

Приложение № 11
к ОПОП по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
направленность (профиль)
Управление в социокультурной сфере
от 26 августа 2016 г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет социально-гуманитарного образования
Кафедра теории и истории культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

Направление подготовки
51.03.01 Культурология
Профиль
Управление в социокультурной сфере
Квалификация (степень)
бакалавр

(год начала подготовки – 2014)

Краснодар
2016

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б2.1 Иностранный язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.1.1 История	Кафедра истории и музееведения	28 января 2016 г. пр.1
Б1.Б.1.2 Философия	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б1.2 Русский язык и культура речи	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б3.2 Менеджмент	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б31 Экономика	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.1.4 Психология	Кафедра педагогики и психологии	10 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б1.7 Педагогика	Кафедра педагогики и психологии	10 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б4.1 Математика в социально-гуманитарной	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1

сфере		
Б1.Б4.2 Информационные технологии	Кафедра информатики	26 августа 2016 г. пр.1
Б1.Б5.1 Концепции современного естествознания	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр.1
Б1.Б6 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б7.1 Теория культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б7.2 Философия культуры	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр.1
Б1.Б7.3 История культурологии	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б7.4 Социология культуры	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр.1
Б1.Б7.6 Методы изучения культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б7.7 Лингвистика и семиотика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б7.8 Социальная и культурная антропология	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б7.9 Техники анализа текстов культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б7.10 Методика преподавания культурологии	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б8.1 История культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.13 Основы духовной культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.10 История материальной культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б8.2 История религий	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б8.3 История искусств	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.14 Управление этническими и межнациональными отношениями.	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б8.4 История литературы	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б8.5 История повседневности	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б9.1 Массовая культура	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б9.2 Визуальная культура	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б9.3 Культура массовых коммуникаций	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б9.4 Культура социальных движений и групп	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б9.5 Межкультурная коммуникация	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б9.6 Культурная политика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б9.7 Менеджмент в социально-культурной сфере	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.Б10 Физическая культура	Кафедра физического воспитания и	26 января 2016 г. пр. № 1

	безопасности жизнедеятельности	
Б1.Б1.3 Социология	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.Б1.5 Правоведение	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ОД1 Основы социального государства	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ОД.4 История Кубани	Кафедра истории и музееведения	28 января 16 г. пр.1
Б1.В.ОД.2 Интеллектуальные права	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ОД.5 Регионоведение	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.6.2 Стратегический менеджмент	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.8 Экономика социально-культурной сферы	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.9 Маркетинг и коммуникации в культуре	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.11 Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.7 Культура делового письма	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.12 Региональные программы развития культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.8.2 Масс-медиа СМИ в управлении информационно-коммуникативными процессами	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.10.1 Имиджелогия	Кафедра педагогики и психологии	10 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ОД15 История культуры Древней и Средневековой Руси	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.16 История отечественной культуры Нового времени	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.17 История отечественной культуры XX века	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.10 История материальной культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД 18 История культуры народов Востока	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1,Б1.6 Эстетика	Кафедра философии, политологии и права	12 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.11 Латинский язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.12 Древнерусский язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1

Б1.В.ДВ2.1 Теория и история региональной культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.2.2 История культуры народов Юга России	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.9.1 Мифология и мировая культура	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.9.2 Этнография народов мира	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.4.1 Основы археологии	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.4.2 Общая антропология	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.Культура деловых коммуникаций	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.19 Этика и культура управления	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.20 История науки и техники	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.6 Основы социального управления	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.6.1 Фандрайзинг	Кафедра экономики и менеджмента	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.5.2 Консервация и сохранение объектов культурного наследия	Кафедра педагогики и психологии	10 февраля 2016 г. пр. № 2
Б1.В.ДВ.7.1 Социально-культурное проектирование и прогнозирование	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.7.2 Европейская культурная политика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.8.1 Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.5.1 Методика и организация музейно-выставочной деятельности	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ3.1 Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ3.2 Работа с научной литературой на иностранном языке	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	28 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.12.1 Организация досуговой деятельности в учреждениях культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.12.2 Основы продюсерской деятельности	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ11.1Музеи мира	Кафедра истории и музееведения	28 января 2016 г. пр.1
Б1.В.ДВ11.2 Художественный рынок	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.3 История мировой художественной культуры	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.У Учебная практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1

Б.2У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.У.2 Исполнительская практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.У.3 Творческая практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.П. Производственная практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.П2 Научно-исследовательская работа	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.П3 Педагогическая практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1
Б2.П4 Преддипломная практика	Кафедра теории и истории культуры	26 января 2016 г. пр. № 1

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1.1 История	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, реферат. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 1 семестре. Текущий контроль Тематика эссе и рефератов 1. “Повесть временных лет” – важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси. 2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси. 3. “Русская Правда” – важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси. 4. Культура русских земель в XII- XIII вв. 5. Культура и быт Руси второй половины XIV- XVI вв. 6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.) 7. Основные этапы закрепощения крестьян в России. 8. Учреждение патриаршества в России. 9. Русско-турецкие отношения в XVII в. 10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия. 11. Культура России в XVII в. 12. Преобразования Петра I в области культуры и быта. 13. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века. 14. Культура и быт России во второй половине XVIII века. 15. Культура России в первой половине XIX века. 16. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века). 17. Культура России в конце XIX- начале XX вв. 18. Первые преобразования советской власти в области образования. 19. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.

20. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
21. Культура СССР в период “оттепели”.
22. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
23. Культура СССР в период “перестройки”.
24. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.

24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
1. Внутренняя политика России при Николае I.
32. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
33. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
34. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
35. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
36. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
37. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
38. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
39. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
40. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
41. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
42. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
43. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
44. Российская государственность в начале XX в.
45. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
46. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
47. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
48. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
49. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
50. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
51. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
52. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
53. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
54. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
55. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.

56. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
57. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
58. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
59. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
60. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
61. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
62. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
63. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
64. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.

Примерный перечень вопросов на экзамен

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».

22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
1. Внутренняя политика России при Николае I.
32. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
33. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
34. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
35. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
36. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
37. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
38. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
39. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
40. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
41. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
42. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
43. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
44. Российская государственность в начале XX в.
45. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
46. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
47. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
48. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
49. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
50. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
51. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
52. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.

	53. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции. 54. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги. 55. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение. 56. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты. 57. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия. 58. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика. 59. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в. 60. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в. 61. Международная обстановка накануне Второй мировой войны. 62. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика. 63. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.). 64. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны. 65. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны». 66. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели». 67. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели». 68. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в. 69. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.). 70. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР. 71. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в. 72. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги. 73. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в. 74. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ. 75. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). 76. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в. 77. Приоритетные направления и задачи внутривнутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.
Б1.Б.1.2 Философия	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:
устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре.

Текущий контроль

Пример тестов для индивидуального письменного задания

Тест для самопроверки знаний:

1. Задание

Философия возникла

а) в 7 -6 в. До н.э.

б) в 6 – 5 в до н.э.

в) в 5 – 4 в до н.э.

2 Задание

Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:

а) это наука о ценностях

б) это наука о культуре

в) это наука о космосе

3 Задание

Философия -

а) комплексная научная дисциплина

б) наука о цельном мировоззрении;

1) в) цельное мировоззрение

4 Задание

Философия возникла

а) раньше, чем наука;

б) на определенном этапе развития науки;

в) вместе с наукою как таковой.

5 Задание

К философским наукам не относится

А) гносеология,

Б) онтология

В) физика

6 Задание

Теоретическим основанием философии науки является:

а) гносеология;

б) онтология;

в) этика.

7 Задание

Античная наука служила:

а) практике;

б) государственному интересу;

в) истине

8 Задание

Открытие логики как методологии науки принадлежит:

а) Гераклиту;

б) Демокриту;

в) Аристотелю.

9 Задание

Проблема метода стала главной в философии

а) античности;

б) средневековья;

в) Нового времени

10 Задание

Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:

А) наблюдение

Б) логический анализ

В) эксперимент

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Философия – наука или мудрость?
2. Философская рефлексия.
3. Неразрывная связь философии и истории философии.
4. «Проклятые» вопросы философии.
5. Каким образом наука осуществляет предсказание?
6. Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна?
7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной.
8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека.

9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание.
10. Определите, что есть совесть.
11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.
12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой?
13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?
14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?
15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?
16. Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”.
17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?
18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?
19. Применимо ли понятие прогресса к природе?
20. Возможен ли конец истории?
21. В чем заключается особенность философии как формы знания?
22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.
23. Какова роль сознания в жизни человека?
24. Какова роль теории в науке?
25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?
26. Что такое “гедонизм”?
27. Раскройте, что есть религиозная вера?
28. Является ли человек завершенным существом?
29. Что есть “личность”?
30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?
33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?
34. Покажите влияние идей на общественное развитие.
35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?
36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.
2. Миф как способ отношения человека к миру.
3. Мировоззрение как феномен духовной культуры общества.
4. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.

	5. Влияние философии на жизнь общества. 6. Философия как самосознание культуры. 7. Философия и религия: сходство и различие. 8. Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации. 9. Необходимость и случайность. Понятие закона в науке. 10. Индукция и дедукция в научном познании. 11. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания. 12. Роль интуиции в научном познании. 13. Аналогия как метод познания. 14. Творчество и интуиция. 15. Концепция развития научного знания Томаса Куна. 16. Историзм как метод социального познания. 17. Объяснение и понимание. 18. Математизация социальных наук: достижения и проблемы. 19. Особенности гуманитарного знания. 20. Человек как творец и творение культуры. 21. Индивид, личность, индивидуальность. 22. Личность: свобода и ответственность. 23. Диалог как способ самопознания и самореализации человека. 24. Представление о человеке в античной философии. 25. Возрожденческий идеал человека. 26. Учение о человеке в экзистенциальной философии. 27. Образ человека в философии Э. Фромма. 28. Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека. 29. Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей. 30. Герои художественных произведений как антропологические типы. 31. Любовь в историко-философской традиции. 32. Традиция и новация в жизни общества. 33. Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей". 34. Время и его бытие в культуре. 35. Проблема техники в современной философии. 36. Феномен власти в обществе. 37. Социокультурные функции образования. 38. Понятия "развитие", "эволюция", "прогресс". 39. Человек и история.

40. Философия истории как область знания.
41. Проблема смысла истории.
42. Свобода и историческое творчество.
43. Человечество перед лицом глобальных проблем.

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену

1. Понятие философии
2. Специфический предмет философии
3. Основные философские дисциплины
4. Античная философия
5. Философия средневековья и возрождения
6. Философия нового времени
7. Реальное бытие
8. Природная реальность
9. Психическая реальность
10. Актуализм и его формы
11. Идеальный мир
12. Учение о субстанции
13. Материя как субстанция
14. Душа как субстанция
15. Учение о материи
16. История осмысления понятия материи
17. Гилокинетическое учение о материи
18. Динамическое учение о материи
19. Учение об идеях
20. История вопроса
21. Формальные идеи
22. Материальные идеи
23. Идея личности
24. Естественная теология
25. Вопрос о боге как философская проблема
26. Отрицательное богословие
27. Положительное богословие
28. Проблема социальной философии

	29. Социальный атомизм 30. Консервативная концепция общества 31. Соборность как онтологический принцип 32. Основные принципы общественной жизни 33. Свобода и подчинение 34. Иерархия и равенство 35. Консерватизм и творчество 36. Философия истории 37. Проблема смысла истории 38. Проблема прогресса 39. История как драма 40. Философская аксиология 41. Понятие аксиологии 42. Релятивная концепция аксиологии 43. Концепция аксиологического идеала 44. Основные аксиологические ценности 45. Истина 46. Добро 47. Красота
Б1.Б.1.3 Социология	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре. Текущий контроль Тематика эссе, рефератов, презентаций 1. История теоретической социологии культуры XX века. 2. Социология культуры в контексте современных наук. 3. Новые научные направления в отечественной социологии культуры. 4. Проблемы методологии социологии культуры. 5. Л.Н. Коган и его понимание социологии культуры. 6. Культурный разрыв как культурный переворот. 7. Культура и повседневность. 8. Концепции повседневности А. Хеллера, А. Шюца, А. Лефевра.

9. Социология как наука о культуре.
10. Социокультурная динамика у Макса Вебера.
11. Социология культуры Альфреда Вебера.
12. Новейшие теории в социологии культуры: Н. Элиас, Ю. Хабермас, П. Бурдьё, Дж. Инглхарт.
13. Национальное самосознание русских: социологический аспект.

Тематика контроля самостоятельной работы

1. О предмете «Социология культуры».
2. Методологические проблемы социологии культуры.
3. Социологические проблемы культуры XX века.
4. Культура XX века: социальные функции и эстетические особенности.
5. Место культуры в системе современных социальных отношений.
6. Культурный прогресс: социальные проблемы.
7. Культурная Среда и социальное становление личности.
8. Концепции социального и культурного развития народов Северного Кавказа.
9. Культура и социум. Структурные элементы.
10. Социология культуры: перспективы в XXI веке.
11. Россия в мировом культурном пространстве.
12. Культура регионов как социокультурный феномен.
13. Социальные проблемы отечественной науки.
14. Социология культуры в вузах.
15. История отечественной социологии культуры.

Тематика и задания для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы

1. Структура социальная и ее функции.
2. Социология образования и социология знания.
3. Проблемы диалога цивилизаций.
4. Культура и социальная структура.
5. Локальность как социокультурный феномен.
6. Россия в мировом пространстве XXI в.
7. Символы смерти в русской ментальности.
8. Культура и социальная структура.
9. Россия в европейском пространстве XX в.
10. Культура региона и центра: общее и особенное.
11. Культурно-исторический процесс: форма и содержание.

12. Национальная культура и народная культура.
13. Понятие мифа в идеях современных ученых.
14. Педагогический потенциал культурологии: контуры будущего.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Классификация определений о культуре А. Кребера и К. Клакхона.
2. Социологический контекст формирования наук о культуре.
3. Культура как совокупность социальных институтов.
4. Культура как ценностно-нормативная Среда.
5. Культура как товар и предмет потребления.
6. Понятие культурной системы.
7. Моно - и полистилизм в культуре.
8. Категории моно - и полистилистических культур в истории человечества.
9. Советский тип культуры. Общая характеристика.
10. Социология как наука о культуре.
11. Сущность социологии культуры как науки о культуре.
12. Культура и повседневность.
13. Историческое понятие культурного разрыва и его последствия.
14. Культура в социальной структуре общества.
15. Символический характер современной культуры.
16. Понятие мифа в различных национальных научных школах.
17. Национальный миф: характер, мотивы и его реализация.
18. Культура как орудие воспроизводства социальной культуры.
19. Социальные функции современной культуры.
20. Социальное неравенство как культурный феномен.
21. А.Ф. Лосев и его понятие мифа.
22. Ю.М. Лотман о семиотическом механизме культуры.
23. Культура и социальная структура
24. Культура региона и центра: общее и особенное.
25. Современный миф как культурная реальность.
26. Ритуалы и социальные институты.
27. Социальные и индивидуальные элементы повседневности.
28. Социальные функции культуры.

Б1.Б.1.4 Психология

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания (эссе, реферат, тестирование);
- интерактивные задания (презентация).

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?
4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?
6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?
7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?
8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?
9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?
11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-исследователю следование этим принципам?
12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.
13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?
14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?

15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?
16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?
17. Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?
18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?
19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?
20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?
21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?
22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».
23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?

Тематика эссе, рефератов

1. Мышление как психический познавательный процесс и способы его
2. активизации.
3. Теоретические основы изучения темперамента.
4. Развитие воли как способности к управлению поведением (дошкольный возраст).
5. Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.
6. Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.
7. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
8. Тревожность как психическое состояние.
9. Особенности внимания как психического процесса и его развитие.
10. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.
11. Приемы и средства развития памяти человека.
12. Потребностно - мотивационная сфера личности.
13. Самооценка и ее измерение.
14. Механизмы саморегуляции личности.
15. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы.
16. Исследование профессиональной направленности учащихся старших

	Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине 1. Предмет и задачи психологии. 2. Психология в системе знаний. 3. Методы психологического исследования. 4. Основные разделы психологии. 5. Структура психики человека. 6. Основные функции психики. 7. Понятие об ощущениях и его физиологической основе. 8. Понятие о восприятии. 9. Основные свойства восприятия. 10. Общая характеристика внимания. 11. Свойства внимания. 12. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти. 13. Общая характеристика воображения. 14. Виды воображения. 15. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления. 16. Качества мышления и структура интеллекта. 17. Понятие об эмоциях. 18. Физиологические основы эмоций и чувств. 19. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация). 20. Воля, волевые качества личности. 21. Понятие и структура личности. 22. Мотивация поведения личности. 23. Типы темперамента и их психологические характеристики. 24. Типы акцентуаций характера. 25. Способности. 26. Характер и его формирование.
Б1.Б.1.5 Правоведение	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре. Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что такое правопонимание?
2. Какие теории правопонимания Вам известны?
3. По каким критериям формируется тип правопонимания?
4. Как Вы представляете современные подходы к определению сущности права?
5. Какая из теорий происхождения права Вам представляется наиболее убедительной и почему?
6. Какие этапы в становлении права Вы можете назвать?
7. Какие формы регулирования общественных отношений первобытнообщинного общества Вам известны?
8. Какая из теорий происхождения государства кажется Вам наиболее убедительной и почему?
9. Какова роль права в оформлении государственной власти?
10. В чем Вы видите назначение государства?
11. Какие из функций государства Вы считаете наиболее важными?
12. По каким основаниям можно классифицировать функции государства?
13. Существует ли зависимость между сущностью государства и его функциями?
14. Как Вы полагаете, имеются ли основания для отмирания государства как способа организации публичной власти?
15. Какая из типологий государства поддерживается Вами?
16. Что служит источником смены типов государств?
17. В чем Вы видите социальную роль государства?
18. Определите основные элементы формы Российского государства.
19. Существует ли зависимость между элементами формы государства?
20. Какие виды политического режима Вы знаете?
21. Сравните федеративное и унитарное государство с точки зрения их систем права
22. Назовите признаки правового государства?
23. Какие принципы правовой государственности заложены в Конституции Российской Федерации?
24. Найдите в нормативных правовых актах гарантии принципов верховенства закона и равенства всех перед законом.
25. Какие требования существуют для признания государства социальным?
26. Какова роль права в обеспечении деятельности гражданского общества?
27. Назовите основные институты гражданского общества.
28. Из каких элементов состоит правовая система?
29. Какие типы правовых систем Вы знаете?
30. Какие критерии лежат в основе правовых систем?
31. Какова роль источников права в формировании типа правовой системы?
32. Какие виды правомерного поведения Вы знаете?

33. Назовите признаки противоправного поведения.
34. Назовите элементы состава правонарушения.
35. По каким признакам выделяется юридическая ответственность из иных видов социальной ответственности?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Конституция РФ: основное содержание, права граждан России
2. Конституция РФ о политической системе и форме государства
3. Права и свободы человека и гражданина в России
4. Государственное устройство РФ: административно-территориальное деление, федеральные и региональные органы власти
5. Политика государства в области культуры
6. Административная ответственность граждан России
7. Образовательное право Российской Федерации. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»
8. Основные институты вещного права
9. Защита права собственности граждан России
10. Гражданско-правовой договор: сущность и содержание
11. Трудовой Кодекс РФ: назначение и основное содержание
12. Трудовой договор как правовая основа регулирования отношений между работником и работодателем
13. Трудовой Кодекс о трудовой дисциплине
14. Разрешение трудовых споров: правовые основания
15. Уголовный Кодекс РФ: содержание и основные понятия
16. Уголовная ответственность граждан России
17. Подзаконные нормативно-правовые акты
18. Право частной собственности граждан России
19. Административное право и его роль в формировании государства и гражданского общества
20. Виды административных наказаний и порядок их исполнения
21. Институт президентства в Российской Федерации: порядок избрания и полномочия Президента России
22. Законодательная власть в Российской Федерации и ее субъектах
23. Исполнительная власть в Российской Федерации и ее субъектах.
24. Правовые основы разграничения полномочий и предметов ведения между федеральными органами власти и субъектов РФ
25. Судебная власть в Российской Федерации: структура, виды судов, принципы судопроизводства
26. Институт усыновления в Российской Федерации: правовые основы
27. Органы муниципального управления в России: статус, порядок формирования и правовые основы

деятельности

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине

1. Этапы развития человечества.
2. Место и роль первобытнообщинного строя в истории человечества.
3. Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему.
4. Происхождение семьи частной собственности.
5. Происхождение государства: экономические и социальные предпосылки.
6. Основные теории происхождения государства.
7. Понятие, признаки и функции государства.
8. Формы правления (монархия и республика).
9. Формы государственного устройства.
10. Политические режимы: демократические и тоталитарные.
11. Сущность современного государства.
12. Механизм государства.
13. Формационный и цивилизационный подходы к классификации государств.
14. Функции государства.
15. Понятие права.
16. Принципы права.
17. Функции права.
18. Система права.
19. Соотношение государства и права.
20. Правовое государство.
21. Конституция РФ 1993г.
22. Законодательные акты Российского государства (Правда Ярослава, Судебники Ивана III и Ивана VI, Уложение царя Алексея Михайловича, реформы Петра I и Александра II) Первые Конституции РСФСР.
23. Двоевластие 1991-1993г.
24. Указ Президента РФ Б. Ельцина №1400 от 21.09.93г. о роспуске Верховного Совета РФ (парламента) и назначении выборов в новый парламент.
25. Принятие Конституции РФ 12.12 1993года – Конституции демократического государства.
26. Основы конституционного строя РФ.
27. Права и свободы человека и гражданина. (Глава 2 Конституции РФ)
28. Федеративное устройство РФ, Президент РФ, Федеральные Собрания, правительство РФ.
29. Судебная власть (глава 7 Конституции РФ).

	30. Местное самоуправление (глава 8 Конституции РФ). 31. Понятие, предмет, метод и система административного права. 32. Структура административного права. 33. Субъекты административного права. 34. Административные правоотношение. 35. Понятие и виды административных наказаний. 36. Гражданское право. Понятие и функции. 37. Принципы гражданского права. 38. Источники гражданского права. 39. Объекты гражданских правоотношений. 40. Понятие и содержание права собственности. 41. Договор. 42. Понятие, принципы и система уголовного права. 43. Понятие преступления и его виды. 44. Обстоятельства исключающие преступность деяния. 45. Понятие, цели, виды уголовных наказаний. 46. Виды преступлений. 47. Трудовое право. 48. Трудовые отношения. 49. Трудовой договор. 50. Рабочее время. 51. Оплата труда. 52. Юридическая ответственность.
Б1.Б.1.6 Этика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, участие в семинарах-дискуссиях, семинарах-презентациях. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: анализ первоисточников, написание эссе, сообщений, рефератов, тезисов к научным выступлениям. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта во 2 семестре. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Как возникли термины «этика» и «мораль».
2. Дайте определение морали.
3. Каковы основания типологии этических учений А. А. Гусейнова.
4. Каковы основные современные концепции происхождения морали.
5. Какова специфика морали.
6. Перечислите структурные элементы морали.
7. Какова роль морали в жизни общества.
8. Существует ли нравственный прогресс.
9. Определите место идеала в системе морали.
10. Каковы критерии добра и зла.
11. По каким основаниям возможно видовое различие ценностей.
12. В чем заключается общность и различие между стыдом и совестью.
13. Каковы основные значения слова свобода.
14. В чем суть спинозистско – гегелевско - марксистского подхода к определению свободы.
15. Каковы трактовки понимания ответственности в истории этики.
16. Каково Ваше понимание смысла жизни.
17. Какие виды справедливости выделял Аристотель.
18. В чем особенности этико-прикладных проблем.
19. Обозначьте различные подходы к проблеме возникновения прикладной этики.
20. Каковы причины актуализации прикладной этики в современном мире.
21. Сформулируйте основные подходы к определению предмета прикладной этики.
22. Назовите имена современных отечественных этиков, разрабатывающих проблемы прикладной этики.
23. Каковы исторические условия благотворительности как социального явления.
24. Какие психологические, социальные и нравственные противоречия могут возникнуть при благотворительной деятельности.
25. Что такое эвтаназия и каков ее нравственный смысл.
26. Назовите разновидности эвтаназии.
27. Какие аргументы выдвигают сторонники эвтаназии.
28. Какие аргументы выдвигают противники эвтаназии.
29. Как исторически менялась практика применения смертной казни.
30. Какие аргументы выдвигают сторонники смертной казни.
31. Каковы этические аргументы противников смертной казни.
32. В чем особенности государственного насилия.
33. Что значит быть милосердным.
34. Назовите основные нравственные принципы, регулирующие межнациональные отношения.

35. В чем отличие профессиональной этики от прикладной.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Нравственное состояние современного российского общества.
2. Гегель о соотношении права, морали и нравственности.
3. Ненасилие как этический принцип.
4. Этика эпохи постмодерна.
5. Ж. Бодрийяр о ценностях современного общества.
6. И.Кант: категорический императив.
7. Этический аспект благотворительности.
8. Смертная казнь как этико-правовая проблема.
9. Специфика нравственных конфликтов.
10. Смыслжизненный поиск.
11. Нравственная культура личности.
12. Этика общения и культура общения.
13. Свобода выбора и ответственность.
14. Профессионализм как нравственная черта.
15. Достижения НТР и нравственность.
16. Этические проблемы в творчестве В.Соловьева.
17. Н. Лосский о добре и зле.
18. Этика Платона и Аристотеля.
19. Этика эпохи эллинизма.
20. Нравственные аспекты семейно-брачных отношений.
21. Взаимосвязь морали и права.
22. Современные проблемы биоэтики.
23. Проблема толерантности в современную эпоху
24. Прикладная этика – зеркало страхов человечества конца XX – нач. XXI вв.
25. Этико-прикладные проблемы современности.
26. Гуманизм как основа прикладной этики.
27. Возникновение прикладной этики: различные подходы.
28. Профессиональная прикладная этика: сравнительный анализ.
29. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский о милосердии и благотворительности.
30. Мораль и этикет.

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету по дисциплине

	1. Предмет этики. Соотношение понятий «этика», «мораль», «нравственность». 2. Типология этических учений. Основания типологии. Основные направления. 3. Проблема происхождения моральной регуляции. 4. Нравственность первобытного общества. 5. Нравы рабовладельческого общества. 6. Нравственность средневековья. 7. Мораль буржуазного общества. 8. Нравы современного российского общества. 9. Нравственный прогресс: проблема критериев, содержание. 10. Специфика морали. 11. Структура морали. 12. Классификация этических категорий. 13. Добро и зло. 14. Долг и совесть. 15. Честь и достоинство 16. Справедливость 17. Счастье и смысл жизни 18. Свобода и ответственность 19. Этические взгляды русских философов к. XIX - начало XX вв.
Б1.Б.1.7 Педагогика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тесты, оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, - тестирование, - оценка выполнения самостоятельной работы студентов. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта. Текущий контроль Примеры тестовых заданий

	1. Категориями педагогики являются: - теория, система, методология, технология - образование, воспитание, обучение - социализация, культура, наука - образование, воспитание, обучение, развитие 2. Основной структурной единицей педагогического процесса является: - личность педагога - педагогическая технология - педагогическая задача - метод обучения 3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения: - объект-объектные - субъект-субъектные - объект-субъектные - субъект-объектные 4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется: - экспериментом - наблюдением - анкетированием - тестированием 5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются: - воспитанием - обучением - развитием - формированием 6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется: - социальной педагогией - специальной педагогией - педагогией третьего возраста - коррекционной педагогией 7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель: - самовоспитания - обучения

- авторитарного воспитания
 - гуманистического воспитания
8. Основоположником научной педагогики в России является:
- К.Д. Ушинский
 - Я.А. Коменский
 - Л.Н. Толстой
 - Ю.К. Бабанский
9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:
- стратегические
 - тактические
 - дидактические
 - оперативные
10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:
- воспитание
 - обучением
 - образованием
 - социализацией
11. Коррекционная педагогика занимается:
- обучением в группах продленного дня
 - развитием одаренных детей
 - определением индивидуальных способностей
 - обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями
12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:
- развитие
 - мотивация
 - воспитание
 - переживание
13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:
- воспитание
 - обучение
 - самообразование
 - образование
14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:

- цивилизация
- развитие
- социализация
- активность

15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:

- педагогика
- Министерство образования
- образовательная система
- педагогический процесс

16. Что является предметом педагогики:

- обучение
- воспитание
- образование как педагогический процесс
- развитие

17. Социализация – это:

- оказание помощи нуждающимся людям
- активное участие в жизни общества
- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным
- внешним
- государственным
- целенаправленным

19. Общая педагогика изучает:

- развитие педагогических идей в различные исторические эпохи
- основные закономерности образования
- особенности воспитания людей на различных этапах возрастного развития
- особенности психологических процессов

20. Систему принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об основах познания и преобразования педагогической действительности называют:

- дидактикой
- методологией
- технологией
- феноменологией

Вопросы для проведения текущего контроля

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.
9. Личностно ориентированное обучение.
10. Игра как метод активизации учения.
11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.
14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.
20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.

Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.

	5. Методология и методы педагогического исследования. 6. Теоретические методы педагогического исследования. 7. Эмпирические методы педагогического исследования. 8. Сущность процесса обучения. 9. Функции обучения. 10. Мотивация учения. 11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения. 12. Основные компоненты процесса обучения. 13. Движущие силы процесса обучения. 14. Принципы обучения. 15. Цели и содержание образования. 16. Методы обучения, их классификация. 17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. 18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности. 19. Методы контроля и самоконтроля в обучении. 20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения. 21. Типы и структура уроков. 22. Планирование урока. 23. Анализ урока. 24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке. 25. Специфика процесса воспитания. 26. Сущность процесса воспитания. 27. Содержание процесса воспитания. 28. Закономерности и принципы воспитания. 29. Методы воспитания, их классификация. 30. Характеристика методов организации деятельности школьников. 31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников. 32. Характеристика методов формирования сознания школьников. 33. Формы воспитания. 34. Закономерности процесса обучения. 35. Образовательная система России. 36. Характеристика средств обучения. 37. Педагогический процесс как система и целостное явление. 38. Развитие и социализация личности в семье. 39. Цели и задачи образования.

	40. Развитие личности в коллективе. 41. Принципы образовательной политики в РФ. 42. Управление образовательными системами. 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. Правовые основы семейного воспитания.
Б1.Б.2.1 Иностранный язык	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменный опрос, индивидуальные задания по чтению. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: • устные ответы • письменные работы <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре и экзамена в 2 семестре. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности, ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса. Текущий контроль Примеры заданий для проведения письменного опроса №1 I. Откройте скобки, употребив глагол в правильной временной форме. 1. The boy (<i>to refuse</i>)_____ to admit that he (<i>to break</i>)_____ the window. So he (<i>to send</i>)_____ home to bring his parents to school. 2. Look, it (<i>to get</i>)_____ late. I (<i>to miss</i>)_____ the ten o'clock train if I (<i>not to hurry</i>)_____ Jack said he (<i>to come</i>)_____ to pick me up. I don't know why he (<i>not to appear</i>) _____ yet. Perhaps he (<i>to get</i>) _____ into the traffic jam. 3. Yesterday Tom and Janice (<i>to go</i>)_____ to the zoo. They had an adventure there. While they (<i>to walk</i>)_____ by the giraffe, it (<i>to begin</i>)_____ to chew Janice's hat. II. Вставьте артикль, где необходимо. 1. ... forecast promises such ... good weather, but I don't believe it.

2. ... typist is ... person who types ... letters and reports.

3. Luckily ... advertisements were ready in ... time for ... exhibition.

4. I would like ... grapes for ... dessert.

III. Вставьте, правильный предлог или послелог, где необходимо.

1. Most people don't go ... holiday ... Christmastime.

2. Don't shout ... children, otherwise they'll get used ... it and will pay no attention ... your words.

3. It's ... to you to decide whether you'll join ... us or not.

IV. Составьте предложения, расположив слова в нужном порядке.

1. mistakes/Pat/number/has/fewest/the/pupils/all/of/made/the/of.

2. most/in/quality/honesty/is/the/admire/of/1/people/all.

3. when/known/you/since/have/Mr. Blake?

V. Закончите диалог вопросами, подходящими по смыслу.

Sue is back from the shops and she is talking to her husband Joe.

J: _____

S: I had to take a taxi because the bags were very heavy.

J: _____

S: Yes, I did. I got nearly everything I needed.

J: _____

S: Well, I went to the butcher's and to the bakery and to the grocer's.

J: _____

S: I don't remember how many rolls I have bought. Several, anyway.

J: _____.

S: I didn't buy any steak because the butcher didn't have it at that early hour.

VI. Переведите на английский язык слова, данные в скобках.

1. Everyone can (*делать*) _____ mistakes.

2. If he really hates his job, why doesn't he look for (*другая*) _____ one.

3. Unfortunately I have so (*мало*) _____ opportunities to be of any help to you.

4. I am sorry for the people (*которые*) _____ have no sense of humour.

5. He usually gets up after the sun (*встает*) _____

6. There are several big parks in London (*кроме*)_____ Hyde Park.
7. Nobody can (*сказать*)_____ the difference between these two things.
8. I don't like to (*одалживать*)_____ things from anybody.

VII. Выберите правильный вариант.

1. a) My mother doesn't let me staying out late.
b) My mother doesn't let me to stay out late.
c) My mother doesn't let me stay out late.
2. a) He's been extremely busy last days.
b) He's been extremely busy these days.
c) He's been extremely busy last time.

VIII. Соедините по смыслу фразы из правой и левой колонок.

1. Is Ted still in hospital? a. I'm afraid not
2. Could I speak to Bob, please? b. I am afraid he does.
3. Does he have to go now? c. I am afraid so.

№1

Прочитайте текст два раза и выполните следующие задания.

Thirty years ago my family was one of the lucky ones and went on holiday, once a year for a walk. They went every year to the nearest seaside resort where there were a few traditionally run hotels, a beach, a little town and that was it. Today tourism is big business throughout the world and our expectations and life styles have greatly altered.

There are those people, especially environmentalists, who see the growth of tourism as a disaster for the environment as well as local cultures. Tourism has often meant huge hotel complexes, swimming pools, pollution and overcrowding that has destroyed many local communities. This has been the case on the Costa del Sol in Spain, which has been literally invaded by tourists for the past few decades. As the tourists start to look for more exotic places to go on holiday, the problem with protecting yet unspoiled areas in, for example, South East Asia, Central America and Africa grows.

Many of us have laughed at the commercial that shows an American tourist group on a sightseeing coach in Norway. Whenever the guide points out a local sight of interest, someone on the coach spots a McDonald's or another American Company on the other side of the coach, and everyone's attention is drawn to that. This is a good example of how many people, who go abroad on holiday, are actually more interested in experiencing familiar surroundings than discovering the local culture. As a result, travel companies try to make the resorts look as much as possible like the environment the tourists are used to.

Yet the growth of tourism has opened up parts of the world and enabled travellers to go to places they could only have dreamed of thirty years ago. The meeting of different cultures in this way has led to a greater mingling of peoples and cultures and habits. Take food for example: Italian dishes such as spaghetti and Spanish rice dishes such as paella, are nowadays eaten all over the world. On a more serious level, tourism is often the developing countries' most important source of income. Foreign tourists bring in much needed foreign currency and this can help that country buy equipment and goods from abroad. In this way tourism is good for an area of the country.

Test № 1

I. Определите, верны (True) или неверны (False) следующие утверждения.

Some people think that the growth of tourism has been harmful to nature.

Many tourists on a holiday abroad laugh at McDonald's or other American companies.

Costa del Sol in Spain hadn't been a popular tourist place until a few decades ago.

Tourism has led to the disappearance of many cultures.

II. Ответьте на следующие вопросы.

1. Where did the narrator's family usually go on holiday 30 years ago?
2. Where do tourists today try to find more exotic places for a holiday?
3. Why has tourism destroyed many local communities?
4. What dishes are nowadays eaten all over the world?

III. Исправьте предложения в соответствии с содержанием текста.

1. Travel companies try to make the resorts look different from the environment the tourists are used to.
2. Tourism is often the most important source of culture for developing countries.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей. (45 минут).

Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.

Устная часть:

	Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут). Коммуникативное задание по выбору преподавателя. Вопросы к экзамену Письменная часть: Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут. Устный экзамен 1-й вопрос – Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем. 2-й вопрос – Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений. 3-й вопрос – Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз. Время для подготовки к ответу– 60 минут.
Б1.Б.2.2 Русский язык и культура речи	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре. Текущий контроль Контрольные вопросы 1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное. 2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное. 3. Грамматические нормы русского языка – местоимение

4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Тематика рефератов, презентаций

Реферирование статьи А.А. Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» (Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009) http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы варианты (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.

	32. Русский язык советского периода и его характерные особенности. 33. Современная языковая ситуация в России.
Б1.Б.3.1 Экономика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др. <i>Рубежный контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Зачем людям нужна экономическая наука? 2. Как осуществляются экономические эксперименты? 3. Что означает ограниченность ресурсов в экономике? 4. Как Вы понимаете «безграничность экономических потребностей»? 5. Какие проблемы рационального выбора существуют у семьи, правительства страны? 6. Что такое «экономический закон»? Экономическая категория? 7. Как развиваются формы собственности? Что такое объект, субъект собственности? 8. Какова экономическая структура общества? 9. Общественное разделение труда и хозяйственная автономия субъектов рынка 10. Уровень развития конкуренции в национальных экономиках 11. Виды конкуренции 12. Функции рынка 13. Экономические риски рыночной экономики 14. Основные типы рынков 15. Достоинства и «провалы» рынка 16. Влияние государства на рыночную экономику 17. Рыночная информация и ее асимметрия 18. Оппортунистическое поведение в рыночной экономике 19. Содержание производства 20. Процесс производства 21. Правило наименьших издержек и правило максимизации прибыли 22. Изокванты. Зона технического замещения

	23. Производственная функция. Закон убывающей отдачи 24. Конкуренция производителей 25. Производственный фактор «труд». Занятость, Заработная плата. 26. Производственный фактор «капитал» 27. Издержки использования капитала 28. Образование капитала Виды инвестиций. 29. Формы и виды движения капитала. Физический и моральный износ, амортизация. 30. Реальный и фиктивный капитал 31. Производственный фактор «земля», его особенности 32. Экономические и экологические границы использования земли 33. Природные ресурсы 34. Аграрный сектор экономики 35. Земельная рента, ее виды и особенности присвоения 36. Понятие рынка и его функции 37. Рыночный спрос и факторы, его определяющие 38. Рыночное предложение и факторы, его определяющие 39. Платежеспособный спрос и платежеспособное предложение 40. Взаимозаменяемые и взаимодополняемые товары 41. Кривые предложения и спроса. Законы предложения и спроса. 42. Рыночное равновесие. Рыночное неравновесие. Рыночная цена. 43. Эластичность спроса и предложения. Перекрестная эластичность. 44. Теория поведения потребителей. Законы Госсена. Кривые Энгеля. 45. Бюджетная линия. Излишек производителя и потребителя. 46. Формы вмешательства государства в рыночное ценообразование. 47. Соотношение понятий: предприятие и фирма 48. График и уравнение производственной функции 49. Средняя и предельная производительность факторов производства 50. Внешние и внутренние издержки. Альтернативные издержки. 51. Средние издержки. Средние постоянные и переменные издержки. 52. Предельные издержки. 53. Минимальный эффективный размер предприятия. 54. Нормальная и бухгалтерская прибыль. 55. Сравнение предельных издержек и предельных доходов 56. Отраслевая и межотраслевая конкуренция предприятий 57. Инновационные и инвестиционные процессы предприятия

	58. Бизнес-план предприятия. Риски в деятельности предприятий 59. Вторичность спроса на ресурсы по отношению к спросу на готовую продукцию 60. Оптимальные пропорции использования ресурсов 61. Графика спроса и предложения на рынке факторов производства 62. Труд как фактор производства и установление его цены 63. Номинальная и реальная заработная плата 64. Повременная и сдельная заработная плата. 65. Сложные системы заработной платы 66. Влияние дефицита и избытка рабочей силы на экономическое поведение фирмы 67. Влияние динамики бедности на рынок труда 68. Государственное регулирование рынка труда 69. Понятие категории «капитал». Формы капитала на его рынке 70. Рынки основного и оборотного капитала. 71. Инвестиционные решения фирмы и их зависимость от рынка капитала. 72. Аграрный сектор экономики. 73. Рынок земли, графики спроса и предложения на этом рынке. 74. Субъекты рынка земли. 75. Земельная рента и ее виды. 76. Цена земли. Арендная плата. 77. Современное развитие рынка информации. 78. Каков предмет микроэкономической теории? 79. Дайте характеристику методов исследования общей экономической теории 80. Какова взаимосвязь экономических потребностей и ресурсов? 81. Факторы, влияющие на положение кривой производственных возможностей 82. Что такое экономические законы и экономические категории? 83. Каковы различия экономических категорий «товар» и «благо»? 84. Соотношение натурального и товарного хозяйства 85. Основные характеристики экономической системы, ее структура 86. Почему базовым элементом экономической системы являются отношения собственности? 87. Что такое «рыночное равновесие» и как оно возникает? 88. Объясните закон спроса 89. Объясните закон предложения 90. Каковы виды эластичности спроса и предложения товара 91. Какие функции выполняет рынок в экономике? 92. Потребительский выбор и факторы, его определяющие

93. Спрос и предложение на рынке информации.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Фундаментальные проблемы экономики: что, для кого и как производить.
2. Экономические риски
3. Виды разделения труда
4. Экономический кругооборот
5. Многообразие форм собственности. Приватизация объектов собственности.
6. Методы исследований в экономической науке
7. Условия возникновения рынка
8. Характеристики рыночной экономики: свобода предпринимательства, свобода потребительского выбора, приоритет личных интересов, индивидуализм, конкуренция
9. Конкуренция и ее виды.
10. Функции рынка
11. Саморегулирование рынка на основе цен
12. Роль государства в рыночном развитии современной России
13. Положительные и отрицательные характеристики рыночной экономики
14. Ресурсы производства и факторы его развития
15. Закон убывающей предельной производительности
16. Правило наименьших издержек
17. Правило максимизации прибыли
18. Техническая и экономическая эффективность производства
19. Экономия от масштаба производства
20. Комбинация факторов производства
21. Сущность, функции и структура рынка
22. Спрос. Величина спроса. Факторы динамики спроса. Закон спроса
23. Предложение. Факторы динамики предложения. Закон предложения
24. Индивидуальный и рыночный спрос и предложение
25. Кривые спроса и предложения
26. Эластичность спроса и эластичность предложения
27. Теория поведения потребителей
28. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование
29. Организационные формы функционирования предприятий.
30. Производственная функция. Закон убывающей отдачи.
31. Определение производительности факторов производства.

	32. Соотношение валовой выручки и издержек. Виды издержек. 33. Графики видов издержек производства. 34. Средние краткосрочные и средние долгосрочные издержки. 35. Три периода в динамике долгосрочных издержек производства. 36. Определение и виды прибыли. 37. Варианты поведения фирмы в краткосрочном и долгосрочном периоде 38. Конкуренция предприятий в отрасли и межотраслевая конкуренция 39. Роль бизнес-плана в развитии предприятия. 40. Рынки ресурсов. Спрос и предложение на рынках факторов производства 41. Спрос и предложение на рынке труда. Их графики. 42. Заработная плата и ее формы. Дифференциация величины зарплаты 43. Дефицит и избыток рабочей силы на рынке труда. 44. Внутренняя и внешняя миграция. Их влияние на рынок труда. 45. Государственное регулирование рынка труда 46. Спрос и предложение на рынке капитала, их графики 47. Формы капитала на рынке: денежный и физический 48. Основной и оборотный капитал. Спрос на инвестиционные ресурсы 49. Спрос и предложение на рынке земли. Их графики. 50. Земельная рента и ее разновидности 51. Цена земли. Арендная плата. 52. Рынок информации, его особенности и развитие 53. Виды потребностей человека. Их классификация 54. Экономические модели как метод познания экономики 55. Экономические законы и их использование 56. Товар и его свойства 57. Деньги, их происхождение и функции 58. Конкуренция, ее виды и экономическая роль 59. Виды эластичности спроса и предложения. Их использование 60. Количественная и порядковая теория полезности 61. Законы Госсена 62. Современное значение кривых Энгеля 63. Прожиточный минимум и его значение для экономики 64. Организационно-правовые формы предприятий в России 65. Конкурентоспособность предприятия 66. Современное состояние рынка труда в России

67. Рынок ипотечного капитала
68. Роль бизнес-плана в развитии предприятия

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Экономические потребности. Их классификации
2. Экономические ресурсы и их виды
3. Кривая производственных возможностей
4. Предмет и метод экономической теории
5. Экономические законы и экономические категории
6. Основные школы экономической теории
7. Натуральная и товарная формы хозяйствования.
8. Понятие экономической системы, ее структура, типы
9. Собственность как основа экономической системы. Ее типы и формы
10. Товар и его свойства.
11. Деньги, их происхождение и функции. Денежное обращение
12. Рынок: понятие, субъекты, объекты, функции, инфраструктура рынка
13. Преимущества и ограничения рынка. Роль государства в рынке
14. Спрос, факторы его определяющие. Кривая спроса. Закон спроса
15. Предложение, факторы его определяющие. Закон предложения
16. Эластичность спроса и предложения: виды, способы расчета
17. Конкуренция, ее виды и методы. Роль ее в развитии экономики
18. Потребительское поведение. Полезность товара и ее измерение
19. Порядковая и количественная функции полезности.
20. Излишек производителя и излишек потребителя
21. Бюджетное ограничение. Эффект дохода и эффект замещения
22. Прожиточный минимум. Культура потребления
23. Предприятие: цели, функции, внутренняя и внешняя среда
24. Процесс производства. Факторы производства, их роль и производительность
25. Кругооборот и оборот средств предприятия. Основные, оборотные фонды. Износ и амортизация
26. Издержки производства и их виды. Издержки обращения.
27. Доход фирмы и прибыль. Виды прибыли. Рентабельность
28. Рынок труда. Заработная плата и ее формирование
29. Рынок капитала. Виды капитала на рынке. Цена капитала. Инвестиции
30. Рынок земли. Рента

	31. Рынок информации. Издержки производителя информации 32. Необходимость перераспределения доходов населения, механизм перераспределения доходов. 33. Кривая Лоренца. Измерение неравенства по доходам.
Б1.Б.3.2 Менеджмент	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: коллоквиум в форме быстрых ответов на вопросы преподавателя по пройденным темам, по 10 вопросов на студента. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Сущность и содержание термина "менеджмент", основные виды менеджмента и их характеристика. 2. Основное содержание менеджмента как науки, его структура, предмет, объект и функции. 3. Менеджмент как сфера практической деятельности, его сущность и основные направления. 4. Менеджмент как процесс управления организацией и характеристика его основных стадий. Понятие о процессном подходе в управлении. 5. Менеджмент как орган (аппарат) управления организацией и его характеристика. Понятие об уровнях управления. 6. Менеджмент как учебная дисциплина, её цель, задачи и значение. 7. Понятие менеджмента как определённой группы людей, осуществляющих работу по управлению организацией. Суть концепции "революция менеджеров". 8. Менеджмент как искусство управлять организацией, его сущность и характер. 9. Главные условия и предпосылки возникновения научного менеджмента. 10. Периодизация научного менеджмента и характеристика основных этапов его развития. 11. Основное содержание школы научного менеджмента. 12. Характерные особенности административной или классической школы управления. 13. Содержание теории "идеальной бюрократии" и её роль в совершенствовании практики управления. 14. Сущность школы человеческих отношений и её значение для развития теории менеджмента. 15. Характеристика эмпирической школы науки управления и её роль в институализации менеджмента. 16. Основное содержание школы социальных систем науки управления. Системный подход к менеджменту, его

сущность и значение.

17. Содержание новой школы науки управления или школы количественных методов и её вклад в развитие современного менеджмента.

18. Понятие о ситуационном подходе к менеджменту, его сущность и содержание.

19. Основное содержание теории глобальной стратегии и теории адаптации, их роль в развитии современного бизнеса.

20. Сущность концепции управления по целям и по результатам и их отличие.

21. Характеристика теории "7-С" и её значение для современной практики управления организациями.

22. Основные положения теории "Z" и её роль для разработки современных моделей управления.

23. Основное содержание теории "организационной культуры", её роль и значение.

24. Основные положения современной системы взглядов на менеджмент.

25. Роль менеджмента в становлении и развитии рыночно-предпринимательского общества.

26. Новая парадигма управления в Украине в условиях перехода к рынку её характеристика.

27. Понятие об организации, её сущность и характеристика основных типов. Роль организаций в современном обществе.

28. Характеристика основных элементов организации.

29. Менеджмент и внутренняя среда организации: сущность и природа.

30. Понятие о внешней среде организации и характеристика её основных элементов.

31. Характеристика деловых организаций, их виды и основная цель деятельности.

32. Менеджмент и внешнее окружение организации: сущность и взаимосвязь.

33. Характеристика прямых и косвенных факторов внешней среды и их влияние на организацию.

34. Сущность стратегического менеджмента, его цель и основные задачи.

35. Понятие о механическом и органическом типах управления, их основное отличие.

36. Понятие о процессе управления организацией и характеристика его основных стадий.

37. Сущность понятия "структура организации". Характеристика основных видов организационных структур.

38. Понятие о формах управления организацией, их сущность и классификация.

39. Предприятие как форма организации, его сущность и типология.

40. Хозяйственное общество (товарищество) как форма организации, сущность и характеристика его видов.

41. Объединение как форма организации: сущность и виды.

42. Основные преимущества и недостатки различных форм организации.

43. Понятие о проектировании организаций и характеристика основных элементов процесса организационного проектирования.

44. Сущность и характеристика основных принципов управления.

45. Закономерности и принципы управления: сущность и отличие.

46. Понятие о функциональном подходе в менеджменте, краткая характеристика основных функций управления.

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">47. Планирование как функция управления: сущность, этапы, виды.48. Организация как функция управления: сущность и содержание.49. Мотивация как функция управления: сущность и содержание основных концепций мотивации.50. Контроль как функция управления: сущность, этапы и виды.51. Сущность и характеристика организационной работы менеджеров.52. Понятие о методах управления, их сущность, содержание и виды.53. Характеристика и содержание единоличных, коллективных и демократически: методов управления.54. Понятие об административных или организационно-нормативных методах управления и их содержание.55. Сущность и характеристика экономических методов управления.56. Содержание социально-психологических методов управления.57. Понятие о вертикальном разделении управленческого труда. Основное значение принципа делегирования полномочий и ответственности.58. Понятие об административном (штабном) аппарате управления организацией его основные типы.59. Преимущества и недостатки функциональной структуры управления.60. Дивизиональная структура управления: сущность, виды, позитивные и негативные стороны.61. Матричная (программно-целевая) структура управления: сущность, границы применения.62. Понятие о смешанной (конгломеративной) структуре управления.63. Понятие о современных технологиях менеджмента, их сущность и классификация.64. Понятие о коммуникации в управлении. Сущность, характеристика и роль процесса коммуникации.65. Управленческое решение: сущность, содержание, виды.66. Процесс принятия управленческого решения и характеристика его основных элементов.67. Понятие о конфликте в организации, его сущность и виды.68. Характеристика основных методов управления конфликтом.69. Сущность организационной культуры и характеристика её основных элементов70. Содержание механизма формирования организационной культуры.71. Основные способы управления организационной культурой.72. Менеджмент и менеджеры: сущность и взаимосвязь.73. Содержание основных ролей и функций менеджера.74. Социальная и юридическая ответственность менеджеров в обществе. Сущность концепции Вуда и Фридмана.75. Понятие об управленческой деятельности: природа и содержание.76. Основные составляющие эффективности управленческой деятельности менеджера.77. Понятие о разделении управленческого труда и его виды.78. Характеристика функционального разделения труда менеджеров.79. Характеристика структурного разделения труда менеджеров. |
|--|

80. Характеристика основных уровней организации: институциональный, управленческий и технологический уровни управления.
81. Характеристика технологического и профессионально-квалификационного разделения труда менеджеров.
82. Понятие об управленческом персонале и его классификация.
83. Основное содержание деятельности менеджеров высшего, среднего и низового звеньев.
84. Основные свойства и качества эффективного менеджера.
85. Современные профессиональные требования к личности менеджера.
86. Понятие о власти, личном влиянии и авторитете менеджера.
87. Сущность понятия "руководство" и его основные виды.
88. Содержание термина "лидерство" и его основные типы.
89. Понятие о стиле руководства, его виды и их характеристика.
90. Основные элементы формирования адаптивного стиля руководства.
91. Техника личной работы менеджера, её сущность и содержание.
92. Содержание основных концепций лидерства.
93. Руководство и лидерство: сущность, сходство и различие.
94. Концепция предпринимательского управления и её основное содержание.
95. Основные направления и тенденции развития современного менеджмента.
96. Понятие об искусстве общения и его роль в деятельности менеджера.
97. Деловое совещание: сущность, виды и роль в эффективном управлении организацией.
98. Деловые переговоры: сущность и основные методы проведения.
99. Характеристика делового стиля общения в деятельности менеджера.
100. Эффективность управленческого труда менеджера: сущность, содержание, критерии оценки.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. История развития менеджмента как науки.
2. Концепции и функции менеджмента.
3. Характеристика и виду организационных структур управления.
4. Влияние внешней на деятельность организации.
5. Особенности ведения деловых переговоров.
6. Власть и лидерство: сущность и значение.
7. Виды конфликтов в организации и пути выхода из них.
8. Управление персоналом на предприятии.
9. Мотивация персонала: виды и значение для деятельности фирмы.
10. Коммуникация и коммуникационные процессы в организации.

11. Принятие управленческих решений.
12. Характеристика деловой этики.
13. Жизненный цикл организации.
14. Сущность и значение самоменеджмента.
15. Зарубежный опыт управления организацией.
16. Стратегическое планирование и его значение.
17. Внедрение изменений на предприятии: барьеры и мероприятия, направленные на адаптацию персонала к нововведениям.
18. Харизматичность: сущность, значение и способы развития харизмы.
19. Мероприятия, способствующие повышению конкурентоспособности фирмы.
20. Применение конкурентных стратегий.
21. Влияние информационных технологий на успех деятельности фирмы.
22. Основные методы определения эффективности управления.
23. Миссия и цели организации.
24. Основные модели принятия решений.
25. Современная модель управления организацией.
26. Реинжиниринг: характеристика и значение.
27. Характеристика тайм-менеджмента.
28. Управление издержками на предприятии.
29. Виды рисков в менеджменте.
30. Отличительные черты систем управления зарубежных стран.

Промежуточная аттестация Вопросы к зачету

1. Управление: определение, основные категории науки управления. Необходимость управления.
2. Менеджмент как тип управления: определение, цели и задачи.
3. Управление – наука и искусство: в чём это проявляется?
4. Управленческий труд: цель, предмет, средства, характеристики, продукт труда.
5. Менеджер: определение и его отличия от предпринимателя.
6. Организация как группа людей: определение, ресурсы, разделение труда, внутренние переменные составляющие, понятие успеха и его составляющие. Факторы воздействия внешней среды на организацию.
7. Организация как юридическое лицо: определение. Коммерческие и некоммерческие организации: цели деятельности, источники доходов, ответственность по своим обязательствам, право управления имуществом.
8. Организация как система: определение, вход и выход, обратная связь, её подсистемы.

	9. Процесс управления: основные этапы и их содержание. 10. Уровни управления: высший, средний и низовой. Задачи руководителей на каждом уровне управления. 11. Линейные, функциональные и линейно-функциональные работники управления: содержание этих понятий, соотношение их функций и полномочий. 12. Функции управления: определение, виды и их содержание. 13. Основные функции менеджмента: виды и их содержание. 14. Принципы управления организацией. 15. Понятия централизации и децентрализации в управлении. Сущность единоначалия, коллегиальности и коллективности управления. 16. Методы управления: административно-организационные, экономические и социально-психологические. Сущность коммерческого расчёта как метода управления. 17. Организационные структуры управления: определение, их элементы и типы. Механистические типы ОСУ: определение, типы и их характеристики. Адаптивные ОСУ: определение, их типы и характеристики. 18. Менеджмент как система: основные свойства систем, сущность системного подхода к управлению. 19. Миссия организации: определение: требования к её формированию. 20. Цели организации: определение, их характеристики. Общеорганизационные и специфические, конкретные цели. Типовые направления для установления целей. 21. Основные исторические этапы развития практики менеджмента. 22. Предпосылки формирования менеджмента как науки. 23. Основные положения школы научного управления. 24. Классическая (административная) школа управления, ее основные концепции. 25. Школа психологии и человеческих отношений. Основные положения доктрины «человеческих отношений». 26. Основные направления школы науки управления, ее методологические подходы. 27. Характеристика американской модели менеджмента; основные факторы, определяющие ее формирование. Опыт управления в американских фирмах. 28. Сущность японской модели менеджмента. 29. Западноевропейская модель менеджмента. Основные положения социального рыночного хозяйства. 30. Развитие менеджмента в России. Особенности управления в условиях общественной формы собственности. 31. Формирование рыночного механизма управления в России.
Б1.Б.4.1 Математика в социально-гуманитарной сфере	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы,

письменные работы,

практические работы,

оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

№№ 1-20. Техническое устройство, состоящее из трех узлов, работало в течение некоторого времени t . За это время первый узел оказывается неисправным с вероятностью p_1 , второй – с вероятностью p_2 , третий – с вероятностью p_3 . Найти вероятность того, что за время работы: а) все узлы оставались исправными; б) все узлы вышли из строя; в) только один узел стал неисправным; г) хотя бы один узел стал неисправным (см. исходные данные в таблице).

$$p_1=0,4 \quad p_2=0,6 \quad p_3=0,9$$

Решение:

Пусть событие A означает, что первый узел оказался неисправным, B – оказался неисправным второй узел и C – оказался неисправным третий узел, тогда $\bar{A}$ – первый

узел был исправен в промежуток времени t , $\bar{B}$

- был исправен второй узел, $\bar{C}$

- был исправен третий узел.

а) Пусть событие D означает, что все узлы оставались исправными, тогда $D = \bar{A} \cdot \bar{B} \cdot \bar{C}$

. Поэтому, учитывая независимость событий $\bar{A}$

, $\bar{B}$ и $\bar{C}$

, по теореме умножения вероятностей имеем:

$$P(D) = P(\bar{A}) \cdot P(\bar{B}) \cdot P(\bar{C}) = (1 - P(A))(1 - P(B))(1 - P(C)) = 0,6 \cdot 0,4 \cdot 0,1 = 0,024$$

б) Пусть событие E – все узлы вышли из строя, тогда:

$$P(E) = P(ABC) = P(A) \cdot P(B) \cdot P(C) = 0,4 \cdot 0,6 \cdot 0,9 = 0,216$$

в) Пусть событие F – только один узел стал неисправным, тогда:

$$F = A\bar{B}\bar{C} + \bar{A}B\bar{C} + \bar{A}\bar{B}C$$

События $A\bar{B}\bar{C}, \bar{A}B\bar{C}, \bar{A}\bar{B}C$

несовместные. Поэтому, применяя теорему сложения вероятностей несовместимых событий, получим:

$$\begin{aligned} P(F) &= P(A\bar{B}\bar{C} + \bar{A}B\bar{C} + \bar{A}\bar{B}C) = P(A\bar{B}\bar{C}) + P(\bar{A}B\bar{C}) + P(\bar{A}\bar{B}C) = \\ &= P(A) \cdot P(1-B) \cdot P(1-C) + P(1-A) \cdot P(B) \cdot P(1-C) + P(1-A) \cdot P(1-B) \cdot P(C) = \\ &= 0,4 \cdot 0,4 \cdot 0,1 + 0,6 \cdot 0,6 \cdot 0,1 + 0,6 \cdot 0,4 \cdot 0,9 = 0,016 + 0,036 + 0,216 = 0,268 \end{aligned}$$

г) Пусть событие D₁ – хотя бы один узел стал неисправным, тогда:

$$\begin{aligned} P(D_1) &= 1 - P(\bar{A}\bar{B}\bar{C}) = 1 - P(\bar{A}) \cdot P(\bar{B}) \cdot P(\bar{C}) = 1 - (1 - P(A)) \cdot (1 - P(B)) \cdot (1 - P(C)) = \\ &= 1 - 0,6 \cdot 0,4 \cdot 0,1 = 1 - 0,024 = 0,976. \end{aligned}$$

Задача № 2

№39. По линии связи могут быть переданы символы А, В, С. Вероятность передачи символа А равна 0,5; символа В – 0,3; символа С – 0,2. Вероятности искажения при передаче символов А, В, С равны соответственно 0,01; 0,03; 0,07.

Установлено, что сигнал из двух символов принят без искажения. Чему равна

вероятность, что передавался сигнал АВ?

Решение:

Пусть событие А – передача символа А, событие В – передача символа В, событие С

– передача символа С, событие A'

- искажение при передаче символа А, событие B'

и C' - искажения при

передаче символов В и С соответственно.

По условию вероятности этих событий равны:

$$P(A) = 0,5, \quad P(B) = 0,3, \quad P(C) = 0,2, \quad P(A') = 0,01, \quad P(B') = 0,03, \quad P(C') = 0,07$$

Если события A' , B'

и C' - искажения при

передаче символов, то события $\bar{A}'$

, $\bar{B}'$ и $\bar{C}'$

- отсутствие искажений при передаче. Их вероятности:

$$P(\bar{A}') = 1 - 0,01 = 0,99$$

$$P(\bar{B}') = 1 - 0,03 = 0,97$$

$$P(\bar{C}') = 1 - 0,07 = 0,93$$

Обозначим через D событие, состоящее в том, что были переданы два символа без искажений.

Можно выдвинуть следующие гипотезы:

H_1 – переданы символы АА,

H_2 – символы АВ,

H_3 – символы ВА,

H_4 – символы АС,

H_5 – символы СА,

H_6 – символы ВВ,

H_7 – символы ВС,

H_8 – символы СВ,

H_9 – символы СС.

Вероятности этих гипотез:

$$P(H_1) = P(A) \cdot P(A) = 0,5 \cdot 0,5 = 0,25$$

$$P(H_2) = P(A) \cdot P(B) = 0,5 \cdot 0,3 = 0,15$$

$$P(H_3) = P(B) \cdot P(A) = 0,3 \cdot 0,5 = 0,15$$

$$P(H_4) = P(A) \cdot P(C) = 0,5 \cdot 0,2 = 0,1$$

$$P(H_5) = P(C) \cdot P(A) = 0,2 \cdot 0,5 = 0,1$$

$$P(H_6) = P(B) \cdot P(B) = 0,3 \cdot 0,3 = 0,09$$

$$P(H_7) = P(B) \cdot P(C) = 0,3 \cdot 0,2 = 0,06$$

$$P(H_8) = P(C) \cdot P(B) = 0,2 \cdot 0,3 = 0,06$$

$$P(H_9) = P(C) \cdot P(C) = 0,2 \cdot 0,2 = 0,04$$

Условные вероятности события D если имела место одна из гипотез будут:

$$P(D/H_1) = P(\bar{A}') \cdot P(\bar{A}') = 0,99 \cdot 0,99 = 0,98$$

$$P(D/H_2) = P(\bar{A}') \cdot P(\bar{B}') = 0,99 \cdot 0,97 = 0,96$$

$$P(D/H_3) = P(\bar{B}') \cdot P(\bar{A}') = 0,97 \cdot 0,99 = 0,96$$

$$P(D/H_4) = P(\bar{A}') \cdot P(\bar{C}') = 0,99 \cdot 0,93 = 0,92$$

$$P(D/H_5) = P(\bar{C}') \cdot P(\bar{A}') = 0,93 \cdot 0,99 = 0,92$$

$$P(D/H_6) = P(\bar{B}') \cdot P(\bar{B}') = 0,97 \cdot 0,97 = 0,94$$

$$P(D/H_7) = P(\bar{B}') \cdot P(\bar{C}') = 0,97 \cdot 0,93 = 0,9$$

$$P(D/H_8) = P(\bar{C}') \cdot P(\bar{B}') = 0,93 \cdot 0,97 = 0,9$$

$$P(D/H_9) = P(\bar{C}') \cdot P(\bar{C}') = 0,93 \cdot 0,93 = 0,87$$

По формуле Байеса вычислим условную вероятность $P(H_2/D)$ с учетом появления события P:

$$P(H_2/D) = \frac{P(H_2) \cdot P(D/H_2)}{\sum_{i=1}^9 P(H_i) \cdot P(D/H_i)} =$$

$$= \frac{0,15 \cdot 0,96}{0,245 + 0,144 + 0,144 + 0,092 + 0,092 + 0,085 + 0,054 + 0,054 + 0,035} = \frac{0,144}{0,94} = 0,15$$

Задача № 3

№№ 41-60. Найти вероятность того, что в n независимых испытаниях событие появится: а) ровно k раз; б) не менее k раз; в) не более k раз; г) хотя бы один раз, если в каждом испытании вероятность появления этого события равна p (см. исходные данные в таблице).

$$n=5 \quad k=4 \quad p=0,8$$

Решение:

Так как число испытаний невелико, то для вычисления искомой вероятности воспользуемся формулой Бернулли:

$$P_n(k) = C_n^k p^k q^{n-k}, \text{ где}$$

$$C_n^k = \frac{n!}{(n-k)!k!}$$

число сочетаний из n элементов по k , $q=1-p$. В рассматриваемом случае:

а) вероятность появления события ровно 4 раза в 5 испытаниях:

$$P_5(4) = C_5^4 \cdot 0,8^4 (1-0,8) = \frac{5!}{1!4!} \cdot 0,8^4 \cdot 0,2^1 = \frac{15}{10} \cdot 0,41 \cdot 0,2 = 0,123$$

б) вероятность появления события не менее 4 раз в 5 испытаниях:

$$P_5(4) + P_5(5) = 0,123 + C_5^5 \cdot 0,8^5 \cdot 1 = 0,123 + 0,328 = 0,45$$

в) вероятность появления события не более 4 раз в 5 испытаниях:

$$P_5(0) + P_5(1) + P_5(2) + P_5(3) + P_5(4) = 1 - P_5(5) = 1 - 0,328 = 0,67$$

г) вероятность появления события хотя бы один раз в 5 испытаниях:

$$P_5(1) + P_5(2) + P_5(3) + P_5(4) + P_5(5) = 1 - P_5(0) = 1 - C_5^0 \cdot 0,8^0 \cdot 0,2^5 = 1 - 0,0003 = 0,9997$$

Задача № 4

№№ 61-80. Дана плотность распределения $f(x)$ случайной величины X . Найти параметр a , функцию распределения случайной величины, математическое ожидание $M[X]$, дисперсию $D[X]$, вероятность выполнения неравенства $x_1 < x < x_2$, построить график функции распределения $F(x)$.

$$79. f(x) = \begin{cases} \frac{1}{a\sqrt{1-x^2}}, & x \in (-1,1) \\ 0, & x \notin (-1,1) \end{cases}$$

Решение:

Для определения параметра a воспользуемся основным свойством плотности распределения:

$$\int_{-\infty}^{\infty} f(x) dx = 1, \text{ так как при } x \notin (-1,1)$$

плотность распределения равна нулю, то интеграл примет вид: $\int_{-1}^1 \frac{dx}{a\sqrt{1-x^2}} = 1$

$$\text{или } \frac{\arcsin x}{a} \Big|_{-1}^1 = 1, \text{ откуда } \frac{\arcsin(1)}{a} - \frac{\arcsin(-1)}{a} = 1; a = \pi$$

Функция распределения связана с функцией плотности соотношением:

$$F(x) = \int_{-\infty}^x f(x) dx$$

$$F(x) = \begin{cases} 0 \\ 1 \end{cases} \frac{1}{\pi} \cdot \arcsin(x) + \frac{1}{2}.$$

Откуда получим:

Математическое ожидание $M[X]$ и дисперсию $D[X]$ определим по формулам:

$$M[X] = \int_{-\infty}^{\infty} x f(x) dx = \frac{1}{\pi} \int_{-1}^1 \frac{x dx}{\sqrt{1-x^2}} = -\frac{1}{\pi} \sqrt{1-x^2} + \frac{1}{\pi} \sqrt{1-(-1)^2} = 0;$$

$$D[X] = \int_{-\infty}^{\infty} (x - M[X])^2 f(x) dx = \frac{1}{\pi} \int_{-1}^1 \frac{x^2 dx}{\sqrt{1-x^2}} = -\frac{1}{\pi} \cdot \frac{x}{2} \sqrt{1-x^2} + \frac{1}{2} \arcsin x \Big|_{-1}^1 =$$

$$= -0 + \frac{\arcsin(1)}{2} - 0 - \frac{\arcsin(-1)}{2} = \frac{\pi}{4} + \frac{\pi}{4} = \frac{\pi}{2}$$

Вероятность выполнения неравенства $<x<$ определим по

формуле: $P(<x<) = \int f(x) dx =$
 $F() - F() =$

Задача №5

№№ 81-100. Найти вероятность попадания в заданный интервал (α, β) нормально распределенной случайной величины, если известны ее математическое ожидание a и среднее квадратическое отклонение σ (см. исходные данные в таблице).

$a = 10$ $b = 22$ $a = 8$ $s = 6$

Решение:

Для определения искомой вероятности воспользуемся формулой:

$$P(\alpha < x < \beta) = \Phi\left(\frac{\beta - \alpha}{\sigma}\right) - \Phi\left(\frac{\alpha - a}{\sigma}\right)$$

$$\Phi(x) = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \cdot \int_0^x e^{-t^2/2} dt$$

Здесь — функция

Ломпаса, значения которой определяются по таблице. Учитывая, что функция $\Phi(x)$ нечетная, получим:

$$\begin{aligned} P(10 < x < 22) &= \Phi\left(\frac{22 - 8}{6}\right) - \Phi\left(\frac{10 - 8}{6}\right) = \Phi\left(\frac{14}{6}\right) - \Phi\left(\frac{2}{6}\right) = \Phi\left(\frac{7}{3}\right) - \Phi\left(\frac{1}{3}\right) = \\ &= \Phi(2,33) - \Phi(0,33) = 0,98 - 0,26 = 0,72. \end{aligned}$$

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Комбинаторика: Правило произведения (строки).
2. Сравните перестановки и размещения. В чем сходство и отличия?
3. Комбинаторика: Размещения с повторениями.
4. Сочетания и размещения из N элементов по M . В чем сходство и различие?
5. Случайное событие. Проиллюстрируйте диаграммой или примером события: $D = A \cup B$, $K = A \setminus B$, $L = B \setminus A$.
6. Диаграммы Эйлера-Венна ($D = A \cap B$; $D = \overline{A}$).
7. Понятия “элементарные события” и “полная группа событий” эквивалентны?
8. Несовместные и независимые события, приведите примеры.
9. Частотное (статистическое) определение вероятности.
10. Классическое определение вероятности. Приведите пример.
11. Геометрическая вероятность.
12. Чему равна вероятность полной группы событий, почему?
13. Чему равна вероятность противоположного события, почему?
14. Чему равна вероятность достоверного, невозможного события?
15. Вероятность суммы событий.
16. Теорема: Вероятность произведения.
17. Формула полной вероятности.
18. Теорема Байеса.

19. Что такое гипотеза? В чем ее сходство и отличие от элементарного события?
20. Несовместные события. В какой теореме (теоремах) учитываются эти свойства?
21. Какие события описываются схемой Бернулли?
22. Чему равно наивероятнейшее число успехов в схеме Бернулли?
23. Биномиальное распределение, локальная и интегральная теоремы Муавра- Лапласа - область применения?
24. Закон редких событий и условия его применимости.
25. Случайные величины (СВ).
26. Закон распределения СВ.
27. Дайте определения ряда распределения, многоугольника распределения, плотности распределения СВ.
28. Интегральная функция распределения и ее свойства.
29. Плотность распределения одномерной СВ и ее свойства.
30. Вероятность попадания на интервал для дискретных и непрерывных СВ.
31. Характеристики положения одномерной СВ.
32. Начальные моменты одномерной СВ. Свойства математического ожидания.
33. Центральные моменты одномерной СВ. Дисперсия и ее свойства.
34. Равномерное распределение.
35. Показательное распределение.
36. Функция надежности.
37. Нормальное распределение.
38. Вероятность попадания на симметричный относительно математического ожидания интервал для стандартного $N(0,1)$ распределения.
39. Многомерные СВ (на примере двумерных).
40. Начальный и центральный моменты двумерной СВ?
41. Плотность распределения двумерной СВ, ее свойства?
42. Коэффициент корреляции.
43. Понятия независимости и некоррелированности СВ - эквивалентны?
44. Корреляционная матрица.
45. Неравенство Чебышева.
46. Теорема Чебышева и обобщенная теорема Чебышева (суть).
47. Теоремы Маркова и Бернулли (суть).
48. Выборочное оценивание.
49. Требование “хороших” оценок в статистике.
50. Интервальное оценивание.
51. Доверительный интервал для выборочной дисперсии.
52. Проверка статистических гипотез. Приведите пример.

53. Ошибки первого и второго рода.
54. Распределение Стюдента. В каких случаях мы его используем?
55. Распределение “хи-квадрат”, где используется?
56. Критерий Пирсона.
57. Основы линейного корреляционного анализа.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Теория вероятности (достоверное, невозможное, случайное события). (1-2)
2. Алгебра событий. диаграмма Венна.
3. Частота событий и ее свойства (относительная и условная).
4. Аксиоматическое определение вероятности.
5. Теорема умножения вероятностей.
6. Теорема сложения вероятностей несовместных событий.
7. Геометрическая вероятность.
8. Теорема сложения вероятностей совместных событий.
9. Обобщение теорем сложения.
10. Пространство элементарных событий.
11. Формулы для вычисления вероятностей.
12. Перестановка, размещения, сочетания.
13. Формула полной вероятности.
14. Формула Байеса (гипотез).
15. Правило Де Моргана.
16. Формулы Бернулли.
17. Случайные величины (функция распределения случайной величины. НСВ).
18. Плотность вероятности.
19. Равномерный закон распределения.
20. Числовые характеристики случ. Величин.
21. Интеграл Стильеса.
22. Общие определения математического ожидания.
23. Моменты случайных величин.
24. Дисперсия СВ, среднеквадратическое отклонение СВ.
25. Основные распределения вероятностей.
26. Характеристическая функция СВ.
27. Биноминальное распределение.

