.
 - 3. Работа с рекламой
- 3.1. Разработать и записать три разножанровых рекламных ролика: аудиореклама, телереклама, анонс.
 - 4. Музыка в формах радиовещания и телевидения
- 4.1. Придумать и записать музыкальную заставку к своей теле (радио) передаче (или передаче реально существующей на одном из каналов);
- 4.2. Придумать и записать музыкальный слоган к конкретному теле (радио) каналу;
- 4.3. Составить текстовой блок и музыкальное сопровождение к разделу новостной программы «Новости культуры», «Новости университета», «Новости консерватории»;
- 4.4. Придумать и записать разножанровые музыкальные разбивки;
- 4.5. Продумать тематику и разработать сценарий авторской программы по проблеме музыкального искусства.

Б1.Б.25 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные задания по написанию эссе, рефератов, созданию презентаций.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Специфика профессии звукорежиссера в современной культуре.

Перечислите предметы профессионального цикла по специальности «Звукорежиссура»

Понятие оценочный протокол в слуховом анализе.

Что изучает предмет «Музыкальная акустика»?

Необходимые условия для осуществления процесса звукозаписи.

Приемы, способы и методы развития практических навыков звукозаписи.

Назовите компьютерные музыкальные программы и их особенности.

Компоненты профессиональной культуры звукорежиссера.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Физика музыкальных звуков: основные положения

Особенности звукозаписи различных музыкальных инструментов.

Роль звукорежиссера в процессе звукозаписи.

Современные звукозаписывающие устройства: особенности применения.

Компьютерные музыкальные программы звукозаписи.

Промежуточная аттестация.

- 1. Цели и задачи предмета.
- 2. Роль профессии звукорежиссера в современной музыкальной индустрии.
- 3. Технические средства записи и передачи звука: обзор современного оборудования.
- 4. Студия звукозаписи: структура, оборудование.
- 5. Принципы звукозаписи различных составов исполнителей.
- 6. Психология общения с исполнителем как неотъемлемая часть процесса звукозаписи.
- 7. Тембр: история изучения, современные определения. Временные и спектральные характеристики звуков.
- 8. Акустические параметры помещения (объективные и субъективные).
- 9. Акустика концертных залов.
- 10. Акустика оперных залов.
- 11. Акустика театральных залов.
- 12. Акустика залов многоцелевого назначения.
- 13. Акустика студий и контрольных комнат.
- 14. История звукозаписи.
- 15. Микрофоны. Стереомикрофоны.
- 16. Структура студии звукозаписи. Процессоры спецэффектов.

17. Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения. 18. Принципы звукообразования на электромузыкальных инструментах. 19. Современные компьютерные технологии создания звука. 20. Правовая культура в области интеллектуальной собственности.

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. Цели и задачи предмета.
- 2. Роль профессии звукорежиссера в соврменной музыкальной индустрии.
- 3. Технические средства записи и передачи звука: обзор современного оборудования.
- 4. Студия звукозаписи: структура, оборудование.
- 5. Принципы звукозаписи различных составов исполнителей.
- 6. Психология общения с исполнителем как неотъемлемая часть процесса звукозаписи.
- 7. Тембр: история изучения, современные определения. Временные и спектральные характеристики звуков.
- 8. Акустические параметры помещения (объективные и субъективные).
- 9. Акустика концертных залов.
- 10. Акустика оперных залов.
- 11. Акустика театральных залов.
- 12. Акустика залов многоцелевого назначения.
- 13. Акустика студий и контрольных комнат.
- 14. История звукозаписи.
- 15. Микрофоны. Стереомикрофоны.
- 16. Структура студии звукозаписи. Процессоры спецэффектов.
- 17. Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения.
- 18. Принципы звукообразования на электромузыкальных инструментах.
- 19. Современные компьютерные технологии создания звука.
- 20. Правовая культура в области интеллектуальной собственности.

Б1.Б.26 Массовая музыкальная культура в работе звукорежиссера

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания по созданию презентаций, написанию эссе, рефератов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Тематика эссе, рефератов, презентаций

- 1. XXI веков: введение в проблематику.
- 2. Массовая музыкальная культура: социологический аспект.
- 3. Специфика советского киномюзикла: авторство и преемственность.
- 4. Российский андеграунд 1980-х и его роль в формировании современной рок-культуры в России. Творчество «ДДТ», «Кино».
- 5. «Инструментальный театр» С. Курехина.
- 6. Особенности саунд-трека в массовой музыкальной культуре.
- 7. Джаз в литературных произведениях.
- 8. Жанровая специфика отечественной эстрадной песни.
- 9. Эстрадная песня как компонент кинотекста.
- 10. Творчество И. Корнелюка в контексте массовой музыкальной культуры Санкт-Петербурга.
- 11. Отечественная рок-опера 70-80х г.г. в контексте массовой культуры.
- 12. Творчество А. Зацепина в контексте отечественной массовой музыки.
- 13. Мюзикл, рок-опера, лайт-опера: к проблеме жанровой дифференциации.
- 14. Музыкальные фильмы реж. Г. Александрова: социокультурный контекст.
- 15. Музыкальные программы отечественных телеканалов: социокультурный анализ.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Назовите главных представителей американского мюзикла.
- 2. Назовите представителей отечественного мюзикла.
- 3. В чем отличие американского мюзикла от российского мюзикла?
- 4. В чем различия рок-мюзикла и рок-оперы?
- 5. Какие качества позволили мюзиклу стать одним из популярных жанров массовой культуры?
- 6. В каких формах может осуществляться взаимодействие массовой и классической музыки?
- 7. Почему XX век представляется качественно новым этапом взаимодействия академической и массовой музыки?

Каковы могут быть формы взаимодействия фольклора и массовой музыки?

Промежуточная аттестация.

- 8. Что такое шансон?
- 9. Что такое шлягер?
- 10. Специфика шлягера.
- 11. Какие факторы определяли становление и характер советской массовой песни?

- 12. Почему авторская песня рассматривается как социально-художественное движение?
- 13. Какие основные периоды можно выделить в развитии эстрадной песни?
- 14. Как сказывалось влияние технического прогресса на «жанровом стиле» песни?
- 15. Что такое свинг?
- 16. Что такое спиричуэлс?
- 17. Что такое госпел?
- 18. Назовите истоки джаза, охарактеризуйте их специфику.
- 19. Перечислите основные направления джаза
- 20. Социокультурная специфика возникновения рок-культуры?
- 21. Как повлияли на рок-музыку современный инструментарий (обработка звука, электрические примочки)?
- 22. Опишите истоки мировой рок-культуры.
- 23. Назовите особенности российского рока?
- 24. В чём выражается синтез западной и российской рок-культуры?
- 25. Перечислите направления рок-музыки.
- 26. История возникновения мюзикла.
- 27. История возникновения рок-оперы.

Б1.Б.27 Основы мультимедий-

ного монтажа

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания по мультимедийному монтажу.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Перечислите программы по редактированию видео, имеющие развитые функции работы со звуком.

Объясните специфику эффекта, достигаемого при использовании мультимониторных систем в процессе монтажа видео.

Миди-консоли в процессах монтажа видео.

Объясните специфику работы с фрейм-серверами.

Опишите основные форматы компрессии цифрового видео.

Промежуточная аттестация.

- Опишите специфику композитинга.
- Назовите программные комплексы, предназначенные для монтажа видео.
- Покажите функциональные различия в области композитинговых функций основных видеоредакторов.
- Объясните специфику работы с фрейм-серверами.
- Опишите основные форматы компрессии цифрового видео.

Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене студенты демонстрируют готовый продукт (рекламный ролик, видеоклип или раздел электронного пособия), выполненный с использованием принципов компьютерного видеомонтажа.

Б1.Б. 28 Музыкальная акустика

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- а) устный ответ на один из вопросов по пройденным темам.
 - б) письменные задания;
 - в) слуховой анализ;
 - г) творческие задания;
 - д) тестовые проверки пройденного материала.

Промежуточная аттестация.

- 1. История развития музыкальной акустики.
- 2. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной акустики.
- 3. Механические, гармонические колебания.
- 4. Спектр. Резонанс.
- 5. Затухающие колебания. Сложные колебательные системы.
- 6. Звуковые явления (распространение, затухание, поглощение, дифракция, интерференция, эффект Доплера).
- 7. Виды звуковых полей.

- 8. Понятие звуковой волны. Волновое уравнение.
- 9. Структура голосообразующего аппарата.
- 10. Резонансы голосового тракта. Форманты. Артикуляция.
- 11. Классификация звуков речи: механизмы образования.
- 12. Интегральные характеристики речи.
- 13. Характеристика вокальной речи (певческая форманта, способ звукообразования).
- 14. Роль вибрато и способы образования.
- 15. Эмоции и акустические характеристики в вокальной речи (обратная связь, эффект Томатиса).
- 16. Основные принципы классификации музыкальных инструментов.
- 17. Основные виды и принципы действия резонаторов, вибраторов и генераторов.
- 18. Акустические параметры лабиальных музыкальных инструментов.
- 19. Акустические параметры тростевых музыкальных инструментов
- 20. Акустические параметры амбушюрных музыкальных инструментов.
- 21. Акустические параметры ударных музыкальных инструментов.
- 22. Акустические параметры органа.
- 23. Акустика струнных инструментов.
- 24. Акустика фортепиано.

- 1. История развития музыкальной акустики.
- 2. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной акустики.
- 3. Механические, гармонические колебания.
- 4. Спектр. Резонанс.
- 5. Затухающие колебания. Сложные колебательные системы.
- 6. Звуковые явления (распространение, затухание, поглощение, дифракция, интерференция, эффект Доплера).
- 7. Виды звуковых полей.
- 8. Понятие звуковой волны. Волновое уравнение.
- 9. Структура голосообразующего аппарата.
- 10. Резонансы голосового тракта. Форманты. Артикуляция.
- 11. Классификация звуков речи: механизмы образования.
- 12. Интегральные характеристики речи.
- 13. Характеристика вокальной речи (певческая форманта, способ звукообразования).
- 14. Роль вибрато и способы образования.
- 15. Эмоции и акустические характеристики в вокальной речи (обратная связь, эффект Томатиса).
- 16. Основные принципы классификации музыкальных инструментов.

17. Основные виды и принципы действия резонаторов, вибраторов и генераторов. 18. Акустические параметры лабиальных музыкальных инструментов. 19. Акустические параметры тростевых музыкальных инструментов 20. Акустические параметры амбушюрных музыкальных инструментов. 21. Акустические параметры ударных музыкальных инструментов. 22. Акустические параметры органа. 23. Акустика струнных инструментов. 24. Акустика фортепиано. 25. Психоакустика: цели, задачи. Закон Вебера-Фехнера. 26. Слуховая система: структура, функции и механизмы. 27. Абсолютные пороги слышимости. 28. Дифференциальные пороги слышимости. 29. Маскировка звука. 30. Бинауральный слух (принципы, характеристика). 31. Высота звука. 32. Громкость. 33. Музыкальные шкалы и интервалы (принципы построения, интервальные коэффициенты). 34. Тембр: история изучения, современные определения. Временные и спектральные характеристики звуков. 35. Акустические параметры помещения (объективные и субъективные). 36. Акустика концертных залов. 37. Акустика оперных залов. 38. Акустика театральных залов. 39. Акустика залов многоцелевого назначения. 40. Акустика студий и контрольных комнат. 41. История звукозаписи. 42. Микрофоны. Стереомикрофоны. 43. Структура студии звукозаписи. Процессоры спецэффектов. 44. Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения. 45. Принципы звукообразования на электромузыкальных инструментах. 46. Современные компьютерные технологии создания звука. Б1.Б.29 Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Исторические и практические основы изу-Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный чения музыкального опрос и письменные индивидуальные задания.

инструментария

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-

териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классицистов.
- 2. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма.
- 3. Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл в оркестровом творчестве Бетховена. Основы симфонизма Бетховена.
- 4. Значение штрихов и нюансировки в партитурах романтиков. Семантика тембра. Тембровая драматургия.
- 5. Партитура оперы «Волшебный стрелок» Вебера и ее значение для развития оркестровки в XIX веке.
- 6. Оркестровые нововведения Берлиоза.
- 7. Программный симфонизм и особые задачи оркестровки.
- 8. Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов.
- 9. Классические и романтические тенденции, национальные черты в трактовке оркестровой ткани у Глинки.
- 10. Особенности оркестровки русской классической школы.
- 11. Римский-Корсаков и его роль в истории оркестровой музыки.
- 12. Развитие традиций русского симфонизма в творчестве Скрябина, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича.
- 13. Симфонический оркестр в новых стилях и направлениях музыки 20 века.
- 14. Музыкальный язык и оркестровая фактура в эстетике Шёнберга, Веберна и Берга.
- 15. Авангардизм и его проявления в оркестровой музыке.
- 16. Симфонические сочинения К. Пендерецкого, Э. Денисова, А. Шнитке, Г. Канчели в русле тенденций развития оркестровой музыки в XX веке.
- 17. Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX XXI вв.

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету по дисциплине

- а) устный ответ на один из вопросов по пройденным темам.
- б) предоставление переложений произведений для симфонического оркестра или его разновидностей, выполненных в течение курса обучения;
- в) выполнение практического задания: оркестровка небольших отрывков в фортепианном изложении для полного симфонического оркестра (к примеру, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского)

- 18. Общая характеристика струнных смычковых инструментов.
- 19. Общая характеристика деревянно-духовых инструментов.
- 20. Общая характеристика медных инструментов.
- 21. Общая характеристика ударных инструментов (идиофоны, мембранофоны).
- 22. Семейство гобоев. Динамические и технические характеристики, диапазон.
- 23. Разновидности труб и валторн. Динамические и технические характеристики, диапазон.
- 24. Тромбон, туба. Динамические и технические характеристики, диапазон.
- 25. Скрипка, альт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
- 26. Виолончель, контрабас. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
- 27. Семейство флейт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
- 28. Кларнет, арфа. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
- 29. Инструменты малого и большого симфонического оркестра.
- 30. Состав инструментов симфонического оркестр двойного и тройнога состава.
- 31. Становление симфонического оркестра.
- 32. Симфонический оркестр в эпоху классицизма.
- 33. Симфоничесик оркестр в эпоху романтизма.
- 34. Современный симфонический оркестр: основные разновидности.
- 35. Зарождение светской инструментальной музыки.
- 36. Элементы инструментального мышления в творчестве Монтеверди, Шюца, Люлли.
- 37. Струнный оркестр в творчестве Перселла и Скарлатти.
- 38. Особенности оркестровой музыки Баха и Генделя.
- 39. Особенности оркестровки Рамо.
- 40. Оркестровые нововведения Глюка в свете его оперной реформы.

Экзаменационные требования:

- устный ответ на один из перечисленных вопросов.
- знание правильного обозначения инструментов симфонического оркестра (на трех языках итальянский, немецкий, французский);
- выполнение практического задания: анализ партитуры для симфонического оркестра с листа (определение состава, строя инструментов, приемов игры и т.д.). Для анализа могут быть предложены симфонические произведения композиторов различных эпох, школ, направлений (Бетховен, Брамс, Вагнер, Брукнер, Малер, Дебюсси, Равель, Римский-Корсаков, Чайковский, Глазунов, Балакирев, Танеев, Стравинский, Берг, Лютославский, Шостакович, Прокофьев, Слонимский, Канчели, Б. Чайковский, В. Чернявский и др.).

Б1.Б.30 Чтение партитур

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: практи-

ческие задания по чтению партитур разных составов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

Дать краткие определения следующим понятиям:

- 1. Ключи «до».
- 2. Струнный оркестр.
- 3. Транспонирующие партии (инструменты) в строе си бемоль, ля, ми бемоль, фа.
- 4. Малый симфонический оркестр.
- 5. Сопрановый ключ.
- 6. Большой симфонический оркестр.

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. Ключи «до».
- 2. Струнный оркестр.
- 3. Транспонирующие партии в строе си бемоль, ля, ми бемоль, фа.
- 4. Малый симфонический оркестр.
- 5. Сопрановый ключ.
- 6. Большой симфонический оркестр.
- 7. Анализ и Чтение партитуры для струнного оркестра.
- 8. Анализ и чтение партитуры для малого симфонического оркестра.
- 9. Анализ и чтение партитуры для большого симфонического оркестра.

Б1.Б. 31 Музыкальноисторические основы подготовки звукорежиссера

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экза-

мена.

Текущий контроль

Контрольные задания для проведения текущего контроля

- 1. Оперное наследие Моцарта. Типы опер
- 2. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»: жанровые особенности
- 3. Характеристики персонажей в операх Моцарта:
- женские образы: Сюзанна, Графиня, Дона Анна, Эльвира, Церлина
- многогранность характеристик Фигаро, Дон Жуана
- значение образа Керубино
- второстепенные персонажи в операх Моцарта
- 4. Ансамблевые сцены в операх Моцарта
- место ансамблей в драматургии опер
- новаторство композитора в создании ансамблей
- типы ансамблей (ансамбли «согласия»; «столкновения»)
- роль финалов в операх
- 5.Образно-интонационные сферы в опере «Дон Жуан»
- конфликт основа драматургии оперы
- воплощение конфликта через противопоставление образных сфер
- интонационная, ладо-гармоническая, тембровая характеристика сфер
- взаимосвязь двух сфер

Промежуточная аттестация.

