

Приложение № 6  
к ОПОП по направлению подготовки /  
специальности  
51.03.02 Народная художественная культура  
направленность (профиль / специализация)  
Руководство студией декоративно-прикладного  
творчества от 29 августа 2015 г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры  
Кафедра этнографии и декоративно-прикладного творчества**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП  
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки (специальность)  
51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность (профиль)  
Руководство студией декоративно-прикладного творчества  
Квалификация (степень)  
Бакалавр

**(год начала подготовки - 2013, 2014)**

Краснодар  
2015

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс, наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б.1 Философия	Кафедра философии и общественных дисциплин	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.2 История	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.2015
Б1.Б.3 Иностранный язык	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 26.08.2015

Б1.Б.4 Педагогика	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 26.08.2015
Б1.Б.5 Психология	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.6 Экономика	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 26.08.2015
Б1.Б.7 Социология	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.2015
Б1.Б.8 Теория и история народной художественной культуры	Кафедра арт-бизнеса и рекламы	Протокол № 1 от 26.08.2015
Б1.Б.9 Мировая художественная культура	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 26.08.2015
Б1.Б.10 Национально-культурная политика	Кафедра философии и общественных дисциплин	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.11 Этнопедагогика	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.12 Теория и методика этнокультурного образования	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.2015
Б1.Б.13 Этнокультурная деятельность СМИ	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.2015
Б1.Б.14 Музейно-выставочная работа	Кафедра арт-бизнеса и рекламы	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.15 Журналистика в этнокультурной сфере	Кафедра народного декоративно-	Протокол № 1 от 29.08.2015

	прикладного творчества	
Б1.Б.16 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.17 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.18 Организация и руководство народным художественным коллективом	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.19 Педагогика народного художественного творчества	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.20 Теория и история народного декоративно-прикладного творчества	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.21 Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.22 Художественная обработка дерева	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.23 Художественная керамика	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.24 Художественный текстиль	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.25 Художественные лаки	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2015

Б1.Б.26 Народный костюм	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.27 Народная игрушка	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.28 Народное зодчество	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.29 Композиция	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.30 Живопись	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.31 Рисунок	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.32 Скульптура и пластическая анатомия	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.33 Основы художественного конструирования	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.34 Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.Б.35 Основы музейно-выставочной работы	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015

Б1.Б.36 Физическая культура и спорт	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ОД.1 История Кубани	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ОД.2 Культурология	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ОД.3 Интеллектуальные права	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ОД.4 Религиоведение	Кафедра истории и музееведения	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ОД.5 Этнография и фольклор народов Северного Кавказа	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ОД.6 Информатика	Кафедра информатики	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ОД.7 Народная вышивка	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ОД.8 Плетение	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ОД.9 Аппликация	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ОД.10 Инкрустация	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015

Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре	Кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б 1.В.ДВ.1.1 Информационная культура личности	Кафедра документоведения и информационной культуры	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.1.2 Логика	Кафедра философии, политологии и права	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.2.1 Русский язык и культура речи	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.2.2 Этика	Кафедра философии, политологии и права	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.3.1 Введение в профессию	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.3.2 Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.4.1 История искусств	Кафедра теории и истории культуры	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.4.2 Теория и история литературы	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	
Б1.В.ДВ.5.1 Древнеславянская мифология	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.5.2 Фольклор и этнография народов мира	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.6.1 Основы православной культуры	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.6.2 Устное народное творчество	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015

Б1.В.ДВ.7.1 Этнография	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.7.2 Этнология	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.8.1 Методология научного и учебного исследования	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б1.В.ДВ.8.2 Информационные технологии в этнохудожественном образовании	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б2.У. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б2.П.2 Научно-исследовательская работа	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015
Б2.П.3 Преддипломная практика	Кафедра народного декоративноприкладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2015

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1. Философия	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному анализу;</li> <li>• Выполнение домашних заданий;</li> <li>• Доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям;</li> <li>• Тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устные опросы и ответы студентов по контрольным вопросам, доклады, сообщения по основным темам;</li> <li>• Практические работы, письменные индивидуальные задания; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с первоисточниками, выдержками текстов из хрестоматий, конспектирование, анализ высказываний философов;</li> <li>• Реферативная работа, написание мини эссе, рефератов по основным философским проблемам.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Тест:</p> <p><b>1. Задание</b></p> <p>Философия возникла</p> <p>а) в 7 -6 в. До н.э.</p> <p>б) в 6 - 5 в до н.э.</p>

в) в 5 - 4 в до н.э.

**2 Задание**

Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:

а) это наука о ценностях

б) это наука о культуре

в) это наука о космосе

### **3 Задание**

Философия -

а) комплексная научная дисциплина

б) наука о цельном мировоззрении;

в) цельное мировоззрение

### **4 Задание**

Философия возникла

а) раньше, чем наука;

б) на определенном этапе развития науки;

в) вместе с наукой как таковой.

### **5 Задание**

К философским наукам не относится

А) гносеология,

Б) онтология

В) физика

### **6 Задание**

Теоретическим основанием философии науки является:

а) гносеология;

б) онтология;

в) этика.

### **7 Задание**

Античная наука служила:

а) практике;

б) государственному интересу;

в) истине

### **8 Задание**

Открытие логики как методологии науки принадлежит:

а) Гераклиту;

б) Демокриту;

в) Аристотелю.

### **9 Задание**

Проблема метода стала главной в философии

а) античности;

б) средневековья;

в) Нового времени

### **10 Задание**

Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:

А) наблюдение

- Б) логический анализ
- В) эксперимент

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.**

1. Предмет философии и специфика философского мышления.
2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.
3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм Демокрита).
4. Объективный идеализм Платона.
5. Философская система Аристотеля.
6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.
7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.
8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.
9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.
10. Философия Просвещения.
11. Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.
12. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.
13. Система и метод философии Гегеля.
14. Антропологический материализм Фейербаха.
15. Позитивизм как философия науки.
16. Философская антропология XX в.
17. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.
18. Экзистенциализм и его разновидности.
19. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотоцизм, их сущность).
20. Русская философия, специфика и основные направления.
21. Русская идея: спор славянофилов и западников.
22. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.
23. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.
24. Материя как философская категория. Современная наука о строении и свойствах материи.
25. Пространство и время, как формы существования материи.
26. Проблема происхождения сознания.
27. Структура сознания.
28. Познание как диалектический процесс и основные его этапы.
29. Чувственное и рациональное познание и его формы.
30. Истина как процесс и проблема её критериев.
31. Формы и методы научного познания.
32. Общество как объект философского исследования.
33. Формационные и цивилизационные теории развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.

35. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.
36. Индивид, индивидуальность, личность.

### **Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»**

1. Космология милетской школы.
2. Учение Пифагора о числах.
3. Сократ: человек - это его душа.
4. Философское учение Платона.
5. Философское учение Аристотеля.
6. Философия Конфуция.
7. Христианская философия Августина Блаженного.
8. Теологическая система Фомы Аквинского.
9. Основные идеи ренессансного гуманизма.
10. Философия Бэкона.
11. Философия Р.Декарта.
12. Основные идеи французского материализма XVIII века.
13. Философия И.Канта.
14. Трансцендентальная философия И.Канта.
15. Философия Г.Гегеля.
16. Антропология Л.Фейербаха.
17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.
18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.
19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.
20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
21. Альбер Камю о смысле жизни.
22. Многообразие культур в современном обществе.
23. Буддизм как мировая религия.
24. Христианство как мировая религия.
25. Ислам как мировая религия.
26. Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
28. Футурологические прогнозы будущего человечества.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».**

1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
3. Мироззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мировоззрения.

4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.
7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.
8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.
10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
13. Основные принципы и особенности философского мировоззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.
14. Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
15. Эпоха Возрождения: специфика философского мировоззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.
16. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.
17. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, проблема метода.
18. Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
19. Обоснование эмпиризма. Дж.Локк и Т.Гоббс.
20. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
21. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма.
22. Философские идеи эпохи Просвещения ХУШв.
23. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
24. Абсолютный идеализм Г.В.Ф.Гегеля: система и метод.
25. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
26. Марксистская философия XIX в. К.Маркс и Ф.Энгельс.
27. Философский иррационализм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

#### Вопросы к экзамену по курсу «Философия».

1. Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.
3. Мировоззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мировоззрения.
4. Специфика Античной культуры и мировоззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.
5. Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.
6. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
7. Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.
8. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
9. Средневековая философия У-ХУ веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и

представители.

10. Философия эпохи Возрождения XV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея.
11. Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода.
12. Философия Р.Декарта: проблема метода и метафизика.
13. Особенности эмпиризма Д.Локка и Т.Гоббса.
14. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
15. Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма.
16. Философские идеи эпохи Просвещения XVIII в. Механистический материализм.
17. Трансцендентальная философия И.Канта.
18. Проблема человека, нравственности и свободы в философии И.Канта.

---

19. Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.
20. Система абсолютного идеализма Г.В.Гегеля. диалектический метод.
21. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
22. Социально-философское учение марксизма XIX в. К.Маркс и Ф.Энгельс.
23. Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.
24. Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.
25. Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XX вв., историософские идеи славянофилов и западников.
26. Русская религиозная философия В.Соловьев и Н.А.Бердяев.
27. Современная западная философия: феноменология и герменевтика.
28. Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Ясперс.
29. З.Фрейд и философия психоанализа XX в. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм.
30. Философская антропология XIX-XX вв.: основные идеи о человеке.
31. Онтология как учение о бытии и субстанции. Метафизическое и физическое, идеальное и реальное бытие.
32. Философское учение о материи. Исторические формы материализма.
33. Пространство и время как основные категории картины мира. Эволюция представлений, концепций о пространстве и времени.
34. Философское учение о движении и развитии. Основные признаки развития, формы и направления (прогресс и регресс).
35. Диалектика как учение о развитии и метод познания мира, исторические формы диалектики, её основные принципы.
36. Универсальные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: единичное и общее, явление и сущность.
37. Структурные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: часть и целое, форма и содержание, элемент и структура.
38. Диалектика причинно-следственных связей, принцип причинности и проблема детерминизма.
39. Основные законы диалектики: единства и борьбы противоположностей перехода количества в качество, отрицание отрицания.

40. Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. Общность процессов самоорганизации в природе.
41. Проблема сознания в истории философской мысли: специфика основных подходов, концепций, парадигм.
42. Сущность сознания, его происхождение и структура, взаимосвязь психики, мышления, языка и сознания.
43. Философское учение о познании гносеология, основные проблемы, концепции, понятия.
44. Структура познавательного процесса, его уровни и формы. Истина как познавательная ценность. \_\_\_\_\_

	<p>45. Философское понимание общества как целостной саморазвивающейся системы, его черты, свойства и элементы.</p> <p>46. Проблема развития общества, формационный и цивилизационный подходы к анализу исторического процесса, постмодернистские исследования социального.</p> <p>47. Духовная жизнь общества. Общественное сознание, его структура, уровни и формы.</p> <p>48. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Проблема свободы и ответственности личности, взаимосвязи личности и общества.</p> <p>49. Философия истории: основные проблемы, понятия классических концепций. Августин, Вико, Кант, Гегель, Вл.Соловьев.</p> <p>50. Культура и цивилизация, проблема развития истории в концепциях культурно-исторических типов. Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.</p> <p>51. Философское понимание культуры, основные теоретические подходы: деятельностный, аксиологический, социологический, семиотический, постмодернистский.</p> <p>52. Природа и общество, их историческая взаимосвязь. Основные понятия «географическая среда», «биосфера», «ноосфера».</p>
<p>Б1.Б.2. История</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменные индивидуальные задания</li> <li>• тестирование</li> <li>• устный опрос</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устные ответы</li> <li>• письменные работы</li> <li>• работа с первоисточниками</li> <li>• реферативная, исследовательская работа</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (1, 2 семестры) и экзамена (3 семестр).</p> <p>Оценочные средства</p> <p>При проведении зачета и экзамена по дисциплине «История» используются следующие оценочные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тесты</li> <li>• билеты</li> <li>• учебные карты по истории</li> </ul>

## Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

### Вариант 1.

1. В каком ряду названы годы присоединения к Московскому княжеству Новгорода и Твери?

- а) 1237 г., 1242 г.
- б) 1359 г., 1380 г.
- в) 1478 г., 1485 г.
- г) 1565 г., 1572 г.

2. Современником Дмитрия Донского был

- а) Андрей Курбский
- б) Василий Шуйский
- в) Ярослав Мудрый
- г) Сергей Радонежский

3. Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?

- а) вхождение в состав России Крыма
- б) вхождение в состав России Левобережной Украины
- в) получение Россией выхода к Балтийскому морю
- г) расширение границ России на востоке

4. Андрей Рублев создавал фрески

- а) Успенского собора Московского Кремля
- б) храмов Данилова монастыря в Москве
- в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
- г) Софийского собора в Киеве

5. Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь:

«И того ж дни возмущились миром... на боярина и государева царева дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольниково на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и дома их миром розбили и розграбили. Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де ваммиряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в каки хприказех не бывать...»

- а) Московское восстание 1547 г.
- б) Стрелецкое восстание 1682 г.
- в) Соляной бунт
- г) Медный бунт

---

6. В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии был сорван план Наполеона

- а) переправиться через Неман
- б) захватить Москву
- в) захватить Смоленск
- г) разгромить русские армии в приграничном сражении

7. Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между

- а) Санкт-Петербургом и Царским Селом
- б) Москвой и Великим Новгородом

- в) Санкт-Петербургом и Архангельском
- г) Москвой и Нижним Новгородом

8. *Что из названного было причиной создания Петром I Синода?*

- а) стремление улучшить управление армией
- б) намерение подчинить церковь государству
- в) стремление создать представительный орган власти
- г) намерение улучшить управление промышленностью

9. *Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь.*

«Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I...»

- а) Екатерина I
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Екатерина II

10. *Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ?*

- а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов
- б) массовые политические демонстрации рабочих в России
- в) влияние на императора К.П. Победоносцева
- г) поражение России в Крымской войне

11. *Какая партия оказала П.А. Столытину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?*

- а) меньшевики
- б) октябристы
- в) эсеры
- г) кадеты

12. *Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя:*

«Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну. Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закоренелого злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».

- а) Павел I
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Александр II

13. *Н.И. Новиков, А.Н. Радищев - это*

- а) известные художники
- б) основоположники отечественной географической науки
- в) деятели российского Просвещения
- г) выдающиеся математики

14. *Какой из названных органов был главным при подготовке выступления большевиков в Петрограде в октябре 1917 г.?*

- а) Реввоенсовет Республики
- б) Военно-Революционный комитет
- в) Всероссийская чрезвычайная комиссия
- г) Верховная распорядительная комиссия

15. *Что из названного было характерно для действий большевиков сразу после их прихода к власти в октябре-декабре 1917 г.?*

- а) нежелание решать аграрный вопрос до созыва Учредительного собрания
- б) временный отказ от наиболее радикальных программных лозунгов партии для привлечения симпатий буржуазии и интеллигенции
- в) решительный отказ от сотрудничества со всеми партиями
- г) стремление легализовать свою власть, представить ее проявлением высшего демократизма

16. *Выход советских войск к западной государственной границе СССР в ходе Великой Отечественной войны произошел в*

- а) феврале 1943 г.
- б) августе 1943 г.
- в) марте 1944 г.
- г) январе 1945 г.

17. *Прочтите отрывок из Донесения командующего 1-м Украинским фронтом и определите название реки, о которой в нем говорится:*

«26 апреля в 17.00 на восточном берегу реки в районе Торгаусостоялась официальная встреча командира 58 армии генерал-майора Русакова В.В. с командиром 69 американской армии генерал-майором Райнхардтом.. Командование 69 американской армии преподнесло командиру 58 армии американский национальный флаг».

- а) Эльба
- б) Рейн
- в) Висла
- г) Дунай

18. *На XX съезде КПСС был(-а)*

- а) принята новая программа партии
- б) разоблачен культ личности И.В. Сталина
- в) отстранен от должности Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущев
- г) одобрен курс на построение «развернутого социализма»

19. *Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было*

- а) укрепление КПСС
- б) становление многопартийности
- в) учреждение нового органа власти - Государственного Совета
- г) урегулирование межнациональных отношений

20. *Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака*

- а) присуждение Нобелевской премии
- б) общая проблематика произведений
- в) эмиграция из СССР на Запад
- г) научные исследования в области филологии

21. *Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?*

- а) штурм Белого дома в Москве
- б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина
- в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса
- г) издание указа о восстановлении власти Советов

22. *Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) патриарх Никон
  - б) Г.А. Потемкин
  - в) Э.И. Бирон
  - г) А.М. Курбский
  - д) патриарх Филарет
- Ответ:

23. *Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) Смоленская война
  - б) начало введения «заповедных лет»
  - в) отмена кормлений
  - г) введение «урочных лет»
  - д) отмена местничества
  - е) Ливонская война
- Ответ:

24. *Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) цензурный устав
  - б) свобода печати
  - в) тайные общества
  - г) выборные представительные органы государственной власти
  - д) абсолютная монархия
  - е) политические партии
- Ответ:

25. *Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) роспуск Учредительного собрания
- б) Брусиловский прорыв

- в) заключение Брестского мира
  - г) Февральская революция
  - д) принятие первой Конституции СССР
- Ответ:

26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х - начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) ослабление сельского хозяйства в годы войны \_\_\_\_\_
  - б) введение территориального управления хозяйством \_\_\_\_\_
  - в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР \_\_\_\_\_
  - г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений \_\_\_\_\_
  - д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства \_\_\_\_\_
  - е) полная ликвидация коллективных хозяйств \_\_\_\_\_
- Ответ:

27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века. Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_

29. Напишите пропущенное слово.

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от \_\_\_\_\_ к фабрике.

Ответ: \_\_\_\_\_

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - \_\_\_\_\_

31. Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Имена	События
А) Ольга	1) разгром половцев

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| Б) Святослав              | 2) крещение Руси                       |
| В) Владимир Святославович | 3) принятие «Русской правды»           |
| Г) Владимир Мономах       | 4) установление новой формы сбора дани |
| _____                     | 5) <u>дунайские походы</u>             |

32. Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

- | Событие                                  | Даты                   |
|--|------------------------|
| А) Создание НАТО                         | 1) май 1945 г.         |
| Б) окончание Великой Отечественной Войны | 2) июль-август 1945 г. |
| В) Потсдамская конференция               | 3) сентябрь 1945 г.    |
| Г) окончание Второй мировой войны        |                        |

- 4) апрель 1949 г.  
5) май 1955 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

### Вариант 2.

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

- |               |           |
|---------------|-----------|
| а) холопы     | в) смерды |
| б) дружинники | г) казаки |

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| а) призвание варягов | в) объединение Киева и Новгорода |
| б) восстание древлян | г) крещение Руси                 |

3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

- |  |
|--|
| а) стремление удельных князей к независимости от Киева |
| б) установление власти Золотой Орды над Русью          |
| в) распространение языческих верований                 |
| г) установление вечевых порядков                       |

4. Аристотель Фиораванти построил

- а) Успенский собор в Москве

- б) церковь Вознесения в Коломенском
- в) Успенский собор во Владимире
- г) Ростовский кремль

5. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события.

«В 1240 г. в момент, когда восточная и средняя Русь подверглась опустошительному татарскому нашествию, северный сосед Великого Новгорода, шведы, вместе с подчиненными им финскими племенами, напали на новгородскую землю; пришли они «в силе велице, в кораблех множество много зело»».

- а) Андрей Боголюбский
- б) Александр Невский
- в) Владимир Мономах
- г) Иван III

6. Какое понятие связано с реформами Петра I?

- а) испольщина
- б) подушная подать
- в) выкупные платежи
- г) месячина

7. Какое событие произошло в 1810 г.?

- а) Венский конгресс
- б) начало Крымской войны
- в) создание Государственного совета
- г) смерть Александра I

8. Что явилось одной из причин Крымской войны?

- а) отказ Николая I от штурма Константинополя
- б) участие России в подавлении европейских революций
- в) усиление Османской империи
- г) спор России с Францией о контроле над иерусалимскими храмами

9. Прочтите отрывок из работы Н.М. Карамзина и укажите, о каком правителе идет речь.

«Россия пришла в себя. На высших местах управления снова явились русские люди... Народ, пришедший в себя, начинает говорить от себя и про себя, и является литература, является язык достойно говорящего о себе народа, являются писатели, которые остаются жить в памяти и мысли потомства, является народный театр, журнал, в старой Москве основывается университет».

- а) Екатерина I
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Екатерина II

10. С проведением военной реформы 1860-х - 1870-х гг. связано появление понятия

- а) стрелецкое войско
- б) народное ополчение
- в) всеобщая воинская повинность
- г) рекрутская повинность

11. Что относится к причинам поражения русской армии в русско-японской войне 1904-1905 гг.?

- а) роспуск I Государственной думы
- б) деятельность Антанты
- в) экономическая и военно-техническая отсталость России
- г) ввод в действие Транссибирской железнодорожной магистрали

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите фамилию высокопоставленного чиновника, о деятельности которого на рубеже XIX-XX вв. идет речь.

«Энергичное участие в организации строительства Сибирской и других железных дорог укрепило его престиж... Пробыв недолгое время министром путей сообщения, он становится министром финансов при Александре III. И сразу же

проявляет инициативу, добившись введения государственной монополии на винную торговлю... По его инициативе в стране вводится золотая валюта.»

- а) С.Ю. Витте
- б) П.А. Столыпин
- в) В.К. Плеве
- г) Н.Х. Бунге

13. «Могучей кучкой» в середине XIX века называлось объединение, созданное

- а) художниками для организации своих выставок
- б) театральными деятелями для организации гастролей за границей
- в) композиторами для развития национальной музыкальной школы
- г) историками для сбора и публикации документов по русской истории

14. Для внешнеполитических взглядов большевиков в 1918-1919 гг. было характерно

- а) представление о неизбежности мировой революции в самое ближайшее время
- б) мнение о возможности мирного сосуществования двух систем - социалистической и капиталистической
- в) желание наладить связи с правительствами западных стран с целью вывода Советской России из международной изоляции
- г) стремление возродить российское государство, вернув в его в состав все бывшие территории Российской империи

15. Что из перечисленного ниже является одним из последствий коллективизации в СССР?

- а) развитие товарно-денежных отношений
- б) формирование слоя зажиточных крестьян
- в) усиление административных рычагов власти в деревне
- г) появление личных подсобных хозяйств крестьян

16. В каком ряду названы герои, совершившие подвиги в годы Великой Отечественной войны?

- а) Д.В. Давыдов, В. Кожина
- б) В.И. Чапаев, С.М. Буденный
- в) И.В. Панфилов, Я.Ф. Павлов
- г) А.Г. Стаханов, П.Н. Ангелина

17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите название плана, о котором идет речь.

«В декабре 1940 г. германское военное командование разработало план войны против СССР. Он предполагал нанести поражение Советскому Союзу в быстротечной, «молниеносной» кампании. С помощью танковых группировок немцы планировали окружить и уничтожить основные силы Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, не допустить их отхода вглубь России. Далее намечался выход на рубеж Архангельск - Казань - Астрахань.

- а) «Уран»
- б) «Тайфун»
- в) «Барбаросса»
- г) «Цитадель»

18. Какое из названных событий произошло в конце 1940-х гг.?

- а) ввод советских войск в Венгрию
- б) создание СЭВ
- в) создание ОВД
- г) ввод советских войск в Чехословакию

19. Что из перечисленного ниже относится к характерным чертам экономики СССР в конце 1950-х - середине 1960-х гг.?

- а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР
- б) упадок военно-промышленного комплекса
- в) создание машинно-тракторных станций

г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве

*20. Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось*

а) успехами в освоении космического пространства

б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления

в) освобождением науки от идеологического контроля

г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий

*21. Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.?*

а) избрание Президентом РФ В.В. Путина

б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета

в) финансовый кризис в России - дефолт

г) принятие Конституции РФ

*22. Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

а) отмена крепостного права

б) начало промышленного переворота

в) Столыпинская аграрная реформа

г) возникновение торгово-промышленных монополий

д) проведение земской

реформы  
Ответ:

*23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.?*

*Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

а) создание первых мануфактур

б) развитие ярмарочной торговли

в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов

г) железнодорожное строительство

д) товарная специализация районов

е) завершение промышленного

переворота  
Ответ:

*24. Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

а) создание III отделения императорской канцелярии

б) восшествие на престол Александра I

в) присяга Сената Николаю I

г) отречение от престола великого князя Константина Павловича

д) смерть Александра I, междуцарствие

е) отречение от престола Петра

III Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

26. Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы
- в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
- г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
- д) денежная реформа Е.Ф. Канкрин
- е) введение всеобщей воинской

повинности Ответ:

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством - это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права». Ответ:

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в.

Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29. Напишите пропущенное слово.

Политика, характеризуемая установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

\_\_\_\_\_ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не

ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения

Понятия

- А) часть земли, выделенная Иваном Грозным 1) «урочные лета» в управление боярам  
Б) годы, в которые запрещался переход 2) пожилое

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г

крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день

В) земли, даваемые в личное пользование 3) поместье служилым людям на условиях службы государю

Г) плата, взимавшаяся с крестьянина при 4) земщина  
переходе от одного владельца к другому

5) «заповедные лета»

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели

А) А.А. Аракчеев

Б) М.М. Сперанский

В) Н.М. Карамзин

Г) С.С. Уваров

Исторические события

1) реформа управления  
государственными крестьянами

2) насаждение военных поселений

3) издание «Полного  
собрания законов Российской  
империи»

4) появление теории официальной  
народности

5) составление «Записки о Древней и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

**Вариант 3.**

1. Позже других событий произошло

- а) начало Смутного времени  
б) первое упоминание о Москве в летописи  
в) установление монголо-татарского ига

г) завершение образования Российского централизованного государства

2. *Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались*

- а) думами  
б) приказами  
в) земствами  
г) управами

3. *Результатом создания Русской правды стало*

- а) уничтожение крестьянской общины  
б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях  
в) уничтожение частной собственности  
г) законодательное закрепление общественного неравенства

4. *Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует*

- а) начало книгопечатания  
б) принятие закона об обязательном начальном образовании  
в) появление парсуны  
г) открытие Академии наук

5. *В отрывке из сочинения современного историка:*

«... В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился свое влияние на русское государство, ... а \_\_\_\_\_ рассчитывал укрепить посредством этого брака престиж своей власти», - речь идет о правителе

- а) Борисе Годунове  
б) Иване Грозном  
в) Иване III  
г) Лжедмитрии I

6. *Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал*

- а) отмену крепостного права  
б) ликвидацию военных поселений  
в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика  
г) уничтожение общины

7. *«Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла*

- а) Э. Бирона  
б) А. Радищева  
в) Ф. Волкова  
г) И. Ползунова

8. *Петр I провел административные реформы с целью*

- а) упрочить самодержавную власть  
б) покончить с остатками Смуты  
в) укрепить сословно-представительную монархию  
г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию

9. *Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний:*

«Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».

- а) Павел I  
б) Николай I
- в) Александр II  
г) Николай II

10. Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны?

- а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер  
б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный  
в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов  
г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский

11. Поражение России в Крымской войне заставило

- а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море  
б) начать реформирование российского общества  
в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством  
г) приступить к созданию наемной армии

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь.

«Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездеятельностью довел дело до царубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было».

- а) Павел I  
б) Александр I
- в) Николай I  
г) Александр III

13. Автором картины «Явление Христа народу» является

- а) В.М. Васнецов  
б) В.И. Суриков
- в) А.А. Иванов  
г) К.П. Брюллов

14. Первая Конституция РСФСР была принята

- а) 1918 г.  
б) 1924 г.
- в) 1922 г.  
г) 1936 г.

15. Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров

- а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского мира  
б) сформировать однородное эсеровское правительство  
в) ввести в правительство представителей партии кадетов  
г) передать часть полномочий из Центра местным властям

16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в

- а) декабре 1941 г.  
б) ноябре - декабре 1943 г.
- в) январе 1944 г.  
г) мае 1945 г.

17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите, о каком событии Великой Отечественной войны идет речь.

«2 февраля 1943 г. прозвучали последние залпы битвы. Ставка и Генштаб, как никогда, умело и целеустремленно провели это сражение. Тщательно разработанный план битвы отличают оригинальность замысла и глубина

оперативно-стратегического содержания. В нем просматривался почерк зрелой и талантливой полководческой школы».

- а) операция «Багратион»
- б) освобождение Киева
- в) Восточно-Прусская операция
- г) Сталинградская битва

18. В каком году в Москве был подписан Договор между СССР, США, Великобританией о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой?

- а) 1955 г.
- б) 1963 г.
- в) 1975 г.
- г) 1985 г.

19. Что было одной из причин неудачи экономической реформы второй половины 1960-х г.?

- а) децентрализация управления экономикой
- б) попытки изменить основы советской экономической системы
- в) отказ от государственного планирования экономического развития
- г) сопротивление партийно-государственной бюрократии

20. Начало научно-технической революции в СССР относится к

- а) середине 1930-х г.
- б) 1960-м гг.
- в) первой половине 1940-х гг.
- г) середине 1980-х гг.

21. Что из названного относится к изменениям в социальной структуре общества России в 1990-е гг.?

- а) появление многочисленного среднего класса
- б) значительное увеличение числа промышленных рабочих
- в) появление слоя собственников крупного капитала
- г) сокращение слоя бюрократии

22. Расположите имена российских правителей в хронологическом порядке их царствования. Запишите буквы, которыми обозначены эти имена, в правильной последовательности в таблицу.

- а) Екатерина I
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Петр II
- д) Иван VI

Антонович Ответ:

23. Какие три события из перечисленных ниже относятся к периоду правления Петра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) Великое посольство в Европу
- б) секуляризация церковных земель
- в) Северная война
- г) учреждение Правительствующего Сената
- д) основание Черноморского флота
- е) принятие «Жалованной грамоты городам»

Ответ:

24. Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) К.Ф. Рылеев
- б) М.А. Бестужев
- в) П.Г. Каховский
- г) С.П. Трубецкой
- д) А.П. Юшневский
- е) П.И.

Пестель Ответ:

25. Расположите в хронологическом порядке события XXв. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) «дело врачей»
- б) расстрел Л.П. Берии
- в) создание Союза советских писателей
- г) «шахтинское дело»
- д) Ленский

расстрел Ответ:

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
- б) отруб
- в) продразверстка
- г) хутор \_\_\_\_\_
- д) переселенческая политика
- е)

коллективизац

ия Ответ:

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.

«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: \_\_\_\_\_.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.  
Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29. *Напишите пропущенное слово.*

В 1960-е годы термин \_\_\_\_\_ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке -

31. *Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX-XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Деятели	Мероприятия внутренней политики
А)	А.Х. Бенкендорф 1) основание военных поселений в 1810-х гг.
Б) Д.А. Милютин	2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I
В) П.Д. Киселев	3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг.
Г) Г.Е. Львов	4) проведение военной реформы 1860-х - 1870-х гг.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

5) создание Временного правительства в 1917 г.

32. *Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Термины	а.
А) ГУЛАГ	1) политика, направленная на устрашение
Б) «тройка»	2) форма движения передовиков в промышленности
В) соцреали	3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями
	4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям
	5) художественный метод, утвердившийся в совет-

А	Б	В	Г

Г) террор скомискусстве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

Вариант 4.

*1. Какое из указанных событий произошло раньше других?*

- а) битва на реке Воже
- б) разорение Москвы ханом Тохтамышем
- в) Куликовская битва
- г) стояние на реке Угре

*2. Противников церковных реформ патриарха Никона называют*

- а) иосифлянами
- б) нестяжателями
- в) старообрядцами
- г) обновленцами

*3. Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV - XV вв. ?*

- а) необходимость освобождения от ордынского ига \_\_\_\_\_

- б) соперничество Москвы и Твери
- в) реформы Избранной рады
- г) начало деятельности Земских соборов

4. Выдающимся иконописцем конца XV - начала XVI вв. был

- а) Феофан Грек
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Даниил Черный

5. В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова:

«В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе. После окончания службы он трогательно простился с митрополитом, членами Боярской думы, дьяками, дворянами и столичными гостями... Царская семья покинула столицу, увозя с собой всю московскую «святость» и всю государственную казну. Царский «поезд» скитался в окрестностях Москвы в течение нескольких недель, пока не достиг Александровской слободы», - речь идет о событиях, положивших начало

- а) Смутному времени
- б) опричнине
- в) войне с Казанским ханством
- г) Ливонской войне

6. Какое из указанных событий произошло раньше других?

- а) сражение при Аустрелице
- б) Битва народов под Лейпцигом
- в) пожар Москвы
- г) сражение при Березине

7. Что из названного относится к политике Николая I?

- а) указ «о вольных хлебопашцах»
- б) кодификация законов Российской империи
- в) учреждение суда присяжных
- г) циркуляр «о кухаркиных детях»

8. Что из названного относится к результатам политики Екатерины II в крестьянском вопросе?

- а) освобождение крестьян от крепостной зависимости
- б) ограничение барщины тремя днями в неделю
- в) распространение на Левобережную Украину крепостного права
- г) ограничение прав помещиков наказывать крепостных крестьян

9. Прочитайте отрывок из книги историка и назовите имя императора, о котором идет речь.

«Вступив на престол в 42 года, он был человеком со сложившимися взглядами и характером. Мать не допускала сына к занятиям политикой, и в течение многих лет он был вынужден издали наблюдать за делом, которое считал своим».

- а) Петр II
- б) Петр III
- в) Александр I
- г) Павел I

10. Кто из названных общественных деятелей был идеологом заговорщического направления в народничестве?

- а) П.Л. Лавров
- б) М.А. Бакунин
- в) П.Н. Ткачев
- г) Г.В. Плеханов

11. Что из названного относится к результатам политики Александра III?

- а) начало деятельности земств
- б) создание Крестьянского банка

- в) учреждение независимых гласных судов
- г) введение рекрутской повинности

12. Прочтите отрывок из воспоминаний современника и укажите имя императора, о действиях которого идет речь.

«Либерализм обезоружен и придавлен; слова «правосудие» и «строгость» заменили сакраментальное дотоле слово «свобода»... Печальными казались только родственники и приятели мятежников 14 декабря».

- а) Павел I
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Александр III

13. Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?

- а) создание первой в России рукописной газеты
- б) начало книгопечатания
- в) переход к новому летосчислению от Сотворения мира
- г) введение нового гражданского шрифта

14. Экономика в СССР в 1930-е гг. характеризовалась

- а) преимущественным развитием легкой промышленности
- б) децентрализацией планирования и управления производством
- в) предельным ограничением сферы деятельности рыночных механизмов
- г) невмешательством государства в хозяйственную сферу

15. В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место

- а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание
- б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России
- в) переход большевиков к политике «военного коммунизма»
- г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП

16. «Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой

- а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска
- б) советскими войсками по обороне Сталинграда
- в) советскими войсками по защите Москвы
- г) немецкими войсками по захвату Ленинграда

17. Прочтите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.

Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы... Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму». а) 1940 г. б) 1942 г. в) 1943 г. г) 1944 г.

18. Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х - начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался

- а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья
- б) принятием Продовольственной программы
- в) внедрением новейших технологий в промышленности
- г) созданием фермерских хозяйств

19. *Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?*

- а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой
- б) укреплении позиций Организации Варшавского Договора в мире
- в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран
- г) обострение «холодной войны»

20. *Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике*

- а) Р.Рождественский и Б. Окуджава
- б) О. Мандельштам и Б. Пастернак
- в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко
- г) А. Ахматова и М. Зощенко

21. *Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?*

- а) создание Государственной думы и Совета Федерации
- б) принятие Декларации о суверенитете России
- в) учреждение института представителей президента в округах
- г) создание Содружества Независимых Государств

22. *Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) присоединение Казанского ханства к Москве
- б) битва на р. Калка
- в) учреждение патриаршества в России
- г) присоединение Астраханского ханства к Москве
- д) антиордынское восстание в

Твери Ответ:

23. *Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) учреждение системы приказов
- б) присоединение к России Крыма
- в) издание свода законов Российской империи
- г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
- д) учреждение Вольного экономического общества
- е) победа России в Северной

войне Ответ:

24. *Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) создание земств
- б) созыв Государственной думы
- в) создание Государственного совета

- г) учреждение Синода
  - д) учреждение министерств
  - е) создание военных поселений
- Ответ:

25. *Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) В.С. Черномырдин
  - б) В.В. Путин
  - в) Е.Т. Гайдар
  - г) С.В. Степашин
  - д) Е.М. Примаков
- Ответ:

26. Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите соответствующие буквы и запишите их в таблицу.

- а) построение правового государства
  - б) повышение жизненного уровня населения
  - в) падение темпов экономического развития страны
  - г) личная инициатива М.С. Горбачева
  - д) сокращение гонки вооружения
  - е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»
- Ответ:

27. *Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте.*

«Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: \_\_\_\_\_.

28. *Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.*

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29. *Напишите пропущенное слово.*

\_\_\_\_\_ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: \_\_\_\_\_.

30. *Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.*

\_\_\_\_\_ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. *Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Термины	Определения
А) секуляризация нию усопших	1) языческий обряд, посвященный поминове
Б) Семибоярщина	2) круг соратников Ивана IV
В) <u>детинец</u>	3) обращение церковной собственности в _____ светскую
Г) тризна образованное после свержения В. Шуйского.	4) переходное правительство в России, 5) укрепление внутри города вокруг княжеского двора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. *Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.*

Деятели	Посты
А) Ю.В. Андропов	1) министр финансов
Б) А.Н. Косыгин	2) Председатель КГБ
В) М.А. Сулов	3) Председатель Совета Министров
Г) А.А. Громыко	4) министр иностранных дел 5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.

3. Вечный мир с Польшой 1686 г.
4. Нерчинский договор 1689 г.
5. Великое посольство 1697—1698 гг.
6. Северный союз 1699—1700 годов.
7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
8. «Союз трех Черных Орлов»
9. Антифранцузские коалиции 1791 - 1814 гг.
10. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
11. «Священный союз» 1815 г.
12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
13. «Союз трех императоров» 1873 г.
14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
15. Тройственный союз 1882 г.
16. Антанта
17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
19. Рапалльский договор 1922г.
20. Тройственный пакт 1940 г.
21. Антигитлеровская коалиция
22. Лига наций
23. ООН
24. НАТО
25. СЭВ
26. ОВД
27. СНГ
28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
31. Совет Европы
32. Европейский союз
33. ЮНЕСКО
34. БРИКС
35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
4. Культура русских земель в XII-XIII вв.

5. Культура и быт Руси второй половины XIV - XVI вв.
6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII - начало XVI вв.)

---

7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
8. Учреждение патриаршества в России.
9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
11. Культура России в XVII веке.
12. Русско-польские отношения в XVII - XVIII веках.
13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
16. Культура России в первой половине XIX века.
17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
18. Культура России в конце XIX - начале XX вв.
19. Первые преобразования советской власти в области образования.
20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
22. Культура СССР в период «оттепели».
23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. - начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

#### Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету по дисциплине

##### Часть 1.

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.

---

8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.

11. Опричина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII - начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
32. Внутренняя политика России при Николае I.
33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
34. Крымская война 1853 - 1856 гг.: причины, ход, итоги.

## Часть 2.

1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г. 2. Либерально-б  
изменения в области образования и печати.
3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX - XX вв.
8. Русско-японская война 1904 - 1905 гг.: причины, ход и итоги.
9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.

10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
11. Российская государственность в начале XX в.
12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».

---

34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».
35. Внешняя политика СССР в середине 50 - начале 60-х гг. XX в.
36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).
37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.
38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.
39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.
40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.
41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.
42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. - начале XXI в.
44. Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже

Вопросы к экзамену по дисциплине «История»

1. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
  2. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
  3. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
  4. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
  5. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
  6. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
  7. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
  8. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
  9. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
  10. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
  11. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
  12. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
  13. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
  14. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
  15. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
  16. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».
-

	<p>17. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>18. Внешняя политика СССР в середине 50 - начале 60-х гг. XX в.</p> <p>19. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>20. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>21. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>22. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>23. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>24. Обострение социально - политических противоречий и международных конфликтов на рубеже 80-90х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>25. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>26. Внешняя политика России в 90-х гг. XX в. - начале XXI в.</p> <p>Примерная тематика курсовых работ Не предусмотрено.</p>
<p>Б1.Б.3. Иностранный язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос, проводятся тесты после каждого раздела.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Извлечение информации при чтении художественной литературы с последующей ее передачей</li> <li>• на иностранном языке (6-8 баллов)</li> <li>• на русском языке (4-5 баллов).</li> <li>• Подготовка сообщения по теме</li> <li>• с использованием 2-х и более источников (6-8 баллов)</li> <li>• с использованием 1-го источника (4-6 баллов).</li> <li>• Письменный перевод текста соответствующего профиля обучения</li> <li>• перевод сделан без ошибок, допускается одна стилистическая ошибка (8 б)</li> <li>• 1-2 ошибки (7 б)</li> <li>• 3-4 ошибки (6 б)</li> <li>• более 4 ошибок (4-5 баллов).</li> </ul>

При оценивании учитываются лексические и грамматические ошибки, их влияние на общее понимание текста.  
*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 1 -ом и 2-ом семестре и экзамена в 3-ем семестре.

## Оценочные средства

- Отлично/зачтено: содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы, все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
- Хорошо/зачтено: содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы недостаточно, все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- Удовлетворительно/зачтено: содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов в основном сформированы, многие, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, не выполнены; либо качество выполнения некоторых из них соответствуют базовому уровню.
- Неудовлетворительно/не зачтено: содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий, не выполнено; либо качество выполнения оценено как несоответствующее базовому уровню; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

### Критерии оценки итогового контроля уровня знаний и умений в видах РД

#### 1. Изучающее чтение. Форма контроля - письменный перевод.

Отлично - полный перевод (100%), адекватное смысловому содержанию текста изложение на русском языке.

Хорошо - полный перевод (100%), адекватное смысловому содержанию текста изложение на русском языке, допускаются 2-3 смысловых неточности/ошибки.

Удовлетворительно - неполный перевод (2/3 -- 1/2), 2-3 неточности/ошибки в передаче смыслового содержания.

Неудовлетворительно - неполный перевод (менее 1/2), непонимание содержания текста, смысловые и грамматические ошибки.

#### 2. Ознакомительное чтение. Форма контроля - устное изложение основного содержания на английском языке

Отлично - 100% понимания основного содержания текста.

Хорошо - 100% - 75% понимания основного содержания текста, не более 2-3 неточностей.

Удовлетворительно - менее 75% (75% - 50%) понимания основного содержания, не более 2-3 неточностей.

Неудовлетворительно менее 50% основного содержания текста, искажение его содержания.

#### 3. Монологические высказывания.

Отлично - развернутое, полное, грамматически правильно оформленное высказывание (не менее 20-25 предложений).

Хорошо - полное высказывание, возможны 2-3 грамматические/лексические ошибки / фонетические неточности.

Удовлетворительно - неполное высказывание (около 50 % от требуемого объема).

Неудовлетворительно - неполное высказывание (менее 50% от требуемого объема) лексические, фонетические и грамматические ошибки.

#### 4. Диалогическая речь (по образцу оценки монологических высказываний, не менее 8-10 реплик/откликов).

#### 5. Лексико-грамматический тест.

6. Аудирование. Форма контроля - письменная/устная проверка (тест).

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1

1. Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

1. You ... welcome.
2. The metro station ... far from my house.
3. Mary and Nelly ... friends.
4. It ... 5 o'clock now.
5. How old ... Mary?
6. She ... at home.
7. It ... easy to ask him about it.
8. They ... glad to see her.
9. It ... a rainy day.
10. You ... pale.

2. Задайте вопросы к следующим предложениям.

1. Her name is Lucy.
2. Ted is nine.
3. Her face is round.
4. Bill is the best football player.
5. Jane is a doctor.

3. Переведите предложения на английский язык.

---

1. На стене карта.
2. Рядом с моей школой есть магазин.
3. На столе журналы.
4. Рядом со столом диван.
5. В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.
6. В коридоре есть шкаф и зеркало.
7. В моей комнате есть окно.
8. На столе есть ваза.
9. Ане восемнадцать лет.
10. Мама не дома, она на работе.

Вариант 2

1. Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

1. They ... clever.
2. Her baby ... in bed.
3. She ... from Russia.

4. You ... a first-year student.
5. It ... cold today.
6. These ... good books.
7. Jane ... at school.
8. We ... married.
9. Jack ... late again.
10. They ... worried.

2. Задайте вопросы к следующим предложениям.

1. My flat is big.
2. His cat is black.
3. Jim is a teacher.
4. They are my best friends.
5. Washington is the capital of the United States.

3. Переведите предложения на английский язык.

1. На столе есть лампа.
2. На стене картина.
3. Рядом со стеной кровать.
4. Студенты в классе.
5. Фильм неинтересный.
6. Его дом недалеко от центра. \_\_\_\_\_
7. В спальне есть кровать, шкаф и зеркало.
8. На полу книга.
9. Дверь открыта.
10. Моей маме 40.

Вариант 1

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

I will tell you about ..... working day.

After the break we went on with .....test.

Now I am in.....office.

We discuss plan every week.

Mary takes children to the kindergarten.

Don't worry, she will inform you of .....arrival.

They will visit.....parents next week.

Ann is always late for ..... classes.

He felt that somebody was following.....

My mother said that I had disappointed .....

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.  
My sister and I don't like to walk our dog.  
The boy overslept this morning and didn't have time for break fast.  
Dad and Mom went to see their friends.  
Your brother and you speak too much.  
You and I are good friends.  
Mrs. Smith is an engineer.  
I don't know your schoolmates.  
The children are looking at the picture.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Это не мой учебник.

Мой друг знает три языка.

Возьми свой зонтик.

Он знает наш адрес. \_\_\_\_\_

На вечеринке он был со своей женой.

Она забыла свои ключи дома.

Он потерял свои часы.

Я дал вчера свою ручку.

Она вчера отправила письмо своему отцу.

Мы показали им свой дом.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

The room of my friend.

The question of my children.

The walls of this room.

The aunt of my friends.

The table of our teacher.

The engineers of our factory.

The voice of this girl.

The words of the first lesson.

The new club of the students.

The letter of Jane.

The pages of this album.

Necessities of children.

A carpet of my mother.

The house of her parents.

The children of Pete and Mary.

Вариант 2.

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

Robert, how many rooms are there in .....flat?

I always take .....camera.

My younger brother is lazy and my parents have many problems with .....

Mr. and Mrs. Brown have two children. Both .....children are boys.

Miss Smith is a teacher..... students are German.

He has a small cat..... cat is very funny.

We are English.....friends are English too.

My cousins have a new car ..... car is very nice.

Do you know that man? - Yes, I work with ..... .....

Jane is a very nice girl. I like.....

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

We invited Liz to stay with us.

I know Ted and Sue.

My parents invited me and John to have dinner with them.

Mrs. Smith went home early.

I have never met your sister.

They cleaned their flat yesterday.

He saw Ann with her brother.

We went on holiday with Jim and Kate.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Дай ему его ручку.

Они хотят побывать в Париже.

Мы пригласили их пожить с нами в нашем доме.

Позови его к телефону.

Расскажи мне о Лондоне.

Какой у тебя адрес?

Посмотри на этого кота. Его хвост длинный и пушистый.

Я прочитала твоё сочинение.

Ты рассказал им эту историю?

Мне нравятся твои друзья.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

A kitchen of Margaret.

The money of his uncle.

The study of my brother.

The books of my roommates.  
The shoe of the child.  
The leg of the chair.  
The recommendation of the doctor.  
An interval of three weeks.  
The boat of the fisherman.  
The drawings of Catherine and Luke.  
The chapter of the book.  
The car of John.  
The dresses of the women.  
The sister of Mike.  
The house of Howard.

### 6.2.3. Тематика устных высказываний, презентаций

- I. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
3. Мое любимое время года.
4. Проблема свободного времени и его проведение.
5. Работа в музее.
6. Что я думаю о путешествии?
7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
8. Мой любимый праздник.
9. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
- II. Современное искусство.
12. Моя будущая профессия.
13. Трудоустройство.
14. Мое резюме.

### Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

1 семестр

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут).
2. Аудирование - прослушать (2 раза) аутентичный текст. Длительностью звучания текста - от 2 до 5 минут, с 4-6% незнакомых слов. Контроль - сформулировать 5-6 вопросов к тексту и передать его содержание близко к оригиналу.
3. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 - 1600 печ.зн. время 45-50 минут. \_\_\_\_\_

Устная часть:

1. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.
  - 1.1 Современная семья страны изучаемого языка.
  - 1.2 Портрет представителя страны изучаемого языка.
  - 1.3 Повседневная жизнь.
  - 1.4 Хобби.
  - 1.5 Мой дом - моя крепость.
  - 1.6 Погода.
  - 1.7 Времена года.
  - 1.8 Досуг.
  - 1.9 Путешествия.
  - 1.10.Еда.
  - 1.11 Покупки.
  - 1.12 Визит к врачу.
2. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку - 20-30 минут).
3. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений.

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

2 семестр:

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 45 минут.
2. Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 45 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.
3. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.  
Объем - не менее 100 слов.

Устный часть:

Устная речь - Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.

- 1.1 Страна изучаемого языка. Великобритания
- 1.2 Страна изучаемого языка. Америка
- 1.3 Страна изучаемого языка. Австралия
- 1.4 Страна изучаемого языка. Канада
- 1.5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка

- 
- 1.6 Средства массовой информации
  - 1.7 Современное искусство
  - 1.8 Литература стран изучаемого языка
  - 1.9 Современные театры
  - 1.10 Мой любимый писатель

Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем -

10-15 предложений.

Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объемом не менее 15-20 фраз.

Время для подготовки к ответу- 60 минут.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык»

Экзамен 3 семестр:

Письменная часть:

4. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.

5. Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 45 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.

6. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.

7. Сочинение.

Объем - не менее 100 слов.

Устный часть:

Устная речь - Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.

1.1 Музыка в жизни современного человека

1.2 Современные музыкальные направления

1.3 Классическая музыка

1.4 Известный композитор

1.5 Моя будущая профессия

1.6 Мой любимый музыкант

1.7 Известный народный исполнитель

1.8 Знаменитый музыкальный театр страны изучаемого языка

1.9 СМИ

1.10 Работа с деловой корреспонденцией.

Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем - 10-15 предложений.

Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объемом не менее 15-20 фраз.

Время для подготовки к ответу- 60 минут.

---

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- тесты,
- оценка выполнения самостоятельной работы.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Категориями педагогики являются:

- теория, система, методология, технология
- образование, воспитание, обучение
- социализация, культура, наука
- образование, воспитание, обучение, развитие

2. Основной структурной единицей педагогического процесса является:

- личность педагога
- педагогическая технология
- педагогическая задача
- метод обучения

3. В процессе педагогического взаимодействия между преподавателем и студентом складываются отношения:

- объект-объектные
- субъект-субъектные
- объект-субъектные
- субъект-объектные

4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:

- экспериментом
- наблюдением
- анкетированием
- тестированием

5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:

- воспитанием
  - обучением
-

- развитием
  - формированием
6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования взрослых людей, называется:
- социальной педагогикой
  - специальной педагогикой
  - андрагогикой
  - коррекционной педагогикой
7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:
- самовоспитания
  - обучения
  - авторитарного воспитания
  - гуманистического воспитания
8. Основоположником научной педагогики в России является:
- К.Д. Ушинский
  - Я.А. Коменский
  - Л.Н. Толстой
  - Ю.К. Бабанский
9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:
- стратегические
  - тактические
  - дидактические
  - оперативные
10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:
- воспитание
  - обучением
  - образованием
  - социализацией
13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:
- воспитание
  - обучение
  - самообразование
  - образование
14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:
- цивилизация
  - развитие
  - социализация
  - активность
- 
15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека - это:

- педагогика
- Министерство образования
- образовательная система
- педагогический процесс

16. Что является предметом педагогики высшей школы:

- обучение
- воспитание
- образование как педагогический процесс
- развитие

17. Социализация - это:

- оказание помощи нуждающимся людям
- активное участие в жизни общества
- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным
- внешним
- государственным
- целенаправленным

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.
9. Личностно ориентированное обучение.
10. Игра как метод активизации учения.

---

11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.
14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.

20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.
24. Современные концепции воспитания.

#### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачета.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи педагогики.
  2. Основные категории педагогики.
  3. Отрасли педагогики.
  4. Педагогика в системе наук о человеке.
  5. Методология и методы педагогического исследования.
  6. Теоретические методы педагогического исследования.
  7. Эмпирические методы педагогического исследования.
  8. Сущность процесса обучения.
  9. Функции обучения.
  10. Мотивация учения.
  11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
  12. Основные компоненты процесса обучения.
  13. Движущие силы процесса обучения.
  14. Принципы обучения.
  15. Цели и содержание образования.
  16. Методы обучения, их классификация.
-

	<p>17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.</p> <p>18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.</p> <p>19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.</p> <p>20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.</p> <p>21. Типы и структура уроков.</p> <p>22. Планирование урока.</p> <p>23. Анализ урока.</p> <p>24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.</p> <p>25. Специфика процесса воспитания.</p> <p>26. Сущность процесса воспитания.</p> <p>27. Содержание процесса воспитания.</p> <p>28. Закономерности и принципы воспитания.</p> <p>29. Методы воспитания, их классификация.</p> <p>30. Характеристика методов организации деятельности школьников.</p> <p>31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.</p> <p>32. Характеристика методов формирования сознания школьников.</p> <p>33. Формы воспитания.</p> <p>34. Закономерности процесса обучения.</p> <p>35. Образовательная система России.</p> <p>36. Характеристика средств обучения.</p> <p>37. Педагогический процесс как система и целостное явление.</p> <p>38. Развитие и социализация личности в семье.</p> <p>39. Цели и задачи образования.</p> <p>40. Развитие личности в коллективе.</p> <p>41. Принципы образовательной политики в РФ.</p> <p>42. Управление образовательными системами.</p> <p>43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.</p> <p>Правовые основы семейного воспитания.</p>
Б1.Б.5 Психология	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- письменные индивидуальные задания (эссе, реферат);</li> <li>- интерактивные задания (презентация).</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устные ответы;</li> <li>- письменные работы;</li> </ul>

- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Оценочные средства текущего контроля

Вопросы и задания для текущего контроля

1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?
4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?
6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?
7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?
8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?
9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?
11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-исследователю следование этим принципам?
12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.
13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?
14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?
15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?
16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?
17. Почему возможна количественная (больше - меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?
18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?
19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?
20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?
21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?
22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка - это и есть развитие сознания».

23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?
- 25.. Что такое ощущения? Какую роль играют ощущения в жизни человека?
26. Назовите основные характеристики ощущений.
27. Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?
28. Какие факторы оказывают влияние на развитие ощущений? Как развиваются ощущения в онтогенезе человека?
29. Как определяют пороги чувствительности, как можно измерить чувствительность?
30. Всегда ли действие раздражителя вызывает ощущения?
31. Какие возможны нарушения ощущений? Каковы возможности их коррекции у человека?
32. Охарактеризуйте восприятие как познавательный психический процесс.
33. В чем заключается взаимосвязь ощущения и восприятия?
34. Что вы знаете об иллюзиях восприятия?
35. В чем проявляются индивидуальные различия в восприятии?
36. Раскройте основные закономерности развития восприятия у детей.
37. Дайте характеристику внимания как психического явления.
38. Какие вы знаете виды внимания? Опишите их.
39. Может ли одновременно проявляться несколько свойств внимания?

Тематика эссе, рефератов

1. Мышление как психический познавательный процесс и способы его активизации.
2. его активизации.
3. Теоретические основы изучения темперамента.
4. Развитие воли как способности к управлению поведением.
5. Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.
6. Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.
7. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
8. Тревожность как психическое состояние.  
Особенности внимания как психического процесса.
9. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.
10. Приемы и средства развития памяти человека.
11. Потребностно - мотивационная сфера личности.
12. Самооценка и ее измерение.
13. Механизмы саморегуляции личности.
14. Развитие творческих способностей.

Тематика вопросов и презентаций по разделам и темам

Раздел I

Тема 1 Предмет изучения психологии, ее задачи

1. Предмет изучения психологии.
2. Житейская и научная психология.
3. Выдающиеся психологи с древнейших времен по настоящее время.
4. Задачи психологии.

#### Тема 2 Основные методы психологических исследований

1. Методологические основы психологии.
2. Методы в психологической науке.
3. Метод эксперимента в психологии. Виды экспериментов.
4. Метод тестирования в психологии.
5. Беседа как метод в психологии. Виды беседы. Описательные методы.
6. Разновидности наблюдений

#### Тема 3 История становления психологии как науки

1. Развитие психологических знаний в рамках учения о душе (с древности до XVIII века).
2. Развитие психологических знаний в средние века. Христианский мыслитель Августин (1У-У), Фома Аквинский (1226-1274).
3. Развитие психологических знаний в середине XIX века по настоящее время.
4. Современные подходы и направления в зарубежной психологии.
5. Отечественная школа в психологии. И.М.Сеченов, В.М.Бехтерев, И.П.Павлов, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев.

#### Тема 4. Возникновение и развитие психики

1. Понятие психики и ее физиологические основы.
2. Сознание и его психологические характеристики.
3. Роль враждебного и приобретенного в развитии человека.

#### Тема 5. мышление и речь

1. Приемы рационального заучивания.
2. Память и ее виды.
3. Развитие памяти.

#### Тема 6. Эмоции и чувства

1. Способы активизации мышления.
2. Характеристики мыслительного процесса.
3. Абстрагирование и практический опыт.
4. Отличия детского мышления.

#### Виды мышления.

#### Тема 7. Внимание

1. Воображение как психический процесс.
2. Виды воображения.
3. Функции воображения.

4. Воображение в практической деятельности  
Тема 8. Восприятие

1. Эмоции и чувства человека.
2. Функции эмоций.
3. Классификация эмоций и чувств.
4. Развитие эмоций и чувств.

Тема 9. Воображение

1. Развитие и воспитание внимания.
2. Внимание как психический процесс.
3. Управление вниманием аудитории.

Тема 10. Ощущение

1. Общее представление о воле.
  2. Психологическая структура волевого акта.
  3. Физиологические механизмы волевых процессов.
  4. Функции воли.
-

Тема 11. Психология воли

1. Характер и структура характера.
2. Акцентуации характера в подростковом возрасте.
3. Акцентуации характера по К. Леонгарду.
4. Формирование и воспитание характера.

Раздел II Психические свойства личности Тема 1. Понятие о личности

1. Развитие личности.
2. Понятие личности в психологии.

Тема 2. Способности, задатки, формирование способностей 1. Задатки и способности.

2. Творческие способности и их развитие.
3. Уровни развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
4. Формирование способностей.

Тема 3. Характер

1. Характер и структура характера.
2. Акцентуации характера в подростковом возрасте.
3. Акцентуации характера по К. Леонгарду.
4. Формирование и воспитание характера.
5. Исследование индивидуальных особенностей характера студентов.

Промежуточная аттестация

Вопросы для проведения зачета

1. Предмет и задачи психологии.
2. Психология в системе знаний.
3. Методы психологического исследования.
4. Основные разделы психологии.
5. Структура психики человека.
6. Психика и особенности строения мозга.
7. Основные функции психики.

8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
9. Виды ощущений.
10. Понятие о восприятии.
11. Основные свойства восприятия.
12. Общая характеристика внимания.
13. Свойства внимания.
14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти.
15. Виды памяти.
16. Общая характеристика воображения.
17. Уровни памяти.
18. Виды воображения.
19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления.
20. Мыслительные операции.
21. Формы мышления.
22. Виды мышления.
23. Мыслительный процесс.
24. Закономерности мышления.
25. Качества мышления и структура интеллекта.
26. Понятие об эмоциях.
27. Эмоциональные качества личности.
28. Расстройства мышления.
29. Физиологические основы эмоций и чувств.
30. Свойства и виды эмоций.
31. Высшие эмоции-чувства.
32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).
33. Воля, волевые качества личности.
34. Понятие и структура личности.
35. Мотивация поведения личности.
36. Деятельность.
37. Типы темперамента и их психологические характеристики.
38. Типы акцентуаций характера.
39. Способности.
40. Характер и его формирование.

Б1.Б.6 Экономика

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок,

полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре. Текущий контроль Практические (семинарские) занятия

**Занятие 1. Экономика: предмет, метод, функции.** Когда и как возникла теоретическая экономика как наука? Перечислите основные этапы развития экономической мысли. Что является предметом теоретической экономики? Какова связь теоретической экономики с общественными, экономическими, социальными и естественными науками? Что вы знаете о методологии? Что вы понимаете под экономическими законами? Какие методологические подходы вы знаете? Какова роль экономической науки в познании мира? Каковы методы и инструменты познания экономических процессов? Что является предметом экономической науки? Дайте определение экономических категорий и экономических законов. В чем отличие в проявлении экономических законов и законов природы? Каковы функции экономической науки?

**Занятие 2. Экономические формы общественного хозяйства. Деньги.** В чем основные отличия натурального и товарного хозяйствования? Дайте определение товара. Чем товар отличается от продукта труда? В чем отличие потребительной стоимости от меновой? Дайте определение стоимости товара. В чем состоит основное противоречие товарного хозяйства. Что понимается под общественно-необходимыми затратами труда. Сформулируйте определение конкретного и абстрактного труда. Что такое деньги? В чем особенность проявления функции денег в современных условиях? Как определяется количество денег, необходимых для обращения? Как влияет на экономику страны избыточная денежная масса?

**Занятие 3. Рыночная экономика: сущность, структура, функции.** Охарактеризуйте термин «рынок». Назовите основные виды рынков и охарактеризуйте их. Существовал ли рынок при административно-командной системе? Какую роль в жизни общества играет рынок? Какие условия необходимы для возникновения рынка? Исключают ли друг друга понятия «рынок» и «план»? Каков механизм функционирования рынка? Какие функции рынка вы знаете? Что такое «невидимая рука» рынка? Является ли рынок идеальной формой функционирования общественного производства? В чем вы видите ограниченные возможности рынка? Почему участник рыночных отношений должен быть собственником своего товара? Что такое рынок вообще? Под воздействием каких факторов сформировалось современное рыночное хозяйство? На каких принципах основано действие рыночного механизма? Почему централизованная планово-государственная экономическая система не смогла решить общественные проблемы лучше рыночного механизма?

**Занятие 4. Экономические основы теории спроса и предложения.** Почему рынок всегда есть взаимодействие спроса и предложения? Чем отличаются понятия «спрос» и «потребность». Раскройте содержание закона спроса. Чем отличается движение по кривой спроса и сдвиг кривой спроса? Как различать динамику объема спроса от динамики величины спроса? Какие факторы и как влияют на смещение кривой спроса? Как изменяется эластичность спроса? Каковы виды эластичности спроса? Каковы экономические последствия каждого вида? Что такое «предложение»? Какова современная классификация состава предложения? В чем сущность закона предложения? Почему кривая предложения является восходящей? Как изменяется эластичность предложения? Назовите главные неценовые детерминанты предложения и объясните их влияние. Как формируется «цена предложения»? Чем отличается «оптимальная цена» от «цены предложения»? Как формируется равновесная цена? Объясните, почему отклонение цен от равновесной величины сопровождается «дефицитом» или «перепроизводством»?

**Занятие 5. Конкуренция и ее виды.** Сущность «конъюнктуры рынка» и ее элементы. Конкуренция как элемент рыночной конъюнктуры. Сущность конкуренции. В чем отличие понимания сущности «конкуренции» с точки зрения современной Российской экономической практики и классическим пониманием сущности «конкуренции». Как классифицируется рынок по типу конкуренции? Каковы основные критерии выделения типов рыночных структур с точки зрения конкурентности? Рынок совершенной (чистой)

абсолютной конкуренции: его основные черты? Что такое рыночные барьеры? Каковы их виды? Существует ли рынок совершенной конкуренции в современных экономических условиях? Какие отрасли и сферы деятельности могут быть отнесены к рынку совершенной конкуренции? Происхождение и сущность категории монополия. Существуют ли монополии в чистом виде в современной экономической практике? Каковы виды монополий? Какие отрасли относятся к монопольным? Основные черты естественных монополий? В чем причины существования естественных монополий? Монополия - как монополия со стороны покупателя? Каковы сферы функционирования монополии? Что значит монополистическая власть? Что значит простая монополия? Что значит ценовая дискриминация в условиях монополии?