	28. Распределение Пуассона. 29. Нормальное распределение (Гаусса). (13-14). Нормированная случайная величина. ($\mu=0$, $\sigma=1$) 30. Правила трех сигм. 31. Случайные векторы (свойства). 32. Функция распределения случ. вектора. 33. Условный законы распределения. 34. Числовые характеристики случайных векторов. 35. Корреляционный момент. Коэффициент корреляции. 36. Условное математическое ожидание (дисперсия). 37. Законы распределения функций случайных величин. 38. Квантиль. Медиана. Компоненты. 39. Закон больших чисел 40. Центральная предельная теорема. 41. Неравенство Чебышева. Теорема Бернулли. 42. Формула Муавра-Лапласа. 43. Случайные функции. 44. Математическое ожидание. Дисперсия. Корреляция функции. 45. Стационарная случайная функция. 46. Цепи Маркова. Стационарная цепь Маркова. 47. Задача математической статистики 48. Статистическое распределение (полигон частот). 49. Гистограмма. 50. Эмпирическая функция распределения. 51. Статистические оценки параметров: метод моментов, метод наименьшего правдоподобия. 52. Исправленная выборочная дисперсия. 53. Состоятельность, эффективность. 54. Основные распределения параметров математической статистики. 55. Распределение хи квадрат. 56. Распределение Стьюдента. 57. Распределение Фишера. 58. Доверительный интервал. 59. Проверка статистических гипотез. 60. Сравнение математических ожиданий. 61. Критерии согласия. Критерий хи квадрат.
Б1.Б.4.2	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

Информационные технологии	различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; письменные индивидуальные задания; тестирование и др. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы; письменные работы; практические и лабораторные работы и т.д. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 1 семестре. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Информационное общество. 2. Автоматизация и информатизация общества; 3. Социальные последствия информатизации; 4. Становление общества, основанного на знаниях; 5. ГИС-технологии. 6. Вычислительные сети; 7. Персональные вычислительные сети; 8. Локальные вычислительные сети; 9. Региональные вычислительные сети; 10. Глобальные вычислительные сети; 11. Глобальная сеть GLORIAD; 12. Сервисы Интернета; 13. Управление Интернетом; 14. Рунет; 15. Программы просмотра информации в сетях (браузеры); 16. Адресация в Интернете; 17. Отечественные поисковые системы и каталоги ресурсов; 18. Зарубежные поисковые системы и каталоги ресурсов;

19. Языки запросов.
20. Статистика запросов;
21. Аналитика и Статистика Интернета;
22. Google Analytics;
23. Рекомендательные системы (Коллаборативная фильтрация).
24. Общество знаний;
25. Электронная коммерция;
26. Социальная коммерция;
27. Социология Интернета.
28. Электронное голосование;
29. Демократия 2.0;
30. Менеджмент Интернет-сообществ;
31. Веб 2.0;
32. Блоги;
33. Социальные сети;
34. Social Media;
35. Электронное правительство.

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету

1. Автоматизация и информатизация общества;
2. Адресация в Интернете;
3. Аналитика и Статистика Интернета;
4. Блоги;
5. Веб 2.0;
6. Видеоконференции и системы групповой работы.
7. Вычислительные сети;
8. Геоинформационные системы.
9. Гипертекстовые и мультимедийные информационные системы.
10. ГИС-технологии.
11. Глобальная сеть GLORIAD;
12. Глобальные вычислительные сети;
13. Глобальные системы.
14. Графическое изображение технологического процесса, меню, схемы данных, схемы взаимодействия программ.

	15. Документальные системы. 16. Зарубежные поисковые системы и каталоги ресурсов; 17. Интеграция информационных систем. 18. Информационная деятельность, как атрибут основной деятельности. 19. Информационная технология. 20. Информационное общество. 21. Информационно-поисковый язык. 22. Информационные системы. Определение, задачи, функции, состав, структура, основные элементы, порядок функционирования. 23. Информационные технологии конечного пользователя. 24. Информационные хранилища. 25. Классификация информационных систем, документальные и фактографические системы. 26. Классификация информационных технологий. 27. Корпоративные информационные системы. 28. Критерии оценки документальных систем. 29. Критерии оценки информационных технологий. 30. Локальные вычислительные сети; 31. Менеджмент Интернет-сообществ; 32. Модели данных. 33. Обеспечивающие и функциональные информационные технологии. 34. Общество знаний; 35. Объектно-ориентированные информационные технологии. 36. Основные понятия информатики. 37. Отечественные поисковые системы и каталоги ресурсов; 38. Персональные вычислительные сети; 39. Поисковый аппарат. 40. Пользовательский интерфейс и его виды. 41. Понятие информационной технологии. Эволюция информационных технологий, их роль в развитии экономики и общества. 42. Понятие платформы. 43. Предметная область информационных систем. 44. Предметная технология. 45. Применение информационных технологий на рабочем месте пользователя. 46. Программы просмотра информации в сетях (браузеры); 47. Процессы преобразования информации.

	48. Распределенные системы обработки данных. 49. Распределенные функциональные информационные технологии. 50. Региональные вычислительные сети; 51. Рекомендательные системы (Коллаборативная фильтрация). 52. Сервисы Интернета; 53. Сетевые информационные технологии. 54. Системы и сети информационного обмена. 55. Системы электронного документооборота. 56. Социальная коммерция; 57. Социальные последствия информатизации; 58. Социальные сети; 59. Социология Интернета. 60. Стандарты пользовательского интерфейса информационных технологий. 61. Становление общества, основанного на знаниях; 62. Технологии «клиент-сервер». 63. Технологии открытых систем. 64. Технологический процесс обработки и защиты данных. 65. Технология обработки данных и ее виды. 66. Фактографические системы: предметная область, концептуальные средства описания, модель сущность-связь. 67. Электронная коммерция; 68. Электронная почта, телеконференции, доска объявлений. 69. Электронное голосование; Электронное правительство. 70. Электронный офис.
Б1.Б.5.1 Концепции современного естествознания	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному анализу; Выполнение домашних заданий; Доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям; Тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Устные опросы и ответы студентов по контрольным вопросам, доклады, сообщения по основным темам;

Практические работы, письменные индивидуальные задания;
Работа с первоисточниками, выдержками текстов из хрестоматий, конспектирование, анализ выдающихся научных открытий;

Реферативная работа, написание мини эссе, рефератов по основным философским проблемам естествознания.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Т Е С Т

«Концепции современного естествознания»

Предмет КСЕ представляет собой:

- А) продукт историко-философского и культурологического подходов
- Б) знание по механике, физике, химии, биологии в целом
- В) продукт междисциплинарного синтеза на основе многосторонних подходов к естествознанию
- Г) совокупность современных научных открытий и достижений.

Самоорганизация означает:

- А) упорядоченную, структурную организацию материи
- Б) способность систем к усложнению, к образованию упорядоченных структур
- В) информативность системы
- Г) закономерное возникновение, организация живых систем.

Ноосфера это:

- А) область активного проявления научной мысли
- Б) материальное вне биосферное образование
- В) состояние планеты, когда человек становится преобразующей силой планеты Земля
- Г) новое состояние атмосферы, как результат экологического кризиса.

Согласно учению В.И. Вернадского, живое вещество - это:

- А) органические соединения
- Б) обновляемые клетки в организме
- В) обитаемая планета
- Г) совокупность всех живых организмов.

Естествознание XX в. характеризуется:

- А) квантово-релятивистскими представлениями физической реальности
- Б) математизацией и компьютеризацией
- В) новыми научно-экспериментальными разработками
- Г) абсолютизацией пространственно-временных параметров микромира.

Энтропия

А) это источник деятельности сил, мера движения всех форм материи

Б) мера рассеяния энергии и увеличения всех форм беспорядка

В) это равновесное состояние

Метод исследования и способ рассуждения, в котором общий вывод строится на основе частных посылок:

А) индукция

Б) дедукция

В) абстрагирование

Г) обобщение

Открытой называют систему:

А) не имеющую твердой оболочки

Б) состоящую из различных элементов

В) обменивающуюся веществом, энергией, информацией с окружающей средой

Г) устойчивую и активную одновременно

Всякая термодинамическая система в любом состоянии:

А) обладает внутренней энергией

Б) не обладает энергией

В) обладает внешней энергией

Г) стабильна и равновесна

Срок жизни звезды и то, во что она превращается в конце жизненного пути, полностью определяется ее:

А) внутренней энергией

Б) массой

В) температурой

Г) скоростью

В биологии выделяют два главных типа питания живых организмов:

А) абиотический и автотрофный

Б) автотрофный и гетеротрофный

В) автотрофный и абиотический

Г) автономный и независимый

М. Фарадей и Д. Максвелл стояли у открытия:

А) принципа близкодействия

Б) теории электромагнитного поля

В) фундаментальных взаимодействий макромира

Г) принципа дальнодействия.

Закончите фразу: «Инерциальные системы отсчета...»

А) движутся ускоренно друг относительно друга
Б) движутся по инерции или находятся в покое
В) неподвижны и однозначны
Г) находятся друг относительно друга либо в покое, либо в равномерном и прямолинейном движении.

Планетарную модель атома впервые создает
А) У. Томсон (лорд Кельвин)
Б) М. Планк
В) Э. Резерфорд
Г) Н. Бор.

«Закон распространения света в пустоте и принцип относительности совместимы» - это положение составляет основу:
А) специальной теории относительности
Б) общей теории относительности
В) термодинамики
Г) квантовой механики.

Корпускулярно-волновым дуализмом обладают:
А) фотоны (кванты света)
Б) материальные, вещественные частицы (электрон, протон, нейтрон)
В) все микрообъекты
Г) атомы и молекулы.

Признанные всеми научные достижения, способ организации научного знания, которые в течении определенного времени дают научному сообществу определенное видение мира, модель постановки и решения проблем – это:
А) фундаментальная теория
Б) парадигма
В) картина мира
Г) модуль научный.

«Принцип дополнительности» для квантово-механического описания микрообъектов, согласно которому корпускулярная картина такого описания должна быть дополнена альтернативным волновым описанием был сформулирован:
А) Н. Бором
Б) Э. Шредингером
В) М. Планком
Г) Э. Резерфордом.

Согласно модели горячей Вселенной, плазма и электромагнитное излучение на ранних стадиях расширения Вселенной обладали:

А) низкой плотностью и высокой температурой
 Б) низкой температурой и высокой плотностью
 В) индифферентным соотношением температуры и плотности
 Г) высокой плотностью и температурой.

Известный немецкий биолог Э. Геккель является автором знаменитого биогенетического закона, согласно которому:

А) филогенез зависит в своем проявлении от онтогенеза
 Б) филогенез в краткой форме повторяет онтогенез
 В) филогенез и онтогенез взаимозаменяемы
 Г) онтогенез в краткой форме повторяет филогенез.

Пониманием называют способ, посредством которого можно:

А) интерпретировать или истолковывать явления и события индивидуальной духовной жизни и гуманитарной деятельности
 Б) узнать ранее неизвестные явления, факты
 В) установить истинность естественнонаучных гипотез, концепций
 Г) понять факты и явления мира природы.

Эволюция звезд приводит в итоге к одному из трех состояний:

А) красные карлики, черные дыры, субкарлики
 Б) субгиганты, красные карлики, белые карлики
 В) белые карлики, нейтронные звезды, черные дыры
 Г) нейтронные звезды, красные карлики, белые карлики.

Основными общенаучными методами эмпирического познания являются:

А) наблюдение, измерение, обобщение
 Б) наблюдение, эксперимент, измерение
 В) эксперимент, формализация, наблюдение
 Г) абстрагирование, обобщение, измерение.

Определите первый закон механики И. Ньютона:

А) действию всегда есть равное и противоположно направленное противодействие
 Б) всякое тело продолжает удерживаться в своем состоянии покоя или равномерного прямолинейного движения, пока и поскольку оно не понуждается приложенными силами изменить это состояние
 В) изменение количества движения пропорционально приложенной действующей силе и происходит по направлению той прямой, по которой эта сила действует
 Г) всякое тело может испытывать инерцию или испытывать состояние свободного падения в поле тяготения.

Электромагнитные волны распространяются со скоростью...

А) света
 Б) движения электрических зарядов

В) звука
 Г) движения наблюдателя.

С точки зрения синергетики открытая система должна находиться достаточно далеко от точки термодинамического равновесия. Если система находится в точке равновесия, она обладает максимальной:

А) организацией
 Б) энтропией
 В) диссипацией
 Г) устойчивостью.

Выберите верную хронологическую последовательность (по времени создания) следующих концепций физики:

А) классическая механика, электродинамика, термодинамика, квантовая механика
 Б) термодинамика, квантовая механика, электродинамика, квантовая механика
 В) классическая механика, термодинамика, электродинамика, квантовая механика.
 Г) механика, квантовая механика, термодинамика, электромагнитная теория.

Кто из ученых впервые ввел в науку термин «биосфера», который обозначает сферу жизни или систему живых сообществ (биогеоценозов):

А) Э.Зюсс
 Б) В.И. Вернадский
 В) Э. Леруа
 Г) Ч. Дарвин.

С точки зрения К Поппера (основателя критического рационализма) критерий научности знания это:

А) неопровержимость
 Б) наглядность
 В) доказуемость
 Г) опровержимость.

По интенсивности, с которой происходит взаимодействие между элементарными частицами, их можно разделить на:

А) интенсивное, слабое, электромагнитное, гравитационное
 Б) ядерное, электромагнитное, сильное, слабое
 В) сильное, электромагнитное, слабое, гравитационное
 Г) слабое, термоядерное, ядерное, сильное.

Популяционная биология, решая проблемы метаболического взаимодействия между популяциями и биоценозами, считает, что популяции представляют собой:

А) замкнутые метаболические системы
 Б) незамкнутые, открытые метаболические системы
 В) равновесные, промежуточные метаболические системы
 Г) неравновесные, структурно нестабильные системы.

Начальное состояние Вселенной (сингулярность) характеризуется:

- А) незначительной массой и однородностью пространства
- Б) огромной плотностью массы и кривизной пространства
- В) огромной массой и кривизной пространства
- Г) огромной плотностью и отсутствием пространства.

«Пространство и время никак не связаны с движениями тел, они имеют абсолютный характер» - это основной принцип:

- А) теории относительности
- Б) квантовой механики
- В) механистической картины мира
- Г) термодинамики.

К агрегатным состояниям вещества не относится:

- А) газ
- Б) твердое тело
- В) плазма
- Г) вакуум.

По внешнему виду галактики условно разделяются на три типа:

- А) эллиптические, спиральные, неправильные
- Б) правильные, круговые, спиральные
- В) спиральные, круговые, вихревые
- Г) вихревые, неправильные, спиральные.

Переход энергии упорядоченного движения в энергию хаотического движения (теплоту) называется

- А) диссимилиация
- Б) ассимиляция
- В) аннигиляция
- Г) диссипация.

Химические соединения, одинаковые по молекулярной массе и составу, но различающиеся по строению:

- А) полимеры
- Б) изомеры
- В) мономеры
- Г) гомологи.

Вариант 2

1. Что означает название дисциплины “КСЕ”?

1. Систему взглядов, понятий, мыслей современного естествознания.

	2. Систему фундаментальных знаний современного естествознания. 3. Систему прикладных знаний современного естествознания. 2. <i>Как называется наука о происхождении и развитии космических тел и их систем?</i> 1. Космология. 2. Космогония. 3. Астрофизика. 3. <i>Что представляет собой наука как сфера деятельности?</i> 1. Сфера, ориентированная на постижение истины. 2. Сфера, дающая человечеству условия комфортной жизни. 3. Сфера, развивающая интеллект человека. 4. <i>Какая наука не относится к группе естественных?</i> 1. Физическая химия. 2. Микроэкономика. 3. Анатомия. 4. Биомеханика. 5. <i>Какое время использует И. Ньютон в законах механики?</i> 1. Абсолютное. 2. Относительное. 6. <i>Укажите основные виды материи.</i> 1. Вещество. 2. Вещество и поле. 3. Поле. 7. <i>Чем характеризуется электромагнитное поле в вакууме?</i> 1. Напряженностью электрического поля. 2. Электрическим смещением. 3. Напряженностью магнитного поля. 4. Магнитной индукцией. 8. <i>Каково назначение системы обмена веществ?</i> 1. Поддерживать высокий уровень энергии в живом организме. 2. Поддерживать равновесное состояние организма. 9. <i>Выполняется ли закон сохранения массы веществ в ядерных реакциях?</i> 1. Да. 2. Нет. 10. <i>Все ли виды фундаментальных взаимодействий существуют в атоме?</i> 1. Да.

2. Только сильное и слабое взаимодействие.

11. *В чем состоят важнейшие функции клеточных мембран?*

1. Деление клеток.

2. Барьер.

3. Передача информации.

4. Регулирование обмена между внутренней и внешней средой клетки.

5. Передача наследственных признаков.

12. *Что является основным фактором, определяющим переход биосферы в новое состояние – ноосферу, согласно учению В.И. Вернадского?*

1. Эволюция человека.

2. Научная мысль социального человека.

3. Развитие техники.

4. Освоение космического пространства.

13. *Что представляют собой методы генной инженерии?*

1. Это методы целенаправленного конструирования новых, не существующих в природе сочетаний генов.

2. Это методы создания организмов-копий из клеток предка.

3. Это методы современных биотехнологий.

14. *Что является простейшей структурной единицей мозга человека?*

1. Нервная клетка-нейрон.

2. Структурный ансамбль нейронов с разветвленными взаимосвязями.

3. Молекулы коры головного мозга.

15. *Что означает изучение человека на онтогенетическом уровне?*

1. Изучение индивидуального развития организма человека.

2. Изучение развития человека на протяжении его истории.

3. Изучение наследственности человека.

4. Комплексное изучение человека во всех аспектах.

16. *Чем отличаются планеты земной группы от остальных планет Солнечной системы?*

1. Принципиально отличаются размерами

2. Принципиально отличаются плотностью вещества планет.

3. Имеют разное происхождение.

4. Отличаются фундаментальными взаимосвязями.

5. Не имеют существенных отличий.

17. *Что происходит в процессе самоорганизации?*

1. Создается новая сложная система.

2. Совершенствуется прежняя сложная система.

3. Система воспроизводится.
18. Какой средний радиус Земли?

1. 4087 км.
2. 6371 км.
3. 9200 км.
4. 12000 км.

19. Какие газы обладают парниковым эффектом?

1. Водяной пар.
2. Углекислый газ.
3. Азот.
4. Кислород.

20. Что можно сказать о климате Земли?

1. Климат эволюционирует в условиях его периодических изменений.
2. Климат только эволюционирует.

Климат только периодически изменяется.

Тестовые задания по основным разделам и темам:

Раздел 1. Темы 1-4.

Естествознание изучает:

1. Физические, химические и т.п. явления;
2. Мир как он есть независимо от человека;
3. Вселенную;
4. Все сущее.

Какие концепции естествознания являются современными?

1. Концепции науки Нового времени;
2. Все;
3. Концепции физики;
4. Концепции XX века.

Из диалектически связанных черт науки какая пара наиболее точно выражает суть науки:

1. Универсальность и фрагментарность;
2. Систематичность и незавершенность;
3. Преемственность и критичность;
4. Рациональность и чувственность.

Афоризм К. Гаусса «Вот мой результат, но я пока не знаю, как его получить» означает:

1. Разрыв между практикой и теорией в математике;

2. Результат должен быть обоснован;
3. Это шутка;
4. Мысль обгоняет деятельность.

«Две культуры в книге Ч. Сноу – это:

1. Научная и техническая культуры;
2. Научная и художественная культуры;
3. Естественно-научная и гуманитарная культуры;
4. Гуманитарная и техническая культуры.

«Книга природы написана языком математики» (Галилей), потому что:

1. Математика – самая краткая форма записи законов;
2. Это единственный язык, который понимают все ученые;
3. Математические формулы отражают реальные природные закономерности;
4. Это многоплановый символический язык.

К. Поппер назвал науку «третьим миром», потому что:

1. Она возникла третьей после философии и религии;
2. По аналогии с миром природы и миром человека;
3. По важности среди других отраслей культуры;
4. По важности в сравнении с миром природы и миром человека.

Причины возникновения науки в Западной Европе в Новое время заключаются в том, что:

1. Европейская культура соединяет в себе рациональность и чувственность;
2. Христианство стимулировало развитие определенного типа мышления;
3. Быстрое увеличение численности европейцев подталкивало развитие промышленной техники, а следом науки;
4. Произошла случайность, наука могла возникнуть и на Востоке.

Афоризмом «Метод – это циркуль» Ф. Бэкон хотел сказать, что:

1. Метод ограничивает возможность выбора объектов;
2. Он уравнивает возможности исследователей;
3. Он направляет работу ученого;
4. Он защищает от неправильного выбора.

Что означает фраза Н. Винера: «Знание законов биржи разрушает биржу»?

1. Субъективность гуманитарных законов;
2. Плохую работу биржи;
3. Гуманитарное познание может изменять мир;
4. Зависимость законов от времени.

Как вы понимаете фразу А. Пуанкаре, что «в науке интерес представляют лишь исключения»?

1. исключения становятся основой новых гипотез и теорий;
2. ученых к новым необычным фактам толкает любопытство;
3. ученые – оригиналы, поэтому и ценят все новое;
4. они расширяют сферу познавательных возможностей науки.
5. Фальсификация в науке означает:
6. Ложные направления и теории;
7. Метод опровержения теорий;
8. Заведомый обман научной общественности;
9. Подтасовку научных данных.

Научный факт отличается от эмпирического тем, что:

1. Он воспроизводим в любом месте в любое время любым человеком;
2. Он нуждается в повторении;
3. Эмпирический факт есть результат непосредственных ощущений органов чувств, а научный может быть получен только с помощью приборов;
4. Научный факт получают в результате экспериментов.

Верификация – это:

1. Сравнение;
2. Опровержение;
3. Подтверждение;
4. Замена теории.

Эмпирическое обобщение – это:

1. Несколько фактов;
2. Все, что входит в практику науки;
3. Обобщение научных фактов;
4. Все главные эксперименты данной науки.

Ответы: 1(2), 2(4), 3(4), 4(2), 5(3), 6(3), 7(4), 8(1), 9(2), 10(3), 11(1), 12(2), 13(1), 14(3), 15(3).

Раздел 2. Темы 1-4.

1. Каковы принципы общей теории относительности?

1. Все в природе относительно;
2. Пространство не зависит от материи;
3. Пространство неразрывно связано с материей;
4. Движение в природе относительно.

2. Что такое абсолютное пространство и время?

1. Нечто непознаваемое;
2. Нечто, существующее независимо ни от чего;

	3. Неизменное; 4. Находящееся за пределами восприятия. 3. Принцип относительности в физике означает: 1. Законы физики имеют одинаковую форму во всех инерциальных системах; 2. Относительны пространство и время; 3. Пространство искривлено; 4. Законы относительны, так как они содержат только часть истины. 3. Что абсолютно в теории относительности? 1. Пространство; 2. Законы; 3. Скорость света; 4. Пространственно-временной континуум. 4. Что такое корпускулярно-волновой дуализм? 1. Разложимость света; 2. Двойственность в поведении объектов микромира; 3. Несовпадение свойств у одной и той же элементарной частицы, полученной на разных ускорителях; 4. Разные типы элементарных частиц. 5. Какое физическое взаимодействие в природе самое слабое? 1. Электромагнитное; 2. Слабое; 3. Гравитационное; 4. Сильное. 6. Что такое соотношение неопределенностей? 1. Не существует состояний, в которых и местоположение, и количество движения частиц определимы; 2. Невозможно узнать траекторию движения частиц; 3. Невозможно узнать скорости движения частиц; 4. Свободное проявление частицами самых разных свойств. 7. Сингулярность – это: 1. Черная дыра; 2. Сверхплотная материя; 3. Начальное состояние Вселенной, характеризующееся бесконечной плотностью массы и бесконечной кривизной; 4. Большой взрыв. 8. Красное смещение – это:

1. Понижение частот электромагнитного излучения, идущего от звезд;
 2. Излучение красных гигантов;
 3. Изменение излучения, идущего от ядер галактик;
 4. Особое излучение самых дальних звезд.
9. Принцип не стационарности Вселенной следует из:
1. Движения планет и звезд;
 2. Расширения Вселенной;
 3. Искривленности пространства;
 4. Гипотезы о её рождении.
10. Экспериментальным подтверждением модели Большого взрыва является:
1. Красное смещение;
 2. Реликтовое излучение;
 3. Эволюция звезд;
 4. Точка сингулярности.
11. Что рождается в недрах галактик?
1. Свет;
 2. Тепло;
 3. Углерод;
 4. Водород.
12. Что такое черные дыры?
1. Места выделения энергии;
 2. Места поглощения энергии;
 3. Пустоты в космосе;
 4. Образования с неизвестными свойствами.
13. Что служит строительным материалом в создании космических тел во Вселенной?
1. Кварки;
 2. Элементарные частицы;
 3. Атомы кислорода;
 4. Газопылевые туманности.
14. Гипотезу о движении литосферных плит впервые высказал:
1. О.Ю. Шмидт;
 2. А. Вегенер;
 3. Ж. Кювье;
 4. Д. Хойл.
15. Земля от Солнца по счету является:

1. Первой планетой;
2. Второй;
3. Третьей;
4. Девятой.

16. Модель атома создана:

1. Ф. Жолио-Кюри;
2. Д.И. Менделеевым;
3. Э. Резерфордом;
4. В. Гейзенбергом.

Ответы: 1(3), 2(2), 3(1), 4(3), 5(2), 6(1), 7(2), 8(3), 9(1), 10(3), 11(2), 12(3), 13(2), 14(4), 15(2), 16(3).

Раздел 2. Темы 5-7.

Теорию биохимической эволюции создал:

1. А.И. Опарин;
2. В.И. Вернадский;
3. Ч. Дарвин;
4. Л. Пастер.

Первичная атмосфера древней Земли состояла:

1. Из водорода, кислорода, углерода;
2. Из аммиака, углекислого газа, кислорода;
3. Из азота, кислорода, углекислого газа;
4. Из аммиака, метана, углекислого газа.

Жизнь возникла на Земле:

1. Около 5 млрд лет назад;
2. Около 3 млрд лет назад;
3. Около 2 млрд лет назад;
4. 15 млрд лет назад.

Ген – это:

1. Мутация;
2. Закон наследственности;
3. Часть ДНК, отвечающая за синтез одного белка;
4. Признак, приобретенный при жизни организма.

Генетика – это наука:

1. Об эволюции клеток;

	2. О вирусах и бактериях; 3. О мутациях; 4. О наследственности. Что такое репликация? 1. Удвоение ДНК; 2. Деление клетки; 3. Синтез белков; 4. Фотосинтез. Синтетическая теория эволюции отличается от теории Ч. Дарвина: 1. Признанием мутации основным источником изменчивости; 2. Отказом от идеи естественного отбора; 3. Признанием синтетического влияния разнообразных факторов на генотип; 4. Отказом от идеи борьбы за существование. Коэволюция – это: 1. Выживание наиболее приспособленной группы; 2. Эволюция популяций; 3. Взаимное приспособление взаимодействующих видов; 4. Конкуренция любых совместно проживающих групп. 5. Биосфера есть: 6. Область распространения жизни; 7. Все живые организмы Земли; 8. Биогеоценоз; 9. Совокупность разных экосистем. Биогенная миграция атомов в основном вызывается: 1. Процессами горообразования; 2. Водой; 3. Солнечным светом; 4. Живыми организмами. 5. Основным принцип, заложенный в учение В.И. Вернадского о биосфере: 6. Принцип эволюции; 7. Принцип непрерывности жизни; 8. Принцип единства живого и неживого; 9. Принцип распространения жизни. Ответы: 1(1), 2(4), 3(3), 4(3), 5(4), 6(1), 7(1), 8(3), 9(1), 10(4), 11(3)
Б1.Б.6 Безопасность	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

жизнедеятельности	различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком. Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5) Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут. Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную: <table data-bbox="555 715 1164 957"> <tr> <td>2 «неудовлетворительно»</td><td>- 0 – 12 баллов</td></tr> <tr> <td>3 «удовлетворительно»</td><td>- 13 – 17 баллов</td></tr> <tr> <td>4 «хорошо»</td><td>- 18 – 22 баллов</td></tr> <tr> <td>5 «отлично»</td><td>- 23 - 25 баллов</td></tr> </table> Вариант № 1 1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как: а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства; б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них; в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды; г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;	2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов	3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов	4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов	5 «отлично»	- 23 - 25 баллов
2 «неудовлетворительно»	- 0 – 12 баллов								
3 «удовлетворительно»	- 13 – 17 баллов								
4 «хорошо»	- 18 – 22 баллов								
5 «отлично»	- 23 - 25 баллов								

2. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

7. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;

	г) составная часть экспертизы; 8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы: а) органы прокуратуры; б) объединения граждан; в) Министерства и ведомства; г) профсоюзы; 9. Безопасность – это? а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека. 10. Цель БЖД как науки а) безопасность б) опасность в) риск г) таксономия 11. Здоровье а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека; г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов; 12. Риск а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин. 13. Идентификация опасности а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы; в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей. 14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

20. Что относится к психическому раздражению?

- а) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость;
- в) мышление, грубость, воображение;
- г) рассеянность, резкость, грубость.

21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
а) пространственный комфорт;
б) тепловой комфорт;
в) социально-психические потребности;
г) экономические потребности.
22. Работоспособность характеризуется:
а) количеством выполнения работы;
б) количеством выполняемой работы;
в) количеством и качеством выполняемой работы;
г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
23. Переохлаждение организма может быть вызвано:
а) повышения температуры;
б) понижением влажности;
в) при уменьшении теплоотдачи;
г) при понижении температуры и увеличении влажности.
24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?
а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.
25. Ураган относится к опасностям в:
а) литосфере;
б) атмосфере;
в) не относится к опасностям;
г) гидросфере.

Вариант № 2

Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

- а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом;

4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

- а) солнечная радиация
- б) метеориты
- в) гамма-излучение
- г) солнечная энергия

5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

6. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

- а) гидросфера
- б) литосфера
- в) техносфера
- г) атмосфера

9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность

в) безопасность

г) опасность

10. Безопасность – это?

а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

а) опасность

б) жизнедеятельность

в) безопасность

г) деятельность

12. Какие опасности относятся к техногенным?

а) геологические;

б) производственные аварии и катастрофы;

в) большой или маленький уровень грунтовых вод;

г) геофизические.

13. Какие опасности классифицируются по происхождению?

А) антропогенные

Б) импульсивные

В) кумулятивные

Г) биологические

14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

а) смешанные

б) импульсивные

в) техногенные

г) экологические

15. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы

б) наводнения

в) производственные аварии

г) загрязнение среды обитания

16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

А) биологические

Б) природные

В) антропогенные

Г) экономические

17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

а) опасное состояние

б) допустимое состояние

в) чрезвычайно – опасное состояние

г) комфортное состояние

18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

а) опасное состояние

б) чрезвычайно опасное состояние

в) комфортное состояние

г) допустимое состояние

20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

21. Какое желаемое состояние объектов защиты?

а) безопасное

б) допустимое

в) комфортное

г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья

б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра

в) шторм, ветер сносит лёгкие строения

г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели

б) наводнения

в) схождения снежных лавин

г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган
- б) землетрясение
- в) снежные заносы и метели
- г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;

- в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс - это:

- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
- б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

6. Вредный производственный фактор - это:

- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
- б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
- в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
- г) фактор химической и биологической природы.

7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:

- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
- б) урбанизированной территорией;
- в) зоной экологического бедствия;
- г) агломерацией.

8. Живое вещество планеты называется:

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?

- а) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
- г) предприятия бумажной промышленности.

13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?

- а) землетрясение;
- б) оползни;
- в) ураган;
- г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

- а) трещины в грунте;
- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушений зданий изменяется уровень грунтовых вод;
- г) трещины в земной коре до 1 метра.

15. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

16. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

17. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;

г) наводнение.

18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

а) ураган;

б) схождение снежных лавин;

в) смерч;

г) оползни.

19. Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели;

б) наводнения;

в) схождения снежных лавин;

г) оползни.

20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

а) ураган;

б) землетрясение;

в) снежные заносы и метели;

г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

а) смешанные

б) импульсивные

в) техногенные

г) экологические

22. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы

б) наводнения

в) производственные аварии

г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи;

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск

а) номенклатура опасности;

б) количественная оценка опасности;

- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

4. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы.

5. Цель БЖД как науки

- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия

6. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

7. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

8. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

9. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

10. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

11. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;

- в) землетрясение;
- г) наводнение.

12. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

15. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

18. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;

- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

19. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

20. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

21. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%; б) 50%;
- в) 90%; г) 100.

24. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;

- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера;
- б) гидросфера;
- в) атмосфера;
- г) литосфера.

2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера;
- б) техносфера;
- в) атмосфера;
- г) гидросфера.

3. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

4. Что такое ноосфера?

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?

- а) гидросфера;
- б) литосфера;
- в) техносфера;
- г) атмосфера.

6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:

- а) солнечная радиация;
- б) метеориты;

- в) гамма-излучение;
- г) солнечная энергия.

7. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность;
- б) деятельность;
- в) безопасность;
- г) опасность.

9. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность;
- б) жизнедеятельность;
- в) безопасность;
- г) деятельность.

11. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

12. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;

- в) техногенные;
- г) экологические.

14. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- а) биологические;
- б) природные;
- в) антропогенные;
- г) экономические.

16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

- а) опасное состояние;
- б) допустимое состояние;
- в) чрезвычайно – опасное состояние;
- г) комфортное состояние.

17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;

г) опасное.

21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?

- а) индивидуальный риск;
- б) социальный риск;
- в) допустимый риск;
- г) безопасность.

22. Гомеостаз обеспечивается:

- а) гормональными механизмами;
- б) нейрогуморальными механизмами;
- в) барьерными и выделительными механизмами;
- г) всеми механизмами перечисленными выше.

23. Анализаторы – это?

- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
- б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
- в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
- г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

- а) зрение;
- б) давление;
- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

25. К внутренним анализаторам относятся:

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.

4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.
24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.

	25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы. 26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды. 27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы. 28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок. 29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС. 30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности. 31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения. 32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах. 33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения. 34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении. 35. ЧС биологического характера. Действия населения. 36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты. 37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания 38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении. 39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей. 40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС. 41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы. 42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС. 43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС. 44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности 45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека. 46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве. 47. Ответственность за нарушение требований охраны труда. 48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли. 49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды. 50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Проблема: человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.

- 6.Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
- 7.Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
- 8.Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
- 10.Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
- 11.Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
- 12.Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
- 13.Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
- 14.Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.
- 16.Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.
17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.
18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.
19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.
- 20.Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.
21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.
22. Классификация ЧС.
23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.
24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.
25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.
26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.

27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.

28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).

29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».

30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.

31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.

32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.

33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.

34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.

35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.

36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.

37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.

38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.

39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.

40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.

41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.

43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.

44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).

47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».

	48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс. 49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери. 50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2. 51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия. 52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности. 53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС). 54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения. 55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения. 56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения. 57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь. 58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях. 59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях. 60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение. 61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего. 62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин. 63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа). 64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего. 65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер. 66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота. 67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего. 68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь. 69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.

	70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении. 71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь. 72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме. 73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике. 74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь. 75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы. 76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте. 77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь. 78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма). 79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.
Б1.Б.7.1 Теория культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; расчетно-аналитические задания, тестирование и др. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 2 семестре. Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1. Культура это: А) вторая природа; Б) обработка земли; В) совокупность материальных и духовных ценностей; Г) все перечисленное. 2. Культура связана: А) с производством;

- Б) с политикой;
- Б) с экономикой;
- Г) со всеми перечисленными.

3. Теория культуры:

- А) теоретические положения о развитии культуры;
- Б) межпредметная область знания;
- В) самостоятельная наука о культуре.

4. Представления о генезисе культуры возникли:

- А) в мифотворчестве Древней Индии;
- Б) в первобытной культуре;
- В) в синкретизме искусства первобытного общества.

5. Идею о цивилизации сформулировал:

- А) Тацит;
- Б) Сенека;
- В) Цицерон.

6. понятие «цивилизация» ввел в научный оборот

- А) Рикети де Мирабо;
- Б) Жан - Жак Руссо;
- В) Йоган Готфрид Гердер.

7. В научный оборот слово «культура» ввел

- А) Цицерон;
- Б) Платон;
- В) Гердер.

8. Термин «гуманизм» возник

- А) в эпоху античности;
- Б) в эпоху средних веков;
- В) в эпоху Возрождения.

9. Форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:

- А) фетишизм;
- Б) тотемизм;
- В) магия;
- Г) анимизм.

10. В древнегреческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы называется:

- А) Пегас;

Б) Буцефал;
В) Холстомер.

11. Муза в древнегреческой мифологии покровительница трагедии
А) Мельпомена;
Б) Каллиопа;
В) Клио;
Г) Терпсихора.

9. Философ, назвавший философию госпожой наук:
А) Аристотель;
Б) Платон;
В) Лукреций;
Г) Зенон.

10. Великий слепец, сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:
А) Гомер;
Б) Геродот;
В) Гораций.

11. Термин «средневековье» появился в культуре периода:
А) Возрождения;
Б) Средневековья;
В) Просвещения;
Г) Реформации.

12. Анимизм – это:
А) родственная связь с природой;
Б) мифологический символ;
В) идеальный образец;
Г) вера в одушевленность природы.

13. В основе мифа лежит:
А) индивидуальное бессознательное;
Б) коллективное сознательное;
В) индивидуальное сознательное;
Г) архетип.

14. Миф – это:
А) форма культуры;
Б) рассказ о богах и героях;
В) эпическое повествование;

Г) этап древней культуры.

15. Становление культурологии как науки относится:

А) к эпохе Просвещения;

Б) к эпохе античности;

В) к современной эпохе;

16. Понятие "культура" было введено в науку:

А) в эпоху античности;

Б) в эпоху Просвещения;

В) в эпоху средневековья;

Г) в эпоху Возрождения.

17. Термин "античность" появился:

А) в Древней Греции;

Б) в Древнем Риме;

В) в средневековье;

Г) в эпоху Возрождения.

18. Тотемизм – это:

А) обожествление предмета;

Б) родственная связь с природой;

В) вера в одушевленность природы;

Г) обряд.

19. Синкретизм – это:

А) форма первобытной религии;

Б) единство всех форм бытия человека;

В) подчиненность материального производства духовному;

Г) подчиненность духовного производства материальному.

20. Язычество – это:

А) обожествление предмета;

Б) ранняя форма письменности;

В) обожествление человека;

Г) многобожие.

21. первоначально подразумевалось под словом «культура»

А) способы обработки земли;

Б) правила поведения в обществе;

В) создание искусственной природы;

Г) интеллектуальные достижения человечества.

22. развитие культуры происходит:

- А) на основе полного отрицания предшествующей культуры.
- Б) на основе периодического осуществления культурных революций.
- В) на основе тиражирования известных культурных ценностей.
- Г) это - противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.

23. Культурология это:

- А) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности **людей**;
- Б) система наук о природе и обществе;
- В) область естествонаучного знания;

24. Культура может:

- А) выступать как знаковая модель действительности;
- Б) рассматриваться как текст и знаковая система;
- В) оба высказывания правильны.

25. Культурология – это:

- А) социальная наука;
- Б) гуманитарное знание;
- В) интегративное знание.

26. Гуманитарные науки:

- А) социология, политология, экономика;
- Б) психология, этнография, лингвистика;
- В) все перечисленные.

27. Наука это:

- А) производительная сила общества;
- Б) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;
- В) оба высказывания правильны.

28. Концепт, характеризующий особенности производства ценностей, рассчитанных на массовое потребление:

- А) элитарная культура;
- Б) народная культура;
- В) традиционная культура;
- Г) массовая культура.

29. искусство это:

- А) уровень, степень общественного развития, материальной и духовной культуры;
- Б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной

стадии развития;

В) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

30. Субкультура это:

А) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества;

Б) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) - автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышление её носителей, отличающееся своими обычаями, нормами и комплексами ценностей;

В) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры, получившая своеобразную мировоззренческую окраску;

Г) все три определения верны.

Задание для текущего контроля
Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. М.И. Бахтин о диалоге культур.
2. Н. А. Бердяев и его вклад в теорию культуры
3. Ж. Бодрийяр о современной культуре.
4. М. Вебер М. и его наследие..
5. Гадамер Х.– Г. о культуре.
6. Гердер И. Г. и его теория культуры.
7. Гумилев Л. Н. и его вклад в теорию культуры.
8. Данилевский Н. Я. Его типология культуры.
9. Ильин И. А. об особенностях культуры.
10. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
11. Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997.
12. Леви–Строс К. Структурная антропология. М., 2001.
13. Лиотар Ж. – Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
14. Лихачев Д. С. Русская культура. М., 2000.
15. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
16. Лосский Н. О. Ценность и бытие // Лосский Н. О. Бог и мировое зло. М., 1994.
17. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2004.
18. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
19. Маркузе Г. Массовая культура – иллюзии и действительность. М., 1975.
20. Мечников И. М. Цивилизация и великие исторические реки. М., 1995.

21. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
22. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
23. Морган Л. Древнее общество. Л., 1934.
24. Московичи С. Век толп. М., 1998.
25. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2001.
26. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
27. Рассел Б. Почему я не христианин? М., 1987.
28. Рерих Н. К. Избранное. М., 1972.
29. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
30. Руссо Ж. – Ж. Избранные сочинения. В 3-х т. М., 1961.
31. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
32. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989. Т
33. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
34. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1996.
35. Тоффлер А. Третья волна. М., 1999.
36. Тоффлер А. Шок будущего. М., 2001.
37. Уайт Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры. М., 2004.
38. Франк С. Л. Духовные основы общества. Л., 1991.
39. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
40. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
41. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
42. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
43. Швейцер А. Культура и этика // Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.
44. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1 М., 1993; Т. 2 М., 1998.
45. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Взаимодействие теории культуры с другими науками
2. Теория и методология культуры: основные подходы изучения.
3. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы: (Э.Тайлор Первобытная культура)
4. Историческая типология культур и локальных цивилизаций в исследованиях по теории культуры (Н.Данилевский)
5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций в исследованиях по теории культуры (П.Сорокин)

	6. Историческая типология культур и локальных цивилизаций в исследованиях по теории культуры (О.Шпенглер) 7. И. Гердер как идеолог философии истории 8. Методы исторического исследования культуры 9. Французская школа постмодернизма 10. М. Фуко об археологии знания 11. Содержание концепта «массовая культура». Х. Ортега -и-Гассет о массовой культуре 12. Понятие и типология элиты. Х. Ортега -и-Гассет об элите. 13. Сущность игры как явления культуры. Й. Хейзинга и всеобщность игры в культуре. 14. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. 15. Понятие структуры и функции в культуре. Структурно-функциональный анализ в теории культуры 16. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях 17. Методы деконструкции культурных текстов в теории культуры 18. Системный подход в исследовании культуры. 19. Информационный подход в исследовании культуры 20. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. 21. Герменевтический подход в теории культуры. 22. Классический психоанализ в теориях культуры 23. Концепции социальной и культурной динамики. 24. Теория культуры в трудах классического марксизма, 25. Идеи и концепции истории и теория культуры России 26. Теория культуры в трудах современных отечественных ученых 27. Концепция «Пролетарская культура» и её идеологи 28. Н. Бердяев о генезисе и основных этапах развития «русской идеи» 29. Н. Бердяев об особенностях русской культуры. 30. И. Ильин и его понимание культуры.
Б1.Б.7.2 Философия культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы
письменные работы
оценка выполнения самостоятельной работы студентов
работа с первоисточниками
выполнение заданий в форме реализации НИРС
Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5 семестре.

Текущий контроль

Темы практических занятий (семинаров) (очная форма обучения)

Тема 1. Культура как предмет философского исследования

План

1. Место философии культуры в системе гуманитарного знания
2. Происхождение понятия культуры
3. Структура и функции культуры
4. Культура и цивилизация: единство и различие

Тема 2. Классическая модель культуры

План

1. Культура и природа
2. Развитие культуры и линейный прогресс человечества. Культура и Просвещение
3. Культура в немецкой классической и романтической философии
4. Переосмысление классической модели культуры у К.Маркса

Тема 3. Возникновение и развитие концепций культурно-исторических типов

План

1. Разнообразие и типология культур
2. «Россия и Европа» Н.Данилевского.
3. Концепции «заката культуры»
4. Философия культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.

Тема 4. Кризис культуры в философских концепциях XX века

План

Культура в философии экзистенциализма

Религиозная философия культуры XX и начала XXI вв.

Философия культуры в постмодернизме

Психоанализ и «шизоанализ» культуры

Тема 5. Проблемы и перспективы культуры в XXI вв.

План

Кризис культуры, его причины и пути преодоления

Многообразие культур в глобализирующемся мире.

Развитие культуры как самоорганизация

Возможности и задачи культурной политики государства

Темы практических занятий (семинаров)

Тема 1. Культура как предмет философского исследования

Тема 2. Классическая модель культуры

Тема 3. Возникновение и развитие концепций культурно-исторических типов

Тема 4. Кризис культуры в философских концепциях XX века

Тема 5. Проблемы и перспективы культуры в XXI вв.

Тематика эссе и рефератов

1. Человек как творение и творец культуры
2. Культура и образование
3. Элитарная, массовая и быденная культура
4. «Открытие культуры» в античности
5. «Открытие человека» в философии гуманизма
6. Просвещение как предписание и образ культуры
7. Немецкая классическая философия как критическое обобщение идейного наследие Просвещения
8. Историческая индивидуальность культур
9. Понятие «души культуры»
10. Развитие культуры как естественноисторический процесс
11. Особенности славянского типа культуры
12. Социокультурные особенности ислама
13. Культура как «подавление естественного»
14. «Одномерный человек» как порождение «культурной индустрии
15. «Иметь или быть», свобода и бегство от неё
16. Возможности и перспективы религии в духовном оздоровлении общества
17. Постмодернизм как диагноз
18. Культура как ризома

19. Антигуманизм и разрушительность утилитарного отношения к культуре
20. Игра как естественное состояние культуры
21. Культура и цивилизация
22. Диалог культур в условиях глобализации
23. Диалог культур как условие глобализации
24. Возможности и задачи культурной политики государства

Тематика контрольных работ

1. Критика классической модели культуры в философии Ф. Ницше и А. Шопенгауэра
2. Концепции «Вызова-Ответа»
3. Вызовы в современном мире и России
4. Культура в «философии жизни»
5. Социокультурное развитие как естественноисторический процесс
6. Психоаналитическая философия культуры
7. Культура как символическая система
8. Анализ культуры с позиций герменевтики
9. Философия культуры в структурализме и постструктурализме
10. Игровые концепции культуры
11. Диалектика традиций и инноваций в культуре
12. Открытость культурных систем как условие их жизненности
13. Глобализация и локализация: проблема культурной идентичности в глобализирующемся мире
14. Возможности и задачи культурной политики государства

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену (зачету)

1. Происхождение и эволюция понятия культуры.
2. Культура как процесс и результат созидательной деятельности.
3. Человек как творец и творение культуры.
4. Структура и функции культуры.
5. Элитарная, массовая и обыденная культура.
6. Культура и цивилизация.
7. «Открытие» культуры в античной философии.
8. Образ культуры в Средние века.
9. Гуманизм культуры Возрождения.
10. Просветительская философия культуры.

	11. Классическая модель культуры, ее достоинства и ограниченность. 12. Романтическая философия культуры. 13. Концепции культурно-исторических типов. 14. «Науки о природе» и «науки о духе». 15. Концепция «двух культур» в XX в. и сегодня. 16. Концепции соборности, сотрудничества с Творцом, космической миссии человека. 17. Идеационные, идеалистические и чувственные сверхсистемы культур. 18. Необходимость трансформации как условие жизни великих культур. 19. Психоанализ и шизоанализ культуры. 20. Культура в философии экзистенциализма. 21. Религиозная философия культуры в XX в. 22. Культура как символическая система. 23. Понимание прошлого культуры как способ существования в собственной культуре. 24. Культура в философии модернизма и постмодернизма. 25. Игровые концепции культуры. 26. Диалектика традиций и инноваций в социокультурном процессе. 27. Развитие культуры как самоорганизации. 28. Культура и образование. 29. Культурная идентичность и глобализация. 30. Проблемы и перспективы культуры в XXI в.
Б1.Б.7.3 История культурологии	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамен в 1 семестре. Текущий контроль Темы рефератов, докладов, эссе: 1. Возникновение новых научных направлений в истории культурологии в XX – XXI вв. 2. Идеи гуманизма в истории культуры. 3. Ценности и смыслы содержание гуманизма. 4. Идеи В.И. Вернадского о формировании «ноосферы» человеческого разума и добра в книгах «Биосфера и ноосфера», «Размышлении натуралиста».

5. Научная мысль как планетарное и космическое явление в трудах К. Э. Циолковского, А. Л. Чижевского.
6. Гуманистическая концепция Н. К. Рериха.
7. Современные проблемы и перспективы развития «Истории культурологии».

Тематика контроля самостоятельной работы:

1. Новые тенденции в истории культурологии конца XX в. начала XXI в. Вовлечение в «Историю культурологии» постмодернизма, философии, эстетики.
2. Современные тенденции в развитии культуры России в условиях модернизации.
3. Сохранение культурного наследия и роль музеев, библиотек, архивов.
4. Экология культуры.
5. Взаимосвязь федеральной и региональной культурной политики.
6. Развитие краеведения и поддержка общероссийских и региональных культурных проектов.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. В.О. Ключевский «Статьи о русской культуре».
2. Взаимоотношения культуры и личности.
3. Возникновения и развития «Истории культурологии»
4. Г.В. Флоровский «Пути русского богословия».
5. Генезис культурологических учений.
6. К. Г. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры».
7. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры.
8. Культурная память, сохранение и передача наследия.
9. М. Карамзин «Письма русского путешественника».
10. М. Мид и Й. Хейзинга и их труды.
11. Место «Истории культурологии» в системе научного знания
12. Методологические аспекты «Истории культурологии»
13. Многозначность форм игры в разных сферах жизни.
14. Многообразие культур как основа их уникальности в современной системе гуманитарного научного знания.
15. Н. А. Бердяев «Царство духа и царство кесаря».
16. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «История культурологии». Теоретические основы и практическое приложение дисциплины «История культурологии».
17. Основные категории и функции культурологии.
18. Основные категории культурологи.
19. П.А. Флоренский «Столп и утверждение истины».

	20. Понимание культуры как гуманистической формы организации духовной жизни. 21. Единство культурно-исторического процесса развития человечества, стадии и многообразие форм культуры. 22. Понятие культурного пространства. 23. Понятие метода исследования как совокупности аналитических процедур, используемых в анализе культуры. 24. Понятие функции в культуре. 25. Природа значение игры как явления культуры. 26. Распространение культуры в различных регионах. 27. Роль выдающихся отечественных и зарубежных ученых в развитии истории культурологии. 28. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов-культурологов. 29. Роль православия в культуре России. 30. Русская культура и особенности российской истории. 31. Самореализация личности в культуре и искусстве. 32. Синтез в предметах искусства элементов культур разных стран. 33. Сплочение и идентификация социальной общности. 34. Структурная модель сознания. З. Фрейд «Леонардо да Винчи».
Б.1.Б.7.4 Социология культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре. Текущий контроль Тематика эссе, рефератов, презентаций 1. История теоретической социологии культуры XX века. 2. Социология культуры в контексте современных наук. 3. Новые научные направления в отечественной социологии культуры. 4. Проблемы методологии социологии культуры. 5. Л.Н. Коган и его понимание социологии культуры. 6. Культурный разрыв как культурный переворот. 7. Культура и повседневность. 8. Концепции повседневности А. Хеллера, А. Шюца, А. Лефевра. 9. Социология как наука о культуре. 10. Социокультурная динамика у Макса Вебера.

11. Социология культуры Альфреда Вебера.
12. Новейшие теории в социологии культуры: Н. Элиас, Ю. Хабермас, П. Бурдьё, Дж. Инглхарт.
13. Национальное самосознание русских: социологический аспект.

Тематика контроля самостоятельной работы

1. О предмете «Социология культуры».
2. Методологические проблемы социологии культуры.
3. Социологические проблемы культуры XX века.
4. Культура XX века: социальные функции и эстетические особенности.
5. Место культуры в системе современных социальных отношений.
6. Культурный прогресс: социальные проблемы.
7. Культурная Среда и социальное становление личности.
8. Концепции социального и культурного развития народов Северного Кавказа.
9. Культура и социум. Структурные элементы.
10. Социология культуры: перспективы в XXI веке.
11. Россия в мировом культурном пространстве.
12. Культура регионов как социокультурный феномен.
13. Социальные проблемы отечественной науки.
14. Социология культуры в вузах.
15. История отечественной социологии культуры.

Промежуточная аттестация Вопросы к зачету

1. Классификация определений о культуре А. Кребера и К. Клакхона.
2. Социологический контекст формирования наук о культуре.
3. Культура как совокупность социальных институтов.
4. Культура как ценностно-нормативная Среда.
5. Культура как товар и предмет потребления.
6. Понятие культурной системы.
7. Моно - и полистилизм в культуре.
8. Категории моно - и полистилистических культур в истории человечества.
9. Советский тип культуры. Общая характеристика.
10. Социология как наука о культуре.

	11. Сущность социологии культуры как науки о культуре. 12. Культура и повседневность. 13. Историческое понятие культурного разрыва и его последствия. 14. Культура в социальной структуре общества. 15. Символический характер современной культуры. 16. Понятие мифа в различных национальных научных школах. 17. Национальный миф: характер, мотивы и его реализация. 18. Культура как орудие воспроизводства социальной культуры. 19. Социальные функции современной культуры. 20. Социальное неравенство как культурный феномен. 21. А.Ф. Лосев и его понятие мифа. 22. Ю.М. Лотман о семиотическом механизме культуры. 23. Культура и социальная структура 24. Культура региона и центра: общее и особенное. 25. Современный миф как культурная реальность. 26. Ритуалы и социальные институты. 27. Социальные и индивидуальные элементы повседневности. 28. Социальные функции культуры.
Б1.Б.7.5 Эстетика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, участие в семинарах-дискуссиях, семинарах-презентациях. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: анализ первоисточников, написание эссе, сообщений, рефератов, тезисов к научным выступлениям. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (3 семестр). Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1. Термин «эстетика» впервые применил для обозначения философской дисциплины: а) Пифагор б) А. Баумгартен в) Ф. Энгельс

- г) Ф. Аквинский
- 2. Красота это:
 - а) огромная сила
 - б) понятие науки
 - в) свойство женского облика
 - г) категория эстетики
- 3. Эстетический вкус – это:
 - а) чувственное представление о прекрасном как должном
 - б) способность человека по чувству удовольствия и неудовольствия отличать прекрасное от безобразного
 - в) способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы
 - г) непосредственное переживание человеком своего эстетического отношения к действительности.
- 4. Противоположностью возвышенному является:
 - а) низменное
 - б) трагическое
 - в) малюсенькое
 - г) прекрасное
- 5. Низменное это:
 - а) безобразное
 - б) отвратительное
 - в) категория философии
 - г) противоположное героическому
- 6. Трагическое и комическое:
 - а) абсолютно противоположные категории
 - б) диалектически взаимно оборачивающиеся категории
 - в) понятия естествознания
 - г) центральные понятия в эстетике И. Канта
- 7. Художественная деятельность это:
 - а) фольклор
 - б) искусство
 - в) творческая фантазия
 - г) творческая деятельность по производству художественных образов
- 8. Искусство:
 - а) возникает одновременно с началом истории человечества
 - б) возникает в итоге распада синкретизма мифологического сознания на ступени перехода от первобытного к социально-классовому обществу

- в) является оформителем партийной идеологии
 - г) совпадает с ремеслом
9. Реализационный импульс в структуре художественно-творческой деятельности – это:
- а) главный элемент восприятия произведения искусства
 - б) центральный структурный элемент в рождении замысла произведения искусства
 - в) основание жанровой специфики
 - г) элемент художественного содержания

Ключ: 1б; 2г; 3б; 4в; 5г; 6б; 7г; 8б; 9б;

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Эстетика как философская дисциплина
2. Предмет эстетики.
3. Структура эстетического знания.
4. Место эстетики в системе философского знания.
5. Практическое значение эстетики как философской дисциплины.
6. Система эстетического знания.
7. Структура системы эстетического знания.
8. Понятие категории эстетического знания.
9. Эстетическое как ценность.
10. Эстетическое как центральный элемент структуры эстетического сознания.
11. Эстетический вкус.
12. Прекрасное-безобразное
13. Красоте в природе.
14. Красивое и прекрасное в человеке.
15. Прекрасное и безобразное в искусстве.
16. Возвышенное.
17. Отрицательно-возвышенное.
18. Героическое
19. Низменное.
20. Малюсенькое
21. Трагическое.
22. Трагическое в жизни и искусстве.
23. Комическое.

	24. Взаимообращение трагического и комического. 25. Понятие эстетической деятельности. 26. Непреднамеренная эстетическая деятельность. 27. Эстетизация как вид эстетической деятельности. 28. Дизайн как вид эстетической деятельности. 29. Эстетическое и художественное. 30. Специфика художественной деятельности. 31. Фантазия как непреднамеренная (синкретическая) художественная деятельность. 32. Фольклор как форма художественной деятельности. 33. Искусство. 34. Специфика профессионального и любительского искусства. 35. Замысел произведения искусства. 36. Понятие «реализационного импульса». 37. Основные (типовые) ситуации в возникновении «реализационного импульса». 38. Содержание и форма произведения искусства как проблема эстетики. 39. Структура содержания произведения искусства. 40. Идея художественного произведения. 41. Тема произведения искусства. 42. Непосредственная полная развернутость содержания произведения искусства. 43. Фабула в произведении искусства. 44. Композиция произведения искусства. 45. Внешняя (конструктивная) и внутренняя (композиционная) форма в произведении искусства. 46. Эстетическое восприятие как «вторичная субъективация» художественного образа произведения искусства. 47. Творческий характер эстетического восприятия произведения искусства. 48. Основные уровни постижения художественного произведения в формах эстетического восприятия. 49. Художественный метод. 50. Художественный стиль. 51. Художественная манера и художественный почерк. 52. Реализм как художественный метод. 53. Нереалистические методы художественного творчества. 54. Художественный модернизм. 55. Авангардизм в искусстве. 56. Постмодернизм 57. Морфология искусства. 58. Виды искусства.

59. Родовые особенности искусства.
60. Жанр в искусстве.
61. Искусство как форма общественного сознания.
62. Искусство и религия, мифология.
63. Искусство и наука.
64. Искусство и идеология,
65. Искусство и политика.
66. Искусство и мораль.
67. Искусство в духовной культуре общества.
68. Эстетическое воспитание личности.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Возможная тематика рефератов:

1. Эстетическое и нравственное: грани различий.
2. Эстетический вкус.
3. О красоте в природе.
4. Красивое и прекрасное в человеке.
5. О прекрасном в искусстве.
6. О возвышенном.
7. Трагическое в жизни и искусстве.
8. Комическое
9. Эстетический вкус.
10. Дизайн как вид эстетической деятельности.
11. Эстетическое и художественное.
12. Замысел произведения искусства.
13. Содержание и форма произведения искусства
14. Эстетическое восприятие произведения искусства.
15. Художественный метод и стиль.
16. Реализм как художественный метод.
17. Морфология искусства.
18. Искусство как форма общественного сознания.
19. Искусство в духовной культуре общества.
20. Эстетическое воспитание личности.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

	1. Эстетика как философская дисциплина. Предмет эстетики. 2. Система эстетического знания. 3. Эстетическое 4. Структура эстетического сознания. 5. Эстетический вкус. 6. Прекрасное-безобразное 7. Красоте в природе. 8. Красивое и прекрасное в человеке. 9. Прекрасное и безобразное в искусстве. 10. Возвышенное и низменное. 11. Малюсенькое 12. Трагическое. 13. Трагическое в жизни и искусстве. 14. Комическое 15. Дизайн как вид эстетической деятельности. 16. Эстетическое и художественное. 17. Искусство. 18. Замысел произведения искусства. 19. Содержание и форма произведения искусства 20. Эстетическое восприятие произведения искусства. 21. Художественный метод и стиль. 22. Реализм как художественный метод. 23. Морфология искусства. 24. Искусство как форма общественного сознания. 25. Искусство в духовной культуре общества. 26. Эстетическое воспитание личности.
Б.1.Б.7.6 Методы изучения культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5 семестре.

Текущий контроль
Примеры тестовых заданий

1. Культура это:

- А) организованные совокупности материальных объектов, идей, образов
- Б) формы деятельности человека
- В) система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования

2. В научный оборот слово «культура» ввел:

- А) Цицерон
- Б) Платон
- В) Гердер

3. Становление культурологии как науки относится:

- А) к эпохе Просвещения
- Б) к эпохе античности
- В) к современной эпохе

4. Культурология - это:

- А) Отдельная область философского знания
- Б) Околонаучное знание с неопределенным объектом и предметом
- В) Комплексная междисциплинарная область научного знания

5. Культура – объект исследования:

- А) философии
- Б) географии
- В) физики

6. Наука это:

- А) система знаний, накопленных человеком
- Б) исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на формирование окружающей действительности
- В) совокупность организаций и учреждений, в которых осуществляется изучение человека

7. Признаки обязательные для научного исследования:

- А) системность
- Б) бессистемность
- В) объективность

8. Науки о культуре

- А) химия
- б) искусствознание
- в) математика

	9. Культурология исследует: А) систему культурных ценностей Б) истоки появления человека; В) психологию и поведение людей. 10. Комплексная наука о культуре, изучающая ее как целостную систему в ее многообразных проявлениях и связях называется _____ 11. Основные задачи культурологического исследования: А) выявление связей между элементами культуры Б) исследование проблем формирования человека В) исследование социально-экономических особенностей общества 12. Законы развития культуры: А) единства и разнообразия культур Б) отрицания преемственности в культуре В) переход количества в качество 13. Осмысление культурных процессов осуществляется: А) философией культуры Б) геометрией В) географией 14. Исследование культуры осуществляется при помощи: А) культурологического подхода Б) математического подхода В) технологического подхода 15. Предмет культурологии: А) различные культурно-содержащие процессы и явления, происходящие в обществе Б) человек и среда его обитания В) особенности и специфика современной цивилизации, основные тенденции ее развития 16. Методика изучения культуры бывает: А) авторская Б) частная В) свободная 17. Установите соответствие между автором и книгой: <table border="0"> <tr> <td>1. Э. Тайлор</td><td>1.Опыт определения игрового элемента культуры</td></tr> <tr> <td>2. Й. Хейзинга</td><td>2.Первобытная культура</td></tr> <tr> <td>3. Н.Я.Данилевский</td><td>3.Закат Европы</td></tr> <tr> <td>4. О.Шпенглер</td><td>4.Россия и Европа</td></tr> </table>	1. Э. Тайлор	1.Опыт определения игрового элемента культуры	2. Й. Хейзинга	2.Первобытная культура	3. Н.Я.Данилевский	3.Закат Европы	4. О.Шпенглер	4.Россия и Европа
1. Э. Тайлор	1.Опыт определения игрового элемента культуры								
2. Й. Хейзинга	2.Первобытная культура								
3. Н.Я.Данилевский	3.Закат Европы								
4. О.Шпенглер	4.Россия и Европа								

5. А. Дж. Тойнби	5. Истоки истории и ее цель
6. К. Ясперс	6. Постигновение истории
18. Установите соответствие между автором и книгой:
- | | |
|----------------|----------------------------------|
| 1. М. Каган | 1. Культура и история |
| 2. А. Флиер | 2. Философия культуры |
| 3. В. Межуев | 3. Очерки теории культуры |
| 4. Э. Маркарян | 4. Культурологам о культурологии |
5. Культура и взрыв
6. Введение в культурологию
19. Комплексная наука о культуре, исследующая ее функционирование в обществе как целостной системы в многообразных проявлениях и связях называется _____
20. Мировоззрение, как систему взглядов на мир культуры составляют:
А) принципы (знания о наиболее общих связях и свойствах объективной действительности и познания)
Б) особенности поведения людей
В) взгляды различных людей
21. Многоаспектный и системный характер связи теории и истории культуры, осуществляемый на основе исследований, основанных на систематизации знаний о культуре, разрабатывается наукой _____
22. Проблема – это:
А) вопрос, у которого есть готовый ответ
Б) вопрос, решение у которого нет готового ответа
В) важные в практическом или теоретическом отношении задачи
23. Разложение целого на составные элементы с целью их всестороннего изучения называется _____
24. Краткая характеристика источника с точки зрения его назначения, содержания и формы называется _____
25. Система - это:
А) соединение самостоятельных, не взаимодействующих между собой элементов
Б) организованное множество элементов, образующее целостное единство
В) множество элементов, не связанное между собой

Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения

Примерные темы рефератов и докладов:

1. Структурализм и постструктурализм: сравнительный анализ.
2. Постструктурализм и постмодернизм.
3. Мир как взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н.Я. Данилевского, А. Тойнби и С. Хантингтона).

4. Проблема будущего в современной научно-фантастической литературе.
5. Эволюционистская парадигма культурологии.
6. Психологическая парадигма культурологии.
7. Функционалистская парадигма культурологии.
8. Структурно-антропологическая парадигма культурологии.
9. Парадигма понимающей социологии.
10. Парадигма постмодерна.
11. Исторический подход в культурологии.
12. Структурно-функциональный подход в исследовании культуры.
13. Феноменология культуры.
14. Герменевтический подход в культурологии.
15. Психоанализ в культурологии.
16. Системный и информационный подходы к исследованию культуры.
17. Постструктурализм: методы деконструкции культурных текстов.
18. Герменевтические исследования, восходящие к Дильтею, видеваемые в герменевтика как универсальная методология "понимающих" наук (Дильтей, Хайдеггер, Гадамер, Рикёр)
19. Структурно-семантический и структурно-семиотический анализ как высокоэвристичные методы анализа естественных языков культуры.
20. Структурно-функциональный подход Т. Парсонса и его место в изучении индустриальной культуры

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Дж. Вико ("Новая наука об общей природе наций") и его последователи (Гегель, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби)
2. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера: от метагеологии к историческим очертаниям современного человека. Лингвокультурология Гердера.
3. Язык и его влияние на духовное развитие человечества в философии В. фон. Гумбольдта. Культурологическая деятельность А. фон. Гумбольдта.
4. Основные этапы развития культурной антропологии. Главные представители ее направлений. Общий обзор.
5. Эволюционизм. Исторические предпосылки появления учения, первые эволюционистские теории культур; основные черты подхода; важнейшие представители эволюционизма.
6. Диффузионизм. Основные понятия и идеи. Основатели направления, развитие идей диффузионизма в XX веке.
7. Психологическое направление в изучении культуры. Основные концепты. Варианты развития

	психологического направления в изучении культуры в XIX - XX вв. 8. Психоаналитический подход к изучению культуры. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза, Э. Геккеля. Динамическая концепция личности в единстве сознательного и бессознательного факторов З. Фрейда. Особенности взаимодействия личности и культуры в психоаналитической традиции. 9. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга, понятие «коллективного бессознательного», соотношение мышления («психологические типы») и культуры, интуиция и «праформы» («коллективное бессознательное») как родовая память человечества. 10. Функционализм как способ изучения культур. Общее описание. Рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов, частей. 11. Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций. 12. Антропологические концепции культуры 20 века. Теория культуры Л. Уайта. 13. Антропология А. Крёбера – целостная теория культуры. 14. Структурализм, основные принципы структурного анализа. 15. «Структурализм как деятельность» Р. Барта. 16. Структурная антропология К. Леви-Строса. Типологическое сходство феноменов культуры и явлений языка. 18. Структурализм и семиотика в культурологии (общий обзор). 19. Постструктурализм, деконструктивизм и их влияние на развитие теории культуры. 20. Феноменология культуры и ее роль в изменении восприятия культуры.
Б1.Б.7.7 Лингвистика и семиотика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре Текущий контроль Тематика эссе и рефератов 1. Пражская лингвистическая школа 2. Копенгагенский лингвистический кружок. 3. Семиотические исследования в отечественной науке: Ю. Н. Тынянов 4. Семиотические исследования в отечественной науке В.Я. Пропп.

	5. Семиотические исследования в отечественной науке А. Белый. 6. Семиотические исследования в отечественной науке М.М. Бахтин. 7. Современные зарубежные школы и направления: американская семиотики Ч. У. Морриса, 8. Современные зарубежные школы и направления: французская антропологическая К, Леви-Стросса, 9. Современные зарубежные школы и направления: семиотика Р. Барта, 10. Современные зарубежные школы и направления: психосемиотика Д. де Лакана. Тематика контрольных работ 1. Московско-тартуская школа: Ю.М. Лотман 2. Московско-тартуская школа: Вяч. Вс. Иванов 3. Московско-тартуская школа: В.Н. Топоров. 4. Московско-тартуская школа: Н.И. Толстой. 5. Московско-тартуская школа: А.К. Байбйрин. 6. Лингвосемиотика. 7. Структура знака. 8. Понятие «текста» в лингво - и этносемиотике Промежуточная аттестация Примерные вопросы к зачету 1. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики. 2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины 3. Метаязык. Основные термины и понятия. 4. Типы информационных систем 5. Разновидности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре 6. Семиосфера 7. Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ 8. Этносемиотические исследования на уровне малых "текстов" (мезо-уровень) 9. Этносемиотические исследования на макроуровне 10. Некоторые этносемиотические закономерности (законы). 11. Вопросы этнической специфики знаковых систем 12. Современное состояние этносемиотики.
Б1.Б.7.8 Социальная и культурная антропология	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный

опрос письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре

Тематика эссе и рефератов

1. Национальные образы мира в концепции Г. Гачева.
2. Культура и идеология: сопоставительный анализ Востока и Запада.
3. Амбивалентность взаимодействия культур: взаимное обогащение и отталкивание.
4. Связь языка и культуры в концепции В. Гумбольдта.
5. Символ как носитель культурных значений.
6. Проблема языковой самобытности в условиях современности.
7. Этнические конфликты: сущность и специфика разрешения.
8. Н. Бердяев о русском национальном характере.
9. Культурные и языковые барьеры между народами.
10. Фольклор как источник сведений о национальном характере.
11. Культура и личность.
12. Мультикультурность в современном мире.
13. Символика цвета в различных культурах.
14. Россия и Запад: диалог культур.
15. Магия и ритуалы в различных культурах.
16. Культура и детство (по работам М. Мид).
17. Вклад К. Леви-Строса в развитие культурной антропологии.
18. Взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н. Данилевского и С. Хантингтона).
19. Мифы и мифологическое сознание в современном обществе.
20. Различия хозяйственных укладов западных и восточных цивилизаций.

Тематика контрольных работ

1. Диалог культур.
2. Роль языка в формировании национального характера.

3. История развития института брака и семьи (историко-культурный экскурс).
4. Молодежная субкультура.
5. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
6. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
7. Культурные нормы и ценности.
8. Культура и язык. Гипотеза взаимосвязи языка и культуры Сепира-Уорфа.
9. Этноцентризм и культурный релятивизм.
10. Традиция и новация в культуре.
11. Социализация и инкультурация.
12. Теория этноса Ю. Бромлея.
13. Соотношение магии, религии и науки (по книге Дж. Фрезера «Золотая ветвь»).
14. Этническая идентичность в условиях современности.
15. Структурный анализ мифов (по книге К. Леви-Строса «Структурная антропология»).
16. Культура и гендерные различия.
17. Экология человека. Здоровье как антропологический феномен.
18. Антропогенез: сущность и основные этапы.
19. Расообразование и история расселения народов.
20. Человек, природа и техника в современном мире.

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы.

1. Междисциплинарной дисциплиной, исследующей биологическую, культурную и социальную эволюцию человека как особого вида и человеческого общества как особого типа социальной организации, является:
 - а) Антропология
 - б) Культурная антропология.
 - в) Философская антропология**
 - г) Физическая антропология
2. _____ - раздел антропологии, который занимается изучением культуры во всех ее аспектах, используя методы, концепты и данные археологии, этнографии,

	этнологии, фольклористики и лингвистики для описания и анализа образа жизни различных народов мира 3. Выделение культурной антропологии как самостоятельной научной дисциплины произошло: а) В конце XVIII в. б) В конце XIX в. г) В середине XX в. 4. Согласно Э.А. Орловой, к факторам, обуславливающим развитие культурной антропологии, относятся: а) Политические факторы б) Социально-экономические факторы в) Мировоззренческие факторы г) Научные факторы д) Все вышеперечисленные факторы. 5. На современном этапе своего развития культурная антропология занимается исследованием: а) Только традиционных обществ б) Только современных обществ в) Как традиционных, так и современных обществ 6. В настоящее время объектами исследования культурной антропологии являются: а) культурно-исторические регионы, поселения различных типов б) социокультурные слои, группы, организации в) способы формирования и поддержания внутрикультурной и межкультурной коммуникации г) процессы порождения и динамики знаковых систем 7. Основными предметными областями культурной антропологии являются: а) специализированные области культуры б) функциональные и динамические механизмы регулирования межличностных и межгрупповых отношений в) предпосылки, формы и технологии освоения и трансляции культурного опыта г) индивиды 8. Представителями каких школ и направлений в культурной антропологии являются следующие ученые:

	1) Э.Тайлор Культурный релятивизм 2) Ф. Боас Функционалистское направление 3) М. Херсковиц П Эволюционистское направление 4) Б. Малиновский О Культурно-историческая школа 9. Признание самостоятельности и полноценности каждой культуры, принципиальный отказ от этноцентризма и европоцентризма при сопоставлении культур различных народов является основным методологическим тезисом: а) Этнопсихологического направления б) Культурного релятивизма в) Семиотической (символической) антропологии г) Эволюционистского направления 10. В рамках этнопсихологического направления понятием ... обозначают некий средний психологический тип, характерный для определенной культуры. а) Основная личность б) Языковая личность в) Множественная личность 11. К источникам, используемым в исследованиях по культурной антропологии относятся: а) летописи б) рисунки в) фотографии г) народные предания д) все вышеперечисленные 12. В культурной антропологии широко используются данные, полученные во время научных экспедиций. Материалы, собранные в экспедициях принято называть _____ 13. Главное требование ... состоит в том, чтобы рассматривать объекты в процессе их зарождения, становления, развития и перспективе будущего изменения или исчезновения. а) Структурно-функционального метода б) Исторического метода в) Системного метода 14. _____ - метод сбора первичной информации путем прямой и

непосредственной регистрации исследователем событий и условий на местах.

15. _____ метод, используемый для описания типичной структуры жизненного пути и особенностей коллективной биографии отдельных поколений на основе анализа социально-исторических данных, а также для

реконструирования жизненного мира отдельных индивидов на основе изучения личных документов.

16. _____ метод получения информации от человека в ходе живого диалога, согласно которому специально подготовленный исполнитель задает вопросы, руководствуясь определенной целью и определенной коммуникативной тактикой.