- 1. Оперное творчество Моцарта (общая характеристика).
- 2. Опера «Фиделио» Бетховена (общая характеристика).
- 3. Характеристика чешской музыкальной культуры XIX века.
- 4. Дворжак. Опера «Русалка»
- 5. Сметана. «Проданная невеста».
- 6. Вебер создатель романтической оперы.
- 7. Россини и его опера «Севильский цирюльник».
- 8. Жанр лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.
- 9. Вагнер. Оперная реформа.
- 10. Нововенская школа: эстетика, стиль.
- 11. Оперы Р.Штрауса (на любом примере).
- 12. Верди «Аида».

- 13. Бизе «Кармен».
- 14. Хиндемит.Опера «Художник Матис».
- 15. Орф «Кармина бурана».
- 16. Балеты Алана.
- 17. Балеты Минкуса.
- 18. Балеты Делиба.

Промежуточная аттестация.

- 1. Характеристика творчества Моцарта.
- 2. Сонатно-симфонический цикл (на примере сонат Гайдна).
- 3. Оперное творчество Моцарта (общая характеристика).
- 4. Жанр сонаты в творчестве Бетховена (общая характеристика).
- 5. Эстетика романтизма.
- 6. Вокальное творчество Шуберта (общая характеристика).
- 7. Гайдн. Симфония № 103.
- 8. Гайдн. «Времена года».
- 9. Моцарт. Симфония № 41.
- 10. Бетховен. Симфония № 3.
- 11. Бетховен. «Эгмонт».
- 12. Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
- 13. Шуберт. Симфония си минор.
- 14. Мендельсон. Песни без слов.
- 15. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
- 16. Характеристика творчества Шумана.
- 17. Фортепианное творчество Листа (общая характеристика).
- 18. Жанр баллады в творчестве Шопена. Баллада соль минор.
- 19. Григ и норвежская музыка.
- 20. Характеристика чешской музыкальной культуры XIX века.
- 21. Программность в творчестве Листа.
- 22. Критическая деятельность Шумана
- 23. Вокальное творчество Грига.
- 24. Симфонические поэмы Листа. «Прелюды».
- 25. Жанр рапсодии в творчестве Листа и Брамса.
- 26. Шуман. «Карнавал».
- 27. Шуман. «Любовь поэта».

- 28. Шопен. Пьесы «малых» форм.
- 29. Шопен. Соната си бемоль минор.
- 30. Лист. Соната си минор.
- 31. Брамс. Симфония ми минор.
- 32. Григ. «Пэр Гюнт».
- 33. Григ. Фортепианный концерт.
- 34. Дворжак. Симфония ми минор.
- 35. Сметана. «Моя Родина».
- 36. Творческий портрет Р.Штрауса.
- 37. Импрессионизм как художественное направление.
- 38. Вебер создатель романтической оперы.
- 39. Россини и его опера «Севильский цирюльник».
- 40. Жанр лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.
- 41. Вагнер. Оперная реформа.
- 42. Симфоническое творчество Малера (общая характеристика).
- 43. Фортепианное творчество Дебюсси (общая характеристика).
- 44. Нововенская школа: эстетика, стиль.
- 45. Симфонические поэмы Р.Штрауса (на любом примере).
- 46. Верди «Аида».
- 47. Бизе «Кармен».
- 48. Равель «Болеро».
- 49. Дебюсси. Прелюдии.
- 50. Онеггер. Литургическая симфония.
- 51. Хиндемит Ludustonalis.
- 52. Хиндемит Симфония «Художник Матис».
- 53. Орф «Кармина бурана».
- 54. Характеристика творчества Глинки.
- 55. Вокальное творчество Даргомыжского.
- 56. Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX века (общая характеристика).
- 57. Симфоническое творчество Балакирева. «Тамара».
- 58. Песни Мусоргского.
- 59. Глинка. «Жизнь за царя».
- 60. «Руслан и Людмила» первая русская эпическая опера.
- 61. Даргомыжский «Русалка».
- 62. Восток в опере «Князь Игорь».

- 63. Народные сцены в опере «Князь Игорь».
- 64. Симфоническое творчество Чайковского (общая характеристика).
- 65. Чайковский. Шестая симфония.
- 66. «Царская невеста»: особенности ж
- 67. опере «Садко».
- 68. Образ народа в опере «Борис Годунов».
- 69. Образ Бориса в опере «Борис Годунов».
- 70. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
- 71. Фортепианное творчество Скрябина
- 72. Вокальное творчество Рахманинова
- 73. Скрябин. Симфония № 3
- 74. Стравинский. «Весна священная»
- 75. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром
- 76. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры рубежа
- 77. XIX-XX веков (художественные направления; жанры)
- 78. Общее и различное в эстетике Глазунова и Лядова (тематика; жанры)
- 79. Назовите симфонические произведения Глазунова и Лядова
- 80. Вилы деятельности Танеева
- 81. Назовите хоровые сочинения Танеева и Рахманинова
- 82. Типы романсов Рахманинова. Примеры
- 83. Какие композиторы рубежа веков писали романсы на стихи поэтовсимволистов?
- 84. В творчестве каких композиторов представлен жанр фортепианной прелюдии? этюда? сонаты? концерта?
- 85. В чем проявляется национальный характер стиля Рахманинова?
- 86. Знаменный распев как источник стиля Рахманинова. Примеры
- 87. Колокольность у Рахманинова
- 88. Как выражена преемственность творчества Рахманинова и Скрябина с творчеством Шуберта, Шопена, Листа?
- 89. Назовите симфонические произведения Скрябина
- 90. Черты каких художественных направлений представлены в творчестве Рахманинова? Скрябина? В чем это проявляется?
- 91. Поэма и поэмность в творчестве Скрябина
- 92. Периодизация развития отечественной музыки XX в.
- 93. Основные тенденции развития отечественной музыки на современном этапе

	94. Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Гаврилина, Денисова, Петрова, Слонимского, Губайдуллиной
	95. Оперный театр: основные направления, жанры
	96. Камерная и моноопера в русской музыке в.п. ХХ в.
	97. Основные тенденции развития балета
	98. Хоровая музыка: оратория и кантата; духовная музыка
	99. Развитие жанра симфонии на современном этапе
	100. Концерт в русской музыке 60-90 г.г.
	101. Современная камерно-вокальная музыка
Б1.Б. 32	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-
Музыкальный театр:	ние различных форм контроля.
история, теория, прак-	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный
тика	опрос, семинарские задания.
	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В
	ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные инди-
	видуальные задания.
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экза-
	мена.
	Текущий контроль
	Контрольные вопросы для проведения текущего контроля
	1. Оперное наследие Моцарта. Типы опер
	2. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»: жанровые особенности
	3. Характеристики персонажей в операх Моцарта:
	– женские образы: Сюзанна, Графиня, Дона Анна, Эльвира, Церлина
	 – многогранность характеристик Фигаро, Дон Жуана
	– значение образа Керубино
	 второстепенные персонажи в операх Моцарта
	4. Ансамблевые сцены в операх Моцарта
	 место ансамблей в драматургии опер
	 новаторство композитора в создании ансамблей
	- типы ансамблей (ансамбли «согласия»; «столкновения»)
	– роль финалов в операх
	5.Образно-интонационные сферы в опере «Дон Жуан»
	– конфликт - основа драматургии оперы

- воплощение конфликта через противопоставление образных сфер
- интонационная, ладогармоническая, тембровая характеристика сфер
- взаимосвязь двух сфер

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Оперное творчество Моцарта (общая характеристика).
- 2. Опера «Фиделио Бетховена общая характеристика.
- 3. Характеристика чешской музыкальной культуры XIX века.
- 4. Дворжак. Опера «Русалка»
- 5. Сметана. «Проданная невеста».
- 6. Вебер создатель романтической оперы.
- 7. Россини и его опера «Севильский цирюльник».
- 8. Жанр лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.
- 9. Вагнер. Оперная реформа.
- 10. Нововенская школа: эстетика, стиль.
- 11. Оперы Р.Штрауса (на любом примере).
- 12. Верди «Аида».
- 13. Бизе «Кармен».
- 14. Хиндемит. Опера «Художник Матис».
- 15. Орф «Кармина бурана».
- 16. Балеты Адана.
- 17. Балеты Минкуса.
- 18. Балеты Делиба.

- 1. Характеристика оперного творчества Глинки.
- 2. Вокальное творчество Даргомыжского.
- 3. Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX века (общая характеристика).
- 4. Оперы Мусоргского.
- 5. Глинка. «Жизнь за царя».
- 6. «Руслан и Людмила» первая русская эпическая опера.
- 7. Даргомыжский «Русалка».
- 8. Восток в опере «Князь Игорь».
- 9. Народные сцены в опере «Князь Игорь».
- 10. Оперное творчество Чайковского (общая характеристика).

1 1		TT U	
	Бапетн	Чайковского	١
11	. Dancibi	Tankobekore	J

- 12. «Царская невеста» Римского-Корсакова особенности жанра; принципы драматургии.
- 13. Сказочно-фантастический мир в пере «Садко».
- 14. Образ народа в пере «Борис Годунов».
- 15. Образ Бориса в опере «Борис Годунов».
- 16. Опера «Алеко» Рахманинова
- 17. Балеты Стравинского (общая характеристика)
- 18. Стравинский. «Весна священная»
- 19. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры рубежа
- XIX-XX веков (художественные направления; жанры)
- 20. Периодизация развития отечественной музыки XX в.
- 21. Основные тенденции развития отечественной музыки на современном этапе
- 22. Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Гаврилина, Денисова, Петрова, Слонимского, Губайдуллиной
- 23. Оперный театр: основные направления, жанры
- 24. Камерная и моноопера в русской музыке 2-й пол. ХХ в.
- 25. Основные тенденции развития балета
- 26. Хоровая музыка: оратория и кантата; духовная музыка
- 27. Развитие жанра оперы на современном этапе
- 28. Современный музыкальный театр: жанры, тематика.

Б1.Б. 33 Драматургия музыкального произведения

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания по написанию рефератов, эссе, созданию презентаций.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№	Наименование темы	Вопросы и задания
1	К определению понятия	1.Проанализировать определения понятия драматургия по
	драматургия. Типы дра-	литературе, предложенной в списке.
	матургии.	2.Найти примеры в русской и зарубежной оперной клас-

		сике на эпический, конфликтный и смешанный типа дра-			
		матургии.			
		3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эс-			
		· •			
		кизный анализ взаимодействия идеи. Сюжета, развития			
		образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные			
		образцы по выбору студентов.			
2	Реализация общих зако-	1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и			
	нов развития в оперной	развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Рус-			
	драматургии эпического	лан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Ру-			
	и конфликтного типа.	салка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков			
	1	- «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шоста-			
		кович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые ду-			
		ши» (возможна замена произведения по выбору студен-			
		TOB).			
		2. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и			
		развязку в драматургии симфоний Д. Шостаковича.			
		3. Проанализировать этапы драматургии в вокальных			
		циклах В. Гаврилина.			
		4. Выявить особенности музыкальной драматургии в му-			
		зыке фильмов реж. Н. Михалкова, А. Балабанова, А. Тар			
		ковского.			

Тематика эссе, рефератов, презентаций

- Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера).
- Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова.
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
 - Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.
 - Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».

- Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова).
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».
 - Драматургия монооперы (на материале творчества М. Таривердиева).
 - Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.
 - Особенности драматургии французского мюзикла.
 - Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии.
 - Киномюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа.
 - Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа.

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету по дисциплине

- Ответы на вопросы теоретической части курса
- Выполнение текущих практических заданий по темам

Вопросы к экзамену по дисциплине

- Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии
- Принципы классификации оперного жанра
- Драматургические особенности жанра мюзикла
- Драматургические особенности рок-оперы
- Драматургические особенности жанра оперетты
- Драматургические особенности вокальных циклов
- Драматургические функции оркестровых эпизодов музыкально-театральных произведений
- Литература по проблемам музыкальной драматургии
- Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях
- Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса
- Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях
- Типы музыкальной драматургии
- Кульминации в драматургическом процессе

Б1.Б. 34 Физическая культура и спорт

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: практические и тестовые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Промежуточная аттестация

Зачетные требования по физической культуре

Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре по трем разделам учебной программы.

Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения. Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.

Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.

<u>Раздел 1</u>. Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности. Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.

Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.

Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.

В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.

<u>Раздел 2.</u> Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовке (ППФП).

В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более 2 требований и тестов:

- 1. требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом;
- 2. тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах). Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с

учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему

баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.

Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.

<u>Раздел 3.</u> Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.

Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу. Семестровый зачет.

Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.

При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.

Контроль динамики физической подготовленности студентов

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (мужчины)

1 курс

No	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		Κ
Π/Π	I EC I DI	3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине	6	8	10
	(кол-во раз)			
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре	22	26	30
	лёжа (кол-во раз)			
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2

10.	В висе поднимание ног до касания	5	6	7
	перекладины (кол-во раз)			
	- 1 - 1	2 курс	l	
No	TECTLI		Оценка в баллах	X
$\Pi \backslash \Pi$	ТЕСТЫ	3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
l .	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине	8	10	12
	(кол-во раз)			
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре	26	30	34
	лёжа (кол-во раз)			
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания	7	8	9
	перекладины (кол-во раз)			
		3 курс		
$N_{\overline{0}}$	ТЕСТЫ		Оценка в баллах	•
п/п		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
1	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
5.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине	10	12	14
	(кол-во раз)			
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре	30	34	38
_	лёжа (кол-во раз)			
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания	9	10	11
	перекладины (кол-во раз)			

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)

1 курс

No	ТЕСТЫ	(Оценка в баллах	(
п\п	TECTDI	3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
$\Pi \backslash \Pi$	TECTDI	3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой	11	13	15
	перекладине (кол-во раз)			
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре	25	28	31
	лёжа (кол-во раз)			

9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1	
10.	Сгибание туловища из положения	26	31	36	
	лёжа (кол-во раз)				
3 курс					

3 kypc			
TECTLI	Оценка в баллах		K
IECIDI	3	4	5
Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
Наклон вперед (см.)	10	14	18
Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
Подтягивание на низкой	13	15	17
перекладине (кол-во раз)			
Сгибание и разгибание рук в упоре	31	34	37
лёжа (кол-во раз)			
Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
Сгибание туловища из положения	30	35	40
лёжа (кол-во раз)			
	Бег 2000м. (мин., сек.) Наклон вперед (см.) Метание спорт. снаряда (м) Прыжки в длину с места (см) Прыжки со скакалкой (кол-во раз) Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз) Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз) Челночный бег (сек.) Сгибание туловища из положения	Бег 60 м. (сек.) Бег 2000м. (мин., сек.) Наклон вперед (см.) Метание спорт. снаряда (м) Прыжки в длину с места (см) Прыжки со скакалкой (кол-во раз) Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз) Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз) Челночный бег (сек.) Сгибание туловища из положения	Бег 60 м. (сек.) Бег 2000м. (мин., сек.) 10,6 10,1 Бег 2000м. (мин., сек.) 12.00 11.30 Наклон вперед (см.) 10 14 Метание спорт. снаряда (м) 15 20 Прыжки в длину с места (см) 170 180 Прыжки со скакалкой (кол-во раз) 130 140 Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз) Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз) Челночный бег (сек.) 8,6 8,3 Сгибание туловища из положения 30 34

Б2.В.ОД.1 История и теория музыки кино

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и тестовые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

- 1. Драматургия.
- 2. Жанры кинематографа.

- 3. Закадровая музыка.
- 4. Жанры музыкальные.
- 5. Кульминация.
- 6. Монотематизм.
- 7. Монодраматургия.
- 8. Композиторский стиль.
- 9. Полистилистика.
- 10. Средства художественной выразительности.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Особенности звуковой составляющей в немом кинематографе.
- 2. Творческие тандемы режиссер-композитор.
- 3. Стилистические особенности киномузыки Э. Артемьева.
- 4. Стилистические особенности киномузыки А. Рыбникова.
- 5. Принципы сочетания музыки с видеорядом.
- 6. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа.
- 7. Первичные музыкальные жанры, их смысловая роль в драматургии кинотекста.
- 8. Задачи лейтмотивов в киномузыке.

Промежуточная аттестация.

- 1. Виды текста.
- 2. Функции музыки в кинотексте.
- 3. Музыка немого кинематографа.
- 4. Проблемы музыкальной стилистики в кино.
- 5. Типовые интонационные формулы, их «жизнь» в структуре кинотекста.
- 6. Понятие музыкальной драматургии и ее специфика в кинематографе.
- 7. Особенности немого кинематографа.
- 8. Музыка в кинематографе 30-40хх годов.
- 9. Музыка в кинематографе середины XX века.
- 10. Музыка в кинематографе 70-90хх годов.
- 11. Музыка кинематографа современного периода.
- 12. Режиссерский и композиторский стиль в кинематографе.
- 13. Средства музыкальной выразительности и визуальный контекст.
- 14. Современные композиционные приемы письма в структуре кинотекста.
- 15. Принципы классификации лейттематизма в музыке.

16. Лейтмотив	в закадровой и	внутрикадровой	музыке.

- 17. Принципы классификации музыкальных цитат в кинотексте.
- 18. Типовые музыкальные формы как принцип организации музыкального и визуального рядов кинотекста.
- 19. Основные приемы музыкального формообразования в кинотексте.
- 20. Виды и этапы анализа звуковой составляющей кинотекста.
- 21. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа.