Занятие 6. Рынок ценных бумаг. Какие вы знаете виды ценных бумаг? Назовите основные виды акций, и чем они отличаются друг от друга? В чем отличие облигаций от акций? Что такое контрольный пакет акций и чем определяется его размер? Чем отличаются фондовые биржи от других видов бирж? Что вы знаете о биржевых операциях? Что вы знаете о котировке цен? Дайте определение форвардным и фьючерсным контрактам? Что такое опцион? Кого на бирже называют «быками» и кого «медведями»? Занятие 7. Кредитно-банковская система. Что такое кредит и кредитные отношения? На каких принципах строятся кредитные отношения? Какие факторы влияют на величину ссудного процента? Назовите и поясните основные формы кредита. Определите роль банков в современной экономике в зависимости от положения и специализации банка. Какие операции, проводимые банками, вам известны? Из каких источников формируется прибыль банков? Занятие 8. Национальная экономика: цели и результаты. Каковы особенности макрорынка? Что такое экономический рост и каковы его основные факторы? В чем сущность экстенсивного и интенсивного типов экономического роста? В чем отличие валового внутреннего продукта (ВВП) от валового национального продукта (ВНП)? Как соотносятся валовой национальный продукт (ВНП) и национальный доход (НД)? В чем состоит наивность теории экономического равновесия Ж.-Б.Сэя? Сохраняет ли «классическая модель» важность для анализа механизма движения современной регулируемой рыночной экономики? Назовите основные рекомендации Дж.Кейнса по стимулированию совокупного спроса. Какому из двух инструментов регулирования спроса - денежно-кредитному или бюджетному - отдавал предпочтение Кейнс? Занятие 9. Нестабильность развития экономики. Как вы понимаете сущность неравновесия и какими способами можно его описать? Каковы причины циклического развития? Какие составные части цикла вам известны? Какие виды циклического развития описаны в литературе? Какие модели цикла вам известны и как они строятся? С чем связаны и что предопределяют «большие циклы»? Каковы особенности неравновесия российской экономики? Занятие 10. Инфляция и ее социально-экономические последствия. Как вы представляете механизм развития инфляции? Каковы причины длительной и устойчивой инфляции? Какова связь между дефицитом государственного бюджета и инфляцией? Какой тип инфляции вызовут следующие события? - рост государственных расходов; - рост доходов населения; - рост цен на энергоносители; - рост ставки банковского процента. Как влияет инфляция спроса на величину ВВП и уровень цен в краткосрочном и долгосрочном периодах? Как влияет инфляция издержек на величину ВВП и уровень цен в краткосрочном и долгосрочном периодах? Какое влияние оказывает инфляция на потребительский рынок? Какое влияние оказывает инфляция на кредитно-финансовую систему? Номинальный доход - 100 тыс. долл. Уровень инфляции - 20%. Определите величину реального дохода. Предоставляя кредит в 100 долл., кредитор рассчитывает получить 120 долл. Сколько получит кредитор при инфляции равной 20%? Кто при этом извлечет выгоду, а кто понесет убытки? Как можно измерить инфляцию? Как скажутся на уровне инфляции? - увеличение скорости обращения денег; - превышение доходов над расходами; - повышение процентной ставки по вкладам; - операции на открытом рынке. Избыток денег ведет к инфляции. А опасен ли недостаток денег? Охарактеризуйте основные виды инфляции (по темпам роста, по сбалансированности). К каким социально-экономическим последствиям приводит инфляция? Какая связь, по

мнению монетаристов, существует между денежной массой и уровнем цен? В чем состоит «денежное правило» М.Фридмена? Обречена ли российская экономика в ее нынешнем состоянии на инфляцию? Занятие 11. Государство в рыночной экономике. Каковы причины государственного вмешательства в рыночную экономику? Почему при наличии государственного вмешательства современную рыночную экономику называют смешанной? Что такое «общественные товары»? Что такое «внешние эффекты»? Объясните их суть. Приведите примеры экономических функций, выполняемых государством на разных этапах его развития. Какие из перечисленных ниже благ должны получать граждане с помощью рынка, а какие обеспечиваться государством: а) образование; б) продукты питания; в) жилье; г) медицинское обслуживание; д) доставка почты. Обоснуйте свой выбор. Каковы методы государственного регулирования экономики? Занятие 12. Финансовая система. Государственный бюджет. Что такое финансовая система? Какие функции финансов вы знаете? Почему необходимы республиканский, федеральный и местные бюджеты в рыночной экономике? Перечислите статьи доходов и расходов государственного бюджета. Какие из них являются наиболее важными? Что такое дефицит бюджета? Каковы его причины? Должен ли вызывать беспокойство дефицит бюджета? Объясните, почему богатая нация менее болезненно перенесет значительный по размерам бюджетный дефицит, чем бедная? Какими методами можно сократить дефицит бюджета? Что входит в понятие «государственный долг»? Опасен ли он для национальной экономики в целом? Каковы негативные последствия государственного долга? Что такое внешний долг? Кто является держателями внешнего долга? Каковы последствия наличия внешнего долга? В чем специфика внешнего долга России? Занятие 13. Налоги и налоговая система. Дайте определение налогов. На какие основные группы делятся налоги? Что может служить объектом налогообложения? Что включает в себя налоговая система? В чем состоят основные функции налогов? Знаете ли вы действующие ставки подоходного налога, взимаемого с граждан, налога на прибыль предприятий? Каковы возможности переложения налогового бремени? Начертите кривую Лаффера. Что она показывает? Чем плохи для государства и предприятий высокие и низкие налоговые ставки? Почему государственные расходы и налоги неодинаково влияют на объем производства? Темы рефератов, контрольных работ Фискальная политика в государственном регулировании экономики. Эволюция типов налогов. Реформирование российской налоговой системы. Налоговые системы других стран. Роль государственных финансов в стабилизации экономики. Бюджетное устройство российской экономики. Доходы и расходы государственного бюджета, их структура и роль в экономическом росте производства. Дефицит бюджета и его преодоление. Внебюджетные фонды: механизм создания и использования. Причины образования государственного долга. Правовое регулирование экономики. Государственное предпринимательство. Инфляционные ожидания. Влияние инфляции на перераспределение доходов. Антиинфляционная политика России. Денежное правило Милтона Фридмена. Механизм экономического цикла. Экономический кризис. Теории экономических циклов. Принципы исчисления валового национального продукта. Использование показателей национального дохода. Теневая экономика. Национальный и реальный ВВП России в 90-е годы. Международное сопоставление валового национального продукта. Банковская система России. Виды и формы кредитов. Создание специализированных банковских учреждений в России. Анализ финансового положения коммерческого банка. Трактовки предмета экономической теории различными школами экономистов. Экономические теории Древнего мира (Китай, Индия, Греция, Египет, Рим). Выдающиеся русские экономисты. Контрольные вопросы для текущего контроля 1. Современная банковская система 2. Денежно-кредитная политика Центрального банка 3. Основные виды ценных бумаг 4. Рынок ценных бумаг и его структура Контрольные задания. 1. Характерные черты рынка совершенной конкуренции 2. Эластичность спроса и предложения 3. Издержки производства Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине: 1. Предмет экономической теории и основные этапы ее развития 2. Функции и структура экономической

теории 3. Сущность функционального анализа в экономической теории 4. Принцип экономического мышления "предельные затраты - предельные выгоды" 5. Экономические проблемы общества (что, как и для кого производить) 6. Основные модели экономических систем 7. Фундаментальные принципы экономики (редкость ресурсов и безграничность потребностей) 8. Технологический выбор в экономике 9. Полная занятость и полный объем производства. Экономический рост 10. Закон возрастающих альтернативных издержек 11. Закон убывающей доходности 12. Структура и условия возникновения рынка 13. Основные элементы рыночного механизма и их взаимодействие 14. Спрос и полезность 15. Закон спроса. Детерминанты спроса 16. Закон убывающей предельной полезности 17. Предложение и издержки производства 18. Закон предложения. Детерминанты предложения 19. Рыночное равновесие. Уравновешивающая функция цены 20. Экономические и неэкономические блага. Товар 21. Собственность. Экономические и правовые аспекты собственности. 22. Собственность и формы предпринимательства 23. Рыночная экономика и ее характерные черты 24. Ограниченность рынка и функции государства 25. Основные экономические субъекты и их взаимодействие 26. Характерные черты рынка совершенной конкуренции 27. Эластичность спроса и предложения 28. Издержки производства 29. Предельные издержки и предельный доход в условиях совершенной конкуренции 30. Возможные варианты положения фирмы на рынке 31.

	<p>«Чистая» монополия 32. Олигополия и монополистическая конкуренция 33. Монополия 34. Выигрыш и потери общества от несовершенной конкуренции 35. Антимонопольное законодательство и регулирование экономики 36. Труд как фактор производства 37. Заработная плата и ее виды 38. Капитал как фактор производства. Процент 39. Специфика предпринимательства как фактора производства. Нормальная прибыль 40. Прибыль и убытки как сигнальная система для перелива ресурсов в рыночной экономике 41. Специфика земли как фактора производства 42. Рыночный механизм формирования доходов и система социальных гарантий государства 43. взаимодействие между фирмами, домашними хозяйствами и государством в экономике в целом 44. Измерения в макроэкономике. ВВП. 45. Совокупный спрос и факторы его определяющие 46. Совокупное предложение и факторы его определяющие 47. Деньги и их функции 48. Эволюция денег. Уравнение обмена 49. Денежная масса и ее основные компоненты 50. Современная банковская система 51. Денежно- кредитная политика Центрального банка 52. Основные виды ценных бумаг 53. Рынок ценных бумаг и его структура 54. фондовая биржа и механизм ее функционирования 55. Государственное регулирование рынка ценных бумаг 56. Кредит, его основные функции и виды 57. Государственный бюджет. Специфика доходов и расходов бюджетов различных уровней 58. Принципы и функции налогообложения 59. Основные виды налогов 60. Роль налогов в макроэкономическом регулировании. Кривая Лаффера 61. Бюджетный дефицит. Государственный долг 62. Экономический цикл и его фазы 63. Безработица и ее основные формы 64. Измерение безработицы. Экономическая цена безработицы 65. Инфляция и ее основные виды 66. Взаимосвязь инфляции и безработицы. Кривая Филипса 67. Социально-экономические последствия инфляции 68. Международная экономика как современный этап развития 69. Международное разделение факторов производства как основа взаимовыгодного сотрудничества между странами 70. Мировая торговля и внешнеторговая политика 71. Международное движение труда и капитала 72. Международные валютные отношения 73. роль международных институтов и учреждений в регулировании международных экономических отношений 74. Интеграционные процессы в мировой экономике 75. Международная экономика как современный этап развития 76. Международное разделение факторов производства как основа взаимовыгодного сотрудничества между странами 77. Мировая торговля и внешнеторговая политика 78. Международное движение труда и капитала 79. Международные валютные отношения 80. роль международных институтов и учреждений в регулировании международных экономических отношений</p>
Б1.Б.7 Социология	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине</p>

проходит в форме зачета в 6 семестре. Текущий контроль Контрольные вопросы для устного опроса 1. Предмет и содержание социологии как науки об обществе. 2. Возникновение социологии как науки. 3. Особенности формирования общественной мысли в России. 4. Общая социология, ее структура и место в системе социологического знания. 5. П.А. Сорокин - крупнейший социолог XX века. 6. Классики социологической мысли

второй половины XIX века - начала XX столетия (К. Маркс, Э. Дюркгейм, М. Вебер). 7. Общество как социальная реальность и социальная система. 8. Социальные группы и общности в структуре общества. 9. Роль социальных институтов в организации общества. 10. Культура и ее значение для жизнедеятельности общества. 11. Личность и общество. 12. Социализация - стержень социальной жизни. 13. Социальная стратификация и социальная мобильность. 14. Развитие общества и его источники. 15. Социальные взаимосвязи. 16. Личность как субъект общественных отношений. 17. Социальные статусы и роли. 18. Социальные конфликты и их истоки. 19. Социология семьи. 20. Юридическая социология. 21. Социология образования. 22. Социология отклоняющегося поведения. 23. Социальные проблемы национальных отношений. 24. Особенности социальных отношений на Кубани. 25. Социология политики. 26. Методика социологических исследований. 27. Социальные процессы. 28. Социальные движения. 29. Социальные организации. 30. Глобализация социальных процессов в современном мире. Тематика рефератов 1. Основные законы и категории социологии. 2. Социальные функции социологии. 3. Социология и социальная философия. 4. Возникновение социологии как самостоятельной науки (О. Конт, Г. Спенсер). 5. Главные социологические парадигмы в классической социологии XIX - начала XX века. 6. Социологическая мысль в России XIX века. 7. Плюрализм современной социологической мысли. 8. П. А. Сорокин - крупнейший социолог XX века. 9. Современная эмпирическая социология и ее роль в общественной жизни. 10. Роль и значение структурного функционализма в современной социологии. 11. Конфликтологическая линия в современной социологии. 12. Общество как социальная система и социальная реальность. 13. Социальные группы и общности в структуре общества. 14. Место и роль социальных институтов и организаций в жизни общества. 15. Культура и ее значение для жизнедеятельности общества. 16. Личность и общество. 17. Социализация - стержень социальной жизни. 18. Социальная стратификация и социальная мобильность. 19. Что такое социальная anomia? 20. Отклоняющееся поведение (девиантное) и пути его преодоления. 21. Место и роль социального контроля в жизни общества. 22. Развитие общества и его источники. 23. Проблема типизации общества в современной социологии. 24. Социологические проблемы изучения российского студенчества как социальной группы. 25. Социальная система и ценностные ориентации личности. 26. Современное российское общество и тенденция его развития. 27. Социальный кризис в России и пути его разрешения. 28. Актуальные проблемы межнациональных отношений в России и пути их решения. 29. Социальные конфликты в современной России и пути достижения социального единства и согласия. 30. Общие тенденции изменения социальной структуры российского общества на современном этапе. 31. Социальные законы и социальные отношения. 32. Правовая социализация. 33. Проблемы реформирования системы правосудия. 34. Правовая культура. 35. Социальные отношения зависимости и власти. 36. Юридическая социология. 37. Глобализация социальных и культурных процессов в современном мире. 38. Социология управления. 39. Институт семьи как один из основных институтов общества. 40.

	<p>Социологическое исследование общества. Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине 1. Социология как наука, ее функции. 2. Структура социологии и ее роль в современном мире. 3. Объект и предмет социологии, основные категории и законы. 4. Уровни социологии и метод ее познания. 5. Связь социологии с другими общественными науками. 6. История становления и развития социологии. 7. О. Конт, Г. Спенсер - основоположники социологии. 8. «Понимающая социология» М. Вебера. 9. Основные социологические парадигмы. 10. Социология Э. Дюркгейма. 11. Развития социологической мысли в России. 12. Социология марксизма. 13. Понятие общества в социологии. Структура общества. 14. Общество как социокультурный элемент. 15. Генезис и функционирование общества. 16. Модели общественной эволюции. 17. Типология обществ. 18. Формы массового поведения. 19. Культура как объект социологического познания. 20. Основные элементы культуры. 21. Функции культуры. 22. Методы познания культуры (этноцентризм и культурный релятивизм). 23. Многообразие и взаимодействие культур. 24. Культура и система норм. 25. Личность как субъект общественных отношений. 26. Структура личности. 27. Соотношение личности и общества. 28. Социализация личности как социокультурный процесс. 29. Социальные статусы и роли, ролевые конфликты. 30. Ролевая концепция личности. 31. Формы социальных взаимодействий. 32. Социальные действия, связи и взаимодействия. 33. Социальные отношения зависимости и власти. 34. Социальные группы. Виды социальных групп. 35. Возникновение и развитие социальных институтов. 36. Социальная организация. 37. Социальная структура и социальная стратификация. 38. Исторические системы социальной стратификации. 39. Социальная стратификация современного российского общества. 40. Неравенство как критерий стратификации. 41. Маргинальные группы и причины их порождающие. 42. Структура современного российского общества. 43. Правовое регулирование социальной жизни. 44. Нормы и социальный контроль. 45. Сущность и функции социального конфликта. 46. Классификация конфликтов. 47. Конфликтная парадигма Р. Дарендорфа. 48. Современные концепции социального конфликта. 49. Социальные конфликты в современной России. 50. Социальный кризис в России и пути его разрешения. 51. Механизм разрешения социального конфликта. 52. Проблема девиации. 53. Программа прикладного социологического исследования. 54. Методы сбора социологической информации. 55. Метод опроса в социологическом исследовании. 56. Метод наблюдения в социологическом исследовании. 57. Анализ документов и интерпретация данных в прикладном социологическом исследовании. 58. Выборка в социологическом исследовании, контроль надежности</p>
<p>Б1.Б.8 Теория и история народной художественной культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по</p>

данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Промежуточная аттестация

Примеры тестовых заданий по дисциплине Б1.Б11 «Теория и история народной художественной культуры»

1. Какая из приведенных ниже характеристик указывает на антропологический подход в определении культуры (концепция американского антрополога Ф.Бока) и народной в том числе:

- а. культурный шок от встречи с другой культурой, нарушающий привычное восприятие окружающего мира
- б. непонимание другой культуры

2. Какая из указанных ниже характеристик указывает на аксиологический (достиженческий ) подход в определении культуры:

- а. культура как совокупность созданных человечеством ценностей
- б. культура как совокупность памятников материальной культуры

3. Какая из указанных ниже характеристик указывает на функциональный подход в определении культуры:

- а. культура как специфический способ человеческой деятельности
- б. культура как совокупность правил

4. Какая из указанных ниже характеристик указывает на семиотический подход в определении культуры:

- а. культура как знаковая система
- б. культура, как ощущение комфорта от встречи с другой культурой

5. Верно ли утверждение, что народная культура - это не только процесс производства, но и хранения, распространения, потребления и освоения:

- а. да
- б. нет

б. Ученый, которому принадлежит концепция «диалогичности культур»: а. М.Бахтин

в. В.Пропп

7. Существо концепции «диалогичности культур»: \_\_\_\_\_

- а. «чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее»  
б. враждебность чужих культур
8. Верно ли утверждение, что любая НХК является изолированным феноменом:  
а. да  
б. нет
9. Укажите на характерную черту НХК:  
а. коллективность  
б. враждебность по отношению к другим культурам
10. Верно ли утверждение, что НХК - это только прошлый опыт народа:  
а. да  
б. нет
11. Явление «социодинамики» НХК - это:  
а. взаимодействие и взаимовлияние культур  
б. статичность, неизменность культур
12. Русский философ, считавший понятие «народ» иррациональным, не поддающимся научному определению:  
а. Н. Некрасов  
б. Н. Бердяев
13. Направление в русской философии и политической идеологии, утверждавшее, что «народ - это крестьянство»:  
а. «западники»  
б. «славянофилы»
14. Верно ли утверждение, что НХК не вступает во взаимодействие с другими культурами:  
а. да  
б. нет
15. Народная культура (фольклор) - только реликт (остаток) первобытной культуры в культуре цивилизованных обществ:  
а. да  
б. нет

16. Из какого положения исходит концепция, согласно которой народная культура - это только культура народных масс в цивилизованных странах:

- а. на НХК влияет культура господствующего класса
- б. на НХК не влияет культура господствующего класса

17. Народная культура - культура большинства в противоположность культуре избранных, в чем ограниченность такого подхода:

- а. не учитывается взаимовлияние культур
- б. учитывает влияние культур

18. Возможность применения вероятностно-статистический метод исследования А.Моля к НХК:

- а. не применим, так как народной культуре характерно свойство, определяемое в математике понятием несчетного множества и постоянной вариантности (открытых и описанных всегда меньше, чем реально существующих проявлений народной культуры)
- б. применим, так как проявления НХК очевидны и вычислить их не составляет труда

19. Народная культура - специфический вид духовно-практической деятельности народных масс, как «народная память»:

- а. да
- б. нет

20. . Понятие «народная культура» шире, чем понятие «НХК»:

- а. да
- б. нет

21. Народная художественная культура - специфическая часть культуры в классовом обществе, создаваемая трудящимися массами (В.С.Цукерман)

- а. концепция отличается неполнотой оценки НХК
- б. концепция отличается полнотой оценки НХК

22. Особенности первобытной художественной культуры (с учетом концепции Гусева В.Е.):

- а. отражает целостное, синкретическое, мифологизированное сознание доплеменной родовой общины
- б. отражает индивидуальное, субъективное представление о мире

23. Особенности НХК классовых обществ (с учетом концепции Гусева В.Е.):

- а. является, прежде всего, духовным творчеством людей, занятых материальным производством (хотя и не ограничивается последним)
- б. НХК просто наследуется от первобытного общества

24.С позиций современной науки, верно ли утверждение Ф.Энгельса о том, что, являясь сложным и многослойным, народное искусство, выражающее противоречия в мировоззрении народных масс, отражает, как их разум, так и предрассудки:

- а. да
- б. нет

25. Виды фольклора:

- а. обрядовый, необрядовый
- б. самодеятельный

26.НХК способствует формированию самосознания определенных народных общественных групп, в специфической форме отражает критическое отношение к общественным явлениям:

- а. нет
- б. да

27. Элементы НХК, вытекающие непосредственно из материального производства: а. различные виды трудовых песен, художественное оформление орудий труда и др. в. праздники, танцы.

28.Исполнение обрядов, символически воспроизводящих определенные трудовые действия (а также праздники, песни, танцы и др., связанные с материальным производством) являются элементами НХК, опосредовано связанные с материальным производством:

- а. да
- б. нет

29.Нравственно-эстетический идеал НХК отражает:

- а. неизменные ценности народа
- б. исторически ограниченные нравственно-эстетические идеалы, также отражает только новые нравственноэстетических идеалы народа

30. Признаки НХК:

- а. связь с природной средой, связь с социальной практикой народа (общественный и семейный быт)
- б. связь с бытом и идеалами верхушки общества.

31. Отметьте признак НХК:
- а. связь с трудовой деятельностью
  - б. отсутствие отражения в памятниках НХК народных идеалов
32. Отметьте признак НХК:
- а. традиционность
  - б. крайний индивидуализм
33. Отметьте признак НХК:
- а. этничность
  - б. отсутствие связи поколений
34. Вариативность НХК проявляется в:
- а. стереотипность, шаблонность
  - б. продуктивность, способность к саморазвитию
35. Каноничность НХК проявляется в
- а. использовании неизменных, раз и навсегда принятых знаков, символов, приемов и т.п.
  - б. использование знаков, символов, приемов, которые наиболее адекватно отражают НХК народа.
35. Традиционность НХК проявляется в:
- а. устойчивость, длительность во времени, способность к распространению в широкой социальной среде и этническом пространстве- передача от поколения к поколению
  - б. неизменность
36. Вариативность в НХК проявляется как:
- а. процесс совершенствования составляющих НХК
  - б. процесс деструктивный, процесс разрушительный
37. Романтическая идеализация НХК: \_\_\_\_\_

- а. все варианты образцов НХК являются художественно совершенными  
б. НХК содержит посредственные произведения
38. Этничность НХК складывается:  
а. как процесс противоречивый, неоднозначный, не исключая влияния и взаимодействия различных «первичных» этнических элементов  
б. как процесс исключительно в рамках определенного этноса
39. «Самобытность» любой НХК это:  
а. национальное своеобразие  
б. абсолютная непохожесть ни на одну другую НХК
40. Отличие профессионального искусства от НХК проявляется в том, что НХК:  
а. диалектна, имеет областные, региональные особенности  
б. наддиалектна, имеет только индивидуальное своеобразие
41. Имеет ли НХК общенациональные признаки:  
а. да  
б. нет
42. «Удельный вес» НХК в художественной культуре человечества:  
а. величина постоянная  
б. зависит от исторической эпохи
43. Какой подход к соотношению НХК и профессионального искусства привел к точке зрения, что НХК - это примитивная форма профессионального искусства:  
а. проведение полной параллели между жанрами НХК и жанрами и видами профессионального искусства  
б. отрицание и отсутствие такой параллели
44. Виды и жанры НХК обладают своими специфическими закономерностями, формами существования и бытования, отличные от профессионального искусства, их классификация не совпадает  
а. да  
в. нет
45. Процессы в современной культуре, отрицательно влияющие на НХК:  
а. значительнейшие масштабы развития профессионального искусства в современном мире  
б. НХК замещается «массовой культурой», китчем и прочими суррогатами.

46. Отметьте основные черты, характерные для НХК, согласно концепции Ю.М.Лотмана:

- а. НХК и НК в целом - особый тип культуры, не зависящий напрямую от стадии развития цивилизации: они детерминируются (определяются) специфическими условиями жизни народов, их творческой деятельностью и сознанием
- б. НХК не есть особый тип культуры определенного народа, НХК универсальна

47. Отметьте основные черты, характерные для НХК, согласно концепции С.С.Аверинцева:

- а. НХК можно отнести к «внутрижизненному» типу, который органически связан с коллективным, общинным образом жизни, где еще нет самоопределяющей индивидуальности:
- б. Общинный образ жизни не влияет на НХК, так как общины у многих народов давно нет

48. Архетипические элементы и связи в НХК (архетипы) - это:

- а. глубинные, общие черты, образы сохраняющиеся в мировоззрении народов независимо от эпохи
- б. устаревшие образы НХК

49. Знаковая система архетипических образов русской НХК (некоторые примеры):

- а. лебедь, береза
- б. слон, верблюды

50. Русская НХК складывалась в:

- а. 17-19 в.в.
- б. 10 в. до н.э.

51. Исторические корни (общие для всех восточных славян)- это:

- а. изначальный этнический субстрат
- б. немецкая культура

52. Русская культура и НХК - результат многовекового развития и взаимодействия с культурами других народов (в том числе, этнически не родственных, например, финно-угорских и тюркских)

- а. да
- б. нет

53. Имело ли место при формировании русской НХК воздействие на собственно народную культуру культуры господствующего класса:

- а. да
- б. нет

54. Имело ли место при формировании русской НХК влияние профессионального искусства

- а. да
- б. нет

55. Древнеславянская духовная культура в оценке современной науки - это:

- а. общее наследие восточных, западных и южных славян, языческая по своей основе
- б. христианская духовная культура

56. Древнерусская духовная культура в оценке современной науки - это:

- а. христианизированная культура, ассимилировавшая унаследованную «языческую» древнеславянскую духовную культуру
- б. языческая культура

57. Верхняя граница (последний этап существования) древнеславянской духовной культуры и начало формирования древнерусской духовной культуры (Б.Рыбаков):

- а. 5-9 в.в. н.э.
- б. эпоха Петра I

58. Ретроспективный метод В.Я.Проппа («интроспективный» метод) основан на:

- а. признание относительной устойчивости (традиционности) этнографических признаков культур
- б. отрицании относительной устойчивости и преемственности этнографических признаков культуры

59. Генетический метод при исследовании НХК означает:

- а. преемственность при смене одной НХК другой
- б. отсутствие преемственности при смене одной культуры другой

60. Сознание древних славян, ставшее мировоззренческой основой их духовной культуры ( А.Ф.Лосев):

- а. мифологическое мышление, синкретическое, дорегигиозное и предхудожественное
- б. рациональное, лишенное веры в сверхъестественное

61. Синкретизм древнеславянской духовной культуры (А.Ф.Лосев) - это:

- а. целостность, невозможность выделить в ней собственно художественную культуру, выделить отдельные «виды»

художественной культуры

б. механическое соединение отдельных видов художественной культуры

62. Временные представления (календарь) как критерий историко-этнической периодизации культуры (Л.Н.Гумилев) - это:

а. отношение этнического сознания к категории времени - один из индикаторов определения состояния народа, указывающего на стадию его развития

б. характер народного календаря никак не указывает на стадию общественного развития и идеологии народа

63. Циклический календарь древних славян (счисление времени в пределах астрономического года, в меньшей степени, сезонов или времен года) - это:

а. отражение характера мифологического сознания древних славян

б. никак не отражает

64. Линейный принцип счисления времени и хронологический счет в Древней Руси начинается:

а. с эпохи принятия христианства (сначала в культуре господствующего класса) (счет от сотворения мира или Рождества Христова)

б. с эпохи принятием христианства (сначала в культуре простого народа)

65. Древнерусский календарь (А.К.Зелинский) - это:

а. «ритмическая память человечества», «индикатор глубинных процессов, которые проявляются в кристаллизации культуры определенной эпохи»

б. культура и народный календарь не связаны

66. Народный календарь средневековья - это:

а. своеобразная перекодировка христианского линейного календаря в систему представлений, характерных для земледельческой культуры (циклический календарь)

б. средневековый календарь - исключительно явление нового времени и к язычеству. древности отношения не имеет

67. Земледельческий календарь древних славян - это:

а. фенологический календарь (основанный на циклических изменениях природы, отражающий взаимодействие древнейших космологических представлений и аграрной производственной практики, связующее звено между космосом и земным миром)

б. исключительно отражает хронологию

68. Ранним членением времени у славян (как и других индоевропейских народов) было деление на времена года (двухцикловый календарь):
- а. холодное и теплое время.
  - б. время сна и время бодрствования
69. Зимние святки и весенне-летние «зеленые святки» (христианизированные наименования - два «Юрия» (Егория) - «холодный» и «голодный», два «Николы» - «морозный», «травный», или «Миколы» - «зимний» и «летний»)
- а. являются симметричными типами обрядов, сохранившиеся в народных праздниках восточных славян со времени двухциклического календаря.
  - б. имеет отношение только к христианству.
70. Деление на сезоны (четыре времени года, появление понятий осень, весна):
- а. более позднее явление (переход славян к земледелию), отражение основных этапов аграрного цикла ( не только «холод», «тепло», но и «время начала полевых работ» и «время сбора урожая»)
  - б. явление случайное, произвольно возникшее
71. «Жизнь- Смерть» - универсальный дуализм сознания возник как отражение циклической концепции календаря (постоянная смена тепла и холода, умирание и возрождение природы):
- а. да
  - б. нет
72. Бесконечный всеобщий цикл, распространялся и на человека, формировал представление. о непрерывающейся связи поколений (отсюда культ предков):
- а. да
  - б. нет
73. Инициации, ритуальные убийства, умерщвление символических фигур в календарных обрядах:
- а.-отражение языческой жестокости
  - б. отражение идеи цикличности - за смертью следует возрождение
74. Представление о единстве пространства и времени в архаической модели мира (мировое дерево, система двоичных оппозиций (противопоставлений), система мифологических обобщений, относящихся к жизни общества - Доля- Недоля, Правда-Кривда и т.п.) - это:
- а. хронотроп
  - б. этничность

75. Полисемантика и полифункциональность восточнославянской обрядности - это:

- а. наличие в обрядах различных исторических наслоений
- б. проявление неорганизованности народного сознания

76. Обрядовое печенье в виде животных:

- а. отражение древних традиций поклонения «скотьему богу» Велесу б отражение христианской традиции

77. Отметьте примеры отражения солярной языческой символики в восточнославянском декоративно-прикладном искусстве (вышивка, изделия из глины, дерева, металла):

- а. круг, розетка, звезда, крестообразные знаки (совмещение их в форме колеса, ромба, квадрата)
- б. оленьи рога, след ворона, заячьи лапки

78. Отражение языческого культа женского божества Мокош (Мокошь, также покровительница женского рукоделия) в виде изображения на русских ритуальных полотенцах вышивки в виде женской фигуры с обозначенными пальцами воздетых рук:

- а. да
- б. нет

79. Отражение древнеславянских демонологических языческих образов (связанных с тотемическими представлениями) в искусстве кузнецов, плотников, резчиков по дереву и кости, кожевников, гончаров и др. мастеров прикладного искусства:

- а. драконы, ящеры, грифоны, упыри, берегини и др.
- б. крокодилы, бегемоты, пингвины

80. До эпохи Петра I доминирующим видом художественной культуры был:

- а. фольклор
- б. профессиональная художественная культура

81 Полисоциальность фольклора:

- а. у каждой социальной группы свои жанры фольклора
- б. фольклор одинаково проявляется в культуре всех социальных слоев

82. Народная культура:

- а. шире понятия фольклор, так как в нее входит и художественная самодеятельность, и любительство  
б. это и есть фольклор
83. Неофольклор (термин введен в к.19 в. П.Себийо) - это:  
а. фольклор из вторых рук, сценический, вторичный фольклор  
б. новый этап, современный этап в развитии фольклора
84. Художественная самодеятельность - это резерв профессионального искусства, в перспективе заменит профессиональное искусство, в какой период истории СССР был распространен этот тезис:  
а. современная эпоха в истории НХК России  
б. послеоктябрьский период
85. Любительское творчество - это:  
а. неинституализированное явление культуры ( в России) дооктябрьского периода  
б. возникло только в послеоктябрьский период
86. Пролеткультовское понимание фольклора:  
а. фольклор - наследие старой жизни  
б. фольклор - часть народной жизни и должен поддерживаться
87. Формы НХК:  
а. фольклор  
б. профессиональное искусство
88. Укажите время, когда получила большое распространение идея о том, что самодеятельное искусство не конкурентноспособна, не самостоятельна по сравнению с жизнестойким и подлинно-народным фольклором:  
а. 80-90-е годы XX в.  
б. 40-е годы XX в.
89. Источник художественной самодеятельности:  
а. фольклор, любительство  
б. профессиональное искусство
90. Черты, сближающие фольклор и самодеятельность: а. импровизационность, вовлечение в действие слушателей и зрителей  
б. связь с профессиональным искусством

б. связь с профессиональным искусством

91. Художественная самодеятельность отличается от фольклора:  
а. ориентация на профессиональное искусство, отход от бытовых форм существования

б. исполнением только обрядовых песен, танцев и тп.

92. Фольклорное творчество характеризуют следующие признаки:

- а. не организованное извне, бытовое, не рассчитанное на показ
- б. развивается под внешним административным контролем

93. Сценический вариант фольклора:

- а. утрата непосредственности, живости, несет много условности, искусственности, ориентация на каноны концертной эстетики
- б. ограничен народному укладу жизни.

94. Фольклоризм - художественная самодеятельность фольклорного типа характеризуется:

- а. заимствует аутентичные образцы, через участников ХС фольклор со сцены переносится в бытовую сферу, может формировать новые элементы в фольклорном бытовом творчестве, это также адаптация (приспособление) и трансформация традиционных видов народного искусства в других видах современной культуры.
- б. искусственно создается автором в соответствии со собственным вкусом

95. Фольклор и художественную самодеятельность можно рассматривать как равноправные блоки НХК, выполняющие одни и те же функции, но использующие различные способы организации и подачи материала.

- а. да
- б. нет

96. Укажите региональные особенности НХК Кубани:

- а. русские и украинские истоки НХК Кубанского фольклора
- б. истоки коренятся в культуре кочевников

97. Обрядовый фольклор - это:

- а. включенность в обряд народа (предметы и одежды содержат обрядовые признаки) . ведущая роль магической функции фольклора
- б. развлечение, не связанность с важнейшими сторонами жизни народа

98. Аутентичные (фольклорно-этнографические) ансамбли - это:

- а. участники его - носители фольклорной традиции (народные певцы, танцоры, музыканты), выявляются и составляются профессионалами-фольклористами, демонстрируют свое искусство на эстраде, чаще всего во время специальных этнографических концертов
- б. случайный характер участников ансамбля, отсутствие региональной традиции и др.

99. Параметры, в которых проявляется «прикладной» характер НХК - народное декоративно-прикладное искусство (украшение жилища, костюма и др..)

- а. нет
- б. да

100. Отметьте признаки НХК:

а. связь с природой, вариантность, связь с социальной жизнью  
г. отсутствие отражения в памятниках НХК народных идеалов

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Определение и содержание понятия «народная художественная культура»
2. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре
3. Самодеятельное искусство и народная художественная культура
4. бытовые формы народного художественного творчества
5. основные типы народного художественного творчества
6. Народная художественная культура города
7. Наука о народной художественной культуре как отрасль этнографии и культурологии
8. Коллективное и индивидуальное в народной художественной культуре
9. Фольклор в структуре народной художественной культуры
10. Неофольклор в структуре народной художественной культуры
11. Народная художественная культура в структуре культуры этноса
12. Структура народной художественной культуры
13. Понятие национального характера в народном художественном творчестве
14. Ценностная ориентация системы архаической культуры в современной народной культуре
15. Формы бытования народного искусства
16. Прафольклор в народной художественной культуре
17. Д.С.Лихачев и его роль в исследовании русской народной культуры
18. В.Я.Пропп и его роль в исследовании русской народной культуры
19. Ю.Лотман и его роль в исследовании русской народной культуры
20. Художественная самодеятельность и народная художественная культура
21. Самодеятельное творчество и народная художественная культура
22. Общероссийские и региональные программы возрождения народной художественной культуры
23. Роль дисциплины «Теория и история НХК» в работе руководителя этнокультурного центра

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Структура народного декоративно-прикладного творчества.
2. Структура фольклора.
3. Взаимодействие фольклора и НДПИ.
4. Общеславянские и восточнославянские истоки русской НХК.
5. Время в системе НХК
6. Циклический календарь
7. Линейный тип календаря
8. Отражение пространства в русской НХК. Мировое древо
9. Древнеславянская мифология
10. Синкретизм «народного православия» и его отражение в обрядности и НХК

11. Развитие НХК в древности.
12. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
13. Развитие НХК в средние века
14. Развитие НХК в новое и новейшее время.
15. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
16. Формирование городской культуры и ее роль в нхк.
17. Основные типы русской НХК (региональная классификация)
18. Развитие НХК в советский период.
19. Развитие НХК в постсоветский период.
20. Региональные особенности НХК (по выбору: казачество, народы Северного Кавказа).

Текущий контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятия «художественной культуры» и «народной художественной культуры» в трудах отечественных и зарубежных авторов
2. Основные принципы анализа понятия «народная художественная культура»
3. Народная художественная культура в идеологической системе советского периода. Сущность классового подхода в определении НХК
4. Феномен народного художественного сознания
5. Духовные истоки русской народной художественной культуры. Роль межэтнических контактов в формировании особенностей русской НХК
6. Хронология и периодизация русской народной художественной культуры.
7. Русская народная художественная культура и народные религиозные верования.
8. Отражение временных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Циклический тип календаря, причины его появления и роль в НХК. Отражение временных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Линейный тип календаря, причины его появления и роль в НХК
9. Отражение пространственных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Образ «мирового древа» в системе русской НХК
10. Система бинарных (двоичных) оппозиций (противопоставлений) в древнеславянской мифологии и народном сознании. Уровни древней восточнославянской мифологической системы
11. Принятие христианства и его последствия в истории русской народной художественной культуры. Языческие традиции в русской НХК.
12. Элементы генетического архетипического кода в русской народной художественной культуре: декоративно-прикладное искусство
13. Элементы генетического архетипического кода в русской народной художественной культуре: народная обрядность, устное народное творчество
14. Морфология (структура) народной художественной культуры.
15. Отражение народной художественной культуры в трудовой деятельности: непосредственная связь с трудовой жизнью
16. Отражение народной художественной культуры в трудовой деятельности: опосредованная связь с трудовой

жизнью

17. Народная художественная культура и социальная жизнь народа.
18. Структура народного декоративно-прикладного искусства как части народной художественной культуры
19. Структура фольклора как части народной художественной культуры: основные структурообразующие элементы.
20. Структура фольклора как части народной художественной культуры: основные роды и жанры. Эпический жанр
21. Структура фольклора как части народной художественной культуры: лирический жанр
22. Структура фольклора как части народной художественной культуры: драматический жанр
23. Взаимодействие фольклора и народного декоративно-прикладного искусства как двух форм народного искусства
24. Функции народной художественной культуры: общая характеристика
25. Функции народной художественной культуры: классификация функций
26. Изменение и эволюция функций народной художественной культуры в процессе исторического развития русского общества и НХК
27. Функции народной художественной культуры в советский период
28. Социодинамика народной художественной культуры: основные источники исследования и этапы развития НХК

	<p>30. Социодинамика народной художественной культуры: основные направления и формы</p> <p>31. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): средневековье и новое время</p> <p>32. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): новейшее время.</p> <p>33. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): формирование и роль субэтнических типов русской НХК</p> <p>34. Структура народной художественной культуры в современных условиях: общая характеристика</p> <p>35. Структура народной художественной культуры в современных условиях: соотношение понятий «народное художественное творчество», «художественная самодеятельность», «любительское искусство», «фольклор», «постфольклор».</p> <p>36. Структура народной художественной культуры в настоящее время (в оценке современных ученых).</p> <p>37. Структура современного народного декоративно-прикладного искусства, формы его культурного бытования</p> <p>38. Роль и место народного художественного творчества в структуре НХК</p> <p>39. Профессиональное и народное творчество и искусство</p> <p>40. Тенденции развития народной художественной культуры в XXI веке</p> <p>41. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях</p> <p>42. Традиционные русские народные праздники и обряды: родильная обрядность</p> <p>43. Традиционные русские народные праздники и обряды: зимние святки</p> <p>44. Традиционные русские народные праздники и обряды: свадебная обрядность</p> <p>45. Традиционные русские народные праздники и обряды: Масленица</p> <p>46. Традиционные русские народные праздники и обряды: Иван Купала, русалии.</p> <p>47. Традиционные русские народные праздники и обряды: Пасха</p> <p>48. Традиционные русские народные праздники и обряды: Троица</p> <p>49. Традиционные русские народные праздники и обряды: грачевник, сорок сороков, песни-веснянки</p> <p>50. Региональные особенности народной художественной культуры: культура кубанского казачества</p>
<p>Б1.Б.9 Мировая художественная культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (различные виды),</li> <li>- письменная работа,</li> <li>- самостоятельная работа.</li> </ul> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p>

- устные ответы,
- письменные работы.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Промежуточная аттестация

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.
3. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
4. М. Бахтин о европейской средневековой культуре.
5. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
6. А. Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
7. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.
8. Шекспир - вершина европейского театрального и литературного Возрождения.
9. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
3. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
11. Макс Рейнхардт и К. С. Станиславский - рождение режиссёрского театра.
12. Французская интеллектуальная драма.
13. «Библия» как памятник мировой художественной культуры
14. Проблематика «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема «чумы» и образ «смерти»
15. О любви, золоте и профессии в «Маленьких» трагедиях» А.С.Пушкина
16. Православный и католический канон в изображении Девы Марии.
17. В. Кандинский о психологическом воздействии цвета в изобразительном искусстве.
13. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре
19. История Дон Жуана (сеньора Хуана, Дон Гуана) на страницах мировой драматургии А.Н Островский о русском театре.
20. Картины русской жизни 19 века на страницах драматургии А.Н.Островского.

Текущий контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
  2. Древнегреческий миф «как образ жизни», «как основа греческой художественной культуры».
  3. Древнегреческий театр.
  4. Древнегреческая философия.
  5. Древнегреческая литература.
-

6. Греческая Античность и последующие эпохи.
7. Художественная культура Древнего Рима эпохи царств, ранней республики, императорского Рима.
8. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы
9. «Библия» как памятник мировой культуры.
10. Романский и готические стили в архитектуре средневековой Европы.
11. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы
12. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
13. Основные жанры европейского средневекового театра Григорианский хорал. Народная культура западноевропейского средневековья
14. М.Бахтин о европейской средневековой культуре.
15. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
16. «Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры.
17. А.Ф.Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
18. Микельанджело - творчество и судьба.
19. Учебно-гуманистический итальянский театр эпохи Возрождения.
20. Шекспир - вершина европейского театрального и литературного Возрождению
21. Испанский театр и литература эпохи Возрождения
22. Общая характеристика музыкального искусства эпохи Возрождения.
23. Философско-эстетические основы культуры западноевропейского Классицизма.
24. Барокко и Рококо как ведущие стилевые пласты 17 -18 вв
25. Французский театр и литература 17 в.
26. «Поэтическое искусство» Н.Буало.
27. Основные жанры изобразительного искусства Европы 17 в.
28. Общая характеристика музыкального искусства 17 века в Европе.
29. Общая характеристика русской художественной культуры 17 в.
30. Философско-эстетические основы художественной культуры западноевропейского Просвещения.
31. Волтер, Дидро, Руссо.
32. Английский театр и литература 18 века.
33. Немецкий театр и литература 18 века.
34. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
35. Великие музыканты эпохи Просвещения.
36. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения.
37. Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышления.

---

38. Творчество Рихарда Вагнера.
39. Общая характеристика западноевропейской литературы и театра романтизма.
40. Эстетические позиции В.Гюго.
41. Байрон и английский театр.

42. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
  43. А.С.Пушкин и русская художественная культура.
  44. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре 19 века.
  45. «Философия искусства И.Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм»
  46. Литература Э.Золя, братьев де Гонкур, Мопассана, Ибсена, Гауптмана
  47. Европейский театр 19 века.
  48. Европейская музыка 19 века.
  49. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Европы 19 века.
  50. «Реализм» как тип художественного мышления, как творческий метод, как направление.
  51. Критический реализм в западноевропейской литературе 19 века.
  52. Критический реализм в русской литературе 19 века.
  53. Общая характеристика русской музыки 19 века.
  54. Макс Рейнхардт и К.С.Станиславский - рождение режиссёрского театр.
  55. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи модернизма
  56. Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века.
  57. Эстетизм в литературе О.Уальда.
  58. Литература «потока сознания».
  59. Творчество Ф.Кафки.
  60. Мэтры западноевропейского сюрреализма
  61. Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке.
  62. Абстракционизм и творчество В.Кандинского.
  63. Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство 19 - 20 вв.
  64. «Великий немой» - рождение киноискусства и его лучшие образцы в 20 веке.
  65. Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр.
  66. Французская интеллектуальная драма.
  67. Общая характеристика видов и жанров музыкального искусства 20 века.
  68. Тоталитаризм и художественная культура.
  69. Понятие «массовая культура»
  70. Национальное и интернациональное в художественной культуре 20 века.
  71. О некоторых тенденциях развития художественной культуры 21 века.
-

	<p>72. Общество потребления и проблемы развития художественной культуры в контексте философских размышлений В.Мартынова в его исследовании «Конец времени композиторов»</p> <p>73. Фильмы Андрея Тарковского как «выход в трансцендентный ноль».</p> <p>74. О судьбах театра эпохи постмодерна в контексте исследования М.Давыдовой «Конец театральной эпохи».</p>
<p>Б1.Б.10 Национально культурная политика</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.</p> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примеры контрольных вопросов и заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.</li> <li>2. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ за рубежом, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.</li> <li>3. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах.</li> <li>4. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.</li> <li>5. Необходимость утверждения в общественном сознании бесперспективности насилия И в отношениях между гражданами, государством и гражданами, между государствами.</li> <li>6. Сочетание в принципах толерантности и политкорректности уважения к иным культурам, приверженности собственным ценностям.</li> <li>7. Каковы происхождение и современный смысл понятия «культура»?</li> <li>8. Что входит в духовную культуру?</li> <li>9. Происхождение понятия «цивилизация»? Как менялось его соотношение с понятием культуры?</li> <li>10. Назовите имена просветителей - зарубежных и российских.</li> <li>11. Кому принадлежит понятие естественноисторического процесса и в чем его смысл?</li> <li>12. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского</li> </ol>

зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.

13. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья.

14. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

15. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

16. Международная культурная политика в формировании имиджа России в современном мире.

17. Возможности и перспективы «народной дипломатии» - научного и культурного сотрудничества, конференций, художественных выставок и конкурсов, концертов и фестивалей, спортивных соревнований.

18. Актуальность обеспечения юридической поддержки полномасштабного и полноправного участия РФ в мировой культурной жизни.

#### ***Тематика письменных индивидуальных заданий***

1. Вызовы и ответы современного мира/России 2. Национальная идея России история и современность 3. Спорт и культура 4. Образование и культура 5. Диалог культур в условиях глобализации 6. Диалог культур как условие глобализации 7. Советское прошлое - тяжелое наследие или предмет гордости? 8. Наука в условиях техногенной цивилизации 9. Религия в жизни современной России 10. Российские нобелевские лауреаты: имена и заслуги 11. Политкорректность и толерантность в современном мире 12. Интеллигенция в культурной истории России 13. Национальное и общечеловеческое в культуре 14. Предназначение и смысл искусства 15. Картина мира человека XXI века 16. Гуманизм: опасная иллюзия, отчаянная вера или веление времени 17. Проблемы и перспективы культуры в XXI веке глазами студента 18. Россия на культурной карте мира: история и современность. 19. Культура РФ после «железного занавеса»: проблема сочетания самобытности и своеобразия с общемировыми тенденциями. 20. Проблема Россия-Восток-Запад в условиях перехода к многополярному миру. 21. Воспитание уважения к своей и иным культурам, способности переносить на национальную почву лучшие достижения и тенденции мировой культуры. 22. Система государственной охраны объектов культурного наследия, музейных, архивных и библиотечных фондов, сохранение исторического облика городов и поселений, развитие культурно-познавательного туризма для граждан РФ и иностранных государств. 23. Развитие волонтерской деятельности.

#### **Промежуточная аттестация Примерные вопросы к зачету**

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России

5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика

	<p>24. Традиционная культура в культурной политике государства</p> <p>25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования</p> <p>26. Значение возможностей культурного досуга</p> <p>27. Значение и особенности молодежной культурной политики</p> <p>28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества</p> <p>29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах</p> <p>30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления</p> <p>31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре - науке, искусству, образованию</p> <p>32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений - в науке, искусстве, спорте</p> <p>33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей</p> <p>34. Институты культурной жизни в системе культурной политики</p> <p>35. Информационное обеспечение сферы культуры</p> <p>36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ</p> <p>37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира</p> <p>38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»</p> <p>39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство</p> <p>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире».</p>
<p>Б1.Б.11 Этнопедагогика</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре. Текущий контроль Вопросы для обсуждения 1. становление и развитие этнопедагогика как отрасли педагогической теории и практики; 2. проблемы народного воспитания в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Г.Н. Волкова и др. 3. формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и</p>

	<p>духовно-нравственных ценностей; 4. этнопедагогические функции детского фольклора, народных игр, народных праздников и обрядов, народного художественного творчества; 5. взаимосвязи этнопедагогике с семейной педагогикой, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием.. 6. дать общие знания по народной педагогике; 7. раскрыть средства народной школы; 8. раскрыть факторы и методы воспитания. Промежуточная аттестация Вопросы для подготовки к зачету 1. . Этнопедагогика: дисциплина и явление. Предмет и объект изучения. 2. Народное образование в наследии педагогов-классиков 3. Педагогическая культура и ее составляющие. 4. Народное воспитание и преемственность поколений 5. Совершенный человек в этнопедагогике народов России 6. Средства и факторы народной педагогики (пословицы, загадки, народная песня, сказка, игра, обряды и обычаи, религия). 7. Пословица как средство воспитания: ее назначение и роль. 8. Загадка как средство воспитания: ее назначение и роль. 9. Народная песня, ее назначение и роль. 10. Сказка как средство воспитания. 11. Игра как средство воспитания. 12. Природа как фактор народной педагогики. 13. Труд как фактор народной педагогики. 14. Религия и ее значение в народной педагогике. 15. Пансофия этнической педагогики. Современное состояние педагогической культуры народов России. 16. Этнопедагогика и ее значение в жизни народов 17. Определение народной педагогики как явления жизни народа. 18. Идеальный человек и его представление у разных народов. 19. Педагоги-классики о народной педагогике. 20. Идеал в народной педагогике и народный эпос. 21. Народные календарные праздники и их значение в народной педагогике. 22. Обычное право, эпос и народная педагогика. 23. Этнопедагогические системы народов России. 24. Этнопедагогика казачества Кубани</p>
<p>Б1.Б.12 Теория и методика этнокультурного образования</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5 семестре. Текущий контроль Практические (семинарские) занятия Занятие 1-2. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения - школы - учреждения дополнительного образования - средние и высшие специальные учебные заведения - система послевузовского образования» 1. Истоки этнохудожественного образования. 2. Роль семейно - бытовых традиций в воспитании и формировании этнической художественно - образной картины мира. 3. Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики. 4. Место русских национальных традиций в общем и специальном художественном образовании. 5. Становление и развитие системы подготовки педагогических кадров для общего и специального этнохудожественного образования. 6. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России. Занятие</p>

3-4. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования 1. Понятие об образовательном стандарте. 2. Соотношение федерального, регионального и школьного компонентов образовательного стандарта. 3. Проблема введения образовательных стандартов в общеобразовательной школе. 4. Стандартизация образования за рубежом: общее и особенное. 5. Структура и содержание Государственного

стандарта общего образования по предметной области «Искусство». 6. Государственные образовательные стандарты среднего специального и высшего этнохудожественного образования. Занятие 5-6. Дошкольный уровень этнохудожественного образования 1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно - творческой деятельности дошкольников. 2. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально - культурных традиций. 3. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах. 4. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников. 5. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно - образного мышления дошкольников. 6. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях. 7. Преемственность как один из основополагающих принципов этнохудожественного образования. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальных классах. Занятие 7-8. Этнохудожественное образование в средней школе 1. Психологические особенности подросткового возраста. 2. Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусств, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры. 3. Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе: - музеи народного творчества; - школьные музыкальные и литературно - поэтические салоны; - мастерские народных художественных промыслов и ремесел; - этнографические театры и др. 4. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе. 5. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной по народной художественной культуре для средней школы. 6. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе. Занятие 9-10. Методика разработки авторской программы 1. Понятие «авторская программа». 2. Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве. 3. Этапы разработки авторской программы 4. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы. 5. Роль методов педагогических исследований. Занятие 11-12. Анализ одной из авторских программ по народному художественному творчеству 1. Методика разработки тематического плана. 2. Методика разработки пояснительной записки. 3. Взаимосвязь содержания авторской программы по народному художественному творчеству с содержанием базовых учебных дисциплин. 4. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения (тип, состав учащихся, материально - техническая база и другие характеристики). 5. Отражение в авторской программе особенностей социокультурной среды, национально - культурных и культурно - исторических традиций народа. Занятие 13 -14. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений 1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно - творческой деятельности дошкольников. 2. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально - культурных традиций. 3. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах. 4. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников. 5. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно - образного мышления дошкольников. 6. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях. Занятие 15-16. Народное изобразительное и декоративно - прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании 1. Характеристика основных видов детского изобразительного и декоративно - прикладного творчества: рисование, аппликация, лепка, бумажная пластика, вышивка, кружевоплетение, роспись, плетение из бересты, бисероплетение и др. 2. Роль освоения детьми народных художественных промыслов. 3. Графические методы психодиагностики и их использование при работе с детьми. Занятие 17. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах,

учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом 1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно - творческой деятельности детей младшего школьного возраста. 2. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы. 3. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений. 4. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы. 5. Методика разработки и внедрения авторских программ по народной художественной культуре для средней школы. 6. Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры. Занятие 18. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ 1. Требования к авторской программе по народной художественной культуре. 2. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для дошкольников. 3. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для начальной школы. 4. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для учащихся 5 - 11 классов. 5. Требование соответствия содержания авторских программ Государственным образовательным стандартам. Примерная тематика рефератов: 1. Исходные понятия народной художественной культуры: народ, этнос, нация. 2. Художественные элементы старинной русской народной педагогики. 3. Жизнь человека в русском фольклоре. 4. Педагогический потенциал русских народных сказок. 5. Роль религиозного искусства (духовных стихов, церковной музыки, икон и др.) в традиционном народном воспитании на Руси. 6. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский). 7. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников. 8. Дошкольный уровень этнохудожественного образования. 9. Этнохудожественное образование в средней школе. 10. Народное изобразительное и декоративно - прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании. 11. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России. Вопросы для промежуточного тестирования по предмету «Теория и методика этнохудожественного образования»: 1. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнохудожественного образования» 2. Исходные понятия народной художественной культуры: народ, этнос, нация. 3.

Художественные элементы старинной русской народной педагогики. 4. Жизнь человека в русском фольклоре. 5. Древние истоки этнохудожественного образования. 6. Педагогический потенциал русских народных сказок. 7. Роль религиозного искусства (духовных стихов, церковной музыки, икон и др.) в традиционном народном воспитании на Руси. 8. Своеобразие древних этнических механизмов социализации личности средствами устного народного творчества, танца, музыки и т.д. 9. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально - культурных традиций. 10. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования». 11. Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях. 12. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский). 13. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство». 14. Роль и место этнохудожественных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений. 15. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников. 16. Дошкольный уровень этнохудожественного образования. 17. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно - образного мышления дошкольников. 18. Этнохудожественное образование в средней школе. 19. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе. 20.

Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов - классиков. 21. Театрализованные уроки народной художественной культуры. 22. Методы и методики преподавания народного художественного творчества. 23. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ). 24. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству. 25. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин. 26. Народное изобразительное и декоративно - прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании. 27. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении. 28. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России. Промежуточная аттестация Вопросы для подготовки к экзамену по предмету «Теория и методика этнохудожественного образования»: 1. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнохудожественного образования» 2. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования». 3. Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях. 4. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский). 5. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство». 6. Роль и место этнохудожественных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений. 7. Дошкольный уровень этнохудожественного образования. 8. Этнохудожественное образование в средней школе. 9. Методы и методики преподавания народного художественного творчества. 10. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ). 11. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству. 12. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин. 13. Народное изобразительное и декоративно - прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании. 14. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в

	<p>дошкольном учреждении. 15. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом. 16. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. 17. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования. 18. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. 19. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран, 20. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования. 21. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования. 22. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования. 23. Организация демонстраций художественно - творческих достижений детей. 24. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России</p>
<p>Б1.Б.13 Этнокультурная деятельность СМИ</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре. Текущий контроль Подготовка информации по теме «Отражение этнокультурной деятельности в региональных СМИ» 1. Этнокультурная информация и ее роль в общественной и культурной жизни народов и регионов России 2. Этнокультурная информация в печатных СМИ 3. Отражение проблем народной культуры в печатных СМИ регионов РФ (по выбору) 4. Роль радио в освещении этнической и этнокультурной информации (центральные и региональные сети) 5. Роль телевидения в освещении этнической и этнокультурной (информации центральные и региональные студии) 6. Интернет - важнейшее СМИ в пропаганде народной культуры 7. Освещение культуры народов и регионов России средствами интернет-сетей 8. Разработка этнокультурных сценариев и телепередач: понятие сценария, его основные признаки и особенности 9. Основные этапы разработки сценария по этнокультурной тематике 10. Особенности сценариев годового цикла (праздники зимние, весенние, летние, осенние) 11. Особенности сценариев жизненного цикла (рождение, наречение имени, свадьба) Практические задания - подготовить сценарий по тематике народной культуры 1. Сценарии праздников годового цикла 2. Сценарии праздников жизненного цикла Самостоятельная работа студентов: 1. Предоставить подборку материалов о деятельности СМИ в области этнокультурной тематики (электронный вариант) по выбранному региону РФ : республика, край, область, муниципальное образование и др.: Республика Адыгея Республика Дагестан Республика</p>

	<p>Капачаево-Черкесия Республика Ингушетия Чеченская республика Республика Татарстан Ставропольский край Краснодарский кра Республика Карелия Республика Коми Республика Марий Эл Чувашская республика Республика Калмыкия Республика Башкортостан Республика Мордовия Ненецкий автономный округ Ямало-ненецкий автономный округ Республика Тыва Республика Хакасия Республика Алтай Республика Бурятия Республика Якутия (Саха) Еврейская автономная область Чукотский автономный округ Забайкальский край Ханты-Мансийский автономный округ Алтайский край Красноярский край Приморский край Иркутская область Калининградская область Санкт-Петербург и Ленинградская область Москва и Московская область Томская область Тульская область Тюменская область Ульяновская область Архангельская область Камчатский край Хабаровский край Амурская область Липецкая область Астраханская область Белгородская область Сахалинская область Смоленская область Тамбовская область Тверская область Архангельская область Кировская область Брянская область Свердловская область Ярославская область Владимирская область Вологодская область Рязанская область Самарская область Челябинская область Волгоградская область Воронежская область Костромская область Ростовская область Оренбургская область Ивановская область Калужская область Орловская область Пензенская область Пермский край Псковская область Кемеровская область Курганская область Курская область Магаданская область Мурманская область Нижегородская область Новгородская область Новосибирская область Омская область Пензенская область 2. Сценарий мероприятия по тематике народной культуры Промежуточная аттестация Примерные вопросы к зачету Отвечая на вопросы к зачету и к экзамену, студенты должны не только обобщать и синтезировать имеющиеся у них теоретические знания, но также демонстрировать самостоятельное и творческое мышление, увязывать воедино теоретические подходы и практические проблемы. 1. Предмет дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» 2. Понятие СМИ и СМК. Структура СМИ 3. История развития средств массовой информации в России 4. Правовые основы журналистики в контексте этнокультурной деятельности СМИ 5. Этнокультурная информация и ее роль в общественной и культурной жизни народов и регионов России 6. Этнокультурная информация в печатных СМИ 7. Отражение проблем народной культуры в печатных СМИ регионов РФ (по выбору) 8. Роль радио в освещении этнической и этнокультурной информации (центральные и региональные сети) 9. Роль телевидения в освещении этнической и этнокультурной (информации центральные и региональные студии) 10. Проблема толерантности и ксенофобии в СМИ 11. Интернет - важнейшее СМИ в пропаганде народной культуры 12. Освещение культуры народов и регионов России средствами интернетсетей 13. Разработка этнокультурных сценариев и телепередач: понятие сценария, его основные признаки и особенности 14. Основные этапы разработки сценария по этнокультурной тематике 15. Особенности сценариев годового цикла 16. Особенности сценариев жизненного цикла.</p>
Б1.Б.14 Музейно-выставочная работа	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок,</p>

	<p>полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета 1 семестре. Текущий контроль Вопросы и задания для самостоятельной работы 1. Какие работы включает создание экспозиций и выставок? (В письменном варианте составьте перечень и последовательность всех видов работ). Почему их создание является коллективным трудом всего музейного сообщества? 2. Почему экспозиции и выставки считаются основными музейными публикациями? Определите (письменно) их основные виды. 3. Как через экспозиции и выставки осуществляется социокультурная роль музея? Почему они считаются основной коммуникативной музейной системой? 4. Перечислите состав экспозиционных материалов музея: группировку и интерпретацию экспозиционно- выставочных материалов, структуру и основные членения экспозиции, выставки, планировку. 5. Что составляет основу экспозиционно-выставочной коммуникации музея? 6. Когда музейный предмет приобретает статус экспоната? 7. В каких случаях экспонирование должно сопровождаться достаточно развернутым комментарием? 8. Роль экспозиционного комплекса. 9. Дайте характеристику принципа научной объективности. 10. Охарактеризуйте принцип предметности. Вопросы для устного опроса Характеристика принципа коммуникативности. В чем и почему в музеологии применяется более детализированный подход к принципам построения экспозиции, выставки? Почему важно еще до начала проектных работ решить вопрос о методе (методах) построения будущей экспозиции, выставки? Что определяет выбор метода? Назовите хронологически последовательно формировавшиеся в музеологии методы построения экспозиций, выставок. Дайте им характеристику. Какие черты современности (конец XX - начало XXI вв.) определяют выбор методов проектирования и создания экспозиций, выставок? Промежуточная аттестация Вопросы к зачету 1. Обобщенная характеристика экспозиционно-выставочной работы музея. 2. Понятие «Музейная экспозиция». Условия ее бытования. 3. Виды работ при создании музейных экспозиций, выставок. Их характеристика. 4. Роль экспозиции и выставки в осуществлении музеем социокультурной функции. 5. Понятие «Научное проектирование экспозиции, выставки». Предполагаемые виды работ. 6. Понятие «художественное проектирование экспозиции, выставки». Предполагаемые виды работ. 7. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок.</p>
<p>Б1.Б.15 Журналистика в этнокультурной сфере</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре. Текущий контроль Вопросы для собеседования: 1. История развития журналистики в России 2.</p>

	<p>Правовые основы журналистики в контексте этнокультурной деятельности СМИ 3. Этнокультурная информация и ее роль в общественной и культурной жизни народов и регионов России 4. Этнокультурная информация в системе журналистики 5. Отражение проблем народной культуры разных жанрах журналистики 6. Роль интервью в освещении этнической и этнокультурной информации 7. Роль репортажа в освещении этнической и этнокультурной 8. Проблема толерантности и ксенофобии в освещении средствами журналистики 9. Интернет и интернетжурналистика - важнейшее средство в пропаганде народной культуры. 10. Основные этапы подготовки журналистского продукта (по выбору жанра) по этнокультурной тематике Тематика рефератов, эссе: 1. История отечественной журналистики. 2. Журналистика как наука. 3. Журналистика как наука. 4. Функции журналистики. 5. История отечественной журналистики и освещение этнокультурной проблематики 6. Особенности журналистики как этнокультурного явления. 7. Освещение этнокультурной информации в средствах массовой информации. 8. Журналистика в области поликультурного развития полиэтнического региона. 9. Место и роль журналистики в системе межнациональных отношений. 10. Этнологическая культура журналиста. 11. Виды, жанры журналистики и этнокультурная проблематика 12. Виды, жанры журналистики и этнокультурная проблематика 13. Виды и жанры журналистики: общий обзор 14. Журналистика к области поликультурного развития полиэтнического региона 15. Толерантность и ксенофобия в современном обществе и роль журналистики 16. Публицистическая и научная статья. 17. Журналистское исследование этнокультурной проблематики</p> <p>Промежуточная аттестация Примерные вопросы к зачету 1. Предмет дисциплины «Журналистика в этнокультурной сфере» 2. Понятие СМИ и СМК. Структура СМИ 3. История развития журналистики в России 4. Правовые основы журналистики в контексте этнокультурной деятельности СМИ 5. Этнокультурная информация и ее роль в общественной и культурной жизни народов и регионов России 6. Этнокультурная информация в системе журналистики 7. Отражение проблем народной культуры разных жанрах журналистики 8. Роль интервью в освещении этнической и этнокультурной информации 9. Роль репортажа в освещении этнической и этнокультурной 10. Проблема толерантности и ксенофобии в освещении средствами журналистики 11. Интернет и интернет-журналистика - важнейшее средство в пропаганде народной культуры. 12. Основные этапы подготовки журналистского продукта (по выбору жанра) по этнокультурной тематике.</p>
<p>Б1.Б.16 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре. Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) ВАРИАНТ 1 1. "Отцом научного управления" часто называют А. Г. Ганта - он создал график, который позволял планировать,</p>

распределять и проверять работу. Этот график явился предшественником системы сетевого планирования ПЕРТ, в которой сейчас используют ЭВМ. Он же знаменит своей системой материального стимулирования за выполненное задание. Ф. Тейлора - он пытался обосновать дневную норму рабочего методами хронометража и изучения его трудовых движений. Фрэнк и Лилиан Гильбертов - они выделили семнадцать основных микродвижений рабочих,

назвав их терблигами; а также они разработали метод анализа микродвижений, в основу которого была положена кинограмма движений рабочего. А. Файоля - он опубликовал книгу "Общее и промышленное управление", где сформулированы принципы управления, в том числе разделение труда и единство командования. 2. Основной принцип ситуационного подхода к управлению Возможность применения научных достижений к конкретным условиям. Анализ случаев из практики управления. Использование целенаправленных приемов в конкретной ситуации. Интеграция различных подходов к управлению. 3. По мнению Мактрегора в значительной степени успех менеджера зависит от Умения заставить человека работать. Умения мотивировать людей к эффективной работе. Способности предсказывать и контролировать человеческое поведение. Возможности наладить контроль за исполнением указаний. 4. Каким образом влияние через страх можно использовать в отношении квалифицированных работников? Запугивая возможностью ущемления самолюбия. Запугивая снижением зарплаты. Угрозой увольнения. Угрозой понижения в должности. 5. Какие последствия возможны при недостаточном числе подчиненных? Низкая квалификация отдельных сотрудников. Излишний документооборот. Чрезмерное число ступеней управления. Потеря управляемости коллектива. ВАРИАНТ 2 1. Какие факторы научно - технического прогресса привели к росту влияния технологии в управлении? Промышленная революция, стандартизация. Промышленная революция, стандартизация, механизация, промышленная революция и применение сборочных конвейерных линий, стандартизация. Механизация, промышленная революция. Применение сборочных конвейерных линий, стандартизация. 2. Исследователи психологической школы полагали, что Сочетание четко разработанных операций и хорошей заработной платы ведут к повышению производительности труда. Уровень производительности труда зависит от уровня удовлетворенности работников своим трудом. Оплата должна воздействовать на психологию рабочего. Четко разработанные рабочие операции ведут к повышению производительности труда 3. Какие поведенческие факторы являются распространенными ограничениями при принятии эффективных решений? Изменяющееся окружение, взаимосвязь решений. Негативное отношение к чему или какому - либо, личностные пристрастия, барьеры восприятия информации. Уровень риска. Все перечисленное. 4. Какая обратная связь имеет большее значение с точки зрения повышения эффективности коммуникации? Отрицательная. Корреляционная. Положительная. Неопределенная. 5. При формировании структур управления необходимо принимать во внимание следующее: Количество уровней управления. Степень формальности их взаимодействия. Степень централизации. Сложность организационной структуры. Сложность организационной структуры. Сколько может потребоваться уровней управления, насколько формальным должно быть взаимодействие. Степень централизации, все ли вопросы должно решать высшее руководство. ВАРИАНТ 3 1. Из перечисленных менеджеров: 1. Генеральный директор и члены правления, 2. Руководители самостоятельных органов, 3. Руководители цехов. К высшему звену управления относятся: А. 2. В.