17. Охарактеризуйте следующие виды наблюдения:

1) Невключенное наблюдение	1. исследователь имитирует вхождение в
социальную среду,	

2) Включенное наблюдение «изнутри»; адаптируется к ней и анализирует события

2. исследователь пассивно фиксирует интересные для него данные о явлении, не вмешиваясь в ход его протекания;

3.исследователь предварительно программу наблюдения и инструментарий	выдвигает гипотезу, разрабатывает (карточки, протоколы и т.д.);

18. Беседа по детально разработанной программе, включающей в себя последовательность и конструкции вопросов, варианты возможных ответов, получила название:

а) Фокусированное (направленное) интервью

б) Неформализованное интервью

в) Нефокусированное (ненаправленное) интервью

г) Формализованное интервью

19. Слово «культура» стало употребляться в качестве научного термина в историко-философской литературе европейских стран со второй половины ... века. Одной из важнейших тем, волновавших европейскую мысль в этот период, была «сущность» или «природа» человека.

a) XVII B.

б) XVIII в.

B) XIX B.

20. Охарактеризуйте виды смыслов, актуализирующихся в культуре:

1. Знания правила или требования, в соответствии с которыми люди строят свое

2. Ценности поведение и деятельность;

3. Регулятивы информация о свойствах объекта;
фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения
объекта к человеку (и соответственно человека к объекту).
21. Какое из приведенных высказываний соответствует антропологическому пониманию культуры:
а) Культура представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых людьми;
б) Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия;
в) Культура выступает как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей.
22. Продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно созданные человеком предметы и явления называют _____.
23. _____ - предмет, выступающий в качестве носителя информации о других предметах и используемый для ее приобретения, хранения, переработки и передачи.
24. С информационно-семиотической точки зрения культура предстает:
а) Как мир артефактов
б) Как мир смыслов и знаков
в) Как мир артефактов, смыслов и знаков
25. Одна из важнейших функций культуры связана с трансляцией социального опыта. Эта функция получила название:
а) Адаптивная
б) Рекреационная
в) Информационная
г) Интегративная
26. Культура выполняет , то есть обеспечивает включение индивидов в общественную жизнь, усвоение ими знаний, умений, ценностей, идеалов, представлений, норм поведения, соответствующих определенному обществу.
а) Функцию компенсации
б) Функцию социализации
в) Гуманистическую функцию
г) Регулятивную функцию

27. _____ - совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы или общности, существующей относительно независимо от культуры общества в целом.

28. _____ - комплекс социально-культурных установок, ориентации, противопоставляемых господствующей культуре.

29. _____ - исторически длительный процесс становления человека из биологического существа в социальное и культурное существо, представляющий собой неразрывное единство двух параллельно протекающих процессов: формирования человека и развития общества.

30. Расположите последовательно стадии антропогенеза:

- а)Палеоантроп
б)Австралопитек
в)Неоантроп
г)Архантроп

31. Человек современного типа является:

- а) Синантропом
б) Питекантропом
в) Неандертальцем
г) Кроманьонцем

32. Креационистский подход к проблеме происхождения человека предполагает:

- а) сотворение человека богами. Богом (Абсолютом)
- б) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства
- в) естественное усвершенствование человека в процессе эволюции

33. Дайте характеристику следующим понятиям:

1. Индивид а) Неповторимое своеобразие отдельного человека,
2. Индивидуальность совокупность только ему присущих особенностей;
3. Личность б) Отдельный представитель какого-либо конкретного социального целого, определенного общества или социальной общности;
в) Человек как общественное существо с выраженным действенно-волевым началом

34. Какое из приведенных высказываний является верным:

- а) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве психические и социальные черты
- б) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве биологические, психические и социальные черты
- в) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве биологические и социальные черты

35. Исторически сложившаяся группа людей, объединенная общностью происхождения, выражающейся в общности наследственных, передаваемых потомству второстепенных внешних физических особенностей, получила название:

- а) Этнос
- б) Класс
- в) Раса
- г) Нация

36. _____ - исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (в том числе и языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований, зафиксированным в самоназвании.

37. В современной этнологической науке представлены различные теории этноса. Установите соответствие:

1. Л.Н. Гумилев	Системно-статическая или компонентная теория
2. Ю.В. Бромлей	Пассионарная теория
3. Н.Н. Чебоксаров и С.А. Арутюнов	Информационная теория
4. Г.Е. Марков и В.В. Пименов	Дуалистическая теория

38. _____ - наука, изучающая процессы формирования и развития различных этнических групп, их идентичность, формы их культурной самоорганизации, закономерности их коллективного поведения и взаимодействия.

39. В основу какой из перечисленных классификаций этносов положено деление по расовому признаку:

- а) Хозяйственно-культурная классификация
- б) Языковая классификация
- в) Антропологическая классификация
- г) Географическая классификация

40. Принято выделять три основных исторических типа этносов:

- 1. Племя а) Исторический тип этноса, возникающий в результате

2. Народность образование
3. Нация племенных союзов;
- б) Исторический тип этноса, представляющий собой социально экономическую целостность, которая складывается и воспроизводится на основе общности территории, экономических связей, языка некоторых особенностей культуры, психологического склада и этнического самосознания;
- в) Одна из наиболее древних форм этнической общности, состоящая из родов;
41. _____ - происхождение этноса.
42. Этнос представляет собой биосоциальную общность людей. Один из этнодифференцирующих признаков заключается в наличии ... - самоназвания этноса.
- а) Топонима
- б) Этнонима
- в) Лингвонима
- г) Политонима
- д) Конфессионима
43. Этническая система, состоящая из нескольких этносов, возникающих одновременно в одном регионе, связанных идеологически, экономически и политически, получила название:
- а) Субэтнос
- б) Суперэтнос
- в) Этникос
- г) Этносоциальный организм
44. Согласно концепции этногенеза Л.Н. Гумилева, этнос проходит ряд закономерных фаз развития, которые составляют цикл жизни этноса:
- а) фаза надлома
- б) акматическая фаза
- в) фаза подъема
- г) фаза регенерации
- д) фаза обскурации
- е) инерционная фаза
- ж) мемориальная фаза

45. Наука синергетика изучает:

- а) процессы самоорганизации в природе и в обществе
- б) знаки и знаковые системы
- в) проблемы коммуникации

46. Установите соответствие между автором и книгой:

1. Н. Данилевский	а) Постижение истории
2. О. Шпенглер	б) Россия и Европа
3. А. Тойнби	в) Закат Европы

47. Взаимодействие и соединение разнородных элементов, при котором возникает культурное явление, течение, стиль или модель социокультурного устройства, отличающееся от обоих составляющих компонентов и имеющее собственное качественное определенное содержание или форму:

- а) Симбиоз
- б) Синтез
- в) Заимствование
- г) Инновация

48. _____ сумма всех культурных достижений определенного общества, его исторический опыт, сохраняющийся в общественной памяти.

49. Тип культурных изменений, имеющий место в том случае, если новое состояние возникает в результате изменения прежнего достояния под влиянием интенсивных процессов обновления, происходящих в данном обществе, получил название:

- а) Возрождение
- б) Преобразование
- в) Инверсия
- г) Застой

50. Какому исследователю принадлежит утверждение о том, история любой цивилизации представляет собой последовательность актов Вызов и Ответ?

- а) О. Шпенглеру
- б) А. Тойнби
- в) Н. Данилевскому
- г) К. Ясперсу

51. Существуют различные концепции культурной динамики. Установите соответствие.

1. Концепция О. Шпенглера	а) Динамика культуры связана с чередованием
2. Концепция К. Маркса и Ф. Энгельса	периодов господства гармонии и хаоса;
3. Синергетическая концепция	б) Прогресс культуры связан с переходом от одной общественно-экономической формации к другой.
- Новая культура заимствует из предыдущей все ценное и отвергает отжившее;
- в) Культура развивается по мере роста потребляемой обществом энергии;
- г) Культурные миры замкнуты и взаимонепроницаемы. Каждая культура живет своей особой жизнью: рождается, достигает зрелости, стареет и умирает;
52. Американский социолог русского происхождения П. Сорокин выдвинул теорию о циклической смене доминирующих культурных суперсистем. По мнению ученого, культуры отличаются представлениями о природе реальности, о природе человеческих потребностей и способе их удовлетворения. В каком типе культуры реальность частично является чувственной, материальной и частично сверхчувственной, духовной, при этом важны как духовные, так и материальные потребности?
- а) Идеационная культура
б) Сенситивная культура
в) Идеалистическая культура

53. Процесс и результат взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры, перенимают нормы, ценности, традиции другой:

- а) Культурная экспансия
б) Аккультурация
в) Трансляция
г) Маргинализация

54. _____ - расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные пределы или государственные границы.

55. Расположите последовательно стадии протекания этнического конфликта:

- а) Осознание конфликтной ситуации
б) Конфликтное взаимодействие
в) Урегулирование или нейтрализация

г) Конфликтная ситуация

56. _____ - особый тип отношений общения, предполагающий активное взаимодействие равноправных субъектов.

57. _____ - совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой (комплексом устойчивых отношений, инвариантных при любых преобразованиях), явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов, и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов (производства культурных текстов).

58. К настоящему времени сложилась следующая общепринятая классификация языков:

1. Естественные языки	а) это языки, где значение фиксировано и существуют
2. Искусственные языки	строгие рамки использования;
3. Вторичные языки	б) это исторически сложившиеся вербальные языки;
	в) это коммуникационные структуры, надстраивающиеся над естественно-языковым
уровнем (миф, религия,	искусство).

59. Речь выполняет ряд функций. Одна из них затрагивает преимущественно область речевого этикета и осуществляется посредством обмена ритуальными формулами. Эта функция получил название:

- а) Метаязыковая
- б) Коммуникативная
- в) Апеллятивная
- г) Экспрессивная
- д) Фатическая

60. Выберите верное высказывание:

- а) Культура речи определяется соблюдением общепринятых языковых норм;
- б) Культура речи определяется особенностями индивидуального стиля речи;
- в) Культура речи определяется соблюдением общепринятых языковых норм и особенностями индивидуального стиля речи;
- г) Культура речи заключается в отказе от жаргонных новообразований, иностранных заимствований, диалектизм, элементов просторечия.

61. Консерватизм, уходящая в далекое прошлое преемственность, ориентация на сохранение «корней» - характерные черты:

- а) Национальной культуры
- б) Этнической культуры
- в) Контркультуры
- г) Субкультуры

62. Выберите верное высказывание:

- а) Этническая культура - исходный базис национальной культуры
- б) Национальная культура - исходный базис этнической культуры
- в) Понятия «этническая культура» и «национальная культура» тождественны

63. _____ - схематический, стандартизированный образ или представление о социальном явлении или объекте, обычно эмоционально окрашенный и обладающий устойчивостью. Выражает привычное отношение человека к какому-либо явлению, сложившееся под влиянием социальных условий и предшествующего опыта.

64. Обобщенное представление о типичных чертах, характеризующих какой-либо народ, получило название:

- а) Автостереотип
- б) Гетеростереотип
- в) Этнокультурный стереотип

65. Исследователь В.С. Стенин под картиной мира понимает:

- а) Специализированный результат в понимании онтологии мира, полученный отдельными науками (физикой, химией, социологией, культурологией и пр.);
- б) Синтезированную картину, потребность в которой существует, несмотря на дисциплинарное членение науки;
- г) Мировоззрение, то есть как базовые представления, верования, установки, свойственные индивиду или разделяемые членами общества и используемые в качестве критериев при построении отношений с окружением;
- д) Все вышеперечисленное.

66. Какие из перечисленных картин мира являются целостными, то есть в них идет речь о мире в целом, а не об определенном его срезе или аспекте:

- а) Мифологическая
- б) Техническая
- в) Философская
- г) Математическая

67. На уровне конкретной жизненной среды _____ объективно является абсолютной величиной. Именно это его свойство позволяет синхронизировать процессы, протекающие в жизненной среде путем организации (регламентации) взаимодействия людей.

68. Э.А. Соколов в работе «Метатеория социальной коммуникации» характеризует ... как интуитивно ощущаемую людьми систему социальных отношений между ними.

- а) Социальное время
- в) Социальное пространство
- г) Социально-культурную картину мира

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к экзамену

1. Становление культурной антропологии как области научного исследования. Отличие культурной антропологии от других наук о человеке
2. Предмет и объект культурной антропологии
3. Школы и направления в культурной антропологии
4. Методы культурной антропологии. Категории источников, используемых в исследованиях по культурной антропологии
5. Происхождение и смысл термина культура
6. Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры
7. Информационно-семиотическое понимание культуры
8. Функции культуры
9. Культура и субкультуры
10. Человек как базовая проблема антропологии. Индивид индивидуальность – личность
11. Антропосоциогенез: сущность и основные этапы
12. Концепции происхождения человека
13. Представления о сущности и предназначении человека в трудах различных мыслителей
14. Понятия «этнос» и «этничность»
15. Этногенез и его основные факторы
16. Этническая картина мира. Основные подходы к классификации этносов.
17. Концепция этногенеза Н. Гумилева
18. Концепция этногенеза Ю. Бромлея
19. Различие подходов к объяснению динамики культуры
20. Типы культурных изменений
21. Источники и факторы культурной динамики

	22. Определение и классификация ценностей культуры 23. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе 24. Взаимодействие культур: структура, уровни, принципы 25. Формы взаимодействия культур 26. Диалог культур и конфликт культур 27. Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Феномен мультикультурализма 28. Этническое и национальное в культуре 29. Понятие национального характера и основные источники знания о нем 30. Этнокультурные стереотипы 31. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры 32. Язык и речь 33. Язык и коммуникация 34. Восприятие мира как структурный признак культуры 35. Инкультурация и социализация как механизмы освоения культуры 36. Типы восприятия межкультурных различий 37. Основные этапы восприятия «чужой» культуры 38. Понятие «картина мира». Картины мира разных культурных общностей 39. Культура и время. Монохронные и полихронные культуры 40. Культура и пространство 41. Концепция социального института 42. Нормы и их роль в культуре 43. Государство и право как социальные институты 44. Образование как социальный институт 45. Праздник как социальный институт 46. Культура и идеология 47. Гендерная идентичность в общественной системе 48. Институт брака и его роль в истории 49. Семья и ее состав. Брачные правила в различных культурах 50. Мифотворчество: особенности возникновения и исторического развития. Социокультурные функции мифа 51. Генетические истоки и основные элементы религии. Функции религии 52. Различия хозяйственных укладов в разных культурах. Понятие хозяйственно-культурного типа 53. Производство, природные ресурсы 54. Организация труда. Системы обмена

	55. Материальные атрибуты культур, их социальная и духовная ценность 56. Понятие и структура жизненной среды 57. Взаимодействие культуры, личности и природы. Социально-экологические проблемы современности и пути их решения 58. Экология человека 59. Экологическая культура и экологическая этика 60. Глобальные перемены и антропология в современном мире. Сферы практического приложения антропологии
Б1.Б.7.9 Техника анализа текстов культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. Текущий контроль Тематика эссе, рефератов, докладов. 1. Возможности новейших технологий XXI в. и тексты классической литературы. 2. Интернет - технологии для привлечения внимания к текстовой информации. 3. Культурные образы досуга и привлекательных стилей жизни в современных текстовых коммуникациях. 4. Развлечение и досуг на сайтах Интернета и публицистики. 5. Современный текст – форма стратегии продажи товаров и потребления культуры. 6. Сочетание элементов развлечения, досуга и потребления в современных текстах. 7. Текстовые развлекательные ресурсы современности. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы 1. Тексты дискуссий о культуре в Сети. 2. Политическая пропаганда и политтехнологии в Интернете. 3. Размывание языковой нормы в Интернете. 4. Текст в пространстве мобильных коммуникационных устройств. 5. Текст - Интернет как платформа для гражданского/политического действия. 6. Язык и текст «для посвященных» в Ру. нете: история и прагматика «языка падонкофф». Промежуточная аттестация Примерные вопросы к зачету 1. Изучение отдельных культурно-исторических текстов XX века и практическое применение к ним текстов методов

	и процедур чтения (техники восприятия, критического осмысления, интерпретации текстов, выявления специфики их репрезентации и др.). 2. Интерпретатор текста как субъект общения. 3. Негативные последствия разночтений как «эффект смысловых ножниц». 4. Особенности изучения текстов в рамках различных видов анализа: контент – анализ, биографический анализ, информативно – целевой анализ, дискурс – анализ, критический анализ и деконструкция. 5. Понятие коммуникативной интенции, ее понимания реципиентом как необходимого условия диалога и коммуникации. 6. Проблема автор-текст-читатель в контексте философской герменевтики и нарратологии. 7. Проблема чтения и ее рассмотрение в ключе постструктуралистской и постмодернистской традиции. 8. Современная теоретическая и методологическая литература, содержащая подходы к анализу процедур чтения и письма. 9. «Техника анализа текстов культуры» как корпус социально-гуманитарного знания о культуре. 10. Текст как целостная коммуникативная единица. 11. XX в. как мировой текст. 12. «Чтение» текстов.
Б1.Б.7.10 Методика преподавания культурологии	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре Текущий контроль Тематика эссе, рефератов, докладов Динамика культуры и методологические проблемы. Методические приемы в учебных пособиях по культурологии. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии. Методология и системный анализ понятий науки о культуре. Культурологические методы исследования культуры. Методология: сущность и функции. Методы культурологического познания: общая характеристика. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с

задачами конкретных профессионально-образовательных программ.
Место культурологии в профессиональной подготовке бакалавра.
Специфика методологических подходов в культурологии.

**Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения
контроля самостоятельной работы.**

Общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А. Тойнби).
Натуралистическая школа культурологии (З. Фрейд, Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский).
Социологическая школа культурологии (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс).
Символическая школа культурологии (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
Антропологическая школа культурологии.
Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях.

**Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету**

1. Динамика культуры и методологические проблемы.
2. Культурная картина мира.
3. Культурная модернизация в современном мире.
4. Культурная самоидентичность.
5. Культурные традиции.
6. Культурные ценности и нормы.
7. Культурология как аксиология культуры.
8. Культурология как знание о культуре или отдельных ее фрагментах.
9. Культурология как гуманитарная наука.
10. Культурология как история и типология культуры.
11. Культурология как семантика культуры.
12. Культурология как социология культуры.
13. Культурология как философия культуры.
14. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии.
15. Методология и системный анализ понятий науки о культуре.
16. Культурологические методы исследования культуры.
17. Методология: сущность и функции.

	18. Методы культурологического познания: общая характеристика. 19. Мировая и отечественная культура и науки о ней. 20. Морфология культуры: основные методы познания. 21. Определение предмета дисциплины "культурология" и подходов к его 22. изучению. 23. Основные функции культуры. 24. Особенности использования культурологического понятийно 25. терминологического аппарата в учебных пособиях (учебниках). 26. Методические приемы в учебных пособиях по культурологии. 27. Природная основа культуры. 28. Современная культурология: основные понятия. 29. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с 30. задачами конкретных профессионально-образовательных программ: место 31. культурологии в профессиональной подготовке студента. 32. Социальные институты культуры. 33. Специфика методологических подходов в культурологии. 34. Специфика понимания культуры, культурологии. 35. Субъект культуры. 36. Характеристика семантики базовых понятий и терминов культурологии. 37. Принципы построения учебного пособия (учебника) по культурологии. 38. Характеристика методических приемов, используемых автором. 39. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество, 40. общеприкладное значение, историко-философское значение. 41. Язык и символы культуры.
Б1.Б.8.1 История культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – устный опрос, – письменные индивидуальные задания – эссе – тестирование

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 и экзамена во 2 и 3 семестре.

Текущий контроль

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Древний Рим: легенды, мифы, культура.
2. Легенды и мифы Древнего Рима и их герои.
3. Мир греческих и римских богов и людей. Общее и особенное.
4. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «история культуры».
5. Первоисточники мифов: понятие и содержание.
6. Популярное изложение и научное исследование мифов Древней Греции и Древнего Рима.
7. Творческое и научное наследие зарубежных и отечественных ученых-мифологов.
8. Теоретические основы и практическое приложение учебной дисциплины «Мифология и мировая культура».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. «Мифология и мировая культура» как учебная дисциплина. Общая характеристика.
2. Античная мифологическая культура и ее особенности.
3. Источники античной мифологии: понятие и содержание.
4. Характер мифологических источников.
5. Особенности научного и популярного изучения мифов Древней Греции и Древнего Рима.
6. Основы изучения мифологии Древней Греции.
7. Боги и герои в древнегреческой мифологической культуры.
8. Особенности мифов о Зевсе.
9. Античные этимологии имени Зевса.
10. Основные героические мифы Древней Греции.
11. Культ Великой матери эпохи греческого матриархата.
12. Разложение героической мифологии Древней Греции.
13. Аполлон как типичная фигура древнегреческого мифа.
14. Истоки мифологии Аполлона.
15. Классический Аполлон и его функции в античной культуре.
16. Источники мифологии Древнего Рима.
17. «Римский миф» и его особенности.
18. Древние римские божества. Общая характеристика.
19. Культ мертвых и домашних божеств римлян.
20. Итальянские божества Юпитер, Марс, Венера и др. и их значение в культуре древних римлян.

	21. Геркулес - римский бог или человек? 22. Цари Рима: легенды и мифы. 23. Причины развития и разложения римской мифологической культуры. 24. Славянская культура и мифология: формирование, развитие, точки соприкосновения. 25. Кавказ и его мифологемы. 26. Библейские как памятник культуры. 27. Ученые мира о мифологии в контексте мировой культуры.
Б1.Б.8.2 История религий	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос; - тестирование. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы; - письменные работы; - работа с первоисточниками и др. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена во 2 семестре. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Что изучает дисциплина «История мировых религий»? 2. В чем состоит значение изучения данной дисциплины для будущего специалиста? 3. Как можно классифицировать религии, существующие в современном мире? 4. Какова роль религии в жизни человека и общества? 5. Можно ли называть первобытные верования религиями? 6. Что могут рассказать о религиозных представлениях древних народов их погребальные обряды? 7. Каковы основные причины возникновения религиозных верований? 8. Как помогают археологические исследования расширению знаний в области религии? 9. Существуют ли племенные религии в наше время? 10. В чем состоят главные особенности христианства? 11. Какие идеи лежат в основе христианской религии? 12. С какими историческими событиями связано возникновение христианства? 13. Что рассказывается в Евангелиях о жизни, смерти и воскресении Иисуса Христа? 14. Когда и при каких обстоятельствах христианство стало господствующей религией? 15. Как возникла христианская церковь?

16. Каковы причины разделения христианской церкви на западную и восточную?
17. Какова роль христианских церквей в жизни современной цивилизации?
18. Что означает понятие «православие»?
19. В чем состоят особенности православного вероучения?
20. Как управляется православная церковь?
21. Какие автокефальные православные церкви существуют в настоящее время?
22. Что такое старообрядчество?
23. Какова роль православной Церкви в истории Российского государства?
24. Какие праздники и посты существуют у православных?
25. Как относится Русская православная Церковь к другим конфессиям и религиям?
26. В чем состоят особенности католицизма?
27. Когда и как возникло папство?
28. Каковы догматические, обрядовые и организационные различия католической и православной церквей?
29. Что такое инквизиция?
30. Какие монашеские ордены наиболее известны в католической церкви?
31. Как католическая церковь рассматривает проблему войны и мира?
32. Каково отношение к Римско-католической церкви в постсоветской России?
33. Каковы идейные истоки Реформации?
34. Какие основные положения включает протестантское вероучение?
35. Что удалось осуществить в борьбе с католической церковью священнику и профессору богословия Мартину Лютеру?
36. Каким образом протестантизм получил общественное и государственное признание в Европе?
37. Когда и как возникла англиканская церковь
38. Кто такие баптисты, адвентисты, пятидесятники, свидетели Иеговы и каковы особенности их вероучений?
39. Почему идеи протестантизма получили в Западной Европе широкое распространение, а в России не имели успеха?
40. Как и когда возник ислам?
41. Как отразилось в мусульманской мифологии и в Ветхом Завете родство древних евреев и арабов?
42. Что такое Коран и какова его структура?
43. Почему ислам считается мировой религией?
44. Каковы основные направления ислама?
45. В чем состоят основные положения вероучения мусульман?
46. Какие существуют основные мусульманские праздники?
47. Какое место занимает «исламский фактор» в развитии современного мира?
48. Общественно-исторические условия возникновения ислама.
49. Коран - священная книга мусульман.
50. «Столпы» ислама.
51. Основные мусульманские праздники и обряды.
52. Традиционализм и модернизм в современном исламе.
53. Социально - политические ориентации мусульманских организаций.
54. Ислам в России.
55. Какие истины открыл людям Будда?
56. Что является ядром учения буддизма?

57. Какой самый характерный символ буддизма?
58. Почему учение Будды можно назвать этическим?
59. Как устроен мир в буддизме?
60. Чем отличается философия буддизма от философии христианства?
61. Как, когда и на какие течения разделился буддизм?
62. Какие народы России исповедуют буддизм?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Роль и значение религиозного фактора в жизни народов мира.
2. Развитие представлений о религии.
3. Методы изучения религии.
4. Элементы и структура религии.
5. Ранние формы религиозных верований
6. Особенности религиозных верований и культов в первобытном обществе.
7. Эволюция религии в период перехода к классовому обществу.
8. Религии народов Древнего Междуречья.
9. Религия Древнего Египта.
10. Особенности древнегреческой религии.
11. Социально-экономические причины и идейные предпосылки возникновения христианства. Библия - священная книга христианства.
12. Формирование христианской догматики, культа и церковной организации.
13. Основные догматы христианства.
14. Христианство в истории России.
15. Особенности православного вероучения и культа.
16. Автокефальные православные церкви.
17. Роль православной Церкви в истории Российского государства.
18. Православие - государственная религия Российской империи.
19. Обновленческое движение в Русской православной Церкви.
20. Православная Церковь в советский период.
21. Особенности православного вероучения и культа.
22. Автокефальные православные церкви.
23. Роль православной Церкви в истории Российского государства.
24. Православие - государственная религия Российской империи.
25. Обновленческое движение в Русской православной Церкви.
26. Православная Церковь в советский период.
27. Особенности католического вероучения и культа.
28. Организация Римско-католической церкви.
29. Ватикан.
30. Социальное учение католицизма.
31. Жизнь и деятельность Иоанна Павла II.
32. Католицизм и глобальные проблемы современности.
33. Социально - исторические условия возникновения протестантизма.

34. Ранний протестантизм: лютеранство, кальвинизм, англиканство, их эволюция и особенности вероучений.
35. Поздний протестантизм: методисты, баптисты, адвентисты, свидетели Иеговы, пятидесятники и др.
36. Протестантизм и экуменическое движение.
37. Протестантизм в России.
38. Социально-исторические условия возникновения буддизма.
39. Концепция спасения в буддизме.
40. Особенности буддийского учения о божествах, человеке и мире.
41. Буддийский культ и организация.
42. Основные направления буддизма.
43. Буддизм в России.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. История мировых религий как дисциплина.
2. Религия как социокультурное явление
3. Структура и основные функции религии
4. Классификация религий (ее основные исторические типы)
5. Этно-национальные религии.
6. Мировые религии. Буддизм (вероучение, культ)
7. Основные направления в буддизме. Буддизм в современном мире
8. Буддийская культура и ее особенности
9. Христианство как мировая религия (происхождение и развитие)
10. Вероучение христианства. Священное Писание и Священное Предание и их роль в христианстве
11. Основные направления в христианстве
12. Русская православная церковь, ее прошлое и настоящее
13. Особенности христианской морали
14. Мировые религии. Ислам (происхождение и развитие)
15. Вероучение ислама, его спецификации
16. Мусульманский культ и его значение
17. Коран и Сунна, их роль в исламе
18. Основные направления ислама. Ислам в современном мире
19. Ислам в России и на Северном Кавказе
20. Исламская культура и ее особенности
21. Христианская культура (история и современность)
22. Суфизм и его влияние на ислам
23. Социальная доктрина русской православной церкви (2000)
24. Религия в современном мире

	25. Религиозность и ее проявление в XX и XXI вв. 26. Советское законодательство о религии и религиозных объединениях 27. Религия и свободомыслие 28. Специфика религиозного искусства. Религиозная символика 29. Будущее религии (возможные перспективы) 30. Культура межконфессионального диалога
Б1.Б.8.3 История искусств	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания (рабочая тетрадь с разными типами заданий), самостоятельная работа. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3-4 семестрах Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена. Вопросы для проведения экзамена (Ч. 1). 1. Синкретизм художественного творчества в Древнем Египте. Особенности египетского искусства. 2. Развитие архитектурных форм Древнего Египта. 3. Ордер как основа греческой архитектуры. Ансамбль Афинского акрополя. 4. Скульптура античной Греции периода Высокой и Поздней классики. 5. Искусство Древнего Рима: преемственность и новаторство. 6. Стилиевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры. 7. Античный ордер и его теоретическое обоснование М. Витрувием. 8. Стилиевые и конструктивные особенности романской архитектуры 9. Стилиевые и конструктивные особенности готической архитектуры. 10. Общая характеристика эпохи Итальянского Возрождения. 11. Искусство Раннего Ренессанса. Школа Медичи. 12. Искусство «Высокого» Возрождения. Истоки формирования Классицизма и Барокко. 13. Основные тенденции развития европейского искусства XVII века.

14. Барокко: основные особенности стиля и специфика его проявления в искусстве западноевропейских стран.
15. Итальянское барокко. Л. Бернини - гений барокко.
16. Классицизм во французском искусстве. Н. Пуссен, К. Лоррен.
17. «Голландское барокко». Рембрандт Харменс ван Рейн.
18. «Фламандское барокко». П. П. Рубенс.
19. «Золотой век» испанской живописи.
20. Стиль Рококо - порождение светской культуры эпохи Просвещения.
21. Ж.-Л. Давид – художник Неоклассицизма и Ампира. Школа Давида.
22. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века. Т. Жерико. Э. Делакруа.
23. Французская живопись середины XIX века. Реализм и предимпрессионизм. Барбизонская школа.
24. Французская живопись второй половины XIX века. Э. Мане, Э. Дега. Классическая традиция и современность.
25. Импрессионизм как художественное течение во французской живописи, его особенности и представители.
26. Французская школа живописи последней трети XIX века: от импрессионизма к постимпрессионизму.
27. Кубизм как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма: истоки, этапы развития, представители.
28. Стилистические течения европейского Модерна. Бельгийско-французское Ар Нуво.
29. Фовизм и его представители. Своеобразие живописной системы А. Матисса.
30. Немецкий экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник».
31. Авангардные и модернистические течения в европейском искусстве XX века.

Вопросы для проведения экзамена (Ч. 2).

1. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси. Значение византийской культуры в сложении древнерусского искусства.
2. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы.
3. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески.
4. Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади.
5. «Русский Ренессанс» (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий).
6. Развитие вертикализма в русской архитектуре XVI века. Шатровые храмы
7. Новые тенденции в искусстве XVII века. «Нарышкинский» и «голицынский» стили.
8. Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко».
9. Архитектура «елизаветинского рококо». Оригинальный стиль Ф.Б. Растрелли Младшего.
10. Антикизирующие и романтические тенденции в архитектуре «екатерининского классицизма».
11. Портретная живопись «екатерининского классицизма».
12. «Золотой век» скульптуры русского классицизма.

	13. Архитектура «александровского классицизма». Значение личности Александра в формировании классицистического облика Петербурга. 14. «Русский, или петербургский ампи́р» и его особенности. 15. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Русский бидермайер». 16. П.А. Федотов и русская натуральная школа. 17. А.Г. Венецианов и его школа. 18. Новый живописный академизм К.П. Брюллова. 19. Романтика русского академического искусства в творчестве А.А. Иванова. 20. Организация Товарищества передвижных художественных выставок и его деятельность. И.Н. Крамской. 21. Жанр пейзажа в творчестве «передвижников». «Пейзаж настроения». 22. Искусство И.Е. Репина как выражение типичных качеств передвижнического реализма. 23. Историческая живопись В.И. Сурикова. 24. Русский импрессионизм и его особенности. 25. В.А. Серов. Поиски новых эстетических принципов в живописи. 26. Символизм в русской живописи периода Модерна. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин. 27. Декоративный символизм «Голубой розы». 28. «Мир искусства» и «Русские Балетные сезоны» в Париже. Тенденция к синтезу разных видов искусств. 29. Русский художественный авангард и его особенности. 30. Три течения в русском абстрактном искусстве начала XX века. 31. Русская живопись 20-х гг. XX века. «ОСТ», «ОМХ», «АХРР», «4 искусства». 32. Советское искусство 1930-1950-х годов XX века. Доктрина соцреализма. 33. Основные тенденции развития русского искусства второй половины XX века. 34. Разработка вопросов теории и истории искусства XX века в отечественной историографии.
Б1.Б.8.4 История литературы	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос; – практические задания. <i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – устные ответы, контрольные работы; – проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме экзамена в 1 семестре.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий.

Допишите необходимое и подчеркните правильный ответ на следующие вопросы:

Большинство произведений В.М. Шукшина относится к направлению:

Классицизм. Футуризм. Романтизм. Деревенская проза.

Философская лирика. Акмеизм. Эстрадная поэзия.

В романе «Воскресение», написанном _____, отражены события:

Первых трех десятилетий XIX века. Конца XX столетия. XVI—XVII веков.

Пореформенной России XIX века. Накануне отмены крепостного права.

Укажите название произведения и его автора по имени действующих персонажей.

Акулина (Лиза Муромская), Берестов _____

Агафья Пшеницына, Андрей Штольц, _____

Укажите название произведения по фрагменту его текста.

«И с этой мыслью я засну, / И никого не прокляну»

«Я научила женщин говорить... / О как их замолчать заставить»

Годы жизни писателя. Л.Н. Толстой _____

А.Н. Некрасов _____

Перечислите названия романов Ф.М. Достоевского, указывая годы их создания.

Примеры вопросов для самопроверки

История возникновения, основные особенности, периодизация древнерусской литературы.

Основные жанры древнерусской литературы. Русские летописи. Памятники русской гомилетики. Учительное красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха как дидактическое сочинение.

Памятники русской агиографии: княжеской (на примере «Повести о житии Александра Невского») и монашеской («Житие Феодосия Печерского» и др.).

Литература московского царства. «Плетение словес» в житиях Епифания Премудрого. «Домострой», «Великие Четьи Миней» – круг чтения древнерусского читателя 16 века.
 Публицистика 16 века. Переписка Грозного с Курбским.
 Литература «бунташного» века (Смутного времени).
 «Житие» протопопа Аввакума как литературное произведение: язык, композиция, идейное своеобразие.
 Беллетристика 17 века. Первый опыт русского романа – «Повесть о Савве Грудцыне». Оригинальная плутовская новелла. «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира и смеховая литература.
 Книжное стихотворство русского средневековья. Возникновение русского театра.

Промежуточная аттестация **Вопросы к экзамену**

1. Литература как искусство слова. Периодизация отечественной литературы с древности до наших дней.
2. Славянский фольклор. Календарная и семейная обрядовая поэзия.
3. Славянский фольклор. Малые лирические жанры.
4. Славянский фольклор. Малые прозаические жанры.
5. Славянский фольклор. Большие прозаические жанры.
6. Древнерусская литература: основные черты, периодизация.
7. Ведущие жанры древнерусской литературы.
8. Литература домонгольской Руси. Летописание.
9. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона.
10. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве»: идейное, историческое и художественное своеобразие.
11. «Поучение» Владимира Мономаха как одно из ранних дидактических сочинений Древней Руси.
12. Моление Даниила заточника как образец книжного красноречия.
13. Жанровая специфика монашеской («Житие Феодосия Печерского») и княжеской («Повесть о житии Александра Невского») агиографии.
14. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
15. Литература Московского государства. Домострой», «Великие Четьи Миней» – круг чтения древнерусского читателя 16 века.
16. «Житие» протопопа Аввакума как литературное произведение: язык, композиция, идейное своеобразие.
17. Беллетристика 17 века. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».
18. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова.
19. Литература второй половины 18 века: анализ художественных направлений.
20. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.

	21. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М. Карамзина. 22. Лирика В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. 23. Басенное творчество И.А. Крылова. 24. Идеино-художественное своеобразие поэзии и прозы декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева. 25. Творческий вклад Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова в развитие русской драматургии. 26. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Романтические поэмы «южного» периода. 27. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин». 28. Художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. 29. Пушкин-прозаик. 30. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени». 31. Особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон». 32. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Художественное своеобразие циклов Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» «Петербургские повести». 33. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедии «Ревизор», »Женитьба». 34. Проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
Б1.Б.8.5 История повседневности	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверки словаря терминов <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: практическая работа, проектная работа. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 6 семестре. Текущий контроль Практическая работа № 1 Письменно подготовить краткую справку «Основные формы и методы изучения культуры повседневности России» по схеме: 1. Историки, этнографы, психологи, философы, лингвисты и др. исследователи повседневности в России и за рубежом (Ф. Бродель, А. Шюц, Н. Элиас, Ф. Маркузе, Ю. М. Лотман, И.Е. Забелин, Н.И. Костомаров и другие). 2. Основные концепции изучения ментальностей и коллективного поведения в контексте истории культуры повседневности России. Специфика российской ментальности. 3. Источники, дающие сведения о культуре повседневности.

Практическая работа № 2

1. Выписать основные характеристики современного повседневного молодежного стиля, сравнить его с несовременным, немолодежным, или устаревшим повседневным стилем (по выбору студента).
2. Выписать характеристики дома как культурной формы бытия, расставить иерархию форм повседневной культуры вашего дома, быта.
3. Раскрыть понятие «водоворот мысли» П.А. Флоренского.

Практическая работа № 3

Раскодировать текст повседневности: «Местечко, дом, как характеристика повседневности» (тексты М. Хайдеггера «Проселок», и А.С. Пушкина «Вновь я посетил» по схеме:

1. Структурные элементы повседневности и «повседневные миры».
2. Интерсубъектность повседневности.
3. Исторический контекст и повседневность.
4. Природа как дом. Природные характеристики и чувство *своего* мира.
5. Специфика повседневного мышления. Пространственно – временные характеристики повседневности у А.С. Пушкина и М. Хайдеггера.
6. Мир пространства и звука у Пушкина и Хайдеггера. Картина повседневного мира и чувство *своего* (повседневного) мира.

Практическая работа № 4

Разобрать повседневность российских семей различного социального и культурного уровня (по выбору студента) на основе подхода Ф. Броделя («структуры повседневности»).

Анализ предложенных источников

(как источников повседневности Кубани) по схеме:

1. Памятные книжки Кубанской области.
2. Кубанские календари.
3. Кубанские сборники.
4. Кубанские справочные книжки.
5. Кубанские областные ведомости.
6. Ставропольские епархиальные ведомости.
7. Списки населенных мест Кубанской области.
8. Алфавитные списки дач и населенных пунктов Кубанской области.
9. Карты.
10. Дореволюционные статистические материалы.
11. Современные научные труды кубанских историков и другие документы.

Схема анализа источника:

Система типовых вопросов к повествовательно-описательным документам исторического характера (хроники, анналы, летописи и т.п.)

1. Какому периоду истории, какой стране, каким событиям посвящен этот документ?
2. Определите время, в которое происходили описанные события.
3. Как автор документа объясняет причины, излагает ход и определяет значение событий?
4. Как автор относится к описываемым им событиям и людям? Как оценочные суждения автора связаны с характером этого документа и обстоятельствами его создания?
5. Вызывают ли приведенные автором сведения доверие? Почему?
6. В чем позиция автора совпадает или не совпадает с точкой зрения его современников или потомков на эти исторические факты? Чем это сходство или различия можно объяснить?
7. Оцените научную (познавательную), историческую значимость этого документа.

Система типовых вопросов к документам личностного характера (мемуары, дневники, письма, свидетельские показания и т.п.):

1. Кто автор документа? Каково его социальное положение? Должность? Занятия? Причастность к описываемым событиям?
2. Какому историческому событию или явлению посвящен документ? Что увидел автор? Как он относится к происходящему? Подтвердите свои рассуждения словами текста и другими деталями.
3. Чем вы объясните именно такое отношение автора к данным событиям? К его участникам?
4. В чем совпадают или чем отличаются свидетельства этого человека от других? Почему?
5. Разделяете ли вы отношение автора к описанным фактам? Доверяете ли его свидетельствам? Почему?
6. В какой мере этот документ может быть использован в качестве исторического источника?

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Культура повседневности как существенная часть человеческого и общественного бытия.
2. Российская и зарубежная литература о культуре повседневности.
3. Культура повседневности и культура быта.
4. Бытовая практика и культура повседневности.
5. Вещи в культуре повседневности.
6. Исследование повседневного мышления и повседневного поведения.
7. Культура повседневности в работах Ю. М. Лотмана.
8. Культура повседневности в работах И.Е. Забелина, Н.И. Костомарова и др. русских исследователей.
9. Междисциплинарность исследования культуры повседневности (работы этнографов, историков, фольклористов, философов.)
10. Обзор источников, дающих сведения о культуре повседневности.

11. Природные, демографические, изобразительные, письменные источники, дающие сведения для исследования культуры повседневности.
12. Описи вещей; как текст повседневности.
13. Письма как текст повседневности.
14. Художественная литература и искусство, как текст повседневности.
15. Публицистика, как текст повседневности.
16. Народная культура, как текст повседневности.
17. Театр и кино, как текст повседневности.
18. Жизненный мир и структура повседневности в работах А. Шюца.
19. Анализ культуры повседневности в работах российских и зарубежных исследователей.
20. Структурные элементы повседневности и «повседневные миры».
21. Природа – как дом. Природные характеристики и чувство своего мира.
22. Пространственно – временные характеристики повседневности.
23. Традиционность как основа повседневности.
24. Особенности российской традиционности.
25. Образцы повседневной культуры, её идеальные формы в разные эпохи, как художественные образы.
26. Мифологические, эпические, бытовые, литературные, кино – образы повседневной культуры.
27. Роль традиционного начала в современной культуре повседневности.
28. Тексты, раскрывающие особенности и специфику русского типа повседневности, его разновидности.
29. Российская повседневность в «наивных» текстах.
30. Дифференциация и стратификация русской повседневности в различные эпохи.
31. Работы З. Фрейда «Психопатология обыденной жизни», «Остроумие и его отношение к бессознательному».
32. Смех, шутка, ирония в повседневности (на основе работ М. Бахтина, Д. Лихачева, В. Успенского).
33. Исторические свидетельства о славянской культуре повседневности.
34. Восточнославянская мифология как текст повседневности.
35. Особенности христианизации Руси и новая гармония повседневности.
36. Случай как характеристика обыденности в русской сказке, (сказка на выбор).
37. Фольклор как памятник повседневности.
38. Роль традиционности в повседневности Древней Руси.
39. Повседневность в работах Забелина И.Е., Костомарова Н.И.
40. Уклад жизни, обычаи, обряды русского средневекового города.
41. Повседневность в житийной литературе.
42. Житийные характеристики как идеальные модели повседневности в Древней и средневековой Руси.
43. Мир вещей, специфика предметов быта, одежды, атрибутика, украшения в описании повседневной культуры.

	44. Образ повседневности в народной сатире. 45. Маргинальные миры: мир тюрьмы и лагеря. 46. Идеализированная советская повседневность. 47. Мир советской коммунальной культуры. 48. Анализ источников по истории повседневности Кубани (по выбору студентов).
Б1.Б.9.1 Массовая культура	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка словаря терминов. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: контрольный опрос, проектная работа. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре Текущий контроль Контрольные вопросы по теме 1.1. 1. В чем суть социологического понимания массовой культуры? 2. Каковы позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры? 3. Сохраняют ли они актуальность в наши дни? 4. Каковы основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета? 5. В чем состоит вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры? 6. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры. 7. Каким образом можно применить семиотический анализ к текстам массовой культуры? 8. Что нового внес тендерный подход в изучение массовой культуры? Контрольные вопросы по теме 1.2. 1. В чем отличие информационного общества от предыдущих форм общества традиционного? 2. Почему и как информационное общество создает предпосылки для формирования массового сознания? 3. В чем сущность процессов «омассовления» современного общества и «массофикации» общественного сознания? 4. В чем причины появления и становления массового человека как особого социального феномена? Характеристики массового человека. 5. Каковы положительные и отрицательные черты массового человека и в чем опасность утверждения

подобного типа массовой психологии?

Контрольные вопросы по теме 1.3.

1. Как соотносятся между собой понятия традиционного, массового, индустриального общества? Почему понятие «массовая культура» нельзя использовать в качестве эстетической оценочной категории?
2. Когда и как зародилось массовое общество в России? Какое отражение получило это событие в творчестве современников - ведущих деятелей российской культуры? Насколько адекватно они понимали суть происходивших перемен?
3. Каковы были исторические и социальные особенности советского массового общества?
4. Назовите основные черты, сходства и различия советской и западной моделей массовой культуры.
5. Дайте краткую социально-культурную характеристику современного российского общества. Стало ли оно в полной мере постиндустриальным, перестало ли быть массовым? Какие трудности возникли на нынешнем этапе культурного развития?

Контрольные вопросы по теме 1.4.

1. Что такое миф?
2. Какую роль играет мифологическое сознание в объяснении мира?
3. Какова специфика современного мифа (в отличие от традиционно понимаемого)?
4. Каковы основные мифы масскульты?
5. Какие философские направления образуют основу идеологии массового искусства?
6. Демократична ли массовая культура, и в чем ее демократизм?
7. Каковы эстетические характеристики массовой культуры?
8. Что определяет действенность масскульты?

Примерные темы проектной работы

1. Культурологический анализ дамского романа (по выбору студента);
2. Культурологический анализ популярной музыки (по выбору студента);
3. Культурологический анализ современной живописи (по выбору студента);
4. Культурологический анализ телевизионного сериала (по выбору студента);
5. Культурологический анализ кинематографического франчайза (по выбору студента);
6. Культурологический анализ массовых зрелищ (по выбору студента);
7. Антропологическая характеристика болельщиков и фирменной символики футбольного клуба «Кубань».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Массовая культура как предмет культурологического анализа.

	2. Позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры. 3. Основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета. 4. Вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры. 5. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры. 6. Семиотический анализ текстов массовой культуры. 7. Отличие информационного общества от предыдущих форм общества традиционного. 8. Информационное общество как среда для формирования массового сознания. 9. «Омассовление» современного общества и «массофикация» общественного сознания. 10. Причины появления и становления массового человека как особого социального феномена. Характеристики массового человека. 11. Положительные и отрицательные черты массового человека, в чем опасность утверждения подобного типа массовой психологии? 12. Соотношение явлений «традиционное», «массовое», «индустриальное общество». 13. Зарождение массового общества в России: отклик в культурной среде. 14. Исторические и социальные особенности советского массового общества. 15. Основные черты, сходства и различия советской и западной моделей массовой культуры. 16. Социокультурная характеристика современного российского общества. Проблемы и трудности на современном этапе культурного развития. 17. Роль мифологического сознания в объяснении мира. 18. Специфика современного мифа (в отличие от традиционно понимаемого). 19. Основные мифы «масскульта». 20. Философские направления как основа идеологии массового искусства. 21. Демократизм массовой культуры. 22. Эстетические характеристики массовой культуры. 23. Сущность музыки, относимой к массовому искусству. В чем ее принципиальное отличие от музыки классической? 24. Потребительская музыка предшествующих эпох. 25. Принципиальное различие между исполнением и восприятием музыки «серьезной», академической и развлекательной, потребительской.
Б1.Б.9.2 Визуальная культура	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: опрос; выборочная проверка конспектов лекций;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

проверка словаря понятий и терминов

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре

Текущий контроль

Примерный перечень вопросов для текущего контроля

1. Этимология категории "визуальный".
2. Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира.
3. Формы и принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный
4. контраст, визуальная иерархия, визуальный вес.
5. История появления оптических средств.
6. Историческая эволюция оптических приборов, фиксирующих действительность: камера
7. обскура, камера люцида, "волшебный фонарь", фотокамера, кинокамера.
8. История экранных средств: телевизор, персональный компьютер.
9. Проблемы термина: "Визуальная культура", "визуальный поворот", "визуальные
10. исследования".
11. Формы визуального контента (классификация М.Ирвина).
12. Теории визуальности: Т.Митчелл
13. Теории визуальности: Дж.Элкинс
14. Теории визуальности: Н.Мирзоефф
15. Феномен "экранной культуры"

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Анализ экранной культуры (К.Разлогов).
2. Соотношение понятий "экранная культура" и "мультимедийная культура".
3. Современные технологии визуальности
4. Феномен "кинематографа". Концептуальные исследования исторического кино
5. З.Кракауэра, М.Ферро, Р.Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация
6. исторического прошлого.
7. "Визуальная антропология": специфика этнографического кино.
8. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности.
9. Образ "обычного человека" в пространстве телевизионного ток-шоу.

	10. Современные визуальные презентации художественной культуры. 11. "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости". 12. Современные визуальные презентации художественной культуры: К.Мокси и проблема 13. невоплощенных образов ("disembodied images"). 14. "Новое искусство": проблемы институции. 15. Феномен "биеннале". 16. Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. 17. «Положение об охране и использовании памятников истории и культуры» от 16 сентября 1982 года - как главный документ по охране памятников на современном этапе. (характеристика). 18. Зарождение законодательства. Первые попытки государственного регулирования охраной памятников в 18 веке. Деятельность Петра I. 19. Историография истории охраны памятников дореволюционного. периода. 20. Историография истории охраны памятников советского времени. 21. История охраны памятников в России в 17 веке. Зарождение науки о памятниках. 22. Кризис в охране памятников на рубеже 19-20 веков. 23. Оформление науки об историко-культурном наследии страны. Внимание общественности к охране памятников. 24. Охрана памятников 30-40 гг. 20 века. 25. Охрана памятников 50-60-е гг. Разработка законодательных актов по сохранению памятников. 26. Охрана памятников 70-80-е гг. 20 века. 27. Охрана памятников в постановлениях КПСС и решениях правительства (Хроника) 28. Охрана памятников и культурного наследия в годы Великой Отечественной войны. 29. Охрана памятников истории и культуры в период восстановления (конец 40-х - начало 50-х гг.). 30. Первые мероприятия Советской власти по охране культурных ценностей. 31. Периодизация истории охраны памятников дореволюционного периода. 32. Периодизация истории охраны памятников советского времени. 33. Предыстория охраны памятников. Появление интереса к памятникам.
Б1.Б.9.3 Культура массовых коммуникаций	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – проверка словаря терминов(еженедельно);

В ходе *рубежного контроля* используются следующие методы оценки знаний:

- **контрольный опрос** проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы;
- **практические задания** позволяют увидеть в комплексе полученные знания, умения, навыки, способность творчески подойти к решению поставленной задачи и продемонстрировать предполагаемые пути ее достижения.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме **зачета** в 7 семестре

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет и объект культурологического исследования массовых коммуникаций.
2. Понятие массовой коммуникации.
3. Возникновение массовой коммуникации: предпосылки и причины.
4. Специфика массовых коммуникаций в обществах античной и средневековой Европы.
5. Массовая коммуникация в древних и средневековых обществах Востока.
6. Структура науки о массовых коммуникациях.
7. Уровни научных исследований массовых коммуникаций.
8. Роль социологии исследования массовых коммуникаций.
9. Зарубежные исследования массовых коммуникаций.
10. Отечественные исследования массовых коммуникаций.
11. Марксизм и теория массовых коммуникаций.
12. Виды массовых коммуникаций.
13. СМИ в системе массовых коммуникаций.
14. Особенности СМИ как массовой коммуникации.
15. Система массовых коммуникаций и социальное управление.
16. Понятие идеологии и идеологемы.
17. Понятие массово-коммуникативного процесса.
18. Информация, её виды.
19. Понятие коммуникативного акта.
20. Общение как элемент массово-коммуникативного процесса.
21. Методы информационного воздействия на аудиторию
22. Факторы эффективности деятельности массовых коммуникаций.
23. Понятие массового сознания.

24. Массовое сознание и массовые коммуникации.
25. Количественные критерии в определении массового сознания.
26. Качественные критерии в определении массового сознания.
27. Индивидуальное, групповое, обыденное сознание.
28. Общественное мнение.
29. Сущность обыденного сознания.
30. Сущность общественного мнения.
31. ПР и общественное мнение.
32. Понятие массовой информации.
33. Уровни социальной информации.
34. Массовые коммуникации как социальный институт.
35. Пресса и власть.
36. Сущность, содержание, формы массовых коммуникаций.
37. Типы средств массовых коммуникаций.
38. Этические нормы в деятельности системы массовых коммуникаций.
39. Антисоциальные эффекты массово-коммуникативной деятельности.
40. Структура системы средств массовых коммуникаций.

Практические задания

Задание 1

Являются ли суеверия семиотическими знаками? Приведите примеры суеверий, сохранившихся до настоящего времени в русской культуре. С чем связано их происхождение? Всегда ли можно восстановить их историю.

Задание 2.

Охарактеризуйте искусство икебаны как семиотическую систему. Существует ли «язык цветов» в современной русской культуре? Попробуйте «составить букет», учитывая следующие параметры: социальный статус, биологический пол, возраст, характер межличностных отношений.

Задание 3.

Речевая коммуникация находит свое отражение в пословицах, поговорках, фразеологизмах. Подберите идиомы

- отражающие действенность слова на судьбу человека;
- отражающие отрицательную оценку пустой болтовни;
- отражающие необратимость речевой коммуникации;
- отражающие внимание к технике речи;
- отражающие предпочтение конфликтному или кооперативному общению.

Задание 4.

Текстовый обмен сообщениями одна из самых простых и распространенных форм общения в мобильной связи. Но

иногда этот сервис доставляет пользователям некоторые неудобства. Чаще всего это происходит потому, что владельцы карманных компьютеров и сотовых телефонов не учитывают особенности общения через SMS. Существуют и территориальные отличия правил пользования SMS. Так, например, обмен текстовыми сообщениями во время совещаний в Финляндии считается вполне нормальным явлением, тогда как в США это воспринимается как проявление неуважения к собранию. Попробуйте сформулировать общие правила мобильной переписки для всех государств.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Массовые коммуникации и их роль в социальных процессах.
2. Исторические предпосылки возникновения систем массовой коммуникации.
3. Массовые коммуникации Античности.
4. Массовые коммуникации средневековой Европы.
5. Массовая культура европейского Средневековья.
6. Массовые коммуникации мусульманского Востока.
7. Университетское сообщество Европы Средних веков и Раннего Нового времени в системе массовых коммуникаций своей эпохи.
8. Журналистика как разновидность духовно-практической деятельности.
9. Журналистика как составная часть содержания массовых коммуникаций.
10. Место и роль массовых коммуникаций в коммуникативном пространстве.
11. Роль массовых коммуникаций в интеграции общества.
12. Массовые коммуникации и социальное управление.
13. Модели и методы массовых коммуникаций как формы социального управления.
14. Теория партиципаторных массовых коммуникаций.
15. Массовые коммуникации как социальный процесс.
16. Особенности общения и коммуникации в процессе массово- коммуникативной деятельности.
17. Информация и её роль в массово-коммуникативном процессе.
18. Методы информационного воздействия на аудиторию.
19. Прагматическое моделирование в массово-коммуникативной деятельности.
20. Факторы эффективности воздействия массовых коммуникаций.
21. Массовое сознание и его роль в деятельности массовых коммуникаций.
22. Теоретические аспекты исследования массового сознания.
23. Концепции свободы прессы.
24. Проблема ответственности прессы.
25. Государственное регулирование свободы печати и плюрализм мнений.
26. Роль массовых коммуникаций в механизме обеспечения устойчивости общества.

Б1.Б.9.4 Культура социальных движений и групп	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка словаря терминов (еженедельно); В ходе <i>рубежного контроля</i> используются следующие методы оценки знаний: контрольный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы; эссе позволяет увидеть в комплексе полученные знания, умения, навыки, способность творчески подойти к выбору проблематики проекта и продемонстрировать предполагаемые пути его реализации. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам 6 семестра осуществляется в форме зачета в 5 семестре Текущий контроль Примеры контрольных вопросов и заданий для контроля самостоятельной работы 1. Социокультурная модернизация (типы и сценарии на конкретных примерах; по выбору студентов). 2. Культурные архетипы в различном социальном контексте. 3. М. Вебер «Бюрократия»: культура и мышление 4. Социология культуры Э. Дюркгейма (на примере его социологии образования). 5. Социология культуры Г. Зиммеля. 6. Т. Парсонс и его методология социокультурного анализа. 7. П. Сорокин- классик русской и американской социологии культуры. 8. Постмодернистская социология культуры (М. Фуко, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр и др.). 9. Социальный капитал: культурологический аспект 10. Социальная и культурная дистанция: понятие и проблемы. Тематика контрольных работ 1. Формирование групповой идентичности в современных молодежных субкультурах; 2. Роль «прокремлевских» молодежных движений в трансформации политической культуры современного российского общества; 3. Трансформация молодежных субкультур позднего советского общества в социокультурной ситуации современной России. 4. Групповая динамика. 5. Лидерство в молодежных группах 6. Этнические и этноконфессиональные группы и движения в эпоху глобализации. 7. Диаспоры и землячества в современной социокультурной реальности. 8. Изменение идеологических оснований, характера и роли политических групп и движений в общественной жизни

конца XX -начала XXI века: глобальный и региональный аспекты.

Темы эссе

1. Субкультуры и контркультуры в современном мире.
2. Проблема взаимодействия субкультур и контркультур с официальной культурой, социальными институтами и государственной властью
3. Ценности мещанства: исчезли или сохранились на современном этапе развития
4. Интеллигенция как российская проблема: культурологический аспект.
5. Культура среднего класса: культурный релятивизм
6. Социоструктурные факторы культурной дифференциации студентов.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Взаимоотношение субкультур с официальной культурой.
2. Контркультура и причины ее зарождения.
3. Взаимоотношение контркультуры с официальной культурой, властью.
4. Доминирующая культура и ее место в обществе.
5. Маргинальная культура и эпоха глобализации.
6. Взаимодействие социальных групп и движений с государственными институтами и властью.
7. Роль власти в культуре социальных групп и движений.
8. Социологический метод анализа культуры социальных общностей.
9. Социально-антропологический метод анализа культуры социальных групп.
10. Предметное поле дисциплины «Культура социальных групп и движений».
11. Задачи и содержание дисциплины.
12. Разнообразие видов социальных групп и движений.
13. Характеристика возрастных групп.
14. Гендерные принципы деления общества.
15. Профессиональная градация и ее особенности.
16. Этническая культура и этнические группы.
17. Механизмы взаимодействия национальных групп и общества.
18. Конфессиональные группы и их роль в современной культуре.
19. Типы социальности и культура.
20. Концепция социологии Э. Дюркгейма.
21. Теория социологии М. Вебера.
22. Социокультурные характеристики доиндустриального общества.

	23. Социокультурные характеристики индустриального общества. 24. Социокультурные характеристики постиндустриального общества. 25. Социальные группы и проблемы ассимиляции и интеграции. 26. Диаспора как общность. 27. Субкультуры и контркультуры в современном мире. 28. Субкультура, ее виды и особенности. 29. Молодежная субкультура. 30. Виды молодежной субкультуры. 31. Молодежная субкультура, ее многообразие, роль в жизни современного общества. 32. Массовая культура как инструмент воздействия на сознание. 33. Ценностные ориентации современной молодежи. 34. Доминирующая культура. 35. Маргинальная культура. 36. Понятие доминирующей культуры, ее роль в обществе, взаимодействие с официальной властью.
Б1.Б.9.5 Межкультурная коммуникация	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: проверка словаря терминов (еженедельно); контрольный опрос (еженедельно); В ходе <i>рубежного контроля</i> используются следующие методы оценки знаний: работа в подгруппах с последующим коллективным обсуждением позволяет выявить степень владения полученными знаниями и умение применить их на практике практическая работа. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы одновременно; <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Задания по теме 1.1. 1. Используя ресурсы сети Интернет, подготовьте краткие сообщения о вкладе в теорию межкультурной коммуникации следующих ученых: Э. Сепир, Б. Уорф, Э. Холл, М. Маклуэн. 2. Подготовьте сообщение о наиболее интересной ситуации межкультурного общения, участником которой вы были. 3. Подготовьте сообщение о развитии науки о межкультурной коммуникации в вашей стране.

Задания по теме 1.2.

1. Прочитайте данные ниже словосочетания. На какие четыре группы их можно распределить? Какое значение слова «культура» отражено в словосочетаниях каждой группы?

Духовная культура; физическая культура; Античная культура; культура древней Руси; культурный обмен; культурное наследие; культура речи; культура поведения; деятели науки и культуры; человек высокой культуры; ему недостает культуры; культурный уровень.

2. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Этнографы давно заметили, что народы, живущие в похожих условиях и рядом друг с другом, строят дома по-разному. Русские, живущие на севере, традиционно ставят дома к улице торцом, а русские южане располагают его вдоль улицы. Балкарцы, осетины, карачаевцы живут на Кавказе в тесной близости друг к другу. Но первые строят каменные одноэтажные дома, вторые – двухэтажные, а третьи – деревянные дома.

Б) На Мадагаскаре похороны отражают статус умершего и уровень уважения к нему. Поэтому в одном случае на похороны приходят тысячи людей, а в другом приходят единицы. У некоторых народов похороны продолжаются несколько недель, а в современной России или США они занимают всего несколько часов.

3. Подготовьте небольшое сообщение об одном из фактов вашей родной культуры.

4. Подготовьтесь к дискуссии на тему: «Выдающиеся достижения мировой культуры». Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными, почему?

Задания по теме 1.4.

1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Многие немецкие предприниматели вспоминают, что при первых контактах с партнерами из азиатских стран им вручались различные подарки, которые в протоколах отмечались как сувениры. Немецкие бизнесмены, как правило, не готовы принимать подарки, тем более при первом контакте, да еще от совершенно незнакомых людей, кроме того, они воспринимали их как взятку. Вопрос о роли подарков для представителей азиатской культуры имел совершенно другое значение, т. к. деловые отношения с их точки зрения, основываются на личных отношениях. Подарки помогают установить личные связи между партнерами. На Западе стараются избегать любых действий, которые могут выглядеть как взятка. Приглашения и подарки считаются нежелательным влиянием или даже попыткой подкупа. Западная модель делового поведения строится на строгих этических правилах.

Б) В американской культуре женщины улыбаются чаще, чем мужчины; этот тип поведения был усвоен бессознательно и стал привычкой. Евреи, читая Тору, откидываются назад, имитируя позу наездника верблюда. Эта манера возникла много веков назад, ее смысл давно утерян, но само движение осталось и передается от поколения к поколению как элемент культуры.

В) Формы поведения в религиозных храмах в разных культурах достаточно сильно различаются. Например, в

Мексике мужчины и женщины ходят в церковь вместе и молча стоят во время службы. В Иране, напротив, мужчины и женщины посещают службы отдельно и во время службы поют псалмы. Для одной культуры на свадьбе нормой являются тишина и уединение, а в еврейской, русской и многих других культурах это событие сопровождается громкой музыкой, танцами и весельем.

2. Подготовьте презентацию для человека, который собирается впервые посетить вашу страну. Она должна включать рекомендации по поведению в различных общественных местах и в ситуациях общения с местными жителями

Задания по теме 1.6.

1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Проводя деловые переговоры с японцами, американцы назначают сотрудника, ответственного за их подготовку и ведение, и, если переговоры пройдут успешно, этот сотрудник будет вознагражден. В японской фирме такое невозможно, там существует коллективная ответственность за результаты любого дела. Поэтому в Японии никогда не выделяют кого-либо из общей массы.

Б) Американский юноша-студент познакомился с арабской девушкой, приехавшей вместе со своим братом учиться в США. Если юноша-американец не знает ценностей арабского общества, то он не будет скрывать, что ему нравится девушка, и своими откровенными намеками в присутствии брата, не желая этого, нанесет ему оскорбление.

В) Если человек громко чавкает во время обеда в обществе, то скорее всего на него неодобрительно посмотрят люди, которые это услышат. Но в некоторых культурах, наоборот, считается нормой «потягивать» свой суп, и эта манера не вызывает никаких реакций окружающих.

Г) Свадебный обряд у разных народов имеет разные формы. У многих народов принято, чтобы главы семей заключали договор о браке. Как у древних греков, так и до недавнего времени в Китае, жених и невеста вообще не имели права видеться до свадьбы. Такая ситуация невозможна в западном обществе. В некоторых культурах считается нормальной продажа невесты: родственники назначают цену за невесту, которую добровольно готова заплатить другая сторона. Так, по обычаям некоторых народов Африки девушка не может выйти на улицу вместе с будущим мужем, прежде чем он не выкупит ее.

Д) В европейских странах товар имеет устойчивую цену. В редких случаях возможно торговаться. В то же время именно торг обязательно сопровождает покупку в арабских странах. Там торговля является одновременно процессом общения между участниками и поэтому превращается в увлекательную и эмоциональную форму коммуникации.

2. На основе информации, полученной из лекции, составьте схему «Культурные ценности».

3. Подготовьте мини-сообщение о традиции / обычае / обряде вашей / российской культуры.

Задания по теме 1.8.

1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Ученые выделяют два противоположных стиля воспитания: японский и английский. В Японии воспитатель чаще хвалит, чем наказывает. Детей не наказывают, а обучают конкретным навыкам поведения, объясняя им, что они способны научиться управлять собой, если будут стараться. Японцы считают, что, если слишком давить на ребенка, можно достичь обратного результата. До школы детям ничего не запрещают, первые ограничения вводятся постепенно, и чем старше человек, тем они становятся более строгими. Англичане считают, что баловать детей нельзя, это их испортит. Дети узнают, что такое дисциплина, с самого раннего возраста. Наказывать детей в Англии – право и обязанность родителей. Английские дети рано становятся взрослыми, родители сознательно готовят их к взрослой жизни. Очень рано дети уезжают от родителей и живут самостоятельно.

Б) В большинстве культур основной прием пищи происходит в полдень, а англичане делают это во второй половине дня. У англичан обед бывает в 7–8 часов, а у испанцев – даже в 10 вечера. Европейцы едят вилкой в левой руке и ножом в правой. Нарезанное ножом мясо они сразу же отправляют в рот вилкой. Американцы же сначала перекладывают вилку в правую руку.

2. Представьте в виде схем три способа передачи культурной информации.

3. Подготовьте небольшое сообщение об особенностях процесса инкультурации и социализации в вашей культуре.

4. Приведите из личного опыта примеры действия психологических механизмов инкультурации.

Задания по теме 1.9.

1. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какие положения пройденной темы он иллюстрирует?

Чувство превосходства над другими культурами было ярко выражено в свое время у европейских колонизаторов. Большинство европейцев рассматривали неевропейских жителей колоний как социально, культурно и расово неполноценных, а свой собственный образ жизни как единственно верный. Если у туземцев были иные религиозные представления, они становились язычниками, если у них были свои сексуальные представления и табу, их называли безнравственными, если они не старались работать, то считались ленивыми, если они не разделяли мнение колонизаторов, их называли тупыми. Европейцы осуждали всякое отклонение от своего образа жизни, не думая о том, что туземцы могут иметь собственные стандарты.

2. Подготовьте ответы на вопросы: почему вы считаете свою культуру своей, а чужую чужой? Может ли чужая культура стать для вас своей?

3. Используя данные сети Интернет, подготовьте сообщение о случаях проявления этноцентризма в современном мире.

4. Расскажите о вашем опыте столкновения с проявлениями этноцентризма.

Задания по теме 1.10.

1. Прочитайте характеристики, данные одному и тому же человеку. Ответьте на вопросы: Почему этот человек получает так много характеристик? Есть ли противоречие в этих характеристиках? К какой культуре принадлежит этот человек? Что для него будет своим и чужим?

Один и тот же человек может быть россиянином (гражданин России), учителем (социальная роль), представителем среднего класса (принадлежность к страте / классу), мужчиной (гендерная характеристика), буддистом (вероисповедание), арабом (этническое происхождение), выходцем из Африки (культурно-хозяйственный регион), холостым (семейное положение) и считать своим родным языком русский.

2. Представьте, что вы стали участником одного из международных проектов. Вам предстоит первая встреча с коллегами-представителями других культур. Что вы в первую очередь расскажете о себе? Какая информация о собеседниках будет интересна вам?

3. Ответьте на вопрос: Какие формы идентичности присущи лично вам?

Задания по теме 1.11.

1. Какая группа понятий наиболее точно отражает соотношение между реальным миром и языком? Аргументируйте свой ответ. Представьте соотношение между реальным миром и языком в виде схемы.

А) Реальный мир, язык, предмет / явление, слово. Б) Реальный мир, мышление / культура, язык / речь, предмет / явление, представление / понятие, слово.

2. Как бы вы объяснили своим друзьям, не занимающимся гуманитарными науками, содержание термина «картина мира»?

3. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какое положение пройденной темы он иллюстрирует?
Раньше в классическом арабском языке было более 6000 слов, которые относились к понятию «верблюд» (окраска, форма тела, пол, возраст, передвижение и т. д.). В настоящее время многие из этих слов исчезли из языка, т. к. значение верблюда в повседневной арабской культуре сильно уменьшилось.

Работа в подгруппах с последующим коллективным обсуждением

Задание 1

«Культурные ценности родной культуры»

Цель Определение собственных культурных ценностей при помощи анализа пословиц

Инструкции Участникам (если их более девяти) предлагается разделить на группы. Каждый участник (или каждая группа) получает список некоторых наиболее употребительных русских пословиц (см. ниже). Задание состоит в том, чтобы попытаться определить, на какие ценности русской культуры указывает каждая из пословиц. После истечения времени результаты обсуждаются всей группой.

Вопросы для обсуждения:

1. Попытайтесь объяснить значение каждой пословицы. В чем состоит ее основная мысль?

2. К каким культурным ценностям может иметь отношение каждая пословица? В столбец «Ценности» впишите,

о каких культурных ценностях идет речь.

3. Расставьте пословицы (и соответствующие им ценности) в порядке их важности для вашей жизни?
4. Считаете ли вы, что приведенные пословицы по-прежнему актуальны?
5. Употребляются ли эти пословицы в реальной повседневной жизни? Кто и когда их может употреблять?

Примеры русских пословиц и соответствующих им ценностей

(форма для преподавателя, в задании для студентов второй столбец не заполняется)

<i>Пословица</i>	<i>Ценность</i>
Под лежащий камень вода не течет	Деятельность, инициатива
Поспешишь - людей насмешишь	Коллективизм, осторожность, Неторопливость
Работа не волк – в лес не убежит	Относительная важность работы в повседневной жизни
За двумя зайцами погонишься- ни одного не поймаешь	Необходимость выбора приоритетов
После драки кулаками не машут	Невозможность изменить полученные результаты, необратимость прошлого
Не имей сто рублей, а имей сто Друзей	Дружба, социальные связи
Кто не рискует, тот не выигрывает	Азарт, риск
Русский долго запрягает, но быстро Ездит	Сочетание неторопливости и быстроты, азартности действий

Задание 2

«Культурные ценности других культур и их сопоставление с ценностями родной культуры»

Цель: Раскрыть системы ценностей других культур при помощи анализа пословиц, сравнение с ценностями родной культуры.

Инструкции. Каждой группе (или каждому участнику) дается список пословиц, характерных для какой-либо (не родной для участников) культуры. Предложенные пословицы обсуждаются участниками. При обсуждении необходимо попытаться определить ценности культуры, к которой относится каждая из пословиц, и соотнести их с ценностями родной культуры.

Немецкие пословицы и их перевод на русский язык

1. Ordnung ist das halbe Leben. – Порядок – это полжизни.
2. Auch ein blindes Huhn findet man-chmal ein Korn – И слепая курица порой зерно находит.
3. Kleider machen Leute – Одежки человека делают.
4. Was Hanschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr – Чему маленький Ганс не учился, того большой Ганс знать не будет.
5. Mit Verwandten sing und lach, aber nie Geschäfte mach - С родственниками пой и веселись, но никогда не занимайся делом.

Американские пословицы и их перевод на русский язык

1. God helps those who help themselves – Бог помогает тому, кто сам о себе заботится.
2. Cleanliness is next to godliness – Чистота и набожность стоят рядом.
3. If you cant stand the heat get out of kitchen – Если не выносишь жара, уйди из кухни.
4. Early to bed and early to rise? Makes a man healthy, wealthy and wise – Ранний сон и ранний подъем приносят человеку здоровье, богатство и мудрость.
5. Happy is the country with no history – Счастлива та страна, у которой нет истории.

Вопросы для обсуждения

1. Попробуйте объяснить значение каждой пословицы. Вполне ли понятно это значение или необходимы пояснения?
2. К каким культурным ценностям может иметь отношение данная пословица?
3. Попробуйте подобрать пословицу или поговорку на вашем родном языке, в которой выражается та же ценность. Если вам не удалось это сделать, то объясните, почему.
4. Если вам удалось подобрать эквивалент на родном языке, подумайте, насколько он употребителен в вашей культуре? Можно ли отнести его к определенной социальной, возрастной и иной группе людей?

Комментарии к немецким пословицам

1. В немецкой культуре порядку придается немаловажное значение, причем это касается не только личной, но и общественной жизни. Так, немцы, как правило, не переходят улицу на красный свет светофора (даже если не видно машин), причем прохожие могут сделать замечание тому, кто не придерживается этого правила. Соблюдение определенного порядка рассматривается как основа существования человека и страны в целом. (Сравните в русском языке: «Закон, что дышло: куда повернешь, туда и вышло»).
2. Здесь речь идет об успехе, которого порой добивается человек, не обладающий решающими предпосылками для его достижения. Точнее, постоянство и настойчивость рассматриваются как важные факторы успеха: образ курицы, клюющей вслепую, нельзя рассматривать как пример «случайной, слепой» удачи. (Ср. в русском языке: «Терпение и труд все перетрут»).

3. Пословица отражает значение внешнего облика как фактора оценки и социальной классификации. Прямая связь между отношением к человеку и его одеждой указывает на достаточно строгое социальное разделение. Обладание тем или иным социальным статусом не только не скрывается, но и подчеркивается внешне. Сравните в русском языке: «По одежке встречают, по уму провожают».
4. Этот пример касается, прежде всего, приобретения не научных, а жизненных знаний, т.е. социализации и инкультурации. Исходя из этой установки, наибольшее значение должно придаваться воспитанию человека и гражданина в детском и юношеском возрасте. Система образования в Германии отличается высокой дифференцированностью, причем акцент как в школьном, так и в университетском образовании делается на приобретение умений и навыков поведения в обществе и критическом осмыслении материала (Ср. в русском языке: «Молодо — зелено», «Век живи, век учись»).
5. Стремление к разделению личной и профессиональной сфер жизни — это одна из характеристик немецкого общества. Даже если люди, находящиеся в достаточно близких личных отношениях (друзья или супруги) и работают вместе, то на работе они должны общаться исходя из рабочих отношений и в основном рабочим вопросам. И наоборот, такие темы, как «размер зарплаты» или «выполнение рабочего задания» редко обсуждаются дома или с друзьями. (Ср. в русском языке: «Дружба дружбой, а табачок врозь», «Своя рубашка ближе к телу»).