Б2.В.ОД.2 Звук в жанрах медиа

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания, написание эссе, рефератов, создание презентаций.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, тестовые задания.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Дать краткие определения данным понятиям

дать краткие определения данным понятиям	
Аллюзия	Медиаобразование
Вербальный текст	Монотематизм
Видеоклип	Монтаж
Внутрикадровая музыка	Монтажный ритм
Драматургия	Музыкальный логотип
Закадровая музыка	Музыкальный слоган
Жанры кинематографа	Музыкальная разбивка
Жанры музыкальные	Первичные жанры
Классификация видеоклипов	Видеоклип
Клиповый монтаж	Реминисценция
Коллаж	Система лейтмотивов
Кульминация	Сонористика
Лейтмотив	Стилизация
Лейтмотив-символ	Средства музыкальной выразительности
Медиатекст	Типовые музыкальные интонации
Медиажанр	Функции звука в рекламе

Минимализм Цитата

Тематика эссе, рефератов, презентаций

- 1.Полистилистические приемы в киномузыке. Их смысловая роль
- 2.Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе
- 3. Стилистические особенности использования музыки в польском кинематографе (на примере творчества реж. А. Вайды или К. Кесьлевского)
 - 4.Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.
 - 5. Джазовый пласт как объект цитирования в киномузыке
 - 6. Рок-музыка как объект цитирования в киномузыке
 - 7. Песенный пласт (фольклор, песни советских композиторов) как объект цитирования в киномузыке
 - 8. Музыка немого кинематографа
 - 9. Жанры музыкальных передач: тематика, стилистика, форма
- 10. Цитата как тематическая основа авторской киномузыки Э.Артемьева (на примере анализа фильмов реж. Н. Михалкова: «Утомленные солнцем», «Несколько дней из жизни Обломова», «Сибирский цирюльник»)
 - 11. Соотношение музыкального и визуального рядов в структурировании видеоклипа
 - 12. Взаимосвязь жанровой специфики музыкального материала с композиционной стороной в видеокли-

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету по дисциплине

Обучающийся получает зачет при условии ответов на теоретические вопросы курса.

- 1. Текст, медиатекст определение понятий
- 2. Категории медиа

пе

- 3. Функции музыки в медиатексте
- 4. Принципы сочетания музыки с видеорядом
- 5.Виды и этапы анализа звуковой составляющей медиатекста
- 6.Специфика использования музыки в жанрах кинематографа
- 7. Приемы музыкальной звукорежиссуры и их роль в создании рекламных аудио и видеороликов
- 8. Музыкальный слоган и логотип, их роль в рекламной теле и радиокоммуникации
- 9.Индивидуализированный музыкальный материал в теле и радиорекламе
- 10. Принципы классификации видеоклипа
- 11. Функции музыки в радио и телеэфире
- 13. Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании
- 14. Типовые музыкальные формы как принцип организации музыкального и визуального рядов медиатекста
- 15.Основных приемов музыкального формообразования в медиатексте

- 16.Виды и этапы анализа звуковой составляющей медиатекста
- 17.Специфика использования музыки в жанрах кинематографа

Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен проходит в форме представления творческих мультимедийных заданий.

- 1. Озвучивание (переозвучивание) видеоряда
- 1.1. Озвучить, подобранный по выбору студента, фрагмент немого фильма как минимум в 2-х вариантах, используя иллюстративно-изобразительный, тематический либо отвлеченный метод озвучивания видеоряда;
- 1.2. Подобрать к предложенному видеофрагменту три варианта музыки, за счет которой придать видеоряду черты мелодрамы (драмы), комедии, триллера;
- 1.3. Используя предложенные видеофрагменты (возможно их частичное использование), выстроить из них композицию, подобрать к ней музыкальное сопровождение, используя принципы технического, публицистического или художественного видов монтажа. Подобрать название к получившемуся видеоклипу.
 - 2. Подбор видеоряда к музыке
- 2.1. Используя данный музыкальный материал (по выбору педагога), создать на его основе видеокомпозицию (видеоролик, видеоклип). Подобрать название, объяснить принципы сочетания музыки и видеоряда.
 - 3. Работа с рекламой
 - 3.1. Разработать и записать три разножанровых рекламных ролика: аудиореклама, телереклама, анонс.
 - 4. Музыка в формах радиовещания и телевидения
- 4.1. Придумать и записать музыкальную заставку к своей теле (радио) передаче (или передаче реально существующей на одном из каналов);
 - 4.2. Придумать и записать музыкальный слоган к конкретному теле (радио) каналу;
- 4.3. Составить текстовой блок и музыкальное сопровождение к разделу новостной программы «Новости культуры», «Новости университета», «Новости консерватории»;
 - 4.4. Придумать и записать разножанровые музыкальные разбивки;
- 4.5. Продумать тематику и разработать сценарий авторской программы по проблеме музыкального искусства.
 - 5. Создание видеоклипа.

Примерная тематика курсовых работ

- 1.Особенности музыкального компонента в фильме-биографии
- 2. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (примере творчества режиссера А. Балабанова)
- 3. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (на примере творчества режиссера А. Сокурова)
- 4. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (на примере творчества режиссера С. Кубрика)
- 5. Киномузыка Д. Шостаковича в аспекте авторского стиля композитора

- 6. Киномузыка С. Прокофьева в аспекте авторского стиля композитора
- 7. Музыка в кинематографе режиссера Н. Михалкова
- 8. Музыка в кинематографе режиссера А. Тарковского
- 9. Музыка в кинематографе режиссера А. Кончаловского
- 10.Особенности использования музыки в многосерийных художественных фильмах (на примере...)
- 11.Особенности использования музыки в жанре экранизации (на примере...)
- 12.Индивидуализированный музыкальный материал в аудио и видео рекламе
- 13. Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере телеканала «Культура»)
- 14 Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере местных телеканалов)
- 15. Использование типовых интонационных формул в киномузыке
- 16. Лейтмотивная техника в киномузыке Э. Артемьева
- 17. Лейтмотивная техника в киномузыке В. Овчинникова
- 18. Музыка как средство создания кульминаций (на примере произведений отечественного или зарубежного кинематографа)
- 19. Лейтмотив-символ в киномузыке
- 20. Лейтмотив характеристика образа персонажа в киномузыке
- 21. Лейттембр и его роль в создании музыкальной композиции в киномузыке
- 22. Техника минимализма как основа композиции в киномузыке (на примере киномузыки М. Наймана)
- 23. Техника минимализма как основа композиции в киномузыке (на примере киномузыки А. Айги)
- 24. Музыка в мультфильмах Г. Бардина
- 25. Использование музыкальных цитат в мультипликационном кинематографе
- 26. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Э. Кустурицы
- 27. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Э. Рязанова
- 28. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Г. Данелия
- 28. Роль и соотношение внутрикадровой и закадровой музыки в кинематографе М. Захарова
- 29. Сонатность как принцип построения композиции в киномузыке
- 29. Рондальность как принцип построения композиции в киномузыке
- 30. Вариационность как принцип построения композиции в киномузыке
- 31. Роль музыки в трех вариантах экранизации романа Шодерло де Лакло «Опасные связи». Сравнительный анализ
- 32. Стилистические особенности киномузыки И. Корнелюка
- 33. Стилистические особенности киномузыки Н. Рота
- 34.Стилистические особенности киномузыки Э. Морриконе
- 35.Смысловые и композиционные особенности использования музыки в жанре кинокомедии
- 36.Современные композиционные приемы письма (алеаторика, сонористика, пуантилизм) и смысл их примене-

ния в жанре триллера и фильма-ужасо
37.Соотношение музыкальной и кинод
Шнитке)
38. Характеристика через жанр как ком
39.Полифонический принцип сочетани
40.Полистилистические приемы в кин
41.Стилистические особенности испол
42.Стилистические особенности испол
А. Вайды или К. Кесьлевского)
43.Стилистические особенности испол
44.Джазовый пласт как объект цитиро
45. Рок-музыка как объект цитировани
46.Песенный пласт (фольклор, песни с
46.Музыка немого кинематографа
47.Жанры музыкальных передач: тема
48 Питата как тематическая основа ав

- OB
- одраматургии в фильме «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер, комп. А.
- мпозиционный прием в киномузыке
- ний музыки и видеоряда в жанре драмы и мелодрамы
- номузыке. Их смысловая роль
- льзования музыки в итальянском кинематографе
- льзования музыки в польском кинематографе (на примере творчества реж.
- льзования музыки во французском кинематографе.
- ования в киномузыке
- ия в киномузыке
- советских композиторов) как объект цитирования в киномузыке
- атика, стилистика, форма
- 48. Цитата как тематическая основа авторской киномузыки Э. Артемьева (на примере анализа фильмов реж. Н. Михалкова: «Утомленные солнцем», «Несколько дней из жизни Обломова», «Сибирский цирюльник»)
- 49. Соотношение музыкального и визуального рядов в структурировании видеоклипа
- 50. Взаимосвязь жанровой специфики музыкального материала с композиционной стороной в видеоклипе

Б2.В.ОД.3 Теоретикопрактические основы музыкальной звукорежиссуры

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, работа с литературой.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. История развития и аппаратные особенности звуковых карт (на примере технологий компании Creative)
- 2. Звукорежиссерские и музыковедческие аспекты анализа саундтрека
- 3. Особенности записи старинных музыкальных инструментов в контексте современных музыкальных стилей
- 4. Исторические особенности звукорежиссуры джазовой музыки на примере творчества Руди Ван Гелдера
- 5. Полифоническое мышление звукорежиссера как фактор организации звукового пространства Музыкальный минимализм (звукорежиссерский аспект)

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине по дисциплине:

1) практические рекомендации по методике и технологии научной работы, 2) выбор темы и составлении плана исследования, 3) организация поиска и работа с источниками информации, 4) литературное и визуальное оформлению научных работ, 5) оформление цитат; 6) подготовка рукописи к опубликованию, 7) знакомство с жанрами научных и музыкально-критических исследования.

Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрены.

Экзамен проходит в форме предзащиты дипломного реферата и демонстрации 10 записей.

Примерная тематика дипломных рефератов:

- 6. Звук в телевизионном эфире
- 7. Звук в компьютерных играх
- 8. Студийная запись ударных инструментов (традиционная ударная установка)
- 9. Звукорежиссура в радиовещании. Джинглы(теоретический и практический аспекты)
- 10.Особенности записи голоса в теоретическом и прикладном аспектах
- 11.Подготовка учащихся начальных классов ДШИ на уроках сольфеджио к процессу звукозаписи

Элективные курсы по физической культуре и спорту

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

- 1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
- 2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
- 3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
- 4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
- 5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
- 6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
- 7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
- 8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
- 9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
- 10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
- 11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
- 12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
- 13. Особенности физической культуры женщины.
- 14. Гигиенические особенности физической культуры.

- 15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
- 16. История развития физической культуры и спорта.
- 17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
- 18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.
- 19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
- 20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.
- 21. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
- 22. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
- 23. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.
- 24. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.
- 25. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
- 26. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.
- 27. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.
- 28. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.
- 29. Физическая культура и спорт в современной семье.
- 30. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.
- 31. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.
- 32. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
- 33. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.
- 34. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.
- 35. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья.
- 36. Физическая культура и геронтология.
- 37. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.
- 38. Проблемы физкультурного образования студентов.
- 39. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.
- 40. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.
- 41. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности.
- 42. Основные методики закаливания в студенческом возрасте.
- 43. Индивидуальная программа физического самосовершенствования.
- 44. Физическое состояние и сексуальность.
- 45. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
- 46. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника.
- 47. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражне-

ний

- 48. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов.
- 49. Основы обучения двигательным действиям в спорте.
- 50. Методические основы функциональной подготовки.
- 51. Формирование психических качеств средствами физической культуры.
- 52. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды.
- 53. ППФП в избранной специальности.
- 54. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле.
- 55. Место физической культуры в научной организации труда.
- 56. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений.
- 57. Применение технических средств в физическом воспитании.
- 58. Биологические основы физической культуры и спорта.
- 59. Актуальные проблемы спортивной медицины.
- 60. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта.

Б2.В.ДВ.1 История эстрадноджазовой музыки и исполнительского искусства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, написание эссе, рефератов, создание презентаций.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Примерные темы реферата или доклада:

Историческое становление традиций вокального джаза первой половины XX в.

Различия в технике скэтовой импровизации у вокалистов раннего джаза и исполнителей современной джазовой сцены.

- 1. Стилевая прогрессия в музыке оркестрового джаза.
- 2. Джаз и популярная музыка: перспективы взаимодействия.
- 3. Синкретизм художественных практик в пространстве идей третьего течения.
- 4. Специфика вокальной техники «скэт».
- 5. Чик Кориа в стилистическом разнообразии джазового искусства XX в.

- 6. Стиль джаз-рок как предвестник коммерциализации западной джазовой музыки
- 7. Э. Фицджеральд в процессах афроамериканского вокального джаза
- 8. Эстрадные вокалисты ленинградской школы

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Отечественная рок-музыка в кинематографе А. Балабанова.
- Назовите крупные формы Дюка Эллингтона.
- Дайте оценку композиторскому мышлению Боба Греттинджера
- Лучшие биг-бэнды эры «свинга» (К. Бейси, Б. Гудмен, Г. Миллер и др.).
- Лучшие солисты американского джаза 1930-х г.
- Творчество Ч. Паркера.
- Творчество Д. Гиллеспи и Т.Монка.
- Творчество «Модерн джаз квартета».
- Стиль «бибоп» В 1950-х годах. «Хард-боп».
- Модальный джаз и творчество Д. Колтрейна и М.Дэвиса.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

Опишите особенности стиля бибоп.

- Влияние духовной музыки госпел и спиричуэл на формирование традиции вокального джаза.
- Выявите отличия между европеизированным и афроамериканским джазовым вокалом.
- Ключевые исполнители афроамериканской музыки спиричуэл и госпел.
- Техника силлабической вокальной импровизации (скэт): на примере Эллы Фицджеральд, Сары Воэн, Кармен Макрей, Джона Хендрикса Курта Эллинга.
- Охарактеризуйте различия в импровизационном языке, применяемом в стилях бибоп и постбоп.
- Охарактеризуйте отличия между европеизированным и афроамериканским джазовым пианизмом.

Вопросы к экзамену по дисциплине.

В конце 9 семестра проводится экзамен, который включает: ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу и викторину.

Билет № 1

- 1. Дайте характеристику регтайму. С каким музыкальным инструментом этот стиль связан в первую очередь?
- 2. Опишите специфику модального джаза?

Билет № 2

1. Какими отличительными элементами может быть охарактеризован стиль фьюжн? 2. Что такое скэт? Билет № 3 1. Что такое спричуэл (приблизительные годы зарождения, происхождение традиции)? Чем спричуэл отличается от госпела? 2. Как вы можете охарактеризовать музыку стиля симфоджаз? Ее характеристики, отличительные черты? Имеется ли связующие нити между третьим течением и симфоджазом? 1. Какое место в джазе занимает диксилендовая музыка? Что такое диксиленд? Как давно этот музыкальный феномен существует в джазе? 2. Подробно охарактеризуйте стиль бибоп (боп). Назовите музыкантов, работавших в этом стиле на заре его зарождения Билет № 5 1. Что такое минстрель-шоу? Какое место в американской культуре занимает этот феномен? 2. Опишите стиль джаз-рок? Билет № 6 1. Назовите отличительные особенности свинга. К каким формам джаза применяется это обозначение? 2. Что такое фри-джаз? Является ли он частью джазовой традиции? Билет № 7 1. Какими исполнительскими элементами обладает страйд-стиль? 2. Назовите исполнителей стиля джаз-рок. Каковы основные отличительные особенности данного направления? Билет № 8 1. Опишите художественную эстетику современного афроамериканского направления «эм-бейс» 2. Расскажите о специфике и генезе танцевального направления «эйсид-джаз. Билет № 9 1. Раскройте специфику синтеза классической и джазовой музыки в третьем течении 2. Опишите историческое становление стиля постбоп Билет № 10 1. Характеризуйте исторические особенности развития бибовой импровизации 2. Изложите свою точку зрения на проблему эстетики музыки фьюжн Билет № 11 1. Характеризуйте этапы развития советского джаза 2. Расскажите о развитии школ джазового исполнительства в советском союзе Б2.В.ДВ.1 Интерпрета-Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-

ция музыкального произведения

ние различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания по анализу интерпретаций.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Какие концерты звучали в исполнении Ойстраха?
- 2. Назовите исполнителей видеоверсии симфоний Бетховена?
- 3. Какой голос исполняет партию Орфея в опере Глюка «Орфей и Эвридика»?
- 4. Кто режиссер фильма «Свадьба Фигаро»?
- 5. Назовите исполнителей концертов Шопена и Шумана
- 6. Как воссоздан японский колорит в фильме-опере «Чио-Чио-Сан»?
- 7. Как воссоздан голос Фаринелли?
- 8. Почему реквием назван Немецким? Сколько частей в этом сочинении?
- 9. Какие произведения Шопена были исполнены в видеоверсии концерта К. Циммермана? Расскажите о творчестве этого пианиста.
 - 10. Какие сцены из спектаклей «Лоэнгрин», «Валькирия» оставили наибольшее впечатление? Почему? *Промежуточная аттестация*

Вопросы к зачету по дисциплине

- а) устный ответ на один из перечисленных вопросов по пройденным темам.
- б) выполнение практического задания: письменная работа с описанием и сравнением исполнительских редакций музкальных произведений.