1, 2, 3 . С. 1, 2, 3. D. 1 . 2. Какой из подходов не относится к известным школам в управлении? Научное управление. Новая экономическая политика. Административное управление. Человеческие отношения. 3. Какая из перечисленных коммуникационных ролей выполняет функцию уменьшения информационных перегрузок? Связной. Лидер мнения. Космополит. Сторож. 4. Каким образом сила информационного сообщения зависит от близости социальных статусов источника и получателя? Прямо пропорционально. Характер зависимости меняется в зависимости от направления сообщения. Не зависит. Обрато пропорциональна (т. е. чем статус ближе, тем сила сообщения меньше). 5. Существует четыре основных вида управленческой деятельности, в рамках стратегического планирования. Исключите лишней: Подготовка решений собрания акционеров. Адаптация к внешней среде. Внутренняя координация. Распределение ресурсов. ВАРИАНТ 4 1. Ключевым фактором в любой модели управления

являются Финансы. Средства производства. Структура управления. Люди. 2. Что называется "социотехническими системами"? Станки с программным управлением. Компьютерные системы, заменяющие определенное число работников. Люди, участвующие в процессе производства. Компьютеры. 3. Какая из перечисленных коммуникационных ролей выполняет функцию передачи сообщений в организации? Связной. Космополит. Сторож. Лидер мнения. 4. В чем отличие влияния путем убеждения от влияния власти примера или эксперта? Убеждение приемлемо в любом коллективе, а власть примера и эксперта - высокопрофессиональны. Тем, что исполнитель полностью уверен в том, что он делает и почему он это делает. Для власти примера или эксперта необходимо, чтобы влияющий обладал большей властью в организации, чем объект влияния. Они абсолютно одинаковы. 5. Какая из перечисленных инновационных стратегий позволяет наилучшим образом преодолеть "технологический разрыв"? Наступательная. Имитационная. Оборонительная. Оппортунистическая. ВАРИАНТ 5 1. Из перечисленного: 1. Прибыль - причина существования предприятия, 2. Прибыль - результат деятельности предприятия, 3. Прибыль - результат осуществления основных функций предприятия (маркетинг, инновации, производство). При анализе проблем прибыльности предприятия и функций его руководства следует исходить из пунктов: А. 1, 2. В. 1, 3. С. 2, 3. D. 1, 2, 3. 2. Технология непрерывного производства обычно применяется при производстве такой продукции как Выпуск легковых автомобилей. Производство военной авиатехники. Переработка нефти, выплавка чугуна. Строительство судов. 3. Коммуникация предоставляет средства для Выработки и исполнения решений, осуществление обратной связи, корректировка целей и процедур. Осуществление обратной связи. Выработки и исполнения решений. Корректировку целей и процедур. 4. Принципом эффективной мотивации в настоящее время является (являются) Денежное вознаграждение. Способы формирования потребностей. Способы удовлетворения потребностей через хорошую работу. Моральное вознаграждение. 5. Какому типу отношений соответствует взаимоотношения мастера и начальника цеха? Функциональные отношения. Линейные отношения. Материальные отношения. Отношения управленческого аппарата. ВАРИАНТ 6 1. Развитию принципов научного управления в США способствовало Трудлюбие свободных граждан. Формирование крупных отраслей промышленности и предприятий. Сопrotивление Франции. Поддержка Англии. 2. Целью классической школы управления было создание Методов стимулирования производительности труда. Методов нормирования труда. Условий трудовой деятельности работников.

Универсальных принципов управления. 3. Какая из человеческих потребностей является главной по теории мотивации МакКлелланда? Свобода. Успех. Деньги. Безопасность. 4. В чем цель управления на основе человеческих ресурсов? Повышение профессиональной подготовки Самоуправление для самоудовлетворения трудом. Улучшение морального климата для повышения производительности. Обеспечение участия подчиненных в процессе принятия решений и контроле. 5. Что подразумевается под понятием "релевантная информация"? Информация, позволяющая сделать правильный выбор на основе предыдущего анализа. Данные, характеризующие взаимосвязь данной проблемы с другими. Информация, позволяющая проэкстраполировать развитие ситуации. Данные, касающиеся только конкретной проблемы. ВАРИАНТ 7 1. В качестве примера посреднической технологии может быть: Машиностроительный завод. Морской порт. Бюро по трудоустройству. Железная дорога. 2. Основное отличие открытой системы от закрытой заключается в Наличии взаимодействия отдельных подсистем с внешним миром. Наличии взаимодействия с внешней средой. Отсутствии упорядоченного взаимодействия между отдельными подсистемами. Замкнутости элементов системы самих на себя. 3. Основными компонентами модели коммуникации являются: Объект, субъект, влияние, обратная связь. Внешняя среда, внутренняя среда, взаимодействие. Объект, субъект, взаимодействие. Источник, сообщение, канал, получатель. 4. Что относится к категории "внутреннего

вознаграждения" Сама работа. Зарплата. Карьера. Признание окружения. 5. Укажите элемент организации, не связанный с производительностью труда. Структура организации. Технология. Продолжительность рабочей смены. Проектирование работ. ВАРИАНТ 8 1. Из перечисленного: 1. Производитель. 2. Сотрудники предприятия. 3. Потребители продукции предприятия. 4. Конкуренты. Для менеджера "главным лицом" является А. 3. В. 4. С. 1. D. 2. 2. Отличительной чертой формальной организации является Сознательная координация действий двух или более лиц. Отсутствие единства в действиях ее членов. Жесткое давление на ее членов. Наличие должностных инструкций и предписаний. 3. Какой смысл вкладывается в слово "риск" при принятии решений? Степень значимости проблемы для общей деятельности фирмы. Уровень определенности, с которой можно прогнозировать результат. Степень влияния неправильно решенной проблемы на служебное положение руководителя. Уровень превышения своих полномочий. 4. Как следует отнестись к накоплению информации о проблеме? Избыток информации также вреден как и ее недостаток. Получение максимума информации о проблеме - обязанность руководителя. Избыточный объем информации - залог успеха. Чем больше информация, тем лучше. 5. Политика - это Способы и методы достижения цели. Общее руководство к действию и принятию решения, которое облегчает достижение цели. Порядок действий, направленный на достижение цели. Методы достижения цели. ВАРИАНТ 9 1. Из перечисленных менеджеров: 1. Генеральный директор. 2. Руководители направлений, цехов, отделов. 3. Бригадиры, руководители групп. К среднему звену управления относятся (относится): А. 2, 3. В. 2. С. 1, 2, 3. D. 1, 2. 2. В чем суть ситуационного подхода к управлению? В констатации невозможности выработки типовых рекомендаций. В выборе конкретных рекомендаций к конкретным ситуациям. В концентрации внимания на ситуационных различиях между организациями и внутри самих организаций. В призыве руководствоваться здравым смыслом исходя из сложившейся ситуации. 3. Решения, основанные на суждениях - это выбор Обусловленный накопленным опытом. Обусловленный знаниями или накопленным опытом. Сделанный в ситуации, которая в определенной мере нова, внутренне не структурирована или сопряжена с неизвестными факторами. Сделанный только на основе ощущения того, что он правилен. 4. В чем состоит суть понятия "запрограммированность решений"? Сжатые сроки принятия решения не позволяет оценивать альтернативные варианты. Рамки принятия решения (внешние и внутренние). Руководствуясь своим опытом руководитель сразу выбирает решение, близкое к оптимальному. Перебор альтернатив и выбор решения производит компьютер. 5. В каких случаях обращаются к качественным методам прогнозирования? Отсутствие возможности получить информацию другими методами. Нехватка информации, получаемой количественными методами прогнозирования. Сроки, отведенные на решение проблемы очень ограничены. При отсутствии достаточных средств на проведение прогнозов. ВАРИАНТ 10 1. Сущностью управления является Деятельность по координированию работы других людей. Подведение итогов работы и распределение заработка. Разделение труда на компоненты. Преобразование ресурсов для достижения результатов. 2. Практика управления возникла В XX веке, в ходе индустриализации промышленности. Вместе с возникновением системного подхода. Вместе с созданием Ф. Тейлором школы управления. +Вместе с объединением людей в организованные группы, например, племена. 3. В чем преимущество влияния на исполнителя путем убеждения для функционирования организации? В удовлетворении потребности исполнителя в уважении его личности ("ты меня уважаешь?!"). В возможности исключить ошибки при исполнении. В том, что выполнение задания не требует дополнительных указаний и контроля. В возможности использовать работников средней квалификации. 4. В чем суть усовершенствования организационной модели современного менеджмента? Обеспечение взаимодействия специалистов фирмы на базе переработки информации. Распределение ответственности, делегирование права. Совершенствование линейно - функционального взаимодействия подразделений фирмы. Совершенствование методов контроля. 5. Что должно содержаться в

документе "Распределение обязанностей"? Описание выполняемых функций, обязанностей и прав. Взаимоотношения с руководством, коллегами и подчиненными. Название должности и отдела, в котором имеется эта должность. Все перечисленное. ТЕСТ 1. Исторической предпосылкой возникновения маркетинга является: а) кризис сбыта б) рост производительности труда в) повышение профессионализма работников сбыта г) распыление промышленного и торгового капиталов 2. Микромаркетинг — это: а) маркетинг в малом бизнесе б) отдельное подразделение маркетинговой службы в) маркетинговая деятельность отдельной фирмы г) маркетинговая деятельность в отношении одного вида товара 3. Любой качественный товар может быть продан на рынке. Это суть концепции а) совершенствования производства б) совершенствования товара в) совершенствования сбыта г) комплексного маркетинга 4. Пассивный маркетинг - это а) изменение старых и создание новых потребностей, забота о потребителе б) ориентация на товар, производство в) нейтральное отношение к окружающей среде маркетинга г) ориентация на обнаружение и организацию рынка сбыта 5. Маркетинговая среда фирмы - это а) субъекты и факторы, влияющие на маркетинговую деятельность фирмы б) отделы маркетинговой службы фирмы в) информация, на основе которой работает маркетинг фирмы г) коммуникационные каналы фирмы 6. Условием эффективности сегментации является а) существенный размер предприятия б) измеримость сегмента, его доступность и выгодность в) применение статистических методов группировки г) применение маркетинговых исследований при разработке стратегии 7. Товарная политика фирмы - это а) комплекс решений по разработке и выводу на рынок товара б) план маркетинговых действий, который составляет фирма в) действия, направленные на продажу произведенных товаров г) время с выхода товара на рынок до его ухода с рынка 8. Цена на рынке а) полностью определяется воздействием ряда факторов б) полностью определяет ряд рыночных показателей в) находится под воздействием ряда факторов и сама влияет на них г) находится под воздействием ряда факторов, но не влияет на них 9. Коммерческая логистика - это а) сбытовые действия компании с учетом сложившейся ситуации на рынке б) перемещение товаров в экономическом и географическом пространстве в) управление перемещением и складированием товаров г) процесс перехода товара от одного владельца к другому 10. К мероприятиям по стимулированию сбыта не относят а) телерекламу б) купоны в) продажу по сниженным ценам г) лотереи

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1. Понятие и необходимость управления в сфере народно-художественной культуры. 2. Специфика менеджмента в сфере народно-художественной культуры: цели и задачи управления учреждениями в сфере народно-художественной культуры. 3. Цели учреждения сферы народно-художественной культуры. 4. Этапы планирования. 5. Факторы, влияющие на состав и структуру планов учреждений сферы народно-художественной культуры. 6. организационные отношения и их особенности в сфере народно-художественной культуры. 7. Департаментализация : ее виды и направления использования. 8. Механические и органические типы организационных структур. 9. Способы мотивации. 10. Мотивационная структура мотивации человека. 11. Создание системы мотивации труда в учреждениях сферы народно-художественной культуры. 12. Источники и структура фонда оплаты труда. 13. Смешанный тип организации заработной платы. 14. Задачи и виды управленческого контроля. 15. Принципы контроля персонала. 16. Элементы эффективного организационного контроля. 17. Классификация сотрудников сферы народно-художественной культуры. 18. Основные характеристики и принципы кадровой политики. 19. Методы отбора персонала. 20. Управление карьерой. 21. Особенности стратегического менеджмента. 22. Сущность и классификация стратегий. 23. Планирование работы с персоналом. Этапы и методы планирования. 24. Виды систем стратегического управления. 25. Особенности анализа в стратегическом менеджменте. 26. Технологии управления изменениями в учреждении народно-художественной культуры. 27. Ресурсные ограничения. Виды ресурсов. 28. Управления конфликтами. 29.

Типология покупателей. 30. Условия достижения лояльности. Виды лояльности. 31. Товарная политика. Понятие и уровни товара. 32. Цена и ценообразование в маркетинге. 33. Персонал как главный компонент концепции внутреннего маркетинга. 34. Маркетинговый контроль. 35. специфика международного маркетинга в России. Тематика эссе, рефератов, презентаций 1. Общие принципы ведения переговоров 2. Элементы деловой этики. Правила поведения 3. Имидж предприятия как фактор коммерческого успеха на рынке 4. Процесс принятия решения 5. Особенности организации управления в государственной службе 6. Особенности организации управления государством на региональном и муниципальном уровнях 7. Эволюция управленческой мысли 8. Принципы японского управления 9. Управление инновациями 10. Внешняя среда организации 11. Стратегический менеджмент в реальном секторе экономики 12. Эффективность управления предприятием 13. Функции управления организацией: понятие, классификация, распределение между уровнями управления 14.

Содержание и развитие профессии менеджера 15. Структура государственного аппарата 16. Методы совершенствования организационных структур управления предприятиями 17. Методы менеджмента Регулирование и контроль в системе менеджмента. 18. Формирование исполнительного аппарат управления. 19. Организация и мотивация управленческого труда. 20. Принципы и опыт формирования трудовых коллективов. 21. Управление нововведениями или инновационный менеджмент 22. Управление персоналом 23. Принципы и методы построения систем управления 24. Разделение труда на предприятии 25. Внутренняя среда организации 26. Управление конфликтами и стрессом 27. Принятие решений на разных уровнях управления государством 28. Квалификационные характеристики и аттестация кадров менеджеров 29. Кадровый менеджмент 30. Контроль как функция управления 31. Специфика маркетинга в учреждениях в сфере народно-художественной культуры: процесс, персонал, пространство. 32. Место процесса представления услуг в маркетинговой деятельности. 33. Пространство как элемент маркетинга. 34. Диаграммное проектирование, точки соприкосновения, потребительский сценарий, реинжиниринг. 35. Материализация в процессе обслуживания. 36. Состав и основное назначение различных каналов восприятия услуги: визуальный, слуховой, обонятельный, осязательный. 37. Диагностика материальной среды. 38. Внутренний маркетинг. 39. Персонал как главный компонент концепции внутреннего маркетинга. 40. Процесс внутреннего маркетинга. 41. Примерный перечень эссе 42. Сущность управления организацией 43. Основные методы науки управления 44. История возникновения управленческой мысли 45. Развитие науки управления за рубежом 46. Развитие науки управления в России 47. Становление и развитие менеджмента в США 48. Становление и развитие менеджмента в Японии 49. Организация как объект управления 50. Типология организационных структур 51. Построение организационных структур 52. Общие принципы ведения переговоров 53. Элементы деловой этики. Правила поведения 54. Имидж предприятия как фактор коммерческого успеха на рынке 55. Процесс принятия управленческих решений 56. Методы обоснования управленческих решений 57. Эффективность управления предприятием 58. Планирование как функция управления 59. Организация как функция управления 60. Функция мотивации 61. Содержание и развитие профессии менеджера 62. Подходы к изучению и улучшению стиля руководства 63. Власть и влияние руководителя 64. Управление нововведениями или инновационный менеджмент 65. Управление персоналом 66. Принципы и методы построения систем управления 67. Коммуникационная политика организаций 68. Управление конфликтами и стрессом 69. Межличностные коммуникации 70. Квалификационные характеристики и аттестация кадров менеджеров 71. Кадровый менеджмент. 72. Традиционные элементы маркетинга- микс: товарная политика, политика цен, распространение и продвижение услуг, товарная политика. 73. Понятие и уровни товара. 74. Товарный ассортимент и его характеристика. 75. Решения в области управления ассортиментом. 76. Разработка и внедрение новых видов товаров и услуг. цена и ценообразование в сфере народно-

художественной культуры. 77. Роль ценообразования в маркетинге. 78. Влияние установления цены на возможность получения прибыли. 79. Стратегия и тактика ценообразования. 80. Распределительная политика. 81. Основные понятия распределения. 82. Роль распределения на рынке. 83. Продвижение как процесс маркетинговых коммуникаций. 84. Коммуникационная модель. 85. Основные элементы комплекса коммуникаций: реклама, стимулирование сбыта, связи с общественностью. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену по дисциплине 1. Рыночная экономика и менеджмент: понятия, сущность и функции менеджмента. 2. Опыт менеджмента за рубежом, возможность его использования в России. 3. Понятие и необходимость управления в сфере народно-художественной культуры. 4. Основные этапы эволюции менеджмента. 5. Понятие менеджмента в сфере народно-художественной культуры, его сущность и содержание. 6. Специфические особенности сферы народно-художественной культуры. 7. Специфика менеджмента в сфере народно-художественной культуры: цели и задачи управления учреждением сферы народнохудожественной культуры. 8. Особенности менеджмента сферы народно-художественной культуры 9. Планирование: сущность, значение и основные элементы. 10. Особенности и задачи планирования в учреждениях народно-художественной культуры. 11. Прогнозирование и его значение. 12. Цели учреждения, действующего в сфере народно-художественной культуры( по уровню планирования, по временному горизонту, по сферам деятельности). 13. Виды планирования и их классификация. 14. Научные принципы планирования в сфере народно-художественной культуры. Этапы и методы планирования. 15. Сущность и значение организации работы по управлению учреждением. 16. Понятия организационной структуры и организационного процесса. 17. Организационные отношения и их особенности в сфере народно-художественной культуры. 18. Разделение труда в учреждениях в сфере народно-художественной культуры. 19. Департаментализация: ее виды и направления использования. Принципы департаментализации. 20. Основные тенденции развития департаментализации в сфере народно-художественной культуры. 21. Основные характеристики организационной структуры. 22. Понятия мотивации труда. 23. Понятие стимула, формы стимулов: принуждение, материальное поощрение, моральное поощрение, самоутверждение. 24. Теоретические основы управления мотивацией. Теории «полюса». 25. Основные принципы оплаты труда. 26. Источники и структура фонда оплаты труда. 27. Тарифная организация и тарифная система заработной платы. 28. Тарифно- квалификационный справочник и его разновидности. 29. Тарифные сетки. 30. Тарифная ставка. Виды надбавок и доплат. 31. Сдельная и повременная оплата труда в рамках тарифной системы. Бестарифная организация заработной платы. 32. Смешанный тип организации заработной платы. 33. Особенности оплаты труда бюджетных организации. 34. Социальная мотивация персонала. 35. Понятие и виды контроля. 36. Необходимость управленческого контроля в учреждениях сферы народно-художественной культуры. 37. Задачи управленческого контроля. 38. Основные принципы контроля. 39. Виды управленческого контроля: предварительный, текущий, стратегический. 40. Основные этапы контрольного цикла: создание стандартов, наблюдение изменений, процесса или результатов, сравнение результатов со стандартами, проведение корректирующих действий. 41. Организация контроля за деятельностью подчиненных. 42. Отбор кадров 43. Особенности контроля результатов по коммерческим и некоммерческим услугам в сфере народнохудожественной культуры. 44. Элементы эффективного организационного контроля. 45. Особенности стратегического менеджмента. 46. Виды систем управления: системы стратегического планирования, системы управления выбором стратегических позиций. 47. Системы управления на основе гибких решений. 48. Выбор системы управления. 49. Сущность и классификация стратегий. 50. Основные методы разработки предпринимательских стратегий. 51. Организационный потенциал фирмы. 52. Особенности анализа в

	<p>стратегическом менеджменте. 53. Принципы эффективности реализации стратегий. 54. Технологии управления изменениями в учреждении сферы народно-художественной культуры 55. Понятие об управленческом решении. 56. Участники процесса принятия решения. 57. Основные этапы принятия управленческого решения. 58. Типы управленческих решений. 59. Внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере народно-художественной культуры. 60. Условия неопределенности и риска при разработке решения. 61. Риск-менеджмент. 62. Этика делового общения. 63. Управление конфликтами. 64. Психология менеджмента. 65. Внешние связи и возможности менеджмента. 66. Налаживание взаимовыгодного сотрудничества. 67. Инновационная программа менеджера. 68. Система коммуникаций. 69. Маркетинг как инструмент развития сферы народно-художественной культуры в условиях рыночной экономики 70. Цели, задачи и функции маркетинга. 71. Уровни маркетинговой деятельности. Комплекс маркетинга. 72. Эволюция маркетинговых концепций. 73. Основные этапы становления концепции маркетинга в сфере народно-художественной культуры. 74. Понятия маркетинга в сфере народно-художественной культуры. 75. Соотношения понятий «товар», «продукт», «услуга». 76. Свойства услуг. особенности методологии маркетинга. Маркетинговая среда. 77. Основные вопросы покупательского поведения. 78. Модель покупательского поведения. Характеристики покупателя. 79. Процесс принятия решения о покупке и его разновидности. Типология покупателей. 80. Причины и типы рисков в сфере народно-художественной культуры. . 81. Лояльность- подходы к определению. Условия достижения лояльности. Виды лояльности. 82. Поведенческая и воспринимаемая лояльность. Измеряемые компоненты лояльности. 83. Типы лояльности: истинная, ложная, латентная, отсутствующая. 84. Статус лояльности и его измерение. 85. Программы лояльности и их эффективность. 86. Организация и деятельность маркетинговой службы в учреждении сферы народно-художественной культуры. 87. Цели, задачи, функции службы маркетинга в организационной структуре учреждения сферы народнохудожественной культуры. 88. Типы организационной структуры отдела маркетинга: функциональная, продуктовая, матричная. 89. Планирование маркетинга в учреждении сферы народно-художественной культуры. 90. Виды маркетингового планирования. 91. Разработка плана маркетинга. 92. Маркетинговый контроль. 93. Сущность и классификация маркетинговых исследований рынка в сфере народно-художественной культуры. 94. Направления маркетинговых исследований. Виды информации. Достоинства и недостатки. 95. Выбор варианта маркетингового исследования. 96. Этапы маркетингового исследования. 97. Методы маркетингового исследования: наблюдение, опрос, эксперимент, имитация. Качественные и количественные исследования. 98. Фокус- группа. «Таинственный покупатель». План- проспект маркетингового исследования</p>
<p>Б1.Б.17 Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• письменные индивидуальные задания.</li> </ul>

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный ответ;

- реферативная работа.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Оценочные

средства Примеры

тестовых заданий

(ситуаций)

Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать *только один* правильный ответ и обвести его кружком.

Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)

время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.

Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| 2 «неудовлетворительно» | - 0 - 12 баллов  |
| 3 «удовлетворительно»   | - 13 - 17 баллов |
| 4 «хорошо»              | - 18-22баллов    |
| 5 «отлично»             | - 23 -25баллов   |

Вариант № 1

1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:

- систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

- биосфера
- гидросфера
- атмосфера
- литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития - это?

- жизнедеятельность

- б) деятельность
  - в) безопасность
  - г) опасность
4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:
- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
  - б) шаговое напряжение - это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути - рука - ноги;
  - в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II - сокращение мышц, потеря сознания, III - потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV - клиническая смерть;
  - г) наиболее опасны петли тока - голова-ноги, голова-руки;
5. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:
- а) тиндализацией;
  - б) стерилизацией;
  - в) пастеризацией;
  - г) кипячением;
7. Мониторинг - это:
- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
  - б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
  - в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
  - г) составная часть экспертизы;
8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:
- а) органы прокуратуры;
  - б) объединения граждан;
- 
- в) Министерства и ведомства;
  - г) профсоюзы;
9. Безопасность - это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
  - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
  - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
  - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
10. Цель БЖД как науки
- а) безопасность

- б) опасность
  - в) риск
  - г) таксономия
11. Здоровье
- а) наука, изучающая строение тела человека;
  - б) главная функция живой материи;
  - в) отражение психических функций человека;
  - г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
12. Риск
- а) номенклатура опасности;
  - б) количественная оценка опасности;
  - в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
  - г) поиск причин.
13. Идентификация опасности
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
  - б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
  - в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
  - г) последовательное достижение целей.
14. Если землетрясение застало Вас в дороге:
- а) увеличьте скорость движения;
  - б) поставьте машину в укрытие;
  - в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
  - г) немедленно остановите машину.
- 
15. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;
  - б) производственные аварии и катастрофы;
  - в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
  - г) геофизические.
16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:
- а) Сибири;
  - б) Северного Кавказа;
  - в) Южного Урала;
  - г) Камчатки и Курильских островов.
17. Одна из главных мер защиты от землетрясения
- а) верхние этажи зданий;
  - б) не поддаваться панике;
  - в) подвальные помещения;
  - г) подземные сооружения.
18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
  - б) импульсивные;
  - в) кумулятивные;
  - г) биологические.
19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
  - б) импульсивные;
  - в) техногенные;
  - г) экологические.
20. Что относится к психическому раздражению?
- а) рассеянность, резкость, воображение;
  - б) грубость, мышление, резкость;
  - в) мышление, грубость, воображение;
  - г) рассеянность, резкость, грубость.
21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
  - б) тепловой комфорт;
  - в) социально-психические потребности;
  - г) экономические потребности.
22. Работоспособность характеризуется:
- а) количеством выполнения работы;
  - б) количеством выполняемой работы;
  - в) количеством и качеством выполняемой работы;
  - г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
23. Переохлаждение организма может быть вызвано:
- а) повышения температуры;
  - б) понижением влажности;
  - в) при уменьшении теплоотдачи;
  - г) при понижении температуры и увеличении влажности.
24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?
- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.
25. Ураган относится к опасностям в:
- а) литосфере;
  - б) атмосфере;
  - в) не относится к опасностям;
  - г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:

- а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления

- Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;
2. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
3. Живое вещество планеты называется:
- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой; \_\_\_\_\_
- г) биосинтезом;
4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
- а) солнечная радиация
- б) метеориты
- в) гамма-излучение
- г) солнечная энергия
5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека - это?
- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера
6. Целью БЖД является?
- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.
7. Что такое ноосфера?
- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.
8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?
- а) гидросфера
- б) литосфера
- в) техносфера
- г) атмосфера

9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития - это?
- а) жизнедеятельность
  - б) деятельность
  - в) безопасность
  - г) опасность
10. Безопасность - это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности
  - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
  - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
  - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека
11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?
- а) опасность
  - б) жизнедеятельность
  - в) безопасность
  - г) деятельность
12. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;
  - б) производственные аварии и катастрофы;
  - в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
  - г) геофизические.
13. Какие опасности классифицируются по происхождению?
- А) антропогенные
  - Б) импульсивные
  - В) кумулятивные
  - Г) биологические
14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные
  - б) импульсивные
  - в) техногенные
  - г) экологические
15. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы
  - б) наводнения
  - в) производственные аварии
  - г) загрязнение среды обитания
16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- А) биологическ
  - ие Б) природные
  - В) антропогенные
  - Г) экономические
- 

17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия - это?

- а) опасное состояние
- б) допустимое состояние
- в) чрезвычайно - опасное состояние
- г) комфортное состояние

18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

21. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное
- б) допустимое
- в) комфортное
- г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели
- б) наводнения
- в) схождения снежных лавин
- г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган
  - б) землетрясение
  - в) снежные заносы и метели
  - г) оползни
- 

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения - землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы - ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома - землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома - ураган в 10 баллов.

### Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;
- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека - это?

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

4. Какое из высказываний о человеке является верным:

- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
- б) чихание является защитной реакцией организма;
- в) человек воспринимает только три цвета - красный, зеленый, желтый;
- г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

5. Предельно допустимый выброс - это:

- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
- б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
- г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

6. Вредный производственный фактор - это:

- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
  - б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
  - в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
  - г) фактор химической и биологической природы.
7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:
- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
  - б) урбанизированной территорией;
  - в) зоной экологического бедствия;
  - г) агломерацией.
8. Живое вещество планеты называется:
- а) ноосферой;
  - б) биотой;
  - в) биосферой;
  - г) биосинтезом.
9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
  - б) импульсивные;
  - в) техногенные;
  - г) экологические.
10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
- а) опасное состояние;
  - б) чрезвычайно опасное состояние;
  - в) комфортное состояние;
  - г) допустимое состояние.
11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса? \_\_\_\_\_
- а) пространственный комфорт;
  - б) тепловой комфорт;
  - в) социально-психические потребности;
  - г) экономические потребности.
12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?
- а) предприятия пищевой промышленности;
  - б) предприятия медико-биологической промышленности;
  - в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
  - г) предприятия бумажной промышленности.
13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?
- а) землетрясение;
  - б) оползни;

- в) ураган;
  - г) смерч.
14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:
- а) трещины в грунте;
  - б) горные обвалы;
  - в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий изменяется уровень грунтовых вод;
  - г) трещины в земной коре до 1 метра.
15. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
  - б) смерч;
  - в) землетрясение;
  - г) наводнение.
16. Оползни могут привести и:
- а) появление трещин в грунте;
  - б) горным обвалом;
  - в) изменению уровня грунтовых вод;
  - г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
17. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
  - б) смерч;
  - в) землетрясение;
  - г) наводнение.
18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу - это:
- а) ураган;
  - б) сходжение снежных лавин;
  - в) смерч;
  - г) оползни.
19. Что относится к опасностям в гидросфере?
- а) сильные заносы и метели;
  - б) наводнения;
  - в) сходжения снежных лавин;
  - г) оползни.
20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?
- а) ураган;
  - б) землетрясение;
  - в) снежные заносы и метели;
  - г) оползни.
21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные
  - б) импульсивные

- в) техногенные
  - г) экологические
22. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы
  - б) наводнения
  - в) производственные аварии
  - г) загрязнение среды обитания.
23. Здоровье
- а) наука, изучающая строение тела человека;
  - б) главная функция живой материи;
  - в) отражение психических функций человека;
  - г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
24. Риск
- а) номенклатура опасности;
  - б) количественная оценка опасности;
  - в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
  - г) поиск причин.
25. Идентификация опасности
- 
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
  - б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
  - в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
  - г) последовательное достижение целей.

#### Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:
- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
  - б) шаговое напряжение - это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути - рука - ноги;
  - в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II - сокращение мышц, потеря сознания, III - потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV - клиническая смерть;
  - г) наиболее опасны петли тока - голова-ноги, голова-руки;
2. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:
- а) тиндализацией;
  - б) стерилизацией;
  - в) пастеризацией;

г) кипячением;

4. Мониторинг - это:

а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;

б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;

в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;

г) составная часть экспертизы.

5. Цель БЖД как науки

а) безопасность

б) опасность

в) риск

---

г) таксономия

6. Безопасность - это?

а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

7. Идентификация опасности

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;

в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;

г) последовательное достижение целей.

8. Если землетрясение застало Вас в дороге:

а) увеличьте скорость движения;

б) поставьте машину в укрытие;

в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;

г) немедленно остановите машину.

9. Здоровье

а) наука, изучающая строение тела человека;

б) главная функция живой материи;

в) отражение психических функций человека;

г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

10. Риск

а) номенклатура опасности;

б) количественная оценка опасности;

в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;

г) поиск причин.

11. К опасностям литосфере относятся:

а) ураган;

б) смерч;

в) землетрясение;

г) наводнение.

12. Оползни могут привести и:

---

а) появление трещин в грунте;

б) горным обвалом;

в) изменению уровня грунтовых вод;

г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям литосфере относятся:

а) ураган;

б) смерч;

в) землетрясение;

г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу - это:

а) ураган;

б) сходжение снежных лавин;

в) смерч;

г) оползни.

15. Что относится к опасностям в гидросфере?

а) сильные заносы и метели;

б) наводнения;

в) сходжения снежных лавин;

г) оползни.

16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

а) ураган;

б) землетрясение;

в) снежные заносы и метели;

г) оползни.

17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

а) смешанные;

б) импульсивные;

в) техногенные;

г) экологические.

18. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы;

б) наводнения;

- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

19. Здоровье

---

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

20. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

21. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%; б) 50%;
- в) 90%; г) 100.

24. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера;
  - б) гидросфера;
  - в) атмосфера;
  - г) литосфера.
2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека - это?
- а) ноосфера;
  - б) техносфера;
  - в) атмосфера;
  - г) гидросфера.
3. Целью БЖД является?
- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
  - б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
  - в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
  - г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.
4. Что такое ноосфера?
- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
  - б) верхняя твёрдая оболочка земли;
  - в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
  - г) наружная оболочка земли.
5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергии и гамма-излучения?
- а) гидросфера;
  - б) литосфера;
  - в) техносфера;
  - г) атмосфера.
6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
- а) солнечная радиация;
  - б) метеориты;
  - в) гамма-излучение;
  - г) солнечная энергия.
7. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
- 
8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития - это?
- а) жизнедеятельность;
  - б) деятельность;
  - в) безопасность;
  - г) опасность.
9. Безопасность - это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
  - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;

- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность;
- б) жизнедеятельность;
- в) безопасность;
- г) деятельность.

11. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

12. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

14. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- а) биологические;
- б) природные;
- в) антропогенные;
- г) экономические.

16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия - это?

- а) опасное состояние;
- б) допустимое состояние;
- в) чрезвычайно - опасное состояние;
- г) комфортное состояние.

17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете? а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия - это?

а) индивидуальный риск;

---

- б) социальный риск;
- в) допустимый риск;
- г) безопасность.

22. Гомеостаз обеспечивается:

- а) гормональными механизмами;
- б) нейрогуморальными механизмами;
- в) барьерными и выделительными механизмами;
- г) всеми механизмами перечисленными выше.

23. Анализаторы - это?

- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
- б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
- в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
- г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

- а) зрение;
- б) давление;

- в) специальные анализаторы;
  - г) мышцы.
25. К внутренним анализаторам относятся:
- а) специальные;
  - б) обонятельные;
  - в) болевой;
  - г) зрение.

#### Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.

21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.
24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.
36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.

49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

#### Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

#### Промежуточная аттестация

##### Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со

средой обитания.

7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).

8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, \_\_\_\_\_  
действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения

9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.

10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.

11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные.

Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).

12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.

13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности

14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).

15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.

16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.

17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.

18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.

21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.

22. Классификация ЧС.

23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.

24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.

25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.

27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.

28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).

29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного

характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и \_\_\_\_\_  
техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».

30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной

среды, гидросферы и биосферы.

31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.
32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.
33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.
34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.
35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.
36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.
38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.
39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.
40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.
41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.
43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.
44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.
45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.
46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).
47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».
48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.
49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.
50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2. \_\_\_\_\_
51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.
52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.
53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).
54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара - В). Особенности у детей. Осложнения.
55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара - С). Особенности у детей. Осложнения.
56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.

57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.
  58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.
  59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.
  60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.
  61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.
  62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.
  63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).
  64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.
  65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.
  66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.
  67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.
  68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.
  69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.
  70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.
  71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.
  72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.
-

	<p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p> <p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия - повешение, утопление, электротравма).</p> <p>79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.</p>
<p>Б1.Б.18 Организация и руководство народным художественным коллективом</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устные ответы</li> <li>- Опрос по контрольным вопросам</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме курсовой работы, контрольной и курсовой.</p> <p>Промежуточная аттестация Оценочные средства</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрено</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основное содержание регионального законодательства о народной культуре</li> <li>2. Типы клубных учреждений и народное художественное творчество</li> <li>3. Система финансирования народного художественного творчества</li> <li>4. Национально-культурная автономия и развитие народной культуры       <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Клубные формирования и их роль в развитии регионального традиционного народного художественного творчества</li> </ol> </li> <li>6. Формы поощрения руководителей и участников творческих коллективов.</li> <li>7. Учреждения дополнительного образования и народное художественное творчество.</li> <li>8. Народная художественная культура в системе дошкольного воспитания и образования       <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Концепция социально-культурной реабилитации инвалидов, проблемы организации социальнокультурной деятельности инвалидов.</li> </ol> </li> <li>10. Формирование системы и структуры методических служб Тематика эссе, рефератов, презентаций</li> </ol> <p>Не предусмотрено</p> <p>Текущий контроль Вопросы к</p>

зачету по дисциплине Не  
предусмотрено Вопросы к экзамену  
по дисциплине

11. Особенности этнокультурных процессов в современных условиях и роль государства в развитии народного художественного творчества
  12. Модель государственной культурной политики в РФ и народное творчество
  13. Российское законодательство о народной культуре
  14. Структура управления народной культурой. Проблемы разграничения деятельности федеральных и региональных органов управления культурой
  15. Федеральные и региональные целевые программы развития культуры и народной культуры
  16. Система финансирования народного художественного творчества
  17. Нормативные документы в области управления и деятельности учреждений культуры и народное художественное творчество
  18. Типы клубных учреждений и народное художественное творчество
  19. Национально-культурная автономия и развитие народной культуры
  20. Показатели деятельности клубных учреждений в области народной художественной культуры
  21. Клубные формирования. Нормативное обеспечение создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества
  22. Порядок создания клубных формирований. Цели задачи деятельности клубных формирований
  23. Типы клубных формирований. Штатное расписание. Продолжительность рабочего дня
  24. Показатели качества работы клубного формирования в области народной художественной культуры и их руководителей
  25. Формы поощрения руководителей и участников творческих коллективов. Общая характеристика форм поощрения
  26. Порядок присвоения званий «народный коллектив», «образцовый коллектив», "Заслуженный коллектив народного творчества".
  27. Порядок присвоения нагрудного знака «За вклад в российскую культуру» и Почетной Грамоты Министерства
  28. Общая характеристика системы дополнительного образования и народное художественное творчество
  29. Нормативные документы в области управления и деятельности учреждений дополнительного образования и народное художественное творчество
-

	<p>30. Народная художественная культура в системе дошкольного воспитания и образования</p> <p>31. Нормативная база системы дополнительного образования и народная художественная культура</p> <p>32. Концепция социально-культурной реабилитации инвалидов, проблемы организации социальнокультурной деятельности инвалидов.</p> <p>33. Формирование системы и структуры методических служб. Роль Государственного Российского Дома народного творчества региональных домов и центров народного творчества.</p> <p>34. Понятие цели, задачи и функции методических служб. Планирование методической службы</p> <p>35. Организация и руководство методической работой</p> <p>36. Понятия смотра и конкурса в области народного и самодеятельного художественного творчества.</p> <p>37. Организационные основы проведения смотров и конкурсов</p> <p>38. Понятие фестиваля самодеятельного и народного художественного творчества, история фестивалей в СССР и России</p> <p>39. Формы, структура, этапы проведения фестивалей народного самодеятельного творчества.</p> <p>40. . Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства народным художественным творчеством</p> <p>Примерная тематика курсовых работ</p> <p>Темы курсовых работ формируются в соответствии с вопросами и проблемами, отраженными в настоящем методическом пособии и соответствующими требованиям стандарта специализации.</p> <p>Студенту следует учесть в тексте курсовой работы следующее:</p> <p>Законы и нормативные документы, связанные с конкретной темой (они приведены в списке литературы к соответствующим темам и лекциям)</p> <p>С учетом возможностей сети интернет найти и проанализировать материалы о деятельности учреждений культуры и образования в области народной художественной культуры не только Краснодарского края, но и других регионов России</p> <p>Всячески приветствуется отражение собственного опыта работы в направлении организации и руководства народным художественным коллективом и творчеством.</p> <p>Примеры названия курсовой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этнокультурные центры в современной России: Курская область (или другой регион)</li> <li>• Тема курсовой работы может перекликаться с вопросами к экзамену по дисциплине</li> </ul>
<p>Б1.Б.19 Педагогика ка народного художественного творчества</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически</p>

проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по

данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сущность и структура педагогики НХТ.
2. Ключевые понятия педагогики НХТ.
3. Педагогический потенциал народного художественного творчества.
4. Этнопедагогика и фольклор.
5. Светское художественное образование.
6. Православная педагогика
7. Исторические основы педагогики народного художественного творчества
8. Русская философия о характере просвещения в России
9. Общий исторический обзор основных педагогических течений
10. Основы политики государства в области этнохудожественного образования и народного художественного творчества
11. Русская педагогика в трудах деятелей народной школы
12. Принципы построения педагогики народного художественного творчества
- 13.. Типы учебно-воспитательных учреждений в России и использование в них знаний о педагогике народного художественного творчества
14. Региональные особенности народной педагогики
15. Анализ дореволюционных источников о региональных особенностях народной педагогики
16. Особенности региональных учебных программ по предметам народного художественного творчества
17. Система этнохудожественного образования в России, роль и место педагогики народного художественного творчества в этой системе
18. Анализ источников и литературы о региональных особенностях народной педагогики
19. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества
20. Особенности педагогического руководства народной художественной культуры в детской студии
21. Педагогика народного художественного творчества в изучении предметов народной художественной культуры в

	<p>учреждениях дополнительного образования.</p> <p>22. Проблемы преподавания предметов народной художественной культуры в современных условиях.</p> <p>23. Методика подготовки проведения урока по предмету народного художественного творчества (на примере одного из видов)</p> <p>24. Содержание предметов народного художественного творчества в средней общеобразовательной школе.</p> <p>25. Методическое обеспечение преподавания предметов народной художественной культуры. Анализ учебной и методической литературы</p> <p>26. Роль носителя традиции в изучении народного художественного творчества.</p>
<p>Б1.Б.20 Теория и история народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (различные виды).</li> </ul> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устные ответы,</li> <li>- письменные работы.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзаменов.</p> <p>Промежуточная аттестация Темы курсовых работ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке.</li> <li>2. Отличительные черты народного искусства как особого типа творчества.</li> <li>3. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.</li> <li>4. Орнамент как языком народного декоративно-прикладного искусства.</li> <li>5. Основные функции орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>6. Происхождение и семантика основных образов народного декоративно-прикладного искусства.</li> <li>7. История развития русской керамики ХУ11 - ХХ в.в.</li> <li>8. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.</li> <li>9. Традиции древнерусского ювелирного искусства в промыслах художественной обработки металлов ХУ11 - ХХ в.в.</li> <li>10. Семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки Х1Х - ХХ в.в.</li> <li>11. Региональные традиции русского народного ткачества Х1Х - ХХ в.в.</li> </ol>

12. Региональные традиции русского кружевоплетения Х1Х - ХХ в.в.
13. Эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия.
14. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.
15. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.

## 16. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.

### Вопросы контрольных работ

1. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиев-Посадском и Богородском промысле.
2. Великоустюжский черневой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.
3. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
4. Образный строй гжельской росписи.
5. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
6. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
7. Каргопольская и филимоновская глиняная игрушка (сравнительный анализ).
8. Проявление древних традиций русской скани в произведениях Красносельского ювелирного промысла.
9. Жостовский и нижнетагильский промыслы росписи по металлу (сравнительный анализ).
10. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
11. Художественная эволюция русских изразцов.
12. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей.
13. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.
14. Мстёрская и Палехская лаковая миниатюра (сравнительный анализ).
15. Горьковский гипюр и древние традиции Нижегородской вышивки.
16. Нижегородская деревянная игрушка.
17. Ростовская финифть и традиция эмальерного дела на Руси.
18. Сапожковское и касимовское ручное ткачество.
19. Скопинская керамика - традиции и современность.
20. Тобольский промысел резьбы по кости как результат межэтнических контактов.
21. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
22. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.
23. Холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.
24. Многообразие видов хохломской росписи по дереву и их художественные особенности.

### Текущий контроль

#### Вопросы к зачету по дисциплине

1. Технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву.
2. Региональные традиции в деятельности основных центров и промыслов русской росписи по дереву.
3. Отличительные особенности русских промыслов художественной обработки кости.
4. Художественная обработка камня на Руси.
5. История развития русской керамики от XVII к XX в.
6. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
7. Традиции древнерусского ювелирного искусства в промыслах художественной обработки металлов XVII-XX в.в.

8. Семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки XIX-XX в.в.
9. Региональные традиции русского народного ткачества XIX-XX в.в.
10. Региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в.
11. Эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия.
12. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке.
2. Отличительные черты народного искусства как особого типа творчества.
3. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
4. Орнамент как язык народного декоративно-прикладного искусства.
5. Основные функции орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве.
6. Происхождение и семантика основных образов народного декоративно-прикладного искусства.
7. Какие факторы учитываются в художественном анализе произведений народного декоративно-прикладного искусства?
8. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиев-Посадском и Богородском промысле.
9. Великоустюжский черневой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.
10. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
11. Образный строй гжельской росписи.
12. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
13. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
14. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
15. Художественная эволюция русских изразцов.
16. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей. \_\_\_\_\_

<p>Б1.Б.21 Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества</p>	<p>17. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие. 18. Происхождение и символика образов доменной резьбы Поволжья XIX в.</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос (различные виды).</p> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, - письменные работы.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы для написания курсовой работы по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.</li> <li>2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.</li> <li>3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.</li> <li>4. Психолого-педагогические особенности школьников.</li> <li>5. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.</li> <li>6. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.</li> <li>7. Технология диагностической деятельности. Технология игровой деятельности. Педагогические техники.</li> <li>8. Технология организации профессионального самовоспитания.</li> <li>9. Взаимодействие народного и профессионального искусства в художественной школе.</li> <li>10. Центры детского творчества и их роль в эстетическом воспитании школьников.</li> <li>11. Задача развития способностей как задача пробуждения и укрепления у детей эстетического отношения к жизни.</li> <li>12. Педагогические условия развития способностей. Индивидуальные особенности проявления способностей.</li> <li>13. Наблюдательность и ручная умелость как компоненты способностей к изобразительной деятельности.</li> <li>14. Развитие управления рукой на занятиях изобразительным искусством с дошкольниками и младшими школьниками. Определение зрительно-двигательных навыков.</li> </ol>
--	---

15. Позиция учителя. Поддержка - основа формирования уверенности в себе у учеников. Техники слушания и высказывания.
16. Стратегия и тактика построения общения с подростком.
17. Развитие воображения у младших школьников.

18. Учет психического и физического состояния ребенка при обучении изобразительной деятельности.

19. Взаимосвязь обучения художественной деятельности и творчества.

20. Специфика игровых ситуаций на занятиях изобразительным искусством с подростками.

Текущий контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.

2. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.

3. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.

4. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.

5. Разработка наглядных пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.

6. Преддипломная педагогическая практика. Подготовка к диплому.

7. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.

8. Разработка программы занятий вузовского курса «Мастерство».

9. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.

10. Особенности содержания предмета народного декоративно прикладного творчества.

11. Методика подготовки лекции по народному искусству.

12. План урока (Лекции).

13. Основные условия реализации концепции этнокультурного образования.

14. Методика анализа педагогической деятельности преподавателя народного художественного творчества в высшей школе.

15. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.

16. Цель и задачи этнокультурного образования.

17. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.

18. Активизация познавательной деятельности студентов на занятиях народным художественным творчеством.

19. Учет основ педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного декоративно прикладного искусства.

20. Проблема педагогического мастерства.

---

	<p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.</li> <li>2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.</li> <li>3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.</li> <li>4. Психолого-педагогические особенности школьников.</li> <li>5. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.</li> <li>6. Планирование учебной работы и подготовка к занятиям. Что такое урок?</li> <li>7. Система учета знаний и практических навыков.</li> <li>8. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.</li> <li>9. Формирование нравственно - эстетической оценки произведений народного искусства.</li> <li>10. Воспитание эстетически развитой личности.</li> <li>11. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно прикладного искусства.</li> <li>12. Анализ детских работ.</li> <li>13. Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.</li> <li>14. Анализ содержания программы «Изобразительное искусство».</li> <li>15. Разработка уроков.</li> <li>16. Репетиция фрагментов уроков.</li> <li>17. разработка пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.</li> <li>18. педагогическая практика (наблюдение и уроки).</li> <li>19. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.</li> <li>20. Воспитание эстетически развитой личности.</li> </ol>
<p>Б1.Б.22 Художественная обработка дерева</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (различные виды),</li> <li>- письменная работа,</li> <li>- практическая работа,</li> <li>- самостоятельная работа,</li> </ul>

- зачетное (контрольное) занятие;
- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов.

К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также

владеть практическими навыками лепки из глины.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.  
Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Роль государства и правительства РФ по поддержке промыслов и ремесел.
2. Преимущества и недостатки ручного и механического оборудования в художественной обработке дерева.
3. Виды художественной обработки дерева.
4. Центры художественной резьбы по дереву и их характеристика.
5. Известные меценаты в области художественного образования.
6. Элементы декоративного убранства русской избы.
7. Технологические приемы плосковыемчатой, плоскорельефной, прорезной и скульптурной резьбы.
8. Семантика образов в художественных произведениях народных мастеров художественной резьбы по дереву.
9. Значение соляных розеток в домовой резьбе и предметах крестьянского быта.
10. Виды инструментов, необходимых для художественной резьбы по дереву.
11. Приемы заточки, доводки и правки резца для плоско-выемчатой резьбы по дереву.
12. Последовательность выполнения плосковыемчатой резьбы и ее особенности.
13. Последовательность выполнения плоскорельефной резьбы и ее особенности.
14. Последовательность выполнения скульптурной резьбы и ее особенности.
15. Резьба по дереву на Кубани.

Текущий контроль

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Основные виды резьбы по дереву и их особенности.
2. Эскизы предметов крестьянского быта.
3. Материал, инструмент, приспособления, шлифовальные материалы для работы в технике плоско-выемчатой и плоскорельефной резьбы по дереву.
4. Приемы заточки и шлифовки резцов.
5. Основные техники художественной резьбы по дереву.
11. Основные приемы и технология контурной резьбы.
12. Приемы резьбы «луча», «сколышка», «глазка» и т.д. Резьба соляных розеток.
13. Основные понятия о композиции и ее закономерностях.
14. Композиция как средство выражения идеи произведения.

Вопросы к зачету (2 семестр)

15. Единство содержания и формы как средства художественной выразительности композиции.
16. Взаимоотношение формы предмета и его декоративного оформления.
17. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Упражнения по составлению композиций декоративного оформления.
18. Художественно-стилистические особенности резьбы. Архаические прототипы орнамента.
19. Мотивы и образы, имеющие символическое и мифологическое значение (растительные, зооморфные, орнитоморфные и антропоморфные образы).
20. Представление опыта работы Абрамцевского художественно-промышленного колледжа.

Вопросы к зачету (4семестр)

1. Способы оформления декоративного убранства русской избы в технике прорезной и плосковыемчатой резьбы (резной подзор для открытой полки, резное навершие наличника и т.п.)
2. Богородский промысел.
3. Особенности скульптурной (объемной) резьбы.
4. Художественное своеобразие и выразительность скульптурной резьбы Богородского промысла.
5. Художественная обработка дерева на Кубани (мастера, инструменты, техника резьбы).
6. Анализ основных способов художественной резьбы по дереву.
7. Предметы быта распространенные на Кубани, в технике художественной резьбы по дереву.
8. Отделочные операции: чистка и шлифовка резьбы, обработка воском, лаком, растительным маслом.
9. Художественное своеобразие и выразительность контурной и геометрической резьбы.
10. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки 19 в., мордовские свадебные сундуки, абрамцево-кудринская и яворовская резьба, мотивы городецкой резьбы 19 в.).

Вопросы к экзамену (5-бсеместр)

1. Декоративная обработка изделия (чистка, шлифовка и тонирование резьбы).
2. История народного декоративно-прикладного искусства в области домовой резьбы.
3. Художественная выразительность и своеобразие прорезной резьбы. \_\_\_\_\_

	<p>4. Элементы декоративного убранства русской избы.</p> <p>5. Особенности пропильной, ажурной, накладной резьбы.</p> <p>6. Разработка композиций домовой резьбы по искусствоведческим материалам этнографических экспедиций.</p> <p>7. Хвойные породы древесины для прорезной резьбы по дереву (ель, сосна).</p> <p>8. Инструмент для сверления основных и вспомогательных отверстий в прорезной резьбе.</p> <p>9. Упражнения по использованию перовых и спиральных сверл.</p> <p>10. Характерные особенности традиционных приемов домовой резьбы (Архангельская, Вологодская, Костромская, Нижегородская, Ивановская и др., РФ).</p>
<p>Б1.Б.23 Художественная керамика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (различные виды),</li> <li>- письменная работа,</li> <li>- практическая работа,</li> <li>- самостоятельная работа,</li> <li>- зачетное (контрольное) занятие;</li> </ul> <p>отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов.</p> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устные ответы,</li> <li>- письменные работы,</li> <li>- практические работы,</li> <li>- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине (3 семестр)</p> <p>Тема 1</p> <p>1. Энеолит, мезолит, железный век, палеолит, неолит - расположить данные периоды развития человечества в хронологическом порядке.</p> <p>2. Назвать и охарактеризовать эпоху возникновения на земле гончарства.</p>

3. Мезолит, неолит, халколит, энеолит - что в этом перечислении эпох лишнее?
4. Первые глиняные изображения человека и животных - назначение, время, техника.
5. Мифы о происхождении керамики.
6. Первая технология изготовления изделий из глины.

7. Изготовление керамических изделий способом налепа. Разновидности данного способа. Ямочный «орнамент» - гипотезы его происхождения.

#### Тема 2

1. Влияние реформ Эхнатона на развитие искусства Египта.
2. Египетский канон - его философская сущность и структура.
3. Основные формы, назначение и декор сосудов из Суз.
4. Основное назначение керамики Вавилона.
5. Основные особенности керамики Ирана и Средней Азии.
6. Основные стилевые и технологические особенности керамики северного и южного Кавказа.

#### Тема 3

1. Основные этапы развития керамики Древней Греции.
2. Краснофигурные вазы, геометрический стиль, чернофигурные вазы - расположить эти стили в хронологической последовательности.
3. Основные принципы конструирования ваз в Древней Греции.
4. Основные названия древнегреческих сосудов, их формы и назначение.
5. Стамнос, оксибав, калаф, динос - дать обобщающее название данным сосудам.
6. Кратер, амфора, килик, ганозис, гут, ойнохоя, ордер, гидрия, эпихизис - что в этом словесном ряду лишнее?
7. Чем отличаются фриз и антифриз?
8. Технология изготовления и применения черного лака и ганозиса.

#### Тема 4

1. Импасто, буккоро, скерцо, мастос - что в этом списке лишнее.
2. Особенности технологии изготовления этрусской керамики.
3. Основные формы этрусской керамики ее сходство и отличие от традиционной русской гончарной.
4. Назвать музеи России, имеющие в своих собраниях этрусскую керамику.

#### Тема 5

1. Особенности происхождения китайского фарфора, «фарфоровый камень» нан-кан.
  2. Сходство и отличие формы русской кринки и китайского сосуда для вина «ху».
  3. Основные формы китайских бронзовых и керамических сосудов.
  4. Отличие японских и русских сосудов для молока.
  5. Японские чаши для чайной церемонии.
  6. Основные способы обжига японской чернolощеной керамики.
- 

#### Тема 6

1. Основные отличия майоликовых, фаянсовых и фарфоровых глиняных масс.
2. Технологические особенности изготовления майолики, фаянса и фарфора.
3. Испано-мавританские фаянсы - стилевые особенности и их влияние на керамику Европы.
4. Изобретатель европейского фарфора.
5. 1720 г., 1744 г. - что объединяет эти даты?
6. Сен-Поршер и Бернард Палисси.
7. Назвать основные фарфоровые производства 18 - 20 веков.
8. Назвать основные визуальные признаки майолики, фаянса и фарфора.

9. Цек - его отрицательные и «положительные» стороны.

10. Экстравагантные добавки фарфоровой массы.

#### Вопросы к зачету по дисциплине (4 семестр)

##### Тема 1

1. История происхождения керамической массы.

2. Основные древние культуры на территории России, Украины и Белоруссии, владевшие технологией изготовления керамических изделий.

3. Древние технологии изготовления изделий из глины.

4. Русская утварь 17 - 19 веков. Ее формы, название и назначение.

5. Влияние географического, временного и человеческого фактора на развитие и особенности керамики.

6. Назвать второе название сосуда «урьяльник».

7. Близнята, шанки, двойняшки - что общего в этих сосудах.

8. Корчага, шанки, кашник, рукомой, дойник, луковник, масленка - что объединяет эти гончарные сосуды?

9. Кухля, маслобойка, бочкарь, керосинница - есть ли что общее между этими сосудами?

10. Кумочка, кандюшка, кубышка, стопарь, тушка, кружка, чашка - есть ли что-то лишнее в этом перечислении сосудов?

##### Тема 2

1. Назначение, технология изготовления и способы декорирования изразцов.

2. Изразцовое производство России 16 - 17 веков.

3. Мастерская Степана Полубеса.

##### Тема 3

1. Чем отличаются отхожие, кустарные и современные промыслы.

2. Назвать основные признаки гончарной керамики, позволяющие ее причислить к народно-художественному промыслу.

3. Назвать основные гончарные промыслы России 18 - 21 века.

##### Тема 4

1. Д. И. Виноградов и Афанасий и Иван Гребенщиковы - что объединяет этих людей?

2. Отличие в истории возникновения русского, европейского и китайского фарфора.

3. Назвать первые фарфоровые изделия Виноградова и Гребенщикова.

4. Основные фарфоровые производства России.

##### Тема 5

1. Теории происхождения орнамента.

2. Назначение орнамента и логика его исторического развития.

3. Орнамент и русская письменность.

4. Основные принципы и закономерности построения орнамента.

5. Использование орнамента в декорировании поливной русской керамики.

6. Каноны росписи русской утвари.

##### Тема 6

1. Мелкая глиняная пластика - ее возникновение и назначение.

2. Разделение мелкой глиняной пластики на ритуальную и собственно игрушку.

3. «Монументальность» глиняной игрушки.
4. Основные центры изготовления глиняной игрушки.
5. Основные стилистические особенности глиняной игрушки.
6. Факторы, влияющие на появление и развитие глиняной игрушки.
7. Центры по изготовлению глиняной игрушки, возрожденные или возникшие в конце 20 - начале 21 века.

Вопросы к зачету по дисциплине (5 семестр)

Тема 1

1. Глинокопня, глинище - объяснить значение данных терминов.
2. Чем отличаются «живая» и «тощая» глины
3. Назвать основные окислы, входящие в состав глины.
4. Основные месторождения глины на территории России.
5. Чем отличаются гончарные, шамотные, терракотовые, технические, шликерные, фарфоровые, фаянсовые глиняные массы?
6. Какая составляющая глины влияет на ее цвет и как?
7. Основные добавки к гончарной глиняной массе и их влияние на ее свойства.
8. Влажность и водопоглощение - к каким стадиям изготовления керамических изделий применимы эти термины?
9. От чего зависит прочность и хрупкость керамики?
10. Основные конструкции печей для обжига керамики. Особенности этих конструкций и влияние этих особенностей на качество обжига.
11. Основные конструкции гончарных кругов. Влияние исторического и национального фактора на конструкцию гончарного круга.

Тема 2

1. Назвать технологические приемы ручной лепки.
2. Какие регионы России применяли ту или иную технологию ручной лепки.
3. Продемонстрировать изготовление глиняного сосуда любым из способов ручной лепки.

Тема 3

1. Теория конструирования гончарных форм.
2. Линии, формирующие профиль сосуда.
3. «Золотое сечение» и его применения при конструировании гончарных форм.
4. Ряд Фибоначчи.
5. Математический и геометрический способы деления отрезка в пропорции «Золотого сечения».
6. Вывод формулы, по которой определяются длины частей отрезка разделенного в пропорции «Золотого сечения».
7. Влияние художественного стиля на форму и декор сосуда.
8. Дать определение термину - «энергия роста» сосуда.
9. Назвать основные элементы сосудов.
10. Влияние декора и формы ручек сосудов на их гармоничность. Привести примеры.
11. Принцип «размножения» сосудов.
12. Объяснить связь между гармонией человеческого тела и гончарных форм.
13. Основные соответствия размеров сосудов и их частей.
14. Горшковые, криночные, шарообразные и бочкообразные формы и их гармоничность.

15. Определение на профиле сосуда линии «Золотого сечения».

Вопросы к экзамену по дисциплине (6 семестр)

Тема 1

1. Основные отличия литьевых и гончарных форм сосудов.
2. Преимущества и недостатки литьевого способа изготовления керамических изделий. Шликер - его состав, способ изготовления и назначение. Применение его в гончарной технологии.
3. Связь гончарного дела и способа изготовления гипсовых моделей.
4. Какие свойства гипса и глины позволяют изготавливать керамические изделия литьевым способом.
5. Какой из способов изготовления керамических изделий (литьевой, гончарный, раскатка) более производительный.

Тема 2

1. Чего изделие «боится» больше всего после снятия его с гончарного круга.
  2. «Память» глины - ее положительные и отрицательные стороны.
  3. Какой брак может возникнуть при неправильной сушке изделий из глины.
-

4. Особенности сушки изделий большого диаметра и большой высоты.
  5. Скорость сушки гончарных изделий и ее влияние на усадку.
  6. Оборудование для сушки гончарных изделий.
  7. Назначение и основные виды обжига.
  8. Может ли обжиг стать соавтором керамиста.
  9. Чем отличаются окислительный и восстановительный обжиги.
  10. 240, 400, 573, 850 - что объединяет эти показания термометра при обжиге керамики.
  11. Что происходит с изделием во время обжига при температуре 573 градуса по Цельсию.
  12. Назвать температуру обжига, при которой происходит наибольшая усадка.
  13. Как свойства глины влияют на режим обжига.
  14. Начертить графики основных режимов обжига.
  15. Технология восстановительного обжига.
  16. Технология молочного обжига.
  17. Технология обварки.
  18. Быстрый обжиг.
  19. Редукция.
  20. После обжиговая обработка изделий. Ганозис - его состав, способ приготовления и назначение.
- Тема 3
1. Как способ декорирования зависит от технологии изготовления гончарных изделий.
  2. При каком состоянии изделия его можно декорировать, используя способ резьбы.
  3. Назвать основные живописные способы декорирования гончарных изделий.
  4. Как технология росписи изделий зависит от обжига.
  5. Роспись по сырой эмали - ее положительные и отрицательные стороны.
  6. Роспись надглазурными красками - ее преимущества и недостатки.
  7. Разнотемпературные глазури и способы их применения.
  8. Способы изготовления глазурей в условиях мастерской.
  9. Технологические способы декорирования изделий.
  10. Рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, ангобирование, тиснение, фляндровка, лощение - что в перечислении данных терминов лишнее?
  11. Аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, обварка, шелкография, перевод печати, декорирование штампом, восстановление - что лишнее в этом ряду технологических терминов?

Б1.Б.24  
Художественный  
текстиль

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт

культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

1. опрос;
2. тестирование;
3. выполнение практической работы на занятии;
4. письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;
5. выполнение самостоятельно практических работ;
6. подготовка докладов;
7. отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

38. устный опрос,
39. практические задания,
40. самостоятельная работа.

6.2. Оценочные средства

## 1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

### *Вопросы контрольных работ*

1. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
2. Особенности текстильного орнамента, его основные виды.
3. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
4. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте
5. Законы и принципы композиции в текстильном орнаменте
6. Цвет в русском народном текстиле
7. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве
8. Стилистические особенности ручного ткачества северных, центральных и южных районов России. Сравнительный анализ.
9. Развитие искусства набойки в России.
10. История развития промышленного производства набивных тканей в России.
11. Русские набивные платки и шали

### 6.2.2. Темы практических занятий

1. Традиционные способы обработки текстильного сырья.
  2. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве.
  3. Художественная роспись ткани. Батик.
  4. Художественная роспись ткани. Набойка.
  5. Русская вышивка счетными швами.
  6. Русское народное кружево на коклюшках.
  7. Русское народное кружево крючком. Изготовление образцов.
  8. Русское народное кружево крючком. Изготовление изделия.
  9. Техника изготовления ковровых изделий.
-

10. Русское лоскутное шитье. Изготовление образцов.
11. Русское лоскутное шитье. Изготовление изделия.
12. Аппликация на ткани.
13. Народное узорное вязание. Изготовление образцов.
14. Народное узорное вязание. Изготовление изделия.

### *6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
2. Особенности текстильного орнамента, его основные виды.
3. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
4. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте
5. Законы и принципы композиции в текстильном орнаменте
6. Цвет в русском народном текстиле
7. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве
8. Стилистические особенности ручного ткачества северных, центральных и южных районов России.  
Сравнительный анализ.
9. Развитие искусства набойки в России.
10. История развития промышленного производства набивных тканей в России.
11. Русские набивные платки и шали
12. Основные виды художественной росписи ткани.
13. Искусство росписи тканей народов Индонезии, Индии, Китая и Японии.
14. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье
15. Технологические и стилистические особенности народной вышивки разных областей России.
16. Вышитые изделия в домашнем обиходе, народном костюме и убранстве крестьянского жилища.
17. Технологические особенности и художественное решение русского кружева.
18. Возникновение отечественных традиций кружевоплетения, основные центры народных кружевных промыслов.
19. История ковроделия в России.
20. Стилистические и технологические особенности народных ковров разных областей России
21. Аппликация и лоскутное шитье в оформлении русского народного костюма и предметов быта
22. Народное узорное вязание. Технология изготовления и стилистические особенности. \_\_\_\_\_

#### **6.2.4. Вопросы для самостоятельной работы**

1. Растительный орнамент в русском народном текстиле
2. Образы зооморфного орнамента в русской народной вышивке
3. Образ птицы в вышивке Русского Севера
4. Семантика геометрического орнамента ручного народного ткачества (на примере текстильных изделий одной из областей)
5. Русские платки и шали. Особенности композиционного решения.
6. Русское шелкоткачество. История развития.
7. Лен в русском народном текстиле. Технология и обрядность.
8. Русский народный пояс.
9. Браное ткачество Русского Севера.
10. Закладное ткачество Рязанской области.
11. Текстильные изделия в убранстве русского крестьянского жилища.
12. Колокольцевские шали
13. Полотенце в русских традиционных обычаях и обрядах
14. Кубовая набойка в традиционной русской одежде
15. Ивановские ситцы
16. Художественные приемы и выразительные средства в древнерусском лицевом шитье.
17. Древнерусское орнаментальное шитье
18. Советские ткани 20-30-х годов
19. Павловопосадские платки и шали.
20. Западноевропейские набивные ткани XVIII века.
21. Искусство росписи ткани Индии.
22. Китайское текстильное искусство
23. Ткани Японии
24. Вышитые изделия в русском интерьере XVIII - XIX веков
25. Изобразительные мотивы в вышивке Русского Севера
26. Влияние городской культуры на стиль народной вышивки
27. Русская народная цветная гладь
28. Торжокское золотное шитье
29. Орловский спис

30. Русское шитье жемчугом и бисером

	<p>31. Вологодское кружево  32. Орнамент русского сцепного кружева  33. Воронежские ковры  34. Принципы интерпретации национального орнамента в современной ковроделии  35. Ковры Императорской шпалерной мануфактуры  36. Народное ковроделие Западной Сибири  37. Традиционная народная текстильная кукла  38. Мезенское узорное вязание</p>
<p>Б1.Б.25  Художественные лаки</p>	
<p>Б1.Б.26 Народный костюм</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- практические задания.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устные ответы;</li> <li>- письменные работы;</li> <li>- работа с первоисточниками и др.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачётов и экзаменов</p> <p>Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Вопросы контрольных работ</p> <p>15. История костюма Древней Греции.  16. История костюма Древнего Рима.  17. Костюм древних скифов.  18. Костюм Киевской Руси (X - XIV вв.).  19. Костюм Московской Руси (XV - XVII вв.)</p>

20. Русский костюм первой половины XVIII в.