Комментарии к американским пословицам

1. В США крайне важное значение придается личной инициативе человека, его способности добиться своего. Не зря одним из самых распространенных американских мифов является миф о «мойщике посуды, который стал миллионером». Американцы убеждены, что США как «страна бесконечных возможностей» предоставляет возможность добиться успеха и благополучия каждому, кто приложит для этого максимальные усилия. (Ср. в русском языке: «Под лежащий камень вода не течет»).
2. Чистота и даже стерильность являются важными критериями благополучия в быту американцев. Это проявляется, например, в количестве рекламы моющих средств, в популярности одноразовой посуды и всевозможных «стерильных» упаковок, в том, как американские домохозяйки следят за состоянием своих жилищ. Частые переезды, принятые в США, смена места жительства, смена всей обстановки, включая мебель и предметы домашнего обихода, способствуют поддержанию этой установки: новое, нетронутое (а значит, «чистое») часто сопутствует жизни в США. (Ср. в русском языке: «Не красна изба углами, а красна пирогами»).
3. Ответственность за свои поступки и за свою жизнь — это одно из основных требований, предъявляемых к человеку. Если пословица подчеркивает значение личной инициативы, то она указывает на то, что, по мнению американцев, каждый должен быть готов выполнить взятые обязательства, а в противном случае понести должное наказание. При этом подразумевается сугубо прагматический подход, учитываются, прежде всего, прямые и непосредственные последствия действий человека или организации (так, американские компании в случае финансовых затруднений немедленно приступают к увольнению сотрудников, руководствуясь прежде всего экономическими, а не этическими соображениями). (Ср. в русском языке: «Давши слово, держись, а, не давши,

крепись»).

4. Пословица отражает значение прилежания и трудовой этики в жизни человека. Само собой разумеется, что тот, кто ведет подобный образ жизни, проводит свои дни не в праздности, а в постоянном труде, который неизбежно приводит к богатству и благополучию. (Ср. в русском языке: «Кто рано встает, тому бог подает»).

5. Понятие о будущем, о возможности влияния на события будущего, является основополагающим в культуре США. В то время как прошлое, ушедшее «выпадает» из поля зрения, становится неважным, вся деятельность людей устремлена в будущее, которое обязательно станет «светлым», если к этому приложить достаточно усилий. На бытовом уровне это выражается в «обязательном оптимизме» американцев, сравнительно редко обращающихся к так называемым «урокам прошлого» и предпочитающих говорить о планах на будущее.

Промежуточная аттестация
Тестовые задания для проведения зачета

1. Термин «Межкультурная коммуникация» был введен:

- а) З.Фрейдом
- б) Э.Холлом
- в) Л.С. Выготским
- г) А. Адлером

2. Формы межкультурной коммуникации:

- а) Линейная, прямоугольная, круговая
- б) Линейная, гносеологическая, информативная
- в) Линейная, транзакционная, интерактивная
- г) Линейная, гносеологическая, информативная

3. Цели коммуникации:

- а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
- б) не допущение раскрытия принимаемых решений
- в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
- г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю

4. Межкультурная коммуникация- это:

- а) совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий
- б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли
- в) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка
- г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам

5. Для осуществления процесса коммуникации необходимо участие:
- а) по крайней мере, двух сторон
 - б) хотя бы одной стороны
 - в) более чем двух сторон
 - г) нет правильного ответа
6. К каналам коммуникации относят:
- а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
 - б) не допущение раскрытия принимаемых решений
 - в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
 - г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю
7. Вербальные средства общения:
- а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
 - б) использование речи, языка и слов
 - в) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
 - г) всё вышеперечисленное
8. Символы в межкультурной коммуникации:
- а) это условные знаки, обозначающие какие-то предметы, процессы, явления
 - б) это информация в исходном виде, которую автор хочет передать получателю, идея
 - в) это желание вступить в общение с другим человеком
 - г) нет правильного ответа
9. На основе, каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»?
- а) политология, экономика, политология, история, физика
 - б) политология, коммуникативистика, математика, физика, лингвистика
 - в) культурология, экономика, физика, математика, сопромат
 - г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика
10. Невербальные средства общения:
- а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
 - б) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
 - в) использование речи, языка и слов
 - г) всё вышеперечисленное
11. Название коммуникативной модели ИСКП расшифровывается как :
- а) источник - сообщение - канал - получатель
 - б) информация - сообщение - коммуникация - получатель
 - в) источник - событие - канал - публикация
 - г) информация - сообщение - коммуникация - публикация

	12. К концептуальным подходам определения культуры относятся: а) политический, балансовый, экономический, финансовый, социальный б) описательный, социологический, психологический, деятельностный, символический в) наглядный, доступный, надёжный, информативный, экономный г) всё вышеперечисленное 13. Общие представления, разделяемые большей частью общества, относительно того, что является желательным, правильным и полезным - это: а) ценности б) традиции в) обычаи г) ритуалы 14. К определению культурные универсалии можно отнести выражение: а) осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей в) это черты, присущие всем без исключения культурам г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей 15. Метод научного познания, сущность которого в разделении социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщенной идеальной модели или типа - это: а) культурные универсалии б) компоненты культуры в) типология культуры г) социокультурная идентичность 16. К компонентам культуры относятся: а) знания, влияние, ответственность, экономность б) влияние, выбор методов, личный опыт, ответственность в) ценности, шалость, непослушание, ответственность г) знания, ценности, нормы, обряд, обычай, ритуал, традиции. 17. Социокультурная идентичность это: а) осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей в) это черты, присущие всем без исключения культурам г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей 18. Элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в

определенном обществе в течение длительного времени - это:

- а) ценности
- б) традиции
- в) обычаи
- г) ритуалы

19. К одному из множества определений культуры можно отнести выражение:

- а) развитие талантов и дарования у индивида, представление о прекрасном, существующем в мире
- б) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей
- в) метод воздействия на людей при осуществлении конкретного вида деятельности
- г) динамичная система знаний, ценностей, творений и действий, производимых людьми

20. Выберите из предлагаемого списка функции культуры:

- а) описательная, социологическая, психологическая, деятельностная, символическая
- б) познавательная, историческая преемственность, знаковая, ценностная, коммуникативная, гуманистическая, регулятивно-нормативная, социальной интеграции
- в) воспитывающая, контролирующая, закрепляющаяся, познавательная, описательная
- г) всё вышеперечисленное

21. Практически все, что окружает человека, что составляет его среду обитания и общения можно назвать:

- а) коммуникативной средой
- б) правовым полем
- в) социально-психологической средой
- г) экономической средой

22. Стратегический результат, на который направлен коммуникативный акт это:

- а) коммуникативное событие
- б) структура речевой коммуникации
- в) коммуникативная цель
- г) коммуникативная интенция

23. В сфере бизнес - коммуникации коммуникативными событиями можно считать:

- а) собрание, заседание
- б) презентации, выставки
- в) встречи выпускников, классный час
- г) нет правильного ответа

24. Семиотика или семиология является наукой о:

- а) воспитании подрастающего поколения
- б) традициях в национальных культурах

	в) структуре речевой коммуникации г) значащих формах (знаках), средствах выражения значения 25. Намерение коммуниканта осуществить то или иное действие через коммуникативный акт или с его помощью - это: а) коммуникативное событие б) структура речевой коммуникации в) коммуникативная цель г) коммуникативная интенция 26. Практическое владение вербальными и невербальными средствами для осуществления коммуникативных функций; умение варьировать коммуникативные средства в процессе коммуникации в связи с изменением ситуации и условий общения; построение дискурса в соответствии с нормами кода и правилами этикета - это: а) функциональный параметр коммуникативной личности б) мотивационный параметр коммуникативной личности в) когнитивный параметр коммуникативной личности г) социально - психологический параметр личности 27. Легко входит в разговор, переходит с темы на тему, говорит много, интересно и с удовольствием, не теряется в незнакомой ситуации общения. Следует иногда – в собственных интересах - возвращать его к нужной теме. Это характеризует: а) доминантного коммуниканта б) мобильного коммуниканта в) ригидного коммуниканта г) интровертного коммуниканта 28. Взаимное признание статусов участников общения как коммуникантов и как членов группы; кроме того, публичное оценивание достижения других; умение вовремя разрядить обстановку (<i>шутка, анекдот</i>); умение выразить согласие с групповыми идеями, действиями и решениями; умение предложить нужную информацию и идеи группе - это: а) мотивационный параметр коммуникативной личности б) условия функционирования массовой коммуникации в) когнитивный параметр коммуникативной личности г) правила коммуникативного поведения в группе 29. Артефакты, которые используются в производстве: орудия материального и духовного производства: -это: а) вторичные артефакты б) синтетические артефакты в) первичные артефакты г) третичные артефакты

30. По определению Д.Н. Овсяннико-Куликовского, в национальных характерах им различались два типа:
- а) пассивный и активный
 - б) синтетический и аналитический
 - в) первичный и вторичный
 - г) активный и поликультурный
31. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, обозначающая поведение в пространстве, значение дистанции между собеседниками - это:
- а) кинесика
 - б) хронемика
 - в) такесика
 - г) проксемика
32. Психический склад этноса состоит из следующих элементов:
- а) пассивность, активность, первичность, вторичность
 - б) характер, темперамент, обычаи и традиции, этническое сознание
 - в) адаптация, интеграция, безопасность, условности
 - г) поликультурность, артефакты, условности, приличия
33. Выберите верные типы реакций на другую культуру:
- а) отрицание культурных значений, защита собственного превосходства, минимизация культурных различий, адаптация к новой культуре, интеграция
 - б) инокультурное, аномальное, родное, зловещее, интеграция, адаптация, политическое влияние
 - в) все ответы верны
 - г) нет правильного ответа
34. Этнокультурное общение-это:
- а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа
 - б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры
 - в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации.
 - г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности
35. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, изучающая роль прикосновений при общении - это:
- а) кинесика
 - б) хронемика

- в) такесика
г) проксемика
36. Выберите правильное определение значения слова Аккультурация-это:
- а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа
б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры
в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации
г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности
37. Артефакты, к которым относится автономный мир игровой деятельности - это:
- а) вторичные артефакты
б) синтетические артефакты
в) первичные артефакты
г) третичные артефакты
38. Страны с преобладанием мужественной культуры характеризуются следующим:
- а) приверженность общества таким ценностям, как рекорды, достижения, героизм, упорство в достижении цели, материальный успех
б) приверженность таким ценностям как выстраивание ровных отношений, склонность к компромиссам, скромность, забота о ближнем, уют, качество жизни
в) все ответы верны
г) нет правильного ответа
39. Уровни корпоративной культуры, по Дилу и Кеннеди включают в себя:
- а) ценности, герои, обряды и ритуалы, структура общения
б) установившиеся порядки в компании, организационная коммуникация, материальное проявление культуры, язык общения
в) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности
г) нет правильного ответа
40. К материальным проявлениям культуры относятся:
- а) мифы, легенды, саги, символы, сказки, лозунги и символы
б) ценности, герои, структура общения, мифы
в) организационная коммуникация, обряды, артефакты
г) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании
41. Ожидаемые модели поведения и ценности, которые формально или неформально устанавливаются группой -

	это: а) групповая социализация б) критерии воспитанности в) социальные нормы г) методы образования 42. Корпоративная культура может меняться под воздействием следующих тенденций: а) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании б) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности в) смена руководства, слабая корпоративная культура, высокие зарплаты г) изменение в кадровой политике, создание социальных условий, введение гибкого графика работы 43. Слаженность, взаимодействие, удовлетворение работой и гордость за её результаты; преданность организации и готовность соответствовать её высоким стандартам; высокая требовательность к качеству труда; готовность к переменам, вызванным требованиями прогресса и конкурентной борьбой, невзирая на трудности и бюрократические препоны - это: а) материальное проявление корпоративной культуры б) эффективная корпоративная культура в) установившиеся порядки в компании г) слабая корпоративная культура
Б1.Б.9.6 Культурная политика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; письменные индивидуальные задания, <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре. Текущий контроль Перечень практических работ

1. Культурная политика: теория и практика.
2. Субъекты культурной жизни
3. Проект «Основ государственной культурной политики» в Российской Федерации
4. Законодательство в сфере культуры
5. Культурная политика России
6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
7. Федеральная целевая программа «Культура России»
8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
10. Создание мультимедиа-проектов на предложенную тему:
11. Город, который мы теряем.
12. Виртуальная картинная галерея.
13. Имидж-проект учреждения культуры (образования).
14. PR-проект для учреждения культуры (образования).
15. Культурно-образовательный проект «Мы идем в музей».
16. Презентация учреждения культуры (образования).
17. Культурная политика советского государства: противоречия и проблемы.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
3. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">4. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.5. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.6. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.7. Законодательная база культурной политики.8. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.9. Региональные стратегии социокультурного управления.10. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции.11. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций в осуществлении культурной политики, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.12. Культурологическое образования в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране.13. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.14. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе.15. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Позиция государства в его отношении с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.16. Анализ современной социокультурной ситуации в России.17. Субъекты и объекты региональной культурной политики.18. Социальная база культурной политики.19. Инфраструктура городской и сельской культуры ЮФО.20. Национальные и этнокультурные процессы в ЮФО.21. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Краснодарского края.22. Цели и задачи культурной политики.23. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).24. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).25. Методика формирования культурно-досуговых программ.26. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.27. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры. |
|--|

	28. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры. 29. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г. 30. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Позиция государства в его отношении с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.
Б1.Б.9.2 Менеджмент в социально-культурной сфере	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 6 семестре Текущий контроль Перечень контрольных вопросов 1. Менеджмент и управление, факторы возникновения и развития менеджмента; 2. Специфические особенности менеджмента как типа управления; 3. Функции и принципы менеджмента; 4. Задачи и методы менеджмента; 5. История менеджмента, периодизация подходов и школ менеджмента; 6. Понятие интеграции и дифференциации деятельности в процессах менеджмента, факторы и характеристики интеграции менеджмента; 7. Понятие цели и миссии управления, функции целей, требования к целям, классификация целей, процесс целеполагания; 8. Методология и организация менеджмента, факторы сочетания методологии и организации; 9. Понятие стратегии менеджмента, требования к стратегии, основные виды стратегий; 10. Процесс разработки стратегии (стадии формирования стратегии); разновидности стратегического анализа на основе матриц (SWOT-анализ, БКГ, матрица Мак-Кински); 11. Выработка стратегий на основе статистических зависимостей (кривая опыта, кривая жизненного цикла, модель PIMS, модель взаимосвязи стратегических факторов успеха); 12. Тактика менеджмента, разнообразие тактик; 13. Понятие интра- и инфраменеджмент, факторы внешней и внутренней среды организации, диапазон интра- и инфраменеджмента;

	14. Формальное и неформальное управление; 15. Понятие диверсификации менеджмента. Типология управления; 16. Статика управления: системы менеджмента, типология систем управления; основные характеристики и принципы построения системы управления; 17. Механизм управления: средства и методы менеджмента; 18. Динамика управления: процессы менеджмента; типология процессов управления; 19. Функции менеджмента исходя из содержания управленческой деятельности; 20. Понятие планирования, типы планов, принципы планирования; 21. Методы планирования, виды планов; 22. Понятие организации, цикл жизни организации, признаки организации, законы организации; 23. Виды организаций; 24. Организационное проектирование, принципы группирования должностных позиций, критерии группирования организационных единиц; 25. Понятие организационной структуры, типология организационных структур; 26. Понятие организационной культуры, функции оргкультуры, типология оргкультур (типология С. Хонди, У. Оучи), параметры оргкультуры, управление оргкультурой; 27. Понятие мотивации, мотивационный механизм, процесс мотивации; 28. Содержательные и процессуальные теории мотивации (патерналистская концепция, концепция Ф. Тейлора, концепция А. Маслоу, концепция Д. Мак-Клелланда, концепция К. Альдерфера, концепция К. Мадсена, концепция социальных потребностей Э. Фромма, концепция двухфакторной модели Ф. Герцберга, теория ожиданий В. Врума, теория справедливости Док. Адамса, теория постановки целей Э. Локка, концепция партисипативного управления, комплексная процессная теория мотивации Л. Портера, Э. Лоулера, теория подкрепления В. Скиннера, теория мотивация Аткинсона, концепция наделения властью Д. Боуэна, Э. Лоулера, Р. Фрейя); 29. Контроль в управлении, функции контроля, принципы контроля, виды управленческого контроля; 30. Коммуникационная структура управления, характеристики коммуникационных структур, разновидности коммуникационных структур; 31. Управленческие решения, подходы к разработке управленческих решений, виды управленческих решений, принципы разработки управленческих решений, процесс разработки и принятия решения; 32. Модели принятия решений (правило простого большинства, правило абсолютного большинства, правило голосования «большинство без худшего», правило голосования большинство из двух лучших», правило Кондорсе, правило Борда, ранжирование, балльное оценивание, модель Виктора Врума и Артура Джаго, интерактивные группы, номинальные группы, группы Дельфи, «Адвокат дьявола», мозговой штурм, метод «6-3-5», цветок лотоса, эталонное тестирование, метод «Наполеона», метод многократного видения, анализ окружающей среды; 33. Власть и партнерство; 34. Лидерство и стиль управления, концепции лидерства (теория лидерских качеств Р. Стогдилл, Р. Манн, У.

Беннис, концепция трех стилей Курта Левина, исследования Университета штата Огайо, исследования Мичиганского университета, концепция «системы управления 1, 2, 3, 4» Р. Ликерта, управленческая сетка Блейка и Мойтона, концепция «вознаграждение и наказание», заменители лидерства С. Керра и Дж. Джермейер, континуум Танненбаума-Шмидта, модель ситуационного лидерства Фидлера, модель ситуационного лидерства Херсея и Бланшарда, модель лидерства «путь-цель» Хауза и Митчелла).

Задания для самостоятельной работы студентов

Тема 1. Рыночная экономика как объективная реальность формирования и развития менеджмента.

1. Каковы характерные особенности развития экономики современной России?
2. Чем вызвана необходимость постоянного совершенствования организации и управления российскими предприятиями?
3. Объясните сущность менеджмента; каковы его цели и задачи?
4. В чем заключаются особенности менеджмента на предприятиях СКСиТ?
5. В связи, с чем возрастает актуальность совершенствования системы организации и управления на предприятиях СКСиТ?
6. Почему эволюция менеджмента как науки носит объективный характер?
7. Каковы характерные черты основных научных подходов и научных школ?
8. Чему учат российских менеджеров уроки гениев менеджмента?

Тема 2. Опыт менеджмента за рубежом; возможности его использования в России на предприятиях СКСиТ.

1. Чем обусловлены особенности теории и практики менеджмента
2. Каковы принципиальные черты «японской» модели менеджмента?
3. Как при использовании этой модели осуществляется процесс принятия решений и контроль их реализации?
4. В чем суть системы оплаты труда работников по данной модели?
5. Что представляет собой «американская» модель менеджмента?
6. Какими качествами в первую очередь должен обладать менеджер, использующий эту модель?
7. Как данная модель менеджмента определяет критерии служебного роста сотрудников?
8. Чем характерна «немецкая» модель менеджмента?
9. Каковы объективные трудности развития российского менеджмента?
10. Возможно ли использование зарубежного опыта на российских предприятиях СКС и Т? Объясните свою точку зрения.
11. Какие классические модели менеджмента в наибольшей степени могут быть использованы в практике работы российских предприятий СКСиТ?

	Тема 3. Цели и задачи управления. Стратегическое и текущее планирование на предприятиях СКС и Т 1. В чем состоит содержание процесса управления? 2. В связи с чем отдельные функции управленческого цикла взаимосвязаны и взаимообусловлены? 3. Каковы характерные черты хозяйственных принципов, ориентиров, целей и задач управления на предприятиях СКСиТ? 4. Почему необходимо взаимное согласование отдельных элементов, составляющих процесс управления? 5. Как осуществляется планирование деятельности предприятия? 6. В чем заключается сущность стратегического планирования? 7. Какие факторы влияют на выбор стратегии, осуществляемой менеджером предприятия СКС и Т? 8. Каковы различия между стратегическим и тактическим планированием? 9. Насколько велика роль менеджера предприятия СКС и Т в подготовке и реализации перспективных и текущих планов производства? Тема 4. Внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере сервиса и туризма 1. В чем заключается сущность понятия «среда предприятия»? 2. Что такое внешняя среда предприятия СКС и Т и почему менеджеру необходимо постоянно уделять внимание внешней среде? 3. Каковы факторы прямого воздействия внешней среды? 4. В чем особенность факторов косвенного воздействия внешней среды? 5. Что составляет характеристику внутренней среды предприятия СКСиТ? 6. Какова взаимосвязь отдельных элементов среды предприятия СКСиТ? 7. В чем состоят задачи менеджера предприятия СКС и Т по учету воздействия многообразных факторов внешней и внутренней среды? Тема 5. Организация работы предприятий СКС и Т. Система коммуникаций 1. Каковы основные принципы построения организационных структур? 2. В чем заключаются достоинства и недостатки структур управления разного типа? 3. Как осуществляется распределение труда в системе управления? 4. Что общего и в чем заключаются различия между горизонтальным и вертикальным разделением труда? 5. Какова роль менеджера при создании структуры управления предприятием СКС и Т? 6. Каковы основные пути совершенствования организационного построения предприятия СКС и Т? 7. В чем состоит сущность понятия «коммуникация»? 9. Какие основные виды коммуникаций существуют? 8. Какова роль коммуникаций в системе управления предприятием СКС и Т? 9. Назовите основные этапы и элементы процесса коммуникаций?

10. Какова роль обратной связи в процессе коммуникаций?
11. Что такое слухи и какова их роль в коммуникациях?
12. Какие основные преграды могут возникать в процессе коммуникаций на предприятии СКС и Т.
13. Что может предпринять менеджер предприятия СКС и Т для оптимизации коммуникаций?

Тема 6. Мотивация труда в системе управления предприятиями СКСиТ. Методы принятия решений

1. Что такое мотивация труда? Какова ее роль в управлении предприятиями СКСиТ?
2. Что представляет собой иерархия потребностей человека?
3. Какова роль теории Л. Маслоу в формировании науки мотивации?
4. В чем особенность двухфакторной теории мотивации Ф. Герцберга и какое влияние она оказывает на практику управления?
5. В чем различие между индивидуальной и групповой мотивацией?
6. Каковы основные факторы мотивации сотрудников предприятия СКС и Т?
7. В чем состоит роль менеджера предприятия СКС и Т в создании действенной системы мотивации труда сотрудников?
10. Что такое управленческое решение? Какова роль решений, принимаемых менеджером, в процессе управления предприятием СКС и Т?
11. Какие основные варианты управленческих решений рассматривает теория менеджмента?
12. Чем принципиально различаются запрограммированные и незапрограммированные решения?
13. Что представляет собой интуитивное решение? В каких случаях его целесообразно использовать менеджеру предприятия СКС и Т?
14. Каковы достоинства и недостатки решения, основанного на суждениях?
15. Что такое рациональное управленческое решение? Какие существуют этапы данного решения?
16. Как менеджеру предприятия СКС и Т организовать процесс подготовки и принятия рационального решения?
17. Какими качествами должен обладать менеджер предприятия СКС и Т для принятия оптимальных вариантов решений?

Тема 7. Организация контроля работы подчиненных предприятиях СКСиТ

1. Что такое контроль в менеджменте? Какова его роль в управлении предприятием СКС и Т?
2. Какие цели ставятся менеджером предприятия СКС и Т перед контролем?
3. Какие задачи выполняет контроль в управленческой деятельности?
4. Как должен быть организован процесс контроля менеджером предприятия СКС и Т?
5. Какие существуют основные этапы контроля?
6. Какие принято выделять виды контроля по времени его осуществления?

	Тема 8. Инновационная деятельность на предприятиях СКС и Т. Риск - менеджмент. 1. Что означает понятие «инновация»? Какова характеристика инновационного процесса? 2. В чем заключается сущность инновационной деятельности на предприятии СКС и Т? 3. Каковы основные принципы инноваций и условия их осуществления? 4. Как в менеджменте классифицируют инновации? 5. Что является основными источниками инноваций? 6. Можно ли найти примеры инновационной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма? 7. Каковы основные задачи менеджера по обеспечению сбалансированности инновационной деятельности с другими областями функционирования предприятия СКС и Т? 8. Насколько рискованна инновационная деятельность? Приведите необходимые аргументы в защиту своей версии ответа. 9. Каково определение понятия «риск»? В чем состоит сущность риска? 10. Каковы основные виды рисков и формы их проявления в деятельности предприятия СКС и Т? 11. Какие факторы определяют риск? 12. Как должен действовать менеджер предприятия СКС и Т в условиях риска? Какие имеются способы устранения чрезмерных рисков? Тема 9. Психология менеджмента на предприятиях СКСиТ 1. Какие социально-психологические факторы оказывают влияния на трудовую деятельность на предприятиях СКС и Т? 2. Что означает понятие «человеческие ресурсы»? 3. В чем состоят особенности деятельности менеджера предприятия СКС и Т по подбору и расстановке кадров? 4. Какова природа конфликтов? 5. Какова характеристика основных видов конфликтов? 6. Почему работа менеджера предприятия СКС и Т по предотвращению конфликтов является важной задачей? 7. Каким образом менеджер предприятия СКС и Т может управлять конфликтными ситуациями? 8. Какими качествами должен обладать менеджер предприятия СКС и Т для создания в коллективе благоприятного психологического климата? Тема 10. Деловые внешние связи и возможности менеджмента по налаживанию взаимовыгодного сотрудничества 1. В чем состоят особенности внешнеэкономической деятельности современной России? 2. Каким образом внешнеэкономическая деятельность являясь одним из факторов внешней среды

предприятия СКС и Т может оказывать воздействие на его работу?

3. Какова специфика деятельности предприятия СКС и Т в странах «ближнего зарубежья»?
4. Какие трудности могут иметь место в работе менеджера российского предприятия СКС и Т при установлении деловых контактов с компаниями-партнерами из стран «дальнего зарубежья»?
5. Насколько для менеджера предприятия СКСиТ, участвующего во внешнеэкономической деятельности, важны профессионализм и деловой авторитет? Приведите необходимые аргументы.

Промежуточная аттестация

Тесты для зачета

ЗАДАНИЕ N 1 (- выберите несколько вариантов ответа)

К основным функциям менеджмента, входящим в общепринятую классификацию, относятся...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- финансирование
- мотивация
- планирование
- контроль

ЗАДАНИЕ N 2 (- вставьте понятие)

_____ - это комплекс ключевых положений, отражающих содержание и специфику одной из типологических моделей управления социально-экономической системы, а именно – управление в условиях рыночной системы хозяйствования.

ЗАДАНИЕ N 3 (- выберите один вариант ответа)

Согласно теории менеджмента к социотехническим системам относятся(-ится)...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- станки с программным управлением
- люди, участвующие в процессе производства
- компьютер
- компьютерные системы, заменяющие определенное число работников

ЗАДАНИЕ N 4 (- выберите несколько вариантов ответа)

К портфельным методам анализа в стратегическом менеджменте относят...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- матрицу жизненного цикла отрасли
- матрицу стратегических соответствий
- единичную матрицу
- матрицу Бостонской консалтинговой группы

ЗАДАНИЕ N 5 (- выберите один вариант ответа)

Раздел менеджмента, в котором рассматриваются вопросы планирования и организации внешнеторговой

деятельности организации, называется...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- инновационный менеджмент
- логистический менеджмент
- инвестиционный менеджмент
- международный менеджмент

ЗАДАНИЕ N 6 (- выберите один вариант ответа)

Власть, построенная на силе личных качеств или способности лидера, является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- экспертной
- харизматической
- диктаторской
- принудительной

ЗАДАНИЕ N 7 (- выберите один вариант ответа)

Отличительным признаком конфликта в организации является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- деятельность людей, преследующих различные цели
- невозможность реализации целей какой-либо из взаимодействующих сторон
- социально-психологическая напряженность, порождающая изменения в деятельности организации
- реальная борьба между действующими людьми или группами

ЗАДАНИЕ N 8 (- выберите несколько вариантов ответа)

К элементам имиджа руководителя, придерживающегося авторитарного стиля управления, в менеджменте относят...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- строгий деловой костюм
- доброжелательную атмосферу общения
- яркие краски в одежде
- классический стиль кабинета

ЗАДАНИЕ N 9 (- выберите один вариант ответа)

Заключительным этапом фазы подготовки управленческого решения является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- разработка вариантов решения
- выбор оптимального варианта решения
- постановка задачи
- уяснение проблемы

ЗАДАНИЕ N 10 (- выберите несколько вариантов ответа)

К функциям менеджмента, выполнение которых возможно только на основе накопленного опыта, относятся...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- организация
- планирование
- прогнозирование
- мотивация

ЗАДАНИЕ N 11 (- выберите несколько вариантов ответа)

Решение специальных вопросов деятельности предприятия одной структурной единицей осуществляется при использовании таких типов организационных структур, как...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- функциональная
- линейная
- линейно-функциональная
- матричная

ЗАДАНИЕ N 12 (- выберите несколько вариантов ответа)

Согласно теории менеджмента увеличение количества звеньев организационной структуры управления приводит к...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- увеличению расходов на координацию деятельности организации
- сокращению расходов на координацию деятельности организации
- специализации управленческой деятельности
- увеличению времени реакции управляющего органа на изменения внешней среды

ЗАДАНИЕ N 13 (- выберите несколько вариантов ответа)

Согласно теории менеджмента организацию как открытую систему характеризуют...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- способность адаптировать методы ведения бизнеса к изменяющимся условиям внешнего окружения
- обмен ресурсами с внешней средой
- сильное лидерство
- правильный подбор персонала

ЗАДАНИЕ N 14 (- выберите один вариант ответа)

Согласно теории менеджмента под термином «методы управления» следует понимать...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- общие закономерности и устойчивые требования, при соблюдении которых обеспечивается эффективное развитие организации

	– наиболее общие и фундаментальные понятия, отражающие существенные свойства и устойчивые отношения в процессах управления организацией – совокупность способов и средств воздействия управляющего субъекта на объект управления для достижения определенных целей – устойчивый состав специфических видов управленческой деятельности, характеризующихся однородностью целей, действий или объектов их приложения ЗАДАНИЕ N 15 (- выберите один вариант ответа) Управленческое решение является бинарным, если оно... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – предполагает два достаточно различающихся варианта действий – принимается впервые – характерно для ситуаций, из которых есть только один выход – разрабатывается коллективом ЗАДАНИЕ N 16 (- выберите один вариант ответа) По нисходящим коммуникационным связям осуществляется движение информации от... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – служб снабжения к производственным подразделениям – подчиненных к руководителям – руководителей к подчиненным – поставщиков к потребителям ЗАДАНИЕ N 17 (- выберите несколько вариантов ответа) Оценка финансовой несостоятельности предприятия в менеджменте может производиться с помощью... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – коэффициентов текущей ликвидности и обеспеченности собственными оборотными средствами – коэффициентов восстановления и утраты платежеспособности предприятия – модели банкротства Альтмана – коэффициентов оборачиваемости дебиторской задолженности ЗАДАНИЕ N 18 (- выберите один вариант ответа) В инновационном менеджменте под венчурной фирмой понимается организация,.... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – действующая в виртуальной реальности, например, в сети Интернет – структура управления которой основана на функциональном разделении труда – создаваемая для реализации инновационных проектов, связанных с риском – структура управления которой построена на принципе единоначалия ЗАДАНИЕ N 19 (- выберите варианты согласно тексту задания)

	Установите соответствие между американской, японской, российской моделями менеджмента и их характеристиками по критерию «преобладающий метод управления»: 1. американская модель менеджмента 2. японская модель менеджмента 3. российская модель менеджмента ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – экономический, дополнен социально-психологическим – экономический, дополнен командным – командный, дополнен экономическим и незначительно социально-психологическим ЗАДАНИЕ N 20 (- выберите один вариант ответа) Власть, построенная на силе личных качеств или способности лидера, является... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – диктаторской – харизматической – экспертной – принудительной ЗАДАНИЕ N 21 (- выберите несколько вариантов ответа) В теории менеджмента основаны на достижении временного результата такие виды разрешения конфликтов, как... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – избегание – компромисс – подавление – сотрудничество ЗАДАНИЕ N 22 (- выберите несколько вариантов ответа) В теории управления самоменеджмент как вид деятельности включает ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – формулирование организационных целей – анализ личных результатов – анализ деятельности руководимой группы – установление личных ценностей ЗАДАНИЕ N 23 (- выберите варианты согласно указанной последовательности) Расставьте в правильном порядке этапы реализации управленческого решения: ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – установление обратной связи с объектом управления – реализация решения

- доведение информации о решении до исполнителей
- принятие решения

ЗАДАНИЕ N 24 (- выберите один вариант ответа)

Увеличенное/уменьшенное описание объекта исследования составляет сущность _____ модели выработки управленческого решения.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- экономической
- физической
- аналоговой
- математической

ЗАДАНИЕ N 25 (- выберите несколько вариантов ответа)

Для оценки эффективности управленческого решения могут применяться _____ критерии.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- оперативные
- экономические
- тактические
- социальные

ЗАДАНИЕ N 26 (- выберите несколько вариантов ответа)

В теории менеджмента по целевой ориентации различают следующие виды планирования:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- стратегическое
- оперативное
- долгосрочное
- краткосрочное

ЗАДАНИЕ N 27 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Соотнесите виды структур управления и характерные для них недостатки

1. Бюрократическая
2. Дивизиональная
3. Адаптивная

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- слабая способность к введению новшеств
- постоянные изменения в зависимости от состояния внешней среды.
- внутренняя конкуренция за ресурсы

ЗАДАНИЕ N 28 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Соотнесите основные элементы системы мотивации персонала и их характеристики

1. Потребность

2. Первичные потребности

3. Вторичные потребности

4. Вознаграждение

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- ценность, полученная в результате выполнения работы
- осознание недостатка чего-либо, вызывающее побуждение к действию
- возникновение на генном уровне человека в соответствии с его физиологической природой
- возникновение в соответствии с социальной природой человека

ЗАДАНИЕ N 29 (- выберите несколько вариантов ответа)

Обязательным условием эффективной координации в менеджменте является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- наличие обратной связи
- линейная организационная структура
- мотивация персонала
- анализ результатов деятельности предприятия

ЗАДАНИЕ N 30 (- выберите несколько вариантов ответа)

В теории управления содержание понятия «эффективность управления» выражается следующими утверждениями:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- отношение результатов деятельности к затратам
- отношение затрат к результатам деятельности
- качественная характеристика результатов деятельности исполнителей
- относительная характеристика результативности деятельности конкретной управляющей системы

ЗАДАНИЕ N 31 (- выберите варианты согласно указанной последовательности)

Разместите в хронологическом порядке основные подходы и школы управления:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- административного управления
- человеческих отношений
- количественных методов
- научного управления

ЗАДАНИЕ N 32 (- выберите один вариант ответа)

Под открытой системой в менеджменте понимается система,...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- в которой выходные элементы можно прогнозировать лишь с известной долей вероятности
- объединяющая в себе все элементы и связи, влияющие на ее функционирование

- взаимодействующая с внешней средой
- состоящая из элементов и подсистем

ЗАДАНИЕ N 33 (- выберите несколько вариантов ответа)

Согласно теории менеджмента увеличение количества звеньев организационной структуры управления приводит к...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- сокращению расходов на координацию деятельности организации
- увеличению расходов на координацию деятельности организации
- увеличению времени реакции управляющего органа на изменения внешней среды
- специализации управленческой деятельности

ЗАДАНИЕ N 34 (- выберите один вариант ответа)

к основным функциям управления организацией относится...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- обмен информацией
- побуждение
- планирование
- анализ

ЗАДАНИЕ N 35 (- выберите несколько вариантов ответа)

Информационным критерием эффективности межличностной коммуникации в менеджменте является...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- доброжелательная атмосфера общения
- удовлетворенность партнеров по коммуникации
- идентичность смысла принятого сообщения смыслу посланного сообщения
- точность формулировок

ЗАДАНИЕ N 36 (- выберите один вариант ответа)

К основным функциям финансового менеджера на предприятии не относится ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- финансовое планирование
- определение кредитоспособности предприятия
- работа с инвесторами и акционерами
- ведение бухгалтерского учета

ЗАДАНИЕ N 37 (- выберите один вариант ответа)

К эталонным стратегиям развития бизнеса не относятся стратегии...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- интегрированного роста

	– диверсифицированного роста – поглощения – сокращения ЗАДАНИЕ N 38 (- выберите несколько вариантов ответа) В инновационном менеджменте к основным типам технологических инноваций относятся... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – новшества – продуктовые инновации – патентные инновации – технологические инновации ЗАДАНИЕ N 39 (- выберите один вариант ответа) Основная сущность международного менеджмента характеризуется... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – международным разделением труда – продажей товаров за рубежом – стремлением приобрести известность экспортёра в своей стране – частой сменой и разделением труда ЗАДАНИЕ N 40 (- выберите один вариант ответа) Функции менеджера использовать возможные ресурсы предприятия на достижение определённых целей обозначаются в теории управления термином... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: – «лидерство» – «имидж» – «полномочия» – «ответственность»
Б1.Б.10 Физическая культура	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: тестирование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине не предусмотрена.

Текущий контроль

Примерные контрольные тесты для оценки
физической подготовленности студентов основного
и спортивного учебных отделений (мужчины)

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Промежуточная аттестация

Примерные контрольные тесты для оценки
физической подготовленности студентов основного
и спортивного учебных отделений (женщины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150

	7. Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз) 13 15 17 8. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз) 31 34 37 9. Челночный бег (сек.) 8,6 8,3 8,0 10. Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз) 30 35 40
Б1.В.ОД.1 Основы социального государства	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: микро-контрольные работы; контрольные работы; письменные домашние задания; написание эссе; подготовка докладов, рефератов, выступлений; промежуточное тестирование по отдельным темам и разделам дисциплины. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС). <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре. Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) I. Возникновение в обществе социального государства является закономерным результатом 1. эволюционного развития общественных отношений; 2. революционных преобразований в обществе; 3. целенаправленных действий властных структур; 4. активного воздействия на систему власти со стороны других государств. II. Социальное государство признает высшей ценностью 1. общество в целом; 2. правящий класс общества; 3. отдельные социальные группы;

4. гражданина данного государства;
5. человека, живущего на территории данного государства.

III. Социальное государство несет ответственность за

1. социальное благополучие всех членов общества;
2. сохранение минимальных доходов населения;
3. социальную поддержку малоимущих слоев населения;
4. обеспечение высокого уровня и качества жизни среднего класса.

IV. Высокий уровень бюджетных расходов на социальные нужды общества обеспечивает

1. либеральная модель социального государства;
2. корпоративная (континентальная) модель социального государства;
3. общественная (социал-демократическая) модель социального государства.

V. Приоритетной задачей современного этапа становления в России социального государства является:

1. сглаживание социального неравенства в обществе;
2. бюджетная поддержка неэффективно работающих бизнес-структур;
3. оказание материальной помощи другим государствам.

VI. Органы государственной власти современной России содействуют осуществлению материальной обеспеченности человека

1. на уровне стандартов развитых стран;
2. в соответствии с рациональными гос. стандартами, учитывающими реальные возможности общества;
3. руководствуясь минимальными государственными стандартами.

VII. Российское государство активно поддерживает систему социального страхования

1. для всех членов общества;
2. для малоимущих слоев населения;
3. для обеспеченных людей.

VIII. Социализация рыночной экономики означает

1. участие бизнеса в реализации социальных программ по остаточному принципу;
2. ориентация бизнеса на социальные приоритеты в ущерб экономической целесообразности;
3. стремление бизнеса к улучшению своей деятельности за счет своевременного решения социальных проблем.

XI. Участие бизнеса в социальной деятельности

1. ведет к необратимым издержкам и снижению конкурентоспособности фирмы;
2. обеспечивает стабильную и эффективную деятельность фирмы в долгосрочной перспективе;
3. ухудшает экономические результаты фирмы, но улучшает ее общественный престиж.

X. Причины, затрудняющие формирование в России социального рыночного хозяйства (указать по степени важности)

1. высокий уровень коррумпированности госчиновников;

2. слабое влияние на этот процесс со стороны институтов гражданского общества;
3. отсутствие у представителей бизнеса соответствующей мотивации;
4. неэффективное управление социальной ответственностью бизнеса со стороны органов власти и управления.

XI. К признакам правового государства относятся

1. господство права;
2. верховенство закона;
3. разделение власти на законодательную, исполнительную и судебную;
4. реальное гарантирование основных прав и свобод человека;

XII. Социальное правовое государство обеспечивает всем гражданам равные права на достойную жизнь и свободное развитие;
социальную поддержку в сложной жизненной ситуации;
минимальный уровень личного благосостояния.

XIII. Наиболее существенными недостатками правовой основы российского государства можно считать (указать по степени важности)

1. правовой нигилизм населения;
2. низкое качество законодательства;
3. отсутствие подлинной независимости судов;
4. недостатки юридического образования;
5. неэффективность мер борьбы с правонарушителями.

XIV. В основе деятельности гражданского общества лежат

1. общие интересы людей;
2. частные интересы людей;
3. сочетание общих и частных интересов.

XV. Под «экономической демократией» понимается право работников (указать по степени важности)

1. делегировать своих представителей в органы управления предприятием;
2. участвовать в распределении и присвоении доли прибыли;
3. получать информацию о положении дел на предприятии;
4. вносить предложения по некоторым вопросам производственной и социальной жизни;
5. налагать вето на принимаемые работодателем решения.

XVI. Главной целью социальной политики социального государства является

1. максимально возможное удовлетворение социальных потребностей членов общества;
2. сохранение минимальных доходов населения;
3. оказание социальной помощи малоимущим слоям населения;
4. обеспечение экономической безопасности и финансовой стабильности общества.

XVII. Приоритетами государственной социальной политики следует считать (указать по степени важности)

обеспечение роста денежных доходов населения;
помощь населению в трудоустройстве;
совершенствование системы общего и профессионального образования;
реформирование системы обязательного социального страхования;
принятие неотложных мер по охране окружающей среды;
повышение качества медицинской помощи населению;
создание благоприятных условий для развития бизнеса;
государственная поддержка фундаментальной науки;
значительное сокращение бедности;
10. улучшение условий труда на предприятиях.

XVIII. В роли субъектов проводимой сегодня в России социальной политики наиболее эффективно выступают

1. федеральные органы государственной власти;
2. органы местного самоуправления;
3. коммерческие организации;
4. институты гражданского общества;
5. региональные органы государственной власти;
6. государственные бизнес-структуры.

XIX. В основе социальной политики российского государства лежат

1. минимальные государственные социальные стандарты;
2. государственные социальные стандарты достойной жизни людей;
3. рациональные государственные социальные стандарты;
4. социальные стандарты, обеспечиваемые ресурсами бизнес-структур;
5. социальные стандарты, осуществляемые за счет средств самого гражданина.

XX. Социальная ответственность государства находит свое выражение в проведении эффективной социальной политики в интересах

1. всех членов общества;
2. малоимущих слоев населения;
3. представителей малого бизнеса;
4. политической элиты общества.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. По каким признакам можно отличить социальное государство от несоциального?
2. Чем отличается либеральная модель социального государства от корпоративной модели социального государства?
3. Почему в рамках общественной (социал-демократической) модели социального государства обостряется

проблема социального иждивенчества?

4. Каковы основные причины кризиса «государства всеобщего благоденствия» (из опыта развитых стран)?
5. Качественные характеристики современного этапа становления в России социального государства?
6. Какие принципы социального государства успешно действуют в современной России, а какие — нет и почему?
7. Факторы, от которых зависит реализация стратегического курса на построение в России социального государства?
8. При каких условиях рыночная экономика становится социальной рыночной экономикой?
9. Какова роль социального государства в формировании социального рыночного хозяйства?
10. Что понимается под критериями эффективности социального рыночного хозяйства?
11. Соответствует ли критериям эффективности социального рыночного хозяйства современный этап развития российской экономики?
12. Что затрудняет процесс формирования социальной рыночной экономики в современной России?
13. Какова роль права в социальном государстве?
14. Почему социальное государство заинтересовано в демократизации общественных отношений?
15. Какие вопросы можно успешно решать с помощью коллективных переговоров в сфере социально-трудовых отношений?
16. Какими важнейшими признаками обладает социальное правовое государство?
17. Какими гарантиями социального государства обеспечивается правовая защищенность человека и гражданина?
18. Что затрудняет процесс формирования в России правовой основы социального государства?
19. Каким требованиям должен отвечать демократический режим власти социального государства?
20. Что понимается под «гражданским обществом» и каков характер его отношений с социальным государством?
21. В каких формах осуществляется экономическая демократия в развитых странах и в современной России?
22. Каковы главные цели и сферы осуществления социальной политики социального государства?
23. Кто выступает субъектами социальной политики социального государства и какие функции они выполняют?
24. Какова роль социальных стандартов в проведении эффективной социальной политики социального государства?
25. Какие факторы и условия влияют сегодня на эффективность проводимой в России социальной политики?
26. Какова роль приоритетных национальных проектов в активизации социальной политики российского государства?
27. Важнейшие цели и субъекты социальной политики социального государства.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Роль социального государства в обеспечении правовой защищенности гражданина.
2. Государственные гарантии прав и свобод человека

3. Социальное законодательство Российской Федерации — актуальные проблемы.
4. Функции системы социального партнерства?
5. Участники коллективных переговоров в роли субъектов социального партнерства?
6. Порядок разрешения коллективных споров или конфликтов, возникающих между субъектами социального партнерства
7. Эффективность действия системы социального партнерства в современной России.
8. Важнейшие цели и субъекты социальной политики социального государства.
9. Система социальных стандартов как основа социальной политики социального государства (на основе анализа тенденций российского и зарубежного опыта).
10. Критерии эффективности социальной политики социального государства.
11. Понятие социальной ответственности государства.
12. Основные направления социальной политики российских бизнес-структур.
13. Особенности проявления социальной ответственности гражданина.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Социальное государство: условия возникновения и этапы развития.
2. Современные представления о сущности социального государства.
3. Принципы социального государства и их обоснование.
4. Приоритетные направления деятельности социального государства.
5. Важнейшие признаки социального государства.
6. Либеральная модель социального государства: достоинства и недостатки.
7. Особенности корпоративной модели социального государства.
8. Общественная (социал-демократическая) модель социального государства: проблемы и решения.
9. Значение Концепции социального государства Российской Федерации для развития российского общества.
10. Предмет социэкономии как научной школы по изучению социально-экономических отношений в обществе.
11. Причины, затрудняющие становление социального государства в России.
12. Роль социального государства в формировании социального рыночного хозяйства (уроки развитых стран).
13. Критерии эффективности социального рыночного хозяйства.
14. Основные тенденции развития российской экономики (за последние 8 лет).
15. Курс на инновационное развитие российской экономики: важнейшие цели и пути их достижения.
16. Признаки правового государства. Характерные черты социального правового государства.
17. Формирование правовой основы социального государства в современной России: оценка состояния.
18. Демократический режим власти как механизм реализации политической демократии.

	19. Гражданское общество и его отношения с социальным государством: уроки развитых стран. 20. Экономическая демократия: сущность и основные формы. 21. Социальное партнерство как метод регулирования социально-трудовых отношений: условия эффективного функционирования. 22. Основные положения российской модели социального аудита. 23. Важнейшие цели и субъекты социальной политики социального государства. 24. Система социальных стандартов как основа социальной политики социального государства (на основе анализа тенденций российского и зарубежного опыта). 25. Критерии эффективности социальной политики социального государства. 26. Понятие социальной ответственности государства. 27. Основные направления социальной политики российских бизнес-структур. 28. Особенности проявления социальной ответственности гражданина.
Б1.В.ОД.2 Интеллектуальные права	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре. Примеры тестовых заданий (ситуаций) Тема 1. История возникновения и развития прав на результаты интеллектуальной деятельности Тест №1. <i>В соответствии с Конституцией РФ правовое регулирование интеллектуальной собственности находится:</i> А. в ведении Российской Федерации; Б. в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации; В. в ведении субъектов Российской Федерации. Тест №2. <i>Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС), была заключена:</i> А. в г. Женева 06.09.1952 г.; Б. в г. Стокгольме 14.07.1967 г.; В. в г. Марракеше 15.04.1994 г.

Тест №3. 20 марта 1883 г. была заключена:

- А. Парижская конвенция по охране промышленной собственности;
- Б. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений;
- В. Мадридское соглашение о международной регистрации знаков.

Тема 2. Понятие прав на охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации (интеллектуальной собственности). Система исключительных прав и их общая характеристика

Тест №4. К результатам интеллектуальной деятельности относятся:

- А. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы;
- Б. Товарные знаки, знаки обслуживания, коммерческие обозначения;
- В. Всё перечисленное.

Тест №5. Интеллектуальные права – это:

- А. Исключительное право, являющееся имущественным правом;
- Б. Личные неимущественные права и иные права (право следования, право доступа и другие);
- В. Всё перечисленное.

Тест №6. Несоблюдение письменной формы договора об отчуждении исключительного права, влечёт за собой признание договора:

- А. Не заключённым;
- Б. Недействительным
- В. Действительным, но лишает стороны права в случае спора ссылаться в подтверждение договора на свидетельские показания.

Тест №7. Лицензия, в которой предусмотрено предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензии другим лицам, называется:

- А. Исключительной;
- Б. Неисключительной;
- В. Принудительной.

Раздел 2. Авторское право

Тема 3. Понятие, субъекты и объекты, виды и содержание авторских прав

Тест №8. *Объектами авторского права являются:*

- А. Законы и другие нормативные акты;
- Б. Законопроекты;
- В. Государственные символы и знаки.

Тест №9. *Авторские права не распространяются на:*

- А. Необнародованные произведения;
- Б. Языки программирования;
- В. Переводы.

Тест №10. *Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и:*

- А. После его смерти переходит в общественное достояние;
- Б. 50 лет после его смерти;
- В. 70 лет после его смерти.

Тест №11. *Право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения охраняются:*

- А. Только в течение своей жизни автора;
- Б. В течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
- В. Бессрочно.

Тема 4. Договора о распоряжении исключительным правом на произведение. Договор авторского заказа и создание произведения в рамках выполнения трудовых обязанностей, а также по государственному или муниципальному контракту

Тест №12. *По истечении срока авторского заказа автору при необходимости и при наличии уважительных причин может быть предоставлен дополнительный льготный срок, продолжительностью:*

- А. В одну четвёртую часть срока, установленного для исполнения договора;
- Б. В половину срока, установленного для исполнения договора;
- В. В три четвёртых части срока, установленного для исполнения договора.

Тест № 13. *Право автора произведения изобразительного искусства требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения – это право:*

- А. На отзыв;
- Б. Доступа;

В. Следования.

Тест №14. *Исключительное право на служебное произведение принадлежит:*

- А. Автору;
- Б. Работодателю;
- В. Совместно автору и работодателю (соавторство).

Тема 5. Права, смежные с авторскими

Тест № 15. *Исключительное право на исполнение действует в течение:*

- А. Всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет;
- Б. 50 лет;
- В. Всей жизни исполнителя и 70 лет после его смерти.

Тест №16. *Знак, состоящий из трёх элементов – латинской буквы «Р» в окружности, имени или наименования обладателя исключительного права, год первого опубликования, является знаком правовой охраны:*

- А. Авторских прав;
- Б. Смежных прав;
- В. Знака обслуживания.

Тест №17. *Публикатором признаётся:*

- А. Гражданин, который создал произведение науки, литературы или искусства и его опубликовал;
- Б. Лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую публикацию произведения науки, литературы или искусства;
- В. Гражданин, который правомерно обнаружил или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

Тема 6. Права на программы для ЭВМ и баз данных

Тест №18. *Программа для ЭВМ охраняется как:*

- А. Литературное произведение;
- Б. Объект смежных прав;
- В. Самостоятельный объект.

Тест №19. *Программа для ЭВМ и база данных в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности:*

- А. Подлежит государственной регистрации в обязательном порядке для возникновения исключительного права на них;
Б. Не подлежит государственной регистрации;
В. Может быть зарегистрирована по желанию правообладателя в течение срока действия исключительного права.

Тест №20. Лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ, без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения воспроизвести и преобразовать объективный код в исходный текст, т.е. декомпилировать программу для ЭВМ:

- А. Вправе;
Б. Вправе, но при соблюдении условий предусмотренных в законе;
В. Не вправе.

Тест №21. Исключительное право изготовителя базы данных действует в течение:

- А. 15 лет;
Б. 25 лет;
В. 50 лет.

Тема 7. Защита авторских и смежных прав

Тест №22. Информация об авторском праве – это информация, которая:

- А. Содержится в нормативно-правовых актах, отнесённых к источникам авторского права;
Б. Изложена в учебной и иной литературе по авторскому праву;
В. Идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя, а также информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения либо распространяется иным образом вместе с ним.

Раздел 3. Патентное право

Тема 8. Понятие, субъекты и объекты патентных прав

Тест №23. Патентным правом не охраняется:

- А. Полезная модель;
Б. Программа для ЭВМ;
В. Промышленный образец.

Тест №24. Полезной модели представляется правовая охрана, если она является:

- А. Новой и промышленно применимой;

- Б. Новой и оригинальной;
- В. Новой, оригинальной и промышленно применимой.

Тест №25. *В качестве промышленного образца охраняется:*

- А. Техническое решение, относящееся к устройству;
- Б. Художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид;
- В. Техническое решение в любой области, относящееся к продукту или способу.

Тест №26. *Промышленному образцу предоставляется правовая охрана, если он является:*

- А. Новым и промышленно применимым;
- Б. Новым и оригинальным;
- В. Новым, оригинальным и имеет изобретательский уровень.

Тест №27. *Полезная модель является промышленно применимой, если она может быть использована:*

- А. Исключительно в промышленности и сельском хозяйстве;
- Б. В промышленности и научно-технической сфере;
- В. В промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении, других отраслях экономики или в социальной сфере.

Тема 9. Содержание и оформление патентных прав

Тест №28. *Патент на изобретении, полезную модель, промышленный образец как официальный документ удостоверяет:*

- А. Приоритет изобретения, полезной модели, промышленного образца, а также личные права автора – его авторство;
- Б. Имущественные права патентообладателя – исключительное право на охраняемый объект;
- В. Всё перечисленное.

Тест №29. *Патент на изобретение действует:*

- А. 10 лет, начиная с даты его выдачи;
- Б. 15 лет, начиная с даты поступления заявки в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности;
- В. 20 лет, начиная с даты поступления заявки в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

Тест №30. *Изделие признаётся изготовленным с использованием запатентованного промышленного образца, если оно содержит:*

- А. Все существенные признаки промышленного образца;
- Б. Два и более из его существенных признака;
- В. Хотя бы один из его существенных признаков.

Тест №31. *Конвенционный приоритет изобретения, полезной модели и промышленного образца, закреплённый Гражданским кодексом Российской Федерации, может быть использован заявителями из стран - участниц:*

- А. Евразийской патентной конвенцией 1994 г.;
- Б. Договора о патентной кооперации 1970 г.;
- В. Парижской конвенцией по охране промышленной собственности 1883 г.

Тест №32. *Право преждепользования – это право:*

- А. Лица по сохранению права на дальнейшее безвозмездное использование тождественного решения без расширения объёма такого использования, при условии, что оно до даты приоритета изобретения, полезной модели или промышленного образца добросовестно использовало на территории Российской Федерации созданное независимо от автора тождественное решение или сделало необходимые к этому приготовления;
- Б. Лица, по сохранению права на дальнейшее его безвозмездное использование без расширения объёма такого использования, при условии, что оно в период между датой прекращения действия патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец и датой публикации в официальном бюллетене федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности сведений о восстановлении действия патента начало использование изобретения, полезной модели или промышленного образца либо сделало в указанный период необходимые к этому приготовления;
- В. Правительства Российской Федерации в интересах обороны и безопасности разрешить использование изобретения, полезной модели или промышленного образца без согласия патентообладателя с уведомлением его об этом в кратчайший срок и с выплатой ему соразмерной компенсации.

Тема 10. Распоряжение патентными правами. Создание изобретения, полезной модели и промышленного образца в связи с выполнением служебного задания или выполнения работ по договору

Тест №33. *Принудительная лицензия на изобретение, полезную модель или промышленный образец предоставляется в судебном порядке при условии, что они не используются или недостаточно используются:*

- А. Изобретение или промышленный образец в течение 4-х лет со дня выдачи патента, а полезная модель – в течение 3-х лет со дня выдачи патента;
- Б. И это приводит к недостаточному предложению соответствующих товаров, работ или услуг на рынке;
- В. При наличии обоих условий.

Тема 11. Защита прав патентообладателей

Тест №34. *Защита патентных прав осуществляется в административном порядке по спорам:*

- А. Об авторстве изобретения, полезной модели, промышленного образца;
- Б. О несоответствии изобретения, полезной модели, промышленного образца условиям патентоспособности;
- В. О размере, сроке и порядке выплаты вознаграждения автору изобретения, полезной модели, промышленного образца.

Раздел 4. Права на иные объекты интеллектуальной собственности

Тема 12. Права на селекционные достижения

Тест №35. *Критериями охраноспособности селекционных достижений являются:*

- А. Новизна, оригинальность, однородность, стабильность;
- Б. Новизна, отличимость, однородность, стабильность;
- В. Отличимость, оригинальность, однородность, стабильность.

Тест №36. *Срок правовой охраны исключительного права на селекционное достижение составляет:*

- А. 30 лет и исчисляется со дня государственной регистрации;
- Б. 35 лет и исчисляется со дня подачи заявки на выдачу патента;
- В. 50 лет и исчисляется со дня выдачи патента.

Тема 13. Права на топологии интегральных микросхем

Тест №37. *Топология интегральной микросхемы, которой предоставляется правовая охрана, должна быть:*

- А. Новой;
- Б. Оригинальной;
- В. Иметь изобретательский уровень.

Тест №38. *Автор топологии интегральной микросхемы может подать заявку на регистрацию топологии:*

- А. Только до начала её использования;
- Б. Только после начала её использования;
- В. Как до начала её использования, так и после того как её использование началось, но не позднее 2-х лет.

Тест №39. *Исключительное право на топологию интегральных микросхем действует в течение:*

- А. 10 лет;

- Б. 15 лет;
- В. 20 лет.

Тема 14. Право на секрет производства (ноу-хау)

Тест №40. *Коммерческая тайна – это:*

- А. Защищаемые сведения в области предпринимательской деятельности, распространение которых может нанести ущерб коммерческим интересам правообладателя;
- Б. Сведения любого характера (производственные, технические, экономические, организационные и другие), в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, а также сведения о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, к которым у третьих лиц нет свободного доступа на законном основании и в отношении которых обладателем таких сведений введён особый режим;
- В. Режим конфиденциальности информации, позволяющий её обладателю при существующих или возможных обстоятельствах увеличить доходы, избежать неоправданных расходов, сохранить положение на рынке товаров, работ, услуг или получить иную коммерческую выгоду.

Тест №41. *В случае, когда в лицензионном договоре о предоставлении права использования секрета производства (ноу-хау) срок его действия не определён, договор считается:*

- А. Недействительным;
- Б. Заключённым на 5 лет;
- В. Заключённым без указания срока и любая из сторон вправе в любое время от него отказаться, предупредив контрагента об этом не позднее чем за 6 месяцев.

Тема 15. Права на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимые ими товарами (работами, услугами)

Тест №42. *По договору коммерческой концессии правообладатель не может предоставить пользователю:*

- А. Секрет производства (ноу-хау);
- Б. Фирменное наименование;
- В. Коммерческое обозначение.

Тест №43. *Акционерное общество, в котором более 75 % акций принадлежит Российской Федерации, включать в своё фирменное наименование официальное наименование Российской Федерации, а также слова, производные от этого наименования:*

- А. Не может;
- Б. Может;
- В. Может по разрешению Правительства Российской Федерации.

Тест №44. Из перечисленных охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации не подлежат государственной регистрации в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности:

- А. Знак обслуживания;
- Б. Фирменное наименование;
- В. Полезная модель.

Тест №45. Товарный знак и знак обслуживания – это обозначения:

- А. Служащие для информирования потребителей о соответствии товара (работы, услуги) требованиям технических регламентов;
- Б. Служащие для индивидуализации товаров (работ, услуг) юридических лиц и индивидуальных предпринимателей;
- В. Разрешающие определённый вид торговой деятельности в течение установленного срока.

Тест №46. Права на товарный знак, знак обслуживания правообладатель может передать по:

- А. Договору поставки, дистрибьюторскому договору;
- Б. Договору оказания услуг, комиссии, поручения, агентскому договору;
- В. Договору коммерческой концессии, лицензионному договору.

Тест №47. Исключительное право действует в течение 10 лет в отношении:

- А. Товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара;
- Б. Фирменного наименования и коммерческого обозначения;
- В. Всех перечисленных средств индивидуализации.

Тема 16. Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии

Тест №48. В состав единой технологии входят:

- А. Результаты научно-технического творчества – изобретения, полезные модели, промышленные образцы, программы для ЭВМ или другие результаты интеллектуальной деятельности, подлежащие правовой охране;
- Б. Результаты интеллектуальной деятельности, не подлежащие правовой охране на основании правил Раздела VII Гражданского Кодекса Российской Федерации, в том числе технические данные, другая информация;
- В. Всё перечисленное.

Тест №49. Правила Главы 77 Гражданского кодекса Российской Федерации «Право использования результатов интеллектуальной деятельности» в составе единой технологии» применяются к отношениям, связанным с правом на технологию, созданную за счёт или с привлечением средств федерального бюджета либо бюджетов субъектов Российской Федерации, выделяемых:

А. Для оплаты работ по государственным контрактам, по другим договорам, для финансирования по сметам доходов и расходов, а также в виде субсидий;

Б. На возмездной основе в форме бюджетного кредита, а также и за счёт средств, не имеющих отношения к бюджету;

В. В обоих случаях.

Вопросы для проведения текущего контроля

1. Понятие и система интеллектуальных прав.
2. Понятие авторского права.
3. Источники авторского права.
4. Произведения науки, литературы и искусства.
5. Программы для ЭВМ.
6. Производные и составные произведения.
7. Аудиовизуальное произведение.
8. Проекты официальных документов, символов и знаков.
9. Служебное произведение.
10. Автор.
11. Соавторство и его виды.
12. Правообладатель.
13. Право авторства и право автора на имя.
14. Право на неприкосновенность произведения.
15. Право на обнародование.
16. Право на отзыв.
17. Понятие и содержание исключительного права.
18. Способы использования произведений.
19. Понятие иных прав.
20. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.
21. Право доступа.
22. Право следования.
23. Понятие смежных прав.
24. Субъекты смежных прав.

25. Объекты смежных прав.
26. Право на исполнение.
27. Право на фонограмму.
28. Право организаций эфирного и кабельного вещания.
29. Право изготовителя базы данных.
30. Право публикатора.
31. Договор об отчуждении исключительного права.
32. Лицензионный договор и его виды.
33. Сублицензионный договор.
34. Издательский лицензионный договор.
35. Договор авторского заказа.
36. Переход исключительного права без договора.
37. Срок действия исключительного права на произведение.
38. Срок действия исключительного права на объекты смежных прав.
39. Переход объектов авторских и смежных прав в общественное достояние.
40. Свободное воспроизведение объектов авторских и смежных прав в личных целях.
41. Свободное использование объектов авторских и смежных прав в информационных, научных, учебных, культурных целях или в целях правоприменения.
42. Свободное репродуцирование произведений.
43. Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения и свободное публичное исполнение музыкального произведения.
44. Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования.
45. Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Декомпилирование программ для ЭВМ.
46. Гражданско-правовая защита авторских и смежных прав.
47. Самозащита авторских и смежных прав.
48. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
49. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав

Примерная тематика рефератов, эссе (презентаций):

1. Понятие и система интеллектуальных прав.
2. Источники авторского права.
3. Производные и составные произведения.
4. Аудиовизуальное произведение.
5. Право на неприкосновенность произведения.

6. Право на обнародование и право на отзыв.
7. Понятие и содержание исключительного права.
8. Способы использования произведений.
9. Понятие смежных прав.
10. Договор об отчуждении исключительного права.
11. Лицензионный договор и его виды.
12. Издательский лицензионный договор.
13. Договор авторского заказа.
14. Переход исключительного права без договора.
15. Срок действия исключительного права на произведение.
16. Переход объектов авторских и смежных прав в общественное достояние.
17. Свободное воспроизведение объектов авторских и смежных прав в личных целях.
18. Свободное использование объектов авторских и смежных прав в информационных, научных, учебных, культурных целях или в целях правоприменения.
19. Свободное репродуцирование произведений.
20. Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Декомпилирование программ для ЭВМ.
21. Гражданско-правовая защита авторских и смежных прав.
22. Самозащита авторских и смежных прав.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Понятие и система интеллектуальных прав.
2. Понятие авторского права.
3. Источники авторского права.
4. Произведения науки, литературы и искусства.
5. Программы для ЭВМ.
6. Производные и составные произведения.
7. Аудиовизуальное произведение.

	8. Проекты официальных документов, символов и знаков. 9. Служебное произведение. 10. Автор. 11. Соавторство и его виды. 12. Правообладатель. 13. Право авторства и право автора на имя. 14. Право на неприкосновенность произведения. 15. Право на обнародование. 16. Право на отзыв. 17. Понятие и содержание исключительного права. 18. Способы использования произведений. 19. Понятие иных прав. 20. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. 21. Право доступа. 22. Право следования. 23. Понятие смежных прав. 24. Субъекты смежных прав. 25. Объекты смежных прав.

	26.Право на исполнение. 27.Право на фонограмму. 28.Право организаций эфирного и кабельного вещания. 29.Право изготовителя базы данных. 30. Право публикатора.
Б1.В.ОД.3 История мировой художественной культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос письменные индивидуальные задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5 семестре
	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: опрос; выборочная проверка конспектов лекций; Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: опрос. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре Оценочные средства Примерный перечень вопросов для текущего контроля

	1. Этимология понятия «культура». «Cultura agri» и «cultura animi». 2. Становление классической модели культуры (эпоха Просвещения). 3. Морфология культуры. 4. Компоненты культуры. 5. Художественная культура. 6. Виды искусств. 7. Периодизация культурных эпох. 8. Этапы развития первобытной культуры. 9. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. 10. Анимизм, фетишизм, магия, шаманство. 11. Роль географического фактора в жизни египтян. 12. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. 13. Египетская письменность и ее своеобразие. 14. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. 15. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа в Древнем Египте. 16. Искусство бальзамирования и мумификации. 17. Египетские боги. 18. Религиозная реформа Эхнатона. 19. «Книга мертвых», «Тексты пирамид». 20. Миф об Исиде и Осирисе. 21. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья. 22. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. 23. Городская революция - возникновение городов-государств в Двуречье. 24. Переход от пиктографического письма к клинописи. 25. Библиотека Ашшурбанапала. 26. Сказание о Гильгамеше. 27. Культура Вавилона. 28. Законы Хаммурапи. 29. Мардук и его роль в пантеоне. 30. Культура Финикии. 31. Культура Палестины. 32. Возникновение Израильского царства. 33. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. 34. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). 35. Значение античности для мировой культуры.

36. Античность как тип культуры.
37. Природно-климатические особенности культуры Древней Греции.
38. Становление полисной системы.
39. Различия в полисной системе Афин и Спарты.
40. Специфика воспитания в Спарте и Афинах.
41. Миф как основа греческого искусства.
42. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции.
43. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам).
44. Рост грамотности, образования в период эллинизма.
45. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в.
46. Основные нравственные ценности римской культуры.
47. Римская религия - от религии общины к мировой религии.

Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену

1. Понятие культуры. Основные подходы к определению культуры в современной науке.
2. Природа и культура. Культура и цивилизация. Функции культуры.
3. Школы, направления, концепции в истории изучения культуры.
4. Материальная и духовная культура.
5. Культура Первобытной эпохи. Периодизация первобытности. Особенности первобытного искусства. Ранние формы верований.
6. Общая характеристика культуры Древнего Египта.
7. Общая характеристика культуры Древней Месопотамии (Двуречья).
8. Общая характеристика культуры Древней Индии.
9. Общая характеристика культуры Древнего Китая.
10. Древняя Греция. Политическая культура.
11. Древняя Греция. Художественная культура.
12. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
13. Культура Древних славян.
14. Культура Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья.
15. Западноевропейская культура эпохи Возрождения.
16. Культура Византии.
17. Типы раннехристианских храмов.

	18. Византийский стиль в иконописи. 19. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. 20. Культура Киевской Руси. 21. Культура Московской Руси. 22. Западноевропейская культура эпохи Просвещения. 23. Западноевропейская культура XIX века. Классицизм. 24. Западноевропейская культура XIX века. Романтизм. 25. Западноевропейская культура XIX века. Реализм. 26. Великие музыканты эпохи Просвещения. 27. Новые направления в западноевропейской культуре XIX века. 28. Русская культура XVII – XVIII веков. 29. Культура России XIX века. 30. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. 31. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры XIX века. 32. Характеристика творчества Ф.М. Достоевского. 33. Характеристика творчества Л.Н. Толстого. 34. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. 35. Федор Осипович Шехтель. 36. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. 37. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. 38. Театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. 39. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. 40. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. 41. Культурная жизнь Кубани в начале XX в. 42. Культурные процессы на Кубани в 1930-е годы. 43. Культурная жизнь Кубани в 1941-1945 гг. 44. Ученые Кубани в условиях военного времени. Культурные процессы послевоенных лет (1945-1953). 45. Кубань в последнее советское тридцатилетие. 46. Культурная жизнь Кубани в условиях трансформации общества (середина 1980-х-1990-е). 47. Кубанский казачий хор-символ Кубани и России. 48. Творческий портрет Анны Нетребко. 49. Художники Кубани. 50. Театральная жизнь Кубанской столицы на рубеже XX-XXI вв.
	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

Б1.В.ОД.4 История
Кубани

различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Форма контроля: собеседование.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Процесс активного приспособления этнических групп к изменившейся природной и культурной среде называется:

- А) этнической аккультурацией
- Б) этнической интеграцией
- В) этнической адаптацией+
- Г) этнической ассимиляцией

Научное направление в этнологии, изучающее пространственные характеристики культуры и заимствование культурных явлений, называется:

- А) функционализм
- Б) эволюционизм
- В) структурализм
- Г) диффузионизм+

Политика расовой дискриминации, проводимая до 90-х гг. XX в. правящими кругами ЮАР в отношении чернокожего населения и азиатов

- А) геноцид
- Б) расовая сегрегация
- В) апартеид+
- Г) негритюд

Процесс сближения разных этносов без их слияния в одно целое называется:

- А) интернационализация
- Б) этногенетическая миксация
- В) этническая интеграция+
- Г) этническая инкультурация

Направление развития в этнической культуре, противостоящее сложившейся духовной атмосфере современного

	общества – А) контркультура + Б) субкультура В) экстремизм Г) национализм Исторический тип этноса, возникающий на основе смешения племен и образования племенных союзов, называется: А) субэтнос Б) народность+ В) нация Г) народ Идеология, провозглашающая идеи национальной исключительности, обособленности, пренебрежения и недоверия к другим нациям и этническим группам - А) национальный эгоизм Б) шовинизм+ В) национализм Г) расизм Группа людей, в пределах которой заключаются браки, называется: А) род Б) популяция+ В) линидж Г) клан Обычай, предписывающий заключение брака в пределах определенной общности А) экзогамия Б) эндогамия+ В) полигамия Г) гипогамия Извращенные представления о характере, поведении, образе жизни других народов – А) этнические стереотипы Б) этнические предрассудки+ В) этнические предубеждения Г) этнические установки Этноразделительный процесс, при котором происходит деление единого прежде этноса на несколько более или менее равных частей, причем ни один из новых этносов не отождествляет себя со старым: А) этническая сепарация Б) этническая адаптация

- В) этническая парциация+
Г) межэтническая консолидация

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Тематика эссе, рефератов, презентаций

- 1.Национальные костюмы народов Кубани
- 2.Кухня народов, проживающих на Кубани.
- 3.История заселения территории края народом (греками, армянами, немцами, украинцами, чеченцами по выбору студентов).
- 4.География танцев народов Кубани.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Этнолингвистическая классификация народов Кубани
2. Хозяйственно-культурная классификация народов Кубани
3. Соотношение хозяйственно-культурной, этнолингвистической и географической классификаций
4. Занятия населения Кубани
5. Понятие культуры и его многозначность
6. Сущность этнической культуры (на примере населения Кубани)
7. Национальная культура и ее специфика (на примере населения Кубани)
8. Взаимообогащение национальных культур населения Кубани
9. Поселения и жилище народов Кубани
10. Семейный быт населения Кубани
11. Сущность и факторы межэтнических отношений
12. Этнические контакты, их сущность
13. Природа и причины межэтнических конфликтов (на примере населения Кубани)
14. Технологии урегулирования межэтнических конфликтов (на примере Краснодарского края)
15. Этнические установки населения Кубани

Б1.В.ОД.5 Регионоведение	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: опрос; тестирование; выполнение заданий на занятии; письменные домашние задания и т.д.; отдельно оцениваются личностные качества студента. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре Оценочные средства Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Операционализация понятий (регион, район). 2. Факторы регионального развития. 3. Юг России – критерии формирования. 4. Тенденции регионального развития в России на современном этапе. 5. Понятие «этнос» и «этничность». Структура этноса. 6. Классификация этносов. 7. Понятие культура и ее этнические функции. 8. Межэтническая коммуникация. Формы межэтнических коммуникаций. 9. Проблемы взаимодействия культур. 10. Этническая идентичность и национальное самосознание. 11. Этничность в структуре идентичностей и структуре этнического самосознания. 12. Формирование этнического самосознания. 13. Типы идентичности. 14. Бытовые и культурные традиции казачества Поволжья, Дона и Северного Кавказа. 15. Мифология и культура народов региона. 16. Влияние русской культуры на развитие культуры народов Северного Кавказа. Взаимовлияние культур народов Северо-Кавказского региона. 17. Конфессиональная картина народов Юга России. 18. Принципы формирования этносоциальной структуры населения региона. Понятия «титularyного народа», «автохтонного народа», «коренного народа».