Для письменной работы могут быть предложены произведения композиторов различных эпох, школ, направлений (Бетховен, Брамс, Вагнер, Брукнер, Малер, Дебюсси, Равель, Шенберг, Римский-Корсаков, Чайковский, Глазунов, Балакирев, Танеев, Стравинский, Берг, Лютославский, Шостакович, Прокофьев, Слонимский, Канчели, Б. Чайковский, А. Шнитке и др.).

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. Назовите особенности интерпретации музыки эпохи Барокко?
- 2. В чем сходство и отличие интерпретации музыки И.С. Баха и Г. Генделя?

- 3. Особенности стиля творчества Венских классиков?4. Интерпретация симфонического творчества Бетховена. Традиции и современность?
- 5. Оперное творчество Моцарта: особенности интерпретации композиторского стиля?
- 6. Особенности исполнения произведений западноевропейских композиторов-романтиков?
- 7. Вокальные циклы Ф. Шуберта особенности исполнительской интерпретации и авторский замысел?
- 8. Фортепианное творчество Ф. Шопена: стиль композитора и исполнительская интерпретация?
- 9. Интерпретация опер западноевропейских композиторов XVIII- 1-й пол. XIX века (Россини, Вебер, Бизе, Верди).
- 10. Интерпретация опер Р. Вагнера.
- 11. Интепретация опер Дж. Пуччини.
- 12. Интерпретация произведений западноевропейских композиторов 2-й пол. XIX в.
- 13. Особенности развития русской музыкальной культуры до XIXвека и интерпретация сочинений композиторов- предшественников Глинки.
- 14. Интерпретация сочинений М. Глинки.
- 15. Интерпретация опер М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»
- 16. Интерпретация сочинений А. Бородина.
- 17. Интерпретация опер Н. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Царская невеста».
- 18. Интерпретация опер П. Чайковсского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
- 19. Интерпретация современной музыки зарубежных композиторов.
- 20. Интерпретация современной музыки отечественных композиторов.

Б2.В.ДВ.2 Практика работы на клавишных электронных инструментах

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания, тестовые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

- 1. Создание собственных музыкальных композиций в различных жанрах и стилях.
- 2. Импровизация на заданную музыкальную тему.
- 3. Ансамблевое исполнение музыкального произведения.
- 4. Гармонизация заданной мелодии.
- 5. Чтение нот с листа.
- 6. Транспонирование на заданный интервал.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Основные функциональные характеристики синтезатора. 2. Принципы гармонизации мелодии на синтезаторе. 3. Особенности гармонизации произведения в различных жанрах. 4. Типичные формы аккомпанемента. 5. Особенности аранжировки произведений различных жанров. 6. Основные виды импровизации. 7. Принципы работы на синтезаторе в режиме авто-аккомпанемента. 8. Динамический план произведения. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену по дисциплине Теоретическая часть: 1. Устройство и основные функциональные характеристики синтезатора. 2. Принципы гармонизации мелодии на синтезаторе. 3. Принципы гармонизации произведения в различных стилях жанрах. 4. Типичные формы аккомпанемента. 5. Особенности аранжировки произведений различных жанров. 6. Основные виды импровизации. 7. Особенности работы на синтезаторе в режиме авто-аккомпанемента. 8. Методы работы над динамическим планом произведения. 9. Понятие интерпретации. 10. Понятие импровизации. Виды импровизации. 11. Драматургия ансамблевого исполнения. 12. Понятие тембрового слуха. 13. Программное обеспечение мультимедийного сопровождения сценического выступления. 14. Методика работы над художественным образом произведения. Практическая часть: Исполнение концертной программы, включающей в себя 3-4 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть собственного сочинения. Б2.В.ДВ.2 Фортепиано Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: практические задания. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

примеры	тестовых задании (ситуации	↓	
Семестр	Произведения для озна-	Программа кон-	Программа зачета
	комления	трольного урока	
5	2-3 разнохарактерные	2 разнохарактерных	
	пьесы,	произведения, чте-	
		ние с листа	
6	1 ансамбль, 1 аккомпа-		Полифония, крупная
	немент		форма, пьеса

Вопросы к экзамену по дисциплине

Исполнение концертной программы, включающей в себя 3 разножанровых произведения.

Вариант 1

- И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор II т XTK.
- Ф. Шуберт Соната ля мажор І ч.
- С. Рахманинов Мелодия соч. 3.

Вариант 2

- Д. Шостакович Прелюдия и фуга до минор
- В. Моцарт Соната си-бемоль мажор І ч.
- Ф. Шопен Ноктюрн ми минор

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические задания.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущая аттестация

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовка дневника практики, осуществление концертных звукозаписей, осуществление звукозаписей в

	учебной студии, озвучивание мероприятий разного уровня сложности.
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в
	форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руко-
	водителя практики.
	Отчет об учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике состав-
	ляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обу-
	чающегося.
Б2.У.2 Творческая	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-
практика	ние различных форм контроля.
•	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: практи-
	ческие задания.
	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.
	промежение интестиция по результатам семестра по дисциплите проходит в форме за тета.
	Текущая аттестация
	Оценочные средства для текущего контроля обучения
	Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)
	Подготовка дневника практики, осуществление концертных звукозаписей, осуществление звукозаписей в
	учебной студии, озвучивание мероприятий разного уровня сложности.
	y teorion erygini, osby inbanne meponpinitini pasnoro ypobini esiominoetti.
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в
	форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руко-
	водителя практики.
	Отчет об учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике состав-
	ляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обу-
	чающегося.
Б2. П.1 Практика по	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-
получению профессио-	ние различных форм контроля.
нальных умений и	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: практи-
опыта профессиональ-	ческие задания.
ной деятельности	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.
	Текущий контроль
	- And admin store house

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Осуществление самостоятельной звукозаписи произведений разных жанров.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета (зачета или дифференцированного зачета) на основании отчета обучающегося о производственной (вид практики) практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной (*вид практики*) практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Б2. П.2 Педагогическая практика

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания по составлению плана занятий, рабочих программ и пр. учебной документации.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, практические задания по разработке тематики занятий.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания специальных дисциплин специальности музыкальная звукорежиссура, личный опыт практиканта, его наблюдения.
 - методы работы с учеником над записью и сведением фонограмм.

Контрольный урок.

Контрольный урок проводится ассистентом со студентом, в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой звукорежиссуры. Ассистент представляет подготовленные студентом записи, в соответствии с программой данного семестра.

Вопросы к зачету по дисциплине

Практикант проводит занятия со студентами.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются

	выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
	- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения,
	трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
	- список использованных источников;
	- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)
	Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные
	элементы:
	- титульный лист;
	- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе прак-
	тики и дневнику практики ассистента-стажера, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка
	выполненной работы ассистента-стажера).
Б2.П.3	Результатом НИР студента является предзащиты дипломного реферата. Аттестация по итогам НИР осу-
Научно-	ществляется кафедрой звукорежиссуры на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководи-
исследовательская ра-	телем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выпол-
бота	ненной работы. Представление отчета о прохождении НИР является условием допуска студента к итоговой ат-
3314	тестации.
	Формой самостоятельной работы студентов является работа над разделами ВКР, сообщением на защите.
	Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:
	-редактирование дипломного реферата;
	- подготовка статьи, доклада, на конференцию;
	- педагогическая деятельность: преподавание дисциплин профильной направленности.
	Перечень заданий к текущему контролю успеваемости:
	1. Произвести вычитку дипломного реферата.
	Произвести редактирование дипломного реферата.
Б2.П.4	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведе-
Преддипломная прак-	ние различных форм контроля.
тика	Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный
1 111100	опрос и письменные индивидуальные задания.
	Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному ма-
	териалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В
	ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные инди-
	видуальные задания.
	Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.
	Текущий контроль
	текущин контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- подготовка технической составляющей к государственному экзамену;
- педагогическая деятельность: самостоятельное ведение занятий со студентами-звукорежиссерами младших курсов;
 - подготовка научного реферата, его редактирование.

Вопросы для собеседования:

- Введение. Цели, задачи преддипломной практики.
- Текстовая обработка результатов теоретических исследований.
- Специфика подготовки к устному научному выступлению (доклад, сообщение и т. п.).
- Специфика подготовки к защите дипломного реферата.
- Параметры оценки звукозаписи.
- Методика преподавания дисциплин музыкальной звукорежиссуры.

Проверка творческих материалов:

Отбор и анализ аудиозаписей, выносимых на государственную итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация и оценочные средства

по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме отчета студента о проделанной работе и отзыва руководителя преддипломной практики.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Результатом преддипломной практики студента является подготовка к государственному экзамену (показ разножанровых 10 аудиозаписей) и выпускной квалификационной работе (защита дипломного реферата). Аттестация по итогам преддипломной практики осуществляется кафедрой звукорежиссуры на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к итоговой аттестации

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в преддипломной практике:

- по уровню применения: общепедагогические, частно-методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
 - по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);

- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частно предметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);
- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);
- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций:

- базовый как обязательный для всех обучающихся;
- продвинутый превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- высокий - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

Компетенция <u>СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗ-</u> <u>ЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ</u> (ОК-1)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формирует щими дисциплина	ами
тенции	марактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый	Знает: термины, основные понятия гуманитарных наук,	Философия	3-4
(удовлетвори- тельный)	имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения;	-	
	имеет представление:		
	-об этапах развития науки в целом;		
	-об основных научных категориях и понятиях;		
	- о сущности понятия абстрактного мышления;		
	умеет пользоваться: -элементами научной терминологии;		
	владеет: -способностью к анализу и синтезу; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной и профессиональной литературы;		
Продвинутый	Знает: термины, основные понятия гуманитарных наук,		
(хороший)	Имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о		
	месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-		
	экономических дисциплин;		
	знает:		

- этапы развития науки в целом; - основные научные категории и понятия; - сущность понятия мировоззрение; умеет пользоваться: -научной терминологией; -инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем; владеет: -способностью мыслить абстрактно; -первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной ли профессиональной литературы; -навыками сравнительного анализа; Высокий Знает термины, основные понятия гуманитарных наук, (отличный) имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социальноэкономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; Знает: - этапы развития науки в целом; - основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях; - сущность понятия мировоззрение; - разные типы общественного развития; -хронологию и основные моменты развития научного знания; -основные концепции и подходы в области общественного развития; -разбирается в актуальных проблемах современности; -понимает закономерности развития общества. умеет пользоваться: -научной терминологией; -трудами выдающихся ученых; -инструментарием анализа мировоззренческих проблем; владеет: -способностью мыслить абстрактно; - навыками восприятия, анализа и обобщения научной и профессиональной литературы; -навыками сравнительного анализа социальных процессов;

-свежей информацией относительно актуальных проблем человечества;

-этическими нормами общения в профессиональной сфере	

Компетенция <u>СПОСОБНОСТЬЮ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ</u> (ОК-2)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следун щими дисциплинами	
тенции		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает: основные этапы развития мировой и отечественной истории; основные нормативные правовые документы. Умеет: ориентироваться в мировом историческом процессе, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, уметь формировать и аргументированно отстаивать свою гражданскую позицию Владеет: способностью анализировать основные этапы мировой и отечественной истории, представлениями о закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	История История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	6
Продвинутый (хороший)	Знает: основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук; - теоретические основы развития российской и мировой политической истории; - основные этапы и характеристики политической истории России и зарубежных стран, особенности исторических традиций в политическом развитии; - историю и особенности развития политических институтов России, в том числе государства и политической системы; - основную хронологию событий, значимых для российской и мировой истории; Умеет: - понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; - использовать основные положения и методы		

	DAMADULTANILLY HAVE THE SAMADUL COMMAND HAVE I TROCHECUOUS HAVE SAMADU
	гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач,
	анализировать социально-значимые проблемы и процессы.
	Владеет: - навыками анализа социально значимых проблем и процессов; - навыками
	политического анализа исторического прошлого.
Высокий	Знает:
(отличный)	-особенности исторического и военно-исторического развития России и роль Рос-
	сии в мире, приводя весомые аргументы своей точки зрения, апеллируя к конкрет-
	ным примерам из исторического наследия; знает исторические этапы развития ис-
	кусства;
	-законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из
	текущей социально-экономической и политической ситуации;
	Умеет: демонстрирует навыки критического восприятия информации по состоя-
	нию и тенденциям развития общества;
	- демонстрирует высокую политическую культуру и активную гражданскую пози-
	цию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современ-
	ности;
	- проявляет энергично гражданское самосознание и высокую социальную актив-
	ность;
	Владеет: умениями организации диалога, построенного на основе ценностей граж-
	данского демократического общества; владеет гражданской позицией при анализе
	исторических этапов развития видов искусств.

Компетенция <u>СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ</u> <u>ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u> (ОК-3)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируетс щими дисциплиная	
тенции		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый	Знает: термины, основные понятия гуманитарных наук, роль научного познания в	Основы государственной	1
(удовлетвори-	формировании мировоззрения;	культурной политики	
тельный)	имеет представление:	История	1-3
	-об этапах развития науки в целом;	История искусства	
	-об основных научных категориях и понятиях;	(изобразительного,	6
	- о сущности понятия абстрактного мышления;	· -	

			T
	умеет пользоваться:	театрального, кино,	
	-элементами научной терминологии;	архитектуры)	
	владеет:	политики	
	-способностью к анализу и синтезу;		
	-первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы.		
Продвинутый	Знает: термины, основные понятия гуманитарных наук,	Музыкальный театр: исто-	
(хороший)	имеет представление о роли научного познания в формировании мировоззрения; о	рия, теория, практика	7-9
	месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-		
	экономических дисциплин;		
	знает:		
	- этапы развития науки в целом;		
	- основные научные категории и понятия;		
	- сущность понятия мировоззрение;		
	умеет пользоваться:		
	-научной терминологией;		
	-инструментарием научного анализа мировоззренческих проблем;		
	владеет:		
	-способностью мыслить абстрактно;		
	-первичными навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;		
	-навыками сравнительного анализа.		
Высокий	Знает: термины, основные понятия гуманитарных наук,		
(отличный)	имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о		
	месте теории познания в философской науке, в системе гуманитарных и социально-		
	экономических дисциплин; о разных типах научных проблем; о влиянии научного		
	познания на ход дальнейшего развития общества;		
	Знает:		
	- этапы развития науки в целом;		
	- основные социальные проблемы в научных категориях и понятиях;		
	- сущность понятия мировоззрение;		
	- разные типы общественного развития;		
	-хронологию и основные моменты развития научного знания;		
	-основные концепции и подходы в области общественного развития;		
	-разбирается в актуальных проблемах современности;		
	-понимает закономерности развития общества.		
	умеет пользоваться:		

-научной терминологией;	
-трудами выдающихся ученых;	
-инструментарием анализа мировоззренческих проблем;	
владеет:	
-способностью мыслить абстрактно;	
- навыками восприятия, анализа и обобщения научной литературы;	
-навыками сравнительного анализа социальных процессов;	
-свежей информацией относительно актуальных проблем человечества.	

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНО-СТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-4)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следу щими дисциплинами	
тенции	жарактеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый	Знает:	Русский язык и культура	1-2
(удовлетвори-	Базовые основы иностранного языка	речи	
тельный)	Умеет:	Иностранный язык	1-3
	Пользоваться иностранным языком для ведения диалога с иностранными коллегами		
	Владеет:		
	профессиональной лексикой, ведением диалога с зарубежными коллегами на ино-		
	странном языке, чтением иноязычных работ со словарем.		
Продвинутый	Знает:		
(хороший)	Иностранный язык		
	Умеет:		
	Пользоваться иностранным языком для ведения диалога с иностранными коллега-		
	ми, вести интеллектуальную переписку на научные и творческие темы;использовать		
	полученные знания в области гуманитарных наукв своей музыкально-		
	педагогической, просветительской и научной деятельности;		
	Владеет:		
	профессиональной лексикой, ведением диалога с зарубежными коллегами на ино-		

	странном языке, чтением иноязычных работ без словаря;	
Высокий	Знает:	
(отличный)	Иностранный язык на высоком уровне	
	Умеет:	
	Пользоваться иностранным языком для ведения диалога с иностранными коллега-	
	ми, вести интеллектуальную переписку на научные и творческие темы; использо-	
	вать полученные знания в области гуманитарных наук в своей музыкально-	
	педагогической, просветительской и научной деятельности;	
	Владеет:	
	профессиональной лексикой на иностранном языке, ведением диалога с зарубеж-	
	ными коллегами на иностранном языке, чтением иноязычных работ без словаря,	
	русским языком и культурой речи.	