21. Русский костюм второй половины XVIII в.

22. Русский костюм царя и духовенства.
23. Русский костюм XIX в. Европейское влияние на костюм аристократии.
24. Традиционный японский костюм.
25. Традиционный китайский костюм.
26. Классификация русского народного костюма.
27. Материал и орнамент в русском народном костюме.
28. Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.
29. Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.
30. Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.
31. Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.
32. Мужской русский народный костюм.
33. Традиционный костюм украинцев и белорусов: мужской комплекс.
34. Традиционный костюм украинцев и белорусов: женский комплекс.
35. Народный костюм южных славян.
36. Народный костюм западных славян.
37. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: мужской комплекс.
38. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: женский комплекс.
39. Традиционный костюм народов Северного Кавказа в обрядах жизненного цикла.
40. Традиционный костюм в свадебной обрядности восточных славян: одежда жениха и невесты.
41. Роль приданого и кладки в свадебной обрядности восточных славян.
42. Традиционное одаривание предметами костюма в свадебной обрядности восточных славян.
43. Роль прически и головного убора жениха и невесты в свадебной обрядности восточных славян.
44. Платки, полотенца и постельные принадлежности в свадебной обрядности восточных славян.
45. Особенности традиционного костюма участников свадьбы восточных славян.
46. Традиционная одежда в похоронной обрядности восточных славян.
47. Традиционная одежда в родильно-крестильной обрядности восточных славян.
48. Детская одежда в традиционной культуре восточных славян.
49. Возрастной символизм в традиционном костюме молодежи восточных славян.

#### Темы практических занятий

1. История костюма арабов.
2. История костюма евреев.
3. Традиционный костюм народов Индии. \_\_\_\_\_
4. История костюма Древней Греции.
5. История костюма Древнего Рима.
6. Костюм древних скифов.
7. Традиционный японский костюм.
8. Традиционный китайский костюм.

9. Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.
10. Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.
11. Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.
12. Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.
13. Мужской русский народный костюм.
14. Народная одежда в зимних календарных обрядах восточных славян.
15. Народная одежда в весенне-летних календарных обрядах восточных славян.
16. Народная одежда в летне-осенних календарных обрядах восточных славян.
17. Одежда и ткани в аграрно-скотоводческих обрядах восточных славян.
18. Традиционный костюм казачеств Юга России: мужской комплекс.
19. Традиционный костюм казачеств Юга России: женский комплекс.
20. Традиционный костюм казачеств севера России: мужской комплекс.
21. Традиционный костюм казачеств севера России: женский комплекс.
22. Принцип построения модели костюма в контексте космогонических представлений восточных славян.
23. Закономерности процесса изготовления костюма в контексте народных представлений восточных славян.

#### Промежуточная аттестация

##### Вопросы к зачету по дисциплине

23. Классификация русского народного костюма.
24. Материал и орнамент в русском народном костюме.
25. Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.
26. Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.
27. Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.
28. Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.
29. Мужской русский народный костюм.
30. Традиционный костюм украинцев и белорусов: мужской комплекс.
31. Традиционный костюм украинцев и белорусов: женский комплекс.
32. Народный костюм южных славян.
33. Народный костюм западных славян.

---

##### Вопросы к зачету по дисциплине

12. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: мужской комплекс.
13. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: женский комплекс.
14. Традиционный костюм народов Северного Кавказа в обрядах жизненного цикла.
15. Народная одежда в зимних календарных обрядах восточных славян.
16. Народная одежда в весенне-летних календарных обрядах восточных славян.
17. Народная одежда в летне-осенних календарных обрядах восточных славян. Одежда и ткани в аграрно-скотоводческих обрядах восточных славян.
18. Возникновение и историческое развитие костюма.

19. Влияние стиля и моды на развитие костюма.
20. Эстетические представления о красоте у народов архаичных культур.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. История костюма арабов.
2. История костюма евреев.
3. Традиционный костюм народов Индии.
4. История костюма Древней Греции.
5. История костюма Древнего Рима.
6. Костюм древних скифов.
7. Костюм Киевской Руси (X - XIV вв.).
8. Костюм Московской Руси (XV - XVII вв.)
9. Русский костюм первой половины XVIII в.
10. Русский костюм второй половины XVIII в.
11. Русский костюм царя и духовенства.
12. Русский костюм XIX в. Европейское влияние на костюм аристократии.
13. Традиционный японский костюм.
14. Традиционный китайский костюм.
15. Костюм Древнего Египта.

Вопросы к экзамену по дисциплине

19. Традиционный костюм в свадебной обрядности восточных славян: одежда жениха и невесты.
  20. Роль приданого и кладки в свадебной обрядности восточных славян.
  21. Традиционное одаривание предметами костюма в свадебной обрядности восточных славян.
  22. Роль прически и головного убора жениха и невесты в свадебной обрядности восточных славян.
  23. Платки, полотенца и постельные принадлежности в свадебной обрядности восточных славян.
  24. Особенности традиционного костюма участников свадьбы восточных славян.
  25. Традиционная одежда в похоронной обрядности восточных славян.
-

	<p>26. Традиционная одежда в родильно-крестильной обрядности восточных славян.  27. Детская одежда в традиционной культуре восточных славян.  28. Возрастной символизм в традиционном костюме молодежи восточных славян.  29. Традиционный костюм казачеств Юга России: мужской комплекс.  30. Традиционный костюм казачеств Юга России: женский комплекс.  31. Традиционный костюм казачеств севера России: мужской комплекс.  32. Традиционный костюм казачеств севера России: женский комплекс.  33. Принцип построения модели костюма в контексте космогонических представлений восточных славян.  34. Закономерности процесса изготовления костюма в контексте народных представлений восточных славян.</p>
<p>Б1.Б.27 Народная игрушка</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• выполнение практической работы на занятии; <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;</li> </ul> </li> <li>• выполнение самостоятельно практических работ;</li> <li>• подготовка докладов; <ul style="list-style-type: none"> <li>• отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.</li> </ul> </li> </ul> <p>Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, практические задания, самостоятельная работа.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.</p> <p><i>Вопросы контрольных работ</i></p>

1. Игрушка Древнего Рима и итальянская театральная кукла Средневековья.
2. Художественные образы персонажей, декорации и представления средневекового героико-романтического театра

кукол в странах Западной Европы.

3. Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.
4. Принципы классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.
5. Народная игрушка Германии.
6. Английская народная игрушка.
7. Французская народная игрушка.
8. Индийская народная игрушка.
9. Китайская народная игрушка.
10. Японская народная игрушка.
11. Игрушка народов Центральной Африки.
12. Традиционная игрушка народов Северной Америки.
13. Традиционная игрушка народов Центральной Америки.
14. Традиционная игрушка народов Поволжья.
15. Традиционная игрушка народов Севера России.
16. Традиционная игрушка народов Чукотки и Приамурья.
17. Традиционная игрушка народов Кавказа.
18. Белорусская народная игрушка.
19. Украинская народная игрушка.
20. Молдавская народная игрушка.
21. Традиционная игрушка народов Средней Азии.
22. Традиционная игрушка народов Балтии.
23. Древнеегипетская игрушка.
24. Древнегреческая игрушка.

*Темы практических занятий*

1. Древнеегипетская игрушка.
  2. Древнегреческая игрушка.
  3. Игрушка Древнего Рима и итальянская театральная кукла Средневековья.
  4. Художественные образы персонажей, декорации и представления средневекового героико-романтического театра кукол в странах Западной Европы.
  5. Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.
  6. Принципы классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.
  7. Народная игрушка Германии.
  8. Французская народная игрушка.
  9. Индийская народная игрушка.
  10. Китайская народная игрушка.
  11. Японская народная игрушка.
  12. Русская народная игрушка как социально-культурный
-

и художественный феномен.

13. Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки:
14. Художественные промыслы русской народной резной и токарной деревянной игрушки.
15. Игрушки из соломы, лозы, бересты, «моховики».
16. «Съедобная» русская народная игрушка
17. Текстильная игрушка.
18. Лепные сергиево-посадские игрушки из папье-маше, мастики и комбинированных материалов.

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Древнеегипетская игрушка.
2. Древнегреческая игрушка.
3. Игрушка Древнего Рима.
4. Итальянская театральная кукла Средневековья.
5. Художественные образы персонажей, декорации и представления средневекового героико-романтического театра кукол в странах Западной Европы.
6. Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.
7. Принципы классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.
8. Народная игрушка Германии.
9. Французская народная игрушка.
10. Индийская народная игрушка.
11. Китайская народная игрушка.
12. Японская народная игрушка.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен.
2. Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки:
3. Художественные промыслы русской народной резной и \_\_\_\_\_

	<p>токарной деревянной игрушки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Игрушки из соломы, лозы, бересты, «моховики».</li> <li>5. «Съедобная» русская народная игрушка</li> <li>6. Текстильная игрушка.</li> <li>7. Лепные сергиево-посадские игрушки из папье-маше, мастики и комбинированных материалов.</li> <li>8. Жестяные игрушки Дмитровского у. Московской губернии</li> <li>9. Традиционная игрушка народов верховьев Нила.</li> <li>10. Игрушка народов Центральной Африки.</li> <li>11. Традиционная игрушка народов Северной Америки.</li> <li>12. Традиционная игрушка народов Центральной Америки.</li> <li>13. Традиционная игрушка народов Поволжья.</li> <li>14. Традиционная игрушка народов Севера России.</li> <li>15. Традиционная игрушка народов Чукотки и Приамурья.</li> <li>16. Традиционная игрушка народов Закавказья.</li> <li>17. Традиционная игрушка народов Кавказа.</li> <li>18. Белорусская народная игрушка.</li> <li>19. Украинская народная игрушка.</li> <li>20. Молдавская народная игрушка.</li> <li>21. Традиционная игрушка народов Средней Азии.</li> <li>22. Традиционная игрушка народов Балтии.</li> </ol>
Б1.Б.28 Народное зодчество	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• выполнение заданий на занятии;</li> </ul>

- письменные домашние задания и т.д.;
- отдельно оцениваются личностные качества студента.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

#### 6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

8. устный опрос,
9. практические задания,
10. самостоятельная работа.

#### Задания для самостоятельной работы

2. Введение в проблемы истории развития русского народного зодчества.
3. Основные принципы классификации жилища
4. Этапы развития русского народного зодчества.
5. Особенности народного зодчества в основных регионах России
6. Выдающиеся исследователи русского народного зодчества
7. Фортификационное зодчество России.
8. Церковное зодчество России: основные школы
9. Церковное зодчество Кубани

К числу практических задач народного зодчества относится:

- а) выявление факторов, повлиявших на виды и формы жилища в регионах России;
- б) особенности русского деревянного зодчества, основные типы избы;
- в) изучение основных видов жилища Кубани;

г) изучение фортификационного и церковного зодчества Кубани.

#### Примеры тестовых заданий

1. Какова направленность изучения народного зодчества в наши дни :

- а) этнографическое знание;
- б) культурологическое знание;
- в) эстетическое воспитание;
- г) гуманитаризация воспитания.

#### 6.2. Оценочные средства

##### 6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ

1. Народное зодчество: определение науки и явление.
2. Основные типы жилища восточных славян.
3. Ведущие исследователи древнерусского зодчества.
4. Северорусская изба и ее особенности.
5. Народное зодчество: истоки и особенности.
6. Вертикальное и горизонтальное деление храма: семантическое значение.
7. Среднерусская изба и ее особенности.
8. Древнейшие фортификационные укрепления.
9. Периоды древнерусского храмового зодчества.

10. Южнорусская изба и ее особенности.
11. Голбец и его назначение.
12. Основные конструктивные элементы русской избы.
13. Обряды, связанные с жилищем у восточнославянских народов.
14. Причельник.
15. Жилище народов Поволжья.
16. Интерьер русской избы.
17. Красный угол и его расположение в избе.
18. Жилище Дона: его конструктивные особенности, внутреннее устройство.
19. Русская печь в северной, среднерусской и южнорусской избе.
20. Комора.
21. Жилище Терека.
22. Надворные постройки в регионах России.
23. Матица.
24. Жилище Кубани.
25. Наружное убранство избы.
26. Клеть.
27. Интерьер русской избы и его основные элементы.
28. Хоромы, их региональные особенности

#### 6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Определение народного зодчества, основные этапы его развития.
2. Народное зодчество России: основные этапы развития.
3. Основные типы жилища России.
4. Выдающиеся исследователи народного зодчества России.
5. Северорусская изба и ее особенности.
6. Среднерусская изба и ее особенности.
7. Южнорусская изба и ее особенности.
8. История развития жилища.
9. Жилище Дона.
10. Жилище Терека.

11. Основные типы жилища на Кубани.
12. История развития фортификационного зодчества.
13. Города Киевской Руси.
14. Детинец и кремль как укрепления.
15. Засечные и кордонные линии послемонгольского периода.
16. Крепости и укрепления Кубанского кордона при А.В. Суворове.
17. Кубанская кордонная линия и устройство оборонительных сооружений.
18. История церковного зодчества России.
19. Киевская, Черниговская и Новгородская школы церковного зодчества.
20. Московская школа церковного зодчества.
21. Особенности церковного зодчества Кубани.
22. Интерьер избы.
23. Красный угол и его расположение в северорусской, среднерусской и южнорусской избе.
24. Русская печь, ее устройство и месторасположением в избе.
25. Надворные постройки и их расположение по отношению к жилищу в регионах России.
26. Круглый дом.

27. Донской курень и его устройство.
28. Хата и ее особенности.
29. Понятие «избяная резьба».
30. Обряды, связанные с постройкой жилища .
31. Голбец и его назначение.
32. Народное зодчество в контексте каких наук изучается?
33. Церковное зодчество периода Киевской Руси и его особенность.
34. Деревянное церковное зодчество: особенности его развития.
35. Связь народного зодчества с современной архитектурой.
36. Охлупень и его назначение.
37. Матица: ее назначение и обряды связанные с ней.
38. Типы срубов избы.
39. Клеть и ее устройство.
40. Основные типы жилища России.

#### 6.2.4. Темы докладов и реферативной работы.

- 1 Б.А. Рыбаковского вклад в изучение зодчества Киевской Руси
2. А.В. Ополовников и его вклад в изучение народного зодчества
3. В.П. Орфинский и его вклад в изучение народного зодчества России.
4. Н.Н. Воронин и его вклад в развитие народного зодчества России.
5. Основные типы жилища на Кубани.
6. Церковное зодчество на Кубани.
7. Фортификационное зодчество Кубани.

#### Б1.Б.29 Композиция

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

(1 семестр)

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.
12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства? \_\_\_\_\_
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.

16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
  
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?

51. Перечислите основные требования к зарисовкам растительных форм.
52. Каким образом можно утрировать природные качества животного при его декоративном изображении в рисунке?
53. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
54. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
55. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
56. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

(4 семестр)

1. Основные аспекты изучения композиции.
2. Роль композиции в создании художественного образа.
3. Развитие теории композиции.
4. Основные законы композиции.
5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
6. Основные принципы организации декоративной композиции.
7. Композиция в орнаменте.
8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
9. Основные элементы композиции.
10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
11. Виды равновесия в композиции.
12. Композиционный центр.
13. Симметрия и асимметрия в искусстве.
14. Понятия статической и динамической композиции.
15. Ритм и метр в композиции.
16. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
17. Изобразительные и выразительные функции цвета.
18. Семиотика цвета.
19. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
20. Основные приемы графического выражения объема и пространства. \_\_\_\_\_

	<ul style="list-style-type: none"> <li>21. Художественное время в пластических искусствах.</li> <li>22. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.</li> <li>23. Монокомпозиция.</li> <li>24. Материал и проблемы композиции.</li> </ul>
Б1.Б.30 Живопись	<p>Темы к выполнению задания (контрольная работа) по предмету «Живопись»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 тема. Задачи реалистической живописи.</li> <li>2.тема. Натюрморт из 3-х - 4 предметов простых по форме и окраске на нейтральном фоне.</li> <li>3.тема. Этюды цветов и растений.</li> <li>4. Тема. Натюрморт из 3-х -4 предметов (контрастные Цвета).</li> <li>5. тема. Натюрморт из 3-4 предметов декоративно-прикладного творчества.</li> <li>6.. Тема. Натюрморт из 4-х - 5 бытовых предметов против света.</li> <li>7. Тема. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.</li> <li>8. Тема. Цветные наброски чучел животных и птиц.</li> <li>9. Тема. Быстрые этюды весенних пейзажей.</li> <li>10 тема. Колорит как важнейшее средство образного выражения в живописи.</li> <li>11. Тема. Этюды цветов.</li> <li>12. Тема. Натюрморт с гипсовой маской.</li> <li>13. Тема. Этюды головы натурщика в 3-х положениях.</li> <li>14. Тема. Женский портрет в народном головном уборе.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>15. Тема. Этюды фигуры в народном костюме.</li> </ul>

16. Тема. Женская фигура в народном костюме.

Вопросы к экзамену (Выполнение серии работ) по предмету «Живопись»:

- 1 Задачи реалистической живописи.
2. Натюрморт из 3-х - 4 предметов простых по форме и окраске на нейтральном фоне.
3. Этюды цветов и растений.
4. Натюрморт из 3-х -4 предметов (контрастные Цвета).
5. Натюрморт из 3-4 предметов декоративно-прикладного творчества.
- 6.. Натюрморт из 4-х - 5 бытовых предметов против света.
7. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.
- 8.. Цветные наброски чучел животных и птиц.
9. Быстрые этюды весенних пейзажей.
- 10 Колорит как важнейшее средство образного выражения в живописи.
11. Этюды цветов.
12. Натюрморт с гипсовой маской.
13. Этюды головы натурщика в 3-х положениях.
14. Женский портрет в народном головном уборе.

	<p>15. Этюды фигуры в народном костюме.</p> <p>16. Женская фигура в народном костюме.</p>
Б1.Б.31 Рисунок	<p>Темы к выполнению задания (контрольная работа) по предмету «Живопись»:</p> <p>1 тема. Задачи реалистической живописи.</p> <p>2. тема. Натюрморт из 3-х - 4 предметов простых по форме и окраске на нейтральном фоне.</p> <p>3. тема. Этюды цветов и растений.</p> <p>4. Тема. Натюрморт из 3-х -4 предметов (контрастные Цвета).</p> <p>5. тема. Натюрморт из 3-4 предметов декоративно-прикладного творчества.</p> <p>6.. Тема. Натюрморт из 4-х - 5 бытовых предметов против света.</p> <p>7. Тема. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.</p> <p>8. Тема. Цветные наброски чучел животных и птиц.</p> <p>9. Тема. Быстрые этюды весенних пейзажей.</p> <p>10 тема. Колорит как важнейшее средство образного выражения в живописи.</p> <p>11. Тема. Этюды цветов.</p> <p>12. Тема. Натюрморт с гипсовой маской.</p> <p>13. Тема. Этюды головы натурщика в 3-х положениях.</p> <p>14. Тема. Женский портрет в народном головном уборе.</p>

15. Тема. Этюды фигуры в народном костюме.

16. Тема. Женская фигура в народном костюме.

Вопросы к экзамену (Выполнение серии работ) по предмету «Живопись»:

- 1 Задачи реалистической живописи.
2. Натюрморт из 3-х - 4 предметов простых по форме и окраске на нейтральном фоне.
3. Этюды цветов и растений.
4. Натюрморт из 3-х -4 предметов (контрастные Цвета).
5. Натюрморт из 3-4 предметов декоративно-прикладного творчества.
- 6.. Натюрморт из 4-х - 5 бытовых предметов против света.
7. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.
- 8.. Цветные наброски чучел животных и птиц.
9. Быстрые этюды весенних пейзажей.
- 10 Колорит как важнейшее средство образного выражения в живописи.
11. Этюды цветов.
12. Натюрморт с гипсовой маской.
13. Этюды головы натурщика в 3-х положениях.
14. Женский портрет в народном головном уборе.

	<p>15. Этюды фигуры в народном костюме.</p> <p>16. Женская фигура в народном костюме.</p>
<p>Б1.Б.32 Скульптура и пластическая анатомия</p>	<p style="text-align: center;">Вопросы для подготовки к экзамену по предмету «Скульптура и пластическая анатомия»</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Пластическая анатомия как наука о внешней форме человека.</li><li>2. Скелет верхних конечностей.</li><li>3. Работа мимических мышц. Мимика человека, эмоции, характер.</li></ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Основные понятия и термины пластической анатомии.</li><li>2. Строение суставов. Важнейшие суставы скелета человека.</li><li>3. Типы телосложения.</li></ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Общее понятие о мышечной системе.</li><li>2. Опорно-двигательный аппарат. Положение и движение тела.</li><li>3. Формы лица и пластика лица.</li></ol> <p>Билет 4</p>

1. Общая характеристика скелета человека.
2. Узор фронтальных морщин, причины появления, влияние на пластику лица.
3. Типы конституций.

Билет 5

1. Строение мышц, питание и иннервация, координация движения.
2. Общая характеристика скелета головы.
3. Понятие художественного образа.

Билет 6

1. Костная ткань, строение, структура, виды.
2. Мышцы верхних конечностей, основные функции.
3. Подкожная жировая клетчатка, ее влияние на пластику фигуры человека.

Билет 7

1. Скелет туловища, характеристика и функции отделов.
2. Мышцы головы, распределение на группы, функции.
3. Явление старения организма человека.

Билет 8

1. Типы соединения костей.
2. Мышцы груди, расположение, функции.
3. Возрастные изменения лица

	<p>Билет 9</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пластика развитой мышечной системы.</li> <li>2. Скелет нижних конечностей.</li> <li>3. Типы голов человека.</li> </ol> <p>Вариант 10</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные формообразующие элементы пластики скелета человека.</li> <li>2. Мышцы спины, расположение, функции.</li> <li>3. Виды профиля головы человека.</li> </ol>
<p>Б1.Б.33 Основы художественного конструирования</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос;</li> <li>• выполнение заданий на занятии;</li> <li>• письменные домашние задания и т.д.;</li> </ul> <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. устный опрос,</li> <li>12. практические задания,</li> <li>13. просмотр и обсуждение практических работ, выполняемых за период обучения,</li> </ol>
	<p>14. самостоятельная работа.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзаменов. Контрольные</p>

## вопросы для проведения текущего контроля

### Вопросы для проверки знаний

1. Взаимодействие точки и плоскости, линии и плоскости, пятна и плоскости (тяжесть, легкость, равновесие, движение). Оптические иллюзии.
2. Упражнения по созданию композиции.
3. На основе законов перспективы (линейная, воздушная, цветовая, световая, обратная). Введение тона и цвета. Цвет и фактура. Тектоника.
4. Оптические иллюзии.
5. Выполнение заданий по графическому дизайну.
6. Выбор формы, шрифта. Построение шрифта. Иллюстрации. Создание макета книги. Самостоятельное завершение оформления. Возможна коллективная работа. Выполнение эскиза знаков визуальной коммуникации для нужд воспитательного или учебного заведения. Оптические иллюзии. Ситуационная игра- упражнение (например, разработать проект организации выставки детских работ).
7. Выполнение эскиза и макета предметов быта на основе природных биоаналогов (настольная лампа - гриб, ковш - утка и т.д.).
8. Композиция. Ритм. Орнамент. Симметрия. Асимметрия. Упаковка для предметов. (для закрепления знаний и умений и навыков проводится творческий семинар-практикум «творческая мастерская» или «конструкторское бюро» для создания эскизов и макетов предметов быта на основе народных традиций).
9. Создание архитектурного макета и элементов ландшафтной композиции «архитектурные стили».
10. Выполнение эскиза и макета архитектурного объекта с элементами ландшафтной композиции по представленным на конкурс эскизам. Использование нетрадиционных материалов.
11. Выполнение эскиза и макета интерьера.
12. Учебное помещение для музыкальных занятий, спортивных соревнований и т.д.
13. Размещение мебели. Освещение, цветовое решение.
14. Создание эскиза и макета одежды.
15. Комплект одежды для детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом народных традиций. Сезонные костюмы, студента, воспитателя, учителя. Одежда для занятий учебной, спортивной, изодетельностью и пр. Элементы декора, аксессуары (зонтики, сумки, ранцы и пр.). Разработка проекта. Подбор материала.
16. Выполнение эскиза макияжа (деловой женщины, актрисы, невесты, воспитателя, студента и пр.)

### Вопросы к экзамену по дисциплине

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) - с 1 по 17

	<p>раздел согласно содержанию дисциплины «Основы художественного конструирования».</p> <p>Экзамен - 1, 2, 4, 5, 6 семестрах.</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) - с 7 по 9 раздел согласно содержанию дисциплины «Основы художественного конструирования».</p> <p>Зачет - 3 семестр.</p> <p>1. Защита практической работы, выполненной в течение семестра.</p> <p>2. Анализ паспорта практической работы.</p> <p>Темы докладов и реферативной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение дизайна в развитии материальной и художественной культуры</li> <li>2. Композиция в технике, основные законы композиции</li> <li>3. Эргономика как основа художественного проектирования</li> <li>4. Цвет художественного конструирования</li> <li>5. Наглядные изображения, технический рисунок, перспектива</li> <li>6. Конструирование сложных поверхностей</li> <li>7. Практика художественного конструирования</li> <li>8. Цвет в народном искусстве</li> <li>9. Работа с материалом (по выбору)</li> <li>10. Основы художественного конструирования одежды</li> <li>11. Основы композиции</li> </ol>
<p>Б1.Б.34 Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (различные виды).</li> </ul> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устные ответы,</li> <li>- письменные работы.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы для написания курсовой работы по дисциплине</p>

1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
4. Психолого-педагогические особенности школьников.
5. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.
6. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
7. Технология диагностической деятельности. Технология игровой деятельности. Педагогические техники.
8. Технология организации профессионального самовоспитания.
9. Взаимодействие народного и профессионального искусства в художественной школе.
10. Центры детского творчества и их роль в эстетическом воспитании школьников.
11. Задача развития способностей как задача пробуждения и укрепления у детей эстетического отношения к жизни.
12. Педагогические условия развития способностей. Индивидуальные особенности проявления способностей.
13. Наблюдательность и ручная умелость как компоненты способностей к изобразительной деятельности.
14. Развитие управления рукой на занятиях изобразительным искусством с дошкольниками и младшими школьниками. Определение зрительно-двигательных навыков.
15. Позиция учителя. Поддержка - основа формирования уверенности в себе у учеников. Техники слушания и высказывания.
16. Стратегия и тактика построения общения с подростком.
17. Развитие воображения у младших школьников.
18. Учет психического и физического состояния ребенка при обучении изобразительной деятельности.
19. Взаимосвязь обучения художественной деятельности и творчества.
20. Специфика игровых ситуаций на занятиях изобразительным искусством с подростками.

Текущий контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
2. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
3. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.
4. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.
5. Разработка наглядных пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.
6. Преддипломная педагогическая практика. Подготовка к диплому.
7. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
8. Разработка программы занятий вузовского курса «Мастерство».

9. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
10. Особенности содержания предмета народного декоративно прикладного творчества.
11. Методика подготовки лекции по народному искусству.
12. План урока (Лекции).
13. Основные условия реализации концепции этнокультурного образования.
14. Методика анализа педагогической деятельности преподавателя народного художественного творчества в высшей школе.
15. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.
16. Цель и задачи этнокультурного образования.
17. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.
18. Активизация познавательной деятельности студентов на занятиях народным художественным творчеством.
19. Учет основ педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного декоративно прикладного искусства.
20. Проблема педагогического мастерства.

#### Вопросы к зачету по дисциплине

1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
4. Психолого-педагогические особенности школьников.
5. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.
6. Планирование учебной работы и подготовка к занятиям. Что такое урок?
7. Система учета знаний и практических навыков.
8. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.
9. Формирование нравственно - эстетической оценки произведений народного искусства.
10. Воспитание эстетически развитой личности.
11. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно прикладного

	<p>искусства.</p> <p>12. Анализ детских работ.</p> <p>13. Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.</p> <p>14. Анализ содержания программы «Изобразительное искусство».</p> <p>15. Разработка уроков.</p> <p>16. Репетиция фрагментов уроков.</p> <p>17. разработка пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.</p> <p>18. педагогическая практика (наблюдение и уроки).</p> <p>19. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.</p> <p>20. Воспитание эстетически развитой личности.</p>
<p>Б1.Б.35 Основы музейно-выставочной работы</p>	<p>Результаты самостоятельной работы студентов должны быть отражены в эссе, рефератах. Они должны также регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке к научно-практическим конференциям.</p> <p>Примерная тематика рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музееведение (музеология) как наука</li> <li>2. Музей как научное учреждение</li> <li>3. Музей как социально-культурное учреждение</li> <li>4. Формирование музейной сети РФ</li> <li>5. Исторический источник</li> <li>6. Историческое источниковедение (основные положения)</li> <li>7. Вещественный источник</li> <li>8. Музейный предмет</li> <li>10. Непредметные формы памятников и их использование в музейном деле</li> </ol>

11. Научно-вспомогательные материалы

12. Консервация музейных предметов
13. Реставрация музейных предметов
14. Современное музейное законодательство
15. Понятие и характеристики музейного фонда
16. Учёт и охрана музейных фондов
17. Режим хранения музейных фондов
18. Здания музеев и организация внутримузейного пространства

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- Интернет-ресурсы.

Вопросы для промежуточного тестирования по предмету «Основы музейно-выставочной работы»:

1. Музей - это:
  1. Социо-культурный институт ретроспективной информации
  2. Научно-исследовательское учреждение
  3. Учреждение социальной сервисной сферы
2. К социальным функциям музеев относятся:

1. Научно-документационная, охранная, исследовательская
  2. Научная организация и изучение музейных фондов
  3. Управление музеем и музейным делом
  3. Объект исследования музееведения:
- 
1. Музей и музейное дело
  2. Исторический процесс
  3. Музейный предмет
  4. Предмет исследования музееведения:
- 
1. Закономерности определения профиля музея и его функций
  2. Общественное значение музея
  3. Социальные функции музея
  5. Теория музейного дела состоит из:
    1. Общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации
    2. Теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела
    3. Теории источниковедения и теории документирования
  6. Музейное источниковедение исследует:
- 
1. Семантику и коммуникативные свойства музейных предметов
  2. Артефакты
  3. Результаты целенаправленной человеческой деятельности
  7. История музейного дела не включает:
- 
1. Историю развития музейной коммуникации
  2. Историографию обобщений по теории музееведения
  3. Историю музеев
  8. Прикладное музееведение включает:
- 
1. Методику, технику и организацию музейного дела
  2. Методику научного проектирования музейных экспозиций
  3. Методику экспозиционной выставочной работы
  9. Научная методика музейной работы состоит из:
- 
1. Экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики

2. Комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики
3. Административной, профилирующей и охранной методики 10. Музейная сеть состоит из:

1. Музеев различных профилей и типов
2. Музеев и органов управления ими
3. Информационных межмузейных систем 11. Профиль музея определяется по:

1. Ведущей науке (дисциплине)
2. Ведущей музейной функции
3. Форме собственности 12. Тип музея определяется по:

1. Основной функции музея
2. Структуре музейного фонда
3. Методам организации музейной коммуникации 13. Музейный предмет - это:

1. Извлечённый из действительности информационно ценный предмет
2. Уникальный, раритетный предмет
3. Памятник культуры и искусства
14. Основным типом исторических источников в музее являются:

1. Вещественные
2. Письменные
3. Динамические
15. В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:

1. Типовые и уникальные
2. Реликвии и памятники
3. Уникальные и артефакты
16. Тезаврирование в музее осуществляется на основе:

1. Типовых музейных предметов
2. Уникальных музейных предметов
3. Исторических источников

17. Атриктивность музейного предмета - это:

1. Внешние характеристики предмета
2. Историко-социальные характеристики предмета
3. Информационные характеристики предмета

18. Экспрессивность музейного предмета проявляется в его:

1. Историко-социальных характеристиках
2. Цветовых характеристиках
3. Характеристиках сохранности

19. Подлинность исторического источника - это:

1. Соответствие времени и месту предполагаемого происхождения
2. Материально-физические и художественно-стилевые особенности
3. Соответствие авторства и художественно-стилевых характеристик

20. Достоверность музейного предмета заключается в:

1. Соответствии содержания отображаемому событию
2. Соответствии стратиграфии предмета
3. Соответствию профильности музея

21. Музейная ценность музейного предмета складывается из:

1. Подлинности, информационной ценности, степени сохранности
2. Информационной ценности, эстетических особенностей, материальной ценности
3. Подлинности, достоверности, редкости

22. Ценность музейного предмета - это:

1. Совокупность музейной ценности и материальной ценности
2. Совокупность художественной ценности и информационной ценности
3. Совокупность семантических значений предмета и его экспрессивности

23. К научно-вспомогательному материалу относятся:

1. Копии, модели, схемы, реконструкции
2. Отреставрированные музейные предметы
3. Научные и ведущие музейные тексты

24. Атрибуция музейного предмета - это:

1. Выявление присущих предмету признаков
2. Выявление подлинности предмета
3. Определение авторства предмета
25. Классификация музейных предметов основана на:
  1. Делении необходимого музеем объёма музейных предметов на генетически родственные группы
  2. Выявление профильных признаков музейного предмета
  3. Деления музейных фондов на предметный и научно-вспомогательного материала
26. Систематизация музейных предметов основана на:
  1. Принятой в музее классификационной схеме
  2. Принципе информационной значимости музейного предмета
  3. Ведущей научной парадигме профильной науки
27. Интерпретация музейного предмета - это:
  1. Определение аттрактивности и экспрессивности музейного предмета
  2. Определение материала изготовления музейного предмета
  3. Определение истории бытования музейного предмета
28. Фонды музея - это:
  1. Совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательного материала
  2. Совокупность всех памятников истории и культуры страны
  3. Совокупность всех типов исторических источников, принадлежащих музею
29. Музейная коллекция - это:
  1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство
  2. Совокупность тематических собраний музея и единичных предметов
  3. Совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного материала
30. Музейным собранием является:
  1. Совокупность музейных коллекций
  2. Совокупность фондов музея
  3. Совокупность музейных фондов
31. Научная организация музейных фондов - это:
  1. Деятельность по классификации музейных фондов с соответствии с требованиями профильной науки

2. Деятельность по юридической охране и хранению музейных предметов
  3. Деятельность по выявлению системных взаимосвязей между музейными предметами 32. Состав фондов музея - это:
    1. организация фондов в соответствии со значением музейных предметов и их юридическим статусом
    2. Организация фондов в соответствии с материально-физическими характеристиками музейных предметов
    3. Организация фондов в соответствии с информационным значением музейных предметов 33. Непрофильные и излишние музейные предметы относятся к:
      1. Обменному фонду
      2. Мемориальному фонду
      3. Основном фонду
  34. Структура фондов - это:
    1. Организация музейных фондов, основанная на системных взаимосвязях музейных предметов
    2. Организация музейных фондов, основанная на юридическом статусе музейных предметов
    3. Организация музейных фондов, основанная на принципах профильности музея 35. Музейное коллекционирование состоит из:
      1. Комплектования фондов, классификации и систематизации музейных предметов
      2. Комплектования фондов, консервации и реставрации музейных предметов
      3. Комплектования фондов и хранения музейных фондов 36. Источники комплектования фондов:
        1. Случайные поступления и целенаправленные разыскания
        2. Музейные экспедиции и поступления из обменных фондов других музеев
        3. Перспективное планирование и аукционная деятельность 37. Типовой предмет отбирается в музей по:
          1. Полноте типичных признаков данной категории
          2. Степени сохранности
          3. Уникальности запечатлённой информации 38. Охрана музейных фондов предполагает:
            1. Закрепление за предметом особого юридического статуса
            2. Соблюдение режима хранения музейных предметов
            3. Научные исследования музейных предметов

39. Документы охраны музейных фондов:

1. Акты приёма и выдачи, Книга поступлений и Научный инвентарь
2. Система классификации систематизации
3. ФЗ РФ «О музейном фонде»

40. Шифр музейного предмета складывается из:

1. Номера по Книге поступлений и номера по Научному инвентарю
2. Номера по акту приема и акту выдачи в фонд
3. Номера по полевой описи и номера по Книге поступлений 41. Картотеки не относятся к:

1. Документам для служебного пользования
2. Документам общего пользования
3. Документам юридической охраны музейных фондов 42. Музейный каталог составляется на основе:

1. Фондовой документации
2. Экспозиционных путеводителей
3. Книги поступлений

43. Хранение музейных фондов осуществляется на основе:

1. Режима хранения
2. Учёта музейных фондов
3. Каталогизации фондов 44. Режимы хранения фондов:

1. Температурно-влажностный, световой, биологический
2. Юридический, биологический, архивный

3. Температурно-влажностный, реставрационный, консервационный 45. Основной функцией консервации музейных предметов является:

1. Приостановление процессов разрушения предмета
2. Восстановление форм предмета
3. Восстановление среды бытования предмета

46. Основной функцией реставрации музейных предметов является:

1. Восстановление структурно-физических характеристик
2. Восстановление информационных характеристик

3. Восстановление стилевых и авторских признаков предмета
47. Функциональный комплекс музея - это:
  1. Объединение музейных служб
  2. Объединение научно-исследовательской и просветительской деятельности музея
  3. Объединение информационных служб

Вопросы для подготовки к зачету по предмету «Основы музейно-выставочной работы»:

1. Музееведение, его объект, предмет и структура
  2. Понятие и характеристики музея. Классификация музеев. Музейная сеть
  3. Функции музеев в современном обществе
  4. Музейная потребность. Исторические предпосылки возникновения музеев и этапы их развития
  5. Музейная деятельность в научной и социально-культурной сфере
  6. Правовое обеспечение деятельности современных музеев
  7. Фонды музея, их состав и структура
  8. Комплектование музейных фондов. Источники комплектования фондов
  9. Режим хранения фондов
  10. Виды музейной документации.
  11. Фондовое оборудование и системы хранения музейных предметов
  12. Исторический источник, его виды и типы
  13. Музейный предмет. Классификация музейных предметов
  14. Изучение музейных предметов
  15. Основные методы реставрации и реконструкции музейных предметов
  16. Здания музеев
  17. Функциональные комплексы музея
  18. Особенности эксплуатации исторических зданий как музеев
  19. Административное управление музеем
  20. Музейный менеджмент. Модели музейного менеджмента
  21. Методы музейного управления
  22. Экономическая деятельность музея
-

	<p>23. Музейный маркетинг, его цели, задачи и значение</p> <p>24. Методы музейного маркетинга</p> <p>25. Инновационные виды музейной деятельности</p> <p>26. Музейная реконструкция как деятельность</p> <p>27. Музейная анимация как деятельность</p> <p>28. Понятие и характеристики музейной экспозиции. Классификация экспозиций</p> <p>29. Методы и принципы построения музейной экспозиции</p> <p>30. Научное проектирование музейной экспозиции</p> <p>31. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции</p> <p>32. Экспозиционное оборудование</p> <p>33. Коммерческие выставки в музейной сфере</p> <p>34. Экспозиционные материалы, их виды и использование</p> <p>35. Научно-вспомогательный материал в экспозиции</p> <p>36. Музейная аудитория</p> <p>37. Музейная экскурсия, её разработка и проведение</p> <p>38. Интерактивные методы экспонирования</p> <p>39. Информационные технологии в организации музейной деятельности</p> <p>40. Музейный сайт</p>
<p>Б1.Б.36 Физическая культура и спорт</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование;</li> <li>• контрольная работа <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические, оценка выполнения самостоятельной работы студентов.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Оценочные средства</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Тесты формируются на основе лекционного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современное состояние физической культуры и спорта</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни</li> <li>3. Ценности физической культуры.</li> </ol>

4. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту.
5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие
7. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни
8. Здоровый образ жизни и его составляющие.
9. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
10. Методические принципы физического воспитания.
11. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
12. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи
13. Специальная физическая подготовка
14. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
15. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
16. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.
17. Формы и содержание самостоятельных занятий.
18. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
19. Особенности самостоятельных занятий для женщин
20. Планирование и управление самостоятельными занятиями.
21. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
22. Гигиена самостоятельных занятий.
23. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.
24. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи
25. Универсиады и Олимпийские игры.
26. Возможные формы организации тренировки в вузе.
27. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся
28. Контроль за эффективностью тренировочных занятий.
29. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля.
31. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.
32. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
33. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов
34. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика
35. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Лечебно-физическая культура различных заболеваниях человека.
2. Физическая культура и спорт в сессионный период.
3. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
4. Влияние занятий физической культуры на состояние здоровья студентов различных специальностей.
5. История развития физической культуры и спорта
6. Организация и проведение занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
7. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
8. Физическая культура и геронтология.
9. Олимпийское воспитание.
10. Национальные игры как средство двигательной активности.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды.
2. Костная система человека. Состав и основные функции.
3. Мышечная система человека. Состав и функции.
4. Типы мышц и их функции.
5. Функции скелетных мышц и механизм их сокращения.
6. Назовите функции центральной и периферической нервной системы.
7. Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции.
8. Дыхательная система человека. Состав и функции.
9. Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
10. Эндокринная система человека. Состав и функции.
11. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
12. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
13. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.
14. Организационные основы занятий физическими упражнениями.
15. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
16. Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при \_\_\_\_\_

	<p>распространенных заболеваниях у студентов.</p> <p>17.Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p>18.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>19. Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом.</p> <p>20. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговая аттестация проводится в форме устного опроса по теоретическому и методическому разделам программы.</p> <p>Студент, завершивший обучение по дисциплине «Физическая культура и спорт», должен обнаружить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;</li> <li>- знание основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- мотивационно-ценностное отношение и самоопределение в физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.</li> </ul> <p>Примерная тематика курсовых работ <i>(не предусмотрено)</i>.</p>
<p>Б1.В.ОД.1 История Кубани</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ</b> (для проверки усвоения текущего материала)</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел 1. КУБАНЬ В ДРЕВНОСТИ И РАННЕМ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ</b></p> <p>1. К какому антропологическому типу относились древние люди, расселившиеся в Причерноморье и Прикубанье 80-40 тыс. лет назад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) австралопитеки</li> <li>б) питекантропы</li> <li>в) неандертальцы</li> <li>г) homo sapiens</li> </ul> <p>2. Первый «человек разумный» (homo sapiens) появляется на территории Кубани около: а) 300 тысяч лет назад</p>

- б) 100 тысяч лет назад
- в) 80 тысяч лет назад
- г) 40 тысяч лет назад

3. Какой тип каменных орудий появляется на территории края только в неолитический период:

- а) нуклеусы
- б) резцы
- в) микролиты
- г) мотыги
- д) скребки

4. Древние люди на территории региона освоили обработку металла в период:

- а) палеолита
- б) мезолита
- в) неолита
- г) энеолита
- д) бронзового века

5. Дольменные, катакомбные, ямные захоронения на территории края относятся к археологическим культурам:

- б) медно-каменного века
- в) бронзового века
- г) раннежелезного века

6. Какие курганы на территории края относятся к бронзовому веку:

- а) Келермесский
- б) Майкопский
- в) Ульский
- г) Костромской

7. В I тысячелетии до н.э. на территории края проживали следующие предки кавказских горцев:

- а) киммерийцы
- б) скифы
- в) сарматы
- г) меоты

8. Боспорское царство получило свое наименование по названию:

- а) Керченского пролива
- б) столицы царства
- в) Таманского полуострова
- а) каменного века

- г) Крымского полуострова
- д) первой правящей династии

9. Столицей возникшего в 5 веке до н.э. Боспорского царства был город:

- а) Боспор
- б) Горгиппия
- в) Гермонасса
- г) Пантикапей
- д) Фанагория

10. Одними из главных предметов экспорта Боспорского царства в Грецию были:

- а) предметы роскоши и оружие
- б) оливковое масло и вина
- в) хлеб и рабы
- г) дорогая керамика и ткани

11. В 988-1036 годах правителем Тмутараканского княжества был князь:

- а) Святослав
- б) Владимир
- в) Мстислав

г) Матрега

12. Одними из предков кавказских горцев, взаимодействовавших с Тмутараканским княжеством, были:
- а) меоты
  - б) хазары
  - в) касоги
  - г) половцы

Раздел 2. КУБАНСКИЕ ЗЕМЛИ В ХТТТ - КОНЦЕ ХVТТТ В

13. Обширную колонизацию территории Северного Причерноморья в ХТТТ-ХV вв. вели:
- а) венецианцы
  - б) византийцы
  - в) генуэзцы
  - г) турки-османы
14. Политико-экономическим центром итальянских колоний в ХТТТ веке стал город:
- а) Кафа
  - б) Копа

г) Ярослав

в) Мапа

15. Должность управителя итальянской колониальной системы называлась:

а) архонт

б) консул

в) наместник

г) синдик

16. В 1470-х годах территории итальянских колоний были насильственно подчинены наместнику:

а) Византийской империи

б) Золотой Орды

в) Крымского ханства

г) Османской империи

17. В XV1-XVI веках Крымское ханство по отношению к Османской империи было:

а) вассально зависимым

б) полностью независимо

в) входило в ее состав

**г) Матрега**

г) входило в состав другого государства

18. В 1550-х годах часть кабардинских племен во главе с князем Темрюком Идаровичем признала вассальную зависимость своих земель от:

- а) Крымского ханства
- б) Османской империи
- в) Российского государства
- г) Персии

19. До прихода российской администрации в регион первыми кубанскими казаками стали:

- а) запорожцы
- б) линейцы
- в) некрасовцы
- г) черноморцы

20. По итогам российско-османской войны в 1774 году был подписан Кючук-Кайнарджийский мирный договор, согласно которому Крымское ханство:

- а) вошло в состав османской империи
- б) вошло в состав российской империи
- в) сохранило вассальную зависимость от Турции
- г) получило независимость от Османской империи

21. Строительство Кубанской кордонной линии в 1778 году велось:

- а) Г.Х.Зассом
- б) Г.А.Потемкиным
- в) А.В.Суворовым
- г) З.Чепегой

22. Манифест Екатерины II о присоединении Крыма, Тамани и Кубанского Правобережья был опубликован в:

- а) 1774 г.
- б) 1779 г.
- в) 1783 г.
- г) 1787 г.

23. Окончательное подтверждение присоединения Крыма и Прикубанья к России было оформлено в Яском мирном договоре:

- а) 1783 года
- б) 1791 года
- в) 1829 года
- г) 1864 года

24. Во второй половине XVIII в. «аристократические» племена адыгов отличались от «демократических» отсутствием у последних:

- а) князей (пши)

- б) дворян (уорков)
- в) свободных общинников (тфокотлей)
- г) крепостных (пшитлей)
- д) рабов (унаутов)

25. Какая из ниже перечисленных адыгских народностей имела «аристократический» общественно-политический строй:

- а) абадзехи
- б) кабардинцы
- в) натухаевцы
- г) шапсуги
- д) убыхи

Раздел 3. СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ КАВКАЗ В СОСТАВЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ: КОНЕЦ XVIII - НАЧАЛО XX ВВ.

26. Одной из станиц, основанных в 1792-1794 годах переселенными на Кубань донскими казаками, стала:

- а) Таманская
- б) Темрюкская
- в) Прочноокопская

**г) Урупская**

27. Столица Черномории город Екатеринодар (современный Краснодар) был основан в:
- а) 1791 году
  - б) 1793 году
  - в) 1797 году
  - г) 1801 году
28. Южная граница Черномории шла от полуострова Тамань и заканчивалась перед крепостью:
- а) Екатеринодарской
  - б) Усть-Лабинской
  - в) Кавказской
  - г) Прочноокопской
29. Закубанье и Черноморское побережье вошло в состав России по Адрианопольскому мирному договору:
- а) 1801 года
  - б) 1817 года
  - в) 1829 года

г) Урупская

г) 1864 года

30. По инициативе командующего Кубанской кордонной линией генерала Г.Х. фон Засса на рубеже 1830-1840х годов была основана Новая линия, которая еще называлась:

- а) Белореченская
- б) Лабинская
- в) Урупская
- г) Черноморская береговая

31. Действовавшие на Кубани в 1840-1850-х годах Хаджи-Магомет и Магомет-Амин носили звание:

- а) имамов
- б) кадиев
- в) муэдзинов
- г) наибов

32. Кубанская область как административная единица в составе Российской империи была основана в:

- а) 1829 году
- б) 1837 году
- в) 1859 году
- г) 1860 году

33. Кубанское казачье войско было образовано в:

- а) 1792 году
- б) 1829 году
- в) 1848 году
- г) 1860 году

34. Одним из основных требований Александра II к депутации адыгских племен в 1861 году было выселение черкесов с гор:

- а) на прикубанскую равнину
- б) в центральную полосу России
- в) в Сибирь
- г) в Османскую империю

35. Военные действия на Северо-Западном Кавказе между горцами и российскими войсками закончились в:

- а) 1859 году
- б) 1860 году
- в) 1864 году
- г) 1877 году

36. Термином «мухаджирство» применительно к событиям «Кавказской войны» называют процесс:

- а) исполнения религиозного обряда в горских аулах

- б) набегов на российские поселения с целью грабежа
- в) переселения горцев на прикубанскую равнину
- г) эмиграции горцев в Османскую империю

37. Основной демографической тенденцией во второй половине XIX века на территории Кубанской области было:

- а) обособление казачества от остальных групп населения
- б) большой приток горцев в казачьи станицы
- в) значительных приток иногородних в казачьи районы
- г) переселение преобладающей части кубанских казаков в горную местность

38. Основной тенденции в экономике Кубанской области во второй половине XIX века было:

- а) сокращение скотоводства и увеличение зернового производства
- б) увеличение объемов скотоводства и сокращение зернового производства
- в) спад промышленного развития
- г) спад экономического роста в целом

Раздел 4. КУБАНЬ И ЧЕРНОМОРЬЕ В ЭПОХУ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПОТряСЕНИЙ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

39. В период Первой русской революции в декабре 1905 года была на две недели установлена «республика» в:

- а) г. Армавире
- б) г. Екатеринодаре
- в) г. Новороссийске
- г) г. Сочи

40. В период Первой русской революции лидерами РСДРП в регионе были:

- а) большевики
- б) меньшевики
- в) эсеры
- г) черносотенцы

41. В 1911 г. был открыт памятник черноморским казакам-переселенцам. Он находится:

- а) в г. Азове
- б) в г. Екатеринодаре
- в) в г. Новороссийске
- г) на Тамани

42. В 1915 году была написана песня «Ты, Кубань, ты - наша Родина», которая в 1995 году стала гимном Краснодарского края. Чьим гимном она была в 1919 году:

- а) Донского казачьего войска
- б) Кубанского казачьего войска
- в) Терского казачьего войска
- г) Черноморского казачьего войска

43. Соотношение политических сил, названное А.И.Деникиным «троевластием» (Временное правительство, Советы, казачество) установилось на Кубани после:

- а) революции 1905-1907 гг.
- б) революции февраля 1917 г.
- в) революции ноября 1917 г.
- г) Первой мировой войны

44. Впервые советская власть в г.Екатеринодаре и части Кубанской области была установлена:

- а) весной 1917 года
- б) летом 1917 года
- в) осенью 1917 года
- г) весной 1918 года

45. Первый Кубанский («Ледяной») поход Добровольческой армии против частей Красной армии в феврале 1918 года возглавлял генерал:

- а) М.В.Алексеев**

- б) А.И.Деникин
- в) Л.Г.Корнилов
- г) А.Г.Шкуро

46. Второй Кубанский поход Добровольческой армии против частей Красной армии, возглавляемый генералом А.И.Деникиным закончился в августе 1918 года:

- а) победой и взятием Екатеринодара
- б) поражением и безрезультатностью штурма Екатеринодара
- в) установлением «двоевластия» в Екатеринодаре
- г) смертью А.И.Деникина

47. «Железный поток» - это:

- а) второе название «Ледяного» похода Добровольческой армии против частей Красной армии
- б) второе название Кубанского похода генерала А.И.Деникина против частей Красной армии
- в) отступление с боями частей красной Таманской армии после ее разгрома в августе 1918 г.
- г) процесс окончательного установления в регионе советской власти Красной армией в 1920 году.

48. Переименование города Екатеринодара в Краснодар произошло в:

- а) 1917 году
- б) 1918 году

в) 1920 году

г) 1923 году

#### Раздел 5. 1920-1930-Е ГОДЫ НА КУБАНИ

49. Одной из отрицательных черт политики «военного коммунизма», вызвавшей на Кубани серию восстаний в 1920 году:

а) был продналог

б) была продразверстка

в) были репрессии мирных жителей

г) было создание колхозов на территории региона

50. Введение НЭПа (новой экономической политики) привело в регионе:

а) к разорению большинства крестьян

б) к массовым бунтам и восстаниям

в) к восстановлению сельского хозяйства и промышленности

г) к овладению государством всеми формами собственности

51. В 1922 году в регионе была создана автономная область:

- а) Кубанская
- б) Краснодарская
- в) Черкесская (адыгейская)
- г) Черноморская

52. Создание в крае крупных сельхозартелей было частью политики:

- а) «Военного коммунизма»
- б) НЭПа
- в) коллективизации
- г) индустриализации

53. Засуха 1932 года в сочетании с перекосами в экономической политике привела к репрессированию и выселению десятков тысяч кубанцев. Этот процесс называется:

- а) раскулачивание
- б) расказачивание
- в) вынужденная эмиграция
- г) геноцид

54. Образование Краснодарского края в составе РСФСР произошло в :

- а) 1922 году**

- б) 1932 году
- в) 1937 году
- г) 1941 году

#### Раздел 6. КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

55. Оккупация Краснодарского края фашистами началась в :

- а) 1941 году
- б) 1942 году
- в) 1943 году
- г) 1944 году

56. На оккупированной территории края фашистскими сельхозкомендантами управлялись:

- а) колхозы
- б) станицы
- в) элеваторы
- г) административные районы

57. После начала советского наступления в январе 1943 года отступающие немцы согласно приказу А. Гитлера:

- а) бросали военную технику и склады боеприпасов
- б) выпускали из концлагерей всех выживших советских людей
- в) массово сдавались в плен, не оказывая значительного сопротивления
- г) уничтожали всю инфраструктуру (железнодорожные пути, мосты, предприятия)

58. «Голубой линией», на которой произошли самые масштабные и кровавые бои в регионе, называется протяженный участок:

- а) от Тамани до Новороссийска
- б) от Новороссийска до Туапсе
- в) от Туапсе до Сочи
- г) от Краснодара до Ейска

59. Битва советских десантников за «Малую землю» происходила:

- а) в районе Южной Озерейки
- б) в южной части Таманского полуострова
- в) на берегу Цемесской бухты
- г) на северных подступах к городу Новороссийску

60. Удержание советскими десанниками плацдарма «Малая земля» продолжалось:

- б) месяц
- в) три месяца
- г) семь месяцев

61. Освобождение от немецкой оккупации столицы края города Краснодара произошло в:

- а) ноябре 1942 года
- б) феврале 1943 года
- в) декабре 1943 года
- г) марте 1944 года

62. Весной 1943 года в небе Кубани происходила одна из самых крупных воздушных битв, в которой участвовало больше:

- а) пятисот самолетов
- б) двух тысяч самолетов
- в) пяти тысяч самолетов
- г) десяти тысяч самолетов

63. Самым знаменитым летчиком, трижды Героем Советского союза, сбившим в небе Кубани 20 фашистских самолетов был:

- а) К.А.Вершинин
- б) ~~Д.Б.Бедня~~ Д.Б.Бедня

в) А.И.Покрышкин

г) Г.А.Речкалов

64. Полное освобождение Краснодарского края от фашистских войск произошло:

а) зимой 1943 года

б) осенью 1943 года

в) весной 1944 года

г) летом 1944 года

65. За годы Великой отечественной войны звание Героев Советского союза получили:

а) 96 кубанцев

б) 186 кубанцев

в) 246 кубанцев

г) 356 кубанцев

#### Раздел 7. СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

66. Первая телевизионная трансляция прошла на Кубани в:

**а) 1930-х гг.**

б) 1950-х гг.

в) 1970-х гг.

г) 1990-х гг.

67. В 1961 г. нарастание недовольства политикой Н.С.Хрущева вылилось в массовые беспорядки в городе:

а) Армавире

б) Краснодаре

в) Новороссийске

г) Тихорецке

68. Краснодарское водохранилище («Кубанское море») было введено в эксплуатацию в:

а) 1950-е гг.

б) 1960-е гг.

в) 1970-е гг.

г) 1980-е гг.

69. В 1973 году звание «город-герой» за заслуги в победе над фашистами получил город:

а) Анапа

б) Краснодар

а) 1985 г.

в) Новороссийск

г) Туапсе

70. Принятие Верховным советом РСФСР Закона о преобразовании Адыгейской автономной области в республику произошло в:

а) 1968 г.

б) 1985 г.

в) 1991 г.

г) 1998 г.

#### Раздел 8. КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

71. Законодательное собрание края было создано в:

а) 1975 г.

б) 1990 г.

в) 1994 г.

г) 1999 г.

72. Губернатором Краснодарского края является А.Н.Ткачев, который занимает эту должность с:

- б) 1991 г.
- в) 1995 г.
- г) 2000 г.

73. Губернатор края является главой:

- а) законодательной власти
- б) исполнительной
- в) судебной
- г) военной

74. Основным законом края, чья новая редакция была издана в 1997 году, является:

- а) Манифест Законодательного собрания края
- б) Сборник распоряжений администрации края
- в) Сборник распоряжений краевых департаментов
- г) Устав Краснодарского края

75. На данный момент в Краснодарском крае проживает многонациональное население, среди которого русские занимают:

- а) 32 %
- б) 54 %

в) 86 %

г) 97 %

76. На данный момент в Краснодарском крае проживают представители:

а) 20 национальностей

б) 40 национальностей

в) 100 национальностей

г) 200 национальностей

77. Официальное возрождение кубанского казачества началось с I (учредительного) Всекубанского казачьего съезда, который прошел в :

а) 1988 г.

б) 1990 г.

в) 1995 г.

г) 2000 г.

78. Правовой статус кубанского казачества был зафиксирован в 1995 году в законе, принятом Законодательным собранием края под названием:

принятом

а) О возрождении кубанского казачества

б) О правовом статусе кубанского казачества

в) О реабилитации кубанского казачества

	<p>г) О полномочиях кубанского казачества</p> <p>79. Первым атаманом современного Кубанского казачьего войска и первым казачьим генералом в конце XX века стал:</p> <p>а) В.П.Громов  б) Н.А.Далуда  в) В.Г.Захарченко  г) А.П.Квитко</p> <p>80. Руководителем всемирно известного Кубанского казачьего хора уже больше 30 лет является народный артист СССР, России и Украины:</p> <p>а) И.Ф.Варавва  б) В.Г.Захарченко  в) В.И.Лихоносов  г) Г.Ф.Пономаренко</p>
<p>Б1.В.ОД.2  Культурология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий</i> - оценки, выставляемые студентами на семинарах за ответы на вопросы, содержащиеся в планах семинарских и практических занятий. Оценки выставляются по четырехбалльной системе.</p> <p><i>Промежуточный</i> - оценки, выставляемые студентам, в ходе промежуточной аттестации по суммарным итогам их оценок на семинарах. Оценки выставляются по четырехбалльной системе.</p> <p><i>Итоговый</i> - оценки, выставляемые студентам по результатам ответов на экзамене «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p>

Текущий контроль Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1) Предмет культурологии:

1. общество

2. культура общества, человека

3. цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдейя»

1. образование, обучение, просвещение

2. город-государство

3. община

3) Главное в культуре Спартанского общества?

1. духовное образование

2. воинское искусство

3. культура речи

4) Что характерно во взглядах на культуру в античности

1. космоцентризм

2. теоцентризм

3. антропоцентризм

5) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

1. космоцентризм

2. теоцентризм

3. антропоцентризм

6) Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

1. установление коммуникативных связей

2. социализация личности

3. исполнение нормативных актов

4. приспособление личности к окружающей среде

- 7) Термин «инкультурация» означает ...
1. процесс возникновения, становления культуры
  2. период стагнации культурного развития
  3. процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
  4. период упадка в процессе культурного развития
- 8) Терпимость к чужим мнениям и верованиям, называется ...
1. толерантностью
  2. молчанием
  3. реакцией
  4. дипломатичностью
- 9) Срединная культура это:
1. доминирующая в обществе культура
  2. культура частной жизни
  3. форма организации жизни социальной группы
  4. нечто среднее между традиционной культурой и субкультурой.
  5. синоним маргинальной культуры.
- 10) Каково этимологическое значение термина «цивилизация»?
1. Гражданство, город, государство
  2. Возделывание, обработка, уход, улучшение
  3. Усовершенствование человеческого рода
  4. Умение мыслить, рассуждать
  5. Ремесло, торговля
- 11) Каково этимологически первое значение термина «культура»?
1. Община, город, государство
  2. Возделывание, обработка, уход, улучшение
  3. Усовершенствование человеческого рода
  4. Умение мыслить, рассуждать
  5. Традиционное ведение хозяйства
- 12) Какое из определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность? 1. Результат и сам процесс всей человеческой деятельности.

2. Установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести.
3. Просвещенность и совершенство вкуса.
4. Высокий уровень развития чего-нибудь.

13) Где зародилось христианство?

1. в Индии
2. в Греции
3. в Египте
4. в Палестине

14) Что можно назвать культурными ценностями?

1. дорогостоящие предметы искусства.
2. явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества.
3. нечто культовое, чему естественно поклоняться.
4. то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия.

15) Назовите одного из первых исследователей и его научный труд, где изложена концепция культурноисторических типов (локальных цивилизаций)?

1. А. Кребер «Антропология»;
2. Л. Уайт «Наука о культуре»;
3. Н. Я. Данилевский «Россия и Европа»;
4. П. А. Сорокин «Социальная и культурная динамика»;
5. Л. Фробениус «Происхождение африканских культур».

16) Что такое культурный тип?

1. результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни;
2. исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры;
3. сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения;
4. уровень исторического развития.

17) Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и культурные ценности на усредненного потребителя является культура 1. массовая

2. элитарная
3. народная.

18) Философская мысль провела  
разграничение между природой и культурой в ...

1. эпоху Просвещения
2. эпоху Возрождения
3. древнеримскую эпоху
4. эпоху средневековья.

19) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

1. протестантизм;
2. католичество;
3. баптизм.

20) Какие религии относятся к мировым?

1. зороастризм, синтоизм, даосизм;
2. буддизм, христианство, индуизм;
3. буддизм, христианство, ислам.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Вызовы и ответы современного мира/ России
2. Художник эпохи Возрождения - больше чем художник
3. Поэт в России уже не «больше чем поэт»
4. Национальная идея России история и современность
5. Краснодар на культурной карте России
6. Культурные столицы мира
7. Величайшие музеи мира
8. Спорт и культура
9. Образование и культура
10. Традиции: мёртвый груз или условие жизни и развития культуры?
11. «Закат Европы» и современный мир
12. Диалог культур в условиях глобализации
13. Диалог культур как условие глобализации
14. Советское прошлое - тяжёлое наследие или предмет гордости?
15. Наука в условиях техногенной цивилизации
16. Маньеризм в музыке и живописи как признак завершения эпохи
17. Авангардное искусство как признак смены эпох
18. Соотношение искусства и других форм общественного сознания
19. Титаны Возрождения
20. Авангард и классическое искусство - конфронтация или новая жизнь искусства?