19. Факторы формирования этносоциальной структуры региона. Социальная мобильность в полиэтничном регионе.
20. Этнополитический процесс: сущность, формы проявления и причины возникновения.
21. Субъекты этнополитического процесса. Роль этноэлит.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Общая характеристика Юга России.
2. Обычай, обряд, ритуал в традиционной культуре.
3. Культурная традиция и этнос. Суть понятия «традиция» и соотношение этого понятия с понятием «культура».
4. Сущность модернизации традиционных обществ и ее формы.
5. Этнические процессы в Российской Федерации.
6. Связь ценностных различий с культурным наследием.
7. Две трактовки нации - согражданство и этнонация.
8. Понятие национализма в отечественной и мировой литературе.
9. Русский национальный характер и менталитет.
10. Роль национальных школ в культурной трансформации.
11. История формирования народных театров в регионе.
12. Нартский эпос как мифологический памятник народов Северного Кавказа.
13. Роль и значение «Адыгского этикета» в культуре адыгских народов.
14. Роль русского населения в структуре Юга России: прошлое и современность.
15. Специфика этнополитического процесса на Северном Кавказе.
16. Политика федерального центра на Северном Кавказе.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Регионоведение как учебная дисциплина.
2. Актуальность регионоведения.
3. Регионализация в современном мире.
4. Регионализация в современной России.
5. Предметная область регионоведения.
6. Понятие региона.
7. Регионообразующие факторы.
- 8 Региональная политика.

	9. Региональная политика в России. 10. Юг России: общая характеристика региона. 11. Южный и Северокавказский федеральные округа как традиционно целостное региональное образование. 12. Географическое положение Юга России. 13. Природно - ресурсный потенциал региона. 14. Дифференцированность территории Юга России. 15. Характеристика Республики Адыгея. 16. Астраханская область. 17. Волгоградская область: основные направления развития. 18. Дагестан. 19. Республика Калмыкия. 20. Характеристика Краснодарского края. 21. Республика Кабардино-Балкария. 22. Республика Карачаево-Черкесия. 23. Характеристика Ростовской области. 24. Ставропольский край. 25. Республика Северная Осетия. 26. Ингушетия: основные направления развития. 27. Чеченская республика. 28. Нормативно-правовая база организации и деятельности органов государственной власти в регионе. 29. Обычное право. 30. Органы государственной власти региона. 31. Региональные политические элиты. 32. Этносоциальные и этнополитические процессы на Юге России. 33. Институционализация этничности. 34. Этнонациональная стратификация. 35. Этнические миграции. 36. Региональные конфликты. 37. Национальная и региональная безопасность на Юге России. 38. Национальный интерес и национальная безопасность. 39. Внешнеполитические аспекты национальной и региональной безопасности. 40. Внутренние аспекты региональной безопасности. 41. Культурные и религиозные процессы на Юге России. 42. Культура и религии Юга России
Б1.В.ОД. 6 Основы	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

социального управления	различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос, доклады, сообщения, индивидуальные задания на решение проблемной ситуации регионального управления; Моделирование ситуации возникновения проблемы в региональном управлении, выявление объекта и предмета управления, письменный опрос по теме; Расчетно-аналитические задания по конкретной ситуации управления, варианты её решения. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Устные ответы, письменные работы по проблемным вопросам и темам соответствующих разделов, системам понятий; Практические работы по анализу предложенной проблемной ситуации государственного и регионального управления, с разбором возможных стадий, этапов, методов регулирования, принятия управленческих решений; Оценка самостоятельной работы студентов по составлению тестов для проверки адекватности поведения личности с целью возможного прогнозирования реакции на конфликтную ситуацию; Работа с первоисточниками по анализу теории государственного и регионального управления, реферирование, составление письменных планов; Исследовательская работа в плане построения эффективной модели управления, способов его разрешения, ведения переговоров, достижения выгодных компромиссов сторон, <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре Оценочные средства Примеры тестовых заданий (ситуаций) Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Сущность и основные характеристики деятельности. 2. Структура деятельности. 3. Специфика социальной деятельности. 4. Основные эволюционные формы деятельности. 5. Отражение и реакция как необходимые стороны деятельности. 6. Относительная самостоятельность отражения и специфика «опережающего отражения». 7. Познание и практика и их роль в процессе социальной деятельности.

8. Содержание и форма как два фактора деятельности.
9. Взаимосвязь управления и деятельности. Особенности управления деятельностью.
10. Основные эволюционные формы управления.
11. Классификация управления по характеру связи.
12. Модели социального управления по формам упорядочения процесса.
13. Специфика социального управления и самоуправления.
14. Сознательное и стихийное управление.
15. Особенность процессов организации и дезорганизации в процессе развития и управления.
16. Сущность самоорганизации.
17. Взаимодействие информации и организации в образовании механизмов управления.
18. Роль мозга, психики и сознания в управленческой деятельности.
19. Понятие социальной структуры. Социальный статус, роль и норма как механизмы реализации управления в обществе.
20. Управление социальными общностями и группами.
21. Лидер, власть и ответственность в социальном управлении.
22. Государственная власть и организационные структуры управления.
23. Центральные, региональные и местные органы власти.

Тематика эссе, рефератов, презентаций
Примерные темы рефератов:

1. Информация и социальное управление.
2. Организация как предметный фактор социального управления.
3. Синергетика – теория самоорганизации, и ее проявление в социальных процессах.
4. Сознание и мышление, управление деятельностью.
5. Гносеологическая и аксиологическая функции сознания в управлении.
6. Коммуникация в социальном управлении.
7. Невербальная и электронная коммуникации, интернет и возможности управления.
8. Зарубежный опыт управления внешним долгом и возможности его использования в России.
9. Опыт функционирования особых экономических зон в России.
10. Информационное воздействие на общество.
11. Статистические методы обработки управленческой информации.
12. Основные факторы внешней и внутренней среды, влияющие на систему управления.

13. Лидер, власть и ответственность.
14. Мировоззренческое и культурное воспитание.
15. Вхождение России во Всемирную торговую организацию: плюсы и минусы.
16. Экономическое районирование России. Проблемы и перспективы.
17. Изменение налоговой политики России в природопользовании.
18. Основы теории устойчивого развития.
19. Северо-Кавказский федеральный округ и: проблемы управления и развития.
20. Южный федеральный округ и республика Крым : перспективы взаимодействия.

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету

1. Предмет и сущность социального управления.
2. Понятие управления, основные этапы управления.
3. Классификация видов управления.
4. Информация как содержательный фактор социального управления.
5. Деятельность как источник и предпосылка управления.
6. Эволюционные виды управления.
7. Классификация управления по характеру связи и формам упорядочения.
8. Основные особенности социального управления.
9. Информация как содержательный фактор социального управления.
10. Управленческие функции сознания.
11. Организация и самоорганизация как фактор социального управления.
12. Общество и социальная структура в социальном управлении.
13. Управление различными сферами социальной жизни: группа, коллектив, организация, социальный институт, общности.
14. Методы искусства социального управления.
15. Социальная теория М. Вебера и принципы бюрократического управления.
16. Формирование научных основ управления. Ф.Тейлор, Г. Эмерсон, Г. Форд.
17. Теория и практика менеджмента А.Файоля.
18. Теории человеческих отношений и человеческих ресурсов (Э.Мэйо, А. Маслоу).
19. Школа «поведенческих наук»: двухфакторная теория мотивации Ф. Херцберга.
20. Теория стилей руководства Д. Макгрегора.
21. Современные американские и японские модели управления.

	22. Особенности объекта социального управления, организация управления. 23. Планирование, контроль и учет в управлении. 24. Системные и структурные характеристики управления. 25. Основные типы структур и способов управления (линейные и функциональные). 26. Технология, стратегия, методы и стиль управления. 27. Основные принципы социального управления. 28. Принцип цели и оптимизации управления. 29. Принцип оптимизации управления, делегирования полномочий и соответствия. 30. Основные функции государственного управления. 31. Понятие государственной власти, типы и формы власти. 32. Организационные структуры систем государственного управления. 33. Структура федеральных органов государственной власти Российской Федерации. 34. Федеральное собрание России (парламент) как орган управления, основные принципы его работы. 35. Территориальное деление (районирование) страны. 36. Социально-экономический потенциал федеральных округов.
Б1.В.ОД. 7 Культура деловых коммуникаций	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре Текущий контроль Тренинги деловой коммуникации: деловое письмо, деловая информация, деловые переговоры (политические, коммерческие, спортивные, творческие). Тематика работ по контролю самостоятельной работы студентов 1. Коммуникация как процесс и ее составляющие. 2. Слушание и процесс коммуникации. 3. Виды и методы организации деловой коммуникации.

4. Формальная и неформальная коммуникация.
5. Производственная и личная коммуникация.
6. Уровни коммуникации.
7. Причины возникновения трудностей в деловой коммуникации.
8. Проблемы коммуникации и коммуникационные барьеры.
9. Стереотипы деловой коммуникации.

Эссе для студентов

1. Воспитание деловой культуры.
2. Культура речи (эмоции, дикция, голос, стилистика, индивидуальность).
3. Межкультурная коммуникация на рубеже XX – XXI вв.
4. Правила деловой и межкультурной коммуникации.
5. Причины необходимости знания культуры деловых коммуникаций в условиях политической, экономической и культурной интеграции, происходящей в процессе глобализации в современном мире.
6. Протокол и этикет для деловых людей.
7. Специфика деловой коммуникации.

Промежуточная аттестация

Форма итогового контроля знаний: ЗАЧЕТ

(очное, заочное формы обучения)

Вопросы к зачету

1. Виды и методы организации деловой коммуникации.
2. Деловой этикет.

	3. Документационное обеспечение делового общения (письменная коммуникация, отчет, доклад, конспект, анкета, деловая переписка, деловое письмо, визитки). Тренинги деловой коммуникации. 4. Коммуникация как процесс и ее составляющие. 5. Конфликты и их природа. 6. Корпоративная культура. 7. Культура деловых коммуникаций как элемент культурной компетентности и профессиональной культуры. 8. Культура речи (эмоции, дикция, голос, телефонный разговор). 9. Культурные аспекты управления. 10. Межкультурная коммуникация в процессе делового общения. 11. Понятие «Культура деловых коммуникаций». 12. Причины возникновения трудностей в деловой коммуникации. 13. Причины необходимости знания культуры деловых коммуникаций в условиях политической, экономической и культурной интеграции, происходящей в процессе глобализации в современном мире. 14. Проблемы коммуникации и коммуникационные барьеры. 15. Производственная и личная коммуникация. 16. Слушание и процесс коммуникации. 17. Стереотипы деловой коммуникации. 18. Стратегии разрешения конфликтов в процессе деловой коммуникации. Коммуникация как культурно обусловленный процесс. 19. Уровни коммуникации. 20. Факторы, способствующие поддержанию культуры деловых коммуникаций. Правила деловой и межкультурной коммуникации. 21. Формальная и неформальная коммуникация.

	22. Формы деловой коммуникации (деловые разговоры, переговоры и совещания, деловой разговор по телефону, пресс-конференции, дебаты и споры, публичная речь, презентации, самопрезентации).
Б1. В.ОД.8 Экономика социально-культурной сферы	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос - письменные индивидуальные задания - расчетно-аналитические задания - тестирование Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы - письменные работы - контрольные работы - оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре. Оценочные средства Примеры практических и тестовых заданий 1. Какова специфика социальной сферы, её отличие от сферы материального производства? 2. Что представляют собой секторальная и отраслевая структуры социальной сферы? 3. Назовите сущность, механизмы, рычаги и методы государственного регулирования социальной сферы. 4. Какие существуют основные направления государственного регулирования социальной сферы? 5. Как соотносятся между собой понятия экономическая эффективность и социальная справедливость. 6. Какие выделяют принципы социальной справедливости? 7. Назовите основные исторические этапы формирования социальной политики. 8. Каковы сущность, содержание, направления формирования и реализации социальной политики как инструмента государственного управления общественным развитием?

	9. Что такое модель социальной политики и какие в мировой практике выделяют модели социальной политики? 10. В чём состоит роль государства в конкретных моделях социальной политики? 11. В чём заключается территориальный подход в управлении социальной сферой и какие он имеет перспективы в условиях федерализма? 12. Чем обусловлен отраслевой подход в управлении деятельностью предприятий и учреждений социальной сферы? 13. Как РФ происходит формирование системы территориально-отраслевого управления социальной работой на уровне местных органов власти? 14. Какие негативные последствия может повлечь чрезмерная роль государства в социальной политике? 15. На какие категории населения должны быть направлены мероприятия социальной политики? 16. Категория благосостояния характеризует состояние потребления населения или его жизнедеятельности в целом? 17. В чём состоят понятие и сущность благосостояния населения. Назовите количественные и качественные показатели благосостояния? 18. В чём заключается основное различие подходов к оценке уровня жизни и качества жизни? 19. Является ли уровень дохода достаточным индикатором бедности семьи? 20. Какие основные показатели используются для характеристики уровня бедности и какие факторы учитывают при определении бедности? 21. В чем состоят основные различия двух подсистем государственной социальной защиты населения: социальной поддержки и социального обеспечения? 22. Назовите элементы государственной системы социальной защиты и представьте их основные взаимосвязи. В каких организационно-экономических формах выступает государственное социальное обеспечение? 23. В чем состоят функции государства в отношении негосударственной социальной защиты? 24. Нуждаются ли обеспеченные слои населения в социальной защите и в чём она должна состоять? 25. От каких факторов зависит выбор денежных и не денежных форм социальной защиты населения? 26. Назовите актуальные направления социальной политики России в области обеспечения роста уровня и качества жизни населения. 27. Каковы задачи государства в социальной работе с семьёй? 28. Какие существуют государственного регулирования доходов населения? 29. В чём состоят экономические и социальные последствия роста минимальной заработной платы? 30. Что включает в себя понятие «социальный риск», и какие существуют основные виды социальных рисков? 31. Каковы содержание и цели управления финансами в социальной сфере? 32. Назовите финансовые ресурсы социальной сферы и источники формирования финансовых ресурсов.

	33. Объясните особенности формирования и расходования ресурсов в государственном (общественном) секторе экономики. 34. В чем состоит экономическое и социальное содержание различных форм и видов занятости? 35. Чем вызвана необходимость государственного регулирования рынка труда, какими методами оно осуществляется? 36. Каким образом в рамках политики занятости возможно достичь оптимального согласования экономического и социального содержания занятости? 37. В чем состоят основные тенденции развития занятости в современном мире и чем они вызваны? 38. С чем связаны проблемы занятости, существующие в настоящее время в России, и насколько полно в нашей стране реализуются принципы политики занятости, характерные для социально ориентированной экономики? 39. Какой, по Вашему мнению, должна быть рациональная структура занятости населения по видам экономической деятельности? 40. Чем вынужденная частичная занятость населения в России в начальный период реформ отличалась от этого явления в развитых странах? 41. Какую оценку можно дать тенденциям изменений отраслевой структуры занятости в России? 42. Какие виды безработицы наиболее характерны для стран с переходной экономикой и почему? 43. Какие последствия безработицы экономические или социальные, по Вашему мнению, оказывают большее негативное воздействие на развитие общества? 44. Какие из общих тенденций развития занятости получили/не получили достаточную реализацию в России и почему? 45. В какой мере политика занятости в России соответствует нормам и правилам социально ориентированной экономики? 46. Перечислите основные виды доходов населения с точки зрения различных источников их образования. 47. Каким образом бесплатные социальные услуги населению повышают их доходы? 48. Как и с какой целью рассчитывается покупательная способность доходов, и каким образом можно определить изменение покупательной способности доходов? 49. Какие основные факторы влияют на дифференциацию денежных доходов населения? 50. Можно ли однозначно считать дифференциацию доходов социально и экономически позитивным или, наоборот, негативным явлением, или его характер зависит от масштаба дифференциации? 51. Что есть общего между потребительской корзиной и потребительским бюджетом и чем они различаются? 52. Как используются нормативные потребительские бюджеты в практике социальной политики? 53. Что такое финансовые ресурсы и финансовые отношения в социальной сфере? 54. Что такое государственный бюджет, и каково его место в финансировании социальной сферы в России? 55. Как и почему государство стимулирует негосударственные коммерческие и некоммерческие организации

в производстве услуг социальной сферы?

56. Какова роль благотворительных организаций в деятельности поддержки организаций социального обслуживания?

57. Какие существуют альтернативные механизмы государственному социальному обеспечению?

58. Чем, по Вашему мнению, различаются государственные и муниципальные финансы? Почему они объединены в одну группу? Какие задачи социальной политики решаются за счет финансовых ресурсов государства?

59. Могут ли коммерческие структуры получать благотворительную помощь?

60. Являются ли бюджеты муниципальных образований государственными?

61. Почему налоги составляют основную часть государственного бюджета в РФ?

62. Какие фонды включены в систему государственных внебюджетных социальных фондов и каковы основные источники их доходов?

63. Перечислите основные источники финансирования организаций социальной сферы, принадлежащих к разным секторам экономики.

64. В чем различия двух основных подходов к организации финансирования пенсионной системы и в чем состоят риски каждого из них?

65. Перечислите основные формы расходования ресурсов в общественном секторе, приведите примеры каждого вида расходов.

66. В чем особенности сметного финансирования и почему сметное финансирование бюджетных учреждений ослабляет связь между результатами деятельности и затратами на ее осуществление?

67. В чем, с Вашей точки зрения, преимущества контрактной формы взаимодействия органов государственной власти и негосударственных организаций при выполнении государственного заказа?

68. В чем особенности финансирования негосударственных некоммерческих организаций социальной сферы?

69. Какие инструменты используются для стимулирования коммерческого сектора в социальной сфере?

70. Какие социальные потребности не способны финансировать государственные внебюджетные фонды?

71. Оправдана ли активная роль государства в проведении финансовой политики в социальной сфере?

72. Какова роль грантов и фандрайзинга в финансировании некоммерческих организаций в России?

73. Каковы особенности управления социальной сферой и какие выделяют подходы к управлению социальной сферой?

74. Назовите характеристики реализации прямой и косвенной связи, которыми, по Вашему мнению, должны обладать различные уровни территориального управления.

75. Каковы существуют основные тенденции современной региональной политики в РФ?

76. Что представляет собой управление территорией на принципах конкурентного федерализма?

77. Назовите общие и специфические элементы системы управления отраслями социальной сферы.

78. Какие могут быть критерии выделения социального заказа предприятиям и организациям социальной

сферы?

79. Является ли разделение на адресные и комплексные программы развития отраслей социальной сферы целесообразным в России и почему?

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем материалам и подготовки к выполнению индивидуальных и групповых заданий по курсу

Промежуточная аттестация.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сущность, механизмы, рычаги и методы государственного регулирования социальной сферы.
2. Модели социальной политики.
3. Территориальный подход в управлении социальной сферой и его перспективы в условиях федерализма.
4. Понятие и сущность благосостояния населения; количественные и качественные показатели благосостояния.
5. Показатели характеристики уровня бедности и факторы определения бедности
6. Элементы государственной системы социальной защиты.
7. Система государственного регулирования доходов населения.
8. Содержание и цели управления финансами в социальной сфере.
- Финансовые ресурсы социальной сферы и источники формирования финансовых ресурсов.
9. Экономическое и социальное содержание различных форм и видов занятости.
10. Рациональная структура занятости населения по видам экономической деятельности.
11. Основные факторы дифференциации денежных доходов населения.
12. Нормативные потребительские бюджеты в практике социальной политики.
13. Роль благотворительных организаций в деятельности по поддержке организаций социального обслуживания.
14. Основные источники финансирования организаций социальной сферы, принадлежащих к разным секторам экономики.
15. Особенности финансирования негосударственных некоммерческих организаций социальной сферы.
16. Роль грантов и фандрайзинга в финансировании некоммерческих организаций в России.
17. Общие и специфические элементы системы управления отраслями социальной сферы.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

	1 Исторический путь развития социальной политики в России: закономерности, тенденции и перспективы. 2 Сфера занятости: новые мировые тенденции и вызовы XXI века. 3 Государственные программы по борьбе с бедностью: отечественный и зарубежный опыт. 4 Сравнительный анализ пенсионных систем России и одной из экономически развитых стран 5 Сравнительный анализ системы медицинского страхования в России и любой из стран мира. 6 Роль и доля местных бюджетов в финансировании социальной сферы территории (на примере любого субъекта РФ) 7 Система государственных минимальных социальных стандартов в образовании (культуре, здравоохранении): нормативы и ресурсное обеспечение. 8 Финансирование социальной сферы за счёт благотворительных фондов, эндаументов и средств спонсоров. 9 Анализ процессов дифференциации доходов населения во взаимосвязи с мерами социальной политики (на примере 2-3 стран) 10 Межстрановый анализ (на примере не менее 3-х стран) подходов и способов государственной поддержки обеспеченных слоев населения 11 Сравнительный анализ подходов и способов государственной поддержки малообеспеченных слоёв населения в разных странах (на примере 3-4 стран). Примечание: 1. Желательны темы рефератов, предложенные самими студентами. 2. Требование к темам рефератов: тематика не должна копировать лекции, включать сбор и анализ статистического и фактографического материала, работу с нормативной базой.
Б1. В.ОД.9 Маркетинг и коммуникация в культуре	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. – устный опрос – подготовка рефератов (докладов) по теме занятий – тестирование – решение задач – аналитические задания и обсуждение результатов их выполнения <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному

материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре.

Оценочные средства.

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тесты

1. Какая из предложенных ориентаций деятельности организации соответствует современной концепции маркетинга:

- 1) товарная ориентация;
- 2) производственная ориентация;
- 3) сбытовая ориентация;
- 4) ориентация на потребителя;
- 5) ориентация на потребителя, общество в целом.

2. Основными составными частями комплекса маркетинга являются:

- 1) товар, цена, продвижение товара, распространение;
- 2) товар, стимулирование сбыта, реклама;
- 3) сбыт товара, ценообразование, продвижение;
- 4) планирование продукции, определение цены, использование товарных знаков;
- 5) стратегическое планирование, текущее планирование, сегментирование, позиционирование.

3. Позиционирование товара – это:

- 1) процесс распределения покупателей на определенные группы согласно заранее выделенным характеристикам;
- 2) определение уровня восприятия потребителями идеи нового товара;
- 3) поиски достойного места товара на рынке;
- 4) поиск рыночной позиции товара, которая будет отличать его от конкурентов;
- 5) выбор целевого рынка.

4. Спрос на товары эластичный если:

- 1) при изменении цены спрос существенно изменяется;
- 2) при изменении цены спрос остается неизменным;
- 3) цена и спрос не зависят друг от друга;
- 4) спрос постоянно растет;

5) спрос меняется прямо пропорционально изменению цены.

5. К внутренним факторам, могут повлиять негативно на продвижение новых товаров на рынок, относятся:

- 1) изменение законодательных норм;
- 2) увеличение возраста потребителей;
- 3) снижение количества населения;
- 4) несовершенство программы маркетинга;
- 5) форс-мажорные обстоятельства.

Темы практических занятий.

Практическое занятие №1.

Маркетинговая среда организаций культуры

1. Заполните таблицу 1 на примере организации сферы культуры. Сделайте выводы относительно дальнейшего организационного развития.

Таблица 1 – SWOT-матрица организации...

	Внешняя среда Внутренняя среда	Возможности: 1. 2. ...	Угрозы: 1. 2. ...
	Сильные стороны: 1. 2. ...	Поле «СИБ»	Поле «СИУ»
	Слабые стороны: 1. 2. ...	Поле «СЛВ»	Поле «СЛУ»

2. Заполните таблицу 2 на примере организации сферы культуры. В графе «Вероятность» оцените возможность наступления события с указанием предполагаемого временного горизонта. В графе «Направление влияния» оцените последствия (положительные, отрицательные и почему) события для организации. В графе «Ответная реакция» укажите возможные меры противодействия (в случае негативного влияния) или использования (в случае позитивное влияния) события со стороны организации.

Таблица 2 – PEST-анализ организации...

Группа факторов	Вероятность	Направление влияния	Ответная реакция
Политические факторы 1. 2. ...			
Экономические факторы 1. 2. ...			
Социокультурные факторы 1. 2. ...			
Технологические факторы 1. 2.			

...			

3. Постройте модель конкурентных сил Портера для организации сферы культуры. **Практическое занятие №2.**

Система маркетинговой информации и маркетинговые исследования: исследование на основе метода Дельфи

В организации предлагается ввести такой вид поощрения как премия из фонда директора. Для определения оптимального размера данной премии используем метод «Дельфи». Для его реализации было выбрано 10 экспертов из числа сотрудников предприятия. Опрос проводился в три тура. Результаты представлены в таблицах 3-5.

Таблица 3 – Результаты первого тура по методу «Дельфи»

Экспертные данные, тыс. р.	1000	2900	1500	2500	2100	1200	1700	2600	1100	2200
Ранжированный Ряд	1000	1100	1200	1500	1700	2100	2200	2500	2600	2900

Таблица 4 – Результаты второго тура по методу «Дельфи»

Экспертные данные, тыс. р.	950	2000	1900	1100	900	2000	2600	1500	2200	1000
Ранжированный Ряд	900	950	1000	1100	1500	1900	2000	2000	2200	2600

Таблица 5 – Результаты третьего тура по методу «Дельфи»

Экспертные данные, тыс. р.	1200	1350	1100	1000	1300	1200	1000	1450	1200	1500
Ранжированный Ряд	1000	1000	1100	1200	1200	1200	1300	1350	1450	1500

А) Рассчитайте коэффициент вариации для каждого из трех туров

Б) Проанализируйте результаты исследования и сделайте вывод о минимальном размере премии

Практическое занятие №3.

Базовые стратегии маркетинга и конкурентоспособности: CSI и его практический расчет

1. В таблицах 6 и 7 представлены данные для расчета индекса потребительской удовлетворенности (CSI) для двух конкурирующих организаций. Заполните таблицы, сформулировав существенные параметры оценивания потребителем. Постройте сравнительную диаграмму для анализируемых предприятий. Сделайте выводы относительно конкурентных преимуществ каждого из них.

Таблица 6 – Расчет индекса потребительской удовлетворенности анализируемой организации

Основные составляющие работы организации сферы культуры	Важность для потребителей		Оценка качества					Общая сумма	Среднее значение оценки качества	Индекс потребительской удовлетворенности, %
	Б _і	Б _і /∑Б _і *100	5	4	3	2	1			
	5		27	41	25	7	0	100		

	4		0	7	44	35	14	100		
	4,8		48	39	13	0	0	100		
	4,6		27	41	22	8	2	100		
	5		81	11	8	0	0	100		
	4,5		42	39	12	7	0	100		
	4,5		28	45	19	8	0	100		
Среднее значение оценки работы и соответствующей степени потребительской удовлетворенности										

Таблица 7 – Расчет индекса потребительской удовлетворенности конкурирующей организации

Основные составляющие работы организации сферы культуры	Важность для потребителей		Оценка качества					Общая сумма	Среднее значение оценки качества	Индекс потребительской удовлетворенности, %
	Б _i	Б _i /ΣБ _i *100	5	4	3	2	1			
	4,8		22	21	42	15	0	100		
	4		16	29	31	24	0	100		
	4,6		23	26	36	15	0	100		
	5		21	32	29	18	0	100		
	5		76	18	6	0	0	100		
	3,5		1	47	28	15	9	100		

	4,6		15	20	21	43	1	100		
Среднее значение оценки работы и соответствующей степени потребительской удовлетворенности										

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ РАСЧЕТОВ

Степень удовлетворенности потребителя	Оценка	<i>Балл</i>	Способ представления результата для расчета индекса удовлетворенности
Полностью неудовлетворен	Плохо	1	0
Неудовлетворен	неудовлет.	2	25
Нейтрален	удовл.	3	50
Удовлетворен	Хорошо	4	75
Полностью удовлетворен	Отлично	5	100

Базовые стратегии маркетинга и конкурентоспособности: построение конкурентного профиля организации

2. Для проведения анализа конкурентов компании «Альфа» было выбрано две фирмы, работающих в той же ценовой и ассортиментной нише, что и исследуемое предприятие.

Общая характеристика конкурирующих предприятий представлена в таблице 8.

ТАБЛИЦА 8 – ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОНКУРИРУЮЩИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Показатели	«Альфа»	«Дельта»	«Омега»
Репутация (имидж) предприятия	не определен	имеются рекламации	хорошая
Квалификация менеджеров	Средняя	Средняя	средняя
Качество обслуживания	Хорошее	имеются рекламации	высокое

Качество продаваемых услуг	Высокое	Хорошее	высокое
Предлагаемый ассортимент услуг	Стандартный	Стандартный	расширенный
Разработка новых услуг	представлена слабо	представлена слабо	осуществляется периодически
Обучение персонала	проводится нерегулярно	проводится нерегулярно	проводится регулярно
Стабильность продаж	Средняя	Высокая	средняя
Каналы сбыта	Напрямую	Работа с корп. Клиентами	Напрямую
Средние затраты времени на обслуживание 1 клиента, мин.	40	30	30
Средняя цена за услугу, евро	550	640	820
Исследование рынка	Эпизодически	проводится постоянно	перед началом сезона
Организация рекламы	Эпизодически	перед началом сезона	в течение сезона

Проведите ранжирование конкурентов по каждому из факторов. Наилучшим является метод с присвоением компаниям рейтингов в интервале от 1 до 10, однако если информации мало и присвоение цифровых рейтингов будет демонстрировать ложную точность, то вполне приемлемым будет присвоение знаков «плюс» – сильным, «минус» – слабым и «знак равенства» – средним компаниям.

Для упрощения задания была избрана 5-ти бальная система оценивания, представленная в таблице 9.

ТАБЛИЦА 9 – БАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ

Показатели	Ед. изм.	Количественная или качественная оценка	Бальная оценка

	Репутация (имидж) предприятия	-	известная фирма	5	
			хорошая	4	
			имеются рекламации	3	
			не определен	2	
	Квалификация менеджеров	-	Высокая	5	
			средняя	4	
			низкая	3	
	Качество обслуживания	-	Высокое	5	
			хорошее	4	
			имеются рекламации	3	
	Качество продаваемых услуг	-	Высокое	5	
			хорошее	4	
			удовлетворительное	3	
	Предлагаемый ассортимент	-	Расширенный	5	
			стандартный	4	
			узкий	3	
	Разработка новых услуг	-	осуществляется периодически	5	
			представлена слабо	4	

			не осуществляется	3	
	Обучение персонала	-	проводится регулярно	5	
			проводится нерегулярно	4	
			не проводится	3	
	Стабильность продаж услуг	-	Высокая	5	
			средняя	4	
			низкая	3	
	Каналы сбыта	-	своя филиальная сеть	5	
			работа с корп. клиентами	4	
			напрямую	3	
	Средние затраты времени на обслуживание одного клиента	мин.	20-30	5	
			30-40	4	
			свыше 40	3	
	Средняя цена	евро	400-600	5	
			600-800	4	
			свыше 800	3	
	Исследование рынка	-	проводится постоянно	5	
			перед началом сезона	4	

		эпизодически	3
Организация рекламы	-	в течении всего сезона	5
		перед началом сезона	4
		эпизодически	3

На основании имеющихся данных заполните таблицу 10.

Таблица 10 – Сравнительная оценка конкурентоспособности компании «Альфа»

Показатели	Весовой коэффициент	«Альфа»		Конкуренты			
				«Дельта»		«Омега»	
		балл	взвеш оценка	балл	взвеш оценка	балл	взвеш оценка
Репутация (имидж) предприятия	0,1						
Предлагаемый ассортимент	0,09						
Квалификация менеджеров	0,09						
Качество обслуживания	0,15						
Качество услуг	0,15						
Разработка новых услуг	0,02						

Обучение персонала	0,02						
Стабильность продаж	0,02						
Средние затраты времени на обслуживание одного клиента, мин.	0,05						
Средняя цена	0,1						
Исследование рынка	0,08						
Каналы сбыта	0,05						
Организация рекламы	0,08						
Итого:	1						

Сделайте выводы по таблице. Для проведения дальнейшего анализа необходимо построить конкурентный профиль компании «Альфа» по отношению к наиболее близкому конкуренту. Шаблон для построения конкурентного профиля приведен в таблице 11.

Таблица 11 – Конкурентный профиль компании «Альфа»

Показатели	Отклонение					Степень приоритетности
	-2	-1	0	1	2	
Репутация (имидж) предприятия						
Предлагаемый ассортимент						

	Квалификация менеджеров						
	Качество обслуживания						
	Качество услуг						
	Разработка новых услуг						
	Обучение персонала						
	Стабильность продаж						
	Средние затраты времени на обслуживание одного клиента, мин.						
	Средняя цена тура						
	Исследование рынка						
	Каналы сбыта						
	Организация рекламы						
Практическое занятие №4. Товарные стратегии в маркетинге: BCG-матрица В таблице 12 представлены исходные данные для анализа. <i>Таблица 12 – Исходные данные для расчета</i>							
Товар		Выручка, тыс. руб.		Объем продаж ключевого конкурента за текущий период, тыс. руб.			
		1-й год	2-й год				

Товар А	520	525	624
Товар В	627	729	805
Товар С	805	950	900
Товар D	954	926	835

Рассчитайте темп роста рынка, определите относительную долю рынка для анализируемых товаров. Результаты оформите в таблицу. Постройте матрицу БКГ.

ТАБЛИЦА 13 – ВЫЧИСЛЕНИЕ ПОЗИЦИИ ОТНОСИТЕЛЬНО КОНКУРЕНТА

Товар	Выручка, тыс. руб.		Объем продаж ключевого конкурента за текущий период, тыс. руб.	Показатель	
	1-й год	2-й год		Темп роста рынка, %	Относительная доля рынка, %
Товар А	520	525	624		
Товар В	627	729	805		
Товар С	805	950	900		
Товар D	954	926	835		

Практическое занятие №5.

Ценообразование и ценовые стратегии в маркетинге

1. В таблицах 14 и 15 представлены данные о посещаемости Государственного Эрмитажа и размерах входной платы для различных категорий посетителей за октябрь и ноябрь. Определить:

- Является ли спрос на посещаемость музея эластичным.
- Как изменились доходы музея от увеличения входной платы.

ТАБЛИЦА 14 – СТРУКТУРА ПОСЕТИТЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Категории посетителей	Число посетителей в октябре, чел.	Число посетителей в ноябре, чел.
Иностранные граждане	92 856	93 673
Российские граждане	198 233	177 995
Итого		

Таблица 15 – Входная плата Государственного Эрмитажа

Категории посетителей	Входная плата в октябре, руб.	Входная плата в ноябре, руб.
Иностранные граждане	300	350
Российские граждане	15	50

2. В таблице 16 представлен объем спроса на услуги кинотеатра при разных уровнях цен:

Таблица 16 – Определение эластичности спроса

Цена (P)	Объем спроса (Q)	Выручка от продажи (TR)	Коэффициент эластичности (E_D)
210	10		
180	20		

150	30		
120	40		
90	50		
60	60		
30	70		

- Начертите кривую спроса.

- Рассчитайте выручку от продажи и коэффициент ценовой эластичности.

- Начертите кривую выручки от продажи и определите, при какой цене она окажется максимальной?

3. Потребитель тратит 6 долл. в месяц на покупку книг и газет. Каждая книга стоит 2 долл., а каждая газета – 1 долл. Полезность для потребителя складывается из полезности от книг и полезности от газет. Заполните пропуски в таблице 17. Какой потребительский набор следует выбрать?

Таблица 17 – определение рациональной структуры потребления

Книга				Газета			
Q	TU	MU	MU/P	Q	TU	MU	MU/P
0	0			0	0		
1	12			1	8		
2	22			2	13		

3	30			3	17		
4	36			4	20		
5	41			5	22		
6	45			6	23		

Вопросы для проведения текущего контроля

1. Причины возникновения и развития маркетинга
2. Социально-культурное значение маркетинга
3. Сферы применения и виды маркетинга
4. Особенности маркетинга в некоммерческой сфере
5. Виды и особенности некоммерческих организаций сферы культуры
6. Условия эффективности маркетинга в сфере культуры
7. Виды маркетинговых стратегий
8. Факторы выбора стратегии маркетинга
9. Уровни товара
10. Сегментация рынка: роль, виды, основания
11. Понимание потребителя: факторы культуры, социальные, личностные, психологические
12. Функциональный анализ товара (услуги)
13. Жизненный цикл товара (услуги)
14. Конкурентные стратегии и конкурентный профиль организации
15. Виды маркетинговых стратегий
16. Ценовая стратегия: роль, значение, содержание
17. Соотношение и динамика цены, спроса и предложения
18. Эластичность спроса по цене
19. Методы ценообразования
20. Сбытовая стратегия: роль и содержание
21. Каналы реализации: виды и особенности
22. Продвижение товаров (услуг): коммуникация, public relations
23. Директ-маркетинг: понятие и способы реализации

24. Критерии эффективности рекламы
25. Организация маркетинговой службы

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Тематика рефератов

1. Проблемы маркетингизации сферы культуры
2. Понятие социального маркетинга
3. Теория потребностей К. Альдерфера
4. Теория потребностей А. Маслоу и ее критика
5. Теория потребностей Д. МакКлелланда
6. Модель Портера-Лоулера
7. Теория потребностей С. Функциера
8. Теория двух факторов Ф. Герцберга
9. Метамоделю потребностей Уильямс Тэллс
10. Потребностно-информационная теория Симонова-Ершова
11. Модель конкурентных сил М. Портера
12. Маркетинговая информационная система Ф.Котлера
13. Этические проблемы организации маркетинговых исследований
14. Метод построения дерева решений
15. Морфологический метод генерирования гипотез
16. Логико-смысловое моделирование проблем по Е. П. Голубкову
17. Интуитивно-творческие методы формирования рабочих гипотез
18. Эмпирические и экспертные методы исследования
19. Маркетинговое исследование по методу критического пути
20. Кривая Портера в стратегическом планировании
21. Стратегия ценового лидерства: преимущества и недостатки
22. Реальное и виртуальное конкурентное преимущество по Э. Чемберлину
23. Модификации модели жизненного цикла товара
24. Мотивация потребителей по Я. Э. Голосовкеру
25. Мотивация потребителей по Г. Л. Тульчинскому
26. Парадоксы спроса: Парадокс Веблена, Гиффена, Базермана
27. Средства передачи рекламной информации
28. Директ-маркетинг и способы его реализации

29. Телемаркетинг: достоинства и недостатки
30. Интернет-маркетинг и его современные тенденции
31. Сфера культуры как PR
32. Правительственная поддержка организаций сферы культуры и способы ее реализации
33. Организация деятельности маркетинговой службы на примере Эрмитажа
34. Меценатство в России
35. Понятие и виды благотворительных фондов

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Сущность, цели и задачи маркетинга в культуре
2. Виды и особенности некоммерческих организаций сферы культуры
3. Система маркетинговых исследований и маркетинговой информации
4. Основные задачи и функции службы маркетинга
5. Методы исследования микро- и макросреды организации
6. Особенности маркетинговой среды организаций культуры
7. Модель потребительского поведения. Мотивация и система ценностей потребителей
8. Исследование спроса и ёмкости рынка
9. Сегментация рынка, её основные критерии. Выбор целевых рыночных сегментов
10. Жизненный цикл товара и стратегические решения на его этапах
11. Ценообразование в маркетинге. Стратегии ценообразования
12. Исследование конкурентоспособности товара и организации
13. Продвижение товаров. Стратегия коммуникаций и стимулирования
14. Формы коммуникации в маркетинге
15. Планирование рекламной деятельности. Критерии эффективности рекламы
16. Позиционирование товара (услуг) на рынке
17. Уровни товара, торговые марки, торговые знаки. Понятие брендинга
18. Управление качеством продукции (услуг)
19. Основные статьи бюджета маркетинга и методика их планирования. Источники финансирования
20. Способы стимулирования продаж
21. Формы и преимущества прямого маркетинга
22. Интерактивный маркетинг и электронная торговля

	23. Социально-культурное значение маркетинга 24. Условия эффективности маркетинга в сфере культуры 25. Платные услуги в сфере культуры и маркетинг 26. Состояние сферы культуры в России и перспективы маркетинга
Б1.В.ОД.10 История материальной культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: опрос; – выборочная проверка конспектов лекций; – проверка словаря понятий, терминов и дат; Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – атрибуция изображений костюма и портретов. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре. Оценочные средства Атрибуции портретов Для выполнения данного вида контроля знаний необходимо обращение к учебно-методическому пособию для студентов вузов специальности «Музейное дело и охрана памятников» Л.В. Беловинского «История русской материальной культуры». Часть 2. М. 1996 г. и к электронным ресурсам Русская армия. Генералитет. http://www.museum.ru/1812/Persons/RUSS/list_p.html а также Глинка В.М. Русский военный костюм 18-начала 20 века. http://www.warstar.info/glinka_russky_army_kostjum/glinka_army_russky.html Вопросы к зачету 1. Основные понятия, используемые в истории материальной культуры: культура, сферы культуры, материальная культура. 2. Константы материальной культуры: поселения, жилища, одежда, утварь, средства передвижения.

3. Периодизация, источники и методы изучения истории материальной культуры.
4. Материальная культура и хозяйственно-культурные типы.
5. Семиотические аспекты материальной культуры первобытных обществ: сотворение вещей, испытание вещей, знаковость вещей.
6. Функции вещей в первобытных и традиционных обществах. Разделение материальной и духовной культур.
7. Природные условия Египта, хозяйственные занятия и основные орудия труда древних египтян.
8. Поселения и основные типы построек древнего Египта. Интерьер древнеегипетского жилища.
9. Костюм древних египтян.
10. Средства передвижения, утварь и оружие древних египтян.
11. Особенности материальной культуры жителей Шумер и Вавилона.
12. Природные условия Индии и основные орудия труда древних индийцев.
13. Костюм древних индийцев.
14. Древние города и типы построек индийцев. Интерьер древнеиндийского жилища.
15. Древнее оружие, средства передвижения и утварь индийцев.
16. Природные условия Китая и основные орудия труда древних китайцев.
17. Костюм древних китайцев.
18. Ремесла и основные типы утвари древнего Китая.
19. Древние города Китая и основные типы древнекитайских сооружений.
20. Древнейшее оружие и средства передвижения китайцев.
21. Природная среда Аравийского полуострова и основные орудия труда древних кочевников-арабов. Оружие и утварь арабов.
22. Поселения и основные типы построек арабов-кочевников Передней Азии и Северной Африки.
23. Костюм арабов.
24. Особенности материальной культуры древних индейских государств.
25. Природные условия Японии, основные хозяйственные занятия и орудия труда древних японцев.
26. Поселения и жилища японцев. Интерьер японского жилища.
27. Костюм японцев.
28. Утварь японцев. Традиционализм японской культуры.
29. Природные условия Греции. Хозяйственные занятия и основные орудия труда древних греков.
30. Костюм древних греков.
31. Основные типы поселений и типы сооружений древней Греции.
32. Утварь, оружие и средства передвижения древних греков.
33. Природные условия Италии, хозяйственные занятия и основные орудия труда древних римлян.
34. Основные типы поселений и типы сооружений древних римлян. Интерьер римского жилища.
35. Костюм древних римлян.

	36. Средства передвижения, оружие и основные типы римской утвари. 37. Основные орудия труда, утварь и ремесла византийцев. 38. Костюм византийцев. 39. Основные черты материальной культуры викингов. 40. Особенности развития средневекового общества в Европе. Развитие ремесла и основные типы утвари средневековой Европы. 41. Костюм средневековой Европы. 42. Основные типы сооружений и интерьер европейского жилища эпохи средневековья 43. Общие тенденции развития материальной культуры в Европе эпохи Возрождения. 44. Итальянский костюм эпохи Возрождения. 45. Испанский костюм эпохи Возрождения. 46. Французский костюм эпохи Возрождения. 47. Английский костюм эпохи Возрождения. 48. Немецкий костюм эпохи Возрождения. 49. Европейская утварь и меблировка эпохи Возрождения. 50. Ремесло Европы в эпоху Возрождения и его влияние на развитие оружия и военного дела. 51. Основные виды оружия и военные доспехи европейских армий эпохи Возрождения. 52. Особенности развития материальной культуры Европы в XVII в. 53. Западноевропейский костюм XVII в.: общие черты и региональные особенности. 54. Европейская мебель XVII в. 55. Европейская утварь XVII в. 56. Особенности развития материальной культуры Европы в XVIII в. 57. Европейский костюм первой половины XVIII в. 58. Европейский костюм второй половины XVIII в. 59. Костюм эпохи Великой французской революции. 60. Европейская мебель и утварь XVIII в. 61. Европейское оружие и вооружение в XVIII в. 62. Особенности развития материальной культуры в XIX в. 63. Стил «ампир» и его влияние на материальную культуру. Европейский костюм стили «ампир». 64. Европейский костюм 1820-1830-х гг. 65. «Второе рококо» в европейском костюме (1840-1870 гг.). 66. Европейский костюм 1880-1890 гг. 67. Стил «Модерн» в европейской моде и костюме конца XIX в. 68. Европейская утварь XIX в. 69. Мебель Европы XIX в.

70. Старые и новые средства передвижения в Европе конца XIX – начала XX в.
71. Особенности развития материальной культуры в Европе начала XX в.
72. Основные тенденции развития европейского костюма в начале XX в.
73. Происхождение восточных славян (по данным материальной культуры).
74. Хозяйственные занятия и ремесла восточных славян в конце I-начале II тыс. н.э.
75. Общественный строй восточных славян в конце I-начале II тыс. н.э.
76. Одежда восточных славян в конце I-начале II тыс. н.э.
77. Особенности и типы древнерусских поселений.
78. Усадьба, дом и постройки в Киевской Руси.
79. Хозяйственные занятия и ремесла в Киевской Руси.
80. Костюм Киевской Руси.
81. Оружие и вооружение Киевской Руси.
82. Планировка древнего Новгорода: улицы усадьбы, жилища.
83. Утварь и предметы быта древних новгородцев.
84. Берестяные новгородские грамоты.
85. Жилые и хозяйственные постройки на Руси периода феодальной раздробленности.
86. Костюм Руси периода феодальной раздробленности.
87. Пища и утварь Руси периода феодальной раздробленности.
88. Особенности строительства и типы сооружений в России 16-17 вв.
89. Двор и хозяйственные постройки в России 16-17 вв.
90. Жилые постройки в России 16-17 вв.
91. Богатое городское жилище в России 16-17 вв.
92. Особенности русского костюма в 16-17 вв.
93. Продуктовое сырье и пища россиян 16-17 вв.
94. Утварь 16-17 вв.
95. Источники по истории материальной культуры России 16-17 вв.
96. «Домострой» как источник по истории материальной культуры 16-17 вв.
97. Женский костюм феодальной знати 16-17 вв.
98. Материалы для строительства в России 18-19 вв.
99. Жилищный комплекс России 18-19 вв.
100. Интерьер и украшения жилищ России 18-19 вв.
101. Интерьер российских жилищ начала 20 в.
102. Костюм россиян начала 20 в. Мебель России начала 20 в.
103. Художественные ремесла России 19 – нач. 20 в.

Б1.В.ОД. 11 Нормативно-правовая база деятельности	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i> 1. написание рефератов, докладов; 2. устный опрос по контрольным вопросам; 3. тестирование <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: 1. написание рефератов, докладов; 2. устный опрос по контрольным вопросам; 3. контроль за выполнением самостоятельной работы. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 и экзамена в 6 семестре Оценочные средства Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Обозначьте варианты взаимодействия законодательства в области культуры и образования. 2. Охарактеризуйте Основы законодательства о культуре как основной нормативно-правовой акт в области культуры. 3. В чём заключается особенность Основ законодательства о культуре? 4. В чём состоит обязанность государства в области культуры и образования? 5. Обозначьте возможности совершенствования нормативно-правовых актов в области культуры и образования. 6. В чём заключается смысл изучения законодательных основ в области культуры и образования. 7. Охарактеризуйте права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. 8. В чём заключается протекционизм государства в отношении культур малочисленных этнических общностей? 9. Каковы основные направления обеспечения защиты прав и законных интересов ребенка в России? 10. В чём заключаются права и обязанности участников образовательного процесса?

11. Каковы цели, задачи и приоритетные направления модернизации российского образования?
12. Раскройте возможности совершенствования государственной политики в области культуры и образования.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. История управления учреждениями культуры в России.
 2. Лицензирование деятельности организаций и учреждений культуры.
 3. Вывоз культурных ценностей из Российской Федерации.
 4. Информационное право Российской Федерации - комплексная отрасль российского законодательства.
 5. Правовые основы регулирования архивной сферы.
 6. Нормативная правовая база работы архива.
 7. Правовые основы службы безопасности библиотек и музеев в Российской Федерации.
 8. Полномочия и основные направления деятельности Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.
 9. Государственная политика в сфере образования. Образовательное право Российской Федерации.
 10. Всемирная туристическая организация – международная, межправительственная организация в области туризма: основные направления деятельности.
 11. Закон Российской Федерации «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» от 14 января 1993 г. «Война закончена, когда похоронен последний солдат».
 12. Примерное положение о государственном и муниципальном учреждении клубного типа.
 13. Опыт работы негосударственных клубных объединений.
 14. Федеральный закон Российской Федерации «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 г.
 15. Правовое регулирование свободы совести и религиозных объединений в Российской Федерации.
 16. Основные направления государственной политики в области производства и проката национальных фильмов.
 17. Министерство культуры и массовых коммуникаций: общие положения, полномочия, организационная деятельность.
 18. Федеральный закон Российской Федерации «о порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию» от 15 августа 1996 г.
 19. Федеральный закон Российской Федерации «О рекламе»: актуальность и практическая значимость.
- Федеральный закон Российской Федерации «О национально-культурной автономии» от 17 июня 1996 г.
Выбор пути и форм национально-культурного развития, защита национальных интересов

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Уголовно-правовая ответственность за преступления, имеющие отношения к сфере культуры.

	2. Статья 240 ГК РФ «Выкуп бесхозяйственно содержимых культурных ценностей» 3. Земельный кодекс РФ: общая характеристика, ответственность за правонарушения в области охраны и использования земли, земли историко-культурного назначения и особо ценные земли. 4. Кодекс РФ об административных правонарушениях в сфере культуры. 5. Основы законодательства РФ о культуре. 6. Федеральный закон РФ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»: ст.16 « О студентах высших учебных заведений.» 7. Федеральный закон РФ « О национально-культурной автономии» от 22 мая 1996 года: основные понятия, структура, права на сохранение и развитие национальной культуры. 8. Федеральный закон РФ « О Музейном фонде Федерации и музеях в РФ»: основные понятия и структура. 9. « О государственных наградах РФ» Положения. Утверждено Указом Президента РФ от 2 марта 1994 года в редакции Указа Президента РФ от 6.01 1996 г. 10. « О государственной поддержке развития науки и научно-технических разработок» Приказ министерства культуры России от 22.01.1996г. 11. Отраслевой рубрикатор направлений научных исследований в области культуры и искусства. Утверждено Приказом Министерства культуры России от 22.01.1996 г. 12. « О премиях Министерства культуры России за научные исследования в области культуры и искусства». Положение 13. Федеральный закон « О библиотечном деле» от 23.11.1994 г. 14. Федеральный закон « О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ. 15. Федеральный закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ.»

	от 24.05 2002 г. 16. Трудовой договор: понятие, стороны, содержание. 17. Порядок заключения трудового договора. 18. Виды трудовых договоров и особенности отдельных видов договоров. 19. Изменения трудового договора, существенных его условий. Понятие перевода на другую работу и виды его условий. 20. Становление и развитие авторского права в России. 21. Издательский (авторский) договор в дореволюционной России 22. Дальнейшее развитие норм об авторских правоотношениях. 23. Понятие интеллектуальной собственности. 24. Авторские и смежные права как объекты интеллектуальной собственности: понятие, источники. 25. Основные положения об авторских правах: объекты, субъекты авторского права, сроки, презумпция авторства. 26. Основные положения о смежных правах: объекты смежных прав, субъекты, сроки действий смежных прав.
Б1.В.ОД. 12 Региональные программы развития культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – проверка словаря терминов(еженедельно); В ходе <i>рубежного контроля</i> используются следующие методы оценки знаний: – контрольный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы; <i>Промежуточная аттестация</i> осуществляется в форме зачета и экзаменов. Оценочные средства

Контрольные задания для проведения текущего контроля

1. Виды прогнозирования по цели; их сущность и задачи.
2. Что такое «социокультурная интенция» и по каким основаниям её можно анализировать, выделять группы, различающиеся социокультурной интенцией (семиосоциопсихологические группы)?
3. Виды поискового прогнозирования; их сущность и задачи: экстраполяционный прогноз, оптимизирующий прогноз, проблемный прогноз.
4. Чем принципиально различаются логика идеализации и логика оптимизации в нормативном прогнозировании?
5. Виды нормативного прогнозирования; их сущность и задачи: целевой прогноз желаемых состояний, плановый прогноз, программный прогноз, проектный прогноз, организационный прогноз.
6. Почему страх – плохой советчик, а вера – важнейшее условие для реализации будущего? Поясните это, используя «теорему Томаса».
7. Операции прогнозирования в логической последовательности.
8. Что является условиями аутопойезиса системы?
9. Этапы разработки программы прогностического исследования.
10. Что является главной исследовательской установкой (научно-исследовательской задачей) анализа проблемной жизненной ситуации?
11. Этапы осмысления прогнозного фона.
12. Какая информация нужна для построения прогноза экстраполяционного типа.
13. Выделите (обведите кружочком) только один пункт:

- a. Количественные параметры объекта прогнозирования;
- b. Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования;
- c. Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона;
- d. Информация о технологиях изменения объекта;
- e. Знание начальных условий изменения объекта;
- f. Информация о изменении прогнозного фона.
- g. Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта.

14. Этапы построения исходной модели прогнозируемого объекта.

15. Как в процессе предвидения соотносятся: 1) мораль и программа; 2) политика и инновации; 3) план и проект?

16. Этапы построения поискового прогноза.

17. Какая информация нужна для построения прогноза оптимизирующего типа. Назовите (обведите кружочком) только один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4) Информация о технологиях изменения объекта; 5) Знание начальных условий изменения объекта; 6) Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта.

18. Этапы построения нормативного прогноза.

19. При каких условиях первоначально ложное определение ситуации становится истинным, а при каких первоначально истинное определение ситуации становится ложным?

20. Этапы оценки степени достоверности прогноза.

21. Какая информация нужна для построения прогноза проектного типа. Назовите (обведите кружочком) только один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4) Информация о технологиях изменения объекта; 5) Знание начальных условий изменения объекта; 6) Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта.

22. Этапы выработки рекомендаций.

23. Чем обусловлена специфика социальных проблем: их возникновение, форма осознания, способы решения?

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену

1. Предмет и объект социального проектирования.
2. Формы взаимодействия в проектах
3. Продвижение культурных проектов.
4. Основные характеристики позиции проектировщика
5. Понятие шага развития
6. Коммерческие и некоммерческие культурные проекты
7. Концепция «творческого города» Ч. Лэндри.
8. Роль лидерства в социально-культурном проектировании
9. Работа с ресурсами в социально-культурном проектировании. Фандрайзинг и грантрайзинг.
10. Социальное проектирование и прогнозирование в теории социальной работы.
11. Направленность социальных процессов.

	12. Социальное проектирование и технологии реализации проектов. 13. Системные основания проектирования и прогнозирования. 14. «Информационный массив» проектирования и прогнозирования. 15. Методика матрицы идей в социальном прогнозировании и проектировании. 16. Методика вживания в роль в социальном проектировании и прогнозировании. 17. Метод аналогии в социальном проектировании. 18. Метод ассоциации в социальном проектировании и прогнозировании. 19. Методика «мозгового штурма». 20. Этапы социального проектирования и прогнозирования. 21. Социометрия социального прогноза. 22. Социальное конструирование и социальная инженерия.
Б1.В.ОД. 13 Основы духовной культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i> – написание рефератов, докладов; – устный опрос по контрольным вопросам; – тестирование <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – написание рефератов, докладов;

- устный опрос по контрольным вопросам;
- контроль за выполнением самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.

Тематика эссе для студентов

1. Человек как творение и творец культуры
 2. Культура и образование
 3. Элитарная, массовая и быденная культура
 4. Историческая индивидуальность культур
 5. Понятие «души культуры»
 6. Развитие культуры как естественноисторический процесс
 7. Особенности славянского типа культуры
 8. Культура как «подавление естественного»
 9. «Одномерный человек» как порождение «культурной индустрии
 10. «Иметь или быть», свобода и бегство от неё
 11. Возможности и перспективы религии в духовном оздоровлении общества
 12. Постмодернизм как диагноз
 13. Игра как естественное состояние культуры
 14. Культура и цивилизация
 15. Общечеловеческие ценности и национальные традиции
 16. «Вызовы» современной цивилизации и их особенности в России
 17. Диалог культур в условиях глобализации
 18. Диалог культур как условие глобализации
 19. Особенности диалога культур в многонациональном и многоконфессиональном регионе
- Проблема толерантности и политкорректности в современных условиях

Примеры вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы.

1. Понятие культуры как процесса и результата созидательной деятельности
2. В чем состоит специфика духовной культуры ?
3. Каковы структура духовной культуры и взаимосвязь её компонентов?
4. В каком случае можно говорить об объективированном духовном?

5. Есть ли связь между понятиями культура, образование, гуманизм?
6. В чём опасность утилитарного отношения к культуре?
7. Каково место духовной культуры в соотношении понятий «культура» и «цивилизация»?
8. Каковы особенности духовной культуры Древнего Египта и Месопотамии?
9. Каковы особенности духовной культуры Индии?
10. Каковы особенности духовной культуры Китая?
11. Каковы особенности духовной культуры Японии?
12. Каковы особенности духовной культуры Древней Иудеи?
13. Каковы особенности духовной культуры античности?
14. В чем состоит противоречивость духовной культуры Средневековья?
15. Почему эпоха Возрождения расценивается как возрождение Человека?
16. Как соотносятся идеалы Нового времени и Просвещения?
17. В каком смысле XIX век расценивается как «Смерть Бога»?
18. В каком смысле в XX веке говорится о «Смерти человека»?
19. Как возможен диалог культур в условиях глобализации и локализации?
20. Почему диалог культур является условием глобализации?
21. Каковы особенности духовной культуры России на протяжении её истории?
22. Какие противоречия характерны для культуры США?
23. Почему в современном мире обостряется проблема отчуждения?
24. Каковы «опаснейшие болезни современной цивилизации»?
25. Какие особенности приобретают проблемы национальной и религиозной идентичности, толерантности и политкорректности?
26. В чем особенности духовных проблем современной России?
27. Как соотносятся «свобода-от» и «свобода-для» в современных условиях ?
28. Как соотносятся духовность, гуманизм, интеллигентность?
29. Каковы причины и последствия «товаризации» образования?
30. В чем сущность и эффективность «образования-для-себя»?

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие культуры как процесса и результата созидательной деятельности.

	2. Понятие духовной культуры, её структура. 3. Взаимосвязь компонентов духовной культуры. 4. Религиозная и нерелигиозная духовность. 5. Философско – религиозные учения Древнего Китая и их место в современной жизни. 6. Философско – религиозные основы индийской культуры. Этика ненасилия в древней и современной истории. 7. Особенности японской духовной культуры. 8. Особенности духовной культуры Древнего Египта и Месопотамии. 9. Духовная культура Древнего Ирана. 10. Культура Древней Иудеи и особенности религии иудаизма. 11. Духовные основы культуры ислама и её место в современном мире. 12. Античность как « прекрасный май, который цветет лишь однажды и никогда более». 13. Особенности христианства как мировой религии. 14. Противоречивость духовной культуры Средних веков. 15. Особенности гуманизма эпохи Возрождения 16. От «знание-сила» ко «всем знать обо всем» 17. XIX век как « Смерть Бога». 18. XX век --«Смерть человека». 19. Особенности духовной культуры России.

	20. Особенности духовной культуры США. 21. Проблема отчуждения в современном мире. 22. Причины обострения проблем национальной и религиозной идентичности. 23. Новые особенности проблем толерантности и политкорректности. 24. Особенности духовных проблем современной России и других «посткоммунистических» государств. 25. Современные форма варварства, их происхождение и проявления. 26. «Смертные грехи» современного человечества, их происхождение и пути преодоления. 27. «Возрастание к культуре» как выход из кризисного состояния человечества. 28. Проблемы «свободы-от» и «свободы-для» в современных условиях. 29. Вера и убеждения, необходимость внутреннего стержня, «Бога в душе» 30. Задачи и реалии современного образования.
Б1.В.ОД. 14 Управление этническими и межнациональными отношениями	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i> - изложения материала преподавателем; - показ визуальных материалов; - дискуссий; <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- написание рефератов, докладов;
- устный опрос по контрольным вопросам;
- контроль за выполнением самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена в 6-7 семестрах.

Промежуточная аттестация Примерные вопросы к зачету и экзамену

1. Объект курса «Государственная культурная политика: принципы и механизмы реализации».
2. Предмет курса «Государственная культурная политика: принципы и механизмы реализации».
3. Понятия «культура», «культурная политика».
4. Субъекты и объекты государственной культурной политики.
5. Понятие «Культурное наследие и его сохранение»
6. Культура России в контексте мировой культуры.
7. Институты, осуществляющие государственную культурную политику на федеральном и региональном уровнях.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Межкультурное взаимодействие. Интеграция, консолидация, аккультурация, ассимиляция.
10. Российская нация. Принципы нациестроительства.
11. Свобода творчества как неотъемлемый принцип государственной политики.
12. Цели и задачи государственной культурной политики.
13. Укрепление гражданской идентичности. Идентичность как феномен социально-гуманитарного знания (Э. Эриксен). Уровни и виды идентичностей (гендерная, конфессиональная, профессиональная, этническая и т.д.). Культурное наследие и гражданская идентичность.
14. Сохранение культурного наследия. Понятие культурной традиции. Межпоколенческая трансляция традиций. Историческая память.
15. Культурное и историческое наследие. Материальное и нематериальное культурное наследие. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов РФ.
16. Музейный фонд. Понятие музейного предмета. Музейная сеть РФ.
17. Архивный фонд РФ. Ведущие архивохранилища страны:
18. Библиотечный фонд РФ. Библиотечная сеть страны.
19. Этнокультурные традиции. Народное творчество. Этнокультурное разнообразие. Мультикультурализм.
20. Культурное наследие и образовательный процесс. Государственная поддержка высших образовательных учреждений культуры. Школы детского народного творчества.

	21. Культурно-познавательный (археологический, этнографический, экологический) туризм. 22. Индустрии культурной деятельности. 23. Театр как культурный феномен. История театрального искусства. Типология театров (драматические, музыкальные, кукольные и т.д.). 24. Цирковое искусство. Концертная деятельность. 25. Отечественный кинематограф (анимационные, документальные, научно-популярные фильмы). 26. Архитектурное творчество. Городская среда. Ландшафтный дизайн. 27. Книгоиздательская деятельность. Книжные ярмарки. 28. Государственная поддержка науки Российская академия наук. Система научно-исследовательских институтов. (Институт антропологии и этнологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Российский научно исследовательский <i>институт культурного</i> и природного <i>наследия</i> им. Д.С. Лихачева). 29. Фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарного знания. 30. Культура и язык. 31. Место русского языка в классификационных лингвистических системах. 32. История русского языка. 33. Русская литература. 34. Языковая ситуация в Российской Федерации. 35. Индоевропейские языки. 36. Алтайские языки. 37. Уральские языки. 38. Палеоазиатские языки. 39. Енисейские языки. 40. Билингвизм. 41. Создание письменных языков для народов СССР в 1920-1930-е годы (арабица, латиница, кириллица). Письменность и литература в национальных административно-территориальных образованиях. 42. Преподавание русского и национальных языков в средней и высшей школе. 43. Печатные и электронные средства массовой информации на русском и языках народов РФ. 44. Традиционные модели воспитания. 45. Интеллектуальные общества и кружки. 46. Клубная система в РФ. 47. Культура и информационная среда.
Б1.В.ОД. 15 История	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

культуры Древней и Средневековой Руси.	<i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i> - изложения материала преподавателем; - показ визуальных материалов; - дискуссий; <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - написание рефератов, докладов; - устный опрос по контрольным вопросам; - контроль за выполнением самостоятельной работы. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре. Примерные вопросы (задания) к экзамену (зачету) 1. Проблема этнического субъекта древнерусской культуры. 2. Картина мира языческой Руси. 3. Особенности «месторазвития» древнерусской культуры. 4. Начало формирования социальных характеристик древнерусской культуры. 5. Хазары и варяги в начальной истории русской культуры. 6. Языческая картина мира древних руссов как природный космос. 7. Попытка создания князем Владимиром единого пантеона богов. 8. Пространство и время, жизнь и смерть в языческой культуре Древней Руси. 9. Ценностные ориентации древних славян. 10. 10.Христианство как культурно-исторический выбор Древней Руси: наследие духовного идеала. 11. Византийское влияние в культуре Руси.

	12. Миссия Византии в христианском мире раннего средневековья. 13. Выбор веры как определение единого духовного пространства Руси. 14. Православие и язычество. 15. Византийское наследие: книжность как добродетель. 16. Формы и темы литературного творчества Древней Руси. 17. Картина мира человека средневековой культуры. 18. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве. 19. Храм святой Софии в Киеве. 20. Образ мира в храмах Новгорода. 21. Символика храмового зодчества Владимиро-Суздальского княжества. 22. Икона как образ христианского мира. Развитие византийской традиции в русской иконописи. 23. Язык новгородской иконы. 24. Киевское наследие в русской культуре. «Мать городов русских». 25. Особенности древнерусской книжной культуры. 26. Кенотипический тип святости и русский характер. 27. Книжное и профанное христианство Киевской Руси. 28. Силь динамического монументализма в художественном творчестве Киевской Руси. 29. Владимир и Новгород как новые варианты культурного творчества удельной Руси. 30. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси. 31. Золотоордынское наследство средневековой культуры Руси. 32. Монголо-татарское нашествие и изменение условий для культурного творчества. 33. Формирование новых черт княжеской власти. 34. Золотая Орда и православная церковь.

	35. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV- XVI вв. 36. Усиление роли Москвы как духовного центра. 37. Второе южнославянское и византийское влияние на развитие культуры Руси. 38. Просветительская миссия монастырей. 39. Житийная литература как воплощение ценностных ориентации культуры. 40. Москва как фактор культурного подъема. 41. Предвозрожденческие мотивы в иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев. 42. Новгород как духовная альтернатива Москве. 43. Новации художественного творчества Новгорода. 44. Спор о «самовластии души» на рубеже XV и XVI вв. 45. «Москва - третий Рим»: культурный смысл формулы. 46. «Нестроения» в русском православном обществе в начале XVI в. Иосифляне и «нестяжатели». 47. Выбор власти и церкви в споре иосифлян и «нестяжателей». 48. Система ценностных ориентации в русской культуре конца XV-XVI вв. 49. Идея самодержавия в культуре Московского царства. 50. Самодержавие как самовластие царя. 51. «Домострой» как воплощение ценностных ориентации и норм жизни человека Московского царства. 52. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. 53. Москва - стольный город. 54. Искусство шатрового храма. 55. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. 56. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства. 57. Проблема «самовластия» в творчестве публицистов Московского царства

	58. Поиск царства Правды в сочинениях Федора Карпова и Ивана Пересветова. 59. Юродивый как знак культуры ХУ1 века. 60. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. 61. Тенденция секуляризации культуры. 62. Преодоление ситуации «культурного одиночества» в ХУП веке. 63. Культурный смысл церковного раскола. 64. Влияние раскола на формирование человека нового времени. 65. Десакрализация книги и книжного знания в ХУП веке. 66. Книга и книжники. 67. Книга и учение. Славяно-греко-латинская академия. 68. Миссия литературы барокко в русской культуре ХУП века. 69. Тема ценности человеческой личности в народной литературе. 70. Новые герои в литературе ХУП века. 71. Новое в языке изобразительного искусства второй половины ХУП века.
Б1.В.ОД. 16 История отечественной культуры Нового времени	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: <i>Рубежный контроль</i> студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах: – опрос; – тестирование; – выполнение заданий на занятии; – письменные домашние задания и т.д.;

- отдельно оцениваются личностные качества студента.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5 семестре.

Оценочные средства

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Факторы общественной и политической жизни пореформенной России и их влияние на развитие национальной культуры.
2. Развитие науки и техники в Петровское время.
3. Реформа русской словесности, роль А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова
4. Великие географические открытия России на мировом уровне.
5. Новые явления в быту и общественной жизни.
6. Развитие русской скульптуры под влиянием иностранных традиций.
7. Особенности московского ампира в архитектуре.
8. Новаторские инженерные решения русских механиков, их роль в развитии техники.
9. Национальные и региональные особенности использования европейских стилей в архитектуре.
10. Роль меценатства в развитии русской культуры.
11. Романтизма в различных жанрах русской живописи.
12. Реформы в области просвещения в России во второй половине 19 века.
13. Открытия русских ученых в области химии, математики, биологии.
14. Особенности романтизма в русской поэзии начала 19 века.

15. Балеты «Русские сезоны» С. Дягилева и их значение.

Тематика рефератов, контрольных и курсовых работ

1. Реформы Александра I в области образования и просвещения
2. Развитие научно-технической мысли в России в 18-19 веках.
3. Официальная идеология и основные направления общественной жизни
4. Эклектика как архитектурное направление второй половины 19 века
5. Основные этапы творчество великого русского писателя Н.В.Гоголя
6. Масонство в России в 19 веке
7. Библейские сюжеты в творчестве русского художника А.А.Иванова
8. Евангелические идеи и традиции в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского
9. Развитие традиций национальной музыкальной школы участниками объединения «Могучая кучка»
10. Искусство живописи художников-передвижников
11. Сущность философско-религиозных исканий Л.Н.Толстого
12. Передовая научная мысль в деятельности великого русского ученого В.И.Вернадского
13. «Серебряный век» русской поэзии
14. Древнерусская иконопись и живопись модернистов: общее и особенное
15. Творческие искания русского театра на рубеже веков

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Политика правительства в области образования и просвещения в России в 19 веке.
2. Виды образовательных учреждений, их характеристика.
3. Российские университеты.
4. Важнейшие открытия в области науки.
5. Д.И. Менделеев – великий русский ученый.
6. Развитие техники и промышленности.
7. Общественно-политическая мысль России в 19 веке.
8. Славянофилы и западники, утопический социализм Герцена.
9. Издательская деятельности и книжная торговля.
10. Периодическая печать России.
11. Роль библиотек в развитии культуры.
12. Особенности русского литературного романтизма.
13. Типология русской реалистической школы.
14. Крестьянский вопрос в русской литературе 60-70-х годов.
15. Русская литература 19 века и ее мировое значение.
16. М.Глинка и развитие русской национальной музыки.
17. «Могучая кучка» и ее роль в развитии музыкальной культуры второй половины 19 века

	18. Петербургская и Московская консерватории. 19. Крепостные театры в России в 19 веке. 20. Роль государственных театров в развитии театрального искусства. 21. Зарождение реализма в сценическом искусстве. М.С. Щепкин. 22. Народные театры. 23. Новые направления в художественном творчестве. 24. Русская пейзажная живопись. 25. Возникновение русской исторической живописи. 26. Идеи «передвижничества» и индивидуализация искусства в 19 веке. 27. Импрессионизм в русской живописи. 28. Архитектура и градостроительство. 29. Эkleктика и псевдорусский стиль в архитектуре. 30. Русская скульптура 19 века. 31. Создание музеев. 32. Русское меценатство и культурное развитие провинции. 33. Русский религиозный ренессанс, философия Вл. Соловьева и Н. Бердяева. 34. Символизм в русской литературе 19 века. 35. Акмеизм и его основные черты.

	36. Модернизм в изобразительном искусстве. 37. Зарождение музыкального авангардизма. 38. С. Дягилев и его роль в популяризации русской культуры на Западе. 39. Русский балет. 40. Объединение «Мир искусства» и его деятельность.
Б1.В.ОД. 17 История отечественной культуры XX века	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - Устный опрос - Письменные индивидуальные задания <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - Устные ответы - Работа с первоисточниками <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта. Оценочные средства Примеры контрольных вопросов для проведения текущего контроля 1. Какие специфические проблемы возникают в определении типа русской культуры, ее периодизации, что приходится пересматривать в наши дни? 2. Какие черты «русского характера» и почему сформировались уже в глубокой древности? 3. Когда, почему и каким образом возникла российская государственность? 4. Почему в качестве государственной религии было избрано православие?

	5. Какую роль сыграло создание славянской письменности? 6. Когда и почему произошел распад Киевской Руси? К каким это привело последствиям? 7. В чем выражался рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв.? 8. При каких обстоятельствах возникла идея «Третьего Рима», в чем ее сущность? 9. Расскажите о русской художественной культуре XIV-XVI вв.: литературе, архитектуре, живописи, музыке. Остановитесь на «золотом веке» русской живописи. 10. Какие особенности XVII в. сделали его переходным в истории русской культуры? 11. Можно ли утверждать, что социокультурные условия России способствовали вере в «доброго царя» и самозванству? 12. В чем была сущность церковного раскола XVII в. и каковы его последствия? 13. Как «обмирщение» выражалось в художественной культуре XVII в., какие ее памятники, на ваш взгляд, наиболее характерны? 14. Что можно сказать о науке XVII в., какие факторы ей способствовали? 15. Каковы особенности «Просвещенного абсолютизма» в России? 16. Какие «три столпа» были выдвинуты в качестве национальной идеи России XIX в.? Как представлялись ее исторические пути «славянофилам» и «западникам»? 17. Какие изменения произошли в общественной жизни и общественной мысли России во второй половине XIX в.? Чем отличались взгляды «либеральных» и «революционных» демократов? Что питало нигилистические настроения? 18. С чьим именем связывают «Золотой век» русской поэзии? Дайте анализ русской литературы XIX в. 19. Расскажите о русской живописи, скульптуре, архитектуре XIX в., народных художественных промыслах,

музеях.

20. На какое время пришелся «Серебряный век» русской культуры? В чем состояла его противоречивость, неоднозначность? Как он закончился?
21. Какова была позиция интеллигенции в общественных потрясениях рубежа XIX-XX вв.? Почему?
22. Расскажите о религиозных и философских поисках Серебряного века.
23. Подробно остановитесь на литературе, музыке, живописи, архитектуре Серебряного века. Каким образом нашла в них отражение эпоха?
24. Какие можно выделить вехи в советской истории? Какое они оказали влияние на русскую культуру?
25. Какой была политика Советского государства в области культуры? В чем состояла цель «культурной революции»?
26. Каким был сформирован облик «советского человека»? Наблюдаем ли мы его сегодня?
27. Подробно остановитесь на этапах развития советской художественной культуры в различных областях, выделите их особенности.
28. Какими вам представляются проблемы и перспективы русской культуры сегодня?

Примерный перечень тем для письменных индивидуальных заданий

1. Возникновение российской государственности.
2. Православие в качестве государственной религии Киевской Руси.
3. Особенности роста национального самосознания на рубеже XIV-XV вв.
4. Возникновение идеи «Третьего Рима»: сущность и особенности.