Компетенция <u>СПОСОБНОСТЬЮ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАТЬ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕ-</u> <u>СКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ</u> (ОК-5)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип-	Семестр
10114111		лин	_
Базовый	Знание:	Психология	2
(удовлетвори-	 типов, видов, форм и моделей межкультурной и деловой коммуникации; 		
тельный)	 признаков коллектива и команды; 		
	– особенностей вербального поведения представителей разных социальных групп		
	и культур;		
	- правил речевого, в том числе международного этикета в устном и письменном		
	деловом общении;		
	Умение:		
	 организовывать процесс эффективной работы коллектива, команды; 		
	 подчинять личные интересы общей цели; 		
	- адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в кон-		

	1
	фликтных ситуациях;
	 вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур.
	Навыки:
	 организация групповой и коллективной деятельности для достижения общих це- лей трудового коллектива;
	 осуществление эффективного взаимодействия с представителями различных со-
	циальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений;
Продвинутый	Знание:
(хороший)	– психологии общения
	 типов, видов, форм и моделей межкультурной и деловой коммуникации;
	 лингвистических и психологических основ эффективной межкультурной и деловой коммуникации,
	 признаков коллектива и команды;
	 основных принципов работы в гомогенном и гетерогенном коллективе;
	 особенностей вербального и невербального поведения представителей разных
	социальных групп и культур;
	 правил речевого, в том числе международного этикета в устном и письменном деловом общении;
	Умение:
	– организовывать процесс эффективной работы коллектива, команды;
	 подчинять личные интересы общей цели;
	 адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях;
	 правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных кон-
	тактов;
	- преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в об-
	щей и профессиональной сферах коммуникации;
	- вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур.
	Навыки:
	 владение приемами и техниками общения;
	- организация групповой и коллективной деятельности для достижения общих це-

	лей трудового коллектива;
	 осуществление эффективного взаимодействия с представителями различных со-
	циальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений;
	 преодоление барьеров межкультурного общения и его оптимизация;
	 применение эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций.
Высокий	Знание:
(отличный)	 типов, видов, форм и моделей межкультурной и деловой коммуникации;
	 лингвистических и психологических основ эффективной межкультурной и дело-
	вой коммуникации,
	 признаков коллектива и команды;
	 основных принципов работы в гомогенном и гетерогенном коллективе;
	- особенностей вербального и невербального поведения представителей разных
	социальных групп и культур;
	 правил речевого, в том числе международного этикета в устном и письменном
	деловом общении;
	 объективных и субъективных барьеров общения;
	 видов, структуры, динамики конфликта и стратегий его разрешения.
	Навыки:
	 владение приемами и техниками психологии общения;
	 организация групповой и коллективной деятельности для достижения общих це-
	лей трудового коллектива;
	- осуществление эффективного взаимодействия с представителями различных со-
	циальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений;
	 преодоление барьеров межкультурного общения и его оптимизация;
	 применение эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций.

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-6)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	ларим герпетими уровия освоения компетенции и критерии оденивания	Наименование дисцип- лин	Семестр

Базовый	Знает: Демонстрирует частичное знание содержания процессов самоорганизации и	Основы права	5
(удовлетвори-	самообразования, некоторых особенностей и технологий реализации, но не может	Драматургия	7-9
тельный)	обосновать их соответствие запланированным целям профессионального совершен-	музыкального	
	ствования.	произведения	
	Умеет: При планировании и установлении приоритетов целей профессиональной		
	деятельности не полностью учитывает внешние и внутренние условия их достиже-		
	ния		
	Владеет: отдельными методами и приемами отбора необходимой для усвоения ин-		
	формации, давая не полностью аргументированное обоснование ее соответствия це-		
	лям самообразования; отдельными приемами саморегуляции, но допускает сущест-		
	венные ошибки при их реализации, не учитывая конкретные условия и свои воз-		
	можности при принятии решений.		
Продвинутый	Знает: Демонстрирует знание содержания и особенностей процессов		
(хороший)	самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия		
	выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста.		
	Умеет: Планируя цели деятельности с учетом условий их достижения, дает не		
	полностью аргументированное обоснование соответствия выбранных способов		
	выполнения деятельности намеченным целям; оперирует системой отбора		
	содержания обучения в соответствии с намеченными целями самообразования, но		
	при выборе методов и приемов не полностью учитывает условия и личностные		
	возможности овладения этим содержанием.		
	Владеет: Демонстрирует возможность и обоснованность реализации приемов		
	саморегуляции при выполнении деятельности в конкретных заданных условиях.		

Высокий	Знает: Владеет полной системой знаний о содержании, особенностях процессов	
(отличный)	самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывает принятые	
	решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального	
	и личностного развития.	
	Умеет: Готов и умеет формировать приоритетные цели деятельности, давая полную	
	аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения	
	деятельности. Умеет строить процесс самообразования с учетом внешних и	
	внутренних условий реализации.	
	Владеет: Демонстрирует возможность переноса технологии организации процесса	
	самообразования, сформированной в одной сфере деятельности, на другие сферы,	
	полностью обосновывая выбор используемых методов и приемов. Демонстрирует	
	обоснованный выбор приемов саморегуляции при выполнении деятельности в	
	условиях неопределенности.	

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-7)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции		Наименование дисцип-	Семестр
		ЛИН	
Базовый	Знает социальную значимость физической культуры и ее роль в развитии личности	Физическая культура	1-4
(удовлетвори-	и подготовке к профессиональной деятельности;	и спорт	1-6
тельный)	имеет представление: о физическом воспитании студентов как средстве формиро-	Элективные курсы по	
	вание физической культуры личности и способности направленного использования	физической культуре и	
	разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма;	спорту	
	умеет пользоваться: психофизической подготовкой и самоподготовкой к будущей		
	жизни и профессиональной деятельности.		
	владеет: личным опытом повышения двигательных и функциональных возможно-		
	стей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовлен-		
	ности к будущей профессии и быту.		
Продвинутый	Знает социальную значимость физической культуры и ее роль в развитии личности		
(хороший)	и подготовке к профессиональной деятельности;		
	имеет представление: о развитии и совершенствовании психофизических способ-		

	ностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и
	спорте;
	умеет пользоваться:
	владеет: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и
	укрепление здоровья, психическое благополучие.
Высокий	Знает социальную значимость физической культуры и ее роль в развитии личности
(отличный)	и подготовке к профессиональной деятельности звукорежиссура.
	имеет представление: о мотивационно-ценностном отношении к физической куль-
	туре, установке на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и само-
	воспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спор-
	том;
	умеет пользоваться: физкультурно-спортивной деятельностью в целях последую-
	щих жизненных и профессиональных достижений.
	владеет: знанием биологических, психолого-педагогических и практических основ
	физической культуры и здорового образа жизни.

Компетенция <u>СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-8).</u>

Уровни освое- ния компе-	***		Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	Tapatrophornia jpozna oezoenaa komierengia a kparopia ogenizaana	Наименование дисцип-	Семестр	
		лин		
Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает: приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; Умеет: использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; Владеет: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	Безопасность жизнедеятельности	1	
Продвинутый (хороший)	Знает: основные природные и техногенные опасности, воздействие вредных и опасных факторов на человека и среду обитания, теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС; Умеет: идентифицировать основные опасности среды обитания человека,			

	оценивать риск их реализации; распознавать жизненные нарушения при
	неотложных состояниях и травмах
	Владеет: методами защиты населения при ЧС
Высокий	Знает:
(отличный)	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих,
	вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи;
	методы защиты населения при ЧС.
	Умеет:
	принимать решения по целесообразным действиям в ЧС;
	обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональ-
	ной деятельности и защите окружающей среды.
	Владеет:
	приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных
	ситуациях.
	приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС.

Компетенция <u>СПОСОБНОСТЬЮ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИЕЙ В РАМКАХ СВОЕЙ</u> <u>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-1)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	rapatrophorma jpozna oezoema komierengia i kparepia ogenizana.	Наименование дисцип-	Семестр
		лин	
Базовый	Знает: основную терминологию в области музыкально-теоретических, музыкально-		
(удовлетвори-	исторических дисциплин, специальности музыкальная звукорежиссура;	Гармония	1-3
тельный)	Имеет: представление о музыковедческих понятиях и терминах	Музыкальная форма	2-3
	Умеет: пользоваться профессиональной терминологией в научной работе;	7 1 1	
	Владеет: терминологией в рамках своей профессиональной деятельности.	Основы права	5
		Полифония	6-7
Продвинутый	Знает основную терминологию в области общепрофессиональных (основы права),		
(хороший)	музыкально-теоретических (Гармония, Музыкальная форма), специальности (Обо-		
	рудование студий, Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на ра-		
	дио и ТВ, цифровые аудиотехнологии);		
	Имеет: представление о музыковедческих понятиях и терминах, умеет применить		

	их на практике; Умеет: пользоваться профессиональной терминологией в практической и научной
	работе, педагогической практике;
	Владеет: терминологией в рамках своей профессиональной деятельности.
Высокий	Знает основную терминологию в области музыкально-теоретических (гармония,
(отличный)	музыкальная форма), специальности (музыкальная звукорежиссура, звук в жанрах
	медиа, цифровые аудиотехнологии, звукорежиссуры на радио и ТВ);
	Имеет представление о музыковедческих понятиях и терминах, терминологии ме-
	диа, проблемах оборудования студий звукозаписи, умеет применить их на практике;
	Умеет пользоваться профессиональной терминологией в научной работе, педагоги-
	ческой практике, профессиональной деятельности;
	Владеет методологией научного исследования в области звукорежиссуры.

Компетенция <u>СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (ОПК-2)</u>

Уровни освое-		Компетенция формируется следующими дисциплинами	
ния компе- тенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип-	Семестр
Базовый	Знает:	лин Исторические и	1-3
(удовлетвори-	На базовом уровне основные этапы развития музыкального искусства;	практические основы	
тельный)	Умеет:	изучения музыкального	
	На базовом уровне применять знание основных этапов развития музыкального искусства к дисциплинам музыкального теоретического (Музыкальная форма. Чтение	инструментария	
	партитур, Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария) и музыкально-исторического (Массовая музыкальная культура в работе звукорежиссера) циклов.	Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера	1-6
	Владеет:		
	На базовом уровне методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведе-	Музыкальная форма	
	ний в историческом аспекте	Чтение партитур	2-3
Продвинутый	Знает:	Массовая музыкальная	6-8
(хороший)	На продвинутом уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанро-		7

	во-стилевом ключе;	культура в работе	
	Умеет:	звукорежиссера	
	На продвинутом уровне применять знание основных этапов развития музыкального	Музыкальный театр:	7-9
	искусства к дисциплинам музыкального теоретического (Музыкальная форма. Чте-	история, теория, практика	
	ние партитур, Исторические и практические основы изучения музыкального инст-		
	рументария) и музыкально-исторического (Массовая музыкальная культура в рабо-		
	те звукорежиссера) циклов.		
	Владеет:		
	На продвинутом уровне методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных про-		
	изведений в историческом аспекте.		
Высокий	Знает:		
(отличный)	На высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-		
	стилевом ключе;		
	Умеет:		
	На высоком уровне применять знание основных этапов развития музыкального ис-		
	кусства к дисциплинам музыкального теоретического (Музыкальная форма. Чтение		
	партитур, Исторические и практические основы изучения музыкального инструмен-		
	тария) и музыкально-исторического (Массовая музыкальная культура в работе зву-		
	корежиссера) циклов.		
	Владеет:		
	На высоком уровне методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произве-		
	дений в историческом аспекте, умеет применять эти знания к специальности музы-		
	кальная звукорежиссура.		

Компетенция <u>ГОТОВНОСТЬЮ К СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ, НАПРАВЛЕННОЙ НА СОВЕРШЕН-</u> <u>СТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (ОПК-3)</u>

X 7		Компетенция формируето	ся следую-
Уровни осво	w.r	щими дисциплина	МИ
ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Помученование значин	Corrogen
тенции		Наименование дисцип-	Семестр
		лин	

Базовый	Знает:	Чтение партитур	1-3
(удовлетвори-	На базовом уровне основные этапы систематической творческой работы, направ-	Тембровое и техническое	
тельный)	ленной на совершенствование профессионального мастерства.	сольфеджио	1-5
	Умеет:	1	
	На базовом уровне применять полученные знания к дисциплинам музыкально-		
	теоретического цикла (Чтение партитур, Тембровое и техническое сольфеджио).		
	Владеет: на базовом уровне тембровым и техническим слухом, навыками чтения		
	партитур для разных составов.		
Продвинутый	Знает:		
(хороший)	На продвинутом уровне основные этапы систематической творческой работы, на-		
	правленной на совершенствование профессионального мастерства.		
	Умеет:		
	На продвинутом уровне применять полученные знания к дисциплинам музыкально-		
	теоретического цикла (Чтение партитур, Тембровое и техническое сольфеджио).		
	Владеет:		
	На продвинутом уровне тембровым и техническим слухом, навыками чтения парти-		
	тур для разных составов.		
Высокий	Знает:		
(отличный)	На высоком уровне основные этапы систематической творческой работы, направ-		
	ленной на совершенствование профессионального мастерства.		
	Умеет:		
	На высоком применять полученные знания к дисциплинам музыкально-		
	теоретического цикла (Чтение партитур, Тембровое и техническое сольфеджио).		
	Умее6т применять данные навыки в практике работы музыкального звукорежиссе-		
	pa.		
	Владеет:		
	На высоком уровне тембровым и техническим слухом, навыками чтения партитур		
	для разных составов.		

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ ПРОЯВЛЯТЬ КРЕАТИВНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ (ОПК-4).

Уровни освое-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую-
ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	щими дисциплинами

тенции		Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый (удовлетвори-	Знает технологию записи в концертных залах и студийных условиях; Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средст-	Основы государственной культурной политики	1
тельный)	вах звукозаписи, особенности записи музыки разных исторических эпох; Умеет проявлять креативность мышления при мастеринге фонограмм, процессе звукозаписи; Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием; -навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса;	Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария	1-3
Продвинутый (хороший)	Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох) в условиях концертного зала и в студии; Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет производить запись разных составов, проявляя креативность профессионального мышления; Владеет — основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для	Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера	
Высокий (отличный)	формирования художественных образов. Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох) в условиях концертного зала и в студии; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля).	Интерпретация музыкального произведения	8-9
	Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов. Владеет знаниями в области интерпретации музыкальных произведений.		

Компетенция <u>СПОСОБНОСТЬ</u> <u>ОСОЗНАВАТЬ МЕСТО ЗВУКОРЕЖИССУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ</u> <u>И ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ЗВУКОРЕЖИССЕРСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО</u> <u>ИСКУССТВА (ПК-1)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	жарактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает: специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средствах звукозаписи; Умеет: пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты;	Звукорежиссура Звук в жанрах медиа	1-10 7-9
Продвинутый (хороший)	Владеет: параметрами оценочного протокола. Знает: художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет: производить запись разных составов; Владеет: навыками грамотной подготовки к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, выбор электронного оборудования, акустически оптимальной студии;		
Высокий (отличный)	Знает: теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет: использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. -создавать благожелательную психологическую обстановку во время записи; Владеет: принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа.		

Компетенция <u>ГОТОВНОСТЬ</u> <u>К СОЗДАНИЮ НА ВЫСОКОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ ПРОДУКЦИИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ, УМЕТЬ ВЫРАЖАТЬ СВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ТЕХНИ-ЧЕСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ (ПК-2)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	гарактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый (удовлетвори-	Знает: специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; обучение	Тембровое и техническое сольфеджио	1-5
тельный)	Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средствах звукозаписи;	Слуховой анализ	1-7
	Умеет: пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты;	Звукорежиссура	1-10
	Владеет: опытом практической работы с профессиональным оборудованием.	Основы синтеза звука:	4-5
Продвинутый (хороший)	Знает: художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох);	история, теория Звук в жанрах медиа	7-9
	Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия;		
	Умеет: производить запись разных составов;		
	Владеет: навыками грамотной подготовки к записи, что предполагает предвари-		
	тельный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, выбор электронного оборудования, акустически оптимальной студии;		
Высокий	Знает: теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи;		
(отличный)	технические параметры оценки фонограммы;		
	Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического		
	пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля).		
	Умеет: использовать полученные знания непосредственно в разных видах практи-		
	ческой работе.		
	- производить сведение музыкального материала, записанного при помощи много-		
	дорожечной технологии.		
	Владеет: принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным цик-		
	лом работы со звуком в процессе создания звукового образа; владеет технологией записи звука в жанрах медиа.		

Компетенция <u>ГОТОВНОСТЬРАБОТАТЬ С МИКШЕРНЫМ ПУЛЬТОМ, МИКРОФОНАМИ, ПРИБОРАМИ ОБРАБОТКИ ЗВУКА, ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ (ПК-3)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую щими дисциплинами	
тенции	жарактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; обучение Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средствах звукозаписи; Умеет пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты; Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием.	Технология звукозаписи в студии Звукорежиссура Творческая практика Оборудование студий звукозаписи	1-10 1-10 3-10 4-6
Продвинутый (хороший)	Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох); Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет производить запись разных составов; Владеет базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой;		
Высокий (отличный)	Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образатехнологиями перевода фонограммы в различные стандарты.		