21. Теодицея - история и современность
22. Религия в жизни современной России
23. Российские нобелевские лауреаты: имена и заслуги
24. Политкорректность и толерантность в современном мире
25. Интеллигенция в культурной истории России
26. Национальное и общечеловеческое в культуре
27. Предназначение и смысл искусства
28. Картина мира человека XXI века
29. Гуманизм: опасная иллюзия, отчаянная вера или веление времени
30. Проблемы и перспективы культуры в XXI веке глазами студента

#### Промежуточная аттестация

##### Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие культуры, ее происхождение и эволюция.
  2. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культура, ее компоненты.
  3. Бытовая культура. Проблема культурного досуга.
  4. Место образования в культуре.
  5. Массовая и элитарная культура, их соотношение.
  6. Проблема преемственности в развитии культуры. Роль традиций и особенности их функционирования.
  7. Национальное и общечеловеческое в культуре. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур и их столкновения.
  8. Происхождение культуры как антропосоциогенез. Человек как творец культуры и ее творение.
  9. Культура и цивилизация, особенности их соотношения в современную эпоху.
  10. Проблемы культуры у европейских просветителей.
  11. Социокультурная история по К. Марксу.
  12. Концепции «культурно-исторических типов».
  13. «Россия и Европа» в концепции Н.Я. Данилевского. Концепции евразийства.
  14. Концепции «заката культуры» - сто лет назад и сегодня.
  15. Концепция «Вызова-Ответа» А. Тойнби.
-

	<p>16. Концепции культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.</p> <p>17. Концепции культуры как подавления естественного.</p> <p>18. Игровые концепции культуры.</p> <p>19. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.</p> <p>20. Религиозные концепции культуры в XX в.</p> <p>21. Культура в философии постмодернизма.</p> <p>22. Особенности первобытной культуры.</p> <p>23. Особенности культур Древнего Египта и Междуречья</p> <p>24. Особенности культуры Индии</p> <p>25. Особенности культур Китая и Японии</p> <p>26. Культура Арабского Востока</p> <p>27. Истоки христианской культуры и особенности ее распространения.</p> <p>28. Мировые религии - история и современность.</p> <p>29. Общая характеристика античной культуры.</p> <p>30. Особенности средневековой культуры.</p> <p>31. Культура европейского Возрождения, ее философские и социокультурные предпосылки.</p> <p>32. Культура Нового времени и Просвещения.</p> <p>33. Европейская культура XIX в.</p> <p>34. Особенности европейской культуры XX в.</p> <p>35. Культура США, особенности ее возникновения и развития.</p> <p>36. Особенности культуры Древней Руси</p> <p>37. Особенности русской культуры XVII-XVIII вв.</p> <p>38. Особенности русской культуры XIX и начала XX вв.</p> <p>39. Особенности русской культуры в советский период</p> <p>40. Современные проблемы и перспективы культуры России</p>
<p>Б1.В.ОД.3 Интеллектуальные права</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.</p>

Текущий контроль Тестовые задания по разделам дисциплины Раздел 1.Общие положения Тема 1. История возникновения и развития прав на результаты интеллектуальной деятельности Тест №1. В соответствии с

Конституцией РФ правовое регулирование интеллектуальной собственности находится: А. в ведении Российской Федерации; Б. в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации; В. в ведении субъектов Российской Федерации. Тест №2. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС), была заключена: А. в г. Женева 06.09.1952 г.; Б. в г. Стокгольме 14.07.1967 г.; В. в г. Марракеше 15.04.1994 г. Тест №3. 20 марта 1883 г. была заключена: А. Парижская конвенция по охране промышленной собственности; Б. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений; В. Мадридское соглашение о международной регистрации знаков. Тема 2. Понятие прав на охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации (интеллектуальной собственности). Система исключительных прав и их общая характеристика Тест №4. К результатам интеллектуальной деятельности относятся: А. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы; Б. Товарные знаки, знаки обслуживания, коммерческие обозначения; В. Все перечисленное. Тест №5. Интеллектуальные права - это: А. Исключительное право, являющееся имущественным правом; Б. Личные неимущественные права и иные права (право следования, право доступа и другие); В. Все перечисленное. Тест №6. Несоблюдение письменной формы договора об отчуждении исключительного права, влечет за собой признание договора: А. Не заключенным; Б. Недействительным В. Действительным, но лишает стороны права в случае спора ссылаться в подтверждение договора на свидетельские показания. Тест №7. Лицензия, в которой предусмотрено предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензии другим лицам, называется: А. Исключительной; Б. Неисключительной; В. Принудительной. Раздел 2. Авторское право Тема 3. Понятие, субъекты и объекты, виды и содержание авторских прав Тест №8. Объектами авторского права являются: А. Законы и другие нормативные акты; Б. Законопроекты; В. Государственные символы и знаки. Тест №9. Авторские права не распространяются на: А. Необнародованные произведения; Б. Языки программирования; В. Переводы. Тест №10. Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и: А. После его смерти переходит в общественное достояние; Б. 50 лет после его смерти; В. 70 лет после его смерти. Тест №11. Право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения охраняются: А. Только в течение своей жизни автора; Б. В течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти; В. Бессрочно. Тема 4. Договора о распоряжении исключительным правом на произведение. Договор авторского заказа и создание произведения в рамках выполнения трудовых обязанностей, а также по государственному или муниципальному контракту Тест №12. По истечении срока авторского заказа автору при необходимости и при наличии уважительных причин может быть предоставлен дополнительный льготный срок, продолжительностью: А. В одну четвертую часть срока, установленного для исполнения договора; Б. В половину срока, установленного для исполнения договора; В. В три четвертых части срока, установленного для исполнения договора. Тест № 13. Право автора произведения изобразительного искусства требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения - это право: А. На отзыв; Б. Доступа; В. Следования. Тест №14. Исключительное право на служебное произведение принадлежит: А. Автору; Б. Работодателю; В. Совместно автору и работодателю (соавторство). Тема 5. Права, смежные с авторскими Тест № 15. Исключительное право на исполнение действует в течение: А. Всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет; Б. 50 лет; В. Всей жизни исполнителя и 70

лет после его смерти. Тест №16. Знак, состоящий из трех элементов - латинской буквы «Р» в окружности, имени или наименования обладателя исключительного права, год первого опубликования, является знаком правовой охраны: А. Авторских прав; Б. Смежных прав; В. Знака обслуживания. Тест №17. Публикатором признается: А. Гражданин, который создал произведение науки, литературы или искусства и его опубликовал; Б. Лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую публикацию произведения науки, литературы или искусства; В. Гражданин, который правомерно обнаружил или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом. Тема 6. Права на программы для ЭВМ и баз данных Тест №18. Программа для ЭВМ охраняется как: А. Литературное произведение; Б. Объект смежных прав; В. Самостоятельный объект. Тест №19. Программа для ЭВМ и база данных в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности: А. Подлежит государственной регистрации в обязательном порядке для возникновения исключительного права на них; Б. Не подлежит государственной регистрации; В. Может быть зарегистрирована по желанию правообладателя в течение срока действия исключительного права. Тест №20. Лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ, без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения воспроизвести и преобразовать объективный код в исходный текст, т.е. декомпилировать программу для ЭВМ: А. Вправе; Б. Вправе, но при соблюдении условий предусмотренных в законе; В. Не вправе. Тест №21. Исключительное право изготовителя базы данных действует в течение: А. 15 лет; Б. 25 лет; В. 50 лет. Тема 7. Защита авторских и смежных прав Тест №22. Информация об авторском праве - это информация, которая: А. Содержится в нормативно-правовых актах, отнесенных к источникам авторского права; Б. Изложена в учебной и иной литературе по авторскому праву; В. Идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя, а также информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения либо распространяется иным образом вместе с ним. Раздел 3. Патентное право Тема 8. Понятие, субъекты и объекты патентных прав Тест №23. Патентным правом не охраняется: А. Полезная модель; Б. Программа для ЭВМ; В. Промышленный образец. Тест №24. Полезной модели представляется правовая охрана, если она является: А. Новой и промышленно применимой; Б. Новой и оригинальной; В. Новой, оригинальной и промышленно применимой. Тест №25. В качестве промышленного образца охраняется: А. Техническое решение, относящееся к устройству; Б. Художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид; В. Техническое решение в любой области, относящееся к продукту или способу. Тест №26. Промышленному образцу предоставляется правовая охрана, если он является: А. Новым и промышленно применимым; Б. Новым и оригинальным; В. Новым, оригинальным и имеет изобретательский уровень. Тест №27. Полезная модель является промышленно применимой, если она может быть использована: А. Исключительно в промышленности и сельском хозяйстве; Б. В промышленности и научно-технической сфере; В. В промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении, других отраслях экономики или в социальной сфере. Тема 9. Содержание и оформление патентных прав Тест №28. Патент на изобретении, полезную модель, промышленный образец как официальный документ удостоверяет: А. Приоритет изобретения, полезной модели, промышленного образца, а также личные права автора - его авторство; Б. Имущественные права

патентообладателя - исключительное право на охраняемый объект; В. Все перечисленное. Тест №29. Патент на изобретение действует: А. 10 лет, начиная с даты его выдачи; Б. 15 лет, начиная с даты поступления заявки в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности; В. 20 лет, начиная с даты поступления заявки в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности. Тест №30. Изделие признается изготовленным с использованием запатентованного промышленного образца, если оно содержит:

А. Все существенные признаки промышленного образца; Б. Два и более из его существенных признака; В. Хотя бы один из его существенных признаков. Тест №31. Конвенционный приоритет изобретения, полезной модели и промышленного образца, закрепленный Гражданским кодексом Российской Федерации, может быть использован заявителями из стран - участниц: А. Евразийской патентной конвенцией 1994 г.; Б. Договора о патентной кооперации 1970 г.; В. Парижской конвенцией по охране промышленной собственности 1883 г. Тест №32. Право преждепользования - это право: А. Лица по сохранению права на дальнейшее безвозмездное использование тождественного решения без расширения объема такого использования, при условии, что оно до даты приоритета изобретения, полезной модели или промышленного образца добросовестно использовало на территории Российской Федерации созданное независимо от автора тождественное решение или сделало необходимые к этому приготовления; Б. Лица, по сохранению права на дальнейшее его безвозмездное использование без расширения объема такого использования, при условии, что оно в период между датой прекращения действия патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец и датой публикации в официальном бюллетене федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности сведений о восстановлении действия патента начало использование изобретения, полезной модели или промышленного образца либо сделало в указанный период необходимые к этому приготовления; В. Правительства Российской Федерации в интересах обороны и безопасности разрешить использование изобретения, полезной модели или промышленного образца без согласия патентообладателя с уведомлением его об этом в кратчайший срок и с выплатой ему соразмерной компенсации. Тема 10. Распоряжение патентными правами. Создание изобретения, полезной модели и промышленного образца в связи с выполнением служебного задания или выполнения работ по договору Тест №33. Принудительная лицензия на изобретение, полезную модель или промышленный образец предоставляется в судебном порядке при условии, что они не используются или недостаточно используются: А. Изобретение или промышленный образец в течение 4-х лет со дня выдачи патента, а полезная модель - в течение 3-х лет со дня выдачи патента; Б. И это приводит к недостаточному предложению соответствующих товаров, работ или услуг на рынке; В. При наличии обоих условий. Тема 11. Защита прав патентообладателей Тест №34. Защита патентных прав осуществляется в административном порядке по спорам: А. Об авторстве изобретения, полезной модели, промышленного образца; Б. О несоответствии изобретения, полезной модели, промышленного образца условиям патентоспособности; В. О размере, сроке и порядке выплаты вознаграждения автору изобретения, полезной модели, промышленного образца. Раздел 4. Права на иные объекты интеллектуальной собственности Тема 12. Права на селекционные достижения Тест №35. Критериями охраноспособности селекционных достижений являются: А. Новизна, оригинальность, однородность, стабильность; Б. Новизна, отличимость, однородность, стабильность; В. Отличимость, оригинальность, однородность, стабильность. Тест №36. Срок правовой охраны

исключительного права на селекционное достижение составляет: А. 30 лет и исчисляется со дня государственной регистрации; Б. 35 лет и исчисляется со дня подачи заявки на выдачу патента; В. 50 лет и исчисляется со дня выдачи патента. Тема 13. Права на топологии интегральных микросхем Тест №37. Топология интегральной микросхемы, которой предоставляется правовая охрана, должна быть: А. Новой; Б. Оригинальной; В. Иметь изобретательский уровень. Тест №38. Автор топологии интегральной микросхемы может подать заявку на регистрацию топологии: А. Только до начала ее использования; Б. Только после начала ее использования; В. Как до начала ее использования, так и после того как ее использование началось, но не позднее 2-х лет. Тест №39. Исключительное право на топологию интегральных микросхем действует в течение: А. 10 лет; Б. 15 лет; В. 20 лет. Тема 14. Право на секрет производства (ноу-хау) Тест №40. Коммерческая тайна - это: А. Защищаемые сведения в области предпринимательской деятельности, распространение которых может нанести ущерб коммерческим интересам правообладателя; Б. Сведения любого характера (производственные, технические, экономические, организационные и другие), в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, а также сведения о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, к которым у третьих лиц нет свободного доступа на законном основании и в отношении которых обладателем таких сведений введен особый режим;

В. Режим конфиденциальности информации, позволяющий ее обладателю при существующих или возможных обстоятельствах увеличить доходы, избежать неоправданных расходов, сохранить положение на рынке товаров, работ, услуг или получить иную коммерческую выгоду. Тест №41. В случае, когда в лицензионном договоре о предоставлении права использования секрета производства (ноу-хау) срок его действия не определен, договор считается: А. Недействительным; Б. Заключенным на 5 лет; В. Заключенным без указания срока и любая из сторон вправе в любое время от него отказаться, предупредив контрагента об этом не позднее чем за 6 месяцев. Тема 15. Права на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимые ими товарами (работами, услугами) Тест №42. По договору коммерческой концессии правообладатель не может предоставить пользователю: А. Секрет производства (ноу-хау); Б. Фирменное наименование; В. Коммерческое обозначение. Тест №43. Акционерное общество, в котором более 75 % акций принадлежит Российской Федерации, включать в свое фирменное наименование официальное наименование Российской Федерации, а также слова, производные от этого наименования: А. Не может; Б. Может; В. Может по разрешению Правительства Российской Федерации. Тест №44. Из перечисленных охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации не подлежат государственной регистрации в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности: А. Знак обслуживания; Б. Фирменное наименование; В. Полезная модель. Тест №45. Товарный знак и знак обслуживания - это обозначения: А. Служащие для информирования потребителей о соответствии товара (работы, услуги) требованиям технических регламентов; Б. Служащие для индивидуализации товаров (работ, услуг) юридических лиц и индивидуальных предпринимателей; В. Разрешающие определенный вид торговой деятельности в течение установленного срока. Тест №46. Права на товарный знак, знак обслуживания правообладатель может передать по: А. Договору поставки, дистрибьюторскому договору; Б. Договору оказания услуг, комиссии, поручения, агентскому договору; В. Договору коммерческой концессии,

лицензионному договору. Тест №47. Исключительное право действует в течение 10 лет в отношении: А. Товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара; Б. Фирменного наименования и коммерческого обозначения; В. Всех перечисленных средств индивидуализации. Тема 16. Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии Тест №48. В состав единой технологии входят: А. Результаты научно-технического творчества - изобретения, полезные модели, промышленные образцы, программы для ЭВМ или другие результаты интеллектуальной деятельности, подлежащие правовой охране; Б. Результаты интеллектуальной деятельности, не подлежащие правовой охране на основании правил Раздела VII Гражданского Кодекса Российской Федерации, в том числе технические данные, другая информация; В. Все перечисленное. Тест №49. Правила Главы 77 Гражданского кодекса Российской Федерации «Право использования результатов интеллектуальной деятельности» в составе единой технологии» применяются к отношениям, связанным с правом на технологию, созданную за счет или с привлечением средств федерального бюджета либо бюджетов субъектов Российской Федерации, выделяемых: А. Для оплаты работ по государственным контрактам, по другим договорам, для финансирования по сметам доходов и расходов, а также в виде субсидий; Б. На возмездной основе в форме бюджетного кредита, а также и за счет средств, не имеющих отношения к бюджету; В. В обоих случаях. Вопросы, выносимые на самостоятельную работу 1. История развития авторского права. 2. История развития патентного права. 3. История развития законодательства о средствах индивидуализации юридических лиц и производимых ими товаров (работ, услуг). 4. История развития законодательства об охране нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности. 5. Содержание международных соглашений в сфере авторского права, смежных прав и правовой охраны объектов промышленной собственности. 6. Перечни видов интеллектуальной собственности в Конвенции об учреждении ВОИС 1967 г. и в Соглашении о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) 1995 г. 7. Отражение особенностей интеллектуальной деятельности и ее результатов в общих нормах гражданского права. 8. Соотношение интеллектуальных прав и права собственности на материальный носитель, где выражены соответствующие результаты интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации. 9. Использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации, исключительное право на которое принадлежит нескольким лицам совместно. 10. Коллективное управление авторскими и смежными правами. 11. Наследование исключительного права. 12. Способы защиты интеллектуальных прав и ответственность за их нарушение. 13. Особенности защиты прав лицензиата. 14. Недобросовестная конкуренция в сфере интеллектуальной собственности и ее виды. 15. Права приобретателя оригинала произведения. 16. Производные и составные произведения. 17. Свободное использование (воспроизведение) произведений. 18. Произведения архитектуры как объекты авторских прав. 19. Знаки правовой охраны. 20. Компенсация за нарушение исключительного права на произведение. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских прав. 21. Информация об авторском и смежном праве. 22. Обращение взыскания на исключительное право на исполнение и на право использования исполнения по лицензии. 23. Права на исполнение, созданное в порядке выполнения служебного задания. 24. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. 25. Состояние патентноправовой охраны объектов промышленной собственности и договорных отношений в данной сфере в Российской Федерации. 26. Представительство в патентном праве. 27. Льготы,

предоставляемые авторам, патентообладателям и лицензиатам, как форма государственного стимулирования создания и использования изобретений, полезных моделей и промышленных образцов. 28. Риск не патентоспособности. 29. Действия, не являющиеся нарушением исключительного права, и права преждепользования на изобретение, полезную модель или промышленный образец. 30. Экспертиза заявки на выдачу патента. 31. Конвенционный приоритет. 32. Евразийский патент. 33. Временная правовая охрана изобретения, полезной модели или промышленного образца. 34. Оформление патентных прав. 35. Публичное предложение об отчуждении патента на изобретение. 36. Открытая лицензия на изобретение, полезную модель или промышленный образец. 37. Особенности правовой охраны секретных изобретений. 38. Получение патента на селекционные достижения. 39. Защита патентных прав в административном порядке. 40. Административная и уголовная ответственность за нарушения патентных прав. 41. Правовое регулирование коммерческой тайны. 42. Понятие и правовой режим информации. 43. Использование товарного знака и знака обслуживания. 44. Заявка на товарный знак и его государственная регистрация. 45. Коллективный и общеизвестный товарный знак. 46. Экспертиза товарного знака, наименования места происхождения товара. 47. Передача исключительных прав по договору коммерческой концессии. 48. Исключительное право на доменное имя.

	<p>49. Обеспечение имущественных интересов обладателя ноу-хау средствами гражданского, трудового и уголовного права. 50. Сфера применения правил о праве на технологию. Промежуточная аттестация Вопросы зачету 1. Понятие интеллектуальной собственности. 2. Виды объектов интеллектуальной собственности. 3. Законодательство в области интеллектуальной собственности. 4. Общая характеристика исключительного права. 5. Договор об отчуждении исключительных прав и лицензионный договор. 6. Управление авторскими и смежными правами на коллективной основе 7. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной 8. собственности. 9. Защита прав в сфере интеллектуальной собственности. 10. Объекты авторских прав и критерии их охраноспособности. 11. Субъекты авторских прав. 12. Личные неимущественные права автора. 13. Исключительное право на произведение. 14. Договоры о распоряжении исключительным правом на произведение. 15. Случаи свободного использования (воспроизведения) произведения. 16. Право на исполнение. 17. Понятие и объекты смежных прав. 18. Право на фонограмму. 19. Право организации эфирного и кабельного вещания. 20. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства. 21. Программы для ЭВМ и базы данных как объекты авторского права. 22. Право изготовителя базы данных. 23. Объекты патентных прав и условия их патентоспособности. 24. Субъекты патентных прав. 25. Патентные права. 26. Объекты патентных прав, созданные в связи с выполнением служебного задания или выполнения работ по договору. 27. Распоряжение исключительным патентным правом. 28. Оформление патентных прав. 29. Объекты прав на селекционные достижения и условия их охраноспособности. 30. Интеллектуальные права на селекционные достижения. 31. Распоряжение исключительным правом на селекционные достижения. 32. Селекционные достижения, созданные, выведенные или выявленные в порядке выполнения служебного задания или при выполнении работ по договору. 33. Право на топологии интегральных микросхем. 34. Право на фирменное наименование. 35. Право на товарный знак и знак обслуживания. 36. Право на секрет производства (ноу- хау). 37. Право на наименование места происхождения товара. 38. Право на коммерческое обозначение. 39. Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии.</p>
<p>Б1.В.ОД.4 Религиоведение</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре. Текущий контроль Контрольные вопросы 1. Религиоведение в системе наук. 2. Основные разделы</p>

современного религиоведения 3. Религиоведение, религиозная философия, теология: сходство и различия 4. Предмет и методы социологии религии 5. Становление и развитие феноменологии религии 6. Психология религии как раздел религиоведения 7. Особенности религиозного сознания 8. Религиозный символизм 9. Религиозный культ и разновидности культовых действий 10. Религия и ее роль в современном мире Тематика рефератов 1. Особенности религиозной культуры 2. Религиозная мораль, ее особенности в различных религиях 3. Становление философии религии как раздел религиоведения 4. Православная философия и богословие, основные направления 5. Мусульманская философия и теология, основные направления 6. Эзотерические учения и их спецификация 7. Буддийская философия и ее спецификации 8. Католическая философия, ее прошлое и настоящее 9. Протестантская философия, ее основные направления 10. Индуистская философия и ее особенности 11. Философия иудаизма и ее специфика 12. Возникновение и эволюция представлений о свободе совести 13. Современные религиозные движения и их особенности 14. Суфизм и его роль в исламе 15. Религиозность и ее проявления в современном мире. Промежуточная аттестация Вопросы к зачету 1. Религиоведение как отрасль гуманитарного знания 2. Структура религиоведения 3. Методы, принципы и категории религиоведения 4. Философия религии 5. Феноменология религии. 6. Классификации религии и их основания 7. Становление религии и ранние формы религиозных верований (Элементарные верования) 8. Народностно-национальные религии и их специфика 9. Индуизм: общий смысл и характерные черты 10. Основные направления в индуизме. Индуизм в современном мире 11. История и религиозная доктрина иудаизма 12. Современный иудаизм 13. Синтоизм и его особенности 14. Религии Китая: конфуцианство и даосизм, их специфика 15. Мировые религии. Буддизм (основные идеи и культ) 16. Культовая практика в буддизме 17. Основные направления в буддизме 18. Сангха и ее роль в буддизме 19. Буддизм в современном мире 20. Происхождение и развитие христианства 21. Христианское вероучение и его специфика. Священное Писание и Священное Предание 22. Основные направления в христианстве 23. Католицизм, и протестантизм в Европе и Америке 24. Православие у народов Балкан и в России 25. Христианская этика и ее особенности, его становление и эволюция 26. Ислам как мировая религия 27. Система мусульманского вероучения 28. Коран - священная книга мусульман 29. Сунна и ее значение в исламе 30. Основные направления в исламе 31. Современный ислам. Ислам на Северном Кавказе. Фундаментализм и модернизм. 32. Мусульманский культ и его особенности 33. Суфизм и его влияние на ислам 34. Христианская культура и ее особенности 35. Культурный мир ислама 36. Буддистская культура и ее специфика 37. Религия в современном мире. Нетрадиционные религии 38. Религиозность и ее проявления в XX-XXI вв. 39. Социальная доктрина Русской православной церкви (2000) 40. Современные религиозные движения 41. Религия и миф, сходство и различия 42. Закон РФ — О религии и религиозных объединениях У (1997,2000) 43. Религия и свободомыслие, их взаимоотношение в истории 44. Культура межконфессионального диалога.

Б1.В.ОД.5 Этнография и

Результаты самостоятельной работы студентов должны быть отражены в эссе, рефератах. Они должны также регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при

фольклор народов Северного Кавказа	<p>подготовке к научно-практическим конференциям.</p> <p>Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:</p> <p>фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал); фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др. Интернет-ресурсы; фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства - Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.</p> <p>Вопросы для подготовки по предмету «Этнография и фольклор народов Северного Кавказа»:</p> <p>Кавказская горная страна. Антропологическая характеристика населения Кавказа. Лингвистическая характеристика населения Кавказа. Этническая карта Кавказа. Кавказская историко-культурная общность. Народы Северного Кавказа. Общая характеристика. Народы Южного Кавказа. Общая характеристика. Конфессии Кавказа.</p>
------------------------------------	--

	<p>Классификация жилища народов Кавказа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Хозяйственно-культурная характеристика населения Дагестана.</li> <li>11. Адыгские народы.</li> <li>12. Карачаевцы и балкарцы.</li> <li>13. Осетины.</li> <li>14. Вайнахские народ</li> <li>15. Народы Дагестана.</li> <li>16. Азербайджанцы.</li> <li>17. Армяне.</li> <li>18. Грузины.</li> <li>19. Абхазы.</li> <li>20. Этнодисперсные группы Кавказа.</li> </ol>
<p>Б1.В.ОД.6 Информатика</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре. Текущий контроль В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-</p>
	<p>визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций; практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций; самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию</p>

преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя; Интернет-ресурсы. Практические и контрольные задания: Алгебра логики. Системы счисления. Кодирование информации. Построение алгоритмов. Задания на программирование. Промежуточная аттестация Вопросы к зачету 1. Краткая история появления персонального компьютера. 2. Принципы фон Неймана и работа компьютера. 3. Структурная схема персонального компьютера. 4. Базовая аппаратная конфигурация персонального компьютера. 5. Устройство системного блока компьютера. 6. Периферийные устройства персонального компьютера. 7. Устройства ввода и вывода информации персонального компьютера. 8. Краткий обзор приложений интегрированного пакета MS Office. 9. Типы программ, используемых на персональном компьютере. Системные программы компьютера. 10. Функции операционной системы персонального компьютера. 11. Виды окон операционной системы Windows XP. 12. Функция операционной системы Windows XP: управление установкой, исполнением и удалением приложений. Справочная система Windows. 13. Файловая структура Windows: виды структур данных, каталоги диска и папки Windows, имена папок и файлов, поиск информации в Windows. 14. Операции с файловой структурой операционной системы Windows. 15. Системные программы ПК. Основные операционные системы, используемые на ПК IBM PC. 16. Стандартные программы Windows XP. 17. Обслуживание файловой структуры операционной системой Windows XP. 18. Обслуживание компьютера операционной системой Windows XP. 19. Настройка рабочего стола Windows XP. 20. Физическая организация файловой системы 21. Основные модели данных. Реляционная модель. 22. Свойства реляционной таблицы. Ключи. 23. Типы связей реляционных таблиц. Связывание двух таблиц. 24. Нормализация отношений. Три нормальных формы. 25. Проектирование реляционных баз данных с использованием метода нормализации отношений. 26. Проектирование структуры базы данных с помощью средств Access (команды Сервис ] Анализ ] Таблица) 27. Характеристика СУБД MS Access и ее основные объекты. 28. СУБД MS Access: создание таблицы в режиме Конструктора. Работа с таблицей. 29. СУБД MS Access: виды запросов, создание запросов в режиме Конструктора. 30. СУБД MS Access: создание формы с помощью Мастера, работа с формой в режиме Конструктора. 31. Разработка форм и отчетов в СУБД Access с помощью Мастера. 32. Создание объектов управления на формах баз данных Access. 33. Простейшие настройки процессора Word; знакомство с кнопками панелей Инструментов и Форматирования 34. Создание простого документа; выбор шрифта и форматирование абзацев текста с использованием линейки, ее маркеров и кнопок панели Форматирования. Простейшие таблицы. Списки. 35. Excel: форматирование ячеек, автоматизация ввода данных, формулы, относительные и абсолютные адреса ячеек простейшие расчеты, выбор формата чисел, присвоение ячейкам имен для абсолютной ссылки 36. Использование функций, фильтрация данных, разделение окон для больших таблиц, сортировка. 37. Excel: связывание текста, работа с несколькими листами и книгами, ввод данных из списка, работа с датами. 38. Логические функции ЕСЛИ(), И(). Вложенные функции. 39. Создание диаграмм и графиков. Работа с элементами диаграмм и графиков. 40. Технология ввода функций с помощью Мастера 41. Использование функций

	<p>ЕСЛИ(), ИЛИ(), ВПР(), СРЗНАЧ(), СЧЕТ(), СЧЕТЗ(). 42. Подведение итогов, консолидация данных, сводные таблицы. 43. Разработка пользовательских функций с помощью VBA. 44. Локальные сети. Основные понятия глобальной сети Интернет: IP-адреса, доменные адреса, основные информационные ресурсы. 45. Способы поиска информации в Интернет. 46. Методы защиты информации.</p>
<p>Б1.В.ОД.7 Народная вышивка</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. устный опрос,</li> <li>16. практические задания,</li> <li>17. просмотр и обсуждение практических работ, выполняемых за период обучения,</li> <li>18. самостоятельная работа.</li> </ol> <p>К числу практических задач народной вышивки относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) выявление факторов, способствующих реализации задач обучения и воспитания;</li> <li>б) повышение уровня практического мастерства в освоении видов швов;</li> <li>в) изучение и сохранение основных видов швов.</li> </ol> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзаменов. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Вопросы для проверки знаний</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «Кружево».</li> <li>2. Понятие «Вышивка».</li> <li>3. Понятие «Мережка».</li> <li>4. Отличительные особенности народной вышивки: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вариант. русского Севера</li> <li>2. вариант. юга России</li> <li>3. вариант. центральных районов России</li> </ol> </li> <li>5. Опишите общепринятые размеры и характеристики : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вариант. подзоров</li> <li>2. вариант. настольников</li> <li>3. вариант. рушников</li> </ol> </li> <li>6. Для чего служили рушники : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вариант. «Килковые»</li> <li>2. вариант. «Утирач»</li> <li>3. вариант. «Божники»</li> </ol> </li> <li>7. Охарактеризуйте вышивку: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вариант. XVIII-XX вв.</li> <li>2. вариант. XIV-XVII вв.</li> </ol> </li> <li>8. Опишите шов народной вышивки русского Севера: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вариант. белая строчка</li> </ol> </li> </ol>

2. вариант. крестецкая строчка
9. Опишите основные виды швов в:
  1. вариант. вологодской области
  2. вариант. новгородской области

Вопросы к экзамену по дисциплине

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) - с 1 по 17 раздел согласно содержанию дисциплины «Народная вышивка».

Экзамен - 1, 2, 4, 5, 6 семестрах.

1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Народная вышивка». Знакомство с тематическим планом, работами студентов.
2. Знакомство с тематическим планом, работами студентов.
3. Вышивка как вид народного искусства.
4. Тесная связь искусства вышивания с национальными традициями
5. Тесная связь искусства вышивания с особенностями быта, местными условиями, природой.
6. Связь искусства вышивания с особенностями быта.
7. Связь искусства вышивания с особенностями природы.
8. Орнаментальные предметы и их роль в быту.
9. Традиции и особенности вышивки на Кубани.
10. Особенности народной вышивки Кубани.
11. Народная вышивка в собраниях государственных музеев.
12. Коллекция Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Фелицина. Ее основные особенности.
13. Народная вышивка в частных собраниях.
14. Орнаментальные мотивы вышитых изделий
15. геометрические и растительные мотивы.
16. Зооморфные и антропоморфные мотивы.
17. эпиграфические мотивы
18. Освоение и совершенствование приемов изготовления вышитых изделий. Инструменты и материалы для вышивки счетными швами.
19. Композиция, орнамент, цвет в вышивке счетными швами. Способы зарисовки узора, подготовительные операции.

---

20. Вышивка рушника и обработка края кружева в отделке рушников.
21. Выполнение образцов. Вышивка крестом (по счету ниток, крестом с вертикальными стежками на изнанке).
22. Вышивка болгарским крестом. Вышивка счетной гладью. Техника «косая стежка».
23. Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи на Кубани.
24. Орнамент на рубахах, места его расположения. Цветовая гамма.
25. Способы оформления деталей женских рубах (горловина, воротник, манжет, низ изделия, оплечия).

26. Соединение деталей женских рубаш (полотнища рубахи, оплечия и рукав, горловина и воротник).
27. Способы оформления деталей мужских рубаш (воротник, манжет, полочка, застежка).
28. Строчевая вышивка как часть НДПИ России и Украины.
29. Декоративные качества ажурной вышивки по материалам Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Фелицына.
30. Встреча с народными мастерами.
31. Особенности техники выполнения строчевых работ. Инструменты и материалы для строчевой вышивки
32. Приемы зарисовки и составление узоров для строчевой вышивки. Композиция, орнамент, цвет в строчевой вышивке.
33. Приемы расчета, подрезки и выдергивание нитей.
34. Вышивка по необвитой сетке.
35. Настил.
36. Одинарная и двойная шпопка.
37. История возникновения стягов (17 век с. Мстёра).
38. Использование стягов в других видах вышивки. технологические особенности выполнения стягов (волна, ромы, розетки и т.д.).
39. Использование атласников в стягах, их виды.
40. Построение композиции практической работы (изделия).
41. Практическое выполнение стягов на примере небольшого изделия.
42. История возникновения русской глади.
43. Основные швы используемые в русской глади.
44. Особенности композиции.
45. Выполнение образца на примере салфетки.
46. Древние корни возникновения гладьевых швов. Их виды.
47. Сочетание цветовой гаммы орнамента в разных регионах России.
48. Кубанские особенности вышивки гладью (по типу верхошов). На примере обучения народной гладьевой вышивки Чешенко Г.С.
49. История возникновения и развития Филейно-гипюрной вышивки под Москвой 17век. (с. Хотьково).
50. Региональные особенности вышивки (мастер Османова В.Г.) Изучение, определение особенностей композиции филейной вышивки.
51. Выполнение вязания сетки при помощи челнока и палочки (вязание квадратной, прямоугольной и других форм сеток).
52. Зарождение в Новгородской области в 19 веке Нижегородского шитья (Горьковские гипюры, строчка по мелкой сетке).
53. Изучение орнаментальных особенностей вышивки преобладание в узорах (геометрические фигуры в виде ромбов, но углы их слегка скруглены (их называют «розетками», «цветкам», геометрические фигуры сочетаются с растительными мотивами - ветками ягод, листьями и т. п.)
54. Просчитывание рисунка края орнамента и центра, особенности выполнении крупных строчевых работ

(скатертей, рушников, подзоров)

55. Использование на изделии швов «Паучок», «Шов восьмерка», «Листик», цепочка из ромбиков, «Ромашка».
  56. История вышивки жемчугом в России
  57. Подготовки эскиза практической работы.
  58. Выполнение практической работы
  59. История развития тамбурной вышивки.
  60. Построение композиции практической работы (изделия)
  61. Исторические особенности происхождения цветной перевети.
  62. Цветовое решение (анализ, изучение традиционных цветов нитей используемых в данной технике).
  63. Изучение орнаментальных особенностей.
  64. Построение композиции практической работы (изделия)
  65. Выполнение изделия по очень мелкой сетке (разметка изделия, просчитывали и прометывание контура, технологические особенности обвитие основной сетки цветными мулине)
  66. История возникновения и развития Владимирской вышивки.
  67. История развития белой глади в селе Мстёра Владимирской области.
  68. Особенности орнамента в белой глади.
  69. Изучение особенностей швов белой глади (гладь по настилу, мягкие швы).
  70. Применение стягов в белой глади.
  71. Выполнение изделия швами настилом, мягкими швами и стягами.
  72. Развитие золотого шитья с 12 по 17 век.
  73. Развитие золотого шитья с 17 по 21 век.
  74. История развития золотого шитья в г. Торжок.
  75. Пост революционное развитие золотого шитья.
  76. Особенности орнамента, композиции золотого шитья.
  77. Вышивка мягких швов, сеток.
  78. Изучение основных видов швов золотого шитья по картону.
-

	<p>79. Защита практической работы, выполненной в течение семестра. 80. Анализ паспорта практической работы.</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) - с 7 по 9 раздел согласно содержанию дисциплины «Народная вышивка».</p> <p>Зачет - 3 семестр.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Защита практической работы, выполненной в течение семестра.</li> <li>2. Анализ паспорта практической работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Темы докладов и реферативной работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вклад Стасова в изучение народной вышивки России.</li> <li>2. Основные виды швов народной вышивки России.</li> <li>4. Основные виды вышивок народов мира.</li> <li>5. Народная вышивка русского Севера.</li> <li>6. Народная вышивка юга России.</li> <li>7. Народная вышивка центральных районов России.</li> <li>8. Строчевые (сквозные или ажурные) швы.</li> <li>9. Г орьковские гипюры.</li> <li>10. Свободные швы.</li> <li>11. Кружево.</li> <li>12. Искусство русского кружевоплетения.</li> <li>13. Золотная вышивка.</li> <li>14. Мережки. Стяги.</li> </ol>
Б1.В.ОД.8 Плетение	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах: опрос; тестирование; выполнение практической работы на занятии; письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение; выполнение самостоятельно практических работ;</p>

подготовка докладов;

отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- самостоятельная работа.

*Промежуточный контроль* по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.

*Вопросы контрольных работ*

1. Развитие соломоплетения в России и Белоруссии.
2. Особенности соломоплетения на Кубани.
3. Плетение из листьев початков кукурузы.
4. Развитие плетения из листьев початков кукурузы на Кубани.
5. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы.
6. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
7. История развития лозоплетения на Кубани. Народные мастера.
8. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.
9. Изготовление изделия из лозы «корзина бытовая».

*Темы практических занятий*

1. Экскурсия в музей народного декоративно-прикладного искусства. Изготовление изделия из соломки с мастером.
2. Практическая работа из соломки. Подготовка материала к плетению.
3. Практическая работа из соломки. Прямое плетение «шахматка».
4. Практическая работа из соломки. Объёмное плетение «жгутик».
5. Изготовление изделия из соломки «шкатулка».
6. Прямое плетение из соломки. Лента «зубатка».
7. Выполнение изделия из соломки. Шляпа «брыль».
8. Экскурсия к мастеру по плетению из листьев початков кукурузы.
9. Подготовка материала к работе из листьев початков кукурузы.
10. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы
11. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
12. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.
13. Экскурсия к мастеру плетения из лозы. Изготовление изделия.
14. Изготовление изделия из лозы. Корзина бытовая.

*Вопросы к зачету по дисциплине*

22. Плетение как один из видов древних ремёсел.
23. Развитие соломоплетения в России и Белоруссии.

24. Особенности соломоплетения на Кубани.
25. Материалы и инструменты, необходимые для соломоплетения.
26. Этапы подготовки соломы к плетению.
27. Виды плетения. Прямое плетение «шахматка».
28. Прямое плетение «зубатка».
29. Объёмное плетение «жгугик».
30. Этапы изготовления изделия «шкатулка».
31. Этапы изготовления изделия «шляпа-брыль».

*Вопросы к зачету по дисциплине*

1. Плетение из листьев початков кукурузы.
2. Развитие плетения из листьев початков кукурузы на Кубани.
3. Технологические приёмы плетения народного мастера Левадния А. А.
4. Материалы и инструменты, необходимые для плетения из листьев початков кукурузы.
5. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы.
6. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
7. Плетёные изделия из лозы, их назначение.
8. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.

*Вопросы к экзамену по дисциплине*

1. Развитие соломоплетения в России и Белоруссии.
  2. Особенности соломоплетения на Кубани.
  3. Материалы и инструменты, необходимые для соломоплетения.
  4. Этапы подготовки соломы к плетению.
  5. Плетение из листьев початков кукурузы.
  6. Развитие плетения из листьев початков кукурузы на Кубани.
  7. Технологические приёмы плетения народного мастера Левадния А. А.
  8. Материалы и инструменты, необходимые для плетения из листьев початков кукурузы.
  9. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы.
  10. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
  11. История развития лозоплетения на Кубани. Народные мастера.
-

	<p>12. Плетёные изделия из лозы, их назначение.</p> <p>13. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.</p> <p>14. Изготовление изделия из лозы. Корзина бытовая.</p> <p>15. Этапы изготовления изделия «шкатулка».</p> <p>16. Этапы изготовления изделия «шляпа-брыль».</p>
<p>Б1.В.ОД.9 Аппликация</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками аппликации.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>25. Основные аспекты изучения композиции.</p> <p>26. Роль композиции в создании художественного образа.</p> <p>27. Развитие теории композиции.</p> <p>28. Основные законы композиции.</p> <p>29. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.</p> <p>30. Основные принципы организации декоративной композиции.</p> <p>31. Композиция в орнаменте.</p> <p>32. Композиционные проблемы синтеза искусств.</p> <p>33. Основные элементы композиции.</p> <p>34. Пропорциональность и масштаб в композиции.</p> <p>35. Виды равновесия в композиции.</p> <p>36. Композиционный центр.</p> <p>37. Симметрия и асимметрия в искусстве.</p>

	<p>38. Понятия статической и динамической композиции.  39. Ритм и метр в композиции.  40. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.  41. Изобразительные и выразительные функции цвета.  42. Семиотика цвета.  43. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.  44. Основные приемы графического выражения объема и пространства.  45. Художественное время в пластических искусствах.  46. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.  47. Монокомпозиция.  48. Материал и проблемы композиции.</p>
<p>Б1.В.ОД.10  Инкрустация</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается процесс создания композиции?</li> <li>2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?</li> <li>3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.</li> <li>4. От чего зависит выразительность композиции?</li> <li>5. Что такое структуральный план композиции?</li> <li>6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?</li> <li>7. Перечислите виды равновесия в композиции.</li> <li>8. С какой целью используется членение плоскости на части?</li> <li>9. Каким образом достигается динамизм в композиции?</li> <li>10. Какова роль доминанты в композиции?</li> <li>11. Перечислите способы организации композиционного центра.</li> <li>12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?</li> </ol>

13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?

14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.

15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?

35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
51. Перечислите основные требования к зарисовкам растительных форм.
52. Каким образом можно утрировать природные качества животного при его декоративном изображении в рисунке?
53. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
54. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?

55. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
56. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

Вопросы для подготовки к экзамену по предмету «Инкрустация»

1. Основные аспекты изучения композиции.
  2. Роль композиции в создании художественного образа.
  3. Развитие теории композиции.
  4. Основные законы композиции.
  5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
  6. Основные принципы организации декоративной композиции.
  7. Композиция в орнаменте.
  8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
  9. Основные элементы композиции.
  10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
  11. Виды равновесия в композиции.
  12. Композиционный центр.
  13. Симметрия и асимметрия в искусстве.
  14. Понятия статической и динамической композиции.
  15. Ритм и метр в композиции.
-

	<p>16. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.  17. Изобразительные и выразительные функции цвета.  18. Семиотика цвета.  19. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.  20. Основные приемы графического выражения объема и пространства.  21. Художественное время в пластических искусствах.  22. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.  23. Монокомпозиция.  24. Материал и проблемы композиции.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.1  Информационная  культура личности</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре. Текущий контроль Контрольные вопросы по дисциплине 1. Какие подходы к определению понятия информации сложились в современной науке? 2. Почему в жизни человека информация имеет большее значение, чем в жизни животных? 3. В чем различие между потенциальной и социальной информацией? 4. В чем проявляется человеческий характер социальной информации? 5. Каковы видообразующие признаки социальной информации? 6. Какие свойства социальной информации называются атрибутивными? 7. Какие свойства социальной информации называются прагматическими? 8. В чем их отличие? 9. Что такое «дезинформация»? 10. Какие природные среды живой организм использует в качестве естественных носителей информации? В чем их достоинства и недостатки? 11. Какие задачи решает документирование информации? 12. Что такое документ и какова его роль в хранении и распространении информации? 13. Какие физические объекты выступают в роли материального носителя информации? 14. Почему для сохранения информации материальный носитель должен иметь жесткую структуру? 15. Какие носители обладают жесткой структурой? 16. Какие потребности человека первичны? Относится ли потребность в информации к числу первичных? 17. Вся ли информация, воздействующую на человека, его сознание способно воспринять? Как проявляется избирательность восприятия? 18. В чем заключается плюсы и минусы</p>
	<p>используемых материальных носителей информации? 19. От каких факторов зависит смена доминирующих материальных носителей? 20. Какова роль информации в социализации личности? 21. Вы относите себя к сторонникам</p>

технократических взглядов на информатизацию или гуманитарной культуры? Аргументируйте свою позицию. 22. Какие методологические подходы к информационной культуре сложились в современной науке? 23. Какие элементы и направления входят в структуру информационной культуры личности? 24. Какие ФЗ входят в информационное законодательство России? 25. Какой ФЗ устанавливает правовой режим создания, хранения и использования информационных ресурсов? 26. Какой ФЗ определяет перечень сведений, которые запрещено относить к информации с ограниченным доступом? 27. Какой законодательный акт рассматривает правоотношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства? 28. Какие морально-нравственные проблемы информационного характера выдвинулись на передний план в эпоху информатизации? 29. Что такое «культура информационного поведения», каковы аспекты (стороны) ее развития? 30. Что входит в понятие «культура читательской деятельности»? 31. Что входит в понятие «библиографическая культура»? 32. Что входит в понятие «культура использования современных информационных технологий»? 33. Почему происходят информационные революции, в чем их суть? 34. Каковы главные достижения четвертой информационной революции? 35. В чем коренное отличие пятой от всех предшествующих ей информационных революций? 36. Какой вам представляется шестая информационная революция? 37. Каковы основные характерные отличия информационного общества? 38. Какие противоречия информационного общества вам кажутся самыми труднопреодолимыми? 39. Россия должна идти к глобальной информатизации своим путем или следует перенять уже сложившийся опыт высокоразвитых стран в этом направлении? Почему? 40. Какие информационные системы в России самые мощные? 41. Какие библиотеки являются крупнейшими государственными российскими библиотеками? 42. Какие электронные ресурсы могут эффективно помочь студенту в учебной деятельности? 43. Какой цели служат библиографические ресурсы? 44. Какие продукты реализуются на информационном рынке России? 45. Какие книжные издательства являются лидерами современного информационного рынка? 46. Какую учебную литературу вы предпочитаете покупать: на традиционных бумажных носителях или на мультимедиадисках и почему? 47. Кто выступает субъектом информационной деятельности? 48. Что входит в информационный процесс? 49. Что собой представляет информационный поиск? 50. Что является источниками адресного, тематического, фактографического и уточняющего поиска? 51. Что собой представляет свертывание информации? 52. Какие приемы и правила входят в библиографический метод? 53. Чем аннотация отличается от реферата? 54. Почему необходима смена образовательной парадигмы? 55. Какого человека вы назовете интеллигентом?

Контрольные задания: 1. Найдите в справочной литературе несколько определений понятия «культура». Какое из них вам кажется самым емким и точным? 2. Назовите социальные факторы, ставшие толчком к развитию нового научного направления - информационная культура личности. 3. Представьте в виде схемы структуру информационных ресурсов. 4. С помощью указателей РКП и ИНИОН составьте список новой литературы на тему «Информационные ресурсы России». 5. Составьте таблицу, в которой были бы сведены воедино все основные Федеральные законы, входящие в систему информационного права. 6. Представьте в виде модели структуру и уровни информационной культуры 7. Составьте универсальный тезаурус информационной культуры. 8. Представьте в виде модели структуру

информационной деятельности личности. Отметьте составляющие этой модели. 9. Найдите по Интернету статьи и книги на тему «Информационная культура специалиста гуманитарной сферы». Изучив данные материалы, постройте модель информационной культуры специалиста. 10. Найдите в библиотеке роман «Похождение бравого солдата Швейка». 11. Найдите новые книги по педагогической психологии, изданные в текущем году? 12. Выясните, кто был архитектором египетских пирамид. 13. Составьте библиографическое описание документа: одноуровневое (учебное пособие Н.С.Пряжникова и Е.Ю.Пряжниковой «Психология труда и человеческого достоинства», изданного в Москве издательским центром «Академия» в 2001 году, 480 стр.). многоуровневое (2-й том романа Б.Акунина «Пелагия и красный петух», изданный в 2003 году в Москве издательством АСТ, 267 стр.). аналитическое (статья Г.П.Смолицкой «Топонимический словарь Центральной России» на страницах 100-108 первого номера журнала «Русская речь» за 1995 год). 14. Составьте список литературы на любую тему, в который входят книги и статьи из сборников, журналов, газет (8- 10 названий). 15. Составьте свой профессиональный тезаурус (150-200 терминов). 16. Назовите важнейшие законы и нормативные документы, относящиеся к вашей профессиональной деятельности (3 - 4 названия). 17. Составьте список самых ценных теоретических работ, раскрывающих концептуальные основы вашей профессиональной деятельности (10-15 названий). 18. Перечислите имена ученых-теоретиков и практиков, оказавших влияние на развитие сферы вашей профессиональной деятельности (10-15 имен). 19. Перечислите названия специальных периодических изданий (газет, журналов) в вашей профессиональной сфере (5-10 названий). 20. Перечислите информационные процедуры, которыми вы должны владеть в своей профессиональной деятельности (510 умений и навыков).

Ситуационные задачи

Задача 1. Сотрудники некоего коммерческого предприятия ежедневно посещают библиотеку. Здесь они выписывают из рекламных рубрик газет нужную им информацию. Затем каждый рекламный текст предприятие продает клиентам. Нарушает ли предприятие информационное право, продавая выписанные из газет рекламные объявления? Задача 2. Работник информационного учреждения частным образом за плату составляет аналитический обзор на тему, заказанную ему какой-либо фирмой. При этом он пользуется документным фондом и справочным аппаратом (каталогами, картотеками, справочниками) своего учреждения. Нарушает ли работник информационное право, продавая созданный им аналитический обзор? (Ответы на вопросы из этих задач вы сможете дать, изучив ФЗ «Об информации, информатизации и защите информации»).

Задача 3. Студент ведет поиск литературы по теме: «Информация в жизни человека». В ИПС библиотеки по данной теме отражено 350 документов. Студентом в ходе поиска обнаружено 70 документов (книг и статей). Вычислите полноту проведенного студентом поиска. Достаточно ли полно удовлетворена в данном случае информационная потребность? Задача 4. В поисках литературы по теме «Информация в жизни человека» студент обнаружил 70 книг и статей. Но из них действительно релевантными запросу оказались 30 документов. Вычислите точность проведенного студентом поиска. Достаточно ли полно удовлетворена информационная потребность? Задача 5. Проанализируйте следующую аннотацию. Булгаков, Михаил. Мастер и Маргарита [Текст]: роман / Михаил Булгаков. - СПб.: ООО «Кристалл», 2002.-400с.- ISBN 5-306-00139-4. Мастер и Маргарита (1929-1940, опублик. 1967) - итоговое произведение выдающегося отечественного прозаика и драматурга Михаила Афанасьевича

Булгакова (1891-1940). Обещание, содержащееся на страницах книги «ваш роман вам принесет еще сюрпризы», оправдалось вполне. Написанный писателем провидческий роман о дьяволе явился одной из самых загадочных, удивительных и самых читаемых книг XX столетия. Многие слова и выражения из этого произведения вошли в современный лексикон, а персонажи (Воланд, Берлиоз, Бегемот, Понтий Пилат, Иешуа и другие) своею реальностью затмили действительно существующих граждан.

Задача 6. Какие элементы данной аннотации несут информацию: а) об авторе первичного документа; б) об основной теме и идее произведения; в) о сюжете и героях; г) о месте и времени описываемых событий; д) об особенностях издания; е) о справочном аппарате издания.

Тематика рефератов

1. Проблема определения понятия «информация»
2. Роль информации в природе и обществе.
3. Виды социальной информации
4. Информация как инструмент социализации и самореализации личности
5. Документ и документирование информации
6. Эволюция материальных носителей информации.
7. Информатизация общества как глобальная проблема.
8. Пути создания информационного общества.
9. Нравственные проблемы информационной деятельности человека в современном обществе.
10. Информационные права личности.
11. Правовые проблемы информатизации общества.
12. Роль информации в осуществлении психической деятельности человека.
13. Информационный взрыв.
14. Информационные потребности личности.
15. Информационные ресурсы общества.
16. Информационные коммуникации.
17. Информационная деятельность личности.
18. Аналитико-синтетическая переработка информации.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Основные понятия: культура, информация, информационная культура, информационное общество, информационный взрыв, информационное поле личности и т.д.
2. Виды информации.
3. Понятие информация.
4. Роль информации в природе и обществе.
5. Виды информации в зависимости от восприятия информации
6. Виды информации с точки зрения использования выразительных средств
7. Виды информации в зависимости от способа отражения человеческим сознанием
8. Виды информации в зависимости от ее общественного назначения.
9. Виды информации в зависимости от места возникновения
10. Виды информации в зависимости от стадии обработки
11. Виды информации в зависимости от способа отображения
12. Виды информации в зависимости от стабильности
13. Виды информации в зависимости от функции управления.
14. Виды информации с различными прилагательными
15. Формы адекватности информации
16. Процессы аналитикосинтетической переработки информации.
17. Информация и материальный носитель.
18. Понятие "документ".
19. Информационные предпосылки документирования.
20. Эволюция способов документирования.
21. Специфика документальных коммуникаций.
22. Документированная информация с ограниченным доступом
23. Информация доступ к которой запрещено ограничивать
24. Средства и методы поиска документальной информации
25. Понятие социализации личности.
26. Нравственные проблемы информационной деятельности человека в современном обществе.
27. Современные проблемы информатизации.
28. Информационная культура человеческого общества как глобальная проблема.
29. Информационное общество: общая характеристика
30. Пути создания информационного общества.
31. Роль и значение информационных революций
32. Информационный взрыв, его причины и пути преодоления.
33. Информационные барьеры: общая характеристика.
34. Объем понятия "Информационная культура личности и общества".
- 35.

Информационная культура личности, ее задачи, содержание. 36. ИКЛ как научная проблема и учебная дисциплина. 37. Информатизация общества как глобальная проблема. 38. Социальноэкономические этапы и парадигмы информатизации человеческого общества. 39. Правовые проблемы информатизации общества. 40. Культура восприятия информации. 41. Основные принципы психической деятельности человека в процессе взаимодействия с информацией. 42. Восприятие информации как психофизиологический процесс. 43. Основные направления психологии восприятия информации. 44. Роль информации в социализации и самореализации личности. 45. Информационное поле личности в процессе ее социализации и самореализации. 46. Роль информации в формировании личности. 47. Роль непрерывного образования в процессе духовного развития личности. 48. Нравственные проблемы информационной деятельности человека в современном обществе. 49. Информационные потребности личности. 50. Формирование информационной потребности личности. 51. Информационные потребности личности в зависимости от ее профессиональной деятельности. 52. Информационные коммуникации: общая характеристика. 53. Основные виды информационных коммуникаций и их специфика. 54. Информационные ресурсы. 55. Информационные продукты и услуги. 56. Информационный рынок и его структура. 57. Правовое регулирование на информационном рынке. 58. Документальные ресурсы. Виды документов. 59. Библиографические ресурсы. Основные виды библиографии и библиографических пособий. 60. Официальные структуры документальных коммуникаций. ГСНТИ России. 61. Система информационных изданий и их основные виды. 62. Информационная деятельность личности: общая

	<p>характеристика 63. Средства и методы информационной деятельности. 64. Процессы аналитико-синтетической переработки информации. 65. Библиографические и неблиблиографические базы данных. Методика составления списков литературы и организации личных библиографических картотек.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.2 Логика</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре. Текущий контроль Тематика рефератов 1. Общая характеристика понятия. 2. Двойственная природа понятия. Слово и контекст. 3. Содержание и объем понятия. 4. Отношения между понятиями. 5. Обобщение и ограничение понятия. 6. Определение как логическая операция. Виды определения. 7. Реальное и номинальное определения. 8. Остенсивное —определение  . 9. Правила определения. 10. Деление как логическая операция. Правила деления. 11. Общая характеристика суждения. Суждения простые и сложные. 12. Классификация суждений по качественной и количественной характеристикам. 13. Распределенность терминов в суждении. 14. Деление суждений по модальности. 15. Отношения между категорическими суждениями. (—Логический квадрат  ). 16. Операции с суждениями (непосредственные умозаключения). 17. Основные законы логики. 18. Общая характеристика умозаключения. Виды умозаключений. 19. Простой категорический силлогизм. 20. Фигуры и модусы категорического силлогизма. 21. Общие правила категорического силлогизма. 22. Первая фигура категорического силлогизма, ее правила и модусы. 23. Сведение модусов второй, третьей и четвертой фигур к модусам первой фигуры с использованием правил обращения. 24. Сведение модусов второй, третьей и четвертой фигур к модусам первой фигуры методом приведения к противоречию. 25. Энтимема. 26. Полная и неполная индукция. Популярная и научная индукция. 27. Язык логики высказываний. Определение формулы логики высказываний. 28. Выявление всех подформул данной формулы. 29. Семантические таблицы логических союзов. 30. Построение таблицы истинности для данной формулы. 31. Тавтологично-истинные, тавтологично-ложные и промежуточные формулы. 32. Отношение логического следования. 33. Modus Ponens и Modus Tollens. 34. Modus Tollendo Ponens и Modus Ponendo Tollens. 35. Дилемма. 36. Производные правила логической системы. 37. Отношения между модальными суждениями. 38. Общая</p>

	<p>характеристика доказательства. 39. Структура доказательства. 40. Доказательство и опровержение. 41. Прямое и косвенное доказательства. 42. Правила и типичные ошибки аргументации Промежуточная аттестация Вопросы к зачету по дисциплине 1. Предмет и значение логики. 2. Основные исторические этапы развития логики как науки. 3. Мышление и язык. Основные виды и функции языка. 4. Понятие как форма мышления. Логические приемы образования понятий. 5. Виды понятий. 6. Закон обратного отношения между объемом и содержанием понятия. Обобщение и ограничение понятий. 7. Определения понятий, виды определения. 8. Правила определения, ошибки в определении. 9. Приемы сходные с определением понятий. 10. Деление понятий, виды деления. 11. Классификация и ее виды. 12. Правила деления, ошибки в делении. 13. Отношения между понятиями. 14. Простое суждение и его структура. 15. Виды простых суждений. 16. Категорическое суждение и его характеристика. 17. Отношения между суждениями. «Логический квадрат». 18. Сложное суждение и его виды. 19. Понятие логического закона. Закон тождества. 20. Понятие логического закона. Закон противоречия. 21. Понятие логического закона. Закон исключенного третьего. 22. Понятие логического закона. Закон достаточного основания. 23. Умозаключение и его виды. 24. Непосредственные умозаключения. 25. Простой категорический силлогизм и его фигуры. 26. Правила простого категорического силлогизма. 27. Индукция и ее виды. 28. Типичные ошибки неполной индукции и условия ее достоверности. 29. Методы научной индукции. 30. Аналогия и ее виды. Аналогии в правовой и судебной практике. 31. Условия достоверности аналогии. 32. Понятие и виды доказательства. 33. Понятие и виды опровержения. 34. Правила доказательства и типичные ошибки по отношению к тезису. 35. Правила доказательства и типичные ошибки по отношению к аргументам. 36. Правила и ошибки по отношению к демонстрации. 37. Гипотеза и ее виды. 38. Рабочая гипотеза и условия состоятельности научных гипотез. 39. Структура и виды научных теорий. 40. Логико- методологические требования к научной работе и ее изложению.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Русский язык и культура речи</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• практические задания.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устные ответы, контрольные работы;</li> <li>• проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме зачета и экзамена.</p>
	<p>материалу по данной дисциплине в форме зачета и экзамена.</p>

## Текущий контроль

### Оценочные средства Примеры тестовых заданий.

1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С. 4-5.
2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С. 5-7
3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.7-9.
4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.9-12.
5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.13-25.
6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.26-38.

### Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Грамматические нормы русского языка - имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка - имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка - местоимение
4. Грамматические нормы русского языка - имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка - глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка - сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка - сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX-XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.

22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Реферирование статьи А.А.Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» (Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009): [http://elementy.ru/nauchno-](http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike)

[populyarnaya\\_biblioteka/430720/O\\_professionalnoy\\_i\\_lyubitelskoy\\_lingvistike](http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike) Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.

---

12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы варианты (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.

22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
  2. История этикетных формул.
  3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
  4. Особенности русского речевого этикета.
  5. Межкультурные различия в речевом этикете.
  6. Культура речи и понятие «риторика».
  7. Риторика и оратор.
  8. Древнегреческая риторика и риторы.
  9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
  10. Развитие риторики в период Ренессанса.
  11. Развитие риторики в период Нового времени.
-

12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX-XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).
25. Виды тропов.
26. Речевые амплификации и их разновидности.
27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.
28. Изобразительные средства и доводы.
29. Виды и функции деловых документов.
30. Личные документы.
31. Служебные документы.
32. Распорядительные документы.
33. Административно-организационные документы.
34. Информационно-справочные документы.
35. Деловые письма.
36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.
37. Особенности делового телефонного разговора.
38. Способы, формы, типы и методы рекламы.
39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста.
40. Жанры рекламы.

Примерная тематика курсовых работ

*Не предусмотрено*

Б1.В.ДВ.2.2 Этика

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных

форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку

знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре. Текущий контроль Тематика рефератов, эссе 43. Нравственное состояние современного российского общества. 44. Гегель о соотношении права, морали и нравственности. 45. Ненасилие как этический принцип. 46. Этика эпохи постмодерна. 47. Ж.Бодрийяр о ценностях соврем.общества. 48. И.Кант: категорический императив. 49. Этический аспект благотворительности. 50. Смертная казнь как этико-правовая проблема. 51. Специфика нравственных конфликтов. 52. Смыслжизненный поиск. 53. Нравственная культура личности. 54. Этика и культура общения. 55. Свобода выбора и ответственность. 56. Профессионализм как нравственная черта. 57. Достижения НТР и нравственность. 58. Этические проблемы в творчестве В.Соловьева. 59. Н.Лосский о добре и зле. 60. Этика Платона и Аристотеля. 61. Этика эпохи эллинизма. 62. Нравственные аспекты семейно-брачных отношений. 63. Взаимосвязь морали и права. 64. Единство правовой и нравственной культуры. 65. Счастье и смысл жизни. 66. Современные проблемы биоэтики. 67. Проблема толерантности в современную эпоху Тестовые задания по дисциплине 1. К какому направлению в этике относится эвдемонизм: А-сенсуализм В-рационализм С-натурализм 2. Что характеризует этику софистов: А-релятивизм В-натурализм С-сенсуализм 3. Мораль по И.Канту зависит от: А- религии В-общественных отношений С-самостоятельна 4.Кто из античных философов дал название науке «этика»: А- Платон В-Аристотель С-Демокрит 5.Эпикур полагает счастье как достижение: А-апатии В-катарсиса С-атараксии 6. Одной из основных функций морали является: А-прогностическая В-регулятивная С-сенсативная 7. В структуру морального сознания входит: А-поведение В-поступки С-убеждения 8. Добро и зло: А-структурными категориями В- субстанциальными категориями С-функциональными категориями 9. Нравственная свобода это: А-факт сознания В- реализация универсальных нравственных требований С-выбор между добром и злом 10. Позиция,отрицающая существования свободы воли: А- фатализм В-нигилизм С-волюнтаризм 11. Кто из мыслителей впервые сформулировал понятие «долга»: А-Демокрит В-Платон С-Анаксагор 12. Этический рационализм представлен в учении: А- И.Канта В- Л.Фейербаха С- К. Марса 13.Определение «парадоксальная» применимо к этике: А- Вл. Соловьева В- С.Франка С- Н. Бердяева 14. Монография «Условия абсолютного добра» была написана: А- Н. Лосским В- Н. Бердяевым С- Н. Карсавиным 15.Кто из современных отечественных этиков связывал возникновение моральной регуляции с первыми шагами антропосоциогенеза (возникновением трудовой деятельности): А- А.Гусейнов В- А. Титаренко С- В. Зыбклевц 16.Концепцию происхождения морали в работе «Тотем и табу» изучил: А- П. Кропоткин В- К. Лоренц С- З. Фрейд 17.Честь и достоинство является: А- сергетанционными критериями В- функциональными критериями С- структурными критериями 18. Определение добродетели как «золотой середины» Пренадлежит: А- Протогору В- Пифагору С- Аристотелю 19. Мораль связана с политикой в учении: А- Сократа 20. Кто является автором работы «Оправдание добра»: А-Н.Бердяев В- Аристотеля С- Платона В-В. Соловьев С-Н.Лосский

	<p>Ключ: 1с; 2а; 3с 4б; 5с; 6б; 7с; 8б; 9с; 10а;11а; 12а; 13с; 14а; 15с; 16с; 17а; 18с; 19с; 20в. Перечень вопросов для самостоятельной работы студентов Наименование разделов, тем Перечень теоретических вопросов и иных заданий по самостоятельной работе студентов Тема 5. Свобода выбора, как форма общественной ответственности. 1. Религия и мораль. 2. Право и мораль.. Тема 6.Ценности и нормы. 1. Политика и мораль. 2. Экономика и нравственность. 3. Экология и мораль. Литература: Антонов В.В. Основы мировой религиозной этики. М., 1990. Атфилд Р Тема 7. Мораль и другие сферы общественной жизни и сознания. 1. Нравственная культура общения. Особенности общения в современном мире. 2. Мораль и этикет. Тема 8. Нравственная культура личности. 3. Формирование нравственной культуры и проблемы нравственного воспитания. Литература: Багинин В.А. Духовная культура личности Тема 9. Профессиональная и прикладная этика. 1. Причины появления профессиональных кодексов морали. 2. Традиционные и новые системы профессиональной этики. 3. Проблемы прикладной этики (биоэтика, экологическая этика). Работа с первоисточниками 1. Конфуций. Изречения. 2. Платон. Диалоги. М., 1986. 3. Платон. Государство. 4. Аристотель. Соч. В 4 т. М., 1967. Политика. Поэтика. 5. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях великих философов. М., 1977. 6. Фрагменты ранних греческих философов. - М., 1969. Ч.1. 7. Августин Аврелий. Исповедь. М., 1991. 8. Петрарка Ф.Об уединенной жизни. 9. Бруно Дж. О героическом энтузиазме. М., 1953. 10. Валла Л. Об истинном и ложном благе, о свободной воли. М., 1995. 11. Роттердамский Э. Похвала глупости. М., 1973. 12. Дидро Д. Философские мысли. 13. Вольтер. Философские письма. М., 1983. 14. Гольбах П.-А. Система природы // Избранные произведения в 2-х тт. М., 1983. 15. Руссо Ж.-Ж. Трактаты. М., 1969. 16. Руссо Ж.-Ж. Об общественном договоре, или принципы политического права. 17. Кант И. Сочинения: В 6 т. М., т. 4, 1963. Кант И. Критика практического разума. 18. Маркс К. и Энгельс Ф. Избранные произведения: В 3 т. - М., 1979. Маркс К. Экономико- философские рукописи. 19. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Мн., 1998. 20. Бергсон А. Два источника морали и религии. 21. Конт О. Курс позитивной философии. 22. Дьюи Д. Как мы мыслим. 23. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. Камю А. Миф о Сизифе. Камю А. Чума. Камю А. Посторонний. 24. Сартр Ж.-П. Избранные произведения. М., 1992. Сартр Ж.-П. Философские пьесы. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. Сартр Ж.-П. Тошнота. Грязные руки. Мухи. За запертой дверью. 25. Кьеркегор С. Страхи и трепет. М., 1993. 26. Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления. М., 1993. 27. Шпенглер О. Закат Европы. 28. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990. 29. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. 30. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1986. 31. Фромм Э. Душа человека. М., 1992. 32. Фуко М. Слова и вещи. 33. Фуко М. Воля к истине. 34. Делез Ж Логика смысла. 35. Соловьев В.С. Сочинения. В 2 т. М., 1990. 36. Лосский Н.О. Обоснование интуитивизма. 37. Федоров Н.Ф. Философия общего дела. 38. Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1990</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.1 Введение в профессию</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос (различные виды).</p> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p>

	<p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устные ответы,</li> <li>- письменные работы.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль          Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История профессионального применения педагогических знаний.</li> <li>2. Психология и жизненный опыт человека.</li> <li>3. Выбор профессиональной деятельности.</li> <li>4. Виды профессиональной деятельности педагогов.</li> <li>5. Специфика учебно-профессиональной подготовки педагогов.</li> <li>6. Учебная составляющая подготовки.</li> <li>7. Профессиональная составляющая подготовки.</li> <li>8. Педагоги как профессиональная общность.</li> <li>9. Профессионализация в области педагогики.</li> <li>10. Личность профессионала.</li> <li>11. Психология педагога.</li> <li>12. Личностный подход педагога к ребенку.</li> <li>13. Учебно-профессиональная подготовка педагогов.</li> <li>14. Профессиональной деятельности педагогов.</li> <li>15. История педагогических знаний.</li> </ol>
<p>Б1.В.ДВ.3.2          Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре. Текущий контроль Вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и категории проектирования этнокультурных процессов</li> <li>2. Опыт инновационной деятельности в сфере народной художественной культуры и этнокультурных проектов</li> <li>3. Анализ современных этнокультурных процессов,</li> <li>4. Прогнозы и программы</li> </ol>

	<p>по этнокультурной деятельности 5. Этнокультурные проекты, их содержание и актуальность 6. Особенности и отличия этнокультурных проектов 7. Понятия технологии этнокультурного проектирования 8. Комплексная оценка современных тенденций в сфере реализации деятельности социально-культурных организаций по выявлению, Поддержка и развитие гражданских этнокультурных инициатив в регионах РФ 9. Подготовка этнокультурных проектов Подготовка презентаций Анализ культуротворческих проектов в народном хореографическом творчестве, современной хореографической культуре, народном художественном творчестве. Промежуточная аттестация Вопросы для подготовки к экзамену 1. Основные тенденции современной отечественной культурной политики в области сохранения и развития традиционной народной культуры; 2. Основные направления региональной культурной политики в области сохранения и развития традиционной культуры народов России; 3. Основные понятия и категории этнокультурного проектирования; 4. Цели и задачи этнокультурных проектов; 5. Научно-исследовательские этнокультурные проекты: понятие и содержание; 6. Творческие этнокультурные проекты: понятие и содержание; 7. История возникновения и развитие этнокультурных проектов в России и за рубежом; 8. Роль этнокультурных проектов в сохранении и пропаганда традиционной народной культуры, развитии культурной и экономической жизни региона; 9. Опыт создания и продвижения межрегиональных турпродуктов на основе этнокультурного потенциала; Использование этнокультурного потенциала и реализация этнокультурных проектов с целью развития имиджа</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.1 История искусств</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (различные виды),</li> <li>- письменная работа,</li> <li>- самостоятельная работа.</li> </ul> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устные ответы,</li> <li>- письменные работы.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p style="text-align: center;">Тематика эссе и рефератов (для всех форм обучения)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Японии: японская поэзия.</li> <li>2. Традиционная японская живопись и скульптура.</li> <li>3. Знаменитые китайские художники и поэты.</li> </ol>

4. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.
5. Древнегреческий театр и драматургия.
6. Поэты Древней Греции.