	5. Церковный раскол XVII в.: сущность и последствия. 6. Особенности «Просвещенного абсолютизма» в России. 7. «Три столпа» национальной идеи России XIX в. 8. «Серебряный век» русской культуры. 9. Позиция интеллигенции в общественных потрясениях рубежа XIX-XX вв. 10. Особенности политики Советского государства в области культуры.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Особенности типа русской культуры и ее периодизации.
2. Культура древних славян.
3. Крещение Руси и его значение.
4. Художественная культура Киевской Руси.
5. Рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв.
6. Место религии в русской культуре XV в.
7. Русская художественная культура XIV-XVI вв.
8. Церковный раскол и его социально-культурные последствия.
9. Особенности русской художественной культуры в XVII в.
10. «Просвещение Петрово».
11. Художественная культура Российского Просвещения.

	12. Поиски «национальной идеи» для России XIX в. 13. Художественная культура России XIX в. 14. Позиция русской интеллигенции в духовных метаниях рубежа XIX-XX вв. 15. Философские и религиозные поиски «Серебряного века». 16. Художественная культура «Серебряного века». 17. Взгляд на советскую историю из XXI в. 18. Советское образование и воспитание. 19. Советская наука и техника. 20. Советская художественная культура. 21. Особенности культуры России после распада Советского Союза.
Б1.В.ОД. 18 История культуры народов Востока	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i> - изложения материала преподавателем; - показ визуальных материалов; - дискуссий; <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - написание рефератов, докладов; - устный опрос по контрольным вопросам; - контроль за выполнением самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена в 2-3 семестрах.

Тематика эссе и рефератов

1. Культура, религия и общество на Востоке
2. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке.
3. Основные направления культуры Древнего Египта
4. Культура Древней Месопотамии
5. Культур в Древней Индии
6. Индия как локус культуры современного мира
7. Формирование единого государства и культура Китая: Шан-Инь и Чжоу,
8. Культура Китая периода монгольского завоевания и эпохи Мин
9. Китай как локус культуры современного мира
10. Япония в XX веке и современном мире
11. История культура классического арабского Востока
12. История культуры народов Африки
13. История культуры народов Юго-Восточной Азии
14. История культура народов Австралии и Океании

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы

	1. История культуры народов Востока как область научного знания. 2. История культуры народов Востока: проблемы хронологии и методологии 3. Культура, религия и общество на Востоке 4. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке. 5. Культура Древнего Египта 6. Культура Древней Месопотамии 7. Древнейшая Индия 8. Культура эпохи Могольской империи 9. Культура Индии в период колониализма. 10. Индия как локус культуры современного мира 11. Формирование единого государства и культура Китая: Шан-Инь и Чжоу, 12. Культура Китая III – VI века. 13. Культура Китая в VII – XIII веке. 14. Культура Китая периода монгольского завоевания и эпохи Мин 15. Китай как локус культуры современного мира 16. Япония в XX веке и современном мире 17. История культуры классического арабского Востока 18. История культуры народов Африки

19. История культуры народов Юго-Восточной Азии

20. История культуры народов Австралии и Океании

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к зачету и экзамену

1. История культуры народов Востока как область научного знания.
2. История культуры народов Востока: проблемы хронологии и методологии
3. Культура, религия и общество на Востоке
4. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке.
5. Культура Древнего Египта
6. Культура Древней Месопотамии
7. Культура Малой Азии и Закавказья: хеттская культура, Урарту.
8. Культуры Восточного Средиземноморья: Сирия. Финикия и Палестина
9. Культура Ирана и Средней Азии в древности: Мидия, Элам, Персия. Парфянское царство
10. Древнейшая Индия
11. Культура Индии в Магадхо-Маурийскую эпоху
12. Кушано-Гуптский период в культуре Древней Инд
13. Культура Индии в раджпутский период
14. Культура Индии в эпоху Делийского султаната

	15. Культура эпохи Могольской империи 16. Культура Индии в период колониализма. 17. Индия как локус культуры современного мира 18. Формирование единого государства и культура Китая: Шан-Инь и Чжоу, 19. Восточное Чжоу. 20. Культура Китая эпохи Цинь и Хань. 22. Культура Китая III – VI века. 23. Культура Китая в VII – XIII веке. 24. Культура Китая периода монгольского завоевания и эпохи Мин 25. Культура Китая в период колониализма. 26. Китай как локус культуры современного мира 27. Культура эпохи царей Ямато 28. Культура эпохи Хэйан 29. Культура эпохи сёгуната 30. Япония в XX веке и современном мире 31. История культуры классического арабского Востока 32. История культуры народов Африки 33. История культуры народов Юго-Восточной Азии

	34. История культура народов Австралии и Океании Тематика курсовых работ (для всех форм обучения) 1. Культура, религия и общество на Востоке. 2. Египет как древнейшая цивилизация восточной культуры. 3. Шумеро-вавилонская культура: общее и особенное. 4. Культура дальневосточных цивилизаций. 5. Культура стран Арабского Востока. 6. Культура народов Черной Африки. 7. Культура Австралии и Океании.
Б1.В.ОД. 19 Этика и культура управления	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – проверка словаря терминов(еженедельно); – контрольный опрос (еженедельно); В ходе <i>рубежного контроля</i> используются следующие методы оценки знаний: – работа в подгруппах с последующим коллективным обсуждением позволяет выявить степень владения полученными знаниями и умение применить их на практике – практическая работа. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы одновременно; <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена. Оценочные средства Контрольные вопросы для текущего контроля проведения 1. Этика как наука о морали. Основные этические концепции и их реализация в моральном сознании и

- моральной. Отличительные особенности морального и правового регулирования в обществе. 2. Справедливость как категория этики, ее реализация в политический и управленческой деятельности. «Теория справедливости» Дж. Ролза.
3. Этика политических институтов и политических добродетелей как составляющие политической этики. Основные проблемы современной политической этики.
4. Административная этика как профессиональная этическая система государственной службы. Проблемы этики в государственном управлении на современном этапе: основные подходы и решения.
5. Этические требования к государственному служащему: основные принципы, нормы, качества.
6. Понятие конфликта интересов на государственной службе. Современные методы и механизмы регулирования конфликта интересов.
7. Коррупция и бюрократизм как этические проблемы в государственной службе: общие черты и национальные особенности.
8. Разработка и роль этических кодексов государственной службы. Объективные и субъективные предпосылки выработки и реализации этического кодекса госслужбы Российской Федерации.
9. Служебная этика и служебный этикет на государственной службе. Служебная этика руководителя.
10. Управленческая культура как фактор рационализации и эффективности административного и политического управления. Понятие, общее содержание и элементы культуры управления.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету и экзамену

1. Какое место в системе гуманитарной подготовки специалистов по

управлению занимает учебный курс «Этика и культура управления»?

2. Какое значение имеет, на ваш взгляд, этика и культура управления в государственной службе?

3. Как соотносятся понятия «этика» и «культура управления»?

4. В чем особенности и отличия управленческой и административной этики?

5. Можно ли говорить о национальных особенностях этики и культуры управления?

6. Раскройте этические аспекты государственного управления.

1. Как соотносятся понятия «этика» и «мораль»?

2. Мораль и нравы. Единство морали и многообразие нравов.

3. Структура, ценности и функции морали.

4. Особенности правового и морального регулирования в обществе.

5. Этика как наука о морали. Структура и функции этики.

6. Дайте характеристику основных этических концепций (гедонизм, эвдемонизм, аскетизм, скептицизм, цинизм, ригоризм и др.)

7. Этика добродетелей Аристотеля и этика долга Им. Канта.

8. Справедливость, как категория этики, ее значение в политической и управленческой деятельности.

1. В чем, на ваш взгляд, заключаются особенности взаимоотношения политики и морали. Каковы причины противоречивости и сложности нравственного обоснования политической деятельности.

2. Н. Макиавелли и Им. Кант о соотношении целей и средств в политике.

	3. Конфуцианство и легизм о морально-этических регуляторах в жизни общества. 4. Какое место занимает идея справедливости в этическом обосновании политики. 5. Дайте характеристику современных трактовок политической этики (этики политического успеха, этики политических институтов и политических добродетелей Б. Сутора). 6. Этика ненасилия как проблема политической этики. 7. Этика политического конфликта и этика компромисса. 8. Основные принципы парламентской этики и этики президентства в демократическом государстве. 1. В чем, на ваш взгляд, состоит проблема определения предмета и сферы действия экономической этики? 2. В чем состоят этические основания экономической и предпринимательской деятельности? 3. Современные проблемы экономической этики. 4. Дайте характеристику моральных последствий экономических реформ в современной России. 5. Раскройте содержание «этики порядка» и «этики стимулирования», как основных концепций современной этики экономической деятельности. 6. Дайте характеристику этических аспектов партнерства, конкуренции взаимоотношений фирмы с государственными органами, и общественными организациями. 1. В чем заключается специфика административной этики, отличающая ее от других видов профессиональной этики? 2. Чем объясняется значения этики на государственной службе?

	3. Дайте характеристику значения и функций этической культуры организации. 4. Какое значение имеют принцип нейтральности (беспристрастности) и принцип обеспечения государственного интереса на государственной службе? 5. Дайте характеристику принципов законности, социальной справедливости, неподкупности и гуманизма в сфере государственного управления. 6. Этика структуры и этика нейтралитета их трансформация в системе государственной службы. 1. В чем, на ваш взгляд, заключается этическая сторона принятия управленческого решения и его реализации? 2. Особенности морального выбора при принятии решения на государственной службе. 3. В чем состоит специфика принятия и реализации решений в государственном управлении? 4. Как соотносятся моральная свобода и ответственность в ситуации выбора? 5. Каковы особенности этических аспектов принятия решений на различных уровнях управления? 1. Дайте характеристику моральной структуры личности. Как проявляются основные его компоненты в управленческой деятельности? 2. Какое место занимают нравственные характеристики в профессиограмме государственного служащего? 3. Перечислите основные нравственные качества, которыми должен обладать государственный служащий? 4. Какую роль играет нравственное самосовершенствование и самоменеджмент в формировании личности государственного служащего?

	1. Дайте характеристику общих закономерностей межличностных отношений и их значения в управленческой деятельности. 2. В чем состоят специфика и характерные черты управленческого общения и поведения? 3. Назовите основные типы служебных отношений в аппарате государственных учреждений. 4. Дайте характеристику понятия «управленческая культура» и ее связи с общей культурой личности. 5. Раскройте понятие организационной культуры как культуры организации и культуры деятельности. 6. Дайте краткую характеристику содержания культуры управления, ее основных элементов. 1. Дайте характеристику значимых качеств, необходимых руководителю. 2. Общие, конкретные и специфические нравственные качества руководителя. Их значение в управлении. 3. Дайте характеристику типов руководителя и их особенностей. 4. Раскройте основное содержание и значение этики приказов и поручений. 1. Как вы понимаете значение этикета как элемента культуры государственного служащего? 2. Назовите виды современного делового этикета и охарактеризуйте его функции. 3. Какое значение имеют в государственной службе речевой этикет и культура устной речи? 4. Охарактеризуйте элементы этикета деловых встреч и переговоров.
	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается

Б1.В.ОД. 20
История науки

проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Рубежный контроль студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение заданий на занятии;
- письменные домашние задания и т.д.;
- отдельно оцениваются личностные качества студента.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации.

Оценочные средства

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ

1. Что такое наука?
2. Каковы критерии научности знания?
3. Что такое понятие физической картины мира?
4. Где проходит грань между научным и донаучным знанием?
5. Каковы функции науки в обществе?
6. Каково соотношение между объектом и предметом научного исследования?
7. В чем заключаются отличия фундаментальных наук и прикладных?
8. Каковы технические достижения Месопотамии и Египта?
9. Каковы основные достижения китайской науки?
10. Назовите основные математические достижения Индии?
11. Какие научные дисциплины возникли в Древней Греции?
12. Назовите имена наиболее известных ученых Древней Греции.
13. Опишите астрономическую модель мира Птолемея?
14. Почему в Римской империи наблюдался упадок развития науки?
15. Какими философскими системами пользовались древние римляне?
16. Назовите имена крупнейших арабо-мусульманских ученых.

	античными? 17. Назовите важнейший труд по медицине Ибн Сины. 18. В чем проявилась специфика научных знаний в Средние века? 19. В чем заключаются особенности научных концепций в Средние века по сравнению с античными? 20. Какие науки в средневековье занимали лидирующее положение? 21. Какова роль религии в развитии средневековой науки? 22. Как складывались отношения между наукой и религией в эпоху Возрождения? 23. В чем заключается революционность идей Николая Коперника? 24. Как повлияли географические открытия XVI в. на развитие естествознания? 25. Роль Галилео Галилея в становлении классической науки. 26. Каков главный результат научной деятельности Френсиса Бэкона? 27. Назовите основные черты классической науки. 28. Как научная революция в естествознании отразилась в сфере общественных наук? 29. Какими средствами и приборами пользовались естествоиспытатели в XVII веке? 30. Роль Исаака Ньютона в развитии науки Нового времени. 31. В чем проявилась научная революция в области биологии? 32. Перечислите важнейшие открытия в естествознании XVIII века. 33. Назовите главные направления в развитии науки XIX века. 34. В чем выразился кризис классической науки к концу XIX века? 35. Роль А. Эйнштейна и значение теории относительности для науки начала XX века. 36. Каковы основные направления развития науки XX столетия? 37. Назовите имена известных ученых в области космонавтики. 38. Назовите основные направления современной науки. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену 1. Определение науки, основные этапы ее развития. 2. Структура науки. 3. Основные функции науки. 4. Развитие науки в Древнем Египте. 5. Достижения шумеро-вавилонской науки. 6. Возможные оценки уровня научных знаний в Древней Индии. 7. Развитие науки в Древнем Китае. 8. Развитие научных знаний в Древней Греции

	9. Система мира по Птолемею: принципы построения и история существования. 10. Становление древнеримской науки. 11. Специфика развития науки и образования в Византии. 12. Средневековая схоластика и христианство. 13. Наука и ученые средневекового арабского Востока. 14. Наука Возрождения. Особая роль Леонардо да Винчи. 15. Предпосылки возникновения науки Нового Времени. 16. Научная революция Нового времени (XVI - XVII вв.). 17. Тенденции развития европейской науки XIX века, связь науки с производством. 18. Новая научная революция XX века, теория относительности и квантовая теория. 19. Реформы Петра I в области науки и образования. 20. Московский университет и его роль в развитии русской науки. 21. Михаил Ломоносов и его роль в становлении Российской науки. 22. Российская наука XVIII - XIX вв. 23. Становление и развитие науки советского периода. 24. Развитие ракетостроения и космонавтики в СССР. 25. Современная Российская наука: тенденции и основные направления развития. 26. Наука и религия в разные исторические эпохи. 27. Взаимообусловленность развития науки и техники. 28. Современные и синтетические науки. 29. Понятие научной картины мира, наука как система развития знаний о вселенной. 30. Взаимосвязь науки и образования. 31. Фундаментальные и прикладные науки, их цели и взаимодействие. 32. Наука в контексте культуры. 33. Связь науки с обществом, социальная роль науки. 34. А. Эйнштейн и его роль в развитии науки 20 века. 35. Изменение социального статуса и организационных форм науки в XX веке. 36. Эксперимент в истории науки - возможности и ограничения. - Принципы периодизации истории науки. 37. Историко-научная концепция В.И. Вернадского и создание историко - научной школы России. 38. Типы и структура научных и научно-технических революций. 39. Взаимовлияние науки, философии, религии, искусства в ходе научной революции XIX - XX вв. 40. Основные направления развития современной науки.
	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается

Б1.В.ДВ.
Элективные курсы по
физической культуре

проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Физическая подготовленность студентов определяется путем выполнения контрольно-зачетных упражнений. Оценка выполнения студентами упражнений определяется на основании показанного ими результата при сдаче контрольных нормативов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Самостоятельные занятия
- Методико-практические занятия

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета со 2-6 семестры.

Оценочные средства

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической
подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений
1 курс (мужчины)

п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
.	Бег 60 м. (сек.)	0,0	,5	,0
.	Бег 3000м. (мин., сек.)	6.00	5.30	5.00
.	Наклон вперед (см.)	2	6	1
.	Метание спорт. снаряда (м)	0	5	0
.	Прыжки в длину с места (см)	10	15	20
.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	10	20	30

.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	2	2	3
.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
0.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	
.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	,8
.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15,30	15,00	4,30
.	Наклон вперед (см.)	4	8	2
.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	2
.	Прыжки в длину с места (см)	21	25	35
.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	12	13	40
.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	2
.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	4
.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	,1
0.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-	7	8	

	во раз)			
3 курс				
п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
.	Бег 60 м. (сек.)	9	9	8
.	Бег 3000м. (мин., сек.)	1	1	1
.	Наклон вперед (см.)	6	1	1
.	Метание спорт. снаряда (м)	3	4	4
.	Прыжки в длину с места (см)	2	2	2
.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	1	1	1
.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	1	1	1
.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	3	3	3
.	Челночный бег (сек.)	7	7	7
0.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	1	1

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений
1 курс (женщины)

п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
	Бег 60 м. (сек.)	1	1	1

.		1,0	0,5	0,0	
.	Бег 2000м. (мин., сек.)	1	1	1	1
.	Наклон вперед (см.)	6	1	1	1
.	Метание спорт. снаряда (м)	0	5	0	2
.	Прыжки в длину с места (см)	1	1	1	1
.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	1	1	1	1
.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	1	3	1
.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	1	2	5	2
.	Челночный бег (сек.)	8	8	8	8
0.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	2	2	3	3

2 курс

п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
.	Бег 60 м. (сек.)	1	1	9
.	Бег 2000м. (мин., сек.)	1	1	1
.	Наклон вперед (см.)	8	1	1
.	Метание спорт. снаряда (м)	1	1	2
.	Прыжки в длину с места (см)	1	1	1
.	Прыжки со скакалкой	1	1	1

.	(кол-во раз)	20	30	40	
.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	1	1	5	1
.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол- во раз)	5	2	2	3
.	Челночный бег (сек.)	8	8	8	8
.		,7	,4	,1	
0.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	2	3	3	3
		6	1	6	

3 курс

п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах			
		3	4	5	
.	Бег 60 м. (сек.)	1	1	9	
.		0,6	0,1	,6	
.	Бег 2000м. (мин., сек.)	1	1	1	
.		2.00	1.30	1.00	
.	Наклон вперед (см.)	1	1	1	
.		0	4	8	
.	Метание спорт. снаряда (м)	1	2	2	
.		5	0	5	
.	Прыжки в длину с места (см)	1	1	1	
.		70	80	90	
.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	1	1	1	
.		30	40	50	
.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	1	1	1	
.		3	5	7	
.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол- во раз)	3	3	3	
.		1	4	7	
.	Челночный бег (сек.)	8	8	8	
.		,6	,3	,0	
0.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	3	3	4	
		0	5	0	

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).

	16. История развития физической культуры и спорта. 17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта). 18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре. 19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.
4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.
5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.
7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.
8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.
9. Физическая культура и спорт в современной семье.
10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.
12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.

	13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма. 14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам. 15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья. 16. Физическая культура и геронтология. 17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи. 18. Проблемы физкультурного образования студентов. 19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма. 20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА**

	1. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности. 2. Основные методики закаливания в студенческом возрасте. 3. Индивидуальная программа физического самосовершенствования. 4. Физическое состояние и сексуальность. 5. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения. 6. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника. 7. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений. 8. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов. 9. Основы обучения двигательным действиям в спорте. 10. Методические основы функциональной подготовки.

	11. Формирование психических качеств средствами физической культуры. 12. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды. 13. ППФП в избранной специальности. 14. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле. 15. Место физической культуры в научной организации труда. 16. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений. 17. Применение технических средств в физическом воспитании. 18. Биологические основы физической культуры и спорта. 19. Актуальные проблемы спортивной медицины. 20. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта. Промежуточная аттестация Вопросы к зачету Зачеты проводятся в форме выполнения тестовых заданий по выполнению контрольных нормативов (см. выше).
Б1.В.ДВ.1.1 Латинский язык	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос; – практические задания. <i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, контрольные работы;
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме зачета во 2 семестре.

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий.

Примеры вопросов для самопроверки

1. Какие словарные формы имеет латинское имя существительное? Как определяется практическая основа существительного?
2. Как определяется тип склонения существительного?
3. Какие словарные формы имеет прилагательное 1-2 склонения? Как определяется практическая основа этих прилагательных?
4. Какие словарные формы имеют прилагательные 3-го склонения? Как определяется практическая основа прилагательных 3-го склонения?
5. Какие словарные формы имеет латинский глагол? Для чего служат словарные формы глагола?
6. Сколько основ имеет латинский глагол? Каким образом они определяются?
7. Какие глаголы называются глаголами стандартного типа?
8. Сколько времен имеет изъявительное наклонение? Какие?
9. Каким членом предложения является *accusatīvus cum infinitivo*? От глаголов с какими лексическими значениями может зависеть синтаксическая конструкция *accusatīvus cum infinitivo*?
10. Сколько времен имеет сослагательное наклонение?
11. Как называется основное правило употребления времен сослагательного наклонения в придаточном

предложениях? Какие два момента учитывает это правило?

12. Какие придаточные предложения следуют правилу consecutio temporum? Какими союзами они вводятся?
13. Что выражает praesens coniunctivi в независимом предложении? Какие существуют способы перевода личных форм praesens coniunctivi на русский язык?
14. Чем отличается система местоименного склонения от системы именного склонения?
15. Какие личные формы глагола образуются аналитически?
16. Какие формы инфинитива образуются аналитически?
17. К каким историческим основам восходят существительные 1 и 2 склонения?
18. Какие исторические основы объединило 3-е склонение существительных?

Задание для контрольной работы

I вариант

1. Определить спряжение и формы глаголов, перевести на русский язык: parat, parabat, vincis, vinceris, defendunt, defenduntur, manemus, manebamus, scitis, sciebatis.
2. Проспрягать глагол ducō, ducere в praesens indicativi действительного и страдательного залога. Перевести каждую личную форму на русский язык.
3. Просклонять словосочетания is nauta bonus и id monumentum pulchrum.

1. Перевести письменно на русский язык весь текст:

De familia romana.

De familia romana ex libris virorum romanorum doctorum cognoscimus. Primum locum in ea vir obtinebat. Sed in familia romana non solum ipse dominus et domina, filiae filiique eorum sed etiam servi erant. Servorum officia varia erant: alii eorum, catenis vincti, agros in latifundiis colebant, alii in ludis gladiatoriiis exercebantur, alii domi ministrabant, alii fabri erant, ferrum, argentum aurumque formabant, alii alia faciebant. Multi servorum, praecipue Graeci, viri docti erant;

ei erant scribae, medici et magistri liberorum. Servi vitam molestam et miseram agebant; a dominis injuste puniebantur. Nonnulli servi injuriam dominorum non ferebant et contra eos armis pugnabant.

5. Разобрать письменно по членам предложения и частям речи, перевести на русский язык:

Poeta bonus es. Filia tua pulchra est. Epistulam ei mitto. Galli a Romanis in proelliis vincebantur. In terra et in aqua est vita. Is puer libros amat. Magistra nobis fabulam antiquam narrat.

6. Заменить действительную конструкцию страдательной:

Discipuli fabulas legunt. Agricola campum irrigat. Amicus meus epistulam mihi mittit.

II вариант

1. Определить спряжение и формы глаголов, перевести на русский язык:

2. convenit, conveniunt, mutat, mutantur, cognoscit, cognoscitur, doceo, doceor, damus.

3. Проспрягать глагол punio, punire в praesens indicativi activi et passivi.

4. Просклонять словосочетания: is agricola Romanus, id oppidum magnum.

5. Перевести письменно на русский язык текст:

De deis antiquis.

Romani antiqui multos deos colebant; in eorum numero Neptunum, Mercurium, Priserpinam, Vestam. Neptunus dominus Oceani et fluviorum erat. Is in Oceano habitabat. Magna erat potentia ejus. Nautae ei equos et tauros immolabant. Mercurius deus mercaturae erat eumque alii dei pro nuntio habebant. Praeterea is animos mortuorum ad inferos deducebat. Dei inferorum erant Pluto et Proserpina. Romani eis tauros nigros mactabant. In multis locis templa deis Romanorum aedificabantur. Vesta erat focorum domesticorum. Templa ejus erant rotunda.

5. Разобрать письменно по членам предложения и частям речи и перевести на русский язык:

Consilium tuum plenum sapientiae est. In silvis sunt bestiae. Medicum ad eum advocamus. Nautae nostri insulam capiunt. Romani castra ponunt. Magister librum eum mihi dat. Poetae bonae sunt.

6. Заменить действительную конструкцию страдательной:

Magistri pueros erudiunt. Romani oppida Galliae occupant. Agricolae agros colunt.

III вариант.

1. Определить спряжение и формы глагола, перевести на русский язык: fallitur, fallebatur, creamus, creditis, credebat, movemur, movebantur, erudis, erudior, clamant.
2. Проспрягать глагол gero, gerere в praesens indicativi activi et passivi. Перевести каждую личную форму на русский язык.
3. Просклонять словосочетания: is collega noster, id proverbium antiquum.
4. Перевести на русский язык текст:

De Aesculapio.

Multa apud Graecos clari medici sunt. Primus Graecorum medicus Aesculapius est, vir doctus et peritus. Postea Aesculapius medicorum deus est. In libris Homeri de Aesculapio legimus. Multa templa Aesculapii plerumque in lucis sacris sunt. Medici Graecorum ad templa domicilia habent. Virum aegrum medici in templo ponere solent. Cum aeger addormit, deus ei in somno medicinam demonstrat. Aeger somnium medicis narrat et medici ei remedium designant.

5. Разобрать письменно по членам предложения и частям речи и перевести на русский язык:

Multos libros habeo. Amica mihi epistulam scribebat. Mitto ei epistulas. Ad me saepe venire debes. Filiae ejus Graeci pulchrae sunt. Avaritia divitiis non muniuntur. Si amicus meus est, tui amicus sunt mei.

6. Перевести из действительной конструкции в страдательную:

Medicus aegrum curat. Epistulam filii mei expectabam. Domini servos saepe puniebant.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Латинский алфавит
2. Важнейшие фонетические законы

	3. Состав гласных в классической латыни 4. Состав согласных в классической латыни 5. Количество слога и правила ударения 6. Грамматический строй латинского языка 7. Этапы развития латинского языка (доклассический и классический периоды) 8. Латинский язык в семье индоевропейских языков 9. Средневековая латынь 10. Значение латинского языка для формирования западноевропейских языков 11. Значение латинского языка для формирования языка наук 12. Существительные первого склонения 13. Существительные второго склонения 14. Существительные третьего склонения 15. Существительные четвертого склонения 16. Существительные пятого склонения 17. Основные грамматические категории существительных 18. Прилагательные I и II склонения 19. Прилагательные III склонения 20. Личные и отрицательные местоимения

	21. Возвратные и притяжательные местоимения 22. Указательные местоимения 23. Определительные и неопределенные местоимения 24. Относительные и вопросительные местоимения 25. Количественные числительные 26. Порядковые числительные 27. Числительные разделительные и числительные наречия 28. Грамматические категории латинского глагола 29. Основы и основные формы глагола 30. Четыре спряжения латинских глаголов 31. Личные окончания глаголов действительного и страдательного залога 32. Наклонения глагола 33. Praesens indicativi activi 34. Praesens indicativi passivi 35. Imperfectum indicativi 36. Futurum I 37. Praesens conjunctivi 38. Imperfectum conjunctivi

	39. Повелительное наклонение 40. Неличные (неспрягаемые) формы глагола 41. Perfectum indicativi activi 42. Plusquamperfectum indicativi activi 43. Futurum II 44. Глагол sum, fui, - , esse 45. Неправильные глаголы 46. Предлоги 47. Латинское стихосложение 48. Римский календарь (месяцы и числа месяца) 49. Римский календарь (дни недели и деление суток) 50. Имена римских граждан
Б1.В.ДВ.1.2 Древнерусский язык	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> плечи, лапти, огни, кони, соседи. Определите основную тенденцию в истории склонения имен существительных во множественном числе. Раскажите об унификации форм дательного, творительного и местного падежей множественного числа. Какова причина унификации форм именительного и винительного падежей множественного числа у существительных мужского рода с древней основой на *ѡ. Прокомментируйте формы Им. п. в системе современного второго склонения: а) кони, лучи, мужи, огни, соседи, огурцы, пастухи, враги; б) плоды, поборы, морозы; в) глаза, бока, рога, города, луга, болота, поля, телята, колеса, слова; г) братья, господа, листья, перья; д) кумовья, сыновья, братовья; е) крестьяне, миряне, кемеровчане.

Дайте определение категории одушевленности, расскажите о причинах её возникновения, о хронологии развития. Объясните, почему при выражении объектных отношений винительный падеж принял форму, омонимичную родительному падежу? Назовите случаи употребления в современном русском языке имен существительных, обозначающих людей и животных, в форме винительного падежа, омонимичный И.п. (т.е. случаи отсутствия категории одушевленности).

Расскажите о семантической классификации древнерусских местоимений. Дайте морфологическую характеристику древнерусских местоимений. Личные (и возврат-ное) местоимение: их состав, особенности склонения, история парадигмы. Каково происхождение личных местоимений 3 лица, объясните их семантические и морфологические особенности в современном русском языке. Указательные местоимения, особенности их семантики. Изменения в составе указательных местоимений. Прочесте текст «Пouchение Владимира Мономаха», перевести, выписать местоимения и проанализировать их по схеме: разряд, род, число, падеж (если есть), исконная ли форма.

Сопоставьте систему имен прилагательных древнерусского языка и в современном русском: грамматическое значение, семантическая классификация, наличие кратких и полных форм, способность к изменению по родам, числам и падежам. Именные прилагательные, черты их генетической общности с именами существительными. Склонение кратких форм. Полные прилагательные, их происхождение, структура. Склонение полных форм: древний принцип, русская парадигма. История имен прилагательных: утрата первоначальных семантических различий и характер последующих изменений в системе прилагательных относительных, качественных, притяжательных. Произвести грамматический анализ имен прилагательных, указывая форму (полная или краткая, род, число, падеж).

Расскажите о формах степеней сравнения в древнерусском языке в следующем порядке: значение, состав форм, их грамматические характеристики. Расскажите о формообразовательной структуре сравнительной степени. Суффиксы – ьш и -ниш, их происхождение и использование в древнерусском языке. Особенности форм именительного падежа ед. ч. мужского и среднего рода. Парадигма склонения кратких форм. Полные формы сравнительной степени, их образование и склонение. История кратких и полных форм сравнительной степени. Прилагательные скорый, далекий, сильный, рѣдкий, строгий, теплый, светлыи поставить в формах именительного и родительного падежей единственного числа женского, мужского и

Противопоставленность глагола и имени: а) в области частеречной семантики; б) в области морфологии (состав грамматических категорий, степень их формализации); в) в области словообразования и формообразования. Система глагольных форм, формы личные и именные. Разряды (классы) глаголов по структуре основы настоящего времени, определить класс следующих глаголов: враждовати, тронуті, полоти, завернути, за- дати, пінбти, сияти, зівати, кляти, кинути, прясти, на- чати, красти, помочи, точити, жити, раздувати, жевати, беречи, колоти, совати, тьрпhti, гнити, сідети, стояти, бути, недоумівати, істи. Формы настоящего времени. Глаголы нетематические: структура, спряжение. История форм настоящего времени глаголов бути, имати, вїдhti, дати, істи. Расскажите о системе форм прошедшего времени в древнерусском языке, об их структурной и формально-семантической противопоставленности. Аорист. Его значение, формообразовательная структура, спряжение и история. Имперфект. Особенности значения, формообразовательная структура, спряжения и история. Перфект. Плюсквамперфект. Особенности значения, формообразовательная структура, спряжение и история. Следующие глаголы поставить во всех формах прошедшего времени 1 лица, ед. ч., 2 лица дв. ч., 3 лица мн. ч.: вести, мочи, видhti, сїдhti, искати, читати, родити, ловити, просити, возити, купити, бути, просити, речи, течі.

Значение причастий. Причастие как признаковая форма глагола. Зависимость причастного формообразования от субъектно – объектных свойств глагола. Формообразовательная структура причастий. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие причастия. Их изменения по родам, числам и падежам. История полных и кратких действительных причастий настоящего и прошедшего времени.

Назовите типы простого предложения в древнерусском языке. Какими грамматическими средствами выражались основные

члены предложения (сопоставьте с современным русским языком). Грамматические средства выражения составного сказуемого в древнерусском языке (сопоставьте именную часть составного именного сказуемого с именной частью составного именного сказуемого в русском языке; объясните причины различий). Произвести синтаксический анализ «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

Расскажите об употреблении и значении причастий в синтаксических конструкциях.оборот «дательный самостоятельный» в древнерусском языке, его типы и причина утраты. Роль литературного языка в постепенном совершенствовании синтаксических средств русского языка (хронология возникновения новых типов предложения). Провести синтаксический анализ текста «Смерть Олега от его коня».

Назовите типы сложного предложения в древнерусском языке. Расскажите о развитии сочинительной, подчинительной связи, о формальных средствах подчинения. Расскажите о хронологии возникновения новых типов предложения.

Комплексный историко-грамматический анализ древнерусского текста «Крещение Ольги» » из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов / Авт.- сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

1. устные ответы, контрольные работы;
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме зачета во 2 семестре.

Оценочные средства

Задания для контрольной работы

1. Что изучает историческая грамматика? Какое место занимает историческая грамматика в ряду других лингвистических дисциплин? Каковы источники изучения? Каких ученых в области исторического языкознания можете назвать? Прочтите послесловие к «Остромирову Евангелию». Определите фонетические и грамматические черты, характеризующие живую восточнославянскую речь.
2. Назовите грамматические категории имени существительного и их особенности. Объясните, по каким признакам распределяются существительные по типам склонения в современном русском и древнерусском языках. Назовите типы склонения имен существительных в древнерусском языке и определите состав.
3. Следующие существительные распределите по типам склонения: старьць, чара, садъ, вѣче, чюдо, змии, полянинъ, вьюга, житие, дѣтя, чинъ, разбои, днь, свѣча, пѣтица, полюдие, око, върхъ, мытарь, пламя, мъркы, соловии, имя, море, краи, плачь, вода, путь, буку, медвѣдь, ребя, звѣрь, сынъ, ходатаи, волъ, пустыни, тѣло. Просклоняйте следующие существительные: вода, трава, туча, ноша, лучь, врагъ, море, окно.
4. Расскажите о составе склонения существительных с древней основой на согласный звук. Следующие современные существительные запишите в древнерусских формах именит., винит., родит. падежей ед. ч.: ремень, камень, пламя, мать, любовь, церковь, бровь, буква, тыква, клюква, имя, племя, семя, слово, тело, чудо, колесо, котенок, поросенок, козленок, дитя, теленок. Объясните варьирование звукового состава основы именительного падежей существительных с разными детерминантами. Расскажите, как в соответствии с новым, формально-грамматическим принципом происходило перераспределение существительных с древней основой на согласный звук по другим, более устойчивым типам склонения.
5. Расскажите о склонении слов с основой на *ѣ: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на *ѣ и с основой на *ѣ: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных 10-го второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на *ѣ и с основой на *ѣ. Пути преодоления внутрипарадигматической синонимии, разграничения сферы использования вариантных форм. Знать парадигму. Каков состав склонения с основой на *ѣ? Как

определяется тип склонения у существительных мужского рода с основой на *ǫ мягкой разновидности и мужского рода с основой на *ĭ, например: голубь, медвѣдь, гость, путь, зять, огонь, гвоздь, тать, мужь, отецъ, корабль, рубль, вождь, лучь, сторожь, князь. Знать парадигму. Прочитать отрывок из «Повести временных лет», «Местъ Ольги», произвести грамматический анализ имен существительных по схеме: тип склонения и разновидность, род, число, падеж, исконная ли форма.

6. Грамматическая категория двойственного числа в древнерусском языке: её употребление, причины и хронология утраты. Прокомментируйте с точки зрения их происхождения формы множественного числа: а) бока, глаза, рукава, рога, берега, города, леса, луга, маляра, слесаря, учителя, зелена, площадь; б) колени, очи, уши.

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету

1. Древнерусский алфавит
2. Важнейшие этапы формирования общевосточнославянского языка
3. Древнерусский язык как объект изучения; источники изучения древнерусского языка
4. Важнейшие фонетические законы (структура слога, ударение)
5. Важнейшие фонетические законы (Состав гласных)
6. Важнейшие фонетические законы (Состав согласных)
7. Историческое изменение системы гласных (падение редуцированных)
8. Историческое изменение системы согласных
9. Система частей речи древнерусского языка
10. Существительные первого склонения

	11. Существительные второго склонения 12. Существительные третьего и четвертого склонения 13. Существительные пятого и шестого склонения 14. Грамматические категории именных частей речи (род, число, падеж) 15. Полные и краткие прилагательные 16. Степени сравнения прилагательных 17. Личные и возвратное местоимения 18. Неличные местоимения и местоимение 3-го лица 19. Числительные в древнерусском языке 20. Формы глагола в древнерусском языке (настоящее время) 21. Формы глагола в древнерусском языке (прошедшее время) 22. Формы глагола в древнерусском языке (будущее время) 23. Глагольные наклонения 24. Причастия в древнерусском языке 25. Неизменяемые слова 26. Общий строй простого предложения в древнерусском языке 27. Сложные предложения в древнерусском языке 28. Лексика древнерусского языка по ее происхождению

	29. Наречия древнерусского языка 30. Литературный язык Древней Руси
Б1.В.ДВ.2.1 Теория и история региональной культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос, – письменные индивидуальные задания; – тестирование и (др.) <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – устные ответы – письменные работы, – практические и лабораторные работы, – оценка выполнения самостоятельной работы студентов: – работа с первоисточниками, – реферативная, исследовательская работа, – выполнение заданий в форме реализации НИРС. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре. Тематика эссе и рефератов

	1. Миф о Прометее и Кубань. 2. Амазонки в культурном пространстве древнекубанского региона. 3. Скифы и Кубань. 4. Кубань и Индия: поразительная схожесть греческого мифа о Прометее и древнеиндийского о Матарашване. 5. «Одиссея» Гомера и древнекубанский регион. 6. Золото Кубани в Краснодарское музее-заповеднике им. Фелицына. 7. Дольмены: загадки наших предков. 8. Древнегреческие писатели о Северном Причерноморье /Геродот, Страбон, Псевдо-Гиппократ/. 9. «Каменные бабы» как неотделимый элемент культуры древнекубанского региона. 10. Древняя Греция и Северное Причерноморье. 11. Подводная археология на Тамани. 12. Кирилл и Мефодий на земле Северного Причерноморья. 13. Славяне и древнекубанский регион. 14. Тмутаракань: история возникновения и исчезновения. 15. Казак: история формирования этого феномена. 16. Античная культура в древнекубанском регионе. 17. Великий Шелковый путь и Кубань. 18. Автохтонные народы Кубани.

	19. Культура запорожских казаков и Кубань. 20. Памятники культуры Кубани. 21. Мифологический период в истории древнекубанского региона. 22. Золотая Орда на культурном пространстве. 23. Курганы как памятники Кубани. 24. Музыкальное искусство Кубани в археологических раскопках. 25. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти. 26. Народное образование на Кубани в 20-30 годы. 27. Народное образование на Кубани в предвоенные годы. 28. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 29. Народное образование на Кубани в послевоенные годы. 30. Особенности народного образования в период «оттепели». 31. Особенности народного образования в 80-е годы. 32. Особенности народного образования на Кубани в перестроечный и постперестроечный периоды. 33. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти. 34. Народное художественное творчество на Кубани в постсоветский период. 35. Музыкальное искусство Кубани: 20-30-е годы. 36. Музыкальное искусство Кубани: предвоенные и военные годы.

37. Музыкальное искусство Кубани в период «оттепели».
38. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития.
39. Музыкальная культура Кубани в современный период.
40. Объединение «Премьера» и его роль в культуре Кубани.
41. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/.
42. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности.
43. Творческие союзы и организации Кубани / характеристика одного на выбор/.
44. Фестивали искусств и их место в культурном пространстве Кубани.
45. Композиторы Кубани / характеристика творчества одного из них/.
46. Народное художественное творчество Адыгеи.
47. Взаимодействие и взаимовлияние культур народов, живущих на территории Кубани.
48. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани (характеристика одного на выбор).
49. Фестивали искусств и их место в культурном пространстве Кубани.
50. Композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них).
51. Народное художественное творчество Адыгеи.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы (задания) к экзамену

1. Регион как категория культуры Региональная культурология: предмет и методы изучения.

	2. Сущностная характеристика культурного пространства древнекубанского региона. 3. Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон, Пталомей и другие исследователи о древнекубанском регионе. 4. Культурогенез и его содержание 5. Миф как форма трансляции культуры. Мифотворчество на Кубани 6. «Одиссея» Гомера: точки соприкосновения мифологической связи древнекубанского региона с Грецией 7. Особенности культуры древнекубанского региона 8. Скифский «звериный стиль» как метаязык культуры. 9. Скифское золото в музее им. Фелицына 10. Дольмены как памятники культуры Кубани 11. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 12. Е. Фелицын – автор первой археологической карты в России и на Кубани. Его вклад в исследование региона 13. Казаки и их появление на Кубани 14. Терракотовые статуэтки в культурогенезе древнекубанского региона 15. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти. 1. Первобытный человек и его пребывание на Кубани. 2. Тмутараканское княжество в истории культуры Кубани 3. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития. 4. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти.

	5. Музыкальная культура Кубани в современный период. 6. Анализ деятельности объединения «Премьера» 7. Древнейшие народы Кавказа: арийцы, киммерийцы, скифы и др. и их культура. 8. Народное образование на Кубани в предвоенные годы. 9. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности 10. Боспорское царство и его роль в развитии культуры. 11. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/. 12. Анализ издания «Екатеринодар-Краснодар» (раздел татральное искусство) 13. Художественная жизнь общества как область общественной жизни, основу которой составляет деятельность по производству, распространению и усвоению художественного сознания вместе с соответствующими отношениями и институтами 14. Монголы на Кубани и следы их культуры. 15. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани / характеристика одного на выбор. 16. Генуэзцы и влияние их культуры на социокультурное пространство Северного Причерноморья. 17. Зимний театр Екатеринодара и его место в художественной жизни региона 18. Современные композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них). 19. Татары и турки: культура и её влияние на культуру местных жителей. 20. Общее, особенное, единичное в советской культуре. 21. Концерты Ф. Шаляпина, Екатерины Гельцер, М. Кшесинской, Д. Смирнова и других известных музыкантов в Екатеринодаре.

	22. Ф.Щербина о происхождении казачества и причинах его появления на Кубани. 23. Тоталитарная культура и ее характеристика. 24. Эссе о Ф.Щербине 25. Истоки просвещения в Кубанском казачьем войске. 26. Первое послеоктябрьское десятилетие и его роль в формировании советской культуры (1918-1921 гг.) 27. К.Россинский – первый просветитель на Кубани 28. Просветительская деятельность на Кубани в конце XIX начале XX века 29. Профессиональное искусство, творческие союзы, другие организации и учреждения и их роль в формировании культуры региона 30. В.Захарченко и его книга «Мой маленький Париж. 31. Виды учебных заведений на Кубани в пореформенный период. 32. Народное образование на Кубани в 20-30 годы. 33. И.Куценко и его книга «Кубанское казачество» 34. Особенности народного образования на Кубани в досоветский период. 35. М.М.Нарышкин, братья А.П. и П.П.Беляевы, А.Е.Розен, Н.И.Лорер и другие декабристы и их воспоминания о пребывании на Кубани 36. Ф.Щербина и его «История Кубанского казачьего войска» 37. Первые библиотеки и их роль в просвещении населения Кубани. 38. История становления и формирования Кубанского казачьего хора.

	39. Писатели Кубани советского и постсоветского периода (на выбор 2-3-) 40. Культурно-просветительная работа на Кубани в годы советской власти 41. Первые кубанские художники и их произведения. В.Бардадым о первых художниках Кубани 42. И.Репин и Кубань. История создания картины «Запорожцы» 43. Термин «Казак» и формирование его содержания в научной литературе. 44. Культурно-просветительная работа на Кубани в постсоветский период 45. История Войскового Александро-Невского собора 46. Основные черты концептов «преемственность» и «культурное наследие». Особенности культурной преемственности в художественной жизни Кубани. 47. Новые формы организации отдыха и развлечений как составные элементы формирования культурной жизни региона. 48. И. Д. Попко Черноморские казаки в их гражданском и военном быту: анализ сочинения. 49. Особенности формирования и развития материальной культуры Кубани досоветского периода 50. Архитектура Екатеринодара: портреты архитекторов и их построек. 51. Эссе об истории Кубанского казачьего хора 52. Памятник Екатерине II: история создания и разрушения. 53. Музеи Кубани как форма сохранения художественного наследия 54. Эссе об известном кубанском коллекционере Ф.А. Коваленко, создателе художественной галереи в Екатеринодаре 55. Соотношение понятий “преемственность” и “культурное наследие” в художественной культуре Кубани

	56. Кошевые, войсковые и наказные атаманы Кубани и их роль в развитии культуры края 57. Эссе об одном из атаманов кубанского казачьего войска 58. Художественная жизнь Кубани: дореволюционный период. 59. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
Б1.В.ДВ.2.2 История культуры народов Юга России	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос, – письменные индивидуальные задания; – тестирование и (др.) <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – устные ответы – письменные работы, – практические и лабораторные работы, – оценка выполнения самостоятельной работы студентов: – работа с первоисточниками, – реферативная, исследовательская работа, – выполнение заданий в форме реализации НИРС <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.

Тематика эссе и рефератов

1. Миф о Прометее и Кубань.
2. Амазонки в культурном пространстве древнекубанского региона.
3. Скифы и Кубань.
4. Кубань и Индия: поразительная схожесть греческого мифа о Прометее и древнеиндийского о Матарашване.
5. «Одиссея» Гомера и древнекубанский регион.
6. Золото Кубани в Краснодарское музее-заповеднике им. Фелицына.
7. Дольмены: загадки наших предков.
8. Древнегреческие писатели о Северном Причерноморье /Геродот, Страбон, Псевдо-Гиппократ/.
9. «Каменные бабы» как неотделимый элемент культуры древнекубанского региона.
10. Древняя Греция и Северное Причерноморье.
11. Подводная археология на Тамани.
12. Кирилл и Мефодий на земле Северного Причерноморья.
13. Славяне и древнекубанский регион.
14. Тмутаракань: история возникновения и исчезновения.
15. Казак: история формирования этого феномена.
16. Античная культура в древнекубанском регионе.
17. Великий Шелковый путь и Кубань.
18. Автохтонные народы Кубани.

	19. Культура запорожских казаков и Кубань. 20. Памятники культуры Кубани. 21. Мифологический период в истории древнекубанского региона. 22. Золотая Орда на культурном пространстве. 23. Курганы как памятники Кубани. 24. Музыкальное искусство Кубани в археологических раскопках. 25. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти. 26. Народное образование на Кубани в 20-30 годы. 27. Народное образование на Кубани в предвоенные годы. 28. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 29. Народное образование на Кубани в послевоенные годы. 30. Особенности народного образования в период «оттепели». 31. Особенности народного образования в 80-е годы. 32. Особенности народного образования на Кубани в перестроечный и постперестроечный периоды. 33. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти. 34. Народное художественное творчество на Кубани в постсоветский период. 35. Музыкальное искусство Кубани: 20-30-е годы. 36. Музыкальное искусство Кубани: предвоенные и военные годы.

	37. Музыкальное искусство Кубани в период «оттепели». 38. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития. 39. Музыкальная культура Кубани в современный период. 40. Объединение «Премьера» и его роль в культуре Кубани. 41. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/. 42. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности. 43. Творческие союзы и организации Кубани / характеристика одного на выбор/. 44. Фестивали искусств и их место в культурном пространстве Кубани. 45. Композиторы Кубани / характеристика творчества одного из них/. 46. Народное художественное творчество Адыгеи. 47. Взаимодействие и взаимовлияние культур народов, живущих на территории Кубани. 48. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани (характеристика одного на выбор). 49. Фестивали искусств и их место в культурном пространстве Кубани. 50. Композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них). 51. Народное художественное творчество Адыгеи.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы (задания) к экзамену

	1. Регион как категория культуры Региональная культурология: предмет и методы изучения. 2. Сущностная характеристика культурного пространства древнекубанского региона. 3. Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон, Пталомей и другие исследователи о древнекубанском регионе. 4. Культурогенез и его содержание 5. Миф как форма трансляции культуры. Мифотворчество на Кубани 6. «Одиссея» Гомера: точки соприкосновения мифологической связи древнекубанского региона с Грецией 7. Особенности культуры древнекубанского региона 8. Скифский «звериный стиль» как метаязык культуры. 9. Скифское золото в музее им. Фелицына 10. Дольмены как памятники культуры Кубани 11. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 12. Е. Фелицын – автор первой археологической карты в России и на Кубани. Его вклад в исследование региона 13. Казаки и их появление на Кубани 14. Терракотовые статуэтки в культурогенезе древнекубанского региона 15. Народное художественное творчество на Кубани: годы советской власти. 16. Первобытный человек и его пребывание на Кубани. 17. Тмутараканское княжество в истории культуры Кубани 18. Кубанская музыкальная весна как фестиваль искусства на Кубани: история возникновения и развития.

	19. Особенности культуры Кубани в первые годы советской власти. 20. Музыкальная культура Кубани в современный период. 21. Анализ деятельности объединения «Премьера» 22. Древнейшие народы Кавказа: арийцы, киммерийцы, скифы и др. и их культура. 23. Народное образование на Кубани в предвоенные годы. 24. Филармония на Кубани как форма концертно-просветительской деятельности 25. Боспорское царство и его роль в развитии культуры. 26. Театры Кубани: к истории возникновения и развития /на выбор один/. 27. Анализ издания «Екатеринодар-Краснодар» (раздел татральное искусство) 28. Художественная жизнь общества как область общественной жизни, основу которой составляет деятельность по производству, распространению и усвоению художественного сознания вместе с соответствующими отношениями и институтами 29. Монголы на Кубани и следы их культуры. 30. Учебные заведения культуры и искусства на Кубани / характеристика одного на выбор. 31. Генуэзцы и влияние их культуры на социокультурное пространство Северного Причерноморья. 32. Зимний театр Екатеринодара и его место в художественной жизни региона 33. Современные композиторы Кубани (характеристика творчества одного из них). 34. Татары и турки: культура и её влияние на культуру местных жителей. 35. Общее, особенное, единичное в советской культуре. 36. Концерты Ф. Шаляпина, Екатерины Гельцер, М. Кшесинской, Д. Смирнова и других известных музыкантов

в Екатеринодаре.

37. Ф.Щербина о происхождении казачества и причинах его появления на Кубани.

38. Тоталитарная культура и ее характеристика.

39. Эссе о Ф.Щербине

40. Истоки просвещения в Кубанском казачьем войске.

41. Первое послеоктябрьское десятилетие и его роль в формировании советской культуры (1918-1921 гг.)

42. К.Россинский – первый просветитель на Кубани

43. Просветительская деятельность на Кубани в конце XIX начале XX века

44. Профессиональное искусство, творческие союзы, другие организации и учреждения и их роль в формировании культуры региона

45. Виды учебных заведений на Кубани в пореформенный период.

46. Народное образование на Кубани в 20-30 годы.

47. И.Куценко и его книга «Кубанское казачество»

48. Особенности народного образования на Кубани в досоветский период.

49. М.М.Нарышкин, братья А.П. и П.П.Беляевы, А.Е.Розен, Н.И.Лорер и другие декабристы и их воспоминания о пребывании на Кубани

50. Ф.Щербина и его «История Кубанского казачьего войска»

51. Первые библиотеки и их роль в просвещении населения Кубани.

52. История становления и формирования Кубанского казачьего хора.

	53. Писатели Кубани советского и постсоветского периода (на выбор 2-3-) 54. Культурно-просветительная работа на Кубани в годы советской власти 55. Первые кубанские художники и их произведения. В.Бардадым о первых художниках Кубани 56. И.Репин и Кубань. История создания картины «Запорожцы» 57. Термин «Казак» и формирование его содержания в научной литературе. 58. Культурно-просветительная работа на Кубани в постсоветский период 59. История Войскового Александро-Невского собора 60. Основные черты концептов «преемственность» и «культурное наследие». Особенности культурной преемственности в художественной жизни Кубани. 61. Новые формы организации отдыха и развлечений как составные элементы формирования культурной жизни региона. 62. И. Д. Попко Черноморские казаки в их гражданском и военном быту: анализ сочинения. 63. Особенности формирования и развития материальной культуры Кубани досоветского периода 64. Архитектура Екатеринодара: портреты архитекторов и их построек. 65. Эссе об истории Кубанского казачьего хора 66. Памятник Екатерине II: история создания и разрушения. 67. Музеи Кубани как форма сохранения художественного наследия 68. Эссе об известном кубанском коллекционере Ф.А.Коваленко, создателе.художественной галереи в Екатеринодаре 69. Соотношение понятий “преемственность” и “культурное наследие” в художественной культуре Кубани

	70. Кошевые, войсковые и наказные атаманы Кубани и их роль в развитии культуры края 71. Эссе об одном из атаманов кубанского казачьего войска 72. Художественная жизнь Кубани: дореволюционный период. 73. Народное образование на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 74. В.Захарченко и его книга «Мой маленький Париж»
Б1.В.ДВ.3.1 Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос, – письменные индивидуальные задания; – тестирование и (др.) Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – устные ответы – письменные работы, – практические и лабораторные работы, – оценка выполнения самостоятельной работы студентов: – работа с первоисточниками, – реферативная, исследовательская работа, – выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы (задания) к экзамену

1. Наука и её характеристика.
2. Диалектический метод в исследовании культуры.
3. Понятийно-категориальный аппарат исследования.
4. Классификация научных методов в культурологии.
5. Язык как способ выражения научного знания.
6. Комплексный подход в исследовании культуры.
7. Два уровня научного знания: эмпирический и теоретический.
8. Методы культурологи
9. Составление программы научного исследования
10. Основные правила оформления цитат.
11. Общая характеристика методов научного исследования.
12. Библиографическое описание источника.
13. Аннотация научной информации.
14. Структурный метод
15. Правила составления «Списка источников и литературы».

	16. Историзм как метод изучения культуры 17. Особенности научного публичного выступления. 18. Системный подход исследования 19. Сравнительно-исторический подход в исследовании. 20. Рубрикация текста и её виды. 21. Тезисы как краткое изложение основных мыслей выступления 22. Сноски: виды и оформление. 23. Реферат как жанр научного исследования 24. Особенности написания и оформления курсовой работы 25. План как совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков. 26. Виды плана. 27. Справочно-библиографический раздел исследования 28. Особенности составления конспекта источника или литературы 29. Работа с научной литературой. 30. Научная статья и методика её написания. 31. Методы социологического исследования. 32. Теоретические основы научного исследования 33. Эмпирические методы исследования

	34. Библиографический метод исследования. 35. Эксперимент и его проведение 36. Теоретические методы исследования. 37. Анализ и синтез как методы научного исследования. 38. Личностно-деятельностный подход в научном исследовании. 39. Структура научного исследования. 40. Контент-анализ как метод исследования. 41. Метод аналогии. 42. Методы научного исследования. 43. Метод моделирования 44. Методика научного исследования» и критерии её выбора. 45. Обоснование методологии исследования 46. Индукция и дедукция как методы исследования. 47. Цель и задачи исследования 48. Композиционно-структурная организация текста. 49. Оформление курсовой и дипломной работы. 50. Предмета научного исследования. 51. Гипотеза как необходимая часть исследования.
	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается

Б1.В.ДВ.3.2 Работа с научной литературой на иностранном языке

проведение различных форм контроля.

В 1 семестре экзамен.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4м и 6м семестрах и экзамена в 5м, 7м и 8м семестрах. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Что значит «возрождение»?
2. Чем характеризовалась эпоха Возрождения в Англии?
3. Гуманизм как направление в литературе и искусстве.
4. Какие периоды выделяют в творчестве Шекспира?
5. Комедии У. Шекспира («Укрощение строптивой», «Много шума из ничего» и др.).
6. В чём заключаются противоречия сентиментализма?
7. Романтизм как литературное направление. Его признаки.

8. Представители романтизма в Англии и США.

9. Творческий путь Байрона.

10. Роберт Бернс и его творческая биография.

11. И. В. Гёте. Трагедия «Фауст».

12. Творчество Томаса Манна.

13. Творчество Генриха Манна.

14. Бертольд Брехт - драматург.

15. Военная тема в творчестве Э.М. Ремарка.

16. Творчество Э. Хемингуэя. «Старик и море».

Вопросы к экзамену

Вопросы для итогового контроля успеваемости

1. Литература Англии в контексте национальной истории и менталитета.

2. Героический эпос в литературе раннего средневековья. Поэма «Беовульф».

3. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура» и его место в английской литературе.

4. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.

5. Жанровое многообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.

6. Гуманистическое мировоззрение и литература эпохи Возрождения. Особенности литературы английского Возрождения.

7. Основные этапы творчества В. Шекспира.

8. «Магистральный сюжет» комедий Шекспира. Источник комического.

	9. Шекспир-комедиограф (на примере одной комедии). 10. Исторические хроники В. Шекспира. 11. «Ромео и Джульетта» – первая трагедия В. Шекспира. 12. «Магистральный сюжет» трагедий Шекспира. 13. Трагедия В. Шекспира «Гамлет». 14. Интерпретации «Гамлета» в XVIII–XXI веках. 15. Трагедия В. Шекспира «Король Лир». 16. Анализ одной трагедии В. Шекспира (по выбору). 17. Композиционный прием параллелизма и его функции в драмах Шекспира. 18. Композиционный прием «театра в театре» («сцены на сцене») и его функции в драмах Шекспира. 19. Трагическое и комическое в трагедиях В. Шекспира. 20. Образ шута в драматургии В. Шекспира. 21. Язык драм В. Шекспира. 22. Сонеты Шекспира и их связь с трагедиями. 23. «Шекспир, и несть ему конца». 24. «Потерянный рай» Дж Мильтона – эпос пуританской революции. 25. Английский просветительский роман. 26. Великая «робинзоада»: «Робинзон Крузо» Д. Дефо. 27. Сатирический роман Дж Свифта «Путешествия Гулливера». 28. Новаторство романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

	29. Образы двух братьев в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». 30. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга и комедия Р. Шеридана «Школа злословия». 31. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как произведение английского сентиментализма. Влияние Стерна на литературу XVIII–XX веков. 32. Поэзия Р. Бернса и ее связь с фольклорной традицией. 33. Первый этап английского романтизма. 34. Новаторство лиро-эпической поэмы Дж. Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». 35. «Восточные поэмы» Дж. Байрона (на примере поэмы «Корсар»). 36. Богоборческие и тираноборческие мотивы философской драмы Дж. Г. Н. Байрона «Каин». 37. Новаторство романа в стихах «Дон Жуан» Дж. Байрона. 38. Лирика П. Б. Шелли 39. Тираноборческая драма П. Б. Шелли «Ченчи». 40. Философская драматическая поэма П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей». 41. В. Скотт – создатель жанра исторического романа (на примере романа «Айвенго»). 42. Роман Дж. Остин «Гордость и предубеждение». Место Дж. Остин в истории английской литературы. 43. Роман «Домби и сын» Ч. Диккенса и его место в творчестве писателя. 44. Художественный мир Ч. Диккенса (на примере одного романа по выбору). 45. Юмор и сатира в творчестве Ч. Диккенса. 46. Образы детей, тема детства и воспитания в творчестве Ч. Диккенса. 47. Персонажи, населяющие художественный мир Ч. Диккенса.

	48. Традиции и новаторство в творчестве Ч. Диккенса. 49. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман карьеры». 50. Театральный хронотоп романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». 51. Происхождение и смысл названия романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». «Ярмарка тщеславия» как центральный художественный образ романа. 52. Образы Бекки Шарп и Эмили Седли и их роль в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». 53. Мастерство У. Теккерея-сатирика. 54. «Женский роман» в английской литературе 40–60-х годов XIX века (на примере романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»). 55. «Женский роман» в английской литературе 40–60-х годов XIX века (на примере романа Э. Бронте «Грозовой перевал»). 56. В. Ирвинг-новеллист (на примере новеллы «Рип Ван Винкль»). 57. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Анализ одного романа (по выбору). 58. Лирика Э. По. 59. Новелла тайн и ужасов в творчестве Э. По. 60. Детективная новелла Э. По. 61. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». 62. Антипуританская направленность романа Н. Готорна «Алая буква». 63. Образ Эстер Принн («Алая буква» Н. Готорна). 64. Поэтика романа Н. Готорна «Алая буква». 65. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Образ Гайаваты. Мифологическая и фольклорная основы поэмы.

	66. Основные мотивы книги У. Уитмена «Листья травы». Поэтическое новаторство У. Уитмена. 67. Лирический герой У. Уитмена. 68. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» как произведение аболиционистской литературы. Примерная тематика курсовых работ 1. Творчество авторов Великобритании. 2. Творчество авторов США. 3. Творчество авторов Канады. 4. Творчество авторов Австралии. 5. Творчество авторов Новой Зеландии.
Б1.В.ДВ.4.1 Основы археологии	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i> – изложения материала преподавателем; – показ визуальных материалов; – дискуссий; <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – написание рефератов, докладов; – устный опрос по контрольным вопросам; – контроль за выполнением самостоятельной работы. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения
Примеры заданий в самостоятельных работах для текущего контроля на очном отделении

Тест 58

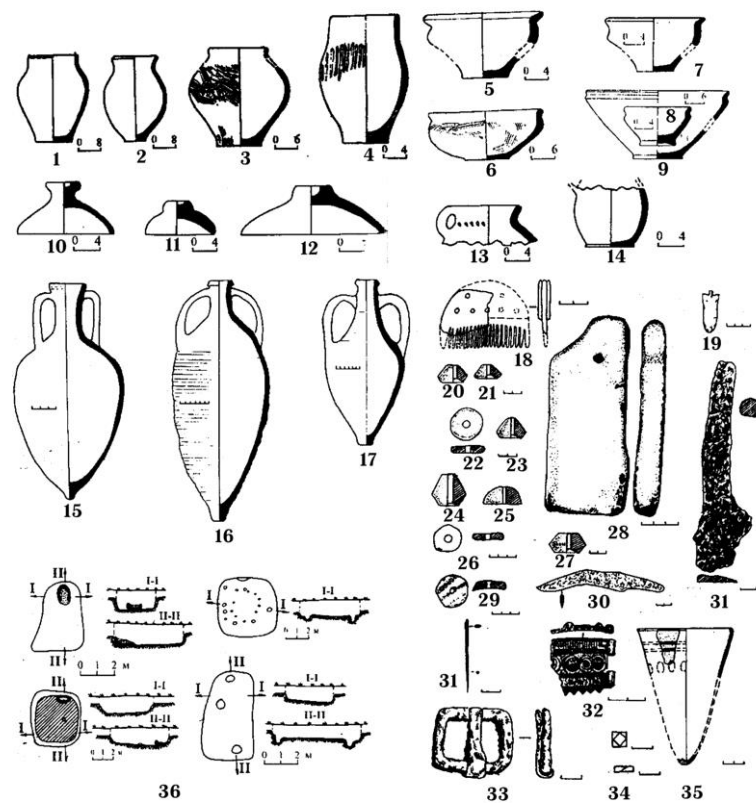
Дать характеристику археологической культуры (эпохи)



58

Тест 59

Дать характеристику археологической культуры (эпохи)



Практическое занятие №1 (интерактивное).
Контрольные вопросы

1. Научное признание мелкой пластики верхнего палеолита.

2. Признание подлинности пещерной живописи.
3. Распространение палеолитических росписей в Европе и Азии.
4. Виды и сюжеты древнейшего искусства.
5. Основные гипотезы о происхождении древнейшей живописи, скульптуры и мелкой пластики (гипотеза "Естественной скульптуры", "макаронная" гипотеза, гипотеза "руки). Уязвимые стороны этих гипотез.
6. Гипотеза "натурального макета" и ее основные соложения.
7. Памятники искусства эпохи палеолита на территории нашей страны

Тематика контрольных работ

1. Кубань в эпоху палеолита
2. Мезолит Кубани.
3. Кубань в эпоху неолита и энеолита.
4. Кубань в раннебронзовом веке.
5. Кубань в эпоху средней бронзы.
6. Поздний бронзовый век на Кубани.
7. Протомеотская и меотская культуры.
8. Археология степных племен Северо-Западного Кавказа эпохи раннего железа (киммерийцы, скифы, савроматы, сарматы, аланы)
9. Археологические памятники Азиатского Боспора.
10. Кубань в эпоху Великого переселения народов (памятники зихов, готов, алан и ранних тюрок).

11. Кубань в хазарское время (памятники касогов, алан и болгар).
12. Кубань в предмонгольский период (памятники касогов и алан).
13. Памятники Кубани XIV-XVII вв.
14. Археология Тмутаракани.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы (задания) к зачету

1. Предмет, источники и методы археологии.
2. Памятники древнего и среднего палеолита на территории нашей страны.
3. Памятники позднего палеолита. Жилища, погребения и памятники искусства верхнего палеолита.
4. Мезолит. Основные культурные зоны эпохи мезолита на территории нашей страны.
5. Жилища, погребения и искусство в эпоху мезолита.
6. Неолит Средней Азии и Кавказа.
7. Неолит Крыма и Северного Причерноморья (буго-днестровская и днепро-донецкая культуры).
8. Лесной неолит (льяловская культура и неолит Урала).
9. Неолит Прибалтики (культуры Нарва и Сперрингс).
10. Неолит Сибири.
11. Особенности энеолита.
12. Энеолит Средней Азии и Кавказа.

	13. Трипольская, усатовская и городская культуры. 14. Среднестоговская культура. 15. Карбунский клад. 16. Волосовская и афанасьевская культуры. 17. Технология бронзового литья в древности. 18. Средняя Азия в эпоху бронзы (культуры Намазга IV-VI). 19. Кавказ в эпоху бронзы (майкопско-новосвободненская, дольменная, северокавказская и кобанская культуры). 20. Бронзовый век Закавказья (Куро-аракская культура, Триалети, культура циклопических сооружений). 21. Восточноевропейские степи в эпоху бронзы (ямная, катакомбная, бабинская и срубная культуры). 22. Бородинский клад. 23. Памятники сабатиновского и белозёрского этапов срубной культуры. 24. Степная полоса Азии в эпоху бронзы (андроновская, тазабагъябская и суярганская культуры, мавзолеи Северного Тагискена). 25. Культуры “боевых топоров” (среднеднепровская, прибалтийская, фатьяновская). 26. Абашевская и турбо-сейминская культуры. 27. Синташтинская культура. 28. Карасукская и глазковская культуры. 29. Открытие и технология производства железа в древности.

	30. Археология Урарту. 31. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке. 32. “Скифская триада”. 33. Памятники скифов и саков VIII-IV вв. до н.э. 34. Скифские “царские” курганы и святилища. 35. Сарматская культура. 36. Позднескифская культура II в. до н.э. – II в.н.э. 37. Сибирь в скифское и гунно-сарматское время (пазырыкская, тагарская и таштыкская культуры). 38. Археология античных городов Северного Причерноморья. 39. Древние государства Кавказа (Колхида, Иберия, Великая Армения и Кавказская Албания). 40. Древние государства Средней Азии и Сибири. 41. Провинциально-римские культуры (пшеворская, зарубинецкая, киевская, черняховская и Этулия). Проблема происхождения славян. 42. Славяне в VI-IX вв. (Культуры “пражского” типа. Роменско-боршевская культура и культура типа Луки Райковецкой). 43. Соседи ранних славян (салтово маяцкая культура, древности печенегов и половцев). 44. Соседи ранних славян (культуры сопок, длинных курганов, Тушемля-Банцеровщина). 45. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусская деревня. 46. Дружинные курганы и варяжская проблема.

	47. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусский город. 48. Археологические памятники Волжской Болгарии. 49. Древности балтов и финно-угров эпохи средневековья. 50. Русские города в XIII-XV вв. 51. Русские сельские поселения в XIII-XV вв. 52. Археология Золотой Орды
Б1.В.ДВ.4.2 Общая антропология	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i> – изложения материала преподавателем; – показ визуальных материалов; – дискуссий; <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – написание рефератов, докладов; – устный опрос по контрольным вопросам; – контроль за выполнением самостоятельной работы. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы (задания) к экзамену (зачету)

1. Становление культурной антропологии как области научного исследования. Отличие культурной антропологии от других наук о человеке
2. Предмет и объект культурной антропологии
3. Школы и направления в культурной антропологии
4. Методы культурной антропологии. Категории источников, используемых в исследованиях по культурной антропологии
5. Происхождение и смысл термина культура
6. Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры
7. Информационно-семиотическое понимание культуры
8. Функции культуры
9. Культура и субкультуры
10. Человек как базовая проблема антропологии. Индивид индивидуальность – личность
11. Антропосоциогенез: сущность и основные этапы.
12. Концепции происхождения человека
13. Представления о сущности и предназначении человека в трудах различных мыслителей
14. Понятия «этнос» и «этничность»
15. Этногенез и его основные факторы

	16. Этническая картина мира. Основные подходы к классификации этносов. 17. Концепция этногенеза Н. Гумилева 18. Концепция этногенеза Ю. Бромлея 19. Различие подходов к объяснению динамики культуры 20. Типы культурных изменений 21. Источники и факторы культурной динамики 22. Определение и классификация ценностей культуры 23. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе 24. Взаимодействие культур: структура, уровни, принципы 25. Формы взаимодействия культур 26. Диалог культур и конфликт культур 27. Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Феномен мультикультурализма 28. Этническое и национальное в культуре 29. Понятие национального характера и основные источники знания о нем 30. Этнокультурные стереотипы 31. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры 32. Язык и речь 33. Язык и коммуникация

	34. Восприятие мира как структурный признак культуры 35. Инкультурация и социализация как механизмы освоения культуры 36. Типы восприятия межкультурных различий 37. Основные этапы восприятия «чужой» культуры 38. Понятие «картина мира». Картины мира разных культурных общностей 39. Культура и время. Монохронные и полихронные культуры 40. Культура и пространство 41. Концепция социального института 42. Нормы и их роль в культуре 43. Государство и право как социальные институты 44. Образование как социальный институт 45. Праздник как социальный институт 46. Культура и идеология 47. Гендерная идентичность в общественной системе 48. Институт брака и его роль в истории 49. Семья и ее состав. Брачные правила в различных культурах 50. Мифотворчество: особенности возникновения и исторического развития. 51. Социокультурные функции мифа

	52. Генетические истоки и основные элементы религии. Функции религии 53. Различие хозяйственных укладов в разных культурах. Понятие хозяйственно-культурного типа 54. Производство, природные ресурсы 55. Организация труда. Системы обмена 56. Материальные атрибуты культур, их социальная и духовная ценность 57. Понятие и структура жизненной среды 58. Взаимодействие культуры, личности и природы. Социально-экологические проблемы современности и пути их решения 59. Экология человека 60. Экологическая культура и экологическая этика 61. Глобальные перемены и антропология в современном мире. Сферы практического приложения антропологии
Б1.В.ДВ.5.1 Методика и организация музейно- выставочной деятельности	Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующей форме: реферат (максимум 20 баллов), домашние задания в виде подготовки к практическим занятиям (максимум 40 баллов в семестр). <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – написание рефератов, докладов; – устный опрос по контрольным вопросам; – контроль за выполнением самостоятельной работы; – проведение экскурсий. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6

семестре.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы (задания) к зачету

1. Музееведение как научная дисциплина. Предмет исследования музееведения. Ключевые понятия. Метод музееведения. Язык науки.
2. Структура музееведения: история музейного дела, теория музейного дела, музейное источниковедение, прикладное музееведение. Музееведение в системе наук.
3. Исследовательская деятельность музеев.
4. Музеи как исследовательские центры. Основы исследовательской деятельности. Естественнонаучные, исторические археологические, антропологические и музееведческие исследования.
5. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности в музеях.
6. Фонды музея. Основные виды фондовой работы в музее.
7. Комплектование фондов.
8. Предметы реального мира как предметы музейного значения.
9. Планирование и процесс комплектования фондов. Источники и формы комплектования.
10. Учет музейных предметов. Учет фондов и учетная документация.
11. Научная каталогизация музейных фондов. Хранение музейных предметов. Режим хранения фондов.
12. Хранение музейных предметов в экспозиции. Организация открытого хранения. Упаковка и транспортировка экспонатов.
13. Атрибуция музейных предметов
14. Экскурсионная деятельность в музее.

	15. Музей в социуме. Социальные функции музея. 16. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев. 17. Музейная педагогика. 18. Музейная аудитория и ее изучение. 19. Музеи образования. Вузовские музеи: история и современность. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика. 20. Концепции музейных экспозиций. Экспозиционная деятельность музеев. 21. Информационные и мультимедиа системы в музеях.
Б1.В.ДВ.5.2 Консервация и сохранение объектов культурного наследия	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос – тестирование – аналитическое обсуждение <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – устный опрос – аналитическое обсуждение <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия. Основные принципы консервации и реставрации.
2. Влияние окружающей среды на сохранность археологических предметов и музейных экспонатов
3. Консервация в полевой археологии
4. Реставрация предметов из дерева и кости
5. Реставрация тканей
6. Чистка и реставрация изделий из кожи
7. Общие принципы консервации и реставрации металлов
8. Общие принципы консервации и реставрации металлов Лабораторная реставрация металлических изделий
9. Реставрация музейных предметов из керамики, стекла, эмали и камня
10. Основные принципы хранения музейных предметов

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов.
2. Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников.
3. Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции
4. Наиболее характерные повреждения музейных предметов
5. Выемка из земли керамики
6. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость).
7. Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева.
8. Снятие настенной живописи и скульптуры
9. Извлечение из земли изделий из металла.
10. Упаковка и транспортировка находок
11. Материалы и инструментарий в полевой консервации
12. Изучение основных особенностей полевой реставрации металлических изделий
13. Знакомство с полевой реставрацией керамики
14. Освоение полевой реставрации предметов органического происхождения
15. Исследование основных методов полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры
16. Основные виды повреждения древесины
17. Методы взятия проб для ксилотомического анализа
18. Методы стерилизации дерева, пораженного насекомыми
19. Укрепление деревянных изделий

Вопросы к экзамену по дисциплине

20. Основные причины и виды поражений изделий из металла.
21. Восстановительные методики очистки металлов
22. Механические методы расчистки металлов
23. Реставрация золотых и позолоченных изделий
24. Реставрация изделий из серебра и специфика хранения серебряных предметов
25. Разрушения и реставрация бронзовых и медных предметов
26. Особенности реставрации предметов из железа
27. Мероприятия по предотвращению коррозии отреставрированных металлических предметов
28. Основные типы повреждений глиняных сосудов, их расчистка, закрепление и восстановление.
29. Лепная и кружальная керамика. Глазури и ангоб.
30. Реставрация фарфора и фаянса.
31. Клеи для пропитки и склейки керамики.
32. Физические свойства и основные повреждения изделий из стекла.
33. Способы расчистки и склейки стекла.
34. Виды клеев для реставрации стеклянных изделий.
35. Особенности расчистки и закрепления эмалей
36. Методы очистки, консервации и реставрации каменных предметов и объектов.
37. Значение температурно-влажностного и светового режима в музее.
38. Повреждения музейных предметов после реставрации.
39. Специфика режима хранения изделий из камня, металла, керамики, стекла, тканей, кожи и других материалов.
40. Особенности экспонирования предметов плохой сохранности после реставрации
41. Место и роль полевой камеральной обработки в сохранении музейных предметов.
42. Требования к помещению и технике безопасности в полевой камеральной лаборатории.
43. Минимально-необходимый инструментарий и оборудование.
44. Необходимые химические препараты и условия их хранения.
45. Документация лаборатории камеральной обработки материала.
46. Техника безопасности в лаборатории камеральной обработки.
47. Основные требования к помещению для реставрационной мастерской музея
48. Специальное оборудование реставрационной мастерской
49. Инструментарий реставраторов
50. Основной набор реактивов, клеев, специальных смесей, применяемых в реставрации
51. Основная документация реставрационной лаборатории

Б1.В.ДВ.6.1 Фандрайзинг	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости осуществляется в форме бесед и обсуждений на семинарских занятиях; выполнения большого числа самостоятельных заданий, предполагающих выборочное обсуждение на семинарах, и обязательное – на коллоквиумах. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – написание рефератов, докладов; – устный опрос по контрольным вопросам; – контроль за выполнением самостоятельной работы. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре. Примерные вопросы для итоговой аттестации студентов 1. Составить перечень отечественных фондов, оказывающих финансовую поддержку российским ученым в области гуманитарных знаний. 2. Составить примерный перечень зарубежных фондов, оказывающих финансовую поддержку российским ученым в области гуманитарных наук. 3. Определить виды грантов на примере Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Central European University (ECU) и др. 4. Подготовить, используя Интернет-ресурсы, перечень программ по теме собственных исследований. 5. Проанализировать тематику проектов, получивших поддержку РГНФ и РФФИ за последние 2-3 года. 6. Составить собственное резюме (русский и английский вариант).