Компетенция <u>СПОСОБНОСТЬ</u> <u>ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РАБОТЕ ПРИНЦИПЫ ТРАДИЦИОННОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОЗАПИСИ (ПК-4)</u>

Уровни освое- ния компе-	. Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую щими дисциплинами	
тенции	жарактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый (удовлетвори-	Знает специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; обучение; основы	Технология звукозаписи в студии	1-10
тельный)	мультимедийного монтажа;	Звукорежиссура	1-10
,	Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средствах звукозаписи;	Основы мультимедийного монтажа	3-4
	Умеет производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию.		
	Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием.		
Продвинутый	Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и	Творческая практика	
(хороший)	эпох); современные приемы звукозаписи; принципы мультимедийного монтажа;		
	Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и меха-		5-10
	низмы слухового восприятия;		
	Умеет производить запись разных составов;		
	Владеет – основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для		
	формирования художественных образов;		
Высокий	Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом,		
(отличный)	микрофонами, процессорами эффектов; специфику мультимедийного монтажа;		
	Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического		
	пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля).		
	Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе.		
	- пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи;		
	Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов;	_	

Компетенция СПОСОБНОСТЬ ЗАПИСЫВАТЬ МУЗЫКУ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЭПОХ (ПК-5)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	ларактеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип-	Семестр
Базовый (удовлетворительный)	культуре и основные виды профессиональной деятельности; обучение Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средствах звукозаписи; Умеет производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию. Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием; навыками создания психологически комфортного климата между участниками аттестация	Технология звукозаписи в студии Звукорежиссура Основы мультимедийного монтажа Творческая практика Государственная итоговая	1-10 1-10 3-4 5-10
Продвинутый (хороший)	творческого процесса; Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох); Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет производить запись разных составов; Владеет — основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;		
Высокий (отличный)	Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Ориентироваться в проблеме исполнительской интерпретации; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов; готовностью демонстрации выполненных работ на государственной итоговой аттестации.		

Компетенция <u>ГОТОВНОСТЬ ПРОИЗВОДИТЬ ЗАПИСИ С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u> (ОРКЕСТРОВЫХ СТРУННЫХ, ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ФОРТЕПИАНО, ОРГАНА, КЛАВЕ-СИНА, АРФЫ), РАЗЛИЧНЫХ ИХ СОСТАВОВ (АНСАМБЛЕЙ, ОРКЕСТРОВ), РЕЧИ, ХОРОВОГО ПЕНИЯ (ХОРОВЫХ ЖАН-РОВ), МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК (ПК-6)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	жарактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох) и исполнительских составов; Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средствах звукозаписи музыки разных составов; Умеет производить мастеринг фонограмм речи, хорового пения, музыкальнотеатральных постановок.	Технология звукозаписи в студии Звукорежиссура Оборудование студий звукозаписи	1-10 1-10 4-6 5-10
	Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием.	Творческая практика	3-10
Продвинутый (хороший)	Знает специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет производить запись разных составов; Владеет — основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;		
Высокий (отличный)	Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох) и исполнительских составов; приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе при записи оркестровой, хоровой, театральной музыки и речи. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов.		

Компетенция <u>ВЛАДЕТЬ ТЕХНОЛОГИЕЙ СОЗДАНИЯ ЭСТРАДНЫХ ФОНОГРАММ, ЗАПИСИ БИГ-БЕНДА, ДЖАЗ-, ПОП- И</u> <u>РОК- АНСАМБЛЕЙ (ПК-7)</u>

Уровни освое- ния компе-	And Andrews		•	
тенции	характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр	
Базовый (удовлетвори-	Знает художественные особенности записи эстрадных фонограмм, джазовой и популярной музыки	Цифровые аудиотехнологии	1-2	
тельный)	Имеет представление о выразительных средствах звукозаписи музыки эстрадноджазовой музыки.	Основы мультимедийного монтажа	3-4	
	Умеет производить мастеринг фонограмм биг-бенда, рок-ансамбля, поп музыки. Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием.	История эстрадно- джазовой музыки и исполнительского	7-9	
Продвинутый (хороший)	Знает основные этапы развития эстрадно-джазового искусства, специфику работы звукорежиссера с разными исполнительскими составами эстрадной и джазовой музыки;	искусства		
	Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет производить запись разных составов; Владеет – основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;	Государственная итоговая аттестация	10	
Высокий (отличный)	Знает специфику эстрадно-джазового исполнительского искусства; художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох) и исполнительских составов; приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля).			
	Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе при записи оркестровой, хоровой, театральной музыки и речи пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов; готовностью демонстрации выполненных работ на ГИА.			

Компетенция <u>РАБОТАТЬ С ГОТОВЫМИ ЗАПИСЯМИ И ОСУЩЕСТВЛЯТЬ МОНТАЖ ЗАПИСАННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА (ПК-8)</u>

Уровни ос- воения компе-	Vanaraanuaaa yaanua aanaanua waanuaaanuu u wantaanuu ahanuaanua	Компетенция формируется сле- дующими дисциплинами	
тенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый	Знает специфику монтажа записанного музыкального материала		
(удовлетвори- тельный)	Имеет представление о выразительных средствах звукозаписи музыки разных стилей и жанров. Умеет правильно коммутировать приборы обработки сигнала; Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием.	Цифровые аудиотехнологи	m1-2
Продвинутый (хороший)	Знает специфику сведения музыки различных жанров. Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет пользоваться различными приборами обработки сигнала	Звукорежиссура	1-10
	Владеет — основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;	Технология сведения	
Высокий (отличный)	Знает технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround) Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки;	фонограмм и мастерство монтажа звука	4-10
	Умеет свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround), с учетом художественного замысла автора; Владеет различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм; готовностью демонстрации выполненных работ на ГИА.	Государственная итоговая аттестация	10

Компетенция ВЛАДЕТЬ ТЕХНИКОЙ РЕСТАВРАЦИИ ФОНОГРАММ (ПК-9)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами
-----------------------------	--	--

тенции		Наименование дисцип-	Семестр
		лин	
Базовый	Знает программное обеспечение для осуществления реставрации;	Звукорежиссура	1-10
(удовлетвори-	Имеет представление классификацию шумов и их технические характеристики;		
тельный)	Умеет правильно коммутировать приборы обработки сигнала		
	Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием.		
Продвинутый	Знает виды носителей и особенности их хранения;		
(хороший)	Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и меха-		
	низмы слухового восприятия;		
	Умеет осуществить процесс восстановления фонограммы при помощи звуковых		
	редакторов и записать результат на новый носитель;		
	Владеет – знаниями программного обеспечения, необходимого для проведения рес-		
	таврационных работ;		
Высокий	Знает технологию реставрации;		
(отличный)	Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной		
	музыки.		
	Умеет грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой,		
	дефектный анализ);		
	Владеет практическими навыками технической и творческой реставрации.		

Компетенция **ВЛАДЕТЬ ТЕХНОЛОГИЕЙ ОЗВУЧИВАНИЯ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ И ОТКРЫТЫХ ПЛОЩАДОК (ПК-10)**

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	уровня освоения компетенции и критерии оценивания шими дисциплинами	
тенции		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый	Знает технологии концертного озвучивания и звукоусиления музыки различных	Практика по получения	1-4
(удовлетвори-	жанров;	первичных проф. умений и	
тельный)	Имеет представление о практических навыках работы на открытых и закрытых	навыков	
	площадках	Музыкальная акустика	1-2
	Умеет правильно подключать и настраивать оборудование;	Технология концертного	4-5
	Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием.		

Продвинутый	Знает виды носителей и особенности их хранения;	звукоусиления
(хороший)	Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и меха-	
	низмы слухового восприятия;	
	Умеет обнаруживать причины возникновения обратной связи и способы борьбы с	
	ними; применять различные микрофонные системы, оперативно работать с боль-	
	шим количеством микрофонов;	
	Владеет – технологиями создания равномерного звукового давления;	
Высокий	Знает технологию расстановки микрофонов для звукоусиления; технологию запи-	
(отличный)	си и звукоусиления актерских голосов с учетом акустической атмосферы, их пла-	
	новости, динамического диапазона и частотных характеристик;	
	Имеет представление о специфике работы на различных площадках (концертный	
	зал, клуб, открытая площадка);	
	Умеет применять звуковые эффекты для корректировки голоса, музыка или шу-	
	мов. Использовать искусственную реверберацию в соответствии с поставленной	
	драматургической задачей;	
	Владеет знаниями коммутации различных линейных источников, микрофонов,	
	другого звукового оборудования.	

Компетенция ВЛАДЕТЬ ТЕХНОЛОГИЕЙ ЗАПИСИ В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ И СТУДИЙНЫХ УСЛОВИЯХ (ПК-11)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируето щими дисциплина	-
тенции	жарактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип-	Семестр
		ЛИН	
Базовый	Знает технологию записи в концертных залах и студийных условиях; основы музы-	Музыкальная акустика	1-2
(удовлетвори-	кальной акустики;	Технология звукозаписи в	
тельный)	Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средст-	Студии	1-10
	вах звукозаписи;	Творческая практика	5-10
	Умеет производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изда-		
	нию.		
	Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием;		
	-навыками создания психологически комфортного климата между участниками		
	творческого процесса;		

Продвинутый	Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и
(хороший)	эпох) в условиях концертного зала и в студии; основы архитектурной акустики;
	Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и меха-
	низмы слухового восприятия;
	Умеет производить запись разных составов;
	Владеет – основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для
	формирования художественных образов;
Высокий	Знает особенности архитектурной акустики
(отличный)	Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического
	пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля).
	Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практиче-
	ской работе.
	- пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи;
	Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских со-
	ставов.

Компетенция ДАВАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ОЦЕНКУ КАЧЕСТВА ФОНОГРАММ (ПК-12)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	rapatrophorna y poblin descendi nomiorengini n'apriophii deniisanin	Наименование дисцип-	Семестр
,		лин	
Базовый	Знает художественные, эстетические, художественно-технические, технические па-	Слуховой анализ	1-7
(удовлетвори-	раметры на оценочного протокола;	Звукорежиссура	1-10
тельный)	Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средст-	Интерпретация	7-9
	вах звукозаписи;	музыкального произведен	
	Умеет производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изда-	_	
	нию.		
	Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием;		
	-навыками создания психологически комфортного климата между участниками		
	творческого процесса.		
Продвинутый	Знает особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров,		
(хороший)	Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и меха-		
	низмы слухового восприятия;		

	Умеет определять недостатки фонограмм и методы их исправления	
	Владеет – профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм;	
Высокий	Знает особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становле-	
(отличный)	ния звукозаписи как искусства, параметры оценочного протокола фонограмм;	
	Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля).	
	Умеет производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слухо-	
	вой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилю музыкального произве-	
	дения;	
	Владеет знаниями по классификации технических недостатков записи.	

Компетенция <u>ПРИМЕНЯТЬ ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ФОРМИРОВАНИЯ АКУСТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА С ЦЕЛЬЮ РЕА-</u> <u>ЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАМЫСЛОВ (ПК-13)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируето щими дисциплина	
тенции		Наименование дисцип-	Семестр
		лин	
Базовый	Знает основные физические процессы возникновения и распространения звуковых		
(удовлетвори-	волн, структуры звуковых полей, терминов и определений	Музыкальная акустика	1-2
тельный)	Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средст-	Практика по получению	1-4
	вах звукозаписи;	первичных проф. умений	
	Умеет производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изда-	и навыков	
	нию.	Технология концертного	4-5
	Владеет опытом практической работы с профессиональным оборудованием;	звукоусиления	
	-навыками создания психологически комфортного климата между участниками	Технология сведения	4-10
	творческого процесса;	фонограмм и мастерство	
Продвинутый	Знает основные теории архитектурной акустики, методов расчета параметров по-	монтажа звука	
(хороший)	мещения и их связей с субъективными оценками.	Звук в жанрах медиа	7-8
	Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и меха-		
	низмы слухового восприятия;		
	Умеет оценивать требования к параметрам и методам измерений в отечественных и		
	международных стандартах.		

	Владеет системами пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в со-
	временных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и
	мультимедийных системах.
Высокий	Знает акустические основы звукорежиссуры, необходимые при записи, обработке и
(отличный)	передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевиде-
	ния, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.
	Имеет представление о методах аналогового и цифрового анализа натуральных
	музыкальных и речевых сигналов, их статистических, корреляционных и спек-
	тральных характеристик.
	Умеет проектировать студии, концертные залы и помещения для прослушивания.
	Владеет знаниями по классификации технических недостатков записи.

Компетенция <u>К СОЗДАНИЮ ЗВУКОВОГО РЯДА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СОТВОРЧЕСТВЕ С РЕЖИССЕРОМ-</u> ПОСТАНОВЩИКОМ, ПРОДЮСЕРОМ, КОМПОЗИТОРОМ И ИСПОЛНИТЕЛЯМИ (ПК-14)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции		Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый (удовлетворительный)	Знает принципы работы звукорежиссура в медийных формах текста Имеет представление о принципах подбора и записи музыки в медиажанрах Умеет создавать комфортную обстановку при работе с композитором, продюсером, музыкантами-исполнителями Владеет основами музыкального редактирование на радио и телевидении.	Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и телевидении Массовая музыкальная	6-10
Продвинутый (хороший)	Знает специфику медиажанров; Имеет представление об основах музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и телевидении; Умеет создавать и оценивать звук в жанрах медиа; Владеет технологией записи звука в медиажанрах.	культура в работе звукорежиссера	

Высокий	Знает принципы звукорежиссуры на радио и телевидении	Звук в жанрах медиа	7-8
(отличный)	Имеет представление о создании музыкального ряда в телепередаче, рекламе, ви-		
	деоклипе;	Музыкальный театр: ис-	7-9
	Умеет качество звука в теле-радио эфире	тория, теория, практика	
	Владеет основами музыкального редактирование на радио и телевидении и техно-	История и теория музыки	8
	логией записи звука в медиажанрах	кино	

Компетенция <u>К РЕЗУЛЬТАТИВНОМУ СОТВОРЧЕСТВУ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ДРУГИХ ПРОФЕССИЙ</u> <u>В КОЛЛЕКТИВЕ (ПК-15)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	ларактеристика уровил освоенил компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый	Знает основы психологии общения, умеет найти контакт с исполнителями;		
(удовлетвори- тельный)	Имеет представление об организации процесса звукозаписи, включая выбор аппаратуры, контроля и обработки, изучение паспортных данных.	Звукорежиссура	1-10
	Умеет быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности Владеет коммуникативной культурой.	Основы музыкального редактирования и	6-10
Продвинутый (хороший)	Знает основы психологии общения, умеет найти контакт с исполнителями; Имеет представление о принципах и приемах звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; Умеет работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером; Владеет навыками работы с режиссером спектакля, с актерами.	звукорежиссуры на радио и телевидении	
Высокий (отличный)	Знает основы психологии общения, умеет найти контакт с исполнителями, режиссером, композитором, актерами; Имеет представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе Умеет работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов; Владеет навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.		

КОМПЕТЕНЦИЯ <u>ГОТОВНОСТЬЮ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОРГАНИЗАЦИЯХ,</u> <u>ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПК-16).</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую щими дисциплинами	
тенции	жарактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый	Знает методику преподавания профессиональных дисциплин;	Педагогика	3
(удовлетвори- тельный)	Имеет представление о методах педагогической работы в средних и высших учебных заведениях;	Основы синтеза звука: история, теория	4-5
	Умеет применять теоретические знания в области музыкальной звукорежиссуры на практике;	Практика по получению профессиональных умений и опыта проф. д-ти Методика преподавания профессиональных дисциплин	5-10
	Владеет навыками работы с программной документацией и методической литературой.		6-9
Продвинутый (хороший)	Знает правовое законодательство в области интеллектуальной собственности, основы психологии, методику преподавания профессиональных дисциплин; Имеет о методах педагогической работы в средних и высших учебных заведениях;		7-8
	Умеет создавать благожелательную психологическую обстановку на уроке; грамотно и доходчиво излагать собственные мысли, делать выводы и заключения;		
	Владеет навыками ораторского мастерства; навыками общения с техническим и творческим персоналом.		
Высокий (отличный)	Знает историю развития и современное состояние звукозаписи; технику и технологию, применяемую в звукорежиссуре;		
	Имеет представление о методах педагогической работы в средних и высших учебных заведениях;		
	Умеет создавать благожелательную психологическую обстановку на уроке; грамот-		
	но и доходчиво излагать собственные мысли, делать выводы и заключения; применять теоретические знания в практических целях.		
	Владеет навыками ораторского мастерства; навыками общения с техническим и творческим персоналом, путем использования знаний профессиональной терминологии.		

КОМПЕТЕНЦИЯ <u>ГОТОВНОСТЬЮ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕ</u> <u>СКИХ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ (ПК-17)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами				
тенции	жарактеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр			
Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает основы психологии; методику преподавания профессиональных дисциплин; Имеет представление о методах педагогической работы в средних и высших учебных заведениях; Умеет применять психологические знания в области преподавания дисциплин звукорежиссерского цикла; применять теоретические знания в области музыкальной звукорежиссуры на практике; Владеет навыками работы с программной документацией и методической литературой.	Психология Педагогика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Методика преподавания профессиональных дисциплин Педагогическая практика	Педагогика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	Педагогика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	Педагогика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	2 3 5-10
Продвинутый (хороший)	Знает правовое законодательство в области интеллектуальной собственности, основы психологии, методику преподавания профессиональных дисциплин; Имеет о методах педагогической работы в средних и высших учебных заведениях; Умеет создавать благожелательную психологическую обстановку на уроке; грамотно и доходчиво излагать собственные мысли, делать выводы и заключения; Владеет навыками ораторского мастерства; навыками общения с техническим и творческим персоналом.		6-9 7-10			
Высокий (отличный)	Знает историю развития и современное состояние звукозаписи; технику и технологию, применяемую в звукорежиссуре; Имеет представление о методах педагогической работы в средних и высших учебных заведениях; Умеет на высоком уровне применять психологические знания в области преподавания дисциплин звукорежиссерского цикла; создавать благожелательную психологическую обстановку на уроке; грамотно и доходчиво излагать собственные мысли, делать выводы и заключения; применять теоретические знания в практических целях. Владеет навыками ораторского мастерства; навыками общения с техническим и творческим персоналом, путем использования знаний профессиональной термино-					

логии, психологией общения.	