7. Искусство Крита и Микен.
8. Зодчество Древней Греции.
9. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.
10. Индийская традиционная поэзия и эпос.
11. Архитектура и скульптура Индии.
12. Римская архитектура и скульптура.
13. Римская литература и театр.
14. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.
15. Изобразительное искусство Византии.
16. Литература средневековой Европы.
17. Арабо-персидская литература и искусство.
18. Готика: зодчество и скульптура.
19. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
20. Архитектура Древней Руси.
21. Древнерусская живопись.
22. Истоки и традиции древнерусской литературы.
23. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
24. Зодчество Древней Руси.
25. Древнерусская живопись.
26. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
27. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
28. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
29. Русская живопись 18 в.
30. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Специфическую роль искусства в культуре.
2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».
3. Соотношение понятий искусство и техническое творчество, искусство и мастерство.
4. Художественный образ.
5. Производство искусства.
6. Искусство как эффективное средство коммуникации.
7. Связь искусства и политики, искусства и идеологии.
8. Взаимодействия искусства и религии.
9. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.
10. Специфика фольклора - народного художественного творчества.
11. Искусство и наука: особенности познания мира.
12. Эстетические задачи искусства.
13. Художественный образ как основа произведения искусства.

14. Виды искусства и способы их систематизации.
15. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
16. Особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии.
17. Особенности искусства Древнего Египта.
18. Особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии.
19. Особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
20. Особенности искусства и культуры Византии.
21. Особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья.
22. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
23. Периоды развития древнегреческого искусства и культуры.
24. Особенности искусства Древнего Рима.
25. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
26. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
27. Особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.
28. Художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.
29. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
30. Основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 в.
31. Развитие отечественного искусства в 20 в.
32. Основные модернистские направления в искусстве 20 в.
33. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

Текущий контроль

#### Вопросы к экзамену

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
2. Художественный образ как основа произведения искусства.
3. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности
4. Искусство и религия: особенности взаимодействия
5. Искусство и другие формы сознания: политика, идеология, философия
6. Искусство как носитель эстетических и нравственных ценностей
7. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
  1. Искусство и мифология.
  2. Система видов искусства.
  3. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
  4. Особенности системы выразительности живописи и графики.
  5. Особенности художественной выразительности музыки и словесного творчества. Их возможности в художественном синтезе.
  6. Своеобразие художественной выразительности архитектуры и скульптуры.
  7. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
  8. Своеобразие фольклора - народного художественного творчества.

9. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
  10. Художественный процесс и основные закономерности исторического развития искусства.
  11. Проблемы и идеи в истории искусствознания: от античности до 18 в.
  12. Искусствознание в 19-20 вв.
  13. Проблемы и методы современного искусствознания.
  14. Художественная деятельность в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
  15. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
  16. Искусство Древнего Египта.
  17. Искусство и традиционная культура Китая.
  18. Искусство и традиционная культура Японии.
  19. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
  20. Искусство и культура Византии.
  21. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
  22. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
  23. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
  24. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
  25. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
  26. Развитие античной архитектуры.
  27. Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
  28. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
  29. Особенности искусства Древнего Рима.
  30. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
  31. Зодчество Древней Руси.
  32. Древнерусская живопись.
  33. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
  34. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
-

	<p>35. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.</p> <p>36. Классицизм как художественное направление в европейском искусстве 17-19 вв.</p> <p>37. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.</p> <p>38. Архитектура и искусство Барокко.</p> <p>39. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.</p> <p>40. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.</p> <p>41. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.</p> <p>42. Художественные идеи реализма 19 в. в различных видах искусства.</p> <p>43. Развитие архитектуры и скульптуры в 19-20 вв.</p> <p>44. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.</p> <p>45. Русское зодчество и скульптура 18-19 вв.</p> <p>46. Русская живопись 18 в.</p> <p>47. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.</p> <p>48. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-рубежа 20 в.</p> <p>49. Художественная жизнь России начала 20 в.</p> <p>50. Развитие отечественного искусства в 20 в.</p> <p>51. Модернистские направления в искусстве 20 в.</p> <p>52. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.2 Теория и история литературы</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре. Текущий контроль ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ТЕМА № 1 ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС 1. «Гомеровский вопрос». 2. Историческая и мифологическая основа "Илиады" и "Одиссеи" Гомера. 3. Образы людей и богов в гомеровских поэмах, их эпическое 4. взаимодействие. 5. Черты эпического стиля: идеализация прошлого, прием ретардации, сравнения, повторы, эпические формулы, эпитеты. 6. Лирические и драматические элементы в гомеровском эпосе. 7. Эпический герой как выразитель национального героического духа. ТЕМА № 2 ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. "ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ" 1. Особенности средневекового героического эпоса. История обнаружения и исследования "Песни о Роланде". 2. Принципы создания</p>
	<p>характера главного персонажа. Роланд как герой-рыцарь: идейное содержание образа. 3. Образ короля Карла - объединителя нации в "Песни о Роланде". 4. Исторические факты и вымысел в "Песни о Роланде". 5. Связь "Песни о</p>

Роланде" с фольклорными источниками. Композиция произведения. ТЕМА № 3 ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА. ПАРАДОКСЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТРАГЕДИЙ «ГАМЛЕТ» И "КОРОЛЬ ЛИР" 1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. 2. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира. 3. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир». 4. Идеальный смысл трагедий. 5. Особенности композиции произведений. 6. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире». 7. Своеобразие языка трагедий Шекспира. ТЕМА №4 ОСОБЕННОСТИ КОМИЧЕСКИХ ТИПОВ В ТВОРЧЕСТВЕ Ж.Б.МОЛЬЕРА 1. Театр французского классицизма: цели, идейное содержание и драматургические принципы. 2. Раннее творчество Мольера. Критика прециозной культуры в комедии "Смешные жеманницы". Особенности женских типов в комедии "Школа жен". 3. "Тартюф": история создания и "война за постановку". 4. Нарушение трех постулатов комедии эпохи классицизма в пьесе "Дон Жуан". 5. "Мизантроп" как нравоучительная комедия. 6. Принципы создания комических типов в комедии "Мещанин во дворянстве", ТЕМА №5 «ФАУСТ» ИОГАННА ВОЛЬФГАНГА ГЁТЕ КАК КВИНТЭССЕНЦИЯ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ ПРОСВЕЩЕНИЯ 1. Творческая история "Фауста": замысел и его воплощение. 2. "Фауст" как драматическая поэма: проблема жанрового определения. 3. Композиция и сюжет "Фауста". 4. Роль прологов в "Фаусте". 5. История и культура как подтекст "Фауста". "Фауст" как аллегорическое произведение. 6. Фауст в поисках истины. Роль Мефистофеля в духовных исканиях Фауста. 7. Понимания Фаустом смысла человеческой жизни как отражение философских исканий Гете. ТЕМА №6 ТВОРЧЕСТВО ДЖОРДЖА БАЙРОНА В ЗЕРКАЛЕ ЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНТИЗМА. 1. Дж. Г.Н. Байрон как поэт - символ эпохи романтизма. 2. Тема сомнения и разочарования в творчестве Байрона. Понятия "байронизм" и "байронический герой". Индивидуализм и проблема конфликта одинокой личности с обществом в творчестве Байрона. 3. Прошлое и настоящее Европы в лироэпической поэме «Паломничество Чайлд Гарольда». Тема свободы. 4. Поэтика любовной лирики Байрона ("Стансы к Августе" и др.) 5. Особенности драматургии Байрона. Драма "Каин" как "новая мистерия". Разновидности конфликта в драме. ТЕМА №7 ТВОРЧЕСТВО ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА 1. Периодизация творчества Диккенса. 2. Театральность и мелодраматизм ранней прозы Диккенса. 3. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Идеал «совершенно доброго человека» (Ф. Достоевский). 4. Собираемый образ социального зла в творчестве Диккенса. 5. Утопия детскости в романе «Оливер Твист». 6. Философия Рождества («Рождественская песнь в прозе»): проповедь торжества возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. 7. Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: конденсация и визуализация внутренних качеств, характеры-гротески. 8. Роман «Домби и сын»: система персонажей как типов человеческого характера. Домби - апофеоз буржуазного человека дела, гипертрофированное и одновременно полное «Я». Проблема социализации как жертвы, дисциплинирующего насилия. 9. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры. Размывание бинарности нравственного видения, усложнение структуры сюжета и игра символических лейтмотивов. ТЕМА №8 КОНФЛИКТ КРАСОТЫ И СОБСТВЕННОСТИ В РОМАНЕ ДЖ. ГОЛСУОРСИ "САГА О ФОРСАЙТАХ" 1. Британская империя на изломе веков. Принципы функционирования буржуазного общества и столкновение с эпохой модерна. 2. "Вера в Собственность" как менталитет викторианской Англии в романе Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах". Портреты старших Форсайтов. 3. Образ Сомса как эталон "форсайтизма". 4. Прекрасное как мерило человеческой души. Образ Ирэн: авторское видение и проблемы анализа характера. 5. Младшее поколение Форсайтов. Флер и Джон - история новых "Ромео и Джульетты". Причины разрыва. ТЕМА №9 РЕФОРМА АНГЛИЙСКОГО ТЕАТРА И ТВОРЧЕСТВО ДЖ. Б. ШОУ 1. Творческий путь Бернарда Шоу. Социальная программа и

взгляды, воспитанные Фабианским братством. 2. Неприятные пьесы ("Профессия миссис Уоррен", "Дом вдовца" и др. по выбору студента). 3. Приятные пьесы ("Кандида" и др. по выбору студента) 4. Пьесы для пуритан. "Война с Шекспиром", олицетворяющим старый английский театр. Принципы создания реалистического театра в пьесе "Цезарь и Клеопатра" (или "Ученик дьявола"). 5. Автор и читатели пьесы "Пигмалион": различие во взглядах на концовку. 6. Чеховские мотивы в творчестве Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца" - "самая жестокая" драма Шоу. 7. Идеал человеческой доброты в пьесе "Святая Жанна". 8. Пародия на британскую политику в пьесе "Тележка с яблоками".

ТЕМА №10 ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА В РОМАНЕ УМБЕРТО ЭКО "ИМЯ РОЗЫ". 1. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Расширение его до понятия «постмодернистской эпохи». 2. Постмодернизм как метод. Основные принципы постмодернизма: деконструкция, цитата, игра и отказ от истины в последней инстанции. Утверждение тотальной бессмысленности, хаотичности бытия, бессилия любого объективного знания, несостоятельности всякой систематизации. 3. Структурализм и деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе знаковой символики или тотального субъективизма. Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке - понятие интертекстуальности. 4. Своеобразие постмодернизма Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. У.Эко о постмодернизме. 5. Жанр «Имени розы»: исторический роман или «интеллектуальный детектив»? 6. Интертекстуальная игра и культурологический бэкграунд в романе. Характеры персонажей и их прототипы - исторические и литературные. Образы Вильгельма Баскервильского и Хорхе Бургосского. 7. Противопоставление в романе двух типов человеческого сознания: деоцентричного (средневекового) и антропоцентричного (ренессансного). 8. Проблема представления истины в романе: сакральное, закрытое знание для немногих избранных или открытое для восприятия и бесконечных индивидуальных интерпретаций поле смыслов? 9. Аскеза и смех в романе как воплощение дьявольского и божественного. Темы для самостоятельной работы (тексты, рекомендуемые для чтения, и темы аналитических эссе) 1. Понятие "художественный образ" как критерий художественного творчества. 2. Инициация как культурная основа мифологических сюжетов (на материале основных циклов древнегреческих мифов). 3. Лирика Овидия и Горация в контексте "золотого века" древнеримской литературы. 4. "Тристан и Изольда" - предыстория сюжета. 5. Античная традиция и современная автору Италия в "Божественной комедии" Данте. 6. Жанр трагедии в театре французского классицизма. Творчество П.Корнеля ("Сид", "Цинна или милосердие Августа") и Ж.Расина ("Андромаха", "Федра"). 7. Бытие как абсурд в творчестве Ф.Кафки (роман "Процесс", новелла "Превращение"). 8. Литература "потерянного поколения" в творчестве Э.М.Ремарка ("На западном фронте без перемен"), Р.Олдингтона ("Смерть героя") и Э.Хэмингуэя ("Прощай, оружие!") 9. Реализм и мелодрама в творчестве Г.Ибсена ("Нора (Кукольный дом)", "Привидения", "Гедда Габлер"). 10. Роман А.Камю "Чума" как экзистенциальная аллегория. 11. "Антидрама" XX века. Жизнь как небытие в драматургии абсурда (С.Беккет "В ожидании Годо", Э.Ионеско "Лысая певица", Т.Стоппард "Розенкранц и Гильденстерн мертвы", Э.Олби "Кто боится Вирджинии Вульф"). 12. Ветвящееся время в новеллах Х-Л.Борхеса. Темы рефератов 1. Литература как искусство слова. 2. Различные трактовки понятия "художественный образ" в современном литературоведении. 3. Современное состояние гомеровского вопроса. 4. Изображение богов в "Илиаде" и "Одиссее" Гомера. 5. Образы Ахилла и Агамемнона в "Илиаде" Гомера. 6. Эрос в поэзии Сапфо. 7. Зарождение лирических жанров в греческой поэзии (Алкей, Сапфо, Архилох, Пиндар, Анакреонт, Каллимах, Феокрит). 8. Культ Диониса и древнегреческий театр. 9. Роль хора в трагедиях Эсхила. 10. Человек в его силе и слабости в

трагедиях Софокла. 11. Антивоенная тема в творчестве Еврипида. 12. Критика афинской демократии в комедиях Аристофана. 13. Литературная и философская полемика в комедиях Аристофана. 14. Буколическая поэзия Феокрита и Вергилия. 15. Греческий любовный роман ("Дафнис и Хлоя" Лонга). 16. Герои комедий Плавта и Теренция. 17. Любовная лирика Катулла. 18. "Энеида" Вергилия и трансформация традиций гомеровского эпоса. 19. "Памятник" Горация в русских переводах и переложениях. 20. Любовные элегии Овидия. 21. "Медея" Еврипида и "Медея" Сенеки. 22. Фольклорные мотивы и образы в романе Апулея "Золотой осел". 23. Историзм и мифология в "Песни о Роланде". 24. Нравственный эталон рыцарства в средневековом эпосе ("Песнь о Роланде", "Песнь о моем Сиде", "Песнь о Нибелунгах"). 25. Образ Прекрасной дамы в поэзии трубадуров. 26. Жанровое разнообразие поэзии трубадуров. 27. "Тристан и Изольда" - предыстория сюжета. 28. Артуровский сюжет в средневековой Европе: истоки и традиции. 29. Античная традиция и современная автору Италия в "Божественной комедии" Данте. 30. Сонет в европейской поэзии Возрождения (Петрарка и Шекспир). 31. "Роман о Лисе" и городская литература Средневековья. 32. Поэзия Франсуа Вийона. 33. Средневековый театр - религиозный и светский. 34. Ронсар и Дю Белле: основные темы поэзии. 35. Жанр новеллы в творчестве Боккаччо. 36. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Рабле и традиции средневековой смеховой культуры. 37. Исторические факты и вымысел в драматургии Шекспира ("Ричард III", "Гамлет", "Макбет", "Антоний и Клеопатра", "Юлий Цезарь" и др. - 3 произведения по выбору студента) 38. Гамлет - один из самых противоречивых образов в мировой литературе. 39. Природа комического в "Укрощении строптивой", "Много шума из ничего" и "Двенадцатой ночи" Шекспира (две комедии по выбору студента). 40. Отрицательные персонажи в драматургии Шекспира. 41. "Шекспировский вопрос" в мировом литературоведении. 42. Образ Дон Кихота в мировой литературе. 43. Теории искусства и литературы классицизма. 44. Герой трагедий П.Корнеля. 45. Проблема выбора в трагедиях Ж.Расина. 46. Особенности комических типов в творчестве Ж.Б.Мольера (3-4 комедии по выбору студента). 47. Положительный идеал Д.Дефо. 48. Критические взгляды Дж.Свифта (на примере "Путешествий Гулливера"). 49. Жанр путешествия в литературе Просвещения и сентиментализма. 50. Понятие "возделывать свой сад" в творчестве Вольтера. 51. Лики зла в романе Ш.де Лакло "Опасные связи". 52. Тема свободы в творчестве Дидро. 53. Концепция "естественного человека" в творчестве Ж.Ж.Руссо. 54. Эволюция образа Фигаро в творчестве Бомарше. 55. Комедии Бомарше на русской сцене. 56. Разные стороны английского сентиментализма в творчестве Смоллетта, Голдсмита и Стерна. 57. Концепция свободы в творчестве Ф.Шиллера периода "Бури и натиска" 58. Образы героев в трагедии Ф.Шиллера "Дон Карлос". 59. "Страдания молодого Вертера" И.В.Гете как сентименталистский роман. 60. Раскаяние и свобода в "Фаусте" И.В.Гете. 61. Различные концепции финала «Фауста». 62. Исторические корни европейского романтизма. 63. Тема судьбы в эстетической концепции романтизма. 64. Понятие романтической иронии в творчестве Э.Т.А.Гофмана. 65. Концепция фантастического в новеллах Э.Т.А.Гофмана. 66. Тип бунтаря-богоборца в творчестве Дж.Байрона. 67. Проблема взаимоотношений автора и героя в "Паломничестве Чайльд Гарольда" Дж.Байрона. 68. Лирика Дж.Байрона и П.Б.Шелли - точки соприкосновения. 69. Английская романтическая поэзия "озерной школы". 70. Жанр исторического романа в литературе романтизма. 71. "Шотландские" романы В.Скотта. 72. "Собор Парижской Богоматери" как исторический и философский роман. 73. "Страшные" новеллы Э.По. 74. Романтическая поэзия Э.По. 75. Роман Стендаля "Красное и черное" как "хроника первой половины XIX века". 76. Внутренняя эволюция героя в романе Стендаля "Пармская обитель". 77. Мир души и мир денег в "Человеческой комедии" Бальзака. 78. Образ юного завоевателя жизни в творчестве Бальзака и Мопассана. 79. Натурализм в творчестве Э.Золя. 80. Трактовка любви и смерти в новеллах Мопассана. 81. Контрасты прекрасного и безобразного в поэзии

Ш.Бодлера. 82. Поэзия французского символизма и импрессионизма в творчестве Верлена, Рембо и Малларме. 83. Авторская позиция в романе Г.Флобера "Госпожа Бовари". 84. Герои "романа без героя" (У.М.Теккерей, "Ярмарка тщеславия"). 85. Тема нравственного воскресения в творчестве Диккенса. 86. Образы детей в раннем и позднем творчестве Диккенса. 87. Особенности сатирической типизации в романах Диккенса. 88. Поэтика английского "женского" романа XIX века (на примере творчества Дж.Остин, Ш.Бронте, Э.Бронте, Э.Гаскелл и Дж.Эллиот - 2 автора по выбору студента). 89. "Моби Дик" Г.Мелвилла как философский роман. 90. Эстетика Г.Гейне и ее воплощение в "Книге песен". 91. Особенности драматургии О.Уайльда. 92. Критерии человеческой нравственности в романе О.Уайльда "Портрет Дориана Грея". 93. «Приспособление к среде» в романах Т.Драйзера и жертвы, которые человек приносит на этом пути. 94. Натурализм и неоромантизм в рассказах Дж.Лондона. 95. Авторская концепция морали и правды в романе М.Твена «Приключения Гекльберри Финна». 96. Концепция времени в творчестве М.Пруста. 97. Эволюция творчества Т.Манна: от "нищестанства" к неомифологизму. 98. "Будденброки" Т.Манна - "история гибели одного семейства". 99. "Учитель Унрат" Г.Манна как роман-гротеск. 100. Может ли красота быть чьей-либо собственностью? (по романам Дж.Голсуорси "Сага о Форсайтах" и "Современная комедия") 101. "Потерянное поколение" как этап в истории литературного процесса XX века. 102. Сходства и различия в творчестве Р.Олдингтона и Э.М.Ремарка. 103. Герои и героини романов В.Вульф. 104. Функция "потока сознания" в «Улиссе» Дж.Джойса. 105. Поэма Т.С.Элиота «Бесплодная земля» как обобщенный образ цивилизации в состоянии кризиса. 106. "Дом, где разбиваются сердца" - "фантазия в русском стиле". Чеховские типажи в творчестве Б.Шоу. 107. Сила естества в романах Д.Г.Лоуренса. 108. Традиции антиутопии в зарубежной литературе XX века (О.Хаксли и Дж.Оруэлл). 109. Особенности эстетики постмодернизма: деконструкция, цитата и игра. 110. Нравственная деградация человека в критической ситуации. Роман-притча У.Голдинга "Повелитель мух". 111. Английская драматургия "сердитых молодых людей". Причины конфликта в пьесе Дж.Осборна "Оглянись во гневе". 112. Постмодернистская эстетика пьесы Т.Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы". 113. Шекспировский подтекст в романе Дж.Фаулза "Коллекционер". 114. \_\_\_\_\_ Образ Лондона в романе "Дом доктора Ди" П.Экройда. 115. Поэзия французского сюрреализма и творчество П.Элюара. 116. Концепция экзистенциализма в прозе А.Камю и Ж.П.Сартра. 117. Театр французского экзистенциализма. 118. Французский театр абсурда: фарсы Э.Ионеско и "антидрамы" С.Беккета. 119. Французский "антироман" в системе постмодернистской эстетики. 120. Фольклор и история в творчестве Г.Г.Лорки. 121. Женские образы в трагедии Г.Г.Лорки "Дом Бернарды Альбы". 122. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл, в романах Ф.Кафки. 123. Своеобразие невероятного в новеллах Ф.Кафки. 124. "Игра в бисер" Г.Гессе как роман-утопия. 125. Теория "эпического театра" Б.Брехта. 126. Антивоенный пафос драмы Б.Брехта "Матушка Кураж и ее дети". 127. "Неоконченная война" в романах Г.Белля и К.Вольф. 128. Образ "другого я" в романе Фриша "Назову себя Гантенбайн". 129. Контраст между «американской мечтой» в творчестве Фицджералда и «потерянностью» у Хемингуэя. 130. Человек в творчестве Дж.Стейнбека. 131. Мифологическая реальность в творчестве У.Фолкнера. 132. Творчество У.Берроуза как постмодернистский эпатаж. 133. Тема свободы в творчестве Дж.Керуака. 134. Поэма А.Гинзберга «Вой» - поэтический манифест битников. 135. Тема внутреннего самовоспитания в романе Дж.Д.Сэлинджера "Над пропастью во ржи". 136. "Даосские" новеллы Дж.Д.Сэлинджера. 137. Идеальная проблематика драматургии Ю.О'Нила и Т.Уильямса. 138. Американский постмодернизм и литература "черного юмора". 139. Сатира и антиутопия в романах К.Воннегута. 140. Жизненные позиции современных "иксеров" (по роману Д.Коупленда "Поколение X"). 141. Жанр «интеллектуального детектива» в литературе постмодерна. Роман У.Эко "Имя Розы". 142. Феномен популярности латиноамериканской

литературы в XX веке. 143. "Ветвящееся время" в рассказах Х.Л. Борхеса. 144. Экспериментальная проза Х.Кортасара («Модель для сборки»). 145. «Реальное фантастическое» в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену 1. Художественная литература как феномен культуры. 2. Литературные роды и жанры. 3. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры. 4. Миф как способ отражения действительности в античной литературе. 5. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера. 6. Авторы и жанры греческой лирики. 7. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида. Комедии Аристофана. 8. Древнеримская лирика. Авторы и жанры. 9. Творчество Вергилия. «Энеида» - национальный эпос римского народа. 10. Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки. 11. Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея. 12. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе. 13.

Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах». 14. Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики. 15. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры. 16. Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы. 17. Религиозная и светская драматургия Средних веков. 18. Поэзия Франсуа Вийона. 19. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии». 20. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма. 21. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения. 22. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира. 23. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Драмы, комедии, трагедии. 24. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот". 25. Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.

Характеристика художественной эстетики классицизма. 26. Искусство гиперболы в европейском барокко и отражение кризиса "эпохи просвещенного разума" в рококо. 27. Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона. 28. Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина. 29. Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях. 30. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера. 31. Творчество Дидро. 32. Добро и зло в романе Ш.де Лакло "Опасные связи". 33. Образ Фигаро в драматургии Бомарше. 34. Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай". 35. Жанр эпистолярного романа в литературе английского, французского и немецкого сентиментализма. 36. Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. 37. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо". 38. Движение "Бури и натиска" в литературе Германии. 39. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы. 40. «Фауст» как вершина творчества Гете. 41. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя. 42. Поэзия английского романтизма (Шелли, Блейк, Китс, "озерная школа"). 43. Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма. 44. Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Brentано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман - 2 писателя по выбору студента). 45. Своеобразие романтической манеры Э.По. 46. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. 47. Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея. 48. Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности. 49. Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя - "self made man". 50. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера. 51. Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон - Маккары". 52. Г. Флобер: «Госпожа Бовари» - скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок. 53.

Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме). 54. Американский реализм XIX века. 55. «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»). 56. Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени". 57. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия. 58. Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах». 59. Творчество Томаса Манна - от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса". 60. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля". 61. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". 62. Авангард и сюрреализм во французской поэзии 1 пол. XX века. 63. Новаторство драматургии Б.Шоу. 64. Эпический театр Б.Брехта. 65. Творчество Г.Г.Лорки - от поэзии к драматургии. 66. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки. 67. Литература "потерянного поколения" - Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения. 68. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра. 69. Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума". 70. Теоретические основы французского «антиромана» XX века. 71. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики. 72. "Драматургия абсурда" на французской сцене. 73. Германоязычная литература после 2 Мировой войны: основная проблематика. 74. Творчество Фолкнера - высшее выражение американского мифа. 75. "Внутренние трагедии" в драматургии Ю.О'Нила и Т.Уильямса. 76. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». 77. \_\_\_\_\_

	Американские битники: принципы творчества Берроуза, Керуака и Гинзберга. 78. Английский постмодернизм второй половины XX - начала XXI века. 79. Постмодернистские игры в романе У.Эко "Имя розы". 80. Латиноамериканская проза XX века
Б1.В.ДВ.5.1 Древнеславянская мифология	<p>1. Самостоятельная работа студентов. Краткие методические указания для студентов <i>1.1. Вопросы для контроля знаний студентов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифология: определение как науки и явления.</li> <li>2. Миф: определение и основные функции.</li> <li>3. Категории мифов, их назначение.</li> <li>4. Мифы космогонические.</li> <li>5. Героические мифы</li> <li>6. Астральные мифы (солнечные и лунные).</li> <li>7. Эсхатологические мифы.</li> <li>8. Этиологические мифы.</li> <li>9. Возникновение древнеславянской мифологии как науки.</li> <li>10. Основные направления и школы в Древнеславянской мифологии.</li> <li>11. Источники древнеславянской мифологии.</li> <li>12. Трудности, связанные с изучением мифологии древних славян.</li> <li>13. Высшая мифология славян и ее боги.</li> <li>14. Низшая мифология славян.</li> <li>15. Перун: образ, функции и соответствия в греческой и римской мифологии.</li> <li>16. Велес: образ, функции и соответствия в греческой и римской мифологии .</li> </ol>

17. Сварог: образ, функции и соответствия в греческой и римской мифологии .

18. Дажьбог: образ, функции и соответствия в греческой и римской мифологии.

19. Стрибог: образ, функции и соответствия в греческой и римской мифологии
20. Мокошь: образ, функции и соответствия в греческой и римской мифологии.
21. Лада: образ, функции и соответствия в греческой и римской мифологии.
22. Ярило: образ, функции и соответствия в греческой и римской мифологии.
23. Свантовид и его культ.
24. Белбог.
25. Чернобог.
26. Триглав.
27. Проно.
28. Прове.
29. Мора.
30. Жива.
31. Марциана.
32. Род и рожаницы.
33. Хорс и Симаргл.

#### 1.4. Тематика рефератов, курсовых и контрольных работ

«Высшая мифология славян и ее отражение в фольклоре славянских народов». «Мифологические персонажи русских сказок».

«Данные археологии и древнеславянская мифология».

«Древнеславянская мифология в письменных источниках».

Б1.В.ДВ.5.2 Фольклор и этнография народов мира

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 6 семестр Вопросы для устного опроса: Исторический и теоретический материал по этнографии и фольклору народов мира Основные методы этнографического исследования, структуры и содержание культур народов мира Фольклорноэтнографический комплекс видов и жанров народного искусства. Значение и функции этнохореографии. Национальные особенности народов мира. Этническая специфика и своеобразие танцевальной культуры народов мира. Взаимосвязь танцевального фольклора с другими видами народного творчества, обрядами и праздниками. Практическое задание: Сочинение танцевальных комбинаций на материале фольклора народов мира (Америки, Европы, Азии и др.). 7 семестр Вопросы для устного опроса Социальные функции и понятийный аппарат этнографии как науки. Фольклор. Принципы географической и антропологической классификации народов мира Принципы этнографической и этнокультурной классификации народов мира Этнографические и этнохореографические особенности культур народов мира Многообразие этнических культур и региональных цивилизаций на Земле Основные этапы и закономерности развития традиционных и современных этнических культур народов мира и России. Этническая картина мира как выражение духовного опыта народа запечатленного в памятниках культуры. Роль этнического фактора в формировании и развитии мировой и отечественной культуры. Методами и приемами анализа этнических культур и региональных цивилизаций на Земле Социальные функции и понятийный аппарат. Принципы географической и антропологической классификации народов мира. Принципы этнографической и этнокультурной классификации народов мира. Этногеографические и этнопоэтические особенности культур народов мира. Фольклор и профессиональная художественная культура народов мира Русский народ: этнический образ,

культурное самосознание и его выражение в произведениях культуры и искусства. Народы и культура европейского Севера России. Культурно-географические, языковой и религиозные факторы районирования территории России и

классификации народов страны. Объект и предметная область этнографии и фольклора Этническая культура народов России и стран ближнего зарубежья. Этническая история коренного населения Евразии Культурно-исторические ареалы Евразии. Антропологическая, лингвистическая и хозяйственно - культурная характеристика коренного населения Евразии. Особенности духовной и материальной культуры, их отражение в танцевальном искусстве народов Евразии. Народы Африки Этническая история коренного населения Африки. Культурно-исторические ареалы Африки. Антропологическая, этнолингвистическая и хозяйственно-культурная классификация коренного населения Африки. Особенности духовной и материальной культуры, их отражение в искусстве народов Африки. Народы Америки. Этническая история коренного населения Северной, Центральной и Южной Америки. Культурно исторические ареалы Северной, Центральной и Южной Америки. Антропологическая, лингвистическая и хозяйственно - культурная характеристики коренного населения Северной, Центральной и Южной Америки. Особенности духовной и материальной культуры, их отражение в искусстве народов Америки. Народы Австралии и Океании. Этническая история коренного населения Австралии и Океании. Культурно-исторические ареалы Австралии и Океании. Антропологическая, лингвистическая и хозяйственно-культурная классификации коренного населения Австралии и Океании. Особенности духовной и материальной культуры, их отражение в литературе и искусстве народов Австралии и Океании

Формирование европейского населения. Основные этапы этнической истории Европы. Языковая и хозяйственно -культурная характеристика древнего населения Европы. Великое переселение народов Формирование этнокультурных типов на территории Европы. Материальная и духовная культура народов Европы: история и современность. Праздники и общественный быт народов мира 6

Отражение духовной и материальной культуры в литературе и искусстве народов Европы Тематика эссе, рефератов, презентаций - Этнография как наука. - Этнос и нация. - Историко-этнографические области. - Хозяйственно-культурные типы. - Свадебный обряд у народов мира. - Особенности воспитания в традиционных культурах. - Фольклорные тексты как материал для этнологического анализа. - Особенности хореографических традиций народов Польши, Венгрии, Словакии. - Проблема миграции и культурный шок. - Самосознание и ментальность этноса. - Особенности танцевального фольклора Испании, Португалии. - Особенности танцевального фольклора Ирландии. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1.Связь этнографии с другими науками.
2. Общечеловеческие и этнические особенности.
3. Народы мира : Польша, Болгария, Венгрия, Словакия, Испания, Португалия, Ирландия.
4. Социальное пространство личности.
5. Этническая идентичность и этническое самосознание.
6. Этническое самосознание и межэтнические отношения.
7. Механизмы развития этнического самосознания и межэтнических отношений.
8. Национальный характер. Европейская и восточная ментальность.
9. Проблема межэтнической ассимиляции, интеграции, сепарации, маргинализации, геноцида.
10. Идентификация как механизм развития этнического самосознания.
11. Особенности половой идентификации в традиционных и современных культурах.
12. Этничность как удержание традиционной культуры.
13. Методы этнологии. Включенное наблюдение. Беседа. Опрос.
14. Проблемы изучения народной хореографии: источники, методы.
15. Региональная специфика хореографических

	жанров фольклора. 16. Национальные особенности мужской и женской народной пляски. 17. Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты). 18. Архаические формы народной хореографии и новообразования. 19. Принципы типологической группировки хореографических форм. 20. Способы изучения этнографических источников.
Б1.В.ДВ.6.1 Основы православной культуры	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре. Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 6 семестр Вопросы для устного опроса: Исторический и теоретический материал по этнографии и фольклору народов мира Основные методы этнографического исследования, структуры и содержание культур народов мира Фольклорноэтнографический комплекс видов и жанров народного искусства. Значение и функции этнохореографии. Национальные особенности народов мира. Этническая специфика и своеобразие танцевальной культуры народов мира. Взаимосвязь танцевального фольклора с другими видами народного творчества, обрядами и праздниками. Практическое задание: Сочинение танцевальных комбинаций на материале фольклора народов мира (Америки, Европы, Азии и др.). 7 семестр Вопросы для устного опроса Социальные функции и понятийный аппарат этнографии как науки. Фольклор. Принципы географической и антропологической классификации народов мира Принципы этнографической и этнокультурной классификации народов мира Этнографические и этнохореографические особенности культур народов мира Многообразие этнических культур и региональных цивилизаций на Земле Основные этапы и закономерности развития традиционных и современных этнических культур народов мира и России. Этническая картина мира как выражение духовного опыта народа запечатленного в памятниках культуры. Роль этнического фактора в формировании и развитии мировой и отечественной культуры. Методами и приемами анализа этнических культур и региональных цивилизаций на Земле Социальные функции и понятийный аппарат. Принципы географической и антропологической классификации народов мира. Принципы этнографической и этнокультурной классификации народов мира. Этногеографические и этнопоэтические особенности культур народов мира. Фольклор и профессиональная художественная культура народов мира Русский народ: этнический образ, культурное самосознание и его выражение в произведениях культуры и искусства. Народы и культура европейского Севера России. Культурно-географические, языковой и религиозные факторы районирования территории России и классификации народов страны. Объект и предметная область этнографии и фольклора Этническая культура народов</p>

России и стран ближнего зарубежья. Этническая история коренного населения Евразии Культурно-исторические ареалы Евразии. Антропологическая, лингвистическая и хозяйственно - культурная характеристика коренного населения Евразии. Особенности духовной и материальной культуры, их отражение в танцевальном искусстве народов Евразии.

Народы Африки Этническая история коренного населения Африки. Культурно-исторические ареалы Африки. Антропологическая, этнолингвистическая и хозяйственно-культурная классификация коренного населения Африки. Особенности духовной и материальной культуры, их отражение в искусстве народов Африки. Народы Америки. Этническая история коренного населения Северной, Центральной и Южной Америки. Культурно исторические ареалы Северной, Центральной и Южной Америки. Антропологическая, лингвистическая и хозяйственно - культурная характеристики коренного населения Северной, Центральной и Южной Америки. Особенности духовной и материальной культуры, их отражение в искусстве народов Америки. Народы Австралии и Океании. Этническая история коренного населения Австралии и Океании. Культурно-исторические ареалы Австралии и Океании. Антропологическая, лингвистическая и хозяйственно-культурная классификации коренного населения Австралии и Океании. Особенности духовной и материальной культуры, их отражение в литературе и искусстве народов Австралии и Океании

Формирование европейского населения. Основные этапы этнической истории Европы. Языковая и хозяйственно - культурная характеристика древнего населения Европы. Великое переселение народов Формирование этнокультурных типов на территории Европы. Материальная и духовная культура народов Европы: история и современность. Праздники и общественный быт народов мира

6. Отражение духовной и материальной культуры в литературе и искусстве народов Европы Тематика эссе, рефератов, презентаций - Этнография как наука. - Этнос и нация. - Историко-этнографические области. - Хозяйственно-культурные типы. - Свадебный обряд у народов мира. - Особенности воспитания в традиционных культурах. - Фольклорные тексты как материал для этнологического анализа. - Особенности хореографических традиций народов Польши, Венгрии, Словакии. - Проблема миграции и культурный шок. - Самосознание и ментальность этноса. - Особенности танцевального фольклора Испании, Португалии. - Особенности танцевального фольклора Ирландии. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1.Связь этнографии с другими науками.
2. Общечеловеческие и этнические особенности.
3. Народы мира : Польша, Болгария, Венгрия, Словакия, Испания, Португалия, Ирландия.
4. Социальное пространство личности.
5. Этническая идентичность и этническое самосознание.
6. Этническое самосознание и межэтнические отношения.
7. Механизмы развития этнического самосознания и межэтнических отношений.
8. Национальный характер. Европейская и восточная ментальность.
9. Проблема межэтнической ассимиляции, интеграции, сепарации, маргинализации, геноцида.
10. Идентификация как механизм развития этнического самосознания.
11. Особенности половой идентификации в традиционных и современных культурах.
12. Этничность как удержание традиционной культуры.
13. Методы этнологии. Включенное наблюдение. Беседа. Опрос.
14. Проблемы изучения народной хореографии: источники, методы.
15. Региональная специфика хореографических жанров фольклора.
16. Национальные особенности мужской и женской народной пляски.
17. Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты).
18. Архаические формы народной хореографии и новообразования.
19. Принципы типологической группировки

<p>Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>хореографических форм. 20. Способы изучения этнографических источников.</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, собеседование.</p> <p>Во время устного опроса, который осуществляется по окончании занятия с детьми, руководитель практики задает вопросы, связанные с ходом данного занятия, проверяет знание методов, примененных педагогом, предлагает расценить определенные педагогические решения (устно).</p> <p>Собеседование: бакалаврам предлагается выполнить анализ его эпизодов занятия или занятий целиком. В виде собеседования проводится проверка бакалаврских разработок уроков.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения Примерные задания для устного опроса.</p> <p>1 раздел (этап) практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как определены педагогом темы прослушанных занятий?</li> <li>2. Какова типичная структура занятия?</li> <li>3. Формы проверки домашнего задания.</li> <li>4. Острые психологические ситуации на уроках. Формы выхода из них.</li> <li>5. Способы активизации внимания детей, отмеченные вами на занятиях.</li> <li>6. Перечислите часто встречающиеся и педагогические проблемы, отмеченные вами на занятиях.</li> <li>7. Представьте разработанные Вами занятия.</li> <li>8. Охарактеризуйте отобранный Вами практический материал для освоения детьми.</li> <li>9. Наиболее рациональные формы проверки степени усвоения материала.</li> <li>10. Предложите формы использования творческих возможностей детей.</li> </ol> <p>Примерные темы для собеседования (по этапам практики)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описать ход прослушанного занятия.</li> <li>2. Разработать структуру собственного занятия.</li> <li>3. Прохронометрировать урок.</li> <li>4. Подобрать демонстрационный материал к уроку.</li> <li>5. Проанализировать творческую инициативу учащихся.</li> </ol> <p>2 раздел (этап) практики:</p> <p>В течение 4 семестра студенты готовят отчетную информацию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дневник практиканта.</li> <li>2. Конспекты всех проведенных уроков.</li> <li>3. Табель оценок.</li> </ol>
---	---

4. Конспекты внеклассных мероприятий и классных часов.
5. Анализ одного урока студента-практиканта.
6. Отчет по педагогической практике.

7. Психолого-педагогическая характеристика на одного ученика.
8. Психолого-педагогическая характеристика ученического коллектива.
9. Характеристика на практиканта по учебной работе, заверенная педагогом, директором школы и печатью школы, координатором.
10. Характеристика на практиканта по воспитательной работе, заверенная классным руководителем, директором школы и печатью школы, координатором.

#### Промежуточная аттестация

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании отчета обучающегося об практике и отзыва руководителя практики.

#### *Вопросы к зачету*

1. Место, сроки, условия прохождения педагогической практики.
2. Классы, в которых студент-практикант проводил, наблюдал уроки.
3. Виды практики, основные разделы, по которым проводилась практика.
4. Общая характеристика класса, в котором студент проходит практику.
5. Психологическая характеристика на одного ученика.
6. Какие темы удалось раскрыть наиболее успешно.
7. Чем удавалось поддерживать и развивать интерес к уроку народного искусства в реализации сверхзадачи программы.
8. Уровень владения выполнением работ (самоаттестация).
9. Какая литература использовалась в качестве методической и дополнительной.
10. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам?
11. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.
12. Какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения сделали для себя практиканты, как начинающие учителя.
13. Количество уроков и внеклассных занятий, выполненных практикантами за отчетный период.
14. Система, учебники и методика, применяемая на уроках прикладного искусства в данной школе. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам декоративно-прикладного искусства?
15. Дисциплина на уроках народного творчества.
16. Описание классной работы студента (преподаваемый учебный материал, темы, которые наиболее успешно удалось раскрыть, использованные методические приемы, успехи детей и т.д.).
17. Описание внеклассной работы (всех ее видов).
18. Какова помощь консультаций координатора. Активность учителя народного творчества в работе со \_\_\_\_\_

	<p>студентами. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.</p> <p>Отношение учителей и дирекции школы к педагогической практике.</p> <p>20. На сколько студент чувствует себя подготовленным к практике обучением в университете. Недостатки в подготовке студентов к педагогической практике. Пути их исправления. Предложения по улучшению подготовки и проведения практики (в адрес координатора, преподавателей и руководства факультета).</p> <p>21. Отношение студента к методике преподавания, используемой на уроках в данной школе: какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, вы сделали для себя как начинающий педагог.</p> <p>Объем и качество работы студента-практиканта в школе (по мнению его самого): достоинства, недостатки, особенности, педагогическая и музыкальная подготовка. Отношение студента к школе, практике, впечатления от увиденного в школе, от встретившихся трудностей, отношения детей, их уровень и т.д.</p> <p>Ваши пожелания для будущих практикантов.</p> <p>Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.</p> <p>Критерии сдачи зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Успешная подготовка к педагогической практике (на основании результатов текущего контроля).</li> <li>2. Осуществление в полном объеме присутствия на занятиях.</li> <li>3. Качественная запись конспектов занятий.</li> <li>4. Знание педагогических методов и приемов.</li> <li>5. Успешно разработанные и проведенные занятия.</li> <li>6. Вовремя предоставленный на кафедру дневник и отчет о прохождении учебной педагогической практики.</li> <li>7. Успешный ответ на вопрос в билете.</li> </ol>
<p>Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, собеседование.</p> <p>Во время устного опроса, который осуществляется по окончании занятия с детьми, руководитель практики задает вопросы, связанные с ходом данного занятия, проверяет знание методов, примененных педагогом, предлагает расценить определенные педагогические решения (устно).</p> <p>Собеседование: бакалаврам предлагается выполнить анализ его эпизодов занятия или занятий целиком. В виде собеседования проводится проверка бакалаврских разработок уроков.</p> <p><i>Текущий контроль</i></p> <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения Примерные задания для устного опроса.</p> <p>1 раздел (этап) практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как определены педагогом темы прослушанных занятий?</li> <li>2. Какова типичная структура занятия?</li> <li>3. Формы проверки домашнего задания.</li> <li>4. Острые психологические ситуации на уроках. Формы выхода из них.</li> </ol>

5. Способы активизации внимания детей, отмеченные вами на занятиях.
6. Перечислите часто встречающиеся и педагогические проблемы, отмеченные вами на занятиях.
7. Представьте разработанные Вами занятия.
8. Охарактеризуйте отобранный Вами практический материал для освоения детьми.
9. Наиболее рациональные формы проверки степени усвоения материала.
10. Предложите формы использования творческих возможностей детей.

Примерные темы для собеседования (по этапам практики)

1. Описать ход прослушанного занятия.
2. Разработать структуру собственного занятия.
3. Прохронометрировать урок.
4. Подобрать демонстрационный материал к уроку.
5. Проанализировать творческую инициативу учащихся.

2 раздел (этап) практики:

В течение семестра студенты готовят отчетную информацию:

1. Дневник практиканта.
2. Конспекты всех проведенных уроков.
3. Табель оценок.
4. Конспекты внеклассных мероприятий и классных часов.
5. Анализ одного урока студента-практиканта.
6. Отчет по педагогической практике.
7. Психолого-педагогическая характеристика на одного ученика.
8. Психолого-педагогическая характеристика ученического коллектива.
9. Характеристика на практиканта по учебной работе, заверенная учителем музыки, директором школы и печатью школы, координатором.
10. Характеристика на практиканта по воспитательной работе, заверенная классным руководителем, директором школы и печатью школы, координатором.

Промежуточная аттестация

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

*Вопросы к зачету*

1. Место, сроки, условия прохождения педагогической практики.
2. Классы, в которых студент-практикант проводил, наблюдал уроки.
3. Виды практики, основные разделы, по которым проводилась практика.
4. Общая характеристика класса, в котором студент проходит практику.
5. Психологическая характеристика на одного ученика.
6. Какие темы удалось раскрыть наиболее успешно.
7. Чем удавалось поддерживать и развивать интерес к уроку народного искусства в реализации сверхзадачи программы.

8. Уровень владения выполнением работ (самоаттестация).
9. Какая литература использовалась в качестве методической и дополнительной.
10. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам?
11. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.
12. Какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения сделали для себя практиканты, как начинающие учителя.
13. Количество уроков и внеклассных занятий, выполненных практикантами за отчетный период.
14. Система, учебники и методика, применяемая на уроках прикладного искусства в данной школе. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам декоративно-прикладного искусства?
15. Дисциплина на уроках народного творчества.
16. Описание классной работы студента (преподаваемый учебный материал, темы, которые наиболее успешно удалось раскрыть, использованные методические приемы, успехи детей и т.д.).
17. Описание внеклассной работы (всех ее видов).
18. Какова помощь консультаций координатора. Активность учителя народного творчества в работе со студентами. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.
19. Отношение учителей и дирекции школы к педагогической практике.
20. На сколько студент чувствует себя подготовленным к практике обучением в университете. Недостатки в подготовке студентов к педагогической практике. Пути их исправления. Предложения по улучшению подготовки и проведения практики (в адрес координатора, преподавателей и руководства факультета).
21. Отношение студента к методике преподавания, используемой на уроках в данной школе: какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, вы сделали для себя как начинающий педагог.
22. Объем и качество работы студента-практиканта в школе (по мнению его самого): достоинства, недостатки, особенности, педагогическая и музыкальная подготовка. Отношение студента к школе, практике, впечатления от увиденного в школе, от встретившихся трудностей, отношения детей, их уровень и т.д.
23. Ваши пожелания для будущих практикантов.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии сдачи зачета

---

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Успешная подготовка к педагогической практике (на основании результатов текущего контроля).</li> <li>2. Осуществление в полном объеме присутствия на занятиях.</li> <li>3. Качественная запись конспектов занятий.</li> <li>4. Знание педагогических методов и приемов.</li> <li>5. Успешно разработанные и проведенные занятия.</li> <li>6. Вовремя предоставленный на кафедру дневник и отчет о прохождении учебной педагогической практики.</li> <li>7. Успешный ответ на вопрос в билете.</li> </ol>
Б2.П.2 Научно-исследовательская работа	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики: собеседование по научному тексту, проверка дневника практики, документации научной работы, презентация, устный отчет.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения</p> <p>Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)</p> <p>1 раздел (этап) практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с устройством библиотечного каталога.</li> <li>2. Изучить форму электронного каталога.</li> <li>3. Зарегистрироваться в научной электронной библиотеке.</li> <li>4. Сформировать список литературы и источников из каталогов по теме, отражающий интересы практиканта.</li> <li>5. Изучить ГОСТ.</li> </ol> <p>2 раздел (этап) практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с опубликованными текстами докладов на научных конференциях в сборниках материалов научных и научно-практических конференций.</li> <li>2. Выбрать доклады на наиболее интересующие темы.</li> <li>3. Составить текст своего доклада на конференции.</li> <li>4. Сформировать презентацию в формате PowerPoint.</li> <li>5. Подобрать музыкальные примеры.</li> </ol> <p>3 раздел (этап) практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с опубликованными статьями на наиболее интересующие темы, опубликованными в научных сборниках.</li> <li>2. Изучить тематику и структуру 2 - 3-х сборников научных статей.</li> <li>3. Охарактеризовать тематику и структуру двух научных статей.</li> <li>4. Написать небольшую научную статью (0,2 - 0,3 п.л.) на интересующую научную тему.</li> <li>5. Применить при написании статьи научную терминологию, ссылки на научную литературу и цитирование.</li> </ol> <p>Вопросы для собеседования</p>

1 раздел (этап) практики (4 семестр):

1. Расскажите об устройстве библиотечного каталога.
2. Как организован электронный каталог научной библиотеки?

3. Каков алгоритм регистрации научной электронной библиотеке?
  4. Какие издания по интересующей Вас теме удалось выявить в библиотеке?
  5. Охарактеризуйте наиболее значительный для разработки Вашей темы источник.
  6. Оформите ссылку на него по ГОСТ.
  7. Что оказалось особенно сложным при работе в научной библиотеке?
- 2 раздел (этап) практики:
1. Расскажите о проблематике докладов по наиболее интересующих Вас темам, с которыми Вы ознакомились.
  2. Какова структура Вашего доклада, чему посвящены его разделы?
  3. Как грамотно подобрать материал для презентации? Что явилось источником материалов для Вашей презентации?
  4. Охарактеризуйте подобранные Вами музыкальные примеры.
  5. Какие технические методы, компьютерные программы нужно использовать для записи демонстрационного ролика?
- 3 раздел (этап) практики:
1. С какими статьями на наиболее интересные темы, опубликованными в научных сборниках, Вам удалось поработать?
  2. Опишите тематику и структуру изученных Вами сборников научных статей.
  3. Дайте характеристику научным статьям, изученным Вами.
  4. Охарактеризуйте собственную научную статью.
  5. Что вызвало трудности в оформлении цитат и ссылок при работе над своим научным текстом?
  6. Какие термины применены Вами в статье?

#### Промежуточная аттестация

*Промежуточная аттестация* по результатам научно-исследовательской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета, включающего в отчет обучающегося о прохождении практики, просмотр отчетных документов обучающегося и отзыва руководителя практики.

#### Требования к зачету

Отчет по научно-исследовательской практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является основным документом, свидетельствующим о прохождении ее обучающимся. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Зачет по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в просмотра выполненной работы каждого практиканта. Помимо отчета практикант предоставляет на зачет дневник практики, отзыв руководителя, характеристику практиканта (см. Приложение 1), текст самостоятельно написанного доклада, научной статьи, презентацию, другие выполненные материалы.

В процессе собеседования практиканту могут быть заданы следующие примерные вопросы:

1. Какие Вы знаете жанры научного письма?
2. Охарактеризуйте виды библиографических каталогов, формы работы с ними?
3. Как организована научная или научно-практическая конференция?

4. Охарактеризуйте основные направления научных докладов конференции, в которой Вы приняли участие.
5. Какова структура научной статьи?
6. Опишите используемую в Вашей профессиональной области научную терминологию.
7. Каковы методы составления и использования презентации, сопровождающей научный доклад?
8. Каковы Ваши взгляды на перспективы научных исследований в Вашей профессиональной области?
9. Какова тематика конференций, в которых Вы хотели бы принять участие в будущем?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии сдачи зачета

1. Успешная прохождение всех этапов научно-исследовательской практики (на основании результатов текущего контроля).
2. Качественное и в полном объеме заданий руководителя практики.
3. Качественная подготовка научного доклада и статьи.
4. Вовремя предоставленные на кафедру и правильно оформленные дневник и отчет о прохождении научно-исследовательской практики.

Критерии оценки прохождения практики

Оценка	Уровень выполненной работы
Отлично	Практикант в полном объеме, успешно прошел все этапы практики, им выполнены все задания руководителя. Правильно и уверенно произвел устные отчеты при текущем контроле обучения. В процессе работы проявил активность, доброжелательность, знание теоретического материала. Правильно и вовремя оформил документацию практики, четко и уверенно ответил на вопросы на зачете.
Хорошо	Практикант прошел все этапы практики, им выполнен ряд заданий руководителя. Произвел устные отчеты при текущем контроле обучения с небольшими замечаниями. В процессе
	работы показал знание теоретического материала. Оформил

---

документацию практики и ответил на вопросы на зачете с некоторыми замечаниями.

Удовлетворительно Практикант частично прошел этапы практики, им не выполнены некоторые задания руководителя. Произвел устные отчеты при текущем контроле обучения с рядом существенных замечаний. В процессе работы показал посредственное знание теоретического материала. Неверно оформил документацию практики и ответил на вопросы на зачете с существенными замечаниями.

Неудовлетворительно Практикант практически отсутствовал на практике, не принимал участие в текущем контроле знаний. Документация не подготовлена и не представлена на зачете.

## **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Уровни освоения компетенций:

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

*Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»*

### **КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- предмет и задачи психологии;</li> <li>- основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>- структуру личности;</li> <li>- имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства;</li> <li>- основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы;</li> <li>- права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);</li> <li>- основные этапы отечественной истории (V - XXI вв.);</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние;</li> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;</li> <li>- традиции отечественной философии и культуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного <u>художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного</u></li> </ul>	(указываются последовательно)	
		Философия История Психология Основы права Мировая художественная культура Теория и методика этнокультурного образования Методология научного и учебного исследования Преддипломная практика	3-4 1-3 2 5 1-2 3-7 4 8

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li> <li>- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li> <li>- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;</li> <li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li> <li>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</li> <li>- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;</li> <li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;</li> <li>- мыслить логически;</li> <li>- давать оценку, рассуждать;</li> <li>- анализировать и обобщать материал;</li> <li>- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;</li> <li>- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;</li> <li>- основные условия приобретения гражданства;</li> <li>- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;</li> <li>- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;</li> <li>- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;</li> <li>- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;</li> <li>- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;</li> </ul>		
--	--	--	--

- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;

Владеть:

- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов.
- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией
- понятийным аппаратом психологической науки;
- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;
- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- современными процессами в области мировой художественной культуры;
- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций);
- навыками исторического мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;
- поиском, первичного анализа и использования правовой информации;

обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;

Знать:

- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
- основные направления в психологии;
- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;
- историю развития представлений о психике человека;
- структуру психики;
- основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры;
- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в

Продвинутый  
(хорошо)

современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;

- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;
- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;

Уметь:

- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной форм;
- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
- планировать организационно-правовые формы предпринимательства;

Владеть:

- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);

- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;
- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.
- основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры;
- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;
- политического характера.

**Высокий**  
(отлично)

Знать:

- стержневые положения важнейших исторических документов;
- узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;
- основные научные школы и концепции психологии;
- психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;
- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;
- механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества. Уметь:

	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;</li><li>- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li><li>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li><li>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;</li><li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li><li>- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li><li>- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство); - характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;</li><li>- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры; - выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;</li><li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</li><li>- способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;</li></ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;</li> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом;</li> <li>- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;</li> <li>- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;</li> <li>- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально.</li> </ul>		
--	---	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы отечественной истории (V - XXI вв.);</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса развития искусства;</li> <li>- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;</li> </ul>	История искусств Методология научного и учебного исследования Преддипломная практика	2-4 4 8

- основы организации, управления, планирования работы в народном

коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;

Уметь:

- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- мыслить логически;
- давать оценку, рассуждать;
- анализировать и обобщать материал;
- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;

Владеть:

- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно \_\_\_\_\_ прикладного творчества и разработке проектов.

**Продвинутый Знать:**

(хорошо)

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;

Уметь:

- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной форме;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический

инструментарий

к их анализу;

- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;

Владеть:

- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой

Высокий  
(отлично)

искусствоведческих исследований.

---

Знать:

- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностноориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества. **Уметь:**
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества.

Владеть:

- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной

художественной культуры.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.</li> <li>- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.</li> </ul>		
--	---	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;</li> <li>- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного</li> </ul>	<p>Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре</p> <p>Преддипломная практика</p>	3-4 8

## творчества;

**Продвинутый**  
(хорошо)

Знать:

- принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

Уметь:

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;

Владеть:

- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- использовать основы менеджмента в организации

конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.

**Высокий**  
(отлично)

Знать:

- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества.

Уметь:

- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры.

Владеть:

---

- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-

	прикладного творчества и разработке проектов; - методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).		
--	--	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;</li> <li>- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li> <li>- обобщать и анализировать материал;</li> <li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li> <li>- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;</li> <li>- основные условия приобретения гражданства;</li> </ul>	Основы права Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и научно-исследовательской деятельности Преддипломная практика	5 2,4 8

- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
  - навыками консультационной работы;
  - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
  - изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права.
- 

**Продвинутый Знать:**  
(хорошо)

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);

**Уметь:**

- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества;
- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования.

**Владеть:**

- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;

Высокий  
(отлично)

**- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций).**

Знать:

- права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);
- механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества.

Уметь:

- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного - правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);
- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;
- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;
- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности.

Владеть:

- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной \_\_\_\_\_

	<p>культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;</li> <li>- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<b>Базовый</b> (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;</li> <li>- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li> <li>- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li> <li>- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;</li> <li>- основы иностранного языка;</li> <li>- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог</li> </ul>	Иностраннный язык Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	1-3 2,4 8 8

	<p>диалог, рассуждение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</li> <li>осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</li> <li>- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li> <li>- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li> <li>- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</li> <li>- обобщать и анализировать материал;</li> <li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li> <li>- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования</li> <li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.</li> <li>- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;</li> <li>- навыками консультационной работы;</li> </ul>		
--	---	--	--

- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
  - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;
  - необходимой скоростью чтения про себя;
  - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
  - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративноприкладного творчества;
  - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества.
- 

**Продвинутый Знать:**  
(хорошо)

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
  - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
  - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
  - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
  - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
  - аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
  - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
  - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;
- Уметь:
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного
-

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</li><li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li><li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li><li>- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;</li><li>- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;</li><li>- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</li><li>- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;</li><li>- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li><li>- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li><li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы</li></ul>		
--	---	--	--

## **разных функциональных стилей и жанров.**

**Высокий**  
(отлично)

Знать:

- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;
- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);
- роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;

Уметь:

- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;
- составлять диалог в связи с содержанием текста;
- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;

**разных функциональных стилей и жанров.**

= создать программу студий декоративно-прикладного творчества;      =  
анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий

	<p>декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. <b>Владеть:</b></li> <li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языке в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</li> <li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);</li> <li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов.</li> </ul>		
--	--	--	--

### КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАЯ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворитель)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;</li> <li>- имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения</li> </ul>	Философия История Иностранный язык Русский язык и культура Психология Культурология	3-4 1-3 1-3 2 2 5

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;</li> <li>- основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры;</li> <li>- основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы;</li> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>- основные направления в психологии;</li> <li>- основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>- историю развития представлений о психике человека;</li> <li>- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса развития искусства;</li> <li>- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;</li> <li>- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);</li> <li>- основы иностранного языка;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li> <li>- исторические корни и основные этапы развития народной художественной</li> </ul>	<p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Основы права</p> <p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Мировая художественная культура</p> <p>История искусств Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Организация и руководство народным художественным творчеством</p> <p>Теория и методика этнокультурного образования</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества</p> <p>Художественный текстиль</p> <p>Народная вышивка</p> <p>Основы художественного конструирования</p> <p>Основы изобразительной грамоты</p> <p>Композиция в декоративно - прикладном искусстве</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Научно-исследовательская работа</p>	<p>5-6</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>2-4</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>5-7</p> <p>1</p> <p>3-8</p> <p>6-8</p> <p>1-6</p> <p>1-6</p> <p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>2,4</p> <p>7</p> <p>8</p>
--	---	--	--

- культуры в России;
- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;
  - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;
  - основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;
  - особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;
  - основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;
  - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;
  - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;
  - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;
  - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;
  - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;
  - основные элементы календарных праздников и обрядов;
  - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;
  - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
  - об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;
  - основы педагогических технологий управления разными видами народного

Преддипломная	практика	8
Государственная аттестация	итоговая	8

	<p>художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;</li> <li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li> <li>- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;</li> <li>- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;</li> <li>- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);</li> <li>- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;</li> <li>- основные концепции художественного конструирования;</li> <li>- основные исторические техники конструирования и их специфику;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;</li> <li>- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;</li> <li>- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного</li> </ul>		
--	--	--	--

творчества;

- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
  - моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
  - анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;
  - проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
  - быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
  - выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративноприкладного творчества;
  - использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
  - ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
  - выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;
  - творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
  - детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- применять методы бизнес-планирования на практике;</li><li>- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;</li><li>- составлять профессионально-учетную документацию;</li><li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li><li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</li><li>- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;</li><li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li><li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального,</li><li>- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;</li><li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li><li>- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;</li><li>- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;</li><li>- составлять диалог в связи с содержанием текста;</li><li>- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li><li>- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li><li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li><li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li><li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li><li>- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;</li><li>- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li></ul> |  |  |
|--|---|--|--|

<ul style="list-style-type: none"><li>- обобщать и анализировать материал;</li><li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</li><li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li><li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li><li>- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li><li>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</li><li>- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;</li><li>- основные условия приобретения гражданства;</li><li>- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;</li><li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li><li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li><li>- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;</li><li>- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;</li><li>- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;</li><li>- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;</li><li>- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры.</li></ul>		
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;</li><li>- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;</li><li>- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.</li><li>- художественно-выразительные средства композиции;</li><li>- основные принципы организации декоративной композиции;</li><li>- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;</li><li>- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;</li><li>- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;</li><li>- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;</li><li>- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;</li><li>- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;</li><li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;</li><li>- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</li><li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li><li>- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;</li></ul>		
--	--	--	--

- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;

- необходимой скоростью чтения про себя;

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);

- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;

- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;

- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;

- навыками консультационной работы;

- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;

- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);

- понятийным аппаратом психологической науки;

- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;

- уважением к историческому наследию и культурным традициям;

- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;

- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;

- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;

- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;

- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;

- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления;

- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-

исторического анализа;

- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и

современным событиям социально

- политического характера;
  - решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций);
  - основами законодательства в области образования в РФ;
  - основными педагогическими категориями;
  - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ.
- 

Продвину тый  
(х<sup>о</sup>р<sup>о</sup>ш<sup>о</sup>)

Знать:

- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;
  - стержневые положения важнейших исторических документов; права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);
  - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
  - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;
  - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;
  - традиции отечественной философии и культуры;
  - предмет и задачи психологии;
  - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
  - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
  - структуру личности;
  - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;
  - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;
-

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,</li><li>- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;</li><li>- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</li><li>- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;</li><li>- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li><li>- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;</li><li>- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- об основных этапах становления народной художественной культуры;</li><li>- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;</li><li>- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;</li><li>- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);</li><li>- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;</li><li>- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;</li><li>- методы и технические приемы бизнес-планирования;</li><li>- теоретические основы современного бизнес-планирования;</li><li>- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;</li><li>- типологические характеристики российской методики преподавания;</li><li>- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;</li><li>- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;</li><li>- специфику различных техник художественного конструирования;</li><li>- типологические характеристики российского конструирования;</li></ul> |  |  |
|--|--|--|

	<ul style="list-style-type: none"><li>- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;</li><li>- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий;</li><li>- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;</li><li>- основные закономерности выполнения орнаментов;</li><li>стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;</li><li>- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;</li><li>- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;</li><li>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;</li><li>- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;</li><li>- формы организации обучения, формы и виды контроля;</li><li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li><li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;</li><li>- «философию» народного воспитания;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приемы и методы ткачества;</li><li>- использовать приемы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;</li><li>- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.</li><li>- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;</li><li>- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;</li><li>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;</li><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;</li><li>- характеризовать образовательную систему России;</li><li>- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;</li><li>- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;</li><li>- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</li><li>- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</li><li>- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li><li>- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li><li>- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</li><li>- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li><li>- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп.</li></ul>		
--	--	--	--

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;</li><li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li><li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li><li>- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li><li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;</li><li>- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;</li><li>- организационно-правовые формы предпринимательства;</li><li>- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;</li><li>- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;</li><li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;</li><li>- давать объективную оценку научной информации;</li><li>- применять научные знания в образовательной деятельности;</li><li>- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li><li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li></ul> |  |  |
|--|---|--|--|

культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;
- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;

Владеть:

- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- различными видами народных вышивок;
- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;
- владеть технологией художественной обработки материалов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;
- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и

применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;

- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;
- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;
- современными процессами в области мировой художественной культуры;
- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;
- методикой составления плана урока;
- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности,

Высокий  
(отлично)

этикой педагогической работы.