	7. Составить 2 рекомендательных письма (русский и английский вариант). 8. Подготовить научный проект в области собственных научных интересов. 9. Разработать программу специального курса. 10. Составить заявку на получение гранта. 11. Провести экспертизу заявки своего коллеги.
Б1.В.ДВ.6.2 Стратегический менеджмент	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i> Текущие оценки знаний, тестирование, доклады, эссе, контрольные работы, рефераты. Рубежный контроль. Данный вид контроля производится на основе баллов, полученных студентом при выполнении контрольных заданий, оценки ответов на вопросы тем дисциплины, изучаемых на практических занятиях и на основе оценки входных и остаточных знаний. Данный вид деятельности оценивается баллами в рейтинге качества освоения дисциплины. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре. Темы работ выносимые на самостоятельную проработку: 1. Проектирование организационной структуры. 2. Анализ коммуникационного потенциала в системе менеджмента. 3. Разработка управленческого решения по планированию. 4. Разработка управленческого решения по маркетингу. 5. Разработка управленческого решения по мотивированию персонала.

6. Проектирование коммуникационного процесса в организации.
7. Оценка эффективности менеджмента.
8. Организация контроля в сфере производства продукта.
9. Определение миссии и стратегии деятельности.
10. Организация контроля в сфере реализации продукции.
11. «Дерево» целей стратегической программы.
12. Анализ стиля управления конкретного менеджера.
13. Управление межличностным конфликтом в организации.
14. Управление структурным конфликтом в организации.
15. Построение «дерева» решений по модели Врума-Йеттона

Контроль самостоятельной работы.

Контроль СРС студентов проводится путем проверки ряда работ, предложенных для выполнения в качестве домашних заданий и рейтинг-плану освоения дисциплины. Одним из видов контроля СРС является опрос на практических занятиях. Наряду с контролем СРС со стороны преподавателя предполагается личный самоконтроль студентов.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Регулирование и контроль в системе менеджмента.
2. Методологические основы менеджмента
3. Методологические основы менеджмента

	4. Природа и состав функций менеджмента 5. Стратегические и тактические планы в системе менеджмента 6. Коммуникации в системе менеджмента 7. Мотивация деятельности в менеджменте. 8. Методологические основы менеджмента 9. Природа и состав функций менеджмента 10. Стратегические и тактические планы в системе менеджмента 11. Коммуникации в системе менеджмента 12. Мотивация деятельности в менеджменте.
Б1.В.ДВ.7.1 Социально-культурное проектирование и прогнозирование	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – проверка словаря терминов(еженедельно); В ходе <i>рубежного контроля</i> используются следующие методы оценки знаний: – контрольный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы; – проектная работа позволяет увидеть в комплексе полученные знания, умения, навыки, способность творчески подойти к выбору проблематики проекта и продемонстрировать предполагаемые пути его реализации. <i>Промежуточная аттестация</i> осуществляется в форме экзамена в 8 семестре. Оценочные средства Контрольные задания для проведения текущего контроля 1. Виды прогнозирования по цели; их сущность и задачи.

	2. Что такое «социокультурная интенция» и по каким основаниям её можно анализировать, выделять группы, различающиеся социокультурной интенцией (семиосоциопсихологические группы)? 3. Виды поискового прогнозирования; их сущность и задачи: экстраполяционный прогноз, оптимизирующий прогноз, проблемный прогноз. 4. Чем принципиально различаются логика идеализации и логика оптимизации в нормативном прогнозировании? 5. Виды нормативного прогнозирования; их сущность и задачи: целевой прогноз желаемых состояний, плановый прогноз, программный прогноз, проектный прогноз, организационный прогноз. 6. Почему страх – плохой советчик, а вера – важнейшее условие для реализации будущего? Поясните это, используя «теорему Томаса». 7. Операции прогнозирования в логической последовательности. 8. Что является условиями аутопойезиса системы? 9. Этапы разработки программы прогностического исследования. 10. Что является главной исследовательской установкой (научно-исследовательской задачей) анализа проблемной жизненной ситуации? 11. Этапы осмысления прогнозного фона. 12. Какая информация нужна для построения прогноза экстраполяционного типа. Выделите (обведите кружочком) только один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4) Информация о технологиях изменения объекта; 5) Знание начальных условий изменения объекта; 6) Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта.

	13. Этапы построения исходной модели прогнозируемого объекта. 14. Как в процессе предвидения соотносятся: 1) мораль и программа; 2) политика и инновации; 3) план и проект? 15. Этапы построения поискового прогноза. 16. Какая информация нужна для построения прогноза оптимизирующего типа. Назовите (обведите кружочком) только один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4) Информация о технологиях изменения объекта; 5) Знание начальных условий изменения объекта; 6) Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта. 17. Этапы построения нормативного прогноза. 18. При каких условиях первоначально ложное определение ситуации становится истинным, а при каких первоначально истинное определение ситуации становится ложным? 19. Этапы оценки степени достоверности прогноза. 20. Какая информация нужна для построения прогноза проектного типа. Назовите (обведите кружочком) только один пункт: 1) Количественные параметры объекта прогнозирования; 2) Программа организационных мероприятий по реорганизации объекта прогнозирования; 3) Знание проблем, которые могут возникнуть в будущем при изменении объекта или прогнозного фона; 4) Информация о технологиях изменения объекта; 5) Знание начальных условий изменения объекта; 6) Информация о изменении прогнозного фона. 7) Нормативная информация о допустимых изменениях параметров прогнозируемого объекта. 21. Этапы выработки рекомендаций. 22. Чем обусловлена специфика социальных проблем: их возникновение, форма осознания, способы решения?

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену

	1. Предмет и объект социального проектирования. 2. Формы взаимодействия в проектах 3. Продвижение культурных проектов. 4. Основные характеристики позиции проектировщика 5. Понятие шага развития 6. Коммерческие и некоммерческие культурные проекты 7. Концепция «творческого города» Ч.Лэндри. 8. Роль лидерства в социально-культурном проектировании 9. Работа с ресурсами в социально-культурном проектировании. Фандрейзинг и грантрейзинг. 10. Социальное проектирование и прогнозирование в теории социальной работы. 11. Направленность социальных процессов. 12. Социальное проектирование и технологии реализации проектов. 13. Системные основания проектирования и прогнозирования. 14. «Информационный массив» проектирования и прогнозирования. 15. Методика матрицы идей в социальном прогнозировании и проектировании. 16. Методика вживания в роль в социальном проектировании и прогнозировании. 17. Метод аналогии в социальном проектировании. 18. Метод ассоциации в социальном проектировании и прогнозировании.

	19. Методика «мозгового штурма». 20. Этапы социального проектирования и прогнозирования. 21. Социометрия социального прогноза. 22. Социальное конструирование и социальная инженерия.
Б1.В.ДВ.7.2 Европейская культурная политика	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос (еженедельно); В ходе <i>рубежного контроля</i> используются следующие методы оценки знаний: – работа в подгруппах с последующим коллективным обсуждением позволяет выявить степень владения полученными знаниями и умение применить их на практике – практическая работа. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы одновременно; <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре. Оценочные средства Перечень практических работ 1. Культурная политика: теория и практика. 2. Субъекты культурной жизни 3. Проект «Основ государственной культурной политики» в Российской Федерации 4. Законодательство в сфере культуры 5. Культурная политика России 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

7. Федеральная целевая программа «Культура России»
8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
10. Создание мультимедиа-проектов на предложенную тему:
11. Город, который мы теряем.
12. Виртуальная картинная галерея.
13. Имидж-проект учреждения культуры (образования).
14. PR-проект для учреждения культуры (образования).
15. Культурно-образовательный проект «Мы идем в музей».
16. Презентация учреждения культуры (образования).
17. Культурная политика советского государства: противоречия и проблемы.

Промежуточная аттестация
Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

	5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. 6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. 7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 8. Реализация культурной политики 9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. 10. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. 11. «Основы государственной культурной политики» (проект): основные положения. 12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. 13. Законодательная база культурной политики. 14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. 15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. 16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. 17. Понятие «культурной революции». 18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства. 19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. 20. Культура и рынок. 21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.

	22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы 23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики 24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики 25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.
Б1.В.ДВ.8.1 Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – проверка словаря терминов (еженедельно); – индивидуальный опрос в сочетании с групповым рецензированием. Данная форма контроля предполагает проверку знаний по разделу 1 «Современный менеджмент и PR» в форме обстоятельных, связных ответов на вопросы и последующим групповым анализом ответа. – В ходе <i>рубежного контроля</i> используются следующие методы оценки знаний: – устный опрос (контроль усвоенных знаний по разделу 2) проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы; – практическая работа позволяет выявить степень владения полученными знаниями и умение применить их на практике в процесс подготовки сметы, «программ действий», сценариев PR-мероприятий, пресс-релизов и пр.; – проектная работа позволяет увидеть в комплексе полученные знания, умения, навыки, способность творчески подойти к выбору проблематики проекта и продемонстрировать предполагаемые пути его реализации. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам осуществляется в форме экзамена в 7 семестре. Оценочные средства Вопросы для проведения индивидуального опроса с групповым рецензированием 1. В чем могут быть недостатки использования терминологии иностранного происхождения? 2. Как вы относитесь к предложениям В. Шихирева относительно терминологии, связанной с PR?

3. В каких случаях и почему, на ваш взгляд, оправданы заимствования иностранной терминологии?
4. Подумайте, может быть у вас имеется мнение относительно возможных удачных русских эквивалентов термину Public Relations?

Перечень заданий для выполнения практической работы

1. Предложите название и аббревиатуру конкретной фирмы.
2. Предложите программу PR-мероприятий с потребителями и инвесторами конкретной фирмы на 2 года.
3. Предложите сценарный план проведения собрания акционеров конкретного акционерного общества.
4. Предложите сценарный план презентации (фирмы, товара, события, выбранного вами).
5. Предложите сценарный план церемонии (открытия, закрытия, вручения, чествования и т. п., выбранного вами).
6. Предложите тематический и сценарный план двухдневной конференции на базе конкретной фирмы.
7. Предложите сценарный план праздника в рамках программы PR конкретной фирмы.
8. Предложите программу пятидневного бизнес-тура.
9. После посещения выставки проведите ее критический анализ (содержание, оформление, материалы, мероприятия).
10. Предложите программу работы с местными органами власти конкретной фирмы.
11. Подготовьте проект договора о спонсорской поддержке
12. Предложите программу действий при получении офиса (отдельного здания, части здания с отдельным и общим входом в жилом доме).
13. Составьте смету (калькуляцию) затрат на формирование внешнего облика сотрудников.

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену

1. Особенности современного бизнеса и PR. Роль PR в современном бизнесе.
2. История возникновения и развития PR.
3. PR и особенности современного российского общества.
4. Цели и задачи PR.
5. PR и реклама. Интегрированные маркетинговые коммуникации.
6. PR и пропаганда.
7. Бизнес-PR и политический PR: отличия и взаимодействие.
8. Негативные технологии PR: назначение и возможности. «Черный пиар»: сущность, причины, следствия.
9. Модели PR: достоинства, ограниченные возможности.
10. Социальная среда фирмы, контактные и целевые группы PR.
11. Корпоративный имидж и репутация: содержание, факторы формирования.
12. Бренд, брендинг и PR.
13. Особенности PR некоммерческой и социально-культурной сферы.
14. Роль и значение работы со СМИ.
15. Организация работы со СМИ.
16. Виды СМИ и их возможности для целей PR.

	17. Медиа-карта: содержание и назначение. 18. Формы работы со СМИ. 19. Система жанров журналистики в PR. 20. Особенности работы с прессой и электронными СМИ. 21. Требования к пресс-релизу. 22. PR в чрезвычайной и кризисной ситуации. 23. Подготовка и проведение пресс-конференции. 24. Требования к организации текущего приема. 25. Представительный прием: требования к организации 26. Факты, события и управление новостями в PR фирмы. 27. Специальные мероприятия и события, их место в PR и требования к организации. 28. Конференции, семинары, круглые столы как формы PR. 29. Выставки и ярмарки как формы PR. 30. Работа с инвесторами, кредиторами и донорами (Investor Relations). 31. PR с органами законодательной и исполнительной власти: значение, содержание, формы. Цивилизованное лобби и коррупция. 32. Спонсорство и патронаж как средства PR: цели и организация. 33. Благотворительность и PR: организация, особенности и трудности в условиях современной России. 34. PR и социально-культурная сфера.

	35. Социальные инвестиции, корпоративная социальная ответственность и PR: значение и технологии. 36. Печатная продукция в PR. 37. Фото-, кино-, видеоматериалы и мультимедиа в PR. 38. Интернет как средство PR. 39. Материально-техническое обеспечение PR. 40. PR с населением. Развитие коммунальных отношений: роль, значение, формы работы. 41. Личные контакты в PR. 42. Слухи: причины, профилактика, использование и противодействие. 43. Устная речь и культура делового общения в PR. 44. Подготовка текстов публичных выступлений (спичрайтинг). 45. Организационная культура (культура фирмы) и фирменный стиль. 46. Внешний облик персонала фирмы и PR. 47. Средовой и оформительский дизайн фирмы. 48. Информационный дизайн фирмы и фирменный стиль. 49. Корпоративная культура: содержание и развитие. 50. PR-работа с персоналом (внутрифирменные PR): 51. роль, значение, основные направления и формы. Бренд интегрированный менеджмент. 52. Информационное обеспечение PR: материалы и базы данных.

	53. Организация и управление PR фирмы. PR-деятельность с руководством фирмы. 54. Планирование PR-деятельности. 55. Проблема эффективности PR: значение, подходы, модели и критерии. 56. Корпоративные социальные коммуникации и социальное партнерство. 57. PR и этика бизнеса. 58. Требования к PR-профессионализму и компетентности. PR и личная культура менеджера. 59. Подготовка специалистов по PR. 60. Рынок PR-услуг в современной России: общая характеристика, ведущие фирмы. 61. Самоорганизация профессиональной среды PR.
Б1.В.ДВ.8.2 Масс-медиа и СМИ в управлении информационно- коммуникативными процессами.	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – опрос; – выборочная проверка конспектов лекций; – проверка словаря понятий и терминов. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – реферат; – тестирование; – анализ текстов СМИ. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

**Оценочные средства
Тематика рефератов**

1. Виды рекламы в МК.
2. Влияние действий международного терроризма на МК.
3. Влияние законодательства РФ о рекламе на МК.
4. Влияние процессов глобализации на МК.
5. Влияние экономической конъюнктуры на МК.
6. Выбор канала размещения рекламы.
7. Выбор каналов распространения рекламы и конкретных носителей для
8. размещения в них рекламы.
9. Информационная и рекламная инфраструктура России: современное
10. состояние.
11. Оценка возможностей газеты как средства МК.
12. Оценка возможностей журнального издания как средства МК.
13. Оценка возможностей радио как средства МК.
14. Каналы размещения рекламы и оценка их эффективности.
15. МК и другие каналы распространения информации и рекламы.
16. Оптимизация медиаплана по заданным параметрам.

	17. Принципы выбора печатного издания для размещения рекламы. 18. Принципы выбора телевизионного канала для размещения рекламы. 19. Расчет основных показателей медиаплана. 20. Рейтинг телепрограмм как ориентир для рекламодателя. 21. Реклама в средствах МК: формы сосуществования с основной 22. информацией. 23. Реклама и детская аудитория. 24. Роль тестирования в оценке эффективности рекламной кампании. 25. Способы оценки эффективности рекламы.

Промежуточная аттестация
Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1. «Сарафанное» радио как рекламный канал МК.
- 2. Временные границы рекламной кампании.
- 3. Основные качества рекламного продукта.
- 4. Особенности рекламы в целевом маркетинге.
- 5. Оценка эффективности рекламной кампании.
- 6. Политическая коммуникация в современном обществе: масс-медиа,
- 7. политическая деятельность партий и движений.
- 8. Политические, экономические, социокультурные эффекты рекламы.

	9. Понятие и виды коммуникации. 10. Понятие потенциальной и реальной аудитории. 11. Принципы выбора рекламоносителя. 12. Принципы планирования рекламной кампании. 13. Проблема эффективности рекламы. 14. Процесс потребления рекламы индивидом и размещение рекламы во 15. времени. 16. Процесс принятия решения индивидом при покупке товара. 17. Роль «бренда» в рекламе. 18. Роль планирования рекламной кампании. 19. Роль политической рекламы. 20. СМК в жизни общества. 21. Современные процессы в рекламе. 22. Соотношение долгосрочного и краткосрочного планирования в рекламной 23. кампании. 24. Способы вторжения рекламодателей в информационную политику 25. современных средств МК. 26. Способы получения социологической информации об аудитории.

	27. Стратегии медиапланирования. 28. Тестирование как способ оценки эффективности рекламной кампании. 29. Тиражи газет и обращение к газетам рекламодателя. 30. Факторы, определяющие состав и границы аудитории. 31. Функции масс-медиа: уровень общества, уровень группы, уровень личности. 32. Эффекты и эффективность деятельности МК. 33. Явление «износа рекламы» и меры борьбы с ним.
Б1.В.ДВ.9.1 Мифология и мировая культура	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре. Рефераты или эссе для студентов (очной и заочной формы обучения) 1. Причины возникновения мифов в Древней Греции и Древнем Риме. 2. Античная мифология как объект научного исследования. 3. Подвиги Геракла как мифология Античности. 4. «Одиссея» как источник мифологических текстов. 5. Геракл: герой и бог.

6. Герои мифов Древней Греции.
7. Боги Древней Греции.
8. Создание и популяризация современных мифов.
9. Многообразие научно-исследовательских подходов изучения мифологии Древней Греции.
10. Культ мертвых и домашних божеств римлян.
11. Античные мифы как поэтическое достояние художественной культуры.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. «Мифология и мировая культура» как учебная дисциплина. Общая характеристика.
2. Античная мифологическая культура и ее особенности.
3. Источники античной мифологии: понятие и содержание.
4. Характер мифологических источников.
5. Особенности научного и популярного изучения мифов Древней Греции и Древнего Рима.
6. Основы изучения мифологии Древней Греции.
7. Боги и герои в древнегреческой мифологической культуры.
8. Особенности мифов о Зевсе.
9. Античные этимологии имени Зевса.
10. Основные героические мифы Древней Греции.
11. Культ Великой матери эпохи греческого матриархата.

	12. Разложение героической мифологии Древней Греции. 13. Аполлон как типичная фигура древнегреческого мифа. 14. Истоки мифологии Аполлона. 15. Классический Аполлон и его функции в античной культуре. 16. Источники мифологии Древнего Рима. 17. “Римский миф” и его особенности. 18. Древние римские божества. Общая характеристика. 19. Культ мертвых и домашних божеств римлян. 20. Итальянские божества Юпитер, Марс, Венера и др. и их значение в культуре древних римлян. 21. Геркулес - римский бог или человек? 22. Цари Рима: легенды и мифы. 23. Причины развития и разложения римской мифологической культуры. 24. Славянская культура и мифология: формирование, развитие, точки соприкосновения. 25. Кавказ и его мифологемы. 26. Библейские как памятник культуры. 27. Ученые мира о мифологии в контексте мировой культуры.
Б1.В.ДВ.9.2	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается

Этнография народов мира	проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамен в 1 семестре. Эссе, рефераты, доклады 1. Античная культура как объект научного исследования. 2. Подвиги Геракла как мифология культуры Античности. 3. «Одиссея» как источник поэтических культурных текстов. 4. Культурные герои мифов Древней Греции. 5. Создание и популяризация современных культурных мифов. 6. Многообразие научно-исследовательских подходов изучения культуры Древней Греции, Рима, Скандинавии, Индии (на выбор студента). 7. Античная культура как поэтическое достояние художественной культуры. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену 1. «Этнография народов мира» как учебная дисциплина. Общая характеристика. 2. Античная мифологическая культура и ее особенности. 3. Источники античной культуры: понятие и содержание. 4. Характер источников культуры. Общая характеристика. 5. Особенности научного и популярного изучения культуры Древней Греции и Древнего Рима.

	6. Основы изучения художественной культуры Древней Греции. 7. Боги и герои в древнегреческой мифологической культуре. 8. Особенности культурных мифов. 9. Основные героические мифы Древней Греции. 10. Культ Великой матери в мировой культуре. 11. Классический Аполлон и его функции в античной культуре. 12. Причины развития и разложения римской мифологической культуры. 13. Славянская культура: формирование, развитие, точки соприкосновения. 14. Кавказ и его культурные мифологемы. 15. Библейские как памятник культуры. 16. Ученые – этнологи о мировой культуре в контексте современной культуры.
Б1.В.ДВ.10.1 Имиджелогия	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, - письменные работы, - практические работы, - оценка выполнения самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками,
- исследовательская работа.

Итоговый контроль по результатам обучения по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре.

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий, ситуаций

1. Под имиджем понимается:

- а) определенный образ;
- б) не только визуальный, зрительный образ (вид, облик) человека, но и образ его мышления, действий, поступков;
- в) совокупность образов в разных ситуациях.

2. Каковы составляющие имиджа?

- а) природные качества, характеристики личности, все, что связано с жизненным и профессиональным опытом личности;
- б) моральные характеристики;
- в) все возможные характеристики деятельности и продуктивности человека.

3. Первым теоретиком имиджа считается:

- а) Сократ;
- б) Платон;
- в) Макиавелли;
- г) Честерфилд.

4. Имидж формирующая информация воспринимается:

- а) только сознанием;
- б) только подсознанием;
- в) может восприниматься и сознанием, и подсознанием.

5. Корпоративный имидж – это:

- А) наличие и согласованность всех средств, передающих основную идею компании и создающая благоприятный отклик, увеличивающий степень доверия клиентов и партнеров.
- Б) фирменная символика
- В) производственная среда

Тематика презентаций

1. Фирменный стиль и его роль в создании корпоративного имиджа

	2. Формирование имиджа делового человека 3. Овеществленный имидж 4. Менталитет и имидж. 5. Средовой имидж 6. Имидж в шоу-бизнесе 7. Дипломатический имидж 8. PR – реклама имиджа 9. Имиджелогия как наука 10. Имидж образовательного учреждения

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Феномен имиджа в истории и культуре.
2. Основные виды имиджформирующей информации.
3. Типы современных имиджей.
4. Габитарный имидж.
5. Вербальный имидж.
6. Кинетический имидж.
7. Овеществленный имидж.

	8. Средовый имидж. 9. Способы формирования и элементы фирменного стиля. 10. Технологии создания делового имиджа. 11. Имидж в политике: иллюзии и реальность. 12. Основные элементы имиджа политика. 13. Стратегии позиционирования при построении имиджа лидера. 14. Имидж в дипломатии и государственном управлении. 15. Имидж в шоу-бизнесе. 16. Ведущие приемы создания имиджэффекта. 17. Методы рекламы и ПР в технологиях построения имиджа. 18. Имидж образовательного учреждения 19. Имидж руководителя 20. Классификация психотипов личности 21. Технология самопрезентации 22. Я – концепция 23. Миф и реальность в имиджелогии 24. Принципы и приемы формирования имиджа политического деятеля 25. Предвыборные технологии создания имиджа

	26. Процесс формирования общественного мнения 27. Психология рекламных имиджей и брендов 28. PR – реклама имиджа 29. Имидж СМИ 30. Структура имиджа личности. 31. Структура имиджа организации 32. Визуальный стиль – как внешняя составляющая имиджа организации. 33. Особенности формирования корпоративного имиджа. 34. Значение PR в формировании корпоративного имиджа. 35. Функции и основные элементы корпоративной культуры. 36. Материальные и моральные факторы, способствующие росту имиджа. 37. Целостность имиджа образовательного учреждения. 38. Реклама в формировании имиджа организации. 39. Понятие имиджа и репутации организации.
Б1.В.ДВ.10.2 Культура делового письма.	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос,

- практические задания,

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов:

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль успеваемости

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Общение как процесс установления и развития контактов
2. Технологии общения.
3. Технология активного слушания.
4. Коммуникативная компетентность
5. Профессиональное общение
6. Межличностные отношения в организации
7. Педагогическое общение
8. Развитие навыков межличностных отношений

	9. Диагностика навыков межличностных отношений 10. Мотивы и значение труда в жизни человека 11. Концепция самоактуализации личности А. Маслоу 12. Профессиональная адаптация 13. Самореализация в труде 14. Проблема занятости одаренных, творческих личностей 15. Факторы, влияющие на формирование профессиональных планов молодежи: информированность, общественные установки, социально-экономические показатели 16. Детский труд, его варианты 17. Российский бизнес как новый феномен в социально-экономической жизни общества 18. Психологическая совместимость и «корпоративная культура» и их роль в развитии карьеры личности 19. Предъявление себя с помощью вербальных и невербальных каналов коммуникации

Вопросы к экзамену

	1. Профессиональное общение 2. Понятия: общение, деловое общение, педагогическое общение. 3. Виды письменного общения 4. Прямое и косвенное общение 5. Вербальное и невербальное общение 6. Развитие общения. Исторические аспекты развития понятия

	7. Общение как процесс установления и развития контактов 8. Цели общения. Дистанция общения. Функции общения 9. Предпосылки общения (по В.А. Кан-Калику) – установки, настроение, восприятие 10. Барьеры восприятия 11. Мотивация общения: мотивация успеха и мотивация избегания неудач 12. Общение как интеракция 13. Особенности профессионального общения педагога 14. Личностные качества педагогов и их влияние на процесс общения 15. Технологии общения 16. Позиции слушания (установки ОК). Типы собеседников. 17. Стили общения. 18. Взаимодействие и взаимовлияние. 19. Коммуникативная компетентность. 20. Коммуникативная толерантность. Нравственный статус.
Б1.В.ДВ.11.1 Музеи мира	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий - оценки, выставляемые студентами на семинарах за ответы на вопросы, содержащиеся в планах семинарских и практических занятий. Оценки выставляются по четырехбалльной системе. Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамен в 6-7 семестрах.

Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика коллекций.
5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.

	15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции. 16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции. 17. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля. 18. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции. 19. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене. 20. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо. 21. Дворцово-парковые ансамбли Вены. 22. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга. 23. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля. 24. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля. 25. Лувр. 26. Музей д'Орсэ. 27. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии. 28. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля. 29. Художественный музей в Базеле. 30. Финская национальная галерея (Хельсинки). 31. Национальный музей в Стокгольме. 32. Национальный музей Дании.

	33. Государственный музей искусств в Копенгагене. 34. Новая глипготека Карлсберга. 35. Музей Эдварда Мунка в Осло. 36. Музей города Осло. 37. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло. 38. Национальный музей в Праге. 39. Пражская городская галерея. 40. Музей Альфонса Мухи в Праге. 41. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве. 42. Национальный музей в Кракове. 43. Исторический музей г. Кракова. 44. Венгерский национальный музей. 45. Музей изобразительных искусств в Будапеште. 46. Венгерская национальная галерея. 47. Национальный музей истории в Софии. 48. Национальная художественная галерея Болгарии. 49. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса. 50. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.

	51. Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма (Нью-Йорк). 52. Национальная галерея Канады в Оттаве. 53. Королевский музей Онтарิโอ в Торонто. 54. Национальный музей Австралии (Канберра). 55. Национальная галерея Австралии (Канберра). 56. Мельбурнский музей. 57. Императорский музей Гугун (Пекин). 58. Национальный музей Китая (Пекин). 59. Национальный музей в Токио. 60. Национальный музей современного искусства в Токио. 61. Национальный музей в Дамаске. 62. Национальный музей этнографии в Дамаске. 63. Египетский музей (Каир). 64. Коптский музей (Каир). 65. Музей ислама в Каире.
Б1.В.ДВ.11.2 Художественный рынок	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается

проведение различных форм контроля.

Текущий - оценки, выставяемые студентами на семинарах за ответы на вопросы, содержащиеся в планах семинарских и практических занятий. Оценки выставяются по четырехбалльной системе.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамен в 6-7 семестрах.

Промежуточная аттестация
Примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика коллекций.
5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.

	15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции. 16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции. 17. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля. 18. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции. 19. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене. 20. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо. 21. Дворцово-парковые ансамбли Вены. 22. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга. 23. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля. 24. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля. 25. Лувр. 26. Музей д'Орсэ. 27. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии. 28. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля. 29. Художественный музей в Базеле. 30. Финская национальная галерея (Хельсинки). 31. Национальный музей в Стокгольме. 32. Национальный музей Дании. 33. Государственный музей искусств в Копенгагене. 34. Новая глипoteca Карлсберга.

	35. Музей Эдварда Мунка в Осло. 36. Музей города Осло. 37. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло. 38. Национальный музей в Праге. 39. Пражская городская галерея. 40. Музей Альфонса Мухи в Праге. 41. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве. 42. Национальный музей в Кракове. 43. Исторический музей г. Кракова. 44. Венгерский национальный музей. 45. Музей изобразительных искусств в Будапеште. 46. Венгерская национальная галерея. 47. Национальный музей истории в Софии. 48. Национальная художественная галерея Болгарии. 49. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса. 50. Музей Метрополитен в Нью-Йорке. 51. Музей современного искусства Соломона Р. Гугенхайма (Нью-Йорк). 52. Национальная галерея Канады в Оттаве. 53. Королевский музей Онтарิโอ в Торонто. 54. Национальный музей Австралии (Канберра). 55. Национальная галерея Австралии (Канберра).

	56. Мельбурнский музей. 57. Императорский музей Гугун (Пекин). 58. Национальный музей Китая (Пекин).
Б1.В.ДВ.12.1 Организация досуговой деятельности в учреждениях культуры	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос, – письменные индивидуальные задания; – расчетно-аналитические задания. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – устные ответы, – письменные работы, – практические работы, – оценка выполнения самостоятельной работы студентов: <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена. Оценочные средства Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Социальные признаки и понятие КДД.
2. Общественные функции культурно-досуговой деятельности.
3. Рынок и культура: демократизация развития отрасли.
4. Рынок и культура: издержки развития отрасли.
5. Специфика художественно-творческой деятельности учреждений искусства.
6. Клуб как комплексный институт культурно-досуговой деятельности.
7. Особенности организации культурно-досуговой деятельности парка культуры и отдыха.
8. Общественные принципы культурно-досуговой деятельности.
9. Перспективы развития культурно-досуговой деятельности.
10. Социально-культурные инициативы в сфере досуга.
11. Проблемы культурно-досуговой деятельности в Тюменской области.

Вопросы к экзамену

1. Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества.
2. Сфера досуга и досуговой деятельности.
3. Проблемы развития терминологии КДД.
4. Характеристика основных понятий культурно-досуговой деятельности.
5. Понятие принципа применительно к социально-культурным процессам.

	6. Понятие функции культурно-досуговой деятельности. 7. Основные формы культурно-досуговой деятельности. 8. Методы КДД. 9. Классификация средств культурно-досуговой деятельности. 10. Услуги предприятий социально-культурной сферы. 11. Социально-культурные институты клубного типа. 12. Социально-культурные комплексы и центры досуга. 13. Историко-культурные учреждения и комплексы музейного типа. 14. Санаторно-оздоровительные и курортные учреждения. 15. Выставочные залы и комплексы. 16. Парки культуры и отдыха. 17. Социальное партнерство как действенный фактор развития сферы культуры и досуга. 18. Самодетельный характер досуга как фактор, диктующий самоуправление досуговой деятельностью. 19. Влияние социокультурной ситуации на характер и содержание образа жизни, быта, досуга жителей социума. 20. Взаимосвязь различных направлений общественного воспитания детей, подростков и взрослых в содержании культурно-досуговой деятельности.
Б1.В.ДВ.12.2 Основы продюсерской деятельности	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- опрос;
- выборочная проверка конспектов лекций;
- проверка словаря понятий и терминов;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- разработка проекта.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Оценочные средства

Перечень контрольных вопросов

1. Продюсирование телевизионных проектов.
2. Продюсирование в киноиндустрии.
3. Продюсирование в сфере исполнительских искусств.
4. Продюсирование интернет проектов.
5. Продюсирование в шоу-бизнесе.
6. Продюсирование социально-культурных проектов.
7. Селебрити-маркетинг как новый подход в финансировании проекта.
8. Взаимодействие культуры и бизнеса: креативные подходы в спонсоринге.
9. Риски в продюсерской деятельности, их последствия и способы защиты от них.
10. Нарушение и защита авторских прав в продюсерских проектах.
11. Деятельность продюсера по созданию персонального бренда.
12. Мировой опыт продюсирования фестивалей.
19. Концертная и гастрольная деятельность.

Задание для аналитического отчета (проекта)

Отчет должен содержать следующие разделы:

1. Краткие сведения о проекте: название, вид, носитель, формат, объем (в п.м., мин.), автор сценария, режиссер, оператор, композитор, звукорежиссер, краткая аннотация.
2. Продюсерский анализ проекта: идея и тема; жанр, оценка постановочной сложности.
3. Анализ творческо-производственной разработки сценария (характеристика и количество записей, характера и времени записи, их материально-технического обеспечения). Оценка правильности первоначально запланированных постановочных решений.
4. Характеристика технических средств и технологий, применявшихся в процессе производства. Оценка эффективности их использования и целесообразности выбора исходя из творческой концепции проекта.
5. Ресурсное обеспечение производства проекта.
6. Оценка эффективности организации творческо-производственного процесса производства проекта.
7. Общие выводы, характеризующие полученные студентом знания и практические навыки.

Промежуточная аттестация Перечень вопросов к экзамену

1. Роль и место продюсера в современной медиаиндустрии.
2. Функциональные права и обязанности продюсера.
3. Особенности продюсирования и менеджмента на телевидении и в телевизионном производстве.
4. Работа продюсера с основой будущего проекта.
5. Построение продюсерской концепции создания телевизионного проекта.
6. Затратообразующие параметры сценария.
7. Особенности формирования затрат на постановку проектов в современных экономических условиях.
8. Этапы определения плановых затрат на производство и реализацию идеи.

	9. Себестоимость аудиовизуальной продукции: определение, структура, классификация затрат. 10. Государственное регулирование формирования затрат на производство аудиовизуальной продукции. 11. Группировка затрат на производство и реализацию продукта. 12. Определение производственных показателей создания проекта: объем, количество объектов, сцен, характер съемок. Исходные данные для их разработки. 13. Система затратнообразующих факторов, определяющих постановочную сложность медиапроекта. 14. Творческие аспекты продюсирования. Взаимодействие продюсера и авторов сценария. 15. Формирование продюсерской и режиссерской концепций создания продукта. 16. Взаимодействие продюсера с инвесторами, спонсорами, фондами, институтами финансово-кредитной системы и органами гос. управления. 17. Бюджетное и внебюджетное финансирование. 18. Инвестиционный проект: содержание, затратная и доходная части инвестиционного проекта. 19. Методы определения временных параметров создания продукта. 20. «Рамочные условия» реализации проекта и их влияние на сроки производства. 21. Календарно-постановочный план: содержание, исходные данные для разработки. 22. Методология планирования затрат, связанных с приобретением объектов авторских и смежных прав при создании проекта. 23. Взаимоотношения продюсера с автором сценария и автором оригинальной музыки. 24. Методология планирования затрат на проведение предсъемочных этапов. Отражение этих затрат в окончательной себестоимости производства. 25. Коммерческие расходы продюсера. Структура. Методы расчета. 26. Оценка зрительского (коммерческого) потенциала проекта как инструмент принятия управленческих решений на стадии разработки продукта.

	27. Современные методы продвижения. Оптимальные подходы маркетинга. 28. Формы и методы эффективной рекламы проектов. 29. Риски при производстве аудиовизуальной продукции и системы их страхования. 30. Нормативно-правовая база продюсерской деятельности.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций :

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: —основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат антропологии; —характер и направленность развития предметной области антропологических исследований; —методы и техники антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений; - характер и направленность развития предметной области социально-антропологических и культурно-антропологических исследований; Уметь: — идентифицировать источники по истории культуры Нового и новейшего времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа; — опознавать структурные и содержательные особенности культуры Нового и новейшего времени; — выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального,	История культуры Древнего мира и Античности	1
		Мифология и мировая культура	1
		Организация научных Исследований в социально-Гуманитарной сфере	1
		Теория культуры	2
		История культуры Средних веков и Возрождения	2
		История религий	2
		Общая антропология	2

	культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; – квалифицированно использовать методы эмпирических исследований; Владеть: – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – навыками самостоятельной исследовательской деятельности. – понятийным аппаратом дисциплины;	История культуры народов Востока Эстетика Теория и история региональной культуры Философия Социальная и культурная антропология История культуры Древней и Средневековой Руси Методы изучения культуры Философия культуры Культура социальных движений и групп Регионоведение История отечественной Культуры Нового времени Современная научная картина мира Методика преподавания Культурологии Социология История отечественной культуры XX века Кросс-культурная Компаративистика Социология культуры Массовая культура	2-3 3 3 3-4 3-4 4 4-5 5 5 5 5 5 6 6 6 6-7 7 7
Продвинутый (хорошо)	Знать: – фундаментальные основы теории и истории религии; – –основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат антропологии; – характер и направленность развития предметной области антропологических исследований; – методы и техники антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений; – основные разделы и направления эстетики, методы и приемы эстетического анализа проблем; – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – основные принципы работы с источниками и литературой. – основные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий; – содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории региональной культуры; – основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики; – основные направления развития форм культуры постмодерна во второй половине XIX – XX вв.; – свободно ориентироваться в основных направлениях изучения культуры постмодерна; Уметь: – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере. – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и		

	характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; – применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; – применять современные методики анализа в учебном процессе и социальной практике; – идентифицировать источники по истории культуры Нового и новейшего времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры Нового и новейшего времени; – критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; – квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; – четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики современных концепций культурологии. Владеть: – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древнего мира и Античности»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования теоретического дискурса в культурологии; – применять предметную специфику и содержание исследовательских и подходов в практическую профессиональную деятельность; – использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.	Визуальная культура Культурная Политика Основы социального Государства История науки и техники Концепции современного естествознания Модели культурной политики в современном мире Европейская культурная политика Культура Постмодерна Научно- исследовательская работа Преддипломная Практика	7 7 7 7 8 8 8 8

Высокий (отлично)	Знать: – магистральные направления развития истории культуры Древнего мира и Античности; – своеобразие истории культуры Древнего мира и Античности в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры Древнего мира и Античности. – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – основные правила и нормы обработки различной информации; – основные принципы работы с источниками и литературой. – своеобразие истории культуры Нового и Новейшего времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры Нового и Новейшего времени; – основные разделы и направления эстетики, методы и приемы эстетического анализа проблем; – своеобразие истории отечественной культуры Нового времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные историко-культурные этапы в развитии визуальной культуры – изобразительно-выразительные средства визуальной культуры – пространственно-пластические средства выразительности визуальной культуры. – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – основные нормативно – правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики. – теоретические основы: функционирования и развития социальных систем; формирования и развития личности; структуры и эволюции потребностей и интересов человека; взаимоотношений и взаимодействия человека и общества; формирования и развития социального государства и гражданского общества;	Государственная итоговая аттестация	

	Уметь: – идентифицировать источники по истории культуры Древнего мира и Античности и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры Древнего мира и Античности; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Древнего мира и Античности; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере. – выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; – использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; – критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; Владеть: – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древнего мира и Античности»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; – чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; – методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания – техниками анализа текстов различного происхождения;		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социо-гуманитарном знании XX века; – закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; – методы и техники антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений; – содержание антропологических теорий XIX – XX вв. – основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения. Уметь: – выявлять возможные социальные риски реализации проектов по развитию гражданского общества и социального государства; – выявлять самостоятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность; – анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; – определять культурные артефакты и выявлять особенности их функционирования в различных культурах; – самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений; Владеть: – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры народов Востока»; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – способами прогнозирования социально-культурных процессов и взаимодействия на них, прежде всего через формирование мировоззрение молодёжи	История Культурологии	1
		История культуры Древнего мира и Античности	1
		История Литературы	1
		История Кубани	1
		Мифология и мировая культура	1
		Этнография народов мира	1
		История	1-2
Продвинутый	Знать:		

(хорошо)	– смысл понятия «картина мира»; – смысл понятия «гуманизм» и особенности его происхождения и эволюции; – основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; – направления межэтнического и межконфессионального диалога. – основы культурной политики в Российской Федерации; – основы научного исследования социально-культурной деятельности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; – быть в курсе современных процессов в области художественной культуры; – ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; – идентифицировать потребности и интересы социальных групп, предлагать механизмы их согласования между собой в контексте развития социальных общностей; – применять современные методы и методики преподавания социологических дисциплин. Подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую психолого-педагогическую документацию по обществоведческим курсам. – ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; – и мировой истории; – владеть понятийным языком исторического кавказоведения; – анализировать и интерпретировать основные события истории Кубани; – сравнивать и сопоставлять исторические факты, делать аргументированные выводы. Владеть: – методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий; – методами создания и обогащения культурных ценностей; – методами разработки и реализации социально-культурных программ и	История культуры Средних веков и Возрождения История Религий Основы Археологии Общая Антропология История культуры народов Востока История культуры Нового и Новейшего времени	2 2 2 2 2-3 3

	технологий – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древней и Средневековой Руси»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; – навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древней и Средневековой Руси»; – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры народов Востока»;	Теория и история региональной культуры История культуры народов Юга России Социальная и культурная Антропология История зарубежного искусства	3 3 4 4
Высокий (отлично)	Знать: - ювоеобразие истории культуры Древнего мира и Античности в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; -основные методологические подходы к изучению истории культуры Древнего мира и Античности. - основные события и факты истории края изучаемого периода; - содержание социально-антропологических теорий XIX – XX вв. - основы теории и истории искусства; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси. Уметь: -идентифицировать источники по истории культуры Древнего мира и Античности и подбирать к ним соответствующие методы анализа; - опознавать структурные и содержательные особенности культуры Древнего	История культуры Древней и Средневековой Руси	4 4

мира и Античности; - самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Древнего мира и Античности; - применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере. - применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации; - критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; – объяснить место региональной культуры в контексте отечественной – объяснить влияние смежных культур Северного Кавказа на историю культуры региона и обратного воздействия культуры Кубани на культурно-исторический и цивилизационный северо-кавказской цивилизации; – объяснить социокультурный и цивилизационный раскол, произошедший в истории культуры России в XX в. в связи с революцией, Гражданской войной и становлением советского тоталитаризма. Владеть: – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древнего мира и Античности»; – , адекватного описания произведений искусства языком художественного текста. – - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древней и Средневековой Руси»; – приемами использования полученных знаний в музейной работе. – - способами прогнозирования социокультурных процессов применительно к развитию науки; – способами воздействия на социокультурные процессы, прежде всего через формирование научного мышления и научного мировоззрения молодёжи; – развитым внутренним чувством контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям. Развитым когнитивным, метакогнитивным, интенциональным контролем, нравственным, духовным контролем и мировоззренческой рефлексией. – понятийным аппаратом дисциплины;	Регионоведение	5
	История отечественной культуры Нового времени	5
	Современная научная картина мира	5
	Музеи Мира	5-6
	История Повседневности	6
	История отечественной культуры XX века	6
	Кросс-культурная Компаративистика	6-7

		История мировой художественной культуры	6-7
		Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций	6-7
		Культурная Политика	7
		Основы социального государства	7
		История науки и техники	7
		Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия	7
		Модели культурной политики в современном мире	8

		Европейская культурная политика	8
		Креативные Индустрии	8
		Культура Постмодерна	8

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – основные формы международных экономических отношений и тенденции интеграционных процессов в мировой экономике; – кросс-культурные коммуникации как основу международного менеджмента в условиях глобализации. – социокультурные практики кросс-культурных коммуникаций на мировом художественном рынке. – общие положения <u>экономической теории</u>; – об основных понятиях, принципах и процессах общего управления организаций; – законы функционирования рынка и средства его регулирования; – тенденции развития спроса; – концепцию общественных связей в деятельности учреждений культуры в современных условиях;	Математика в социально-гуманитарной сфере	1
		Менеджмент	3
		Экономика	4
		Количественные методы в гуманитарных исследованиях	4
		Менеджмент	5-6

	– цели, методы и инструменты макроэкономической политики государства, содержание фискальной, денежно-кредитной, антиинфляционной и антициклической политики государства; Уметь: – решать задачи в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; – использовать информационные технологии для решения маркетинговых задач; – разбираться в аналитических материалах участников рыночных отношений: собственников, кредиторов, поставщиков и покупателей. – описывать организацию как объект управления; – проводить анализ факторов и осуществлять выбор стратегии из возможных вариантов развития; – правильно истолковывать полученные конкретные модели, опираясь на знание сущности и содержания исследуемых явлений, процессов и логики применяемого метода; – осуществлять историографический анализ литературы по избранной теме, требующей системной методологии; – давать характеристику методам принятия решений; Владеть: – навыками управленческой деятельности. – навыками культурного посредничества – принципами и положениями общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества; - приемами анализа конкретной социокультурной ситуации. – навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности;	в социально-культурной сфере Художественный Рынок Экономика социально-культурной сферы Региональные программы развития культуры Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия	5-6 7 7 7 7
Продвинутый (хорошо)	Знать: – специфику проекта как организационно-управленческой формы культурной деятельности. – специфику рассмотрения проблематики современной культуры;	Маркетинг	8 8

	– теории, категории и методы, связанные с изучением культурных практик; – основное содержание проектной деятельности как механизма реализации культурной политики в условиях возрастающего усложнения культурных процессов; – законы функционирования рынка и средства его регулирования; – тенденции развития спроса; – принципы построения и виды структур управления организациями. – общие положения экономической теории; – об основных понятиях, принципах и процессах общего управления организацией; – о необходимости всестороннего изучения черт и свойств организации и динамики их изменений под воздействием внутренних и внешних обстоятельств; – о содержании управленческого труда в организации; – предельных теорем теории вероятности; методы статистического анализа; правила принятия решений при статистической проверке гипотез; – основы корреляционного и регрессионного анализа; понятия, используемые для математического описания задач; Уметь: – решать задачи по теоремам теории вероятности; оперировать с наиболее употребляемыми законами распределений; – применять на практике принципы управления, ориентированные на максимальное использование человеческого потенциала организации; – описывать организацию как объект управления; – проводить анализ факторов и осуществлять выбор стратегии из возможных вариантов развития; – создавать систему мотивации труда персонала; – давать характеристику методам принятия решений; – раскрыть сущность процедуры управления рисками в деятельности менеджеров предприятий социально-культурной сферы; – анализировать различные стороны социально-экономической политики государства, ее влияния на микросреду предприятия (фирмы). – интенсифицировать обратную связь с субъектами культурной политики. – организовать проекторочную деятельность в соответствии с	и коммуникации в культуре Фандрайзинг Социально-культурное проектирование и прогнозирование	8

	разработанными принципами и логикой. Владеть: – навыками численного расчета основных характеристик корреляционного анализа; – навыками сведения социально-гуманитарных задач к математическим задачам; – основными экономическими законами; – навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; – навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг. – концептуальным и терминологическим аппаратом современного научного знания о культуре и культурных практиках; – приемами анализа конкретной социокультурной ситуации. – навыками современных высокотехнологичных методов поиска и обработки информации общегуманитарного, социологического характера, а также методами критической оценки содержания;		
Высокий (отлично)	Знать: – аспекты математических методов при обосновании и решении математических задач; терминологию, основные понятия и определения теории вероятностей; – основные типы распределений вероятностей; – основные числовые характеристики случайных величин; прикладные аспекты предельных теорем теории вероятности; методы статистического анализа; правила принятия решений при статистической проверке гипотез; – основы корреляционного и регрессионного анализа; понятия, используемые для математического описания задач; – содержание утверждений и следствий из них, используемых для обоснования выбираемых математических методов решения социальных задач; – об основных понятиях, принципах и процессах общего управления организацией;		

	– методы анализа и выбора вариантов управленческих решений; – принципы построения и виды структур управления организациями. – общие положения <u>экономической теории</u>; – кросс-культурные коммуникации как основу международного менеджмента в условиях глобализации. – социокультурные практики кросс-культурных коммуникаций на мировом художественном рынке. – состояние современных локальных арт-рынков. – основы теоретической экономики, механизм функционирования рынка в условиях совершенной и несовершенной конкуренции, особенности ценообразования на ресурсных рынках; – цели, методы и инструменты макроэкономической политики государства, содержание фискальной, денежно-кредитной, антиинфляционной и антициклической политики государства; – основные формы международных экономических отношений и тенденции интеграционных процессов в мировой экономике; – место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; – тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края – законы функционирования рынка и средства его регулирования; – тенденции развития спроса; – разработки стратегии развития предприятия и тактики его рыночного поведения; – экономическое регулирование деятельности предприятия; – методы выявления и формирования новых потребностей, оценки их роли в структуре потребностей различных групп потребителей; – подходы к разработке товарной и коммуникационной политики фирмы; – стратегии сбыта, каналы распределения и организацию системы товародвижения и продаж;		

	– специфику работы предприятия в различных отраслях и сферах деятельности. – специфику рассмотрения проблематики современной культуры; Уметь: – пользоваться расчетными формами, теоремами и таблицами при решении статистических задач; – рассчитывать численные значения точечных и интервальных оценок; – выбирать в соответствии с поставленной задачей наиболее эффективные методы решения задач; – формулировать основные выводы по результатам обработки данных; – проводить исследования статистических зависимостей; – понятия, используемые для математического описания экономических задач; – содержание утверждений и следствий из них, используемых для обоснования выбираемых математических методов решения социальных задач; – проектировать и организовывать процесс принятия решений; – осуществлять выбор и оценивать эффективность структуры управления организацией. – применять экономические знания; – находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; – подойти к анализу мирового арт-рынка с точки зрения междисциплинарного исследования. – определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства. – аргументировано оценивать важнейшие положения и выводы основных экономических теорий и школ; – анализировать различные стороны социально-экономической политики государства, ее влияния на микросреду предприятия (фирмы). – целостно представлять освоенное знание; – анализировать явления и события, происходящие в современной		

	социальной жизни Краснодарского края; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; – применять навыки успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; – решать задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; – моделировать механизмы партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов в процессе проектирования; – способствовать скорейшей адаптации организаций и учреждений культуры к современным условиям; – придавать проекту финансовую и организационную гибкость; – расширять целевую аудиторию проекта; Владеть: – вычислительными операциями над объектами социальной природы; методами и техническими средствами решения математических задач; – навыками анализа и интерпретации результатов решения задач; – навыками использования терминологии для описания случайных явлений и методов их анализа; – навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг. – навыками математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации; – принципами и положениями общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определениями меры, системы, структуры, целостно-системного качества; – навыками в удобном для восприятия и понимания виде, представлять полученные материалы и модели в тексте, логично и ясно излагать результаты		

	их анализа и интерпретации. – навыками управленческой деятельности. – навыками культурного посредничества – понятиями "кросс-культурный" и "межкультурный" менеджмент с учетом различных практик их применения – представлениями о новых социокультурных практиках на арт-рынке. – знаниями о закономерностях экономической деятельности основного производственного звена: предприятия (фирмы) в различных организационно-правовых формах; – методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ОК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: – основные правила и нормы обработки различной информации; – специфику проекта как организационно-управленческой формы культурной деятельности. – цели, методы и инструменты макроэкономической политики государства, содержание фискальной, денежно-кредитной, антиинфляционной и антициклической политики государства; – методы статистического анализа; Уметь: – использовать информационные технологии для решения маркетинговых задач; – использовать углубленные специализированные знания из области культурологического знания для решения практических задач; – применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав; – квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований – выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; Владеть: – инновационными проектными технологиями, используемыми в процессе реализации проектов в сфере культуры; навыками математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, - методами привлечения дополнительных ресурсов в сферу культуры; – ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении системой понятий, позволяющих характеризовать социальное государство и гражданское общество;	Математика в социально-гуманитарной сфере Интеллектуальные Права Экономика Количественные методы в гуманитарных исследованиях Правоведение Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры Художественный Рынок Культурная политика Основы социального государства	

		Экономика социально-культурной сферы Региональные программы развития культуры Модели культурной политики в современном мире Фандрайзинг Социально-культурное проектирование и прогнозирование Европейская культурная политика	
Продвинутый (хорошо)	Знать: – основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики; – основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; – основы культурной политики в Российской Федерации; – сущность и содержание регулирования культурными процессами; – Административное право РФ; – Трудовое право РФ; – основные правила и нормы обработки различной информации; – содержание и особенности правового статуса субъекта социально-культурной деятельности; – разработки стратегии развития предприятия и тактики его рыночного поведения; – социокультурные практики кросс-культурных коммуникаций на мировом художественном рынке. – цели, методы и инструменты макроэкономической политики государства, содержание фискальной, денежно-кредитной, антиинфляционной и антициклической политики государства; – принципы рыночной экономики; – - принципы делового общения в коллективе; – методы статистического анализа; – правила принятия решений при статистической проверке гипотез;		

	Уметь: – применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности. – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; – выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; – разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики. – квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований – оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; – решать задачи по теоремам теории вероятности; оперировать с наиболее употребляемыми законами распределений; – пользоваться расчетными формами, теоремами и таблицами при решении статистических задач; рассчитывать численные значения точечных и интервальных оценок; Владеть: – методами создания и обогащения культурных ценностей; – методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий; – системой понятий, позволяющих характеризовать социальное государство и гражданское общество; – приемами анализа конкретной социокультурной ситуации. – навыками современных высокотехнологичных методов поиска и обработки информации общегуманитарного, социологического характера, а также методами критической оценки содержания; – инновационными проектными технологиями, используемыми в процессе реализации проектов в сфере культуры;		

	– навыками культурного посредничества – понятиями "кросс-культурный" и "межкультурный" менеджмент с учетом различных практик их применения – навыками анализа и интерпретации результатов решения задач;		
Высокий (отлично)	Знать: – законодательство по вопросам авторского права и интеллектуальной собственности; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав; субъекты и объекты авторских прав – аспекты математических методов при обосновании и решении математических задач; терминологию, основные понятия и определения теории вероятностей; – экономическую ситуацию в стране и за рубежом. – основные понятия, принципы и положения общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определения меры, системы, структуры, целостно-системного качества; – стратегии сбыта, каналы распределения и организацию системы товародвижения и продаж; – специфику работы предприятия в различных отраслях и сферах деятельности. – специфику рассмотрения проблематики современной культуры; – теории, категории и методы, связанные с изучением культурных практик; – причины возникновения государства и права; – формы правления и формы государственного устройства государств; – основные закономерности формирования информации в различных областях		

	культурной жизни; – основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; – направления межэтнического и межконфессионального диалога. – основы культурной политики в Российской Федерации; – основы научного исследования социально-культурной деятельности; Уметь: – находить нормативные правовые акты в системе действующего законодательства; грамотно применять нормы авторского права в социально-культурной деятельности учреждений и информационного менеджмента. – доказывать и обосновывать сформулированные утверждения и следствия из них; – выбирать способы решения поставленных математических задач; анализировать и интерпретировать их; – решать задачи по теоремам теории вероятности; оперировать с наиболее употребляемыми законами распределений; – осуществлять историографический анализ литературы по избранной теме, требующей системной методологии; – правильно ставить и формулировать исследуемую проблему, формировать необходимую базу источников, подбирать адекватные (соответствующие) проблеме и данным источников математико-статистические методы (модели) и проводить необходимые подготовительные расчёты; – решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; – ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах, выработки собственной гражданской позиции;		

	– определять уровень сформированности социального государства и гражданского общества с опорой на современные теоретические подходы; проектировать профессиональную деятельность, направленную на развитие гражданского общества; выявлять возможные социальные риски реализации проектов по развитию гражданского общества и социального государства; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; Владеть: – навыками анализа и обработки необходимых данных для математической постановки и решения социально-гуманитарных задач; методами и техническими средствами решения математических задач; – -навыками культурного посредничества – понятиями "кросс-культурный" и "межкультурный" менеджмент с учетом различных практик их применения – представлениями о новых социокультурных практиках на арт-рынке. – способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; – ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; – знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; – знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации – методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; – методами разработки и реализации социокультурных программ и технологий. – системой понятий, позволяющих характеризовать социальное государство и		

	гражданское общество; – технологиями проектирования управления социальными процессами, технологиями формирования общественного мнения посредством СМИ. – понятийным аппаратом;		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – содержание основных категорий массовой коммуникации; – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России; – генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций; – структуру, виды, субъекты, уровни и формы межкультурной коммуникации; – проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений; Уметь:	Русский язык и культура речи История литературы Организация научных исследований в социально-	1 1 1

	– иметь представления о синтаксисе, необходимые для чтения текстов в хрестоматии и других учебных книгах. – ознакомиться с особенностями переводов на современный русский и переложений наиболее известных древнерусских текстов. – составлять диалог в связи с содержанием текста; – выявлять особенности межкультурных, межконфессиональных и межрегиональных отношений среди народов Российской Федерации; Владеть: – методами и способами воздействия на межкультурные процессы различных уровней; – необходимой скоростью чтения про себя; – профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества. – мультикультурными и толерантными принципами в процессе своей профессиональной деятельности;	гуманитарной сфере Работа с научной литературой на иностранном языке Иностранный Язык Латинский Язык Древнерусский Язык	1 1-3 2 2
Продвинутый (хорошо)	Знать: – основные литературные произведения древнерусской литературы и отечественной литературы Нового времени, основные художественные направления литературы XX-XXI вв. – проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений; – эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России; – генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций; – содержание основных категорий массовой коммуникации; – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – основные правила и нормы обработки различной информации;	Межкультурная коммуникация Лингвистика и семиотика Культура массовых коммуникаций	4 5 7

	– основные принципы работы с источниками и литературой. – основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; Уметь: – использовать исследовательские навыки и компетенции в процессе выявления культурной идентичности в конкретном социуме. – выявлять особенности межкультурных, межконфессиональных и межрегиональных отношений среди народов Российской Федерации; Владеть: – технологиями по профилактике межэтнических конфликтов и формированию культуры межнационального общения; – мультикультурными и толерантными принципами в процессе своей профессиональной деятельности; – навыками чтения латинских текстов, акцентологическими, орфоэпическими, лексическими, грамматическими (морфологическими и синтаксическими) и стилистическими нормами, свойственными латинскому языку. – профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Научно-исследовательская работа Преддипломная практика	
Высокий (отлично)	Знать: – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; – специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;		

	– основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; – грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; – базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; – вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации; – проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных отношений; – эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России; – проблемы межкультурных коммуникаций на Юге России. – основные литературные произведения древнерусской литературы и отечественной литературы Нового времени, основные художественные направления литературы XX-XXI вв. Уметь: – использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; – выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. – фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;		

	– реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; – составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; – адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; – составлять диалог в связи с содержанием текста; – принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; – определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; Владеть: – всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; – языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); – лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; – грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; – навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также		

	подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; – навыками целостного осмысления явлений искусства. – началами семиотического анализа явлений культуры: текстов вербальных и невербальных, кинематических действий и т.д.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАЯ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – историю развития представлений о психике человека; – структуру психики; – этнические, региональные, национальные, социальные и глобальные особенности межкультурных коммуникаций; – вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации;	Психология История религий Культура деловых коммуникаций Межкультурная коммуникация Культура	2 2 3

	генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций; – структуру, виды, субъекты, уровни и формы межкультурной коммуникации; Уметь: – интерпретировать социокультурные эффекты проявления когнитивных и сенситивных феноменов личности, – вычленять и анализировать влияние психологических факторов на особенности функционирования и трансформацию социокультурных систем, – исследовать макрокультурные процессы в контексте психологических реалий; – выявлять особенности межкультурных, межконфессиональных и межрегиональных отношений среди народов Российской Федерации; – применять теоретический и методологический инструментарий к анализу проблем религии и религиозных настроений. Владеть: – навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой коммуникации; – базовыми навыками культурного проектирования; – мультикультурными и толерантными принципами в процессе своей профессиональной деятельности; – понятийным аппаратом дисциплины; – теоретическими основами культурологии и религиоведения, основами социальных наук	социальных движений и групп Культура массовых коммуникаций Психология культуры Этика делового общения Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	4 5 7 8

Продвинутый (хорошо)	Знать: – основные вехи развития религии – особенности мировых и национальных религий – основные понятия, типологии, исследовательские методы, применяемые при анализе культуры различных социальных групп и движений; – культурологические основания межкультурной коммуникации; – генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций; – структуру, виды, субъекты, уровни и формы межкультурной коммуникации; – о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.); – структуру личности; – общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; Уметь: – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при		

	необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; – интерпретировать социокультурные эффекты проявления когнитивных и сенситивных феноменов личности, вычленять и анализировать влияние психологических факторов на особенности функционирования и трансформацию социокультурных систем, исследовать макрокультурные процессы в контексте психологических реалий; – формулировать направления проектной работы в сфере массовой коммуникации; Владеть: – методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; – приемами психической саморегуляции. когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; – базовыми навыками культурного проектирования; – мультикультурными и толерантными принципами в процессе своей профессиональной деятельности; – способностью формировать модели культурной идентичности и российского менталитета в условиях полиэтничного Юга России; – знаниями передовых научных достижений по специальности,		

	исследовательскими и аналитическими способностями		
Высокий (отлично)	Знать: – предмет и задачи психологии; – основные категории и понятия психологической науки; – основные направления в психологии; – основные научные школы и концепции психологии; – историю развития представлений о психике человека; – структуру психики; – о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.); – структуру личности; – общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; – основные методологические подходы в изучении психологического аспекта культурных явлений и процессов, психологические особенности культурных эпох и регионов, а также психологические механизмы социокультурной динамики; – проблемы взаимодействия межкультурных и межконфессиональных		

	отношений; – эволюцию, практику и особенности межкультурной коммуникации среди народов России; – проблемы межкультурных коммуникаций на Юге России. – место религии в социокультурной истории человечества – предпосылки и истоки религиозных представлений – религиозные заповеди как выражение общечеловеческих ценностей – основные вехи развития религии – особенности мировых и национальных религий – основные понятия, типологии, исследовательские методы, применяемые при анализе культуры различных социальных групп и движений; Уметь: – ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; – понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; – проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов;		

	– подготавливать методическую, дидактическую и другую документацию по учебному курсу «Культура деловых коммуникаций». – интерпретировать социокультурные эффекты проявления когнитивных и сенситивных феноменов личности, вычленять и анализировать влияние психологических факторов на особенности функционирования и трансформацию социокультурных систем, исследовать макрокультурные процессы в контексте психологических реалий; – использовать средства анализа и синтеза при решении исследовательских и прикладных задач в межкультурных коммуникациях; – определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; – квалифицированно использовать методы эмпирических исследований, в том числе изучение общественного мнения – применять теоретический и методологический инструментарий к анализу проблем религии и религиозных настроений – логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; – самостоятельно анализировать и оценивать актуальные явления современной социокультурной реальности; – критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; Владеть:		

	– понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевую сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия; – способами психологической оценки поведения и деятельности человека; – развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; – когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; – педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. – теоретико-методологическим инструментарием анализа взаимосвязи психологических и культурных процессов, навыками интерпретации психологической детерминации социокультурных явлений, технологиями определения психического здоровья культурных систем, навыками анализа культурно-психологических особенностей культурно - исторических образований. – способностью формулировать выводы мировоззренческого характера, анализировать и обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание, формы и проявления – развитым внутренним чувством такта, самоконтроля, чувством		

	нравственной и социальной ответственности перед собой и обществом – теоретическими основами культурологии и религиоведения, основами социальных наук – когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; – знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями – педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. – понятийным аппаратом дисциплины; – основными методами и приемами анализа культуры социальных групп и движений.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно) 	Знать: – содержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; – ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности. – современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории.	Математика в социально-гуманитарной сфере	1
	Уметь: – понятия, используемые для математического описания экономических задач; – проводить самоанализ и использовать знания раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; – владеть понятийным языком исторического кавказоведения; – анализировать и интерпретировать основные события истории Кубани; – правильно ставить и формулировать исследуемую проблему, формировать необходимую базу источников, подбирать адекватные (соответствующие) проблеме и данным источников математико-статистические методы (модели) и проводить необходимые подготовительные расчёты;	Безопасность Жизнедеятельности	1
	Владеть: – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе культуры деловых коммуникаций; – развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;	История Культурологии	1
		История литературы	1
		Этнография народов мира	1
		Работа с научной литературой на иностранном языке	1
		Иностранный язык	1
		Психология	

	уважением к историческому наследию и культурным традициям;	Информационные технологии	1-3
		Теория культуры	1-2
Продвинутый (хорошо)	Знать: – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. – о современных теориях общественного развития, основанных на признании творческого ресурса как основного двигателя постиндустриальной экономики, общественного и культурного развития; – о специфике менеджмента предприятий творческих индустрий, их экономике и месте в структуре рыночной экономики; – место дисциплины в общей экономической теории общества; – основные определения и характеристики, составляющие понятие «менеджмент», характеризующим менеджмент; – классификацию музеев мира; – историю становления и развития всемирно известных музеев; – этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира; – типологию систем; принцип соответствия качества количеству, выражаемого мерой и принцип двойственности (множественности) качеств элементов	Интеллектуальные права	2
		Латинский язык	2
		Древнерусский язык	2
		Основы археологии	2
		Элективные курсы по физической культуре	2
		Менеджмент	2

	практики;		
	– использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации);	История зарубежного искусства	3
	– создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет;	Физическая культура	3
	– самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;	История Кубани	
	– ориентироваться в специальной музееведческой литературе;		
	– проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;	Количественные методы в гуманитарных исследованиях	3
	– определить и проанализировать основные направления деятельности музеев мира;		
	– выявлять особенности формирования коллекций, хранящихся во всемирно известных музеях;	Философия культуры	3-4
	– самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;		
	– быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;	Методы Изучения культуры	3-4
	– ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;	Музеи Мира	4
	– идентифицировать источники по культурологии и подбирать к ним соответствующие методы анализа;	История	4

	– самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики современных концепций культурологии. – интерпретировать социокультурные эффекты проявления когнитивных и сенситивных феноменов личности, вычленять и анализировать влияние психологических факторов на особенности функционирования и трансформацию социокультурных систем, исследовать макрокультурные процессы в контексте психологических реалий; – организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. – выявлять конкретные параметры творческой экономики - как нового типа деятельности; – владеть подходами общей и специальной методологии анализа творческих индустрий; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;	мировой художественной культуры	
		Методика преподавания культурологии	4
		История повседневности	4
		Менеджмент в социально-культурной сфере	4
		Социология	5
	Владеть: – основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий. – понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; – навыками аналитического мышления, необходимые стратегии и методологические приемы для освоения базовых культурологических дисциплин; – уметь применять полученные знания для последующего усвоения	Кросс-культурная компаративистика	5
		Эволюция Художественного 6-7 сознания в истории цивилизаций	5-6

	культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии. – основами исторических знаний и навыками исторического мышления; Навыками работы с компьютером, навыками поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме – основными педагогическими терминами; – принципами и положениями общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определениями меры, системы, структуры, целостно-системного качества; – знаниями передовых научных достижений по специальности; – педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - методами направленного поиска и эффективного обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами.	Социология культуры Массовая культура Визуальная культура Экономика социально-культурной сферы Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	5-7 6 6 6
Высокий (отлично)	Знать: – содержание утверждений и следствий из них, используемых для обоснования выбираемых математических методов решения социальных задач; – правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. – основные этапы истории формирования современной семантики базовых	Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия	6 6-7

	культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); – круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; – предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; – основные литературные произведения древнерусской литературы и отечественной литературы Нового времени, основные художественные направления литературы XX-XXI вв. – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – содержание основных категорий массовой культуры; – основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; – свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; – -основное содержание проектной деятельности как механизма реализации культурной политики в условиях возрастающего усложнения культурных	Концепции современного естествознания Маркетинг и коммуникации в культуре Фандрайзинг Психология культуры Социально-культурное проектирование и прогнозирование Креативные Индустрии	6-7 7 7 7 7

	процессов; Уметь: – доказывать и обосновывать сформулированные утверждения и следствия из них; – выбирать способы решения поставленных математических задач; анализировать и интерпретировать их; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; – читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; – фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; – реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; – ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; – понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; – проводить самоанализ и использовать знания раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;		7 7 8 8 8 8

	- работать с научной исторической литературой, - иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; Владеть: - навыками чтения, понимания и лингвистической интерпретации древнерусских текстов, целостным осмыслением взаимосвязи и развития книжного / устного языка в историческом контексте средневековых вероисповедных и культурных традиций. - приемами критической оценки получаемой извне социальной информации, используя навыки исторического анализа; - навыками представления результатов изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии; - навыками анализа исторической информации, представленной в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд). - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; - навыками восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание; - приемами ведения дискуссии по мировоззренческим вопросам; - культурой изложения материала, имеющего сложное мировоззренческое содержание;		8
			8

	– развитым внутренним чувством нравственной ответственности за собственные действия в личной общественной и профессиональной сферах жизни; – знаниями передовых научных достижений по специальности; – педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - методами направленного поиска и эффективного обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами. – приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

	упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Владеть: – системой и методикой ведения активного образа жизни.		
Высокий (отлично)	Знать: – основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. – основы здорового образа жизни; – социально-биологические основы физической культуры; – основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки; – основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Уметь: – обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. – проводить самооценку работоспособности и утомления; – составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью; – составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Владеть: – системой и методикой ведения активного образа жизни.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Уметь: - выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций Владеть: - основными методами защиты от аварий, катастроф, стихийных бедствий.	Безопасность Жизнедеятельности	1
Продвинутый (хорошо)	Знать: – правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Уметь: – предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. Владеть: – основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Высокий (отлично)	Знать: - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Уметь: - выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. Владеть: - основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИМИ ОСНОВАМИ И МЕТОДАМИ КУЛЬТУРОЛОГИИ,
КАТЕГОРИЯМИ И КОНЦЕПЦИЯМИ, СВЯЗАННЫМИ С ИЗУЧЕНИЕМ КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ, ПРОЦЕССОВ, ПРАКТИК (ОПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения. – основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат антропологии; – характер и направленность развития предметной области антропологических исследований; Уметь: – идентифицировать источники по истории культуры Древнего мира и Античности и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры Древнего мира и Античности; – идентифицировать источники по истории культуры Средних веков и Возрождения и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры Средних веков и Возрождения; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; – анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; – ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; – применять полученные знания в исследовательской деятельности.	История культуры Древнего мира и Античности	1
		Мифология и мировая культура	1
		Теория культуры	2
		История культуры Средних веков и Возрождения	2
		Общая антропология	2

	– анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; Владеть: – основами этики науки, основами сведений о функционировании и развитии научных сообществ, школ, традиций; – знанием закономерностей эволюции науки, ее этапов, механизмов научной динамики, истории становления современного естествознания. – понятийным аппаратом дисциплины; – современными методами изучения культуры постмодерна; – навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик культуры постмодерна; – техниками анализа текстов культуры постмодерна; – базовыми навыками культурного проектирования;	Техники анализа текстов культуры История культуры Нового и Новейшего времени	3 3
Продвинутый (хорошо)	Знать: – характер и направленность развития предметной области социально-антропологических и культурно-антропологических исследований; – направления развития истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; – объект, предмет и методы исследования семиотики, историю развития семиотики в Европе, США и России. – принципы регионализации в России, регионообразующие факторы Юга России, отличающегося уникальной полиэтнической структурой, своеобразием социально-экономического и политического развития. Уметь: – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры народов Востока; – квалифицированно использовать философский подход к осмыслению актуальных проблем общественной и личной жизни; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ; – выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; Владеть: – методами направленного поиска и эффективного обмена информацией в	История культуры народов Востока Теория и история региональной культуры Философия Социальная и культурная антропология	3 3 3-4 4

	глобальных и локальных компьютерных сетях; техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами. – приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных). – навыками и процедурами обработки, анализа и синтеза научной информации, методологией и методикой научных исследований. – понятийным аппаратом дисциплины; – современными методами изучения массовой культуры; – навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры; – техниками анализа текстов массовой культуры; – базовыми навыками культурного проектирования; – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления визуальной культуры – пониманием языка визуальной культуры как сложного художественно-образного целого – пониманием сущности художественно-эстетических направлений визуальной культуры – определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения визуальной культуры; – применять предметную специфику и содержание исследовательских и подходов в практическую профессиональную деятельность; – использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.	История культуры Древней и Средневековой Руси	4
		Философия культуры	5
		Методы изучения культуры	5
		Лингвистика и семиотика	5
		Регионоведение	5
		История отечественной культуры Нового времени	5
Высокий (отлично)	Знать: – магистральные направления развития истории культуры Древнего мира и Античности; - содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; - содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры;	Методика преподавания культурологии	6

	- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной основные направления развития истории культуры Средних веков и Возрождения; - основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; - основные правила и нормы обработки различной информации; - основные принципы работы с источниками и литературой. - своеобразие региона, образ жизни, хозяйственный уклад, социально-политическую организацию и специализированные формы культуры (религии, искусства- сущность философии как мировоззренческой дисциплины; - специфику ее предмета; - основные проблемы философского исследования; - современное учение о научной, философской, религиозной, художественной картинах мира и месте человека в нем. - этапы историко-философского процесса; - основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат социальной и культурной антропологии; - понятийно-категориальный аппарат философии, социальной и культурной антропологии, истории религий, теории и истории культуры; содержание основных категорий массовой культуры; - основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; Уметь: - применять теоретические и практические знания в различных областях культурологии для авторских научных исследований; - проводить научные исследования по отдельным разделам (проблемам, темам) культурологии в соответствии с выбранными подходами и методиками; - применять полученные теоретические знания к анализу повседневности. - идентифицировать источники по истории отечественной культуры XX века и подбирать к ним соответствующие методы анализа; - опознавать структурные и содержательные особенности отечественной культуры XX века; - самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и	История повседневности Социология История отечественной культуры XX века Кросс-культурная компаративистика Массовая культура Визуальная культура Культура массовых коммуникаций	6 6 6 6 6-7 7 7 7

характеристики ведущих парадигм отечественной культуры XX века; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере. – определять культурные артефакты и выявлять особенности их функционирования в различных культурах; целостно представлять освоенное знание; – уметь анализировать феномены массовой культуры; – применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры; – применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры – подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по визуальной культуре Владеть: – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древнего мира и Античности»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – техниками анализа текстов. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Средних веков и Возрождения»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры народов Востока»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – навыками публичной речи, устного и письменного изложения собственных мыслей; – такими когнитивными качествами, как рассудительность, критичность, интеллектуальной устремленностью к решению сложных вопросов; – умением целостного, систематического осмысления жизненных и	Региональные программы развития культуры	7
	Концепции современного естествознания	8
	Культура постмодерна	8

	профессиональных проблем; – методикой формирования выводов, имеющих мировоззренческий характер; – способами выявления и решения проблемных ситуаций теоретического и практического характера. – понятийным аппаратом дисциплины социальной и культурной антропологии;		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – основы культурной политики в Российской Федерации; – основы научного исследования социально-культурной деятельности; – сущность и содержание регулирования культурными процессами; – основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики; – основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; – направления межэтнического и межконфессионального диалога. – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. – о специфике развития и управления творческими кластерами и агентствами по развитию творческих индустрий; – основы существующих практик и программ развития творческих индустрий за рубежом и в России; – основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; Уметь: – квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований – оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;	История культурологии	1
		Теория Культуры	2
		История религий	2
		Основы археологии	2
		Общая антропология	2

	– осмысливать и оценивать международный и российский опыт социально-культурной деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; – применять их в целях прогнозирования, проектирования, – регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности. – организовать проективную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. Владеть: – терминологией курса "Креативные индустрии"; – теоретическими основами гуманитарных и социальных наук; – социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; – научно-практическими методиками работы с сектором творческих индустрий (картирование, включение творческих индустрий в программы городского и территориального развития); – основами формирования программ развития творческих индустрий в городе/регионе; – навыками подготовки аналитических материалов для управления бизнес-процессами и оценки их эффективности.	Менеджмент Эстетика Теория и история региональной культуры Экология культуры Социальная и культурная антропология Межкультурная коммуникация	3 3 3 3-4 4
Продвинутый (хорошо)	Знать: – магистральные направления развития истории мировой и отечественной культуры; – особенности развития истории культуры России и Европы в их динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению культурологии. – содержание основных категорий массовой культуры; – основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; – свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; – мировой художественный рынок как бизнес-феномен и бизнес-пространство.	Философия культуры Регионоведение Менеджмент в социально-культурной сфере	4 5 5

– кросс-культурные коммуникации как основу международного менеджмента в условиях – глобализации. – социокультурные практики кросс-культурных коммуникаций на мировом художественном рынке. – состояние современных локальных арт-рынков. – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; – сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; – отечественную историю и культуру; – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. – понятийно-категориальный аппарат философии, социальной и культурной антропологии, истории религий, теории и истории культуры; – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – основные правила и нормы обработки различной информации; – основные принципы работы с источниками и литературой. – основные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий; – закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры; Уметь: – объяснить феномен визуальной культуры и его роль в культуре – соотносить визуальную культуру со средствами массовой коммуникации и различать информационный и художественный тексты – критически переосмысливать накопленный опыт визуальной культуры – толерантно воспринимать исторические, социальные и культурные различия мировой и отечественной визуальной культуры	Художественный рынок	5-6
	Методика преподавания культурологии	5-6
	Кросс-культурная компаративистика	6
	Социология Культуры	6-7
	Массовая культура	7
	Визуальная культура	7
	Культурная политика	7
	Региональные программы развития культуры	7
	Интерпретация	7

– выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития – проводить самостоятельные исследования визуальной культуры – применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов визуальной культуры – идентифицировать потребности и интересы социальных групп в визуальной культуре – применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры – подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по визуальной культуре – использовать полученные знания в профессиональной деятельности – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ; – выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; – применять методологический и прикладной инструментарий в практике межкультурного общения; – определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства. – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; Владеть: – навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры; – развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; – уважением к историческому наследию и культурным традициям; – знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации – навыками «прочтения», анализа и интерпретации произведений визуальной культуры	- и проектирование в сфере культурного наследия - Маркетинг и коммуникации в культуре - Модели культурной политики в современном мире - Социально-культурное проектирование и прогнозирование - Европейская культурная политика - Креативные индустрии - Исполнительская практика - Творческая практика - Практика по получению профессиональных	7 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8	

	– теоретическими основами, методологией, методиками изучения визуальной культуры – понятийным аппаратом дисциплины; – навыками разработки стратегий сбытовой деятельности предприятия, создавать систему коммуникаций по продвижению товаров и услуг, формировать имидж предприятия, организовать работу службы маркетинга и координировать её с деятельностью других служб.	умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	
Высокий (отлично)	Знать: – генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX века; – методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания; – обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом; – предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; – содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; – характер и направленность развития предметной области антропологических исследований; – о содержании управленческого труда в организации; – о важности систематического пересмотра системы целей и включения в процесс их реализации всего персонала организации; – о роли управленческих работников в процессе принятия решений; – о связях между разделением труда и видом структуры управления организацией. – содержание принципов управления организациями, отражающих новейшие представления о роли человеческого потенциала; – современные тенденции в развитии организационных форм;	Педагогическая практика Преддипломная практика	

	– основные правила и нормы обработки различной информации; – основные принципы работы с источниками и литературой. – особенности особой поступательной логики развития культуры – теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации; – междисциплинарный характер данного предмета; – культурологические основания межкультурной коммуникации; – генезис, становление и динамику развития межкультурных коммуникаций; – структуру, виды, субъекты, уровни и формы межкультурной коммуникации; Уметь: – квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; – критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; – применять современные методы и методики преподавания дисциплин, прямо или косвенно связанных с историей религий – использовать приемы предпроектной аналитической работы; – применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов. – анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; – ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; – квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований – объяснить место региональной культуры в контексте отечественной культуры		

	и российской цивилизации – объяснить влияние смежных культур Северного Кавказа на историю культуры региона и обратного воздействия культуры Кубани на культурно-исторический и цивилизационный северо-кавказской цивилизации; – выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. Владеть: – понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; – навыками аналитического мышления, необходимые стратегии и методологические приемы для освоения базовых культурологических дисциплин; – развитым внутренним чувством такта, самоконтроля, чувством нравственной и социальной ответственности перед собой и обществом – теоретическими основами культурологии и религиоведения, основами социальных наук – знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации – анализом менталитета кубанского казачества в связи с возникновением феномена советского тоталитаризма и определение его значения по отношению к другим культурам народов, проживающих в этом регионе; – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; – развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; – теоретическими основами анализа культуры; – методологиями изучения регионального развития, навыками работы с компьютером, поиска материала в интернете.		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РЕШАТЬ СТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА
ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ
ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ (ОПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации. Уметь: – целостно представлять освоенное знание; – применять полученные теоретические знания на практике; – использовать формы и методы системы PR в сфере культуры; – оценивать результаты деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом. – вписывать результаты истолкования математических моделей в существующие концепции теории и истории культуры. Владеть: – постановки и решения социально-гуманитарных задач; методами и техническими средствами решения математических задач; – знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; – навыками работы в глобальной сети Интернет;	Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере	1
		Математика в социально-гуманитарной сфере	1
		Информационные Технологии	2
Продвинутый (хорошо)	Знать: – структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; – обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной	Экономика	4

	сети Интернет в учебно-методической деятельности; Уметь: – понятия, используемые для математического описания экономических задач; – содержание утверждений и следствий из них, используемых для обоснования выбираемых математических методов решения социальных задач; – анализировать современные тенденции информационного развития общества; – использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации); – создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; – применять экономические знания; Владеть: – знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; – навыками работы в глобальной сети Интернет; – навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; – базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности. – основными экономическими законами; – навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; – навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг. – знаниями о закономерностях экономической деятельности основного производственного звена: предприятия (фирмы) в различных организационно-правовых формах; – знаниями о направлениях экономической политики западных стран и России в современных условиях. – формами и методами системы PR в сфере культуры	Количественные методы в гуманитарных исследованиях Экономика социально-культурной сферы Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	4 7 7
Высокий (отлично)	Знать: – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – основные правила и нормы обработки различной информации; – основные принципы работы с источниками и литературой.		