КОМПЕТЕНЦИЯ <u>ГОТОВНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ, НАВЫКИ И ЛИЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ</u> <u>ОПЫТ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-18)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции	жарактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип-	Семестр
		лин	
Базовый	Знает методику преподавания профессиональных дисциплин;		
(удовлетвори-	Имеет представление о методах педагогической работы в средних и высших учеб-	Мото чууго продологоромуя	
тельный)	ных заведениях;	Методика преподавания	6-9
	Умеет применять теоретические знания в области музыкальной звукорежиссуры на	профессиональных дисциплин	
	практике;		7.10
	Владеет навыками работы с программной документацией и методической литера-	Практика по получению	5-10
	турой.	профессиональных	
Продвинутый	Знает правовое законодательство в области интеллектуальной собственности, осно-	умений и опыта профессиональной деятельности	
(хороший)	вы психологии, методику преподавания профессиональных дисциплин;		
	Имеет о методах педагогической работы в средних и высших учебных заведениях;	деятельности	
	Умеет создавать благожелательную психологическую обстановку на уроке; грамот-		
	но и доходчиво излагать собственные мысли, делать выводы и заключения;	Педагогическая практика	7-10
	Владеет навыками ораторского мастерства; навыками общения с техническим и		7-10
	творческим персоналом.		
Высокий	Знает историю развития и современное состояние звукозаписи; технику и техноло-		
(отличный)	гию, применяемую в звукорежиссуре;		
	Имеет представление о методах педагогической работы в средних и высших учеб-		
	ных заведениях;		
	Умеет на высоком уровне применять психологические знания в области преподава-		
	ния дисциплин звукорежиссерского цикла; создавать благожелательную психологи-		
I	ческую обстановку на уроке; грамотно и доходчиво излагать собственные мысли,		

делать выводы и заключения; применять теоретические знания в практических це-	
лях.	
Владеет навыками ораторского мастерства; навыками общения с техническим и	
творческим персоналом, путем использования знаний профессиональной термино-	
логии, психологией общения. Навыками применения полученных знаний и личного	
творческого опыта в педагогической деятельности.	

КОМПЕТЕНЦИЯ <u>ВЛАДЕНИЕМ ПРИНЦИПАМИ, МЕТОДАМИ И ФОРМАМИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА, МЕТОДИКОЙ</u> <u>ПОДГОТОВКИ К УРОКУ (ПК-19)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами		
тенции		Наименование дисцип- лин	Семестр	
Базовый (удовлетворительный)	Знает основные методические принципы проведения занятий по профильным дисциплинам; Имеет представление о методике подготовки к занятиям по профильным дисциплинам; Умеет применять методические знания на практике; Владеет методами и формами проведения урока, методикой составления плана урока.	лин Методика преподавания профессиональных дисциплин Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Практика по получению	6-9 5-10
Продвинутый (хороший)	Знает основные методические принципы проведения занятий по профильным дисциплинам; Имеет представление о методике подготовки к занятиям по профильным дисциплинам в среднем специальном учебном заведении; Умеет применять методические знания в практике подготовки звукорежиссёров; Владеет методами и формами проведения занятий по профильным дисциплинам в среднем специальном учебном заведении.		7-10	

Высокий	Знает основные методические принципы проведения занятий по профильным дис-	
(отличный)	циплинам;	
	Имеет представление о методике подготовки к занятиям по профильным дисципли-	
	нам в высшем учебном заведении;	
	Умеет применять методические знания в практике подготовки звукорежиссёров;	
	Владеет методами и формами проведения занятий по профильным дисциплинам в	
	вузе.	

КОМПЕТЕНЦИЯ <u>СПОСОБНОСТЬЮ ВОСПИТЫВАТЬ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОТРЕБНОСТЬ К ТВОРЧЕСКОМУ ОС-</u> <u>МЫСЛЕНИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (ПК-20).</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции		Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; Имеет представление об основах теории воспитания: сущности и содержания воспитания; Умеет классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; Владеет основными педагогическими категориями.	Методика преподавания профессиональных дисциплин Практика по получению	6-9 5-10
Продвинутый (хороший)	Знает объект, задачи, источники, основные категории педагогики; Имеет представление об основах управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности. Умеет выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; Владеет методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;	профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика	7-10

Высокий	Знает основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и	
(отличный)	принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации	
	обучения, формы и виды контроля;	
	Имеет представление об основах теории воспитания: сущности и содержания вос-	
	питания, закономерностях и принципах воспитания, методах воспитания;	
	Умеет ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;	
	демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области	
	педагогики.	
	Владеет теорией личностно ориентированного воспитания; педагогическими спо-	
	собностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической рабо-	
	ты.	

КОМПЕТЕНЦИЯ <u>ГОТОВНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ РАЦИОНАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ПОИСКА, ОТБОРА, СИСТЕМАТИЗА-</u> <u>ЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ, ОРИЕНТИРОВАНИЯ В ВЫПУСКАЕМОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ УЧЕБНО-</u> <u>МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И СМЕЖНЫМ ВОПРОСАМ, УМЕНИЕМ АНАЛИЗИРОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ МЕТОДИЧЕ-</u> СКИЕ СИСТЕМЫ И ФОРМУЛИРОВАТЬ СОБСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ (ПК-21).

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируе щими дисципли	=
тенции	нарактеристика уровия веросиия компетенции и критерии оденивания	Наименование дисцип-	Семестр
		ЛИН	
Базовый	Знает специальную учебно-методическую литературу;		
(удовлетвори-	Имеет представление о рациональных методах поиска и отбора информации;		
тельный)	Умеет анализировать различные методические системы;	Методика преподавания	6-9
,	Владеет системой рационального поиска информации по учебно-методическим	профессиональных	
	проблемам.	дисциплин	
Продвинутый	Знает специальную учебно-методическую литературу;	Практика по получению	5-10
(хороший)	Имеет доступ к поисковым системам;	профессиональных	
	Умеет формулировать собственные принципы и методы обучения	умений и опыта	
	Владеет методами сравнительного анализа учебно-методической литературы.	профессиональной	

Высокий	Знает и умеет критически оценивать специальную учебно-методическую литерату-	деятельности	
(отличный)	py;		
	Имеет представление о рациональных методах поиска, отбора, систематизации и	Педагогическая практика	7-10
	использования информации;	_	
	Умеет ориентироваться в специальной учебно-методической литературе и приме-		
	нять ее на практике		
	Владеет системой рационального поиска информации по учебно-методическим		
	проблемам и умеет применять их в своей практической деятельности.		

Компетенция <u>ПЛАНИРОВАТЬ УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС, ВЕСТИ МЕТОДИЧЕСКУЮ РАБОТУ, РАЗРАБАТЫВАТЬ</u> МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРОВАТЬ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОТРЕБНОСТИ И <u>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС (ПК-22)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируето щими дисциплина	•
тенции	rapatropherma jpozna oezoenia tomierengia i tiparophii ogenizania	Наименование дисцип- лин	Семестр
Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает принципы планирования учебного процесса; Имеет представление о формировании у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса; Умеет разрабатывать методические материалы Владеет методикой создания презентаций.	Методика преподавания профессиональных дисциплин	6-9
Продвинутый (хороший)	Знает различные формы и жанры учебно-методических пособий; Имеет о технологии использования пособий в учебном процессе; Умеет формировать у учащихся художественный вкус; Владеет методикой разработки учебных пособий.	Практика по получению профессиональных знаний Педагогическая практика	5-10 7-10
Высокий (отличный)	Знает принципы планирования учебного процесса; различные формы и жанры учебно-методических пособий; Имеет представление о технологии создания обственных методических материалов; Умеет формировать у учащихся художественный вкус и художественные потребности. Владеет методикой создания мультимедийных пособий.		

Компетенция <u>ОСУЩЕСТВЛЯТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ, ЭКСПЕРТНУЮ И РЕСТАВРА-</u> <u>ЦИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С КВАЛИФИКАЦИЕЙ (ПК-23)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формирует щими дисциплина	•	
тенции	марактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр	
Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает принципы организации научной деятельности; Имеет представление о труде исследователя; Умеет совмещать научно-исследовательскую работу с практикой; Владеет методикой научного исследования.	Технология сведения фонограмм и мастерство монтажа звука	5-10	
Продвинутый (хороший)	Знает основы научной работы; Имеет представление о технологии реставрации фонограмм; Умеет осуществлять самостоятельную научно-практическую деятельность; Владеет методикой написания научной статьи.	Теоретико-практические основы музыкальной зву-корежиссуры	9-10	
Высокий (отличный)	Знает принципы организации научно-исследовательской деятельности; Имеет представление о теоретико-практических основах музыкальной звукорежиссуры; Умеет применять полученные знания в области научно-исследовательской деятельности при подготовки выпускной квалификационной работы; Владеет методикой экспертно-реставрационной деятельности в соответствии со спецификой работы музыкального звукорежиссера.	Преддипломная практика	9-10	

Компетенция РУКОВОДИТЬ ОТДЕЛЬНЫМИ ЭТАПАМИ (РАЗДЕЛАМИ) ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ ТЕОРИИ ЗВУКОЗАПИСИ, ЗВУКОУСИЛЕНИЯ И АКУСТИКИ, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ЭКСПЕРТНУЮ ОЦЕНКУ ФОНОГРАММ, ЗВУКОВЫХ ДОРОЖЕК В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ, ЗВУКА В КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ (ПК-24)

Vnовни освое-	Уровни освое- ния компе- тенции Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируето	
_		щими дисциплина	МИ
		Наименование дисцип-	Семестр
,		лин	

Базовый (удовлетворительный)	Знает разделы исследовательских проектов в области звукорежиссуры; Имеет представление о теории звукозаписи как разделе научной работы в области звукорежиссуры; Умеет руководить отдельными этапами исследования; Владеет методикой экспертной оценки фонограмм;	Практика по получению первичных проф. умений и навыков Слуховой анализ	1-4
Продвинутый (хороший)	Знает этапы исследовательских проектов в области звукоусиления и музыкальной акустики; Имеет о теории звукозаписи как разделе научной работы в области звукорежиссуры как раздела музыкознания; Умеет решать научные задачи при экспертной деятельности; Владеет методикой экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиальных искусствах.	Технология концертного звукоусиления Теоретико-практические основы музыкальной зву-	4-5 9-10
Высокий (отличный)	Знает этапы исследовательских проектов в области звукоусиления, музыкальной акустики, оценки фонограмм; Имеет преставление о роли исследовательских проектов при подготовке к государственной итоговой аттестации; Умеет руководить отдельными этапами исследовательского проекта в области звукорежиссуры; Владеет методикой экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиальных искусствах, звука при концертном звукоусилении.	корежиссуры Преддипломная практика	9-10

Компетенция <u>ПРЕДСТАВЛЯТЬ ИТОГИ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ, НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ВИДЕ ОТЧЕТОВ, РЕФЕ-</u> <u>РАТОВ, НАУЧНЫХ СТАТЕЙ (ПК-25)</u>

Уровни освое- ния компе-	T 7	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции		Наименование дисцип-	Семестр
·		лин	

Базовый	Знает основы научной работы, методологию научного исследования в сфере звуко-	Методика преподавания	6-9
(удовлетвори-	режиссуры;	проф. дисциплин	
тельный)	Имеет преставление о структуре научного исследования, обосновании целей, задач.		
	актуальности;	Теоретико-практические	9-10
	Умеет пользоваться научной терминологией	основы музыкальной	
	Владеет искусством публичного выступления.	звукорежиссуры	
		Преддипломная практика	9-10
Продвинутый	Знает основы научной работы, методологию научного исследования в сфере звуко-		
(хороший)	режиссуры;		
	Имеет преставление о структуре научного исследования, обосновании целей, задач,		
	актуальности; современных информационных технологиях, необходимых для под-		
	готовки, создания и оформления научной работы;		
	Умеет пользоваться научной терминологией, оформлять цитаты;		
	Владеет искусством публичного выступления, навыками сбора и обработки инфор-		
	мации.		
Высокий	Знает основы научной работы, методологию научного исследования в сфере звуко-		
(отличный)	режиссуры как раздела современного музыкознания;		
	Имеет преставление о структуре научного исследования, обосновании целей, задач.		
	актуальности; навыках научного редактирования текстов; основных этапах научно-		
	исследовательского процесса; жанрах научного исследования;		
	Умеет пользоваться научной терминологией, составлять цитаты, библиографиче-		
	ские списки;		
	Владеет искусством публичного выступления, технологией создания презентации		
	теоретической и творческой части государственной итоговой аттестации.		

Компетенция <u>ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ФУНКЦИИ СПЕЦИАЛИСТА, КОНСУЛЬТАНТА, РУКОВОДИТЕЛЯ СТРУКТУРНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ</u> <u>В ГОСУДАРСТВЕННЫХ (МУНИЦИПАЛЬНЫХ) ОРГАНАХ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ, ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ</u> <u>И ОБЩЕСТВАХ (ПК-26)</u>

Уровни освое- ния компе-	ни освое- компе- Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами	
тенции		Наименование дисцип-	Семестр
		ЛИН	

Базовый	Знает специфику руководящей работы в органах управления культурой и творче-	Основы культурной поли-	1
(удовлетвори-	ских союзах;	тики	
тельный)	Имеет представление о функциях консультанта в творческих союзах и обществах.		
	Умее тприменять в практике консультирования и руководства структурного под-	Звукорежиссура	1-10
	разделения знания в области своей специальности;		
	Владеет коммуникативной культурой и психологией общения;		
Продвинутый	Знает специфику руководящей работы в органах управления культурой и творче-		
(хороший)	ских союзах;		
	Имеет представление о функциях консультанта в творческих союзах и обществах.		
	Умеет применять в практике консультирования и руководства структурного под-		
	разделения знания в области своей специальности;		
	Владеет коммуникативной культурой и психологией общения;		
Высокий	Знает специфику руководящей работы в органах управления культурой и творче-		
(отличный)	ских союзах;		
	Имеет представление о функциях консультанта в творческих союзах и обществах.		
	Умеет применять в практике консультирования и руководства структурного под-		
	разделения знания в области музыкального менеджмента, продюсирования, проект-		
	но-экспертной деятельности;		
	Владеет коммуникативной культурой, психологией общения, правовой культурой.		

Компетенция ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКУЮ РАБОТУ В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ (ПК-27)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируето щими дисциплина	· ·
тенции	лариктеристика уровия бевосиия компетенции и критерии оденивания	Наименование дисцип-	Семестр
		лин	

Базовый	Знает специфику организационно-управленческой работы в творческих коллекти-		-
(удовлетвори-	Bax;	Основы культурной поли-	1
тельный)	Имеет представление о направлениях организационно-управленческой работы в	тики	
	творческих коллективах;	Предпринимательство и	5-6
	Умеет применять в практике организационно-управленческой работы знания в области музыкальной звукорежиссуры;	проектная деятельность	
	Владеет комплексом знаний, необходимых для осуществления организационно-		
	управленческой работы в творческих коллективах (симфонический оркестр; хоро-		
	вые коллективы; ансамбли).		
Продвинутый	Знает специфику организационно-управленческой работы в творческих коллекти-		
(хороший)	Bax;		
	Имеет представление о направлениях организационно-управленческой работы в		
	детских творческих коллективах;		
	Умеет применять в практике организационно-управленческой работы знания в об-		
	ласти музыкальной звукорежиссуры, телевизионной звукорежиссуры;		
	Владеет комплексом знаний, необходимых для осуществления организационно-		
	управленческой работы в творческих коллективах. (симфонический, народный, ду-		
	ховой оркестры; хоровые коллективы; ансамбли; творческие объединения).		
Высокий	Знает специфику организационно-управленческой работы в творческих коллекти-		
(отличный)	Bax;		
	Имеет представление о направлениях организационно-управленческой работы в творческих коллективах;		
	Умеет применять в практике организационно-управленческой работы знания в об-		
	ласти музыкальной звукорежиссуры, телевизионной звукорежиссуры, музыкально-		
	го редактирования, компьютерной аранжировки;		
	Владеет комплексом знаний, необходимых для осуществления организационно-		
	управленческой работы в творческих коллективах (симфонический, народный, ду-		
	ховой, эстрадно-джазовый оркестры; хоровые коллективы; ансамбли; театральные		
	студии; творческие объединения).		

Компетенция <u>ПРИНИМАТЬ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАБОТЕ ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ОБЪЕДИНЕНИЙ (ПК-28)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами				
тенции	ларактеристика уровия освоения компетенции и критерии оденивания	Наименование дисцип- лин	Семестр			
Базовый (удовлетвори-	Знает специфику работы творческих организаций и объединений; Имеет представление о деятельности концертных объединений, творческих союзов	Предпринимательство и проектная деятельность	5-6			
тельный)	Умеет подключаться к профессионально-общественным видам деятельности в творческих организациях и объединениях;					
Продвинутый	Владее тпрофессионально-общественными видами деятельности. Знает специфику работы творческих организаций и объединений;					
(хороший)	Имеет представление о деятельности концертных объединений, творческих союзов в соответствии с профессиональной деятельностью музыкального звукорежиссёра; Умеет подключаться к профессионально-общественным видам деятельности в творческих организациях и объединениях; Владеет профессионально-общественными видами деятельности.					
Высокий (отличный)	Знает специфику работы творческих организаций (филармоний, музыкальных театров) и объединений (союз композиторов, гильдия музыковедов); Имеет представление о деятельности концертных объединений, творческих союзов в соответствии с профессиональной деятельностью музыкального звукорежиссёра, музыкального редактора телерадиопрограмм, музыкального продюсера; Умеет подключаться к профессионально-общественным видам деятельности в творческих организациях и объединениях в соответствии с профессиональной деятельностью музыкального звукорежиссёра; Владеет профессионально-общественными видами деятельности в рамках своей профессии.					