	– аспекты математических методов при обосновании и решении математических задач; – новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; – новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; Уметь: – выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; – использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; – критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; – квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований. Владеть: – знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации. – вычислительными операциями над объектами социальной природы; методами и техническими средствами решения математических задач; – навыками анализа и интерпретации результатов решения задач; – навыками использования терминологии для описания случайных явлений и методов их анализа; – основными аналитическими приемами вероятностного и статистического анализа; – навыками численного расчета основных характеристик корреляционного анализа		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ПОИСКУ, ОБРАБОТКЕ, АНАЛИЗУ, И ОЦЕНКЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПРИОБРЕТЕНИЮ НОВЫХ ЗНАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЯ СОВРЕМЕННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ОПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. – место науки в общественном развитии; – взаимосвязь науки с компонентами культуры, материальной и духовной; – организационные формы управления связями с общественностью в сфере культуры, в том числе структурное построение, цели, задачи и функции; – специфику формирования PR на российском рынке как искусство и науку достижения гармонии посредством взаимопонимания, основанного на правде и полной информированности; – подходы к разработке товарной и коммуникационной политики фирмы; – стратегии сбыта, каналы распределения и организацию системы товародвижения и продаж; – специфику работы предприятия в различных отраслях и сферах деятельности. Уметь: – использовать приемы предпроектной аналитической работы; – применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов. – целостно представлять освоенное знание; – применять полученные теоретические знания на практике; – использовать формы и методы системы PR в сфере культуры; – оценивать результаты деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом. – организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными	Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере	1
		Информационные Технологии	2
		Основы археологии	2
		Менеджмент	3
		Педагогика	3

	принципами и логикой. – анализировать рыночную ситуацию; – обеспечивать конкурентоспособность продвигаемых товаров и услуг; – использовать информационные технологии для решения маркетинговых задач; – разбираться в аналитических материалах участников рыночных отношений: собственников, кредиторов, поставщиков и покупателей. – применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; – применять современные методики анализа в учебном процессе и социальной практике; – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; Владеть: – мультикультурными и толерантными принципами в процессе своей профессиональной деятельности; – способностью формировать модели культурной идентичности и российского менталитета в условиях полиэтничного Юга России; – приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).	Техники анализа текстов культуры	3
		Культура деловых коммуникаций	3
		Межкультурные Коммуникации	4
		Методы изучения культуры	5
		Современная научная картина мира	5
Продвинутый (хорошо)	Знать: – культурные формы, процессы, практики в истории и современности; – школы и направления развития культурологии; – историю становления культурологии как научной дисциплины; – главные направления культур-философской мысли XVIII-XXI вв. – смысл понятия «картина мира»; – смысл понятия «гуманизм» и особенности его происхождения и эволюции; – классификацию музеев мира; – историю становления и развития всемирно известных музеев; – этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира;	Менеджмент в социально-культурной сфере	5-6

– структуру и принципы функционирования музеев мира; – фамилии тех людей, которые внесли вклад в создание всемирно известных музеев; Уметь: – разрабатывать меры по оптимизации коммуникационного процесса; – создавать систему мотивации труда персонала; – давать характеристику методам принятия решений; – раскрыть сущность процедуры управления рисками в деятельности менеджеров предприятий социально-культурной сферы; – использовать полученные знания при реализации управленческих решений на практике – ориентироваться в специальной музееведческой литературе; – проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи; – определить и проанализировать основные направления деятельности музеев мира; – выявлять особенности формирования коллекций, хранящихся во всемирно известных музеях; – формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях; – творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; – критически осмысливать историю науки и делать из неё выводы; Владеть: – знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – знаниями научных направлений гуманитарных исследований по	Музеи мира	5-6
	История Повседневности	6 6
	Социология Культуры	7
	Основы социального государства	7
	История науки и техники	7
	Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	7 7
	Интерпретация и проектирование в сфере культурного	7 7

	специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации. – приемами критической оценки получаемой извне социальной информации, используя навыки исторического анализа; – навыками представления результатов изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии; – навыками анализа исторической информации, представленной в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд). – выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе культуры деловых коммуникаций	наследия	
		Маркетинг и коммуникации в культуре	88
		Социально-культурное проектирование и прогнозирование	8
Высокий (отлично)	Знать: – современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории. – теоретические основы: функционирования и развития социальных систем; формирования и развития личности; структуры и эволюции потребностей и интересов человека; взаимоотношений и взаимодействия человека и общества; формирования и развития социального государства и гражданского общества; – различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; – новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; – содержание принципов управления организациями, отражающих новейшие представления о роли человеческого потенциала; – современные тенденции в развитии организационных форм; – содержание общих функций управления и требования, предъявляемые к менеджерам в условиях рыночной экономики; Уметь: – выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; – использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; – критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; – квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований.		

	– критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); – создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; – использовать средства анализа и синтеза при решении исследовательских и прикладных задач в межкультурных коммуникациях; – определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; – выявлять особенности межкультурных, межконфессиональных и межрегиональных отношений среди народов Российской Федерации; – предлагать каналы, средства и технологии межкультурных коммуникаций в укреплении межнациональных отношений и системе этносоциальной безопасности; – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; – давать характеристику системе управления предприятием, вариантам различных организационных структур на предприятиях социально-культурной сферы Т; – разрабатывать меры по оптимизации коммуникационного процесса; – создавать систему мотивации труда персонала; – давать характеристику методам принятия решений; Владеть: – системно-аналитическим мышлением в прогнозировании межкультурных отношений и выявлении тенденций их развития на национальном и региональном уровнях; – технологиями по профилактике межэтнических конфликтов и формированию культуры межнационального общения; – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; – исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным		

	изучение музееведческих дисциплин; – навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований; – современными методами изучения мировой музейной политики; – приемами использования полученных знаний в музейной работе. – понятийным аппаратом дисциплины; – культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе текстов мировой и отечественной культуры. – способами прогнозирования социокультурных процессов применительно к развитию науки; – способами воздействия на социокультурные процессы, прежде всего через формирование научного мышления и научного мировоззрения молодёжи; – методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем. – навыками разработки стратегий сбытовой деятельности предприятия, создавать систему коммуникаций по продвижению товаров и услуг, формировать имидж предприятия, организовать работу службы маркетинга и координировать её с деятельностью других служб.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ КРИТИЧЕСКИ ПЕРЕОСМЫСЛИВАТЬ НАКОПЛЕННЫЙ ОПЫТ, ИЗМЕНЯТЬ ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПРОФИЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: – закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры; – основы культурной политики в Российской Федерации; – сущность и содержание регулирования культурными процессами; – базовые концепции фундаментальных естественных наук, формирующих базовые константы современной картины мира; – основные принципы, закономерности, модели познания Универсума, Вселенной, природы в целом; – современные концепции естествознания, перспективные направления развития фундаментальных наук, их значение для современной культуры. – стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории. – основные направления развития истории культуры Средних веков и Возрождения; – своеобразие истории культуры Средних веков и Возрождения в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения. Уметь: – выявлять самостоятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность; – выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; – анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; – разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики. – применять современные подходы к анализу феноменов культуры постмодерна; – формулировать направления проектной – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся	История культуры Древнего мира и Античности Мифология и мировая культура Этнография народов мира История История культуры Средних веков и Возрождения История культуры народов Востока История	1 1 1 1-2 2 2-3

ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; – давать оценку историческим явлениям, – формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; – высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; Владеть: – основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; – опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; – способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Средних веков и Возрождения»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – методами создания и обогащения культурных ценностей; – методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм. – навыками восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание; – приемами ведения дискуссии по мировоззренческим вопросам; – культурой изложения материала, имеющего сложное мировоззренческое содержание;	культуры Нового и Новейшего времени	3
	История культуры народов Юга России	3
	Философия	3-4
	История Кубани	4
	История культуры Древней и Средневековой Руси	4
	Регионоведение	5
	История отечественной культуры Нового времени	5
	Художественный Рынок	5-6

	– развитым внутренним чувством нравственной ответственности за собственные действия в личной общественной и профессиональной сферах жизни; – навыками публичной речи, устного и письменного изложения собственных мыслей; – такими когнитивными качествами, как рассудительность, критичность, интеллектуальной устремленностью к решению сложных вопросов; – умением целостного, систематического осмысления жизненных и профессиональных проблем; – методикой формирования выводов, имеющих мировоззренческий характер; – способами выявления и решения проблемных ситуаций теоретического и практического характера. – навыками работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; – основными методами, способами средствами получения, хранения, переработки информации; – базовыми теоретическими, культурологическими знаниями, основами северокавказской и отечественной истории, регионоведения; – методами применения научного знания в исследованиях; – способностью использовать полученные знания на практике; – методикой исследования объектов; – учебной, научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности	Социология	6
		История отечественной культуры XX века	6
		Культурная политика	7
		Основы социального государства	7
		Концепции современного естествознания	8
		Модели культурной политики в современном мире	8
		Европейская культурная	
Продвинутый (хорошо)	Знать: – основные подходы к решению проблемы истины; – философское осмысление проблемы человека, его творчества и свободы; – философское учение о смысле жизни, поисках высших ценностей - истины, справедливости, добра и красоты; – философские подходы к решению вопроса о предназначении и смысле государства и права; – историю формирования территории проживания – основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры XX века. – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях		

	социальной и культурной жизни; – основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; – сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; – отечественную историю и культуру; – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. – теоретические основы: функционирования и развития социальных систем; формирования и развития личности; структуры и эволюции потребностей и интересов человека; взаимоотношений и взаимодействия человека и общества; формирования и развития социального государства и гражданского общества; – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – основные правила и нормы обработки различной информации; – основные принципы работы с источниками и литературой. – основные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий; Уметь: – применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности. – формулировать и доказывать собственную позицию по различным мировоззренческим вопросам; – квалифицированно использовать философский подход к осмыслению актуальных проблем общественной и личной жизни; – критически переосмысливать личный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм отечественной культуры XX века; – квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований – оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; – осмысливать и оценивать международный и российский опыт социально-культурной деятельности;	политика	8
		Культура Постмодерна	8
		Преддипломная практика	

	Владеть: – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – методологиями изучения регионального развития, навыками работы с компьютером, поиска материала в интернете. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История отечественной культуры XX века»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации – методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; – методами разработки и реализации социокультурных программ и технологий. – базовыми навыками культурного проектирования; – методами создания и обогащения культурных ценностей; – методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий		
Высокий (отлично)	Знать: – состояние современных локальных арт-рынков. – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – основные правила и нормы обработки различной информации; – основные принципы работы с источниками и литературой. – своеобразие региона, образ жизни, хозяйственный уклад, социально-политическую организацию и специализированные формы культуры (религии, искусства, философии, науки), складывающихся после Октябрьской революции на Кубани;		

	– особенности особой поступательной логики развития культуры Кубани как противоречивого ценностно-смыслового единства и периодизации ее истории – своеобразие методологического и методического подхода к изучению истории культуры Кубани в рамках данного курса магистральные направления развития истории культуры Древнего мира и Античности; – своеобразие истории культуры Древнего мира и Античности в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры Древнего мира и Античности. – историю отечественной культуры Нового времени, повлиявшие на ее развитие, особенности данного периода, отличающегося уникальным своеобразием, социально-экономическим и политическим развитием и вследствие этого небывалым взлетом культуры. – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; философию, культуру, духовную и социальную антропологию человека от Античности до Современности; мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде мифологии; – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин; – основы культурной политики в Российской Федерации; – основы научного исследования социально-культурной деятельности; Уметь: – выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства. – выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания;		

	– использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; – критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; – квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований – объяснить место региональной культуры в контексте отечественной культуры и российской цивилизации – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры народов Востока; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; – идентифицировать источники по истории культуры Нового и новейшего времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – толерантно воспринимать социальные и культурные различия, толерантно осуществлять социологический и философский анализ; – применять современные методы и методики преподавания мифологии в контексте мировой культуры; – подготавливать учебно-методическую, – дидактическую и другую документацию по гуманитарным курсам; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; – применять их в целях прогнозирования, проектирования, – регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – использовать в анализе инвариантные теоретические модели; – развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; – навыками культурного посредничества – понятиями "кросс-культурный" и "межкультурный" менеджмент с учетом различных практик их применения		

	– представлениями о новых социокультурных практиках на арт-рынке. – знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры народов Востока»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – понятийным аппаратом; – методами создания и обогащения культурных ценностей; – методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм. – навыками восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание; – способами выявления и решения проблемных ситуаций теоретического и практического характера. – навыками работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; – основными методами, способами средствами получения, хранения, переработки информации; – базовыми теоретическими, культурологическими знаниями, основами северокавказской и отечественной истории, регионоведения; – методами применения научного знания в исследованиях; – способностью использовать полученные знания на практике; – методикой исследования объектов; – учебной, научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами;		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ РАБОТЫ С ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ЭМПИРИЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, А ТАКЖЕ СПОСОБНОСТЬЮ ПОЛУЧАТЬ, ПОНИМАТЬ, ИЗУЧАТЬ И КРИТИЧЕСКИ АНАЛИЗИРОВАТЬ НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО ТЕМАТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕДСТАВЛЯТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; – сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; – отечественную историю и культуру; – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. Уметь: – критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; – составлять диалог в связи с содержанием текста; – критически осмысливать историю науки и делать из неё выводы; – формулировать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые явления в области развития науки и управления наукой; – гуманитарно, толерантно воспринимать различия в парадигмах научного исследования, понимать их социокультурную обусловленность; Владеть: – развитым внутренним чувством нравственной ответственности за собственные действия в личной общественной и профессиональной сферах жизни; – навыками публичной речи, устного и письменного изложения собственных мыслей; – такими когнитивными качествами, как рассудительность, критичность, интеллектуальной устремленностью к решению сложных вопросов; – умением целостного, систематического осмысления жизненных и	Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере	1
		Работа с научной литературой на иностранном языке	1
		Иностранный язык	1-3
		История	1-2
		Теория культуры	2

	профессиональных проблем; – методикой формирования выводов, имеющих мировоззренческий характер	Общая антропология	2
Продвинутый (хорошо)	Знать: – сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; – отечественную историю и культуру; – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; – сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России; – отечественную историю и культуру; – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. – сущность философии как мировоззренческой дисциплины; – специфику ее предмета; – основные проблемы философского исследования; – своеобразные элементы русской философии права; – аксиологический смысл феноменов государства и права. – объект, предмет и методы исследования семиотики, историю развития семиотики в Европе, США и России. – понятийно-категориальный аппарат философии, социальной и культурной антропологии, истории религий, теории и истории культуры; Уметь: – давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; – высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту. – анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа;	Техники анализа текстов культуры	3
		Теория и история региональной культуры	3
		Философия	3-4
		Социальная и культурная антропология	4
		Лингвистика и семиотика	5
		Регионоведение	5
		Современная научная картина мира	6
		Социология	6-7
		Кросс-культурная Компаративистика	6-7
		Социология культуры	7

	– работать над коллективным проектом; – критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов; – применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; – применять современные методики анализа в учебном процессе и социальной практике; – выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; – использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; – критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; Владеть: – знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения, наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); – лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; – грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; – навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; – основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; – необходимой скоростью чтения про себя; – навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).	История науки и техники Концепции современного естествознания Научно-исследовательская работа Преддипломная практика	7 8

	– способами прогнозирования социокультурных процессов применительно к развитию науки; – знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления		
Высокий (отлично)	Знать: – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – основные правила и нормы обработки различной информации; – основные принципы работы с источниками и литературой. – специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; – содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; – содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры; – основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат антропологии; – основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; Уметь: – ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; – применять полученные знания в исследовательской деятельности. – анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности; – ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; – интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; – квалифицированно использовать философский подход к осмыслению актуальных проблем общественной и личной жизни;		

	– критически переосмысливать личный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – решать профессиональные проблемы в философском, мировоззренческом контексте; Владеть: – знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации – анализом менталитета кубанского казачества в связи с возникновением феномена советского тоталитаризма и определение его значения по отношению к другим культурам народов, проживающих в этом регионе; – понятийным аппаратом дисциплины; – навыками самостоятельной исследовательской деятельности. – понятийным аппаратом дисциплины социальной и культурной антропологии; – навыками самостоятельной исследовательской деятельности. – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; – развитым внутренним чувством контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям. – развитым когнитивным, метакогнитивным, интенциональным контролем, нравственным, духовным контролем и мировоззренческой рефлексией; – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ ПРИЕМЫ СОСТАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ОТЧЕТОВ, ОБЗОРОВ, АНАЛИТИЧЕСКИХ КАРТ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК, ВЛАДЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫМИ СПОСОБАМИ НАУЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – историю становления культурологии как научной дисциплины; – главные направления культур-философской мысли XVIII-XXI вв. – современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и интерпретации ценностей природного и культурного наследия. Уметь: – составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований; – анализировать и интерпретировать культурные формы, процессы и практики на основе существующих научных теорий и концепций; – интерпретировать различные типы текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; – участвовать в работе семинаров, научных конференций, выступать с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований; Владеть: – методами направленного поиска и эффективного обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; – техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами.	Работа с научной литературой на иностранном языке	1
		Методы изучения культуры	5
		Региональные программы развития культуры	7
		Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия	7
Продвинутый (хорошо)	Знать: – культурную картину мира, роль в ней основных концептов и понятий культуры; – основы и многовариантность исторического процесса, зарождение и роль в нем культуры; – культурные формы, процессы, практики в истории и современности; – школы и направления развития культурологии; – историю становления культурологии как научной дисциплины; – главные направления культур-философской мысли XVIII-XXI вв. – место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; Уметь: – осуществлять сбор научных материалов, подготовку обзоров, аннотаций,	Социально-культурное проектирование и прогнозирование	8
		Научно-	

	составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований; – анализировать и интерпретировать культурные формы, процессы и практики на основе существующих научных теорий и концепций; – интерпретировать различные типы текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; – целостно представлять освоенное знание; – анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; Владеть: – способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; – различными методами анализа социокультурной информации; – методами теоретического моделирования культурных процессов – методами направленного поиска и эффективного обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами. – приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных). – понятийным аппаратом дисциплины; – понятийным аппаратом дисциплины; – навыками проектно-ориентированной интерпретации.	исследовательская Работа Преддипломная практика	
Высокий (отлично)	Знать: – культурную картину мира, роль в ней основных концептов и понятий культуры; – основы и многовариантность исторического процесса, зарождение и роль в нем культуры; – культурные формы, процессы, практики в истории и современности; – школы и направления развития культурологии; – историю становления культурологии как научной дисциплины; – главные направления культурно-философской мысли XVIII-XXI вв. – место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; Уметь: – участвовать в работе семинаров, научных конференций, выступать с		

	сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований; – писать научные статьи; – готовить презентации; – распространять и представлять материалы собственных исследования устно, письменно и виртуально; – целостно представлять освоенное знание; – анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; – успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; – решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; – ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах, выработки собственной гражданской позиции; Владеть: – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования теоретического дискурса в культурологии; – способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; – различными методами анализа социо-культурной информации; – методами теоретического моделирования культурных процессов – методами направленного поиска и эффективного обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ НАУЧНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ (ПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: – понятие «гуманитарной картины мира» и его современные особенности; – значение идеалов и норм гуманизма в формировании личности, развития и судеб человечества; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – место науки в общественном развитии; – взаимосвязь науки с компонентами культуры, материальной и духовной; – взаимосвязь и взаимообусловленность фундаментальной и прикладной науки; – роль личности в развитии научного познания; Уметь: – применять современные методы и методики преподавания социологических дисциплин. – подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую психолого-педагогическую документацию по обществоведческим курсам. – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований; – обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; – целостно представлять освоенное знание когнитивных и сенситивных феноменов личности, вычленять и анализировать влияние психологических факторов на особенности функционирования и трансформацию социокультурных систем, исследовать макрокультурные процессы в контексте психологических реалий; Владеть: – теоретическими основами анализа культуры; – когнитивными качествами: – рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; – знаниями передовых научных достижений по специальности; – педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности,	Этнография народов мира Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере История Иностранный язык Психология Древнерусский язык Латинский язык История культуры народов Юга России История Кубани	1 1 1-2 1-3 2 2 2 3 4

	этикой педагогической работы. понятийным аппаратом дисциплины; – современными методами изучения массовой коммуникации;		
Продвинутый (хорошо)	Знать: – структуру психики; – о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.); – структуру личности; – общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; Уметь: – ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; – понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; – проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. – применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации; – применять полученные знания при определении категории российской и мировой истории; – выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; Владеть: – понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевую сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия; – способами психологической оценки поведения и деятельности человека; – методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; – приемами психической саморегуляции. – методами применения научного знания в исследованиях;	Философия культуры Современная научная картина мира Культура массовых Коммуникаций История науки и техники Психология культуры Научно-исследовательская Работа Преддипломная практика	5 5 7 7 8

	– способностью использовать полученные знания на практике; – анализом менталитета кубанского казачества в связи с возникновением феномена советского тоталитаризма и определение его значения по отношению к другим культурам народов, проживающих в этом регионе;		
Высокий (отлично)	Знать: – основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; – основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе; – философию, культуру, духовную и социальную антропологию человека; – мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. Уметь: – выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспорентно осуществлять социологический и философский анализ; – применять современные методы и методики преподавания в контексте мировой культуры; – подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по гуманитарным курсам. – выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; – использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов; – работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;		

	– сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; – проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; Владеть: – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; – развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; – культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе культурной и духовной сферы общества;		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННОГО ЗНАНИЯ О КУЛЬТУРЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КОНЦЕПЦИЙ И ИНСТРУМЕНТАРИЯ) В ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ РАБОТЕ (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: – отечественную историю и культуру, основы психологии личности; – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины «Культура деловых коммуникаций» – основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития; Уметь: – ориентироваться в основных этапах исторического и культурного развития России и факторах, их определяющих; – составлять конспекты изучаемого материала, связно и последовательно излагать его. – выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; Владеть: – методами направленного поиска и эффективного обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; – техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами. – знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации – системой понятий, позволяющих характеризовать социальное государство и гражданское общество; технологиями проектирования управления социальными процессами, технологиями формирования общественного мнения посредством СМИ.	История культурологии История культуры Древнего мира и Античности Мифология и мировая культура Теория культуры История культуры Средних веков и Возрождения Общая антропология	1 1 1 2 2 2
Продвинутый (хорошо)	Знать: – содержание принципов управления организациями, отражающих новейшие представления о роли человеческого потенциала; – современные тенденции в развитии организационных форм; – содержание общих функций управления и требования, предъявляемые к менеджерам в условиях рыночной экономики; – семиотические проблемы межкультурных коммуникаций; – этнические, региональные, национальные, социальные и глобальные особенности межкультурных коммуникаций; – вербальные и невербальные составляющие межкультурной коммуникации;	История культуры народов Востока Менеджмент История культуры Нового и Новейшего	2-3 3 3

	– основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики; – основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; – направления межэтнического и межконфессионального диалога. – этапы эволюции музея как специфического социокультурного института; – классификацию музеев мира; – историю становления и развития всемирно известных музеев; – этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира; – структуру и принципы функционирования музеев мира; – фамилии тех людей, которые внесли вклад в создание всемирно известных музеев; – особенности построения экспозиций всемирно известных музеев; – главные направления деятельности музеев мира; – ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях. Уметь: – давать характеристику системе управления предприятием, вариантам различных организационных структур на предприятиях социально-культурной сферы Т; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров. – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; – ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; – применять полученные знания в исследовательской деятельности; Владеть: – познавательными подходами и методами изучения культурных форм. – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы культуры деловых коммуникаций; – знаниями передовых научных достижений по специальности;	Времени Теория и история региональной культуры Культура деловых Коммуникаций Социальная и культурная Антропология Межкультурная Коммуникация История культуры Древней и Средневековой Руси Философия культуры Методы изучения Культуры Лингвистика и семиотика Регионоведение	3 3 4 4 4 5 5 5

	– педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования теоретического дискурса в культурологии; – способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; – различными методами анализа социо-культурной информации; – методами теоретического моделирования культурных процессов	История отечественной культуры Нового времени	5
Высокий (отлично)	Знать: – основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); – круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; – магистральные направления развития культуры народов Востока; – своеобразие истории культуры народов Востока в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры народов Востока; – магистральные направления развития истории культуры Нового и Новейшего времени; – своеобразие истории культуры Нового и Новейшего времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры Нового и Новейшего времени. – содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; – содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры; – сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России. – основные направления развития истории культуры Средних веков и Возрождения; – своеобразие истории культуры Средних веков и Возрождения в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных,	Менеджмент в социально-культурной сфере	5-6
		Музеи мира	5-6
		История отечественной культуры XX века	6
		Кросс-культурная Компаративистика	6-7
		Культурная политика	7
		Основы социального Государства	7
		Маркетинг и коммуникации в культуре	

	философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения. – основные закономерности формирования информации в различных областях культурной жизни; – основные правила и нормы обработки различной информации; – основные принципы работы с источниками и литературой. – своеобразие региона, образ жизни, хозяйственный уклад, Уметь: – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры народов Востока; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; – идентифицировать источники по истории культуры Нового и новейшего времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – применять полученные знания в исследовательской деятельности. – объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; – оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона; – сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры Средних веков и Возрождения; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; – выявлять конкретные параметры обработки различных текстов: гуманитарного, социокультурного, искусствоведческого содержания; – использовать средства логического анализа при решении исследовательских задач, владеть общей и специальной методологией изучения текстов и социокультурных процессов;	Модели культурной политики в современном мире Европейская культурная политика Культура постмодерна Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	8 8 8 8

	– критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; – квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований Владеть: – понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; – навыками аналитического мышления, необходимые стратегии и методологические приемы для освоения базовых культурологических дисциплин; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; – развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; – техниками анализа текстов. – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – знаниями научных направлений гуманитарных исследований по специальности, исследовательскими и аналитическими способами обработки информации – анализом менталитета кубанского казачества в связи с возникновением феномена советского тоталитаризма и определение его значения по отношению к другим культурам народов, проживающих в этом регионе; – категориями общего и особенного в выявлении "матрицы" межкультурных отношений в конкретном полиэтничном социуме; – навыками управленческой деятельности. - понятийным аппаратом; - методами создания и обогащения культурных ценностей; – методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ ЗНАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ УПРАВЛЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ, НАХОДИТЬ И ПРИНИМАТЬ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ И ГОТОВНОСТЬ НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – организационные формы управления связями с общественностью в сфере культуры, в том числе структурное построение, цели, задачи и функции; – отечественную историю и культуру, основы психологии личности; – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины «Культура деловых коммуникаций» Уметь: – применять современные методы и методики культуры деловых коммуникаций; Владеть: – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе культуры деловых коммуникаций;	Интеллектуальные права	2
		Культура деловых коммуникаций	3
		Правоведение	5
		Художественный рынок	5-6
Продвинутый (хорошо)	Знать: – теоретические основы: функционирования и развития социальных систем; формирования и развития личности; структуры и эволюции потребностей и интересов человека; взаимоотношений и взаимодействия человека и общества; формирования и развития социального государства и гражданского общества; – основные тенденции нравственных и социальных и культурных изменений в обществе; Уметь: – оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; – осмысливать и оценивать международный и российский опыт социально-культурных изменений; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии;	Культурная политика	7
		Основы социального государства	7

	– применять их в целях прогнозирования, проектирования, Владеть: – знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – методами создания и обогащения культурных ценностей; – методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий;	Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	7
		Модели культурной политики в современном мире	8
Высокий (отлично)	Знать: – собственности; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав; субъекты и объекты авторских прав – особенности становления современного Российского государства; – мировой художественный рынок как бизнес-феномен и бизнес-пространство. – основные правила и нормы обработки различной информации; – основные принципы работы с источниками и литературой. – основные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий; Уметь: – программу дисциплины – критически переосмысливать имеющийся исследовательский материал; – квалифицированно использовать методы эмпирических теоретических исследований – оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; – осмысливать и оценивать международный и российский опыт социально-культурной деятельности; – выявлять самостоятельные общественные инициативы и прогнозировать их социально-культурную направленность; – выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; Владеть: – юридической терминологией навыками работы с правовыми актами, навыками:	Европейская культурная политика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	8

	анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности; анализа правоприменительной и правоохранительной практики; разрешение правовых проблем и коллизий; реализация норм гражданского права; принятие необходимых мер защиты авторских прав и интеллектуальной собственности. – методами создания и обогащения культурных ценностей; – методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий – способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; – ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; – знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; – знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозным экстремистским учениям; – элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав. – навыками культурного посредничества – понятиями "кросс-культурный" и "межкультурный" менеджмент с учетом различных практик их применения – представлениями о новых социокультурных практиках на арт-рынке. – системой понятий, позволяющих характеризовать социальное государство и гражданское общество; технологиями проектирования управления социальными процессами, технологиями формирования общественного мнения посредством СМИ. – знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ К ПРОЕКТНОЙ РАБОТЕ В РАЗНЫХ СФЕРАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, УЧАСТИЮ В ПЛАНИРОВАНИИ, РАЗРАБОТКЕ, ДОКУМЕНТАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ И ЗАПУСКЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ (ПК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – социокультурные практики кросс-культурных коммуникаций на мировом художественном рынке. – состояние современных локальных арт-рынков. – место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; – современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и интерпретации ценностей природного и культурного наследия. Уметь: – применять на практике принципы управления, ориентированные на максимальное использование человеческого потенциала организации; – описывать организацию как объект управления; – определять цели, задачи и содержание управленческого труда работников разных категорий; Владеть: – навыками разработки стратегий сбытовой деятельности предприятия, создавать систему коммуникаций по продвижению товаров и услуг, формирования имиджа предприятия, организации работы службы маркетинга и координирования её с деятельностью других служб.	Менеджмент	3
		Художественный рынок	5-6
		История повседневности	6
		Менеджмент в социально-культурной сфере	6
Продвинутый (хорошо)	Знать: – законы функционирования рынка и средства его регулирования; – тенденции развития спроса; – разработки стратегии развития предприятия и тактики его рыночного поведения; – экономическое регулирование деятельности предприятия; – методы выявления и формирования новых потребностей, оценки их роли в структуре потребностей различных групп потребителей; – механизмы организации, планирования и современной реализации системы PR, содержание основных элементов средств массовой информации и, в первую очередь, важнейших инструментов этой индустрии – прессы, радио, телевидения.	Региональные программы развития культуры	7
		Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	7

	– содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. – современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и интерпретации ценностей природного и культурного наследия. Уметь: – программу дисциплины – применить к анализу арт-рынка теорию коммуникации. – подойти к анализу мирового арт-рынка с точки зрения междисциплинарного исследования. – определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства. – целостно представлять освоенное знание; – анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; – использовать приемы предпроектной аналитической работы; – применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов. Владеть: – техниками анализа историко-культурных текстов. – навыками управленческой деятельности. Навыками работы с компьютером, – навыками поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме	Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия Социально-культурное проектирование и прогнозирование Маркетинг и коммуникации в культуре Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	7 8 8
Продвинутый (отлично)	Знать: – содержание основных категорий культуры повседневности, особенности повседневной жизни изучаемого периода; – ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности. – место дисциплины в общей экономической теории общества; – основные определения и характеристики, составляющие понятие «менеджмент», характеризующим менеджмент; – о роли управленческих работников в процессе принятия решений; – о связях между разделением труда и видом структуры управления организацией. – содержание принципов управления организациями, отражающих новейшие представления о роли человеческого потенциала;		

	– современные тенденции в развитии организационных форм; – содержание общих функций управления и требования, предъявляемые к менеджерам в условиях рыночной экономики; – процедуру формирования, направления и методы реализации стратегических планов организации; – методы анализа и выбора вариантов управленческих решений; – принципы построения и виды структур управления организациями. Уметь: – целостно представлять освоенное знание; – применять полученные теоретические знания к анализу повседневности. – применять на практике принципы управления, ориентированные на максимальное использование человеческого потенциала организации; – описывать организацию как объект управления; – определять цели, задачи и содержание управленческого труда работников разных категорий; – разбираться в аналитических материалах участников рыночных отношений: собственников, кредиторов, поставщиков и покупателей. – программу дисциплины – применить к анализу арт-рынка теорию коммуникации. – подойти к анализу мирового арт-рынка с точки зрения междисциплинарного исследования. – определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства. Владеть: – техниками анализа историко-культурных текстов. – навыками управленческой деятельности. Навыками работы с компьютером, навыками поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме – формами и методами системы PR в сфере культуры; – методами оценки результатов деятельности службы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры с их последующим анализом		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ И ПОДГОТОВКИ ЭКСПЕРТНЫХ ДОКУМЕНТОВ, СОПРОВОЖДАЮЩИХ ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – социокультурные практики кросс-культурных коммуникаций на мировом художественном рынке. – состояние современных локальных арт-рынков. Уметь: – применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; – применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав; – критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); Владеть: – элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав. – приемами критической оценки получаемой извне социальной информации, используя навыки исторического анализа; – навыками представления результатов изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии; – навыками анализа исторической информации, представленной в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд).	Правоведение	2
		Интеллектуальные права	2
		Основы археологии	2
		Художественный рынок	5-6
Продвинутый (хорошо)	Знать: – основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории; – периодизацию всемирной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий; Уметь: – устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и на этой основе реконструировать образ исторического прошлого; – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации		

	исторические сведения; – определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни, опираясь на свое представление об их исторической обусловленности; Владеть: – разрешение правовых проблем и коллизий; – реализация норм гражданского права; принятие необходимых мер защиты авторских прав и интеллектуальной собственности. – ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; – знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; – знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозным экстремистским учениям; – элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав. – приемами критической оценки получаемой извне социальной информации, используя навыки исторического анализа;	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Высокий (отлично)	Знать: – законодательство по вопросам авторского права и интеллектуальной собственности; основные формы правового регулирования отношений в области авторских прав, нормы ответственности за нарушение авторских прав; субъекты и объекты авторских прав – Административное право РФ; – Трудовое право РФ; – Экологическое право РФ; – Семейное право РФ; – основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории; – периодизацию всемирной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий; – современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории. – состояние современных локальных арт-рынков. Уметь: – находить нормативные правовые акты в системе действующего	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	

	законодательства; грамотно применять нормы авторского права в социально-культурной деятельности учреждений и информационного менеджмента. – сравнивать государственное устройство РФ и других государств; – критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); – различать в исторической информации факты и мнения, исторические сюжеты и исторические объяснения; – устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и на этой основе реконструировать образ исторического прошлого; – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; – определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни, опираясь на свое представление об их исторической обусловленности; Владеть: – ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; – знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; – знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозным экстремистским учениям; – элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав. – приемами критической оценки получаемой извне социальной информации, используя навыки исторического анализа; – навыками представления результатов изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии; – навыками анализа исторической информации, представленной в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд).		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЫПОЛНЯТЬ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЕ ФУНКЦИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – место религии в социокультурной истории человечества – предпосылки и истоки религиозных представлений – религиозные заповеди как выражение общечеловеческих ценностей – основные вехи развития религии – особенности мировых и национальных религий Уметь: – формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры; – выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; – использовать средства анализа и синтеза при решении исследовательских и прикладных задач в межкультурных коммуникациях; – определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; – содержание утверждений и следствий из них, используемых для обоснования выбираемых математических методов решения социальных задач; Владеть: – техниками анализа текстов массовой культуры; – базовыми навыками культурного проектирования; – методами и способами воздействия на межкультурные процессы различных уровней; – категориями общего и особенного в выявлении "матрицы" межкультурных отношений в конкретном полиэтничном социуме; – системно-аналитическим мышлением в прогнозировании межкультурных отношений и выявлении тенденций их развития на национальном и региональном уровнях; – основными аналитическими приемами вероятностного и статистического анализа;	Математика в социально-гуманитарной сфере	1
		Общая антропология	2
		История религий	2
		Экономика	4
		История зарубежного Искусства	4
		Межкультурная коммуникация	4
		Количественные методы в гуманитарных	4

Продвинутый (хорошо)	Знать: – основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; – имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; – сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру. – основные формы международных экономических отношений и тенденции интеграционных процессов в мировой экономике; – основы теории и истории русского искусства; – основные закономерности исторического процесса развития отечественного искусства; – эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; – специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; – специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; – особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; – основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков. Уметь: – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, – выдающихся деятелей искусства в мировую культуру. – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; – выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; – проводить самостоятельные исследования произведений отечественного искусства и художественного творчества, применять теорию и методический	исследованиях История русского искусства Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры Музеи мира Художественный рынок История мировой художественной культуры Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций	5 5-6 5-6 5-6 6-7 6-7

	инструментарий к их анализу; – интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; – анализировать шедевры зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; Владеть: – исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; – основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; – навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста. – развитым внутренним чувством такта, самоконтроля, чувством нравственной и социальной ответственности перед собой и обществом – теоретическими основами культурологии и религиоведения, основами социальных наук – когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; – знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями	Экономика социально-культурной сферы Социология культуры Массовая культура Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	7 7 7
Высокий (отлично)	Знать: – содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин. – этапы эволюции музея как специфического социокультурного института; – классификацию музеев мира; – историю становления и развития всемирно известных музеев; – этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира; – структуру и принципы функционирования музеев мира; – фамилии тех людей, которые внесли вклад в создание всемирно известных		

	музеев; – особенности построения экспозиций всемирно известных музеев; – главные направления деятельности музеев мира; – ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях. – особенности деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира как реакции на конкретную социокультурную ситуацию. – мировой художественный рынок как бизнес-феномен и бизнес-пространство. – кросс-культурные коммуникации как основу международного менеджмента в условиях Уметь: – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – определять влияние рыночных механизмов на развитие искусства. – самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве, особенности художественно-символического "словаря" разных эпох, оценивать тенденции развития мировой культуры в прошлом и настоящем; – свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной культурологии; – конкретно, в удобном для восприятия и понимания виде, представлять полученные материалы и модели в тексте, логично и ясно излагать результаты их анализа и интерпретации; – вписывать результаты истолкования математических моделей в существующие концепции теории и истории культуры. – самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений; – быть в курсе современных процессов в области художественной культуры; – ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; – сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры; – выражать собственное отношение к современным проблемам художественной		

	жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры. Владеть: – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; – формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; – развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; – уважением к историческому наследию и культурным традициям; – когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; – терминологией учебной дисциплины «Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций»; – анализом наблюдаемых в обществе социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества; – знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями, способностью правильно использовать методы и техники анализа; – навыками математико-статистических методов сбора, обработки и анализа информации: их сущность, возможности, сферы научно-исторического применения, методики расчёта и технически-компьютерные, программные средства их реализации и принципы интерпретации; – принципами и положениями общей и общенаучной методологии математико-статистического анализа: определениями меры, системы, структуры, целостно-системного качества; – навыками в удобном для восприятия и понимания виде, представлять полученные материалы и модели в тексте, логично и ясно излагать результаты их анализа и интерпретации.		

	– основами знаний в области Истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; – знаниями о закономерностях экономической деятельности основного производственного звена: предприятия (фирмы) в различных организационно-правовых формах; – знаниями о направлениях экономической политики западных стран и России в современных условиях. – навыками использования норм права в области социально-культурной деятельности; – пониманием сущности и взаимодействия правовых явлений в сфере культурной деятельности; – правовыми основами регулирования отношений в сфере социально-культурной деятельности.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РАЗРАБАТЫВАТЬ ПРОЕКТЫ С УЧЕТОМ КОНКРЕТНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ, ЭСТЕТИЧЕСКИХ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ (ПК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – современные оценки и интерпретации ценностей природного и культурного наследия. Уметь: – использовать приемы предпроектной аналитической работы; Владеть: – навыками проектно-ориентированной интерпретации.	Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия	7
Продвинутый (хорошо)	Знать: – современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и интерпретации ценностей природного и культурного наследия. Уметь:	Социально-культурное проектирование и прогнозирование	8

	– применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов. Владеть: – понятийным аппаратом дисциплины; – навыками проектно-ориентированной интерпретации.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	
Высокий (отлично)	Знать: – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. – современные, наиболее перспективные подходы и методы анализа, оценки и интерпретации ценностей природного и культурного наследия. Уметь: – организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. – использовать приемы предпроектной аналитической работы; – применять основные коммуникационные техники разработки и продвижения культурных программ и проектов, связанных с выявлением, освоением и использованием культурных ресурсов. Владеть: – методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем. – понятийным аппаратом дисциплины; – навыками проектно-ориентированной интерпретации.		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИМИ ПАРАМЕТРЫ И СТОИМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ В РАЗНЫХ СФЕРАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-10)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: – о важности систематического пересмотра системы целей и включения в процесс их реализации всего персонала организации; – о роли управленческих работников в процессе принятия решений; – принципы построения и виды структур управления организациями. Уметь: – разрабатывать меры по оптимизации коммуникационного процесса; – создавать систему мотивации труда персонала; – использовать полученные знания при реализации управленческих решений на практике Владеть: – основными экономическими законами; – навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; – навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг.	Менеджмент Экономика Менеджмент в социально-культурной сфере Экономика социально-культурной сферы	3 4 5-6 7
Продвинутый (хорошо)	Знать: – современные тенденции в развитии организационных форм; – содержание общих функций управления и требования, предъявляемые к менеджерам в условиях рыночной экономики; – процедуру формирования, направления и методы реализации стратегических планов организации; – цели, методы и инструменты макроэкономической политики государства, содержание фискальной, денежно-кредитной, антиинфляционной и антициклической политики государства; – экономическую ситуацию в стране и за рубежом. – законы функционирования рынка и средства его регулирования; – тенденции развития спроса; – разработки стратегии развития предприятия и тактики его рыночного поведения; – экономическое регулирование деятельности предприятия; – методы выявления и формирования новых потребностей, оценки их роли в структуре потребностей различных групп потребителей; Уметь: – использовать полученные знания при реализации управленческих решений на	Маркетинг и коммуникации в культуре Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	7 7

	практике – анализировать различные стороны социально-экономической политики государства, ее влияния на микросреду предприятия (фирмы). – применять экономические знания; – находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности; – рассчитывать основные технико-экономические показатели деятельности организации. Владеть: – знаниями о закономерностях экономической деятельности основного производственного звена: предприятия (фирмы) в различных организационно-правовых формах; – знаниями о направлениях экономической политики западных стран и России в современных условиях. – основными экономическими законами; – навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; – навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг.	(в том числе технологическая практика)	
Высокий (отлично)	Знать: – место дисциплины в общей экономической теории общества; – основные определения и характеристики, составляющие понятие «менеджмент», характеризующим менеджмент; – характерные особенности типичных моделей зарубежного менеджмента и специфику менеджмента в России; – о роли управленческих работников в процессе принятия решений; – о связях между разделением труда и видом структуры управления организацией. – содержание принципов управления организациями, отражающих новейшие представления о роли человеческого потенциала; – современные тенденции в развитии организационных форм; – содержание общих функций управления и требования, предъявляемые к менеджерам в условиях рыночной экономики; – процедуру формирования, направления и методы реализации стратегических планов организации; – методы анализа и выбора вариантов управленческих решений;		

	– принципы построения и виды структур управления организациями. – основы теоретической экономики, механизм функционирования рынка в условиях совершенной и несовершенной конкуренции, особенности ценообразования на ресурсных рынках; Уметь: – разрабатывать меры по оптимизации коммуникационного процесса; – создавать систему мотивации труда персонала; – давать характеристику методам принятия решений; – раскрыть сущность процедуры управления рисками в деятельности менеджеров предприятий социально-культурной сферы; – применять на практике принципы управления, ориентированные на максимальное использование человеческого потенциала организации; – описывать организацию как объект управления; – определять цели, задачи и содержание управленческого труда работников разных категорий; – проводить анализ факторов и осуществлять выбор стратегии из возможных вариантов развития; – проектировать и организовывать процесс принятия решений; – осуществлять выбор и оценивать эффективность структуры управления организацией. – разбираться в аналитических материалах участников рыночных отношений: собственников, кредиторов, поставщиков и покупателей. Владеть: – знаниями о закономерностях экономической деятельности основного производственного звена: предприятия (фирмы) в различных организационно-правовых формах; – знаниями о направлениях экономической политики западных стран и России в современных условиях. – основными экономическими законами; – навыками и приёмами делового и управленческого общения в профессиональной деятельности; – навыками анализа ситуации на рынке товаров и услуг. – навыками разработки стратегий сбытовой деятельности предприятия, создавать систему коммуникаций по продвижению товаров и услуг, формировать имидж предприятия, организовать работу службы маркетинга и координировать её с		

	деятельностью других служб.		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ К УЧАСТИЮ В ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ПК-11)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – магистральные направления развития культуры народов Востока; – своеобразие истории культуры народов Востока в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков. Уметь: – ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии; – понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества. Владеть: – исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; – основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; – навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста. – понятийным аппаратом дисциплины; – современными методами изучения повседневности; – навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик;	История культуры Древнего мира и Античности	1
		Мифология и мировая культура	1
		История культуры Средних веков и Возрождения	2
		Интеллектуальные права	2
		История культуры народов Востока	2-3
		История культуры	

Продвинутый (хорошо)	Знать: – своеобразие истории отечественной культуры XX века в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры XX века. – направления развития истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; – основные методологические подходы к изучению истории культуры народов Востока – магистральные направления развития истории культуры Нового и Новейшего времени; – своеобразие истории культуры Нового и Новейшего времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры Нового и Новейшего времени. основы теории и истории искусства; – основные закономерности исторического процесса развития искусства; – эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; Уметь: – опознавать структурные и содержательные особенности отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере – интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; – анализировать шедевры зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; – критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; – гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; – выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;	Нового и Новейшего времени	3
		Эстетика	3
		История Зарубежного искусства	4
		История культуры Древней и Средневековой Руси	4
		Правоведение	5
		История отечественной культуры Нового времени	5
		История русского искусства	5

	– проводить самостоятельные исследования произведений отечественного искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; – интерпретировать произведения русского искусства с учетом специфики художественного текста; – анализировать шедевры русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; Владеть: – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры народов Востока»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; – основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; – навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста. – понятийным аппаратом дисциплины; – современными методами изучения повседневности; – навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; – техниками анализа историко-культурных текстов. – теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;	Художественный рынок	5-6
		Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры	5-6
		История повседневности	6
		История отечественной культуры XX века	6
		История мировой художественной культуры	6-7
		Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций	6-7
Высокий (отлично)	Знать: – магистральные направления развития истории культуры Древнего мира и Античности; – своеобразие истории культуры Средних веков и Возрождения в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения.	Визуальная культура	7

	– - направления развития истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси; – - своеобразие истории отечественной культуры Нового времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – - основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси. – - магистральные направления развития культуры народов Востока; – - своеобразие истории культуры народов Востока в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – - основные методологические подходы к изучению истории культуры народов Востока – магистральные направления развития истории культуры Нового и Новейшего времени; Уметь: – идентифицировать источники по истории культуры Древнего мира и Античности и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры Древнего мира и Античности; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Древнего мира и Античности; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере. – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; – идентифицировать источники по истории культуры народов Востока и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры народов Востока; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры народов Востока; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	

	планов и программ в социокультурной сфере; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм отечественной культуры XX века; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере. – идентифицировать источники по истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси и подбирать к ним соответствующие методы анализа; Владеть: – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древнего мира и Античности»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Средних веков и Возрождения»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История отечественной культуры XX века»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – методологиями изучения развития отечественной истории культуры, навыками работы с компьютером, поиска материала в интернете. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древней и Средневековой Руси»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.		

**КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ ОБОСНОВЫВАТЬ ПРИНЯТИЕ КОНКРЕТНОГО РЕШЕНИЯ ПРИ РАЗРАБОТКЕ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В СФЕРЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-12)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; Уметь: – анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; Владеть: – понятийным аппаратом дисциплины;	Региональные программы развития культуры Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практи	7
Продвинутый (хорошо)	Знать: – тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края Уметь: – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эффективного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с социальными институтами; – успешной адаптации к социальной среде Краснодарского края; – решения задач в области социальных отношений по типу «человек – человек», «человек – общество»; Владеть: – понятийным аппаратом дисциплины;		
Высокий (отлично)	Знать: – место и роль человека в системе общественных отношений Краснодарского края; – тенденции политико-экономического и социального развития Краснодарского края		

	Уметь: – целостно представлять освоенное знание; – анализировать явления и события, происходящие в современной социальной жизни Краснодарского края; Владеть: – понятийным аппаратом дисциплины;		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЫБИРАТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ТЕХНОЛОГИИ С УЧЕТОМ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОСЛЕДСТВИЙ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ (ПК-13)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; Уметь: – применять результаты исследования в письменной форме, публично защищать результаты исследований, оформлять презентации в электронном виде, Владеть: – современными методами и методологией научного исследования;	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Продвинутый (хорошо)	Знать: – новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; – принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых экономических и финансовых проблем, поиске, обработке и использовании теоретической и практической информации по изучаемому объекту исследования; Уметь: – применять результаты исследования в письменной форме, оформлять презентации в электронном виде; – приобретать навыки в постановке конкретных целей и задач научного исследования, в оценке актуальности проблемы исследования, определении объекта и предмета исследования;		

	Владеть: – современными методами и методологией научного исследования; – навыками обоснования научной гипотезы;		
Высокий (отлично)	Знать: – новейшие информационные технологии, позволяющие расширить знания студента и сократить сроки проведения научно-исследовательских работ; – принципы системного подхода при использовании современных методов анализа социально значимых экономических и финансовых проблем, поиске, обработке и использовании теоретической и практической информации по изучаемому объекту исследования; Уметь: – применять результаты исследования в письменной форме, оформлять презентации в электронном виде; – приобретать навыки в постановке конкретных целей и задач научного исследования, в оценке актуальности проблемы исследования, определении объекта и предмета исследования; – формулировать четко выводы как по отдельным аспектам научной проблемы, так и по исследованию в целом; Владеть: – современными методами и методологией научного исследования; – навыками обоснования научной гипотезы; – навыками в объективной оценке научной и практической значимости результатов выполненного исследования;		

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ
ФОРМИРОВАНИЯ БАЗ ДАННЫХ В СВОЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ (ПК-14)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: – новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; – новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; Уметь: – различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; – обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности; Владеть: – базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности	Информационные технологии Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2
Продвинутый (хорошо)	Знать: – новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; – структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; Уметь: – новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; – новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; – структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; Владеть: – навыками работы в глобальной сети Интернет; – навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет;		
Высокий (отлично)	Знать: – различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации;		

	– новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; – новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; Уметь: – анализировать современные тенденции информационного развития общества; – использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации); – создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; Владеть: – знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; – навыками работы в глобальной сети Интернет; – навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; – базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ К РЕАЛИЗАЦИИ НАПРАВЛЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, СВЯЗАННОЙ С СОХРАНЕНИЕМ И ОСВОЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОГО, КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ (ПК-15)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

	эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; – способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; – развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; – теоретическими основами анализа культуры; – терминологией учебной дисциплины «Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций»; – анализом наблюдаемых в обществе социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; – когнитивными качествами:	История зарубежного искусства	4
		История культуры Древней и Средневековой Руси	4
		История отечественной культуры Нового времени	5
Продвинутый (хорошо)	Знать: – основные закономерности исторического процесса развития искусства; – эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; – специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; – особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; – основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры Древней и Средневековой Руси. – специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; – особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства; Уметь: – проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; – интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; – анализировать шедевры зарубежного искусства (архитектуры, живописи,	История русского искусства	5
		История культурологии	6
		История отечественной культуры XX века	6
		История мировой	6-7

	скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; – выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох; – ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии; – понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества. Владеть: – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – понятийным аппаратом дисциплины; – основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; – навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.	художественной культуры Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций	6-7
Высокий (отлично)	Знать: – основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); – круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; – предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; – магистральные направления развития истории культуры Нового и Новейшего времени; – своеобразие истории культуры Нового и Новейшего времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры Нового и Новейшего времени. – основные направления развития истории культуры Средних веков и Возрождения; – своеобразие истории культуры Средних веков и Возрождения в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных,	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской	

философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры Средних веков и Возрождения. – основы теории и истории искусства; Уметь: – квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; – критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; – понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; – определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры; – выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; – использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Древнего мира и Античности; – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере. – идентифицировать источники по истории культуры Средних веков и Возрождения и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры Средних веков и Возрождения; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры Средних веков и Возрождения; Владеть: – понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; – навыками аналитического мышления, необходимые стратегии и методологические приемы для освоения базовых культурологических дисциплин; – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Нового и новейшего времени»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической	деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)

	работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История отечественной культуры XX века»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – методологиями изучения развития отечественной истории культуры, навыками работы с компьютером, поиска материала в интернете. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры Древнего мира и Античности»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы. – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.		

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-16)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. Уметь: – организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. Владеть: – методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем.	Социально-культурное проектирование и прогнозирование Исполнительская практика	8
Продвинутый (хорошо)	Знать: – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. Уметь: – организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. Владеть: – методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем.	Творческая практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	
Высокий (отлично)	Знать: – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. Уметь: – организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. Владеть: – методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем.		

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ К УЧАСТИЮ В РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-17)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		(указываются последовательно)	

Базовый (удовлетворительно)	Знать: – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. Уметь: – организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. Владеть: – методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем.	Социально-культурное проектирование и прогнозирование Исполнительская практика	8
Продвинутый (хорошо)	Знать: – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. Уметь: – организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. Владеть: – методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем.	Творческая практика	
Высокий (отлично)	Знать: – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций социокультурного проектирования. Уметь: – организовать проектировочную деятельность в соответствии с разработанными принципами и логикой. Владеть: – методами социокультурного проектирования, моделирования социальных и культурных явлений, процессов, систем.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	

КОМПЕТЕНЦИЯ ГОТОВНОСТЬЮ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ И ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-18)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

	– основы управления образовательными учреждениями. Уметь: – характеризовать образовательную систему России; – классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; Владеть: – основными педагогическими терминами; – навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы. – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Методика преподавания культурологии»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с первоисточниками по культурологии;		

КОМПЕТЕНЦИЯ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-19)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – основы теории воспитания; – основы управления образовательными учреждениями. – магистральные направления развития истории мировой и отечественной культуры; Уметь: – выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса. – идентифицировать источники по культурологии и подбирать к ним соответствующие методы анализа; Владеть: – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с первоисточниками по культурологии;	Педагогика Методика преподавания Культурологии Педагогическая практика	3 6 8
Продвинутый (хорошо)	Знать: - магистральные направления развития истории мировой и отечественной		

	культуры; - особенности развития истории культуры России и Европы в их динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; - основные методологические подходы к изучению культурологии. Уметь: - идентифицировать источники по культурологии и подбирать к ним соответствующие методы анализа; - самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики современных концепций культурологии. Владеть: - навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы. - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Методика преподавания культурологии»;		
Высокий (отлично)	Знать: - объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; - основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); - основы теории воспитания; - основы управления образовательными учреждениями. Уметь: - характеризовать образовательную систему России; - классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; - описывать основные проблемы семейного воспитания; - выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса. Владеть: - основными педагогическими терминами; - навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы. - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Методика преподавания культурологии»; - навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с первоисточниками по культурологии;		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее

возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» □ выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» □ выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» □ выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» □ выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- : принимать верные решения в условиях неопределенности;
разрабатывать алгоритм принятия решения;
овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
• разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
• применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
• учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для

выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

- 1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
- 2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

– коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

- закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

- открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

- установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;
- установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» □ выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» □ основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» □ имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» □ тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

**Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (модулю), практике**

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%
Хорошо	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутой, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)
		<u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%

Удовлетв о- рительно	Зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов <u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.
Неудовле тво- рительно	Не зачтено	<u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос. <u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОПОП, КОМПЕТЕНЦИЙ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

[illegible]

Б1.Б.8	Педагогика	22	ОК-7	ОПК-4	ПК-18	ПК-19								ЭС, РФ,ЗАЧ,
Б1.Б.9	Математика в социально-гуманитарной сфере	12	ОК-3	ОК-4	ОК-7	ОПК-3	ПК-8							ТЗ,УО, ПО,ЗАЧ
Б1.Б.10	Информационные технологии	16	ОК-7	ОПК-3	ОПК-4	ПК-14								ТЗ,УО, ПО,ЗАЧ
Б1.Б.11	Концепции современного естествознания	23	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-5	ПК-1							ПО,ЗАЧ,, УО
Б1.Б.12	Безопасность жизнедеятельности	21	ОК-7	ОК-9										ТЗ,ЗАЧ
Б1.Б.13	Теория культуры	11	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-4						УО, ПО,,ЭКЗ
Б1.Б.14	Философия культуры	11	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-3	ПК-4						УО, ПО, ТЗ ,ЗАЧ,
Б1.Б.15	История культурологии	11	ОК-2	ОК-7	ОПК-2	ПК-4	ПК-15							УО, ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.Б.16	Социология культуры	11	ОК-1	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-1	ПК-8						ЭС, РФ,ЗАЧ
Б1.Б.17	Методы изучения культуры	11	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-4	ПК-2	ПК-4						ТЗ,ЭКЗ
Б1.Б.18	Лингвистика и	11	ОК-1	ОК-5	ОПК-	ПК-1	ПК-4							УО,ПО,ЗАЧ

	семиотика				1									
Б1.Б.19	Социальная и культурная антропология	11	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-4	ПК-8					УО,ПО, ЭКЗ
Б1.Б.20	Техники анализа текстов культуры	11	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-4	ПК-1							УО,ПО,ЗАЧ
Б1.Б.21	Методика преподавания культурологии	11	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-18	ПК-19						УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.	Вариативная часть													
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины													
Б1.В.ОД	Социология	23	ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-5	ПК-1							ПО,УО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.1	Правоведение	23	ОК-4	ОК-7	ПК-5	ПК-7	ПК-11							ТЗ,УО, ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.2	Основы социального государства	23	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОПК-4	ОПК-5	ПК-4	ПК-5					УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.3	История Кубани	18	ОК-2	ОК-7	ОПК-5	ПК-3								УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.4	Интеллектуальные права	23	ОК-4	ОК-7	ПК-5	ПК-7	ПК-11							ТЗ,УО, ПО,ЗАЧ

Б1.В.ОД.5	Регионоведение	11	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-5	ПК-1	ПК-4					УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.6	Количественные методы в гуманитарных исследованиях	11	ОК-3	ОК-4	ОК-7	ОПК-3	ПК-8							УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.7	Экономика социально-культурной сферы	12	ОК-3	ОК-4	ОК-7	ОПК-3	ПК-8	ПК-10						ТЗ,УО, ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.8	Маркетинг и коммуникации в культуре	43	ОК-3	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-4	ПК-6	ПК-10					ТЗ,УО, ПО,ЭКЗ
Б1.В.ОД.9	Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры	23	ОК-4	ОК-7	ПК-8	ПК-11								УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.10	Модели культурной политики в современном мире	11	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОПК-2	ОПК-5	ПК-4	ПК-5					УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.11	Региональные программы развития культуры	11	ОК-3	ОК-4	ОПК-1	ОПК-2	ПК-2	ПК-6	ПК-12					УО,ПО, ЭКЗ
Б1.В.ОД.12	Экология культуры	11	ОК-7	ОПК-2	ПК-15									УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.13	Кросс-культурная	11	ОК-1	ОК-2	ОК-7	ОПК-	ОПК-	ПК-1	ПК-4					УО,ПО,К,ЗАЧ, ЭКЗ

[illegible]

Б1.В.ДВ.1.1	Латинский язык	19	ОК-5	ОК-7	ПК-3									УО,ПО,К, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.1.2	Древнерусский язык	19	ОК-5	ОК-7	ПК-3									УО,ПО,К, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.1	Теория и история региональной культуры	11	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-4						УО, ПО, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.2.2	История культуры народов Юга России	11	ОК-2	ОК-7	ОПК-5	ПК-3								УО, ПО, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.1	Мифология и мировая культура	11	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-5	ПК-4	ПК-11	ПК-15					ПО,УО,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.3.2	Этнография народов мира	11	ОК-2	ОК-7	ОПК-5	ПК-3								ПО,УО,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.4.1	Основы археологии	18	ОК-2	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-7							ПО,УО,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.4.2	Общая антропология	11	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-4	ПК-8					УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.5.1	Культура деловых коммуникаций	11	ОК-6	ОК-7	ОПК-4	ПК-4	ПК-5							УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.5.2	Этика делового общения	11	ОК-5	ОК-6	ОК-7									УО, ПО
Б1.В.ДВ.6.1	История науки и техники	11	ОК-1	ОК-2	ОПК-4	ПК-1	ПК-3							УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.6.2	Современная научная картина мира	11	ОК-1	ОК-2	ОПК-4	ПК-1	ПК-3							ТЗ,УО, ПО,ЗАЧ

Б1.В.ДВ.7.1	Фандрайзинг	12	ОК-3	ОК-4	ОК-7								ТЗ,УО, ПО,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.7.2	Психология культуры	22	ОК-6	ОК-7	ПК-3								ТЗ,УО, ПО,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.8.1	Социально-культурное проектирование и прогнозирование	11	ОК-3	ОК-4	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-2	ПК-6	ПК-9	ПК-16	ПК-17	ПО,УО,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.8.2	Европейская культурная политика	11	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОПК-2	ОПК-5	ПК-4	ПК-5				ПО,УО,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.9.1	Связи с общественностью в деятельности учреждений культуры	11	ОК-3	ОК-7	ОПК-3	ОПК-4	ПК-5	ПК-6					УО, ПО, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.9.2	Интерпретация и проектирование в сфере культурного наследия	11	ОК-2	ОК-3	ОК-7	ОПК-2	ОПК-4	ПК-2	ПК-6	ПК-9			УО,ПО,РФ,ТЗ, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.10.1	Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере	11	ОК-1	ОК-5	ОПК-3	ОПК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3				УО,ПО,РФ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.10.2	Работа с научной литературой на иностранном языке	19	ОК-5	ОК-7	ПК-1	ПК-2							УО,ПО,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.11.1	Креативные индустрии	11	ОК-2	ОК-7	ОПК-2								УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.11.	Культура постмодерна	11	ОК-1	ОК-2	ОПК-	ОПК-	ПК-4	ПК-	ПК-				УО,ПО,ЗАЧ

2					1	5		11	15					
Б1.В.ДВ.12.1	Музеи мира	18	ОК-2	ОК-7	ОПК-4	ПК-4	ПК-8							УО,ПО,РФ,ТЗ, ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.12.2	Художественный рынок	11	ОК-3	ОК-4	ОПК-2	ОПК-5	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-11			УО, ПО, ЭКЗ
Б1.В.ДВ.13.1	История мировой художественной культуры	11	ОК-2	ОК-7	ПК-8	ПК-11	ПК-15							УО,ПО,РФ,ЭКЗ
Б1.В.ДВ.13.2	Эволюция художественного сознания в истории цивилизаций	11	ОК-2	ОК-7	ПК-8	ПК-11	ПК-15							УО,ПО,РФ,ЭКЗ
Б2	Практики	ОК-1	ОК-2	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	
		ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-15	ПК-16	
		ПК-17	ПК-18	ПК-19										
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том	ПК-15	ОК-2	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-9	ОПК-1	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-11	ПК-13	УО,ПО,ЗАЧ

	числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности													
Б2.У.2	Исполнительская практика	ОК-7	ОПК-2	ПК-16	ПК-17									УО,ПО,ОПР,ЗАЧ
Б2.У.3	Творческая практика	ОК-7	ОПК-2	ПК-16	ПК-17									УО,ОПР,ЗАЧ
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	ОПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-12	ПК-15	ПК-16	ПК-17		УО,ОПР,ЗАЧ
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	ОК-1	ОК-5	ОК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3							УО,ОПР,ПО,ЗАЧ
Б2.П.3	Педагогическая практика	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ПК-18	ПК-19								УО,ТЗ,ЗАЧ
Б2.П.4	Преддипломная практика	ОК-1	ОК-5	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3			ОПР,УО,ЗАЧ
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК-1	ОК-2	ОК-5	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-8	

		ПК-10	ПК-11	ПК-15	ПК-16	ПК-17								

Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОНР - отчеты по практикам, ОНПС - отчеты по ППС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.



Зав. кафедрой

Н.Е.Берлизов