Компетенция <u>ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СВЯЗЬ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖ-</u> <u>ДЕНИЯМИ И УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ (ФИЛАРМОНИЯМИ, КОНЦЕРТНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ, АГЕНТСТВАМИ),</u> <u>РАЗЛИЧНЫМИ СЛОЯМИ НАСЕЛЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ ПРОПАГАНДЫ ДОСТИЖЕНИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ (ПК-29)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами				
тенции	нарактернетика уровия вевоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр			
Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает принципы работы с различными слоями населения в плане пропаганды музыкального искусства; Имеет представление о пропаганде достижений в области культуры и искусства; Умеет осуществлять связь со средствами массовой информации в своей профессиональной деятельности; Владеет коммуникативной культурой.	Предпринимательство и проектная деятельность	5-6			
Продвинутый (хороший)	Знает специфику работы творческих организаций и объединений; Имеет представление о деятельности концертных объединений, творческих союзов Умеет подключаться к профессионально-общественным видам деятельности в творческих организациях и объединениях; Владеет профессионально-общественными видами деятельности.					
Высокий (отличный)	Знает специфику работы творческих организаций (филармоний, музыкальных театров) и объединений (союз композиторов, гильдия музыковедов); Имеет представление о деятельности концертных объединений, творческих союзов в соответствии с профессиональной деятельностью музыкального звукорежиссёра, музыкального редактора телерадиопрограмм, музыкального продюсера; Умеет подключаться к профессионально-общественным видам деятельности в творческих организациях и объединениях в соответствии с профессиональной деятельностью музыкального звукорежиссёра; Владеет профессионально-общественными видами деятельности в рамках своей профессии.					

Компетенция ГОТОВНОСТЬ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ (ПК-30)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами				
тенции	марактеристика уровия освоения компетенции и критерии оценивания	Наименование дисцип- лин	Семестр			
Базовый	Знает методику и технологию создания творческих проектов;	Предпринимательство и	5-6			
(удовлетвори-	Имеет представление о создании бизнес-плана;	проектная деятельность				
тельный)	Умеет создавать творческие проекты в сфере музыкальной звукорежиссуры;					
	Владеет коммуникативной культурой общения.	Государственная итоговая аттестация	10			
Продвинутый	Знает методику и технологию создания творческих проектов;	итоговая аттестация				
(хороший)	Имеет представление о руководстве творческим коллективом;					
	Умеет создавать комфортную обстановку в коллективе;					
	Владеет профессионально-общественными видами деятельности в рамках своей					
	профессии.					
Высокий	Знает методику и технологию создания творческих проектов в музыке и смежных					
(отличный)	искусствах;					
	Имеет представление о создании творческого проекта;					
	Умеет создавать творческие проекты в сфере музыкальной звукорежиссуры, музы-					
	кально-театрального искусства;					
Į.	Владеет коммуникативной культурой общения, организаторскими способностями.					

Компетенция <u>ПРИМЕНЯТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ, НАВЫКИ И ЛИЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ В КУЛЬТУРНО-</u> <u>ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-31)</u>

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами			
тенции	The state of the s	Наименование дисцип-	Семестр		
·		лин			

Базовый (удовлетвори- тельный)	Знает основы культурно-просветительской деятельности; Имеет представление о воспитательном потенциалекультурно-просветительской деятельности; Умеет создавать творческие проекты в сфере музыкальной звукорежиссуры; Владеет знаниями в области массовой музыкальной культуры и массовых жанров.	Практика работы на клавишных электронных инструментах Фортепиано Массовая музыкальная	1-2 1-2 7
Продвинутый (хороший)	Знает основы культурно-просветительской деятельности в аспекте проблем музыкальной звукорежиссуры; Имеет представление об истории культурно-просветительской деятельности; Умеет разрабатывать рекламные концепции культурно-просветительского формата. Владеет знаниями в области массовой музыкальной культуры и массовых жанров.	культура в работе звукорежиссера Государственная итоговая аттестация	10
Высокий (отличный)	Знает основы культурно-просветительской деятельности и умеет применять навыки и личный творческий опыт в компетенциях массовой культуры; Имеет представление об общей типологии масс-культурный направлений; Умеет применять полученные знания, навыки и личный опыт в культурно-просветительской деятельности; Владеет навыками анализа музыкальной и визуальной массовой культуры.		

КОМПЕТЕНЦИЯ <u>ГОТОВНОСТЬЮ К ЭФФЕКТИВНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНО-</u>СТИ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (ПК-32)

Уровни освое- ния компе-	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следую- щими дисциплинами			
тенции	Tapakiepieinka jpodan desdenin komierengin i kpirepin dgenisanin	Наименование дисцип-	Семестр		
·		лин			
Базовый	Знает основную терминологию в области музыкально-теоретических, музыкально-	Практика работы на	1-2		
(удовлетвори-	исторических дисциплин, специальности музыкальная звукорежиссура;	клавишных электронных			
тельный)	Имеет представление о музыковедческих понятиях и терминах;	инструментах			
	Умеет пользоваться профессиональной терминологией в научной работе;	Фортепиано	1-2		
	Владеет терминологией в рамках своей профессиональной деятельности.	Гармония	1-3		
		Музыкальная форма	2-3		

Продвинутый	Знает основную терминологию в области музыкально-теоретических (гармония,)	Полифония	6-7
(хороший)	музыкально-исторических дисциплин (современный музыкальный те-	История эстрадно-	7-9
	атр),специальности (музыкальная звукорежиссура, звук в жанрах медиа, цифровые	джазовой музыки и	
	аудиотехнологии);	исполнительского искусст	ва
	Имеет представление о музыковедческих понятиях и терминах, умеет применить их		
	на практике		
	Умеет пользоваться профессиональной терминологией в научной работе, педагоги-		
	ческой практике;		
	Владеет навыками работы на клавишных электронных инструментах;		
Высокий	Знает основную терминологию в области музыкально-теоретических (гармония,		
(отличный)	музыкальная форма) музыкально-исторических дисциплин (история музыки, совре-		
	менный музыкальный театр), специальности (музыкальная звукорежиссура, звук в		
	жанрах медиа, цифровые аудиотехнологии, слуховой анализ);		
	Имеет представление о музыковедческих понятиях и терминах, терминологии ме-		
	диа, проблемах музыкальной акустики, умеет применить их на практике;		
	Умеет пользоваться профессиональной терминологией в научной работе, педагоги-		
	ческой практике, профессиональной деятельности; применять закономерности му-		
	зыкального формообразования к практике работы музыкального звукорежиссера.		
	Владеет методологией научного исследования в области звукорежиссуры.		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути — это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных несамостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее воз-

врате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществам перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какоголибо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

- К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:
- коллегиальная подготовка тестовых заданий позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний его субъективность.
- централизованное накопление тестовых заданий составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.
- унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

- 2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.
- Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение— Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.
- Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.
 - Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.
- 2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- тематические задания — совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;
- ситуационные задания разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

— закрытая форма — является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сфор-

мулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

- открытая форма вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).
- установление соответствия в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;
- установление последовательности предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии оценки творческой работы (прослушивание на кафедре, концертное выступление)

- 1. Соответствие творческой работы программе дисциплины.
- 2. Достоверность передачи тембра инструментов.
- 3. Верные пространственные характеристики.
- 4. Отсутствие шумов и технических погрешностей.
- 5. Достоверная передача образной выразительности и жанровой специфики произведения.
- 6. Творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

«Отлично» – яркое воплощение художественного музыкального образа записанных произведений; техническое совершенство записи; высокая степень сложности записанного материала; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к записанному произведению.

«Хорошо» – достоверное воплощение художественного музыкального образа записанных произведений; жанровое разнообразие представленных произведений, наличие небольших технических погрешностей.

«Удовлетворительно» – программа в целом выполнена, но имеются погрешности в передаче тембров инструментов, несоответствие стиля записанного произведения.

«Неудовлетворительно» – непонимание смысла, характера записанных произведений. Грубые технические погрешности записей.

Требования и критерии оценки научно-исследовательской работы (выполнение научно-исследовательской работы)

Тема научно-исследовательской работы должна отражать актуальность, новизну, научную и прикладную ценность.

Научно-исследовательская работа должна быть самостоятельным исследованием, обладать внутренним единством, содержать научную и (или) практическую новизну.

Предлагаемые автором решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Научно-исследовательская работа должна опираться на изучение и анализ литературы и источников по теме исследования.

Научно-исследовательская работа должна строиться вокруг следующих структурных элементов:

- актуальность исследования (положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения исследуемой проблемы);
- цели и задачи исследования;
- объект исследования (некоторая сфера реальности, представляющая собой целостную систему; область научных изысканий, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема);
- предмет исследования (некий новый (по сравнению с известными) угол зрения на исследуемый объект или его новая «проекция»)
- состояние вопроса, степень разработанности темы, проблемы исследования;

- методологию и методы исследования.

Основное содержание научно-исследовательской работы должно быть представлено по главам в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации.

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

- 1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
- 2. Развитие навыков логического мышления;
- 3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
 - соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
 - актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
 - качество и самостоятельность выполненной работы;
 - степень владения методологией реферируемой проблемы;
 - самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
 - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
 - самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;

- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована еè актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объèм; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочèты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объèм реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценива-		Критерии
HI	Я	
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	При оценивании устных ответов Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).

		На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		При оценивании письменных работ (тестировании)
		Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания — 81-100%
		При оценивании устных ответов
		Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.
		Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью.
Хорошо	Зачтено	На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		При оценивании письменных работ (тестировании)
		Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки.
		Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%
Удовлет- во- рительно	Зачтено	При оценивании устных ответов Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Студент неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов При оценивании письменных работ (тестировании) Вопрос раскрыт частично Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки.
		Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.
Неудов- летво- рительно	Не зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выпол-

нено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятель-
ной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Студент не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный во-
прос.
При оценивании письменных работ (тестировании)
Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт.
Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ООП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура Наименование Оценочные сред-Инлекс лов, дисциплин (моства дулей) учебного плана Б1 ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК- ОК-ОК-ОК-ОК-ОПК-ОПК-ОПК-ОПК-Лисциплины (модули) 6 8 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-9 ПК-ПК-ПК-**10 12** 8 11 ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-21 13 14 15 16 17 18 19 20 22 23 24 ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-ПК-25 26 27 29 32 28 **30** 31 Б1.Б.1 Философия ОК-1 **УО, РФ, ТЗ, ЭКЗ** Б1.Б.2 ОК-2 ОК-3 УО, РФ, ТЗ, ЗАЧ, История ЭКЗ Б1.Б.3 ОК-4 Иностранный язык Перевод текстов, УО, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ Б1.Б.4 Русский язык и куль-ОК-4 **УО.** РФ. ЗАЧ. ЭКЗ тура речи Б1.Б.5 Безопасность жизне-ОК-8 УО, РФ, ЗАЧ деятельности Б1.Б.6 ОК-5 ПК-**УО, ТЗ, ЗАЧ** Психология 17 Б1.Б.7 ОК-3 ОПК-ПК-ПК-У0 Основы государственной культурной поли-26 27 тики Российской Федерации

Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	ПК- 27	ПК- 28	ПК- 29	ПК- 30								УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.9	Основы права	ОК-6	ОПК- 1										УО, РФ, ЗАЧ
Б1.Б.10	Педагогика	ПК- 16	ПК- 17										УО, ТЗ, РФ, ЗАЧ
Б1.Б.11	Гармония	ОПК- 1	ПК- 32										РФ, ТЗ, УО, ПО, КР, ЭКЗ
Б1.Б.12	Основы синтеза звука: история, теория	ПК-2	ПК- 16										УО, РФ, ЭКЗ
Б1.Б.13	Полифония	ОПК- 1	ПК- 32										РФ, ТЗ, УО, ЗАЧ. ЭКЗ
Б1.Б.14	Музыкальная форма	ОПК- 1	ОПК- 2	ПК- 32									Т3, УО, ПО, КУРС, ЭК3
Б1.Б.15	Тембровое и техниче- ское сольфеджио	ОПК- 3	ПК-2										Т3, УО. П3, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.16	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	ОК-2	ОПК- 3										РФ, УО, ТЗ, ЭКЗ
Б1.Б.17	Технология звукозаписи в студии	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК- 6	ПК- 11							ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.18	Звукорежиссура	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК- 4	ПК- 5	ПК- 6	ПК- 8	ПК- 9	ПК-12	ПК-15	ПК-26	Т3, УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.19	Цифровые аудиотех- нологии	ПК-7	ПК-8										УО, ТЗ, ПР, ЭКЗ
Б1.Б.20	Технология сведения фонограмм и мастерство монтажа звука	ПК-8	ПК- 13	ПК- 23									ТР, УО, ЗАЧ, ЭКЗ

Б1.Б.21	Слуховой анализ	ПК-2	ПК- 12	ПК- 24								УО. ПЗ. КУРС, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.22	Оборудование студий звукозаписи	ПК-3	ПК-6									РФ, УО, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.23	Технология концертно- го звукоусиления	ПК- 10	ПК- 13	ПК- 24								УО, ПО, КР, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.24	Основы музыкального редактирования и зву- корежиссуры на радио и телевидении	ПК- 14	ПК- 15									ТР, РФ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.25	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ПК- 16	ПК- 17	ПК- 18	ПК- 19	ПК- 20	ПК- 21	ПК- 22	ПК- 25			УО, ПО, РЕФ, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.26	Массовая музыкальная культура в работе зву- корежиссера	ОПК- 2	ПК- 14	ПК- 31								УО, ПО, РФ, ЗАЧ
Б1.Б.27	Основы мультимидийного монтажа	ПК-4	ПК-5	ПК-7								РФ, УО, ТР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.28	Музыкальная акустика	ПК- 10	ПК- 11	ПК- 13								Т3, УО, РФ, ЭК3
Б1.Б.29	Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария	ОК-3	ОПК- 2	ОПК- 4								УО, ТЗ, РФ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.30	Чтение партитур	ОПК- 2	ОПК- 3									КР, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.31	Музыкально- исторические основы подготовки звукоре- жиссера	ОПК- 2	ОПК- 4									УО, РФ, КР, К, ЗАЧ, ЭКЗ

Б1.Б.32	Музыкальный театр: история, теория, практика	ОК-3	ОПК- 2	ПК- 14										РФ, УО, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.33	Драматургия музы- кального произведения	ОК-6												УО, РФ, ТЗ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.Б.34	Физическая культура	ОК-7												ЗАЧ
Б1.В.ОД.1	История и теория му- зыки кино	ПК- 14												УО, ПЗ, ЭКЗ
Б1.В.ОД.2	Звук в жанрах медиа	ПК-1	ПК-2	ПК- 13	ПК- 14									Т3, УО, КУРС, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ОД.3	Теоретико- практические основы музыкальной звукоре- жиссуры	ПК- 23	ПК- 24	ПК- 25										УО, ЗАЧ, ЭКЗ
	Элективные курсы по физической культуре	ОК-7												ЗАЧ
Б1.В.ДВ.1.1	История эстрадно- джазовой музыки и исполнительского ис- кусства	ПК-7	ПК- 32											РФ, ТЗ, УО, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.1.2	Интерпретация музы- кального произведения	ОПК- 4	ПК- 12											УО, ТР, РФ, ЗАЧ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.1	Практика работы на клавишных электронных инструментах	ПК- 31	ПК- 32											уо, тр, экз
Б1.В.ДВ.2.2	Фортепиано	ПК- 31	ПК- 32											ТР, ЭКЗ
Б2	Практики	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК- 6	ПК- 7	ПК- 8	ПК- 10	ПК- 11	ПК- 13	ПК- 16	ПК- 17	ПК- 18	
		ПК-	ПК-	ПК-	ПК-	ПК-	ПК-	ПК-						
		19	20	21	22	23	24	25						

Б3	Государственная ито- говая аттестация	ПК-5	ПК-7	ПК-8	ПК- 30	ПК- 31					ВКР
Б2.П.4	Преддипломная	ПК- 23	ПК- 24	ПК- 25							УО, ОПР, ЗАЧ
Б2.П.3	Научно- исследовательская ра- бота	ПК-5	ПК-7	ПК-8	ПК- 23	ПК- 24	ПК- 25				ТЗ, Задания для контроля самостоятельной работ, ЗАЧ
Б2.П.2	Педагогическая	ПК- 16	ПК- 17	ПК- 18	ПК- 19	ПК- 20	ПК- 21	ПК- 22			уо, опр, зач
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ПК- 16	ПК- 17	ПК- 18	ПК- 19	ПК- 20	ПК- 21	ПК- 22			ОПР, ЗАЧ
Б2.У.2	Творческая	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК- 6	ПК- 11					ОПР, ЗАЧ
Б2.У.1	По получению первичных профессиональных умений и навыков	ПК- 10	ПК- 13	ПК- 24							ОПР, ЗАЧ

Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной ра-боты. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.