Знать:

- узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России;
- механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;
- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;
- структуру психики; - психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;
- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;
- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;
- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, \_\_\_\_\_)

экономике и политике страны изучаемого языка);

- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;
- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;
- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;
- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания;
- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;
- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;
- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;
- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;
- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;
- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;
- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного

творчества в РФ;

- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Уметь:

- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- исполнять изделия народной вышивки Кубани;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях

кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;
- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</li><li>- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;</li><li>- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;</li><li>- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования</li><li>- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;</li><li>- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;</li><li>- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;</li><li>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;</li><li>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li><li>- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</li><li>- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</li><li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;</li><li>- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li></ul>		
--	---	--	--

- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство); -  
характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;

Владеть:

- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;
- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности</li><li>- специальной терминологией по бизнес-планированию;</li><li>- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;</li><li>- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;</li><li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;</li><li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li><li>- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративноприкладного творчества;</li><li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li><li>- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li><li>- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li><li>- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</li><li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.</li></ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;</li> <li>- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;</li> <li>- навыками исторического мышления;</li> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом</li> <li>- основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры;</li> <li>- поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;</li> <li>- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;</li> <li>- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;</li> <li>- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.).</li> </ul>		
--	--	--	--

### **КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>- узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;</li> <li>- основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры;</li> <li>- основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы;</li> <li>-основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья;</li> <li>- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;</li> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства;</li> <li>- традиции отечественной философии и культуры;</li> <li>- предмет и задачи психологии;</li> <li>- основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>- основные направления в психологии;</li> <li>- основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>- историю развития представлений о психике человека;</li> <li>- структуру личности;</li> <li>- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;</li> <li>- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Философия 3-4</li> <li>История 1-3</li> <li>Иностранный язык 1-3</li> <li>Русский язык и культура речи 1-2</li> <li>Психология 2</li> <li>Культурология 5</li> <li>Предпринимательство и проектная деятельность 5-6</li> <li>Педагогика 3</li> <li>Основы права 5</li> <li>Теория и история народной художественной культуры 1-2</li> <li>Мировая художественная культура 1-2</li> <li>История искусств 2-4</li> <li>Педагогика народного художественного творчества 5-6</li> <li>Организация и руководство народным художественным творчеством 6-7</li> <li>Теория и методика этнокультурного образования 5-7</li> <li>Введение в профессию 1</li> <li>Теория и история народного декоративно-прикладного творчества 3-8</li> <li>Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества 3-8</li> <li>Художественная обработка дерева 1-6</li> <li>Художественная керамика 3-6</li> <li>Народный костюм 5-8</li> <li>Народное зодчество 7-8</li> <li>Физическая культура и спорт 1-4</li> <li>Художественный текстиль 6-8</li> <li>Этнография 1-7</li> <li>Элективные курсы по физической культуре и спорту 1-6</li> <li>Народная вышивка 1-6</li> <li>Основы художественного 1-6</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;</li> <li>- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;</li> <li>- основные закономерности выполнения орнаментов;</li> <li>стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса развития искусства;</li> <li>- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;</li> <li>- основные концепции художественного конструирования;</li> <li>- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;</li> <li>- специфику различных техник художественного конструирования;</li> <li>- основные исторические техники конструирования и их специфику;</li> <li>- типологические характеристики российского конструирования;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основы иностранного языка;</li> <li>- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного</li> </ul>	<p>конструирования  Основа изобразительной грамоты 1-4  Композиция в декоративно-прикладном искусстве 1-4  Плетение 5-7  Народная игрушка 5-7  Аппликация 7-8  Инкрустация 7-8  Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия 4  Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности 2,4  Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) 7  Научно-исследовательская работа 8  Преддипломная практика 8  Государственная итоговая аттестация 8</p>
--	--	---

художественного творчества, его сущности, структуры, функций;

- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;
- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;
- основные элементы календарных праздников и обрядов;

- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;

- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;
- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);
- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;
- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;
- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;
- «философию» народного воспитания;
- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;
- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;
- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогика труда» народного воспитания;
- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;
- методы и технические приемы бизнес-планирования;
- теоретические основы современного бизнес-планирования;
- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основные концепции методики преподавания народного декоративноприкладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;</li><li>- традиционные центры художественной обработки дерева;</li><li>- основные виды резьбы по дереву и их особенности; основные мотивы и образы в художественной резьбе по дереву.</li><li>- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основы теории и истории народного искусства;</li><li>- основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества;</li><li>- определения основных терминов и понятий в области исследований видов плетения;</li><li>- технологию изготовления плетеных изделий;</li><li>- основные функции плетеных изделий;</li><li>- разновидности плетеных изделий восточных славян;</li><li>- историю происхождения плетения из природных материалов;</li><li>- определения основных терминов и понятий в области исследований народной игрушки;</li><li>- основные черты государственной политики по отношению к коренным народам;</li><li>- историю возникновения инкрустации, художественно-стилистические особенности инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);</li><li>- основные категории и понятия психологической науки;</li><li>- особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества;</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|

	<ul style="list-style-type: none"><li>- историю происхождения народной игрушки;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат аппликации;</li><li>- основные концепции аппликации соломкой;</li><li>- основные техники, применяемые в различных видах народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li><li>- историю возникновения аппликации на Кубани, художественно-стилистические особенности аппликации соломкой;</li><li>- структуру, закономерности развития и функционирования аппликации;</li><li>- специфику различных техник аппликации соломкой;</li><li>- основные исторические техники аппликации соломкой и их специфику;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;</li><li>- использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;</li><li>- осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;</li><li>- соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li><li>- исполнять изделия в технике аппликации соломкой;</li><li>- передавать полученные умения своим ученикам;</li><li>- изготавливать народную игрушку в различных техниках и из разных материалов;</li><li>- использовать игрушку в педагогической деятельности;</li><li>- использовать народную игрушку в обрядах.</li><li>- использовать плетеные изделия в обрядах;</li><li>- толерантно воспринимать культурные различия;</li><li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li><li>- проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li></ul>		
--	---	--	--

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества;</li><li>- выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля;</li><li>- выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках;</li><li>- использовать основные технологические приемы художественной керамики; сопоставлять произведения традиционной и современной керамики и давать им эстетическую оценку;</li><li>- изготавливать изделия, выполненные в технике художественной обработки дерева;</li><li>- формировать базу данных о народных мастерах художественной обработки дерева, локальных школах;</li><li>- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;</li><li>- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;</li><li>- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;</li><li>- составлять профессионально-учетную документацию;</li><li>- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;</li><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- применять методы бизнес-планирования на практике;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|

других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;

- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.
- характеризовать образовательную систему России;
- описывать основные проблемы семейного воспитания;
- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;
- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;
- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;
- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;
- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;
- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;
- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;
- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;
- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат;
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li><li>- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;</li><li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;</li><li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</li><li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li><li>- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- давать объективную оценку научной информации;</li><li>- применять научные знания в образовательной деятельности;</li><li>- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;</li><li>- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li><li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;</li><li>- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li><li>- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li><li>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li><li>- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;</li><li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li><li>- основные условия приобретения гражданства;</li><li>- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды сулопроизводства:</li></ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;</li><li>- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;</li><li>- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;</li><li>- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li><li>- исполнять изделия народной вышивки Кубани;</li><li>- передавать полученные умения своим ученикам;</li><li>- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;</li><li>- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;</li><li>- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</li><li>- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приемы и методы ткачества;</li><li>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li><li>- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- системой и методикой ведения активного образа жизни;</li><li>- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;</li><li>- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве;</li><li>- навыками восприятия и анализа техник инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);</li><li>- способами использования различных техник инкрустации в профессиональной деятельности;</li><li>- навыками самостоятельной работы;</li></ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками восприятия и анализа техник аппликации;</li><li>- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры;</li><li>- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li><li>- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;</li><li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном зодчестве;</li><li>- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;</li><li>- уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном плетении;</li><li>- информацией о роли плетеных изделий в обрядах и обычаях разных народов;</li><li>- основными технологиями изготовления плетеных изделий;</li><li>- знаниями о народных мастерах;</li><li>- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;</li><li>- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;</li><li>- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме;</li><li>- основными материалами и инструментами художественных ремесел;</li><li>- основными технологиями изготовления народного костюма;</li><li>- знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры;</li><li>- знаниями о народных мастерах;</li><li>- основными источниками информации о художественной керамике;</li><li>- спецификой подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок художественной керамики;</li><li>- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;</li><li>- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному</li></ul>		
--	--	--	--

замыслу.

- художественно-выразительные средства композиции;
- основные принципы организации декоративной композиции;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;
- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;
- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;
- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;
- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности
- специальной терминологией по бизнес-планированию;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- основами законодательства в области образования в РФ;
- основными педагогическими категориями;
- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;</li> <li>- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;</li> <li>- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;</li> <li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li> <li>- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;</li> <li>- навыками консультационной работы;</li> <li>- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;</li> <li>- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;</li> <li>- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;</li> <li>- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li> <li>- понятийным аппаратом психологической науки;</li> <li>- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления</li> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной</li> </ul>		
--	--	--	--

ответственности перед собой и обществом;

- современными процессами в области мировой художественной культуры;
- политического характера;
- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым)

литературы разных функциональных стилей и жанров;

- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);
  - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала.
- 

Продвину тый Знать:

(хорошо)

- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;
  - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
  - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;
  - структуру психики; - психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;
  - свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;
  - технологию изготовления произведений народного художественного творчества;
  - народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;
  - о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
  - об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
  - основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;
  - историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;
-

- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, выставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности.
- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;
- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;
- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели

	<p>воспитания совершенного человека;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;</li><li>- об основных этапах становления народной художественной культуры;</li><li>- об основных направлениях и формах деятельности государственного российского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;</li><li>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;</li><li>- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;</li><li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li><li>- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;</li><li>- историю мировой художественной керамики и разновидности ее технологий;</li><li>- специфику производства художественной керамики и формообразующие принципы народного искусства как особого вида творчества;</li><li>- закономерности композиции, орнаментики и декора керамических изделий;</li><li>- разновидности формования глиняных масс, способы сушки и режимы обжига изделий из глины;</li><li>- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- историю происхождения и развития народного костюма;</li><li>- технологический процесс изготовления народного костюма;</li><li>- традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира;</li><li>- традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян;</li><li>- специфические черты народной культуры, обычаев, традиционных верований народов России и их изменения в начале XXI в.;</li><li>- свойства материалов для изготовления плетеных изделий;</li><li>- этнопедагогические функции народной игрушки;</li><li>- свойства материалов для изготовления народной игрушки;</li><li>- технологию изготовления народной игрушки;</li><li>- обрядовые функции народной игрушки;</li><li>- игровые функции народной игрушки;</li></ul>		
--	--	--	--

- основные дискуссионные проблемы, касающиеся этногенеза и этнической истории современных народов России, их расселение и демографию;

Уметь:

- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
- изготавливать предметы декора в технике инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
- выделять типы связей между элементами аппликации соломкой;
- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития аппликации соломкой в условиях современности;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- применять в играх народную игрушку;
- изготавливать плетеные изделия в различных техниках и из разных материалов;
- анализировать функции и семиотическое значение плетеных изделий;
- использовать плетеные изделия в педагогической деятельности;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- выделять элементы традиционной культуры в социальной организации и образе жизни и выявлять их место и роль в современном обществе;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;

- разрабатывать модели народных костюмов;
- изготавливать народные костюмы;
- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении

деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- принимать участие в мастер-классах, профессиональных фестивалях, выставках, презентациях.
- анализировать теоретические и исторические данные по традиционной обработке дерева,
- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в различных техниках резьбы по дереву;
- изготавливать предметы резного декора в различных техниках и из разных материалов, пород деревьев.
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;
- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;
- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;
- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и \_\_\_\_\_

руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- обобщать и анализировать материал;
- составлять диалог в связи с содержанием текста;
- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей,

межличностного общения и взаимодействия;

- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;
- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);
- выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;
- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- использовать приемы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства.

Владеть:

- основными методами и технологиями изготовления народной игрушки с учетом народных традиций;
- информацией о роли народных игрушек в обрядах и обычаях разных народов;
- основными технологиями изготовления традиционной игрушки;
- игровыми навыками с народной игрушкой;
- знаниями о народных мастерах;
- основными методами и технологиями изготовления плетеных изделий с учетом народных традиций;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- технологией художественной обработки дерева;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства (художественной резьбы по дереву);</li><li>- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;</li><li>- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;</li><li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li><li>- различными видами народных вышивок;</li><li>- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;</li><li>- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li><li>- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;</li><li>- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- методикой составления плана урока;</li><li>- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</li><li>- системой и методикой ведения активного образа жизни.</li><li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры</li></ul>		
--	--	--	--

и народного художественного творчества;

- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративноприкладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;
- основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры;
- навыками исторического мышления;
- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительноисторического анализа;
- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;
- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций);
- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

Высокий  
(отлично)

- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;

- необходимой скоростью чтения про себя.

---

Знать:

- права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);

- механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;

- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;

- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;

- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материалы; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;

- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий;

- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;

- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;

- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства,

	<p>вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;</li><li>- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;</li><li>- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;</li><li>- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;</li><li>- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);</li><li>- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества.</li><li>- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li><li>- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</li><li>- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;</li><li>- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;</li><li>- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;</li><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li><li>- научно-методические и организационно-педагогические основы развития</li></ul>		
--	--	--	--

традиционной художественной культуры в современных условиях;

- формы организации обучения, формы и виды контроля;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;
- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;
- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;
- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;
- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;
- типологические характеристики российской методики преподавания;
- определения основных терминов и понятий в области художественной обработки дерева, основных средств, приемов и методов;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества;
- специфику народного зодчества, определяемую целостным взаимодействием основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, знаково-коммуникативной;
- выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды;
- основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков;
- процесс заселения Европейской и Азиатской частей России, основные этапы формирования древней и средневековой этнической карты страны;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- особенности традиционной социальной структуры народов России и ее трансформацию в XX в.;</li><li>- типологические характеристики российской и кубанской аппликации соломкой;</li><li>- определения основных терминов и понятий в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.), основных средств, приемов и методов;</li><li>- темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.);</li><li>- структуру личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;</li><li>- анализировать теоретические и исторические основы традиции инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);</li><li>- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.).</li><li>- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы.</li><li>- анализировать функции и семиотическое значение игрушки;</li><li>- уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;</li><li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li><li>- гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;</li><li>- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;</li><li>- собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме;</li><li>- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</li><li>- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной</li></ul>		
--	---	--	--

художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- выполнять пластическое (рельеф, контррельеф, ажур, лощение и др.) и живописное (ангобы, глазури, клеевые краски и др.) декорирование глиняных изделий;
- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;
- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;
- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.

	<ul style="list-style-type: none"><li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li><li>- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;</li><li>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</li><li>- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</li><li>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li><li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li><li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li><li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</li><li>- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;</li><li>- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп.</li><li>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со</li></ul>		
--	---	--	--

строением и развитием личности и индивидуальности человека;

- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;
- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;
- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;
- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;
- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;
- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
- организационно-правовые формы предпринимательства;
- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;
- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;
- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;
- выразить собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;
- обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной

тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.

Владеть:

- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- способами использования различными техниками аппликации в

профессиональной деятельности;

- навыками самостоятельной работы при изучении техник аппликации;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционной игрушке;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- владеть методикой полевой работы и осуществлять деловые и бытовые контакты с представителями аборигенных народов.

-теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;

-исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;

- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;

- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;

- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;

- приемами прикладной композиции, самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в материале;

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;

- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;

- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;

- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;

- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать

	<p>методы и техники анализа народной вышивки;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владеть технологией художественной обработки материалов;</li><li>- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;</li><li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;</li><li>- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;</li><li>- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;</li><li>- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;</li><li>- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;</li><li>- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;</li><li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;</li><li>- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);</li><li>- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;</li><li>- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;</li><li>- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</li><li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей,</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>концертов, выставок.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li><li>- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;</li><li>- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;</li><li>- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;</li><li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;</li><li>- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</li><li>- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;</li><li>- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;</li><li>- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально</li><li>- поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;</li><li>- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;</li><li>- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</li><li>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li></ul>		
--	---	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры народного художественного творчества;</li> <li>- основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности;</li> <li>- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;</li> <li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.</li> <li>- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; -системой и методикой ведения активного образа жизни;</li> </ul>	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>1-4</p> <p>1-6</p> <p>7</p> <p>8</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого</li> </ul>		

процесса студии декоративно-прикладного творчества;

- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;

Уметь:

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;

Владеть:

- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества.

Знать:

- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;

-основные методы использования средств физического воспитания для

Высокий  
(отлично)

	<p>физического развития и укрепления здоровья.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li> <li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</li> <li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; -обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;</li> <li>- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;</li> <li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;</li> <li>- системой и методикой ведения активного образа жизни.</li> </ul>		
--	---	--	--

### **КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-9)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый  
(удовлетворительно)

Знать:

- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики)

Уметь:

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;

Владеть:

- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;

Безопасность  
жизнедеятельности Практика  
по получению первичных  
профессиональных умений и  
навыков, в том числе  
первичных умений и навыков  
научно-исследовательской  
деятельности Практика по  
получению  
профессиональных умений и  
опыта профессиональной  
деятельности (в том числе  
педагогическая практика)  
Преддипломная практика

1

2,4

7

8

Продвинутый  
(хорошо)

Знать:

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;

Уметь:

- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- обобщать и анализировать материал;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно-творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;

Владеть:

- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.

Высокий  
(отлично)

Знать:

- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководства студий декоративно-прикладного творчества;
- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные

методы организации студий декоративно-прикладного творчества;

- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Уметь:

- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.
- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.

Владеть:

- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения

	региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов.		
--	--	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ОПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>- основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры;</li> <li>- основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы;</li> <li>- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации;</li> <li>- основные этапы отечественной истории (V - XXI вв.);</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние;</li> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- традиции отечественной философии и культуры;</li> </ul>	Философия История Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре Педагогика народного художественного творчества Организация и руководство народным художественным творчеством	3-4 1-3 1-2 1 2 5 5-6 3 5 1-2 1-2 2-4 3-4 5-6 6-7

<ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи психологии;</li> <li>- основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>- основные направления в психологии;</li> <li>- основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>- историю развития представлений о психике человека;</li> <li>- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li> <li>- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li> <li>- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник);</li> <li>- основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;</li> <li>- основные элементы календарных праздников и обрядов;</li> <li>- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;</li> <li>- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;</li> <li>- формы организации обучения, формы и виды контроля;</li> </ul>	<p>Теория и методика этнокультурного образования 3-7</p> <p>Введение в профессию Теория и история народного декоративно-прикладного творчества 1</p> <p>Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества 1-7</p> <p>Художественный текстиль Народная вышивка Основы художественного конструирования Основы изобразительной грамоты 3-8</p> <p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве 1-6</p> <p>Методология научного и учебного исследования 1-4</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности 1-4</p> <p>Научно-исследовательская работа 4</p> <p>Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация 8</p> <p>2,4</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;</li> <li>- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;</li> <li>- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;</li> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях <u>социальной и культурной жизни;</u></li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li><li>- «философию» народного воспитания;</li><li>- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;</li><li>- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;</li><li>- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогика труда» народного воспитания;</li><li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;</li><li>- об основных направлениях и формах деятельности государственного российского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;</li><li>- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;</li><li>- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;</li><li>- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;</li><li>- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>народной вышивки;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные закономерности выполнения орнаментов;</li></ul> <p>стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные концепции художественного конструирования;</li><li>- основные исторические техники конструирования и их специфику;</li><li>- типологические характеристики российского конструирования;</li><li>- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li><li>- исполнять изделия народной вышивки Кубани;</li><li>- передавать полученные умения своим ученикам;</li><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;</li><li>- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</li><li>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li><li>- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li><li>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;</li><li>- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;</li></ul>		
--	---	--	--

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять профессионально-учетную документацию;</li><li>- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;</li><li>- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;</li><li>- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;</li><li>- применять методы бизнес-планирования на практике;</li><li>- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;</li><li>- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;</li><li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li><li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li><li>- характеризовать образовательную систему России;</li><li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;</li><li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li><li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</li><li>- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;</li><li>- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;</li><li>- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;</li><li>- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;</li><li>- обобщать и анализировать материал;</li><li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</li><li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li></ul> |  |  |
|--|---|--|--|

- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;
- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;
- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;
- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
- организационно-правовые формы предпринимательства;
- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;
- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;</li><li>- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;</li><li>- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;</li><li>- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий;</li><li>- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.</li><li>- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;</li><li>- художественно-выразительные средства композиции;</li><li>- основные принципы организации декоративной композиции;</li><li>- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.</li><li>- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;</li><li>- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;</li><li>- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;</li><li>- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;</li><li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;</li></ul>		
--	---	--	--

- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;
- основами законодательства в области образования в РФ;
- основными педагогическими категориями;
- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;
- методикой составления плана урока;
- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- понятийным аппаратом психологической науки;
- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;
- навыками исторического мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;
- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать

наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления

- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом;
- современными процессами в области мировой художественной культуры;
- основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры;

Продвинутый  
(<sup>х</sup>р<sup>о</sup>ш<sup>о</sup>)

Знать:

- узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;
- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
- имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства;
- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;
- принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры;
- роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры;
- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- основные закономерности исторического процесса развития искусства;
- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;
- структуру психики; - психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;
- структуру личности;
- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; -

принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;

- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;

- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;
- об основных этапах становления народной художественной культуры;
- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;
- методы и технические приемы бизнес-планирования;
- теоретические основы современного бизнес-планирования;
- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- типологические характеристики российской методики преподавания;
- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;
- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий;
- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;
- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;
- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфику различных техник художественного конструирования;</li><li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li><li>- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;</li><li>- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.</li><li>- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;</li><li>- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;</li><li>- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;</li><li>- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;</li><li>- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li><li>- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;</li><li>- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;</li><li>- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;</li><li>- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;</li><li>- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для</li></ul>		
--	--	--	--

объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;

- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;
- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.
- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;
- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно-творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;

- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;
- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- мыслить логически;
- давать оценку, рассуждать;
- анализировать и обобщать материал;
- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;
- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выразить результаты анализа в устной и письменной форме;
- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;
- основные условия приобретения гражданства;
- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;
- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;
- Владеть:
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- различными видами народных вышивок;
- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;
- владеть технологией художественной обработки материалов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений,

прогнозировать развитие событий в будущем;

- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;
- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;

Высокий  
(отлично)

- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;
  - специальной терминологией по бизнес-планированию;
  - навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;
  - поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;
  - анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;
- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;
- 
- Знать:
- права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);
  - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;
  - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
  - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;
  - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
  - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
  - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
  - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого

процесса студии декоративно-прикладного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;</li> <li>- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;</li> <li>- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;</li> <li>роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li> <li>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;</li> <li>- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);</li> <li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li> <li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;</li> <li>- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;</li> <li>- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</li> <li>- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;</li> <li>- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;</li> <li>- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;</li> <li>- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики</li> </ul>		
--	---	--	--

разработки бизнес-планов;

- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;

- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;

- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;

- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;

- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;

- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;

- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;

- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;

- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;

- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;

- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;

- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Уметь:

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.

- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи

создания художественного образа;

- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приемы и методы ткачества;

- использовать приемы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;

- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;

- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;

- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;

- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;

- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;

- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;

- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории,

философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;

- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;
- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;
- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;
- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;
- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;
- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);</li><li>- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;</li><li>- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;</li><li>- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;</li><li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;</li><li>- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.</li><li>- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;</li><li>- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;</li><li>- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;</li><li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li><li>- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;</li><li>- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li></ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;</li><li>- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;</li><li>- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;</li><li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;</li><li>- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;</li><li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li><li>- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</li><li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;</li></ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);</li><li>- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;</li><li>- приемами психической саморегуляции;</li><li>- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительноисторического анализа;</li><li>- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально</li><li>- политического характера;</li><li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;</li><li>- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</li><li>- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности</li><li>- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций);</li><li>- методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль);</li><li>- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.</li></ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ПОИСКУ, ОБРАБОТКЕ, АНАЛИЗУ И  
ОЦЕНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПРИОБРЕТЕНИЮ НОВЫХ ЗНАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЯ  
СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ОПК-2)**

Уровни освоения  
компетенции

Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания

Компетенция формируется следующими  
дисциплинами

		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;</li> <li>- основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры;</li> <li>- основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации;</li> <li>- основные этапы отечественной истории (V - XXI вв.);</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние;</li> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса развития искусства;</li> <li>- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;</li> <li>- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;</li> <li>- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> </ul>	<p>Философия История Исторический язык Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре Педагогика народного художественного творчества Организация и руководство народным художественным творчеством Теория и методика этнокультурного образования Введение в профессию Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества Художественная обработка дерева Художественная керамика Народный костюм Народное зодчество Художественный текстиль Этнография</p>	<p>3-4 1-3 1-3 1-2 1 2 5 5-6 3 5 1-2 1-2 2-4 3-4 5-6 6-7 3-7 1 3-8 1-6 3-6 5-8 7-8 6-8 1-7</p>

- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;	Народная вышивка Основы	1-6
- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;	художественного конструирования Основы	1-6
- основы иностранного языка;	изобразительной грамоты	1-4
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;	Композиция в декоративно - прикладном искусстве	1-4
- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;	Плетение Народная игрушка	1-4
- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;	Аппликация Инкрустация	5-7
- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;	Методология научного и учебного исследования	5-7
- основные элементы календарных праздников и обрядов;	Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия	7-8
- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	4
- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;	Научно-исследовательская работа	2,4
- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;	Преддипломная практика	7
- формы организации обучения, формы и виды контроля;	Государственная итоговая аттестация	8
- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;		8
- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;		8
- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического		

менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;

- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;

- «философию» народного воспитания;

- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;

- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогика труда» народного воспитания;</li><li>- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;</li><li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li><li>- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;</li><li>- теоретические основы современного бизнес-планирования;</li><li>- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;</li><li>- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества</li><li>- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;</li><li>- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;</li><li>- основные закономерности выполнения орнаментов;</li><li>стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;</li><li>- основные концепции художественного конструирования;</li><li>- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;</li><li>- специфику различных техник художественного конструирования;</li><li>- основные исторические техники конструирования и их специфику;</li><li>- типологические характеристики российского конструирования;</li><li>- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;</li><li>- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;</li></ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- историю происхождения и развития народного костюма;</li><li>- технологический процесс изготовления народного костюма;</li><li>- традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира;</li><li>- основные виды резьбы по дереву и их особенности; основные мотивы и образы в художественной резьбе по дереву.</li><li>- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основы теории и истории народного искусства;</li><li>- основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества;</li><li>- основные дискуссионные проблемы, касающиеся этногенеза и этнической истории современных народов России, их расселение и демографию;</li><li>- особенности традиционной социальной структуры народов России и ее трансформацию в XX в.;</li><li>- основные черты государственной политики по отношению к коренным народам;</li><li>- свойства материалов для изготовления плетеных изделий;</li><li>- определения основных терминов и понятий в области исследований видов плетения;</li><li>- основные функции плетеных изделий;</li><li>- историю происхождения плетения из природных материалов;</li><li>- определения основных терминов и понятий в области исследований народной игрушки;</li><li>- историю происхождения народной игрушки;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат аппликации;</li><li>- основные концепции аппликации соломкой;</li><li>- основные техники, применяемые в различных видах народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li><li>- основные исторические техники аппликации соломкой и их специфику;</li><li>- историю возникновения аппликации на Кубани, художественно-стилистические особенности аппликации соломкой;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;</li></ul>		
--	---	--	--

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;</li><li>- выделять типы связей между элементами аппликации соломкой;</li><li>- соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li><li>- исполнять изделия в технике аппликации соломкой;</li><li>- передавать полученные умения своим ученикам;</li><li>- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития аппликации соломкой в условиях современности;</li><li>- анализировать теоретические и исторические основы традиции инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);</li><li>- применять в играх народную игрушку;</li><li>- использовать игрушку в педагогической деятельности;</li><li>- использовать народную игрушку в обрядах.</li><li>- изготавливать плетеные изделия в различных техниках и из разных материалов;</li><li>- изготавливать народную игрушку в различных техниках и из разных материалов;</li><li>- использовать плетеные изделия в педагогической деятельности;</li><li>- использовать плетеные изделия в обрядах;</li><li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li><li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li><li>- понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества;</li><li>- выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля;</li><li>- выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках;</li><li>- разрабатывать модели народных костюмов;</li><li>- изготавливать народные костюмы;</li><li>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|

	<p>коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li><li>- использовать основные технологические приемы художественной керамики; сопоставлять произведения традиционной и современной керамики и давать им эстетическую оценку;</li><li>- изготавливать изделия, выполненные в технике художественной обработки дерева;</li><li>- формировать базу данных о народных мастерах художественной обработки дерева, локальных школах;</li><li>- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;</li><li>- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;</li><li>- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;</li><li>- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;</li><li>- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;</li><li>- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;</li><li>- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</li><li>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li><li>- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики</li></ul>		
--	---	--	--

преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;

- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
- составлять профессионально-учетную документацию;
- применять методы бизнес-планирования на практике;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;
- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;
- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- характеризовать образовательную систему России;
- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;
- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;</li><li>- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</li><li>- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</li><li>- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- составлять диалог в связи с содержанием текста;</li><li>- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li><li>- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;</li><li>- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li><li>- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- применять научные знания в образовательной деятельности;</li><li>- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;</li><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;</li><li>- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;</li><li>- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li><li>- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li><li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|

отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;

- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;
- мыслить логически;
- давать оценку, рассуждать;
- анализировать и обобщать материал;
- основные условия приобретения гражданства;
- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;
- организационно-правовые формы предпринимательства;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;
- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;
- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;
- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;

Владеть:

- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.
- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве;
- навыками восприятия и анализа техник инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
- способами использования различных техник инкрустации в профессиональной деятельности;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционной игрушке;
- основными методами и технологиями изготовления народной игрушки с учетом народных традиций;

- основными технологиями изготовления традиционной игрушки;
- игровыми навыками с народной игрушкой;
- основными методами и технологиями изготовления плетеных изделий с учетом народных традиций;

- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном плетении;
- основными технологиями изготовления плетеных изделий;
- знаниями о народных мастерах;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном зодчестве;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме;
- основными материалами и инструментами художественных ремесел;
- основными технологиями изготовления народного костюма;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
  
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными источниками информации о художественной керамике;
- художественно-выразительные средства композиции;
- основные принципы организации декоративной композиции;
- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства

	<p>художественного текстиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;</li> <li>- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;</li> <li>- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;</li> <li>- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;</li> <li>- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;</li> <li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;</li> <li>- основами законодательства в области образования в РФ;</li> <li>- основными педагогическими категориями;</li> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;</li> <li>- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративноприкладного творчества;</li> <li>- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;</li> <li>- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;</li> <li>- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;</li> <li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li> </ul>		
--	---	--	--

- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);
- понятийным аппаратом психологической науки;

- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;
- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;
- основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры;
- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально
- политического характера;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры.

Продвинутый  
(хорошо)

Знать:

- стержневые положения важнейших исторических документов;
  - узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России;
  - права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);
  - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;
  - структуру личности;
  - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;
  - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;
  - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;
  - традиции отечественной философии и культуры;
-

	<ul style="list-style-type: none"><li>- предмет и задачи психологии;</li><li>- основные категории и понятия психологической науки;</li><li>- основные направления в психологии;</li><li>- основные научные школы и концепции психологии;</li><li>- историю развития представлений о психике человека;</li><li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;</li><li>- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;</li><li>- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;</li><li>- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li><li>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li><li>- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);</li><li>- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;</li><li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li><li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;</li></ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;</li><li>- методы и технические приемы бизнес-планирования;</li><li>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;</li><li>- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;</li><li>- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;</li><li>- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;</li><li>- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;</li><li>- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;</li><li>- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;</li><li>- определения основных терминов и понятий в области художественной обработки дерева, основных средств, приемов и методов;</li><li>- традиционные центры художественной обработки дерева;</li><li>- историю мировой художественной керамики и разновидностей ее технологий;</li><li>- традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян;</li><li>- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном</li></ul>		
--	--	--	--

творчестве

- технологию изготовления плетеных изделий;
- разновидности плетеных изделий восточных славян;
- этнопедагогические функции народной игрушки;
- выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды;
- основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков;
- обрядовые функции народной игрушки;
- игровые функции народной игрушки;
- структуру, закономерности развития и функционирования аппликации;
- специфику различных техник аппликации соломкой;
- историю возникновения инкрустации, художественно-стилистические особенности инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
- основные категории и понятия психологической науки;
- особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества;
- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;

Уметь:

- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
- использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- изготавливать предметы декора в технике инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного

художественного творчества;

- анализировать функции и семиотическое значение игрушки;
- анализировать функции и семиотическое значение плетеных изделий;
- уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для

- успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;
  - анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
  - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
  - ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;
  - собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме
- 
- принимать участие в мастер-классах, профессиональных фестивалях, выставках, презентациях.
  - изготавливать предметы резного декора в различных техниках и из разных материалов, пород деревьев;
  - соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
  - исполнять изделия народной вышивки Кубани;
  - передавать полученные умения своим ученикам;
  - выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приемы и методы ткачества;
  - уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
  - выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративноприкладного творчества
  - готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;
  - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;</li><li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;</li><li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li><li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li><li>- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;</li><li>- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;</li><li>- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;</li><li>- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;</li><li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li><li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li><li>- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li><li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно-творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li><li>- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;</li><li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;</li><li>- обобщать и анализировать материал;</li><li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</li><li>- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного</li></ul> |  |  |
|--|---|--|--|

творчества;

- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;
- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;
- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;
- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;
- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

Владеть:

- владеть методикой полевой работы и осуществлять деловые и бытовые контакты с представителями аборигенных народов.
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- способами использования различными техниками аппликации в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы при изучении техник аппликации;
- информацией о роли народных игрушек в обрядах и обычаях разных народов;
- знаниями о народных мастерах;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;

- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;

- навыками самостоятельной работы;

- навыками восприятия и анализа техник аппликации;

- знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры;

- знаниями о народных мастерах;

- приемами прикладной композиции, самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в материале;

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;

- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;

- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;

- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;

- различными видами народных вышивок;

- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;

- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;

- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;

- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности

- специальной терминологией по бизнес-планированию;

- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;

- \_ разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;
- \_ методикой составления плана урока;
- \_ теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития

детского коллектива;

- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);
- необходимой скоростью чтения про себя;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;

-методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;

- приемами психической саморегуляции;
- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп.

Высокий  
(отлично)

Знать:

- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства;
- механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;
- принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры;
- роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры;
- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
- структуру психики; - психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;
- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и \_\_\_\_\_

	<p>необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</li><li>- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;</li><li>- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;</li><li>- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;</li><li>- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li><li>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- об основных этапах становления народной художественной культуры;</li><li>- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;</li><li>- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);</li><li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;</li><li>- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</li><li>- об основных направлениях и формах деятельности государственного российского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;</li><li>- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;</li></ul>		
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;</li><li>- типологические характеристики российской методики преподавания;</li><li>- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;</li><li>- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;</li><li>- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;</li><li>- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);</li><li>- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;</li><li>- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий;</li><li>- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;</li><li>- специфику производства художественной керамики и формообразующие принципы народного искусства как особого вида творчества;</li><li>- закономерности композиции, орнаментики и декора керамических изделий;</li><li>- разновидности формования глиняных масс, способы сушки и режимы обжига изделий из глины;</li><li>- эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества;</li><li>- специфику народного зодчества, определяемую целостным взаимодействием основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, знаково-коммуникативной;</li><li>- процесс заселения Европейской и Азиатской частей России, основные этапы формирования древней и средневековой этнической карты страны;</li></ul>		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- специфические черты народной культуры, обычаев, традиционных верований народов России и их изменения в начале XXI в.;</li><li>- свойства материалов для изготовления народной игрушки;</li><li>- технологию изготовления народной игрушки;</li><li>- типологические характеристики российской и кубанской аппликации соломкой;</li><li>- определения основных терминов и понятий в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.), основных средств, приемов и методов;</li><li>- темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.);</li><li>- структуру личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;</li><li>- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.).</li><li>- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;</li><li>- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;</li><li>- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы.</li><li>-выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li><li>-выделять элементы традиционной культуры в социальной организации и образе жизни и выявлять их место и роль в современном обществе;</li><li>- толерантно воспринимать культурные различия;</li><li>- проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;</li></ul>		
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</li><li>- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li><li>- выполнять пластическое (рельеф, контррельеф, ажур, лощение и др.) и живописное (ангобы, глазури, клеевые краски и др.) декорирование глиняных изделий;</li><li>- анализировать теоретические и исторические данные по традиционной обработке дерева,</li><li>- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в различных техниках резьбы по дереву;</li><li>- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.</li><li>- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.</li><li>- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;</li><li>- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;</li><li>- использовать приемы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при</li></ul>		
--	---	--	--

проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;

- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;
- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li><li>- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</li><li>- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</li><li>- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</li><li>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li><li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li><li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li><li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li><li>- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li><li>- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li><li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</li><li>- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного</li></ul>		
--	---	--	--

творчества;

- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- давать объективную оценку научной информации;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;
- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.
- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;
- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;
- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство); - характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;</li><li>- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выразить результаты анализа в устной и письменной форме;</li><li>- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;</li><li>- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;</li><li>- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;</li><li>- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры; - выразить собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;</li><li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;</li><li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.</li><li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;</li><li>- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры;</li><li>- информацией о роли плетеных изделий в обрядах и обычаях разных народов;</li></ul>		
--	--	--	--

- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;

- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;

- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;

- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;

- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;

- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;

- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;

- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;

- спецификой подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок художественной керамики;

- технологией художественной обработки дерева;

- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства (художественной резьбы по дереву);

- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;

- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;

- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;

- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;

- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать

методы и техники анализа народной вышивки;  
- владеть технологией художественной обработки материалов;  
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;  
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;  
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;  
- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;  
- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;  
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;  
- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;  
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;  
- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;  
- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;  
- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;  
- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;

- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;
- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;
- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного

содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;

- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
  - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;
  - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;
  - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
  - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;
  - навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);
  - навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
  - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
  - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
  - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
  - уважением к историческому наследию и культурным традициям;
  - способами психологической оценки поведения и деятельности человека;
  - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;
- 
- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления
  - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной

	<p>ответственности перед собой и обществом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными процессами в области мировой художественной культуры;</li> <li>- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;</li> <li>- навыками исторического мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;</li> <li>- поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;</li> <li>- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;</li> <li>- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций);</li> <li>- методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль);</li> <li>- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ НАХОДИТЬ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ И ГОТОВНОСТЬ НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ОПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый  
(удовлетворительно)

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации;</li> <li>- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;</li> <li>- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основы иностранного языка;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li> <li>- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;</li> <li>- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li> <li>- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;</li> <li>- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);</li> <li>- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;</li> <li>- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;</li> <li>- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li> <li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</li> <li>- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических</li> </ul>	<p>Иностранный язык</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Педагогика</p> <p>Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре</p> <p>Теория и методика этнохудожественного образования</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Научно -исследовательская практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3-4</p> <p>3-7</p> <p>2,4</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
--	---	---

проблем;

- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;
- составлять диалог в связи с содержанием текста;
- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
- обобщать и анализировать материал;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;
- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;

Владеть:

- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;

- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного

- языкового материала;
- необходимой скоростью чтения про себя;
  - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
  - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);
  - лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
  - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
  - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
  - теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
  - основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий;
  - основами законодательства в области образования в РФ;
  - основными педагогическими категориями
- 

Продвину тый  
(хорошо)

Знать:

- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
  - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
  - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
  - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
  - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и
-

народного художественного творчества;

- принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;
- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;
- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);
- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;
- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение.

Уметь:

- характеризовать образовательную систему России;
- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;

- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;
  - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;
  - работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;
  - создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
  - анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
  - проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;
  - обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
  - сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;
  - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
  - давать объективную оценку научной информации;
  - применять научные знания в образовательной деятельности;
  - грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
  - организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;
  - разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;
- Владеть:
- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);
  - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;
  - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;
  - методикой составления плана урока;
  - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;
  - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения

региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
- навыками консультационной работы;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой

комплектования групп;  
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы

Высокий  
(отлично)

Знать:

- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры;
- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;

<p>- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</p> <p>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</p> <p>- формы организации обучения, формы и виды контроля;</p> <p>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</p> <p>- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;</p> <p>- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;</p> <p>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</p> <p>- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</p> <p>- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</p> <p>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</p> <p>- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</p> <p>- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</p> <p>- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</p> <p>- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;</p> <p>- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;</p> <p>- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;</p> <p>- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;</p>		
--	--	--

- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;

- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;

- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.

- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;

- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.

Владеть:

- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;

- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;

- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);

- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;

- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;

- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;

- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;</li> <li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов.</li> <li>- методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ВЛАДЕНИЕМ НАВЫКАМИ РАБОТЫ С ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ЭМПИРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, СПОСОБНОСТЬЮ НАХОДИТЬ, ИЗУЧАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО ТЕМАТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ (ПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;</li> <li>- основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры;</li> <li>- основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы;</li> <li>- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации;</li> <li>- основные этапы отечественной истории (V - XXI вв.);</li> </ul>	Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Основы маркетинга и	3-4 1-3 1-3 1-2 1 2 5 5-6 3 5 1-2 1-2 2-4 3-4

- теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние.	менеджмента в народной художественной культуре	5-
- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;	Педагогика народного художественного творчества	6-
- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;	Организация и руководство народным художественным творчеством Теория и методика этнокультурного образования	3-7
- традиции отечественной философии и культуры;	Введение в профессию Теория и история народного декоративно-прикладного творчества	1 1-7
- предмет и задачи психологии;	Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества	3-8
- основные категории и понятия психологической науки;	Художественная обработка дерева	1-6
- основные направления в психологии;	Художественная керамика	3-6
- основные научные школы и концепции психологии;	Народный костюм	5-8
- историю развития представлений о психике человека;	Зодчество	7-8
- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;	Художественный текстиль	6-8
- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России	Этнография	6-8
- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;	Народная вышивка	1-7
- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;	Основы художественного конструирования	1-6
- основы иностранного языка;	Основы изобразительной грамоты	1-6
- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	1-4
- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;	Плетение Народная игрушка	1-4
- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;	Аппликация Инкрустация	5-7
- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;	Методология научного и учебного исследования	5-7
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;	Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия	7-8 7-8
- <u>виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их</u>	Практика по получению первичных профессиональных умений и	4 4
		2,4

- организации;
- об основных этапах становления народной художественной культуры;
  - научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;
  - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;
  - основные элементы календарных праздников и обрядов;
  - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;
  - объект, задачи, источники, основные категории педагогики;
  - основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;
  - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;
  - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;
  - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;
  - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;
  - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;
  - «философию» народного воспитания;
  - основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;
  - особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;
  - об основных направлениях и формах деятельности государственного российского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;
  - теоретические основы современного бизнес-планирования;
  - компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;

навыков, в том числе  
 первичных умений и навыков  
 научно-исследовательской  
 деятельности

Научно-исследовательская работа	8
Преддипломная практика	8
Государственная итоговая аттестация	8

	<ul style="list-style-type: none"><li>- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;</li><li>- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;</li><li>- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основные концепции методики преподавания народного декоративноприкладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;</li><li>- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;</li><li>- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;</li><li>- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;</li><li>- основные исторические техники конструирования и их специфику;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;</li><li>- основные концепции художественного конструирования;</li><li>- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- историю происхождения и развития народного костюма;</li><li>- основные виды резьбы по дереву и их особенности; основные мотивы и образы в художественной резьбе по дереву.</li><li>- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основы теории и истории народного искусства;</li></ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества;</li><li>- основные черты государственной политики по отношению к коренным народам;</li><li>- свойства материалов для изготовления плетеных изделий;</li><li>- основные функции плетеных изделий;</li><li>- разновидности плетеных изделий восточных славян;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат аппликации;</li><li>- основные концепции аппликации соломкой;</li><li>- основные техники, применяемые в различных видах народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li><li>- историю возникновения аппликации на Кубани, художественно-стилистические особенности аппликации соломкой;</li><li>- обрядовые функции народной игрушки;</li><li>- определения основных терминов и понятий в области исследований народной игрушки;</li><li>- основные исторические техники аппликации соломкой и их специфику;</li><li>- историю возникновения инкрустации, художественно-стилистические особенности инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);</li><li>- основные категории и понятия психологической науки;</li><li>- особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;</li><li>- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;</li><li>- осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;</li><li>- анализировать теоретические и исторические основы традиции инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);</li><li>- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в</li></ul>		
--	--	--	--

инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.).

- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- ставить проблемы
- анализировать функции и семиотическое значение игрушки;
- применять в играх народную игрушку;
- использовать игрушку в педагогической деятельности;
- использовать народную игрушку в обрядах.
- изготавливать плетеные изделия в различных техниках и из разных материалов;
- анализировать функции и семиотическое значение плетеных изделий;
- использовать плетеные изделия в педагогической деятельности;
- использовать плетеные изделия в обрядах;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля;
- выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках;
- разрабатывать модели народных костюмов;
- изготавливать народные костюмы;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- использовать основные технологические приемы художественной керамики; сопоставлять произведения традиционной и современной керамики и давать им эстетическую оценку;
- анализировать теоретические и исторические данные по традиционной обработке дерева,
- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в

различных техниках резьбы по дереву;

- изготавливать предметы резного декора в различных техниках и из разных материалов, пород деревьев;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- составлять профессионально-учетную документацию;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;</li><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li><li>- характеризовать образовательную систему России;</li><li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;</li><li>- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;</li><li>- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;</li><li>- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</li><li>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li><li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li><li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li><li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li></ul>		
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li><li>- давать объективную оценку научной информации;</li><li>- применять научные знания в образовательной деятельности;</li><li>- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;</li><li>- мыслить логически;</li><li>- давать оценку, рассуждать;</li><li>- анализировать и обобщать материал;</li><li>- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;</li><li>- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме);</li><li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;</li><li>- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);</li><li>- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;</li><li>- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;</li><li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li><li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li><li>- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;</li><li>- основные условия приобретения гражданства;</li><li>- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционной игрушке;</li><li>- основными методами и технологиями изготовления народной игрушки с учетом</li></ul>		
--	--	--

народных традиций;

- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий;
- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве;
- основными технологиями изготовления традиционной игрушки;
- игровыми навыками с народной игрушкой;
- знаниями о народных мастерах;
- основными методами и технологиями изготовления плетеных изделий с учетом народных традиций;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном плетении;
- информацией о роли плетеных изделий в обрядах и обычаях разных народов;
- основными технологиями изготовления плетеных изделий;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном зодчестве;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме;
- основными материалами и инструментами художественных ремесел;
- основными технологиями изготовления народного костюма;
- знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры;
- знаниями о народных мастерах;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства (художественной резьбы по дереву);
- основными источниками информации о художественной керамике;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

- основные принципы организации декоративной композиции;
- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;
- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;
- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;
- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;
- основами законодательства в области образования в РФ;
- основными педагогическими категориями;
- теорией лично ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового

материала;

- необходимой скоростью чтения про себя;

- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;

- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;
- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками исторического мышления;
- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;
- современными процессами в области мировой художественной культуры;
- основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры;

---

Продвину тый  
(<sup>х</sup>р<sup>о</sup>ш<sup>о</sup>)

Знать:

- имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства;
  - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;
  - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры;
  - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
  - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;
-

	<ul style="list-style-type: none"><li>- структуру психики; - психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;</li><li>- структуру личности;</li><li>- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li><li>- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</li><li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;</li><li>- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</li><li>- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);</li><li>- формы организации обучения, формы и виды контроля;</li><li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;</li><li>- типологические характеристики российской методики преподавания;</li><li>- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;</li><li>- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;</li><li>- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;</li><li>- закономерности композиции, орнаментики и декора керамических изделий;</li><li>- разновидности формования глиняных масс, способы сушки и режимы обжига изделий из глины;</li><li>- технологический процесс изготовления народного костюма;</li><li>- традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира;</li><li>- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы,</li></ul>		
--	--	--	--

художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;

- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества;
- выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды;
- основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков;
- специфические черты народной культуры, обычаев, традиционных верований народов России и их изменения в начале XXI в.;
- определения основных терминов и понятий в области исследований видов плетения;
- типологические характеристики российской и кубанской аппликации соломкой;
- определения основных терминов и понятий в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.), основных средств, приемов и методов;
- технологию изготовления плетеных изделий;
- историю происхождения плетения из природных материалов;
- этнопедагогические функции народной игрушки;
- свойства материалов для изготовления народной игрушки;
- технологию изготовления народной игрушки;
- игровые функции народной игрушки;
- историю происхождения народной игрушки.

Уметь:

- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития аппликации соломкой в условиях современности;

, отвечать на поставленные вопросы.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- изготавливать народную игрушку в различных техниках и из разных материалов;</li><li>- изготавливать предметы декора в технике инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);</li><li>- выделять типы связей между элементами аппликации соломкой;</li><li>- ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;</li><li>- понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества;</li><li>- собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме;</li><li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li><li>- толерантно воспринимать культурные различия;</li><li>- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li><li>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li><li>- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;</li><li>- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;</li><li>- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;</li><li>- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li><li>- соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li><li>- исполнять изделия народной вышивки Кубани;</li><li>- принимать участие в мастер-классах, профессиональных фестивалях, выставках, презентациях.</li><li>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности</li></ul> |  |  |
|---|--|--|

коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;
- применять методы бизнес-планирования на практике;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;
- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно-творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li><li>- составлять диалог в связи с содержанием текста;</li><li>- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li><li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</li><li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li><li>- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;</li><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;</li><li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li><li>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li><li>- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</li><li>- выражать результаты анализа в устной и письменной форме;</li><li>- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;</li><li>- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;</li><li>- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;</li><li>- организационно-правовые формы предпринимательства;</li><li>- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;</li><li>- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;</li><li>- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;</li></ul> |  |  |
|---|--|--|

	<ul style="list-style-type: none"><li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li><li>- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками самостоятельной работы;</li><li>- навыками восприятия и анализа техник аппликации;</li><li>- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры;</li><li>- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li><li>-исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;</li><li>- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;</li><li>- уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;</li><li>- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;</li><li>- знаниями о народных мастерах;</li><li>- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;</li><li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;</li><li>- спецификой подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок художественной керамики;</li><li>- приемами прикладной композиции, самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в материале;</li><li>- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;</li><li>- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;</li><li>- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;</li><li>- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;</li><li>- художественно-выразительные средства композиции;</li><li>- различными видами народных вышивок;</li></ul>		
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;</li><li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;</li><li>- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li><li>- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности</li><li>- специальной терминологией по бизнес-планированию;</li> <li>- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;</li><li>- методикой составления плана урока;</li><li>- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;</li><li>- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</li><li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li><li>- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li><li>- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- навыками консультационной работы;</li><li>- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;</li><li>- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;</li><li>- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной</li></ul>		
--	--	--

художественной культуры.

- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения

своей позиции;

- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления

- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;

основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);

- понятийным аппаратом психологической науки;

- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;

- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;

- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;

- определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;

- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;

- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций).

Высокий  
(отлично)

Знать:

- стержневые положения важнейших исторических документов;

- узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России;

- права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);

- механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;

- принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере

народной художественной культуры;

- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- основные закономерности исторического процесса развития искусства;
- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
- роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного

руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;

- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;
- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогика труда» народного воспитания;
- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;
- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;
- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;
- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;
- методы и технические приемы бизнес-планирования;

- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;

- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;

- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;

- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;

- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;

- технологию изготовления произведений народного художественного

творчества;

- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;
- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материалах; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий;
- основные закономерности выполнения орнаментов;
- стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;
- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;
- специфику различных техник художественного конструирования;
- типологические характеристики российского конструирования;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;
- определения основных терминов и понятий в области художественной обработки дерева, основных средств, приемов и методов;
- традиционные центры художественной обработки дерева;
- историю мировой художественной керамики и разновидности ее технологий;
- специфику производства художественной керамики и формообразующие принципы народного искусства как особого вида творчества;
- традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
- специфику народного зодчества, определяемую целостным взаимодействием основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, знаково-коммуникативной;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- процесс заселения Европейской и Азиатской частей России, основные этапы формирования древней и средневековой этнической карты страны;</li><li>- основные дискуссионные проблемы, касающиеся этногенеза и этнической истории современных народов России, их расселение и демографию;</li><li>- особенности традиционной социальной структуры народов России и ее трансформацию в XX в.;</li><li>- структуру, закономерности развития и функционирования аппликации;</li><li>- специфику различных техник аппликации соломкой;</li><li>- темпераментных и характерологических особенностей человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.);</li><li>- структуру личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;</li><li>- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;</li><li>- использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;</li><li>- соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li><li>- исполнять изделия в технике аппликации соломкой;</li><li>- передавать полученные умения своим ученикам;</li><li>- уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;</li><li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li><li>- гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;</li><li>-выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li><li>-выделять элементы традиционной культуры в социальной организации и образе</li></ul>		
--	---	--	--

жизни и выявлять их место и роль в современном обществе;

- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- выполнять пластическое (рельеф, контррельеф, ажур, лощение и др.) и живописное (ангобы, глазури, клеевые краски и др.) декорирование глиняных изделий;
- изготавливать изделия, выполненные в технике художественной обработки дерева;
- формировать базу данных о народных мастерах художественной обработки дерева, локальных школах;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приемы и методы ткачества;
- использовать приемы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного

искусства;

- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;
- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;
- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.
- описывать основные проблемы семейного воспитания;
- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;</li><li>- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</li><li>- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;</li><li>- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li><li>- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</li><li>- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</li><li>- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат;</li><li>- обобщать и анализировать материал;</li><li>- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;</li><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;</li><li>- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;</li><li>- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной</li></ul>		
--	--	--	--

направленности для разных возрастных групп;

- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;
- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;
- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;
- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;
- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;
- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.

Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"><li>- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- навыками восприятия и анализа техник инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);</li><li>- способами использования различных техник инкрустации в профессиональной деятельности;</li><li>- способами использования различными техниками аппликации в профессиональной деятельности;</li><li>- навыками самостоятельной работы при изучении техник аппликации;</li><li>- информацией о роли народных игрушек в обрядах и обычаях разных народов;</li><li>- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;</li><li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;</li><li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;</li><li>- владеть методикой полевой работы и осуществлять деловые и бытовые контакты с представителями аборигенных народов.</li><li>- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;</li><li>- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;</li><li>- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;</li><li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li><li>- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;</li><li>- технологией художественной обработки дерева;</li></ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;</li><li>- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.</li><li>- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;</li><li>- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;</li><li>- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;</li><li>- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.</li><li>- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;</li><li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li><li>- владеть технологией художественной обработки материалов;</li><li>- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;</li><li>- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;</li><li>- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li><li>- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;</li><li>- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и</li></ul>		
--	--	--	--

внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;

- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;
- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;
- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);
- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;
- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;
- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;
- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью,

беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально
- политического характера;
- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;
- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом;
- поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;
- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом;
- методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).

# КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗНАНИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ДИСЦИПЛИН В

## ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-2)

Уровни освоения  
компетенции

Базовый  
(удовлетворительно)

Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания

Знать:

- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;
  - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;
  - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;
  - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
  - стержневые положения важнейших исторических документов;
  - узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России;
  - принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры;
  - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры;
  - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социальнокультурной сферы, включая вопросы мотивации;
  - основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры;
  - основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы;
  - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;
  - основные этапы отечественной истории (V - XXI вв.);
  - теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние;
  - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской

Компетенция формируется следующими дисциплинами	
Наименование дисциплин	Семестры
<i>(указываются последовательно)</i>	
Философия	3-4
История	1-3
Иностранный язык	1-3
Русский язык и культура речи	1-2
Безопасность жизнедеятельности	1
Психология	2
Культурология	5
Предпринимательство и проектная деятельность	5-6
Педагогика	3
Основы права	5
Теория и история народной художественной культуры	1-2
Мировая художественная культура	1-2
История искусств	2-4
Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре	3-4
Педагогика народного художественного творчества	5-6
Организация и руководство народным художественным творчеством	6-7
Теория и методика этнокультурного образования	3-7
Введение в профессию	1
Теория и история народного декоративно-прикладного творчества	1-7

	<p>мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиции отечественной философии и культуры;</li> <li>- предмет и задачи психологии;</li> <li>- основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>- основные направления в психологии;</li> <li>- основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>- историю развития представлений о психике человека;</li> <li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;</li> <li>- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;</li> <li>- основы иностранного языка;</li> <li>- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li> <li>- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;</li> <li>- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;</li> <li>- основные элементы календарных праздников и обрядов;</li> <li>- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;</li> <li>- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;</li> </ul>	<p>Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества Художественный текстиль Народная вышивка Основы художественного конструирования Основы изобразительной грамоты Композиция в декоративно-прикладном искусстве Методология научного и учебного исследования Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>3-8 6-8 1-6 1-6 1-4 1-4 4 2,4 8 8 8</p>
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);</li><li>- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;</li><li>- формы организации обучения, формы и виды контроля;</li><li>- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;</li><li>- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;</li><li>- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li><li>- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;</li><li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li><li>- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;</li><li>- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;</li><li>- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания;</li><li>- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;</li><li>- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;</li><li>- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;</li><li>- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;</li><li>- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;</li><li>- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном</li></ul>		
--	--	--	--

творчестве;

- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;
- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;
- основные концепции художественного конструирования;
- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;
- специфику различных техник художественного конструирования;
- основные исторические техники конструирования и их специфику;
- типологические характеристики российского конструирования;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

Уметь:

- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- исполнять изделия народной вышивки Кубани;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приемы и методы ткачества;
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
- составлять профессионально-учетную документацию;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;</li><li>- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;</li><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- характеризовать образовательную систему России;</li><li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;</li><li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li><li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</li><li>- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;</li><li>- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;</li><li>- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</li><li>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li><li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение</li><li>- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;</li><li>- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;</li><li>- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;</li><li>- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;</li><li>- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li></ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li><li>- составлять диалог в связи с содержанием текста;</li><li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li><li>- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- обобщать и анализировать материал;</li><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;</li><li>- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li><li>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;</li><li>- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li><li>- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;</li><li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li><li>- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;</li><li>- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;</li><li>- мыслить логически;</li><li>- давать оценку, рассуждать;</li><li>- анализировать и обобщать материал;</li><li>- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;</li><li>- основные условия приобретения гражданства;</li><li>- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;</li><li>- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;</li><li>- организационно-правовые формы предпринимательст-ва;</li></ul>		
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;</li><li>- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий;</li><li>- художественно-выразительные средства композиции;</li><li>- основные принципы организации декоративной композиции;</li><li>- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;</li><li>- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;</li><li>- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;</li><li>- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;</li><li>- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;</li><li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;</li><li>- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;</li><li>- основами законодательства в области образования в РФ;</li><li>- основными педагогическими категориями;</li><li>- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;</li><li>- методикой составления плана урока;</li><li>- теорией лично ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;</li><li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li></ul>		
---	--	--

- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;
- современными процессами в области мировой художественной культуры;
- основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры;
- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;
- навыками исторического мышления;
- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально

- политического характера; \_\_\_\_\_

Продвинутый  
(хорошо)

Знать:

- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и

	<p>явлений отечественной истории;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);</li><li>- механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;</li><li>- имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства;</li><li>- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;</li><li>- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;</li><li>- основные закономерности исторического процесса развития искусства;</li><li>- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;</li><li>- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</li><li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li><li>- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;</li><li>- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;</li><li>- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li><li>- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;</li><li>- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li><li>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- «философию» народного воспитания;</li></ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;</li><li>- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом</li><li>- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;</li><li>- методы и технические приемы бизнес-планирования;</li><li>- теоретические основы современного бизнес-планирования;</li><li>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;</li><li>- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- типологические характеристики российской методики преподавания;</li><li>- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;</li><li>- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;</li><li>- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);</li><li>- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;</li><li>- основные закономерности выполнения орнаментов;</li><li>стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных</li></ul>		
--	---	--	--

мастеров;

- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

Уметь:

- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- использовать приемы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;
- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;
- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно-творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и

руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;
- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;
- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;
- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;
- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;
- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);
- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;
- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;

Владеть:

- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;
- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности
- специальной терминологией по бизнес-планированию;
- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;
- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;
- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li><li>- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li><li>- необходимой скоростью чтения про себя;</li><li>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);</li><li>- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;</li><li>- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;</li><li>- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;</li><li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;</li><li>- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;</li><li>- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;</li><li>- приемами психической саморегуляции;</li><li>- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</li><li>- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;</li><li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;</li><li>- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;</li><li>- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно исторического анализа;</li><li>- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций);</li></ul>		
--	--	--	--

Высокий  
(отлично)

Знать:

- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
  - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;
  - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;
  - структуру психики; - психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;
  - структуру личности;
  - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;
  - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;
  - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
  - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
  - организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
  - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
  - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;
  - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;
  - отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);
  - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
  - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
-

	<ul style="list-style-type: none"><li>- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;</li><li>- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;</li><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li><li>- об основных этапах становления народной художественной культуры;</li><li>- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;</li><li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li><li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;</li><li>обеспечение коллективов народного художественного творчества;</li><li>- об основных направлениях и формах деятельности государственного российского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;</li><li>- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;</li><li>- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;</li><li>- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;</li><li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li><li>- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;</li><li>- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;</li><li>- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;</li><li>- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного</li></ul>		
--	--	--	--

творчества;

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Уметь:

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного

	<p>художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li><li>- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li><li>- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;</li><li>- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;</li><li>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;</li><li>- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;</li><li>- применять методы бизнес-планирования на практике;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;</li><li>- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях</li></ul>		
--	--	--	--

свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;

- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологии, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;
- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;
- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;
- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;</li><li>- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;</li><li>- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;</li><li>- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;</li><li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li><li>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</li><li>- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</li><li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;</li><li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li><li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li><li>- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li><li>- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;</li><li>- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной форме;</li><li>- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно</li></ul>		
--	---	--	--

анализировать достоинства памятников художественной культуры;

- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;
- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;
- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;
- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.

Владеть:

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- различными видами народных вышивок;
- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;
- владеть технологией художественной обработки материалов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;</li><li>- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;</li><li>- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li><li>- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;</li><li>- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;</li><li>- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);</li><li>- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;</li><li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li><li>- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных</li></ul>		
--	---	--	--

знаний к решению задач профессиональной деятельности;

- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;
- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании); понятийным аппаратом психологической науки;
- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;
- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления
- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом;
- поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;
- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов

	<p>реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль);</li> <li>- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К АНАЛИЗУ И ОБОБЩЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ, СОСТАВЛЕНИЮ НАУЧНЫХ ОТЧЕТОВ, ОБЗОРОВ, АННОТАЦИЙ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК; ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ СПОСОБАМИ НАУЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(ПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>- узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>- принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации;</li> </ul>	<p>Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Основы маркетинга и</p>	<p>3-4 1-3 1-2 1-2 1 2 5 5-6 3 5 1-2 1-2 2-4 3-4</p>

- основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры;	менеджмента в народной художественной культуре	5-
- основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы;	Педагогика народного художественного творчества	6-
- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;	Организация и руководство народным художественным творчеством	3-7
- основные этапы отечественной истории (V - XXI вв.);	Теория и методика этнокультурного образования	1
- теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние;	Введение в профессию Теория и история народного декоративно-прикладного творчества	1-7
- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;	Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества	3-8
- традиции отечественной философии и культуры;	Методология научного и учебного исследования	4
- предмет и задачи психологии;	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2,4
- основные категории и понятия психологической науки;	Научно-исследовательская работа	8
- основные направления в психологии;	Преддипломная практика	8
- основные научные школы и концепции психологии;	Государственная итоговая аттестация	8
- историю развития представлений о психике человека;		
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;		
- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;		
- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;		
- основы иностранного языка;		
- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;		
- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;		
- <u>теоретические основы народной художественной культуры и народного</u>		

художественного творчества, его сущности, структуры, функций;

- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;
- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;
- основные элементы календарных праздников и обрядов;
- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;
- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;
- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);
- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;
- формы организации обучения, формы и виды контроля;
- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;
- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;
- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;
- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;
- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;
- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;
- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;
- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания;
- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;
- основные концепции методики преподавания народного декоративноприкладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;</li> <li>- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;</li> <li>- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;</li> <li>- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;</li> <li>- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;</li> <li>- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;</li> <li>- основные концепции художественного конструирования;</li> <li>- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;</li> <li>- специфику различных техник художественного конструирования;</li> <li>- основные исторические техники конструирования и их специфику;</li> <li>- типологические характеристики российского конструирования;</li> <li>- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li> <li>- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li> <li>- исполнять изделия народной вышивки Кубани;</li> <li>- передавать полученные умения своим ученикам;</li> <li>- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;</li> <li>- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приемы и методы ткачества;</li> <li>- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде</li> </ul>		
--	--	--	--

культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
- составлять профессионально-учетную документацию;
- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;
- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- характеризовать образовательную систему России;
- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;
- описывать основные проблемы семейного воспитания;
- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;
- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;
- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;
- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;
- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;
- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение
- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в

области педагогики;

- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;
- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;
- составлять диалог в связи с содержанием текста;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- обобщать и анализировать материал;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;
- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;
- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;

<ul style="list-style-type: none"><li>- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;</li><li>- мыслить логически;</li><li>- давать оценку, рассуждать;</li><li>- анализировать и обобщать материал;</li><li>- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;</li><li>- основные условия приобретения гражданства;</li><li>- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;</li><li>- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;</li><li>- организационно-правовые формы предпринимательства;</li><li>- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;</li><li>- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий;</li><li>- художественно-выразительные средства композиции;</li><li>- основные принципы организации декоративной композиции;</li><li>- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;</li><li>- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;</li><li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;</li><li>- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;</li><li>- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;</li><li>- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;</li><li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;</li></ul>		
---	--	--

- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;
- основами законодательства в области образования в РФ;
- основными педагогическими категориями;
- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;
- методикой составления плана урока;
- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;
- современными процессами в области мировой художественной культуры;
- основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой

сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры;

- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;
- навыками исторического мышления;

- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально

- политического характера;

---

Продвину тый  
(<sup>х</sup>р<sup>о</sup>ш<sup>о</sup>)

Знать:

- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
  - права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);
  - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;
  - имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства;
  - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
  - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
  - основные закономерности исторического процесса развития искусства;
  - художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;
  - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
  - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;
  - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
  - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
-

	<ul style="list-style-type: none"><li>- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li><li>- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;</li><li>- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li><li>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- «философию» народного воспитания;</li><li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;</li><li>- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом</li><li>- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;</li><li>- методы и технические приемы бизнес-планирования;</li><li>- теоретические основы современного бизнес-планирования;</li><li>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;</li><li>- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;</li><li>- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- типологические характеристики российской методики преподавания;</li><li>- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;</li><li>- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного</li></ul>		
--	--	--	--

декоративно-прикладного творчества;

- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;
- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;
- основные закономерности выполнения орнаментов;

стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;

- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

Уметь:

- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- использовать приемы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-

	<p>планировании;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;</li><li>- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;</li><li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li><li>- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;</li><li>- применять полученные теоретические и практические знания в области научно-творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</li><li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li><li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li><li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li><li>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li><li>- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</li><li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;</li><li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся</li></ul>		
--	--	--	--

ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;

- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);
- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;
- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;

Владеть:

- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;
- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности
- специальной терминологией по бизнес-планированию;
- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и

информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;

- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;
- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;
- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);
- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- необходимой скоростью чтения про себя;
- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- приемами психической саморегуляции;
- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;
- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;

- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;
- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;
- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно- исторического анализа;
- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций); \_\_\_\_\_

Высокий  
(отлично)

Знать:

- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;
- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;
- структуру психики; - психологические, индивидуально-личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;
- структуру личности;
- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;
- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;
- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей

	<p>специальности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);</li><li>- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;</li><li>- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;</li><li>- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;</li><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li><li>- об основных этапах становления народной художественной культуры;</li><li>- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;</li><li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li><li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;</li></ul> <p>обеспечение коллективов народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- об основных направлениях и формах деятельности государственного российского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;</li><li>- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;</li><li>- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;</li><li>- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;</li><li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li><li>- правовые и нормативные основы развития народного художественного</li></ul>		
--	--	--	--

творчества в РФ;

- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;
- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;
- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Уметь:

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературу по курсу;

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;</li><li>- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li><li>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li><li>- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li><li>- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;</li><li>- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;</li><li>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;</li><li>- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций,</li></ul> |  |  |
|--|---|--|--|

выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;

- применять методы бизнес-планирования на практике;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;
- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;
- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;
- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.

- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;
- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;
- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;
- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;
- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;
- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;

- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;

- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;

- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной форме;

- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;

- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;

- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;

- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;

- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;

- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.

Владеть:

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;

- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;

- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;

- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li><li>- различными видами народных вышивок;</li><li>- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;</li><li>- владеть технологией художественной обработки материалов;</li><li>- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;</li><li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;</li><li>- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;</li><li>- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li><li>- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;</li><li>- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;</li><li>- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);</li></ul>		
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;</li><li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</li><li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li><li>- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li><li>- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</li><li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.</li><li>- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;</li><li>- уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li><li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li><li>- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);</li><li>понятийным аппаратом психологической науки;</li><li>- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;</li><li>- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;</li><li>- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы</li></ul>		
--	--	--

	<p>проявления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом;</li> <li>- поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;</li> <li>- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;</li> <li>- методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль);</li> <li>- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА МАТЕРИАЛЕ И СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;</li> </ul>	<p>Педагогика Теория и история народной художественной культуры Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе</p>	<p>3 1-2 2,4</p>

- основные элементы календарных праздников и обрядов;
  - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;
  - об основных этапах становления народной художественной культуры;
  - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;
  - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;
  - объект, задачи, источники, основные категории педагогики;
  - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;
  - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;
  - основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности.
- Уметь:
- описывать основные проблемы семейного воспитания;
  - выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;
  - выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;
  - ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
  - демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;
  - научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
  - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
  - внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
  - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
  - осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в

первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) 7

Преддипломная практика 8

Государственная итоговая аттестация 8

данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;

- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;

Владеть:

- основами законодательства в области образования в РФ;
- основными педагогическими категориями;
- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративноприкладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.

Продвину тый Знать:  
(хоршо)

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной

художественной культуры;

- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;
- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;

Уметь:

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- характеризовать образовательную систему России;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- обобщать и анализировать материал;

Владеть:

- методикой организации различных процессов в сфере народной

художественной культуры;

- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации

в своей деятельности;

- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;
- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;

Высокий  
(отлично)

Знать:

- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
  - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
  - организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
  - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
  - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
  - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
  - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
  - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
  - аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
  - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
- 
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; \_\_\_\_\_

роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;

- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;
- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);
- формы организации обучения, формы и виды контроля;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;

Уметь:

- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;
- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;</li><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. Владеть:</li><li>- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;</li><li>- методикой составления плана урока;</li><li>- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;</li><li>- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li><li>- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;</li><li>- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</li><li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.</li><li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов.</li></ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ВЛАДЕНИЕМ ОСНОВНЫМИ ФОРМАМИ И МЕТОДАМИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ, ЭТНОПЕДАГОГИКИ, ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li> <li>- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;</li> <li>- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li> <li>- «философию» народного воспитания;</li> <li>- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;</li> <li>- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;</li> <li>- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания;</li> <li>- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;</li> <li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;</li> <li>- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;</li> </ul>	Педагогика Педагогика народного художественного творчества Организация и руководство народным художественным творчеством Практика по получению первичных профессиональных умений и первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	3 5-6 6-7 2,4 7 8 8

- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;

- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;

- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);

- об основных направлениях и формах деятельности государственного российского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;

Уметь:

- описывать основные проблемы семейного воспитания;

- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;

- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;

- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;

- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;

- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;

- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;

- обобщать и анализировать материал;

- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;

- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;

- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;

- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях

декоративно-прикладного творчества;

Владеть:

- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- основами законодательства в области образования в РФ;

- основными педагогическими категориями;
- методикой составления плана урока;
- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративноприкладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.

Продвину тый  
(хорошо)

Знать:

- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;
- роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного

руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; \_\_\_\_\_ - виды студий декоративно-прикладного творчества,

организации;  
 - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;  
 - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества  
 - организационно-методическую работу учреждения (базы практики);  
 - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;  
 - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;  
 - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;  
 Уметь:  
 - осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;  
 - проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;  
 - создать программу студий декоративно-прикладного творчества;  
 - использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;  
 - анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно-творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;  
 - использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;  
 - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;  
 - внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;  
 - применять полученные теоретические и практические знания в области научно-творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;  
 - характеризовать образовательную систему России;  
 - классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;

- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;
- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;

Владеть:

- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;
- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;
- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;

Высокий  
(отлично)

Знать:

- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам,

поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;

- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;
- формы организации обучения, формы и виды контроля;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;
- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;
- методику разработки документации для проведения таких мероприятий.

Уметь:

- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры,

методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;

- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. Владеть:
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;
- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);
- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-

	прикладного творчества и разработке проектов.		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕГО МИРОВОГО НАУЧНОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА, ТРАНСЛЯЦИИ И СОХРАНЕНИЯ В НЕМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ, ДОСТИЖЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;</li> <li>- основные закономерности исторического процесса развития искусства;</li> <li>- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;</li> <li>- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;</li> <li>- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;</li> <li>- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;</li> </ul>	<i>(указываются последовательно)</i>	
		Культурология История искусств Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Научно -исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	5 2-4 2,4 7 8 8 8

- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;

- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;

Уметь:

- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- давать объективную оценку научной информации;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;

Владеть:

- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;

- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;

Продвину тый Знать:  
(хорошо)

- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
- основные закономерности исторического процесса развития искусства;
- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;
- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно прикладного творчества, преподавателя;

	<p>- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li><li>- обобщать и анализировать материал;</li><li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</li><li>- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества</li><li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;</li><li>- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;</li><li>- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;</li><li>- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративноприкладного творчества;</li></ul>		
--	---	--	--

Высокий  
(отлично)

- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;

Знать:

- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;

Уметь:

- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в



области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;

- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;

Владеть:

- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;
- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- уважением к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li> <li>- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.</li> </ul>		
--	---	--	--

## КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЫПОЛНЯТЬ ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА, КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;</li> <li>- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);</li> <li>- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;</li> <li>- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li> <li>- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;</li> </ul>	<i>(указываются последовательно)</i>	
		Педагогика Организация и руководство народным художественным творчеством Теория и методика этнокультурного образования Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	3 6-7 3-7 2,4 7 8 8

	<ul style="list-style-type: none"><li>- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li><li>- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;</li><li>- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;</li><li>- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;</li><li>- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;</li><li>- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;</li><li>- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;</li><li>- об основных направлениях и формах деятельности государственного российского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- характеризовать образовательную систему России;</li><li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;</li><li>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</li><li>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</li><li>- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;</li><li>- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</li><li>- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;</li></ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li> <li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;</li> <li>- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li> <li>- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;</li> <li>- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;</li> <li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами законодательства в области образования в РФ;</li> <li>- основными педагогическими категориями;</li> <li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;</li> <li>- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;</li> <li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.</li> <li>- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;</li> <li>- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;</li> <li>- навыками консультационной работы;</li> <li>- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;</li> <li>- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного</li> </ul>		
--	---	--	--

содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры

и народного художественного творчества

Продвину тый Знать:

(<sup>х</sup>о<sup>р</sup>ошо)

- \_ о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
  - \_ об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
  - \_ о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
  - \_ навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
  - \_ значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
  - \_ аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
  - \_ народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
  - \_ о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; \_ о материально\_техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
  - \_ о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;
  - \_ методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);
  - \_ формы организации обучения, формы и виды контроля;
  - \_ навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
  - \_ способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно\_прикладного творчества и их результатов;
- Уметь:
- \_ ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
  - \_ демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;
  - \_ разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно\_методические

пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);

- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;

Владеть:

- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- методикой составления плана урока;
- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;

Высокий  
(отлично)

Знать:

- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного

<p>художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;</li><li>- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;</li><li>- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,</li><li>- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</li></ul> <p>роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li><li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li><li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;</li><li>- методику разработки документации для проведения таких мероприятий.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</li></ul>		
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</li><li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li><li>- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;</li><li>- обобщать и анализировать материал;</li><li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li><li>- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;</li><li>- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</li><li>- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);</li><li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li><li>- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;</li><li>- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного</li></ul>		
--	---	--	--

творчества; - основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).		
--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РУКОВОДИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО СОСТАВА, ЛОКАЛЬНЫХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ (ПК-8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li> <li>- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;</li> <li>- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li> <li>- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;</li> <li>- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;</li> <li>- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;</li> </ul>	Педагогика Организация и руководство народным художественным творчеством Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	3 6-7 2,4 7 8 8

	<ul style="list-style-type: none"><li>- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);</li><li>- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;</li><li>- об основных направлениях и формах деятельности государственного российского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;</li><li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li><li>- характеризовать образовательную систему России;</li><li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;</li><li>- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</li><li>- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;</li><li>- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</li><li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;</li><li>- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- обобщать и анализировать материал;</li><li>- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;</li><li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li></ul>		
--	---	--	--

- применять в своей педагогической деятельности методику разработки

планов, программ и другой учебно-методической документации;

Владеть:

- основами законодательства в области образования в РФ;
  - основными педагогическими категориями;
  - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
  - теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
  - навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
  - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
  - навыками консультационной работы;
  - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
  - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
  - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.
- 

Продвину тый Знать:  
(хорошо)

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
  - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
  - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
  - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
  - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
  - принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
-

	<p>- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</p> <p>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</p> <p>- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</p> <p>- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</p> <p>- описывать основные проблемы семейного воспитания;</p> <p>- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</p> <p>- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;</p> <p>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</p> <p>- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</p> <p>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</p> <p>- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;</p> <p>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</p> <p>- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;</p> <p>- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;</p> <p>Владеть:</p>		
--	---	--	--

- использовать основы менеджмента в организации конкурсов,

- фестивалей, концертов, выставок;
- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);
  - методикой составления плана урока;
  - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;
  - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
  - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
  - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
  - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
  - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества

Высокий  
(отличн°)

Знать:

- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их

<p>организации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li><li>- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;</li><li>- формы организации обучения, формы и виды контроля;</li><li>- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</li><li>- методику разработки документации для проведения таких мероприятий.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;</li><li>- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;</li><li>- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;</li><li>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</li><li>- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</li><li>- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</li><li>- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;</li><li>- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</li></ul>		
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. Владеть:</li> <li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</li> <li>- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;</li> <li>- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</li> <li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;</li> <li>- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</li> <li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов.</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ СОБИРАТЬ, ОБОБЩАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ЭМПИРИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ О СОВРЕМЕННЫХ ПРОЦЕССАХ, ЯВЛЕНИЯХ И ТЕНДЕНЦИЯХ В ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-9)**

Компетенция формируется следующими дисциплинами

Уровни освоения компетенции

Наименование дисциплин

Семестры

*(указываются последовательно)*

Р  
И  
С  
Т  
И  
К  
А

У  
Р  
О  
В  
Н  
Я

О  
С  
В  
О  
Е  
Н  
И  
Я

К  
О  
М  
П  
Е  
Т  
Е  
Н  
Ц  
И

И  
И

К  
Р  
И  
Т

	е р и и  о ц е н и в а н и я	
<p style="text-align: center;">Базовый (удовлетворительно)</p>	З Н Т Б : —  О С Н О Н Б е е О	<p>Культурология 5</p> <p>Теория и история народной художественной культуры 1-2</p> <p>История искусств 2-4</p> <p>Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре 3-4</p> <p>Педагогика народного художественного творчества 5-6</p> <p>Теория и методика этнокультурного образования 3-7</p> <p>1-7</p> <p>Теория и история народного декоративно-прикладного творчества 3-8</p> <p>Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества 1-6</p> <p>Художественная обработка дерева 3-6</p> <p>Художественная керамика 5-8</p> <p>Народный костюм 7-8</p> <p>Народное зодчество 6-8</p> <p>Художественный текстиль 1-7</p> <p>Этнография 1-6</p>



и	Народная вышивка	i-6
и	Основы художественного конструирования	1-4
и	Основы изобразительной грамоты	1-4
к	Композиция в декоративно - прикладном искусстве	5-7
о	Плетение	5-7
	Народная игрушка	7-8
	Аппликация	7-8
ц	Инкрустация	4
е	Народное декоративно - прикладное искусство и арт- терапия	2,4
и	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе	
в	первичных умений и	
3	навыков научно- исследовательской деятельности	7
и	Практика по получению	
N	профессиональных умений и	
0	опыта профессиональной	
Ц	деятельности (в том числе педагогическая практика)	8 8
й	Преддипломная практика	
с	Г осударственная итоговая аттестация	
т		
в		
и		
я		
л		
к		
Д		
е		
й		

В  
О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц  
И  
И

С  
О  
Ц  
И  
А  
Л  
Ь  
Н  
О

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
О  
Й  
С

*ф*  
е  
Р  
ь  
В  
К  
Л  
К  
Ч  
а  
я

В  
О  
П  
Р  
О  
С  
Ь

М  
О  
Т  
И  
В  
а  
Ц  
И  
И  
С  
Т  
О  
К  
И

с  
т  
а  
н  
о  
в  
л  
е  
н  
и  
я  
  
п  
р  
е  
е  
м  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
й  
с  
и  
с  
т  
е  
м  
ь  
  
э  
т

Н  
О  
Х  
У  
Д  
О  
*Ж*  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
  
О  
Б  
Р  
А  
З  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я  
  
В  
  
Р  
О

с  
с  
и  
и  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
е  
  
з  
а  
к  
о  
н  
о  
м  
е  
р  
н

О  
С  
Т  
И

И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
О  
Г  
О

П  
Р  
О  
Ц  
Е  
С  
С  
А

Р  
А  
З  
В  
И  
Т

**И**

я  
и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
а  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
ь  
е  
с  
т  
и  
л

**и**

и х х а р а к т е р н ы е о с о б е н н о с т и , о с н о в

Ь  
Т  
е  
О  
Р  
И  
  
И  
  
И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
И  
  
И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
А  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь

е

Ш  
е  
д  
е  
в  
р  
ь

о  
т  
е  
ч  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о

и

з  
а  
р

у

б  
е  
ж  
н  
о  
г  
о

и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
а  
с  
о  
з  
д  
а  
н  
н  
ь  
е

л  
к  
д  
ь  
м

**и**

Н  
а  
П  
Р  
О  
Т  
Я  
Ж  
Е  
Н  
И  
И  
В  
Е  
К  
О  
В  
О  
С  
Н  
О  
В  
Ь  
О  
Р  
Г  
а

И  
З  
А  
Ц  
И  
И

У  
П  
Р  
А  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
Я  
П  
Л  
А  
Н  
И  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я  
Р  
А

Б  
О  
Т  
Ь  
  
В  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
М  
  
К  
О  
Л  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
Е  
,  
  
С  
Т  
У  
Д  
И  
И  
Е  
К  
  
Д

О  
Р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
П  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о  
  
т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
ц  
е  
л  
и  
  
**и**

и

з

а

д

а

4

и

н

а

р

о

д

н

о

г

о

о

б

р

а

з

о

в

а

н

Я  
И

В  
О  
С  
П  
И  
Т  
А  
Н  
И  
Я

В

С  
И  
С  
Т  
Е  
М  
Е

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Й  
У  
Д  
О  
Х

*Ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
й

к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
ь  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
е  
п  
р  
и  
н  
ц  
и  
п

**и**

Ь  
О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц  
И  
И  
У  
4  
е  
б  
н  
о  
т  
р  
е  
н

р  
о  
в  
о  
ч  
н  
о  
г  
о  
в  
о  
с  
п  
и  
т  
а  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
г  
о  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с

**и**

**В  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
е  
с  
к  
о  
г  
о  
  
И  
  
Д  
Р  
  
П  
Р  
О  
Ц  
е  
с  
с  
о  
в  
  
с**

Т  
У  
д  
и  
я  
х

д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о

п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о

**В**

**В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
Т  
Е  
О  
Р  
Е  
Т  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
Е**

**О  
С  
Н  
О  
В  
Ь**

И н а р о д н о й х у д о ж е с т в е н н о й к у л ь т у р ы

Н  
а  
Р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

х  
у  
д  
о

*ж*

е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о

т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т

**В  
а**

**5**

**е  
г  
о**

**с  
у**

**ц  
н**

**о  
с**

**т  
и**

**с  
т**

**т  
р  
у**

**к  
т  
у**

**р  
ь**

**4  
у**

**н  
к**

**ц  
и**

Й  
И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
Е  
  
К  
О  
Р  
Н  
  
И  
  
И  
  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь

Э  
Т  
А  
П  
Ь

Р  
А  
З  
В  
И  
Т  
И  
Я

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Й

Х  
У  
Д

О

*Ж*

Е

С

Т

В

Е

Њ

Н  
О  
Й  
  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
  
Ь  
  
В  
  
Р  
О  
С  
С  
И  
И  
С  
У  
Ц  
Н  
О  
С  
Т  
Ь  
П

р  
о  
*ф*  
е  
с  
с  
и  
и

х  
у  
д  
о  
*ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о

р  
у  
к  
о  
в  
о  
д  
и  
т

**е**

Л  
я

с  
т  
у  
д  
и  
й

д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о

п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о  
т  
в

О  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
п  
р  
е  
п  
о  
д  
а  
в  
а  
т  
е  
л  
я  
в  
и  
д  
ь  
с  
т



С  
Т  
В  
А  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Е

П  
Р  
И  
Н  
Ц  
И  
П  
Ь

И  
Х

О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц  
И  
И

О  
Б

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Х

Э  
Т  
А  
П  
А  
Х

С  
Т  
А  
Н  
О  
В  
Л  
Е  
Н

И я на р о д н о й х у д о ж о е с т в е н н о ю к у л т у р ы

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Е

Э  
Л  
Е  
М  
Е  
Н  
Т  
Ь

К  
А  
Л  
Е  
Н  
Д  
А  
Р  
Н  
Ь  
Х  
П

Р а з д е л и к и в о б о б р а з л о ж е н и е с о с т о б о б о с т о с т и

Д  
р  
е  
в  
н  
е  
с  
л  
а  
в  
я  
н  
с  
к  
о  
й

М  
и  
*ф*  
о  
л  
о  
г  
и  
и

и  
р  
а  
з  
л  
и  
ч

Н  
Ь  
Х

В  
И  
Д  
О  
В

Р  
У  
С  
С  
К  
О  
Г  
О

Н  
а  
р  
о  
д

Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
е

С  
Т  
В  
А  
И  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
Д  
Р  
У  
Г  
И  
Х  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
О  
В  
Р  
О  
С

с  
и  
и  
«  
4  
и  
л  
о  
с  
о  
4  
и  
к  
»

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

в  
о  
с  
п  
и  
т  
а  
н  
и  
я

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
е  
  
я  
в  
л  
е  
н  
и  
я  
п  
о  
н  
я  
т  
и  
я  
и

О с о б о н н о с т и н а р о д н о й п е д а г о г и к и ,

б  
Ц  
е  
е  
и  
о  
с  
о  
б  
е  
н  
н  
о  
е  
в  
н  
а  
Р  
о  
д  
н  
ь  
х  
п  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и

Ч  
е  
с  
к  
и  
х

с  
и  
с  
т  
е  
м  
а  
х

Р  
а  
з  
н  
ь  
х

Н  
а  
р  
о  
д  
о  
в

О С С О О О Н Н е Н О О О С Т И Д е Т С К О й С Р е Д ь К а К М О И Н О

Г  
О

4  
а  
к  
т  
о  
р  
а

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

в  
о  
с  
п  
и  
т  
а  
н  
и  
я  
с  
р  
е  
д

С  
Т  
В  
А  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
  
Ь  
  
И  
  
Ц  
Е  
Л  
И  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
В  
О  
С  
П  
И  
Т  
А

Н  
И  
Я  
«  
П  
Е  
Д  
А  
Г  
О  
Г  
И  
К  
У

Т  
Р  
У  
Д  
А  
»

Н  
А  
Р  
О  
Д

Н  
О  
Г  
О  
  
В  
О  
С  
П  
И  
Т  
А  
Н  
И  
Я  
П  
О  
Н  
Я  
Т  
И  
Й  
Н  
О  
  
К  
А  
Т  
Е  
Г  
О

H

Н  
И  
Я  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
  
Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О  
  
П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
  
Н  
О

Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
О  
С  
Н  
О  
В  
Ь

С  
Е  
М  
Е  
Й  
Н  
О  
Г  
О  
А  
Р  
О  
Д  
Н

**Н**

О  
Г  
О  
  
В  
О  
С  
П  
И  
Т  
а  
Н  
И  
я  
И  
д  
е  
а  
Л  
И  
з  
И  
Р  
О  
В  
а  
Н

**Н**

Ь  
е

М  
О  
Д  
Е  
Л  
И

В  
О  
С  
П  
И  
Т  
А  
Н  
И  
Я

С  
О  
В  
Е  
Р  
Ш  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
Ч  
Е

Л  
О  
В  
Е  
К  
А  
О  
  
П  
Р  
Е  
Д  
Е  
Л  
Е  
Н  
И  
Я  
  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Х  
  
Т  
Е  
Р  
М

И Н О В О Н И П О Н Я Т И Ъ В О Б О Д Л А С Т И Н С С И Н Д Е Л О В А Н

И  
Й

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
Ь  
Х

Х  
У  
Д

О

*Ж*

Е

С

Т

В

Е

Н

Н

Ь

Х

П

Р

О

М

Ь

С

Л

О

В  
О  
С  
Н  
О  
В  
Ь  
  
Т  
Е  
О  
Р  
И  
И  
  
И  
  
И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
И  
  
П  
Р  
О  
И  
С  
Х  
О  
  
*Ж*  
Д

е  
н  
и  
я

о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
х

т  
е  
х  
н  
и  
к

и  
с  
п  
о  
л  
н  
е  
н  
и  
я  
н  
а  
р  
о

Д  
Н  
О  
Й

В  
Ь  
Ш  
И  
В  
К  
И  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Е

З  
А  
К  
О  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Н  
О  
С  
Т

И  
В  
Ь  
П  
О  
Л  
Н  
Е  
Н  
И  
Я  
О  
Р  
Н  
А  
М  
Е  
Н  
Т  
О  
В  
П

Он является основным - категориям для представления

О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
К  
О  
Н  
С  
Т  
Р  
У  
И  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я  
О  
С  
О  
В  
Н  
Ь

**Н**

е

к

о

н

ц

е

п

ц

и

и

х

у

д

о

*ж*

е

с

т

в

е

н

н

о

г

о

к

о

**н**

с  
т  
р  
у  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
с  
т  
р  
у  
к  
т  
у  
р  
у

з  
а  
к  
о  
н  
о  
м  
е  
р  
н  
о  
с

Т  
И  
  
Р  
а  
З  
В  
И  
Т  
И  
я  
  
И  
  
4  
У  
Н  
К  
Ц  
И  
О  
Н  
И  
Р  
О  
В  
а  
Н  
И  
я  
К  
О  
Н  
С  
Т

р  
у  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
с  
п  
е  
ц  
и  
4  
и  
к  
у

р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ь  
х

т  
е  
х  
н  
и

к

х  
у

д  
о

*ж*

е

с

т

в

е

н

н

о

г

о

к

о

н

с

т

р

у

и

р

о

в

а

н

и

я

о

с

Н  
О  
В  
Н  
Ь  
е

И  
С  
Т  
О  
Р

И  
Ч  
е  
с  
к  
и  
е  
т  
е

Х  
Н  
И  
К  
И  
  
К  
О  
Н  
С  
Т  
Р  
У  
И  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я  
  
И  
  
И  
Х  
  
С  
П  
Е  
Ц  
И  
А  
Л  
И  
З  
А  
Ц  
И  
О  
В  
А  
Н  
И  
Е  
М  
А  
Т  
Е  
М  
А  
Т  
И  
К  
А  
С  
К  
И  
И  
С  
П  
Е  
Ц  
И  
А  
Л  
И  
З  
А  
Ц  
И  
О  
В  
А  
Н  
И  
Е  
М  
А  
Т  
Е  
М  
А  
Т  
И  
К  
А  
С  
К  
И  
И

У  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Е

В  
И  
Д  
Ь

Р  
Е  
З  
Ь  
Б  
Ь

П  
О

Д  
Е  
Р  
Е  
В

.у

И

И  
Х

О  
С  
О  
Б  
Е  
Н  
Н  
О  
С  
Т  
И  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Е

М  
О  
Т  
И  
В  
Ь

История развития культуры в XIX веке

Д  
е  
Р  
е  
в  
У  
и  
с  
т  
о  
р  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
е  
р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
е  
и  
с  
к  
У  
с  
с  
т

В  
а

К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И

В

И  
З  
О  
Б  
Р  
А  
З  
И  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О

И

и

с

к

у

с

с

т

в

е

и

с

т

о

р

и

к

п

р

о

и

с

х

о

*ж*

д

е

н

Н  
а  
Р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о  
и

Я  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
К  
  
П  
Р  
О  
И  
С  
Х  
О  
Ж  
Д  
Е  
Н

и

р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

к  
о  
с  
т  
к  
м  
а  
о

**и**

С  
Н  
О  
В  
Ь  
  
Т  
Е  
О  
Р  
И  
  
И  
  
И  
  
С  
Т  
О  
Р  
И  
И  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
И  
  
С

К  
У  
С  
С  
Т  
В  
А  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Е  
  
З  
А  
К  
О  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Н  
О  
С  
Т

**И**

И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
О  
Г  
О

П  
Р  
О  
Ц  
Е  
С  
С  
А

Р  
А  
З  
В  
И  
Т  
И  
Я

Н  
А  
Р  
О

Д  
Н  
О  
Г  
О  
З  
О  
Д  
4  
е  
с  
т  
в  
а  
о  
б  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
х  
э  
т  
а  
п  
а  
х  
*φ*  
о

р  
м  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
я

н  
а  
у  
к  
и

о

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
м  
д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и

В  
Н  
О

П  
Р

И  
К  
Л  
а  
Д  
Н  
О  
М

Т  
В  
О  
Р  
ч  
е  
с  
т  
в  
е  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
е

Д

И  
С  
К  
У  
С  
С  
И  
О  
Н  
Н  
Ь  
Е

П  
Р  
О  
Б  
Л  
Е  
М  
Ь  
К  
А  
С  
А  
К  
Ц  
И  
Е  
С  
Я

Э  
Т  
Н

о  
г  
е  
н  
е  
з  
а  
  
и  
  
з  
т  
н  
и  
4  
е  
с  
к  
о  
й  
и  
с  
т  
о  
р  
и  
и  
  
с  
о  
в  
р  
е  
м  
е

Н  
Н  
Ь  
Х

Н  
а  
р  
о  
д  
о  
в

Р  
о  
с  
с  
и  
и  
х

р  
а  
с  
с  
е  
л  
е  
н  
и  
е  
и

Д  
е  
м  
о  
г  
р  
а  
*ф*  
и  
к  
о  
с  
о  
б  
е

Н Н О С Т И Т Р а Д и Ц и О Н Н О й С О Ц и а Л ь Н О й С Т Р У

К  
Т  
У  
Р  
Ь  
  
Н  
а  
р  
о  
д  
о  
в  
  
Р  
о  
с  
с  
и  
и  
  
е  
е  
  
Т  
р  
а  
н  
с  
ф  
о  
р  
м  
а  
ц

И  
К  
В  
Х  
Х  
В  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Е  
Ш  
Е  
Д  
Е  
В  
Р  
Ь  
Н  
А

р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

з  
о  
д

4

е

с

т

в

а

с

о

з

д

а

н

н

ь

е

л

к

д

ь

м

н

а

**и**

П  
Р  
О  
Т  
Я  
Ж  
Е  
Н  
И  
И  
  
В  
Е  
К  
О  
В  
Э  
Т  
Н  
О  
П  
Е  
Д  
А  
Г  
О  
Г

**И**

ч  
е  
с  
к  
и  
е  
  
4  
У  
н  
к  
ц  
и  
и  
  
н  
а  
Р  
о  
д  
н  
о  
й  
  
и  
г  
р  
у  
  
ш  
к  
и  
с  
в  
о

Й  
С  
Т  
В  
А

М  
А  
Т  
Е  
Р  
И  
А  
Л  
О  
В

Д  
Л  
Я

И  
З  
Г  
О  
Т  
О  
В  
Л  
Е  
Н

**И**

я  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й

и  
г  
р

у  
ш

к  
и

т  
е

х  
н

о  
л

о  
г

и  
к

и  
з

Г О Т О В Л Е Н И Я Н А Р О Д Н О Й И Г Р У П П К И - О Б Р Я

Д  
О  
В  
Ь  
Е

4  
У  
Н  
К  
Ц  
И  
И

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Й

И  
Г  
Р  
У

Ш  
К  
И  
О  
С  
Н  
О  
В

Н  
Ь  
е  
  
ч  
е  
Р  
Т  
Ь  
  
Г  
О  
С  
У  
Д  
А  
Р  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Й  
  
П  
О  
Л  
И  
Т  
И  
К  
И  
  
П

О

О

Т

Н

О

Ш

Е

Н

И

К

К

К

О

Р

Е

Н

Н

Ь

М

Н

А

Р

О

Д

А

М

С

В

О

Й

С

Т

В  
а

М  
а  
т  
е  
р  
и  
а  
л  
о  
в

Д  
л  
я

И  
з  
г  
о  
т  
о  
в  
л

е  
н  
и  
я

п  
л  
е  
т  
е  
н  
ь  
х

и  
з  
д  
е  
л  
и  
й  
и  
с  
т  
о  
р  
и  
к

п

р

О  
И  
С  
Х  
О  
Ж  
Д  
Е  
Н  
И  
Я

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Й

И  
Г  
Р  
У  
Ш  
К  
И  
П  
О  
Н  
Я

Т и й н о - к а т е г о р и я л ь н ы й а т т а р а т а п л и к



**И  
И**

**С  
О  
Л  
О  
М  
К  
О  
Й  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Е**

**Т  
Е  
Х  
Н  
И  
К  
И  
П  
Р  
М  
Е  
Н  
Я  
Е  
М**

**И  
Ь  
е  
В  
р  
а  
З  
Л  
И  
4  
Н  
Ь  
Х  
В  
И  
Д  
а  
Х  
Н  
а  
р  
о  
д  
Н  
О**

Г  
О

Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О

И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
А

Р  
о  
с  
с  
и  
и  
  
и  
  
К  
У  
б  
а  
н  
и  
о  
  
п  
р  
е  
д  
е  
л  
е  
н  
и  
я  
  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
х

Т  
е  
р  
м  
и  
н  
о  
в  
  
и  
  
п  
о  
н  
я  
т  
и  
й  
  
в  
  
и  
н  
к  
р  
у  
с  
т  
а  
ц  
и  
и  
  
Р  
а

З  
Л  
И  
4  
Н  
Ь  
М  
И  
  
М  
а  
т  
е  
р  
и  
а  
л  
а  
м  
и  
  
(  
с  
о  
л  
о  
м  
а  
ш  
п  
о  
н  
м  
е  
т

а  
л  
л  
и  
д  
р  
)

о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
х

с  
р  
е



**В  
О  
З  
Н  
И  
К  
Н  
О  
В  
Е  
Н  
И  
Я  
  
И  
Н  
К  
Р  
У  
С  
Т  
А  
Ц  
И  
И  
Х  
У  
  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т**

К  
е  
н  
н  
о  
  
с  
т  
и  
л  
и  
с  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
е  
  
о  
с  
о  
б  
е  
н  
н  
о  
с  
т  
и  
  
и

**В  
р  
У  
с  
т  
а  
ц  
и  
и  
р  
а  
З  
л  
и  
4  
н  
ь  
м  
и  
м  
а  
т  
е  
р  
и  
а  
л  
а  
м  
и  
(  
с  
н**

О  
Л  
О  
М  
А  
Ш  
П  
О  
Н  
М  
Е  
Т  
А  
Л  
Л  
И

Д  
Р  
)  
О  
С  
Н  
О  
В

**Н**

К  
е

к  
а  
т  
е  
г  
о  
р  
и  
и

и  
п  
о  
н  
я  
т  
и  
я

п  
с  
и  
х  
о  
л  
о  
г  
и  
ч  
е  
с

о  
й

н  
а  
у  
к  
и

у  
м  
е  
т  
ь  
о  
с  
у

ц  
е  
с  
т  
в  
и  
т  
ь

н  
а  
д  
л

Ж  
а  
ц  
е  
г  
о  
  
У  
п  
р  
а  
в  
л  
е  
н  
ч  
е  
с  
к  
о  
г  
о  
  
в  
м  
е  
ш  
а  
т  
е  
л  
ь  
с  
т

в  
а

п  
р  
и  
н  
я  
т  
и  
я

р  
е  
з  
у  
л  
ь  
т  
а  
т  
и  
в  
н  
ь  
х

р  
е  
ш  
е  
н  
и  
й

С  
В  
Я  
З  
А  
Н  
Н  
Ь  
Х

С

У  
П  
Р  
А  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
Е  
М

К  
О  
М  
А  
Н  
Д  
А  
М

П  
р  
о  
е  
к  
т  
а  
м  
и  
  
и  
  
о  
т  
д  
е  
л  
а  
м  
и  
о  
с  
у  
ц  
е  
с  
т  
в  
л  
я

**и**

Н  
Ь  
  
П  
А  
Т  
Р  
И  
О  
Т  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
О  
Е  
  
В  
О  
С  
П  
И  
Т  
А  
Н  
И  
Е  
  
Р  
А  
З  
Л  
И  
Ч

Ь  
Х

Г  
Р  
У  
П  
П

Н  
А  
С  
Е  
Л  
Е  
Н  
И  
Я

С  
Р  
Е  
Д  
С  
Т  
В  
А  
М  
И

Н  
А  
Р  
О

И  
Н  
О  
Г  
О  
  
Х  
У  
Д  
О  
*Ж*  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А

о  
р  
м  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь  
  
д  
у  
х  
о  
в  
н  
о  
  
н  
р  
а  
в  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
ь  
е  
  
ц  
е  
н

Н  
О  
С  
Т  
И  
И

И  
Д  
Е  
А  
Л  
Ь  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У

Р  
У

М  
Е  
Ж  
Н  
А  
Ц  
И  
О  
Н  
А

Л Ы Н О Г Л О О Б Щ Е Н Н И Я Н А М А М А Т Е Р И А Л Е И С Р Е Д С

Т В а м и н а р о д н о й х у д о ж е с т в е н н о й к у л ь т

Ь  
Ц  
И  
Й

Н  
А  
Р  
О  
Д  
О  
В

Р  
О  
С  
С  
И  
И  
С  
О  
З  
Д  
А  
В  
А  
Т  
Ь

Б  
Л  
А  
Г  
О

П  
Р  
И  
Я  
Т  
Н  
Ь  
Е

П  
С  
И  
Х  
О  
Л  
О  
Г  
О

П  
Е  
Д  
А  
Г  
О  
Г  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
Е

У  
С  
Л  
О  
В  
И  
Я

Л  
И  
Ч  
Н  
О  
С  
Т  
Н  
О  
Г  
О

С  
Т  
А  
Н  
О  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
Я

**И**

П  
р  
о  
4  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
о  
г  
о  
  
р  
о  
с  
т  
а  
  
У  
ч  
а  
с  
т  
н  
и  
к  
о  
в  
к

О  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
А

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Х  
У  
Д

О  
*Ж*  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О

Т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
с  
о  
б  
л  
к  
д  
а  
т  
ь

П  
о  
с  
л  
е  
д  
о  
в  
а  
т  
е  
л  
ь  
н  
о

С  
Т  
Ь

В  
Ь  
П  
О  
Л  
Н  
Е  
Н  
И  
Я

Р  
А  
З  
Л  
И  
Ч  
Н  
Ь  
Х

В  
И  
Д  
О

В  
И  
З  
Д  
Е  
Л  
И  
Й

Н  
А  
Р  
О  
Д

Н  
О  
Г  
О

Д  
Е  
К  
О  
Р

А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И

К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О

И  
С  
К  
У  
С  
Т  
В  
А

Р  
О  
С  
С  
И  
И

И

К  
У  
Б  
А  
Н

И

И  
С  
П  
О  
Л  
Н  
Я  
Т  
Ь

И  
З  
Д  
Е  
Л  
И  
Я

В

Т  
Е  
Х  
Н  
И  
К  
Е

А  
П  
П  
Л

И  
К  
А  
Ц  
И  
И  
  
С  
О  
Л  
О  
М  
К  
О  
Й  
П  
Е  
Р  
Е  
Д  
А  
В  
А  
Т  
Ь  
  
П  
О  
Л  
У  
Ч

е  
н  
ь  
е  
У  
м  
е  
н  
и  
я  
с  
в  
о  
и  
м  
у  
ч  
е  
н  
и  
к  
а  
м  
а  
Д  
е  
к

В а т н о в о с п о с п р и н и м а т ь и о ц е н и в а т ь о с о б

**е  
н  
о  
с  
т  
и**

**Р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я**

**а  
п  
п  
л  
и  
к  
а  
ц  
и  
и**

**с  
о  
л  
о  
м  
к  
о**

Й  
В  
У  
С  
Л  
О  
В  
И  
Я  
Х  
С  
О  
В  
Р  
Е  
М  
Е  
Н  
Н  
О  
С  
Т  
И  
И  
З  
Г  
О  
Т  
А  
В  
Л  
И

В  
а  
т  
ь

н  
а  
р  
о  
д  
н  
у  
к

и  
г  
р  
у  
ш  
к  
у

в  
р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ь  
х

т  
е  
х

Н  
И  
К  
А  
Х  
  
И  
  
И  
З  
  
Р  
А  
З  
Н  
Ь  
Х  
  
М  
А  
Т  
Е  
Р  
И  
А  
Л  
О  
В  
А  
Н  
А  
Л  
И  
З  
И

р  
о  
в  
а  
т  
ь

*ф*  
у  
н  
к  
ц  
и  
и

и

с  
е  
м  
и  
о  
т  
и  
ч

е  
с  
к  
о  
е

З  
н  
а  
4  
е  
н  
и  
е

и  
г  
р  
у  
ш  
к  
и  
п  
р  
и  
м  
е  
н  
я  
т  
в

и  
г  
ь

р  
а  
х

н  
а  
р  
о  
д  
н  
у  
к

и  
г  
р  
у

ш  
к  
у

и  
с  
п  
о  
л

ь

З  
о  
в  
а  
т  
ь

и  
г  
р  
у  
ш  
к  
у

в

п  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
й

д  
е  
я

Т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и  
и  
с  
п  
о  
л  
ь  
з  
о  
в  
а  
т  
ь  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
у  
к

И  
Г  
Р  
У  
Ш  
К  
У

В

О  
Б  
Р  
Я  
Д  
А  
Х  
В  
Ь  
С  
Т  
Р

А  
И  
В  
А  
Т  
Ь  
Р  
Е  
А  
Л  
И  
З

И

О  
В  
Ь  
В  
А  
Т  
Ь

П  
Е  
Р  
С  
П  
Е  
К  
Т  
И  
В  
Н  
Ь  
Е

Л  
И  
Н  
И  
И

**И**

Н  
Т  
е  
л  
л  
е  
к  
т  
У  
а  
л  
ь  
н  
о  
г  
о  
к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
н  
о  
г  
о  
н  
р  
а  
в  
с  
т  
в  
е

Н  
О  
Г  
О  
И

П  
Р  
О  
*ф*  
Е  
С  
С  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
О  
Г  
О  
С  
А  
М  
О  
Р  
А  
З  
В  
И

Т  
И  
Я  
П  
Р  
О  
В  
О  
Д  
И  
Т  
Ь  
  
с  
а  
м  
о  
с  
т  
о  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
ь  
е  
  
И  
с  
с  
л  
е

Д  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я

П  
Р  
О  
И  
З  
В  
Е  
Д  
Е  
Н  
И  
Й

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н

О  
Г  
О  
  
З  
О  
Д  
4  
е  
с  
т  
в  
а  
  
И  
  
с  
в  
я  
з  
а  
н  
н  
о  
г  
о  
  
с  
  
н  
и  
м  
  
х  
л

Д  
О  
*Ж*  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
П  
Р  
И  
М  
Е  
Н  
Я  
Т  
Т  
Е  
  
Ь

О  
Р  
и  
к  
и  
м  
е  
т  
о  
д  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
й  
и  
н  
с  
т  
р  
у  
м  
е  
н  
т  
а  
и

й  
к  
и  
х  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
У  
и  
н  
т  
е  
Р  
п  
Р  
е  
т  
и  
Р  
о  
в  
а  
т

Ь

П  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
я  
  
и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
а  
  
с  
  
у  
4  
е  
т  
о  
м  
  
с  
п  
е

Ц  
и  
*ф*  
и  
к  
и

х  
у  
д  
о  
*ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о

т  
е  
к  
с  
т  
а  
о  
р  
и  
е  
н  
т

И  
Р  
  
О  
В  
А  
Т  
Ь  
С  
Я  
  
В  
  
И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
И  
  
М  
И  
Р  
О  
В  
О  
Й  
  
Х  
Л  
Д  
О  
Ж  
Е  
С

Т  
в  
е  
н  
н  
о  
й

к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
ь  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
х  
э  
т  
а  
п  
а  
х

и  
с  
т  
о  
р

И  
И

И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
А  
В

Е  
Г  
О

*Ж*  
А  
Н  
Р  
О  
В  
О  
М  
И

В  
И  
Д  
О  
В  
О  
М

р  
а  
з  
н  
о  
о  
б  
р  
а  
з  
и  
и  
п  
о  
н  
и  
м  
а  
т  
ь  
  
и  
  
г  
р  
а  
м  
о  
т  
н  
о  
  
о  
ц  
е

Н  
И  
В  
А  
Т  
Ь

П  
Р  
О  
И  
З  
В  
Е  
Д  
Е  
Н  
И  
Я  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О

З  
О  
Д  
4  
Е  
С  
Т

В  
а  
  
и  
  
х  
у  
д  
о  
*жс*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о  
  
т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
в  
ь  
п  
о

Л  
Н  
Я  
Т  
Ь

К  
О  
П  
И  
С  
П  
Р  
О  
И  
З  
В  
Е  
Д  
Е  
Н  
И  
Й

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
Ь  
Х

М

а  
с  
т  
е  
р  
о  
в  
  
х  
у  
д

О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О

Т  
Е  
К  
С  
Т  
И  
Л  
Я  
В  
Ь  
П  
О  
Л  
Н  
Я  
Т  
Ь

с  
а  
м  
о  
с  
т  
о  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
ь  
е

т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
к  
и  
е  
р  
а  
б  
о  
т  
ь

**в**

р  
а  
З  
л  
и  
4  
н  
ь  
х

т  
е  
к  
с  
т  
и  
л  
ь  
н  
ь  
х

т  
е  
х  
н  
и  
к  
а  
х

УМЕТЬ СОБРАТЬ, ОБОДОПТАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ

О  
В  
А  
Т  
Ь

З  
М  
П  
И  
Р  
И  
4  
е  
с  
к  
У  
к

И  
Н  
Ф  
О  
Р  
М  
А  
Ц  
И  
К

О  
С  
О

**В**



Е Н П И К И В О В О Б Л А С Т И Н А Р О Д Н О Й О У Д О Ж Д О С Т В

е н н о и к к у л л у т т у р ь , о б э т н о к к у л л у т т у р н ь х ц

е  
н  
т  
р  
а  
х  
о

к  
о  
л  
л  
е  
к  
т  
и  
в  
а  
х

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
х

у  
д  
о  
ж  
е

С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
  
(  
Х  
О  
Р  
Е  
О  
Г  
Р  
А  
*ф*  
И  
Ч  
Е  
С  
К

И  
Х

Л  
К  
Б  
И  
Т  
Е  
Л  
Ь  
С  
К  
И  
Х

К  
О  
Л  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
А  
Х  
Л

К  
Б  
И  
Т  
Е  
Л  
Ь

с  
к  
и  
х  
  
т  
е  
а  
т  
р  
а  
х  
с  
т  
у  
д  
и  
я  
х  
  
д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
п  
р  
и  
к

Л  
а  
д  
н  
о  
г  
о

т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а

с  
т  
у  
д  
и  
я

Х

К  
И  
Н  
О

4  
О  
Т  
О

И

В  
И  
Д  
Е  
О  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
)  
С

О  
З  
Д  
А  
В  
А  
Т  
Ь

С  
О  
О  
Т  
В  
Е  
Т  
С  
Т  
В  
У  
К  
Ц  
И  
Е

К  
О  
М  
П  
Ь  
К  
Т  
Е  
Р

**Н**

Ь  
е

б  
а  
з  
ь

д  
а  
н  
н  
ь  
х  
б  
ь  
т  
ь

с  
п  
о  
с  
о  
б  
н  
ь  
м

у  
ч

а  
с  
т  
в  
о  
в  
а  
т  
ь  
  
в  
  
н  
а  
у  
ч  
н  
о  
  
м  
е  
т  
о  
д  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
м  
  
о  
б  
е

с  
п  
е  
ч  
е  
н  
и  
и

д  
е  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и

к  
о  
л  
л  
е  
к  
т  
и  
в  
о  
в

**н**

а  
Р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

х  
у  
д  
о  
*ж*

е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о

т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а

Э  
Т  
Н  
О  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
Ь  
Х  
У  
Ч  
Р  
Е  
Ж  
Д  
Е  
Н  
И  
Й  
И  
О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А

Ц  
И  
Й  
В  
Ь  
П  
О  
Л  
Н  
Я  
Т  
Ь

П  
Л  
А  
С  
Т  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
О  
Е  
(  
*Р*  
Е  
Л  
Ь  
Е  
Ф

К

о  
н  
т  
р  
р  
е  
л  
ь  
е  
ф

*а*  
*жс*  
У  
Р

л  
о  
п  
е  
н  
и  
е  
и  
д  
р  
)

и

*жс*  
и  
в  
о  
п

И  
с  
н  
о  
е

(  
а  
н  
г  
о  
б  
ь  
г  
л  
а  
з  
у  
р  
и  
к  
л  
е  
е  
в  
ь  
е

к  
р  
а  
с  
к  
и  
и

Д  
Р

)

д

е

к

о

р

и

р

о

в

а

н

и

е

Г

Л

И

Н

Я

Н

Ь

Х

И

З

Д

Е

Л

И

Й

И

З  
Г  
О  
Т  
а  
В  
Л  
И  
В  
а  
Т  
Ь  
И  
З  
Д  
е  
Л  
И  
я  
В  
Ь  
П  
О  
Л  
Н  
е  
Н  
Н  
Ь  
е  
  
В  
  
Т  
е

х  
н  
и  
к  
е  
х  
у  
д

О ж е с т в е н н ы й о б р а з о в а т е л ь н ы й ц е н т р - д о ф

М  
И  
Р  
О  
В  
А  
Т  
Ь

Б  
А  
З  
У

Д  
А  
Н  
Н  
Ь  
Х

О  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
Ь  
Х

М  
А  
С

Т е р а х х у д о ж о в е ц т в е н н о м о б о р а б о т к и м Д е п е

В  
а  
л  
о  
к  
а  
л  
ь  
н  
ь  
х

ш  
к  
о  
л  
а  
х  
п  
р  
и  
н  
и  
м  
а  
т  
ь

л  
ч  
а  
с  
т  
и  
е

В  
М  
а  
с  
т  
е  
Р

к  
л  
а  
с  
с  
а  
х  
П  
р  
о  
*ф*  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
ь  
х

4  
е

С  
Т  
И  
В  
А  
Л  
Я  
Х  
В  
Ь  
С  
Т  
А  
В  
К  
А  
Х  
П  
Р  
Е  
З  
Е  
Н  
Т  
А  
Ц  
И  
Я  
Х  
И  
С  
П  
О  
Л

Н  
я  
т  
ь  
  
и  
з  
д  
е  
л  
и  
я  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н

О й в ь п и в к и К у Б а н и , - п е р е д а в а т ь л о д

У  
ч  
е  
н  
н  
ь  
е  
  
у  
м  
е  
н  
и  
я  
  
с  
в  
о  
и  
м  
  
у  
ч  
е  
н  
и  
к  
а  
м  
и  
н  
т  
е  
р  
п  
р

е  
т  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
т  
ь

п  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
я

и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
а

с

У  
ч  
е  
т  
о  
м

с  
п  
е  
ц  
и  
*ф*  
и  
к  
и

х  
у

д  
о  
*ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о

т  
е

К  
С  
Т  
А  
А  
Н  
А  
Л  
И  
З  
И  
Р  
О  
В  
А  
Т  
Ь

Ш  
Е  
Д  
Е  
В  
Р  
Ь  
З  
А  
Р  
У  
Б  
Е  
Ж  
Н  
О  
Г

О  
И  
Р  
У  
С  
С  
К  
О  
Г  
О  
И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
А  
(  
В

ь Ш И В К К И ) С П О З И Ц И И Ж Э С Т Е Т И Ч Е С К О Й А К Т У

а  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и  
и  
  
д  
у  
х  
о  
в  
н  
о  
  
н  
р  
а  
в  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
й  
  
ц  
е  
н

Н  
О  
С  
Т  
И

Х  
У  
Д  
О  
*Ж*  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
Ь  
Х

О  
Б  
Р  
А  
З  
О  
В  
И  
С  
П  
О  
Л  
Ь  
З

О  
В  
А  
Т  
Ь

П  
Р  
И  
Е  
М  
Ь

Х  
У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Й  
Р

О  
С

ПИСИТКАНИ (НАБОЖКА, ТРАФАРЕТНАЯ, У

З  
е  
л  
к  
о  
в  
ь  
е

т  
е  
х  
н  
и  
к  
и  
с  
в  
о  
б  
о  
д  
н  
а  
я

Р  
о  
с  
п  
и  
с  
ь

Холодный и горячий (активный) процесс

е  
к  
т  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
и

с  
о  
з  
д  
а  
н  
и  
и

х  
у  
д  
о  
*ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н

Ь  
Х

И  
З  
Д  
Е  
Л  
И  
Й

Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О

ИСКУССТВЕННЫЕ СПОРТЫ - ОБЪЕКТЫ СПОРТОВОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПРАВИДИМАТА

Ь  
У  
ч  
а  
с  
т  
и  
е  
  
в  
  
Д  
е  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и  
  
р  
о  
с  
с  
и  
й  
с  
к  
и  
х

И  
З  
А  
Р  
У  
Б  
Е  
Ж  
Н  
Ь  
Х  
  
Э  
Т  
Н  
О  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
Ь  
Х  
  
Ц  
Е  
Н  
Т  
Р  
О

В  
М  
У  
з  
е  
е  
в  
д  
Р  
У  
Г  
и  
х  
У  
ч  
р  
е  
*Ж*  
д  
е  
н  
и  
й  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
.У

Ры, и 3 Д а т е Д е л ь с т в , у ч е б н ы х 3 а в е д е н и й ,

ОБЩЕСТВЕННЫМ ПРОГРАММАМ ЗАДАЧИ И ДИЖИТАЛИ



я  
н  
а  
р  
о  
д  
о  
в

р  
о  
с  
с  
и  
и  
д

о  
с  
т  
и  
*жс*  
е  
н  
и  
й

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

Х  
У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
П

е

в

д

Н  
е  
в  
н  
о  
с  
т  
и  
  
и  
  
в  
  
П  
р  
о  
4  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
о  
й  
  
Д  
е  
я  
т  
е

Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
И  
В  
Ь  
Д  
Е  
Л  
Я  
Т  
Ь  
Т  
И  
П  
Ь  
С  
В  
Я  
З  
Е  
Й  
М  
Е  
*Ж*  
Д  
У  
М

е  
т  
о  
д  
и  
к  
а  
м  
и  
  
п  
р  
е  
п  
о  
д  
а  
в  
а  
н  
и  
я  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
д  
е  
к

О  
Р  
а  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
а  
д  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
е  
с  
т  
В

**а**

**а  
н  
а  
л  
и  
з  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь  
п  
р  
о  
е  
к  
т  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь  
н  
р  
о  
д**

а  
н  
о  
е  
  
в  
о  
с  
п  
и  
т  
а  
н  
и  
е  
  
в  
  
с  
о  
в  
р  
е  
м  
е  
н  
н  
о  
й  
с  
е

**М**  
Б  
е  
о  
б  
Р  
а  
з  
о  
в  
а  
т  
е  
л  
ь  
н  
ь  
х

У  
4  
р  
е  
*Ж*  
д  
е  
н  
и  
я  
х

**И**

С  
О  
Ц  
И  
А  
Л  
Ь  
Н  
Ь  
Х

И  
Н  
С  
Т  
И  
Т  
У  
Т  
А  
Х  
В  
Ь  
Я  
В  
Л  
Я  
Т  
Ь

**И**

И  
З  
У  
З  
а  
т  
ь  
  
о  
с  
о  
б  
е  
н  
н  
о  
с  
т  
и  
  
н  
а  
Р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
  
в  
о  
с  
п

**И  
Т  
а  
Н  
И  
я  
  
В  
  
с  
о  
в  
Р  
е  
м  
е  
н  
н  
о  
м  
  
с  
е  
л  
ь  
с  
к  
о  
м  
  
с  
о  
ц  
и**

М  
Л  
е  
  
и  
  
о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
а  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
м  
  
П  
р  
о  
с  
т  
р  
а  
н  
с  
т  
в  
е

И  
С  
П  
О  
Л  
Ь  
З  
О  
В  
А  
Т  
Ь

Д  
О  
С  
Т  
И  
*Ж*  
Е  
Н  
И  
Я  
Ц  
Е  
Н  
Н  
О  
С  
Т

**И**

Н  
а  
Р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
  
в  
о  
с  
п  
и  
т  
а  
н  
и  
я  
  
в  
  
с  
в  
о  
е  
й  
  
*Ж*  
и  
з  
н  
  
**и**

**И**

Х  
О  
Д  
Е

П  
Е  
Д  
А  
Г  
О  
Г  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
О  
Й

И

П  
Р  
О  
Ч  
Е  
С  
С  
И  
О  
Н

а  
л  
ь  
н  
о  
й

п  
р  
а  
к  
т  
и  
к  
и  
в  
о  
с  
п  
р  
и  
н  
и  
м  
а  
т  
ь  
о  
ц  
е  
н  
и  
в  
а  
т

Ь  
И  
А  
Н  
А  
Л  
И  
З  
И  
Р  
О  
В  
А  
Т  
Ь  
П  
Р  
О  
И  
З  
В  
Е  
Д  
Е  
Н  
И  
Я  
О  
Т  
Н  
О  
С

я  
Ц  
и  
е  
с  
я

к

Р  
а  
з  
н  
ь  
м

э  
т  
а  
п  
а  
м

с  
т  
а  
н  
о

В д е н и я н а р о д н о й х у д о ж е с т в е н н о й к у л ь

Т  
У  
Р  
Ь

У  
ч  
а  
с  
т  
в  
о  
в  
а  
т  
ь

В

Р  
а  
з  
р

а  
б  
о  
т  
к  
е

о  
**£**  
Г

а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
о  
н  
н  
о  
  
У  
п  
р  
а  
в  
л  
е  
н  
ч  
е  
с  
к  
и  
х  
  
п  
р  
о  
е  
к  
т  
о

В и п р о г л а в л е н и е

О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Й

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Ь  
О  
С  
У

Ц  
Е  
С  
Т  
В  
Л  
Я  
Т  
Ь

У  
С

П  
е  
ш  
н  
у  
к

Р  
а  
б  
о  
т  
у

в  
к  
а  
ч  
е  
с  
т  
в  
е

х  
у

д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н

Н  
О  
Г  
О  
Р  
У  
К  
О  
В  
О  
Д  
И  
Т  
Е  
Л  
Я  
В  
  
д  
а  
н  
н  
о  
м  
  
с  
л



Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
О  
С  
У  
Ц  
Е  
С  
Т  
В  
Л  
Я  
Т  
Ь  
  
У  
С  
П  
Е  
Ш  
Н  
У  
К

П  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и  
ч  
е  
с  
к  
у

к

и

м

е

т

д

и

ч

е

с

к  
у

к

д

е

я

т

е

л

Ь  
Н  
О  
С  
Т  
Ь  
  
В  
  
С  
И  
С  
Т  
Е  
М  
Е  
  
О  
Б  
Р  
А  
З  
О  
В  
А  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н

в х у ч р е ж д е н и й и ц е н т р о в н а р о д н о й у

Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Й  
  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
  
Ь  
  
И  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
  
Х

УДОВОЛСТВО ВАМ ПРЕДЛАГАЮТ

Т Ы П Е Р Е Д О В О Й О П Ы Т О Б О Ч У Ч Е Н И Я Р У К О В О Д И

Т е л е й с т у д и й Д е к о р а т и в н о - т т р и к л а д н о л

О  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
  
В  
  
С  
И  
С  
Т  
Е  
М  
Е  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Й  
  
Х  
У  
Д  
О  
Ж

е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
й  
  
к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
ь  
и  
с  
п  
о  
л  
ь  
з  
о  
в  
а  
т  
ь  
с  
о  
в  
р  
е

М  
е  
н  
н  
ь  
е

И  
н  
н  
о  
в  
а  
ц  
и  
о  
н  
н  
ь  
е

Т  
е  
х  
н  
о  
л  
о  
г  
и  
и

в

с  
*ф*  
е  
Р  
е

Н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й

х  
у  
д  
о  
*ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
о  
й

к у л б т у р ь , н а р о д н о г о с к с у с т в а , о б р

а  
з  
о  
в  
а  
н  
и  
я

и

в  
о  
с  
п  
и  
т  
а  
н  
и  
я

р  
а  
з  
р  
а  
б  
а  
т  
ь  
в

а

т

ь

э

т

н

о

к

у

л

ь

т

у

р

н

ь

е

п

р

о

е

к

т

ь

в

н

а

р

о

д

н

О й х у д о ж е т в е н н о й к у л ь т у р ы , - в н е д р

Я  
Т  
Ь

а  
к  
т  
и  
в  
н  
ь  
е

м  
е  
т  
о  
д  
ь

о  
б  
у  
ч  
е  
н  
и  
я

и

в  
о  
с  
п

И  
Т  
а  
н  
и  
я

в

о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
а  
т  
е  
л  
ь  
н  
ь  
й

и

к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
о

Т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
к  
и  
й  
  
п  
р  
о  
ц  
е  
с  
с  
  
д  
е  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и  
  
с  
т  
л

**T**

Т  
в  
о  
с  
у  
ц  
е  
с  
т  
в  
л  
я  
т  
ь  
  
с  
а  
м  
о  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
с  
а  
м

О К К О Н Т Р О Л Ы С О О Б Щ Е С Т В Е Н Н О Й Д Е Я Т Е Л Ь С Т В У ;

П  
Р  
О  
В  
О  
Д  
И  
Т  
Ь

З  
А  
Н  
Я  
Т  
И  
Я

Р  
А  
З  
Н  
Ь  
Х

Т  
И  
П  
О  
В  
И

р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
о  
й

н  
а  
п  
р  
а  
в  
л  
е  
н  
н  
о  
с  
т  
и

в

с  
т  
у  
д  
и  
я

х

Д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
П  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о  
  
Т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а

и переатавать приноровляться и заниматься

а  
л  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь

п  
р  
и  
н  
ц  
и  
п  
ь

п  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и  
ч  
е  
с

К  
О  
Г  
О  
  
В  
З  
а  
и  
м  
о  
д  
е  
й  
с  
т  
в  
и  
я  
  
У  
4  
а  
с  
т  
н  
и  
к  
о  
в  
с  
т  
у  
д  
и

Й

Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
О  
К  
О  
В  
О  
Д  
С

Т  
В  
О  
  
К  
О  
Л  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
А  
М  
И  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
  
Х  
Л

Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
П  
Р  
Е  
Д  
Ь  
Я  
В  
Л  
Я  
  
Я

с  
о  
в  
р  
е  
м  
е  
н  
н  
ь  
е  
  
т  
р  
е  
б  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
п  
р  
и  
м  
е  
н  
т  
ь  
  
о  
р  
г

а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
о  
н  
н  
ь  
е  
  
о  
с  
н  
о  
в  
ь  
  
в  
  
п  
р  
а  
к  
т  
и  
к  
е

я



и  
х

ф  
о  
р  
м

п  
о  
в  
ь  
Ц  
е  
н  
и  
я

к  
в  
а  
л  
и  
ф  
и  
к  
а  
ц  
и  
и

р  
у  
к  
о

**в**

О  
Д  
И  
Т  
Е  
Л  
Е  
Й

К  
О  
Л  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
О  
В

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Х  
У  
Д  
О  
Ж

е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о  
  
т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
  
в  
  
т  
о  
м  
  
ч  
и  
с  
л  
е  
с  
т  
у

Д  
И  
Й

Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В

а  
ф  
о  
р  
м  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь

п  
р  
о  
г  
р  
а  
м  
м  
ь

о  
б  
у  
ч  
е  
н  
в

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
П  
Р  
О  
В  
О  
Д  
И  
Т  
Ь  
  
С  
А  
М  
О  
С  
Т  
О  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
Ь  
Е

И  
с  
с  
л  
е  
д  
о  
в  
а  
н  
и  
я

П  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
й

и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
а

И

Х  
у

Д  
о

*Ж*

е

с

т

в

е

н

н

о

г

о

т

в

о

р

ч

е

с

т

в

а

П

р  
и  
м  
е  
н  
я  
т  
ь

т  
е  
о  
р  
и

к

и

м  
е  
т  
о  
д  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
й

**и**

**р**

И  
с  
т  
р  
у  
м  
е  
н  
т  
а  
р  
и  
й  
к  
и  
х  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
у  
и  
н  
т  
е

р  
е  
т  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь

п  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
я

и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
а

р

с  
У  
ч  
е  
т  
о  
м  
с  
п  
е  
ц  
и  
ф  
и  
к  
и  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о  
т

е  
к  
с  
т  
а  
о  
р  
г  
а  
н  
и  
з  
о  
в  
ь  
в  
а  
т  
ь

к  
о  
м  
а  
н  
д  
н  
о  
е  
в  
з  
а  
и  
м

о  
д  
е  
й  
с  
т  
в  
и  
е  
  
д  
л  
я  
  
р  
е  
ш  
е  
н  
и  
я  
  
у  
п  
р  
а  
в  
л  
е  
н  
ч  
е  
с  
к  
и

х

З

а

д

а

4

в

с

*φ*

е

Р

е

н

а

р

о

д

н

о

й

х

у

д

о

*ж*

е с т в е н н о й к у л ь т у р ы ; Н л а д е т ь : - с п о с о б

а  
м  
и

и  
с  
п  
о  
л  
ь  
з  
о  
в  
а  
н  
и  
я

р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ь  
х

т  
е  
х  
н  
и

к

И  
Н  
К  
Р  
У  
С  
Т  
А  
Ц  
И  
И  
  
В  
  
П  
Р  
О  
Ч  
Е  
С  
С  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
О  
Й  
  
Д  
Е  
Я  
Т  
Е

Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
И  
Н  
А  
В  
Ь  
К  
А  
М  
И  
  
С  
А  
М  
О  
С  
Т  
О  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
Й  
  
Р  
А

Б  
О  
Т  
Ь  
Н  
А  
В  
Ь  
К  
А  
М  
И

В  
О  
С  
П  
Р  
И  
Я  
Т  
И  
Я

И  
А  
Н  
А  
Л  
И  
З  
А

Т  
Е

Х  
Н  
И  
К

а  
п  
п  
л  
и  
к  
а  
ц  
и  
и  
т  
е  
о  
р  
е  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
м  
и

и

п  
р  
а  
к

Т  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
М

О  
С  
Н  
О  
В  
А  
М  
И

Р  
У  
К  
О  
В  
О  
Д  
С  
Т  
В  
А

К  
О  
Л  
Л  
Е  
К

Т  
И  
В  
А  
М  
И

Н  
А  
Р  
О  
Д

Н  
О  
Г  
О  
Х

У  
Д  
О  
*Ж*

Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О

Р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
и  
с  
т  
о  
ч  
н  
и  
к

а м и , к а н а л а м и с о б о р а , а н а л и з а , о б о б

е  
н  
и  
я  
  
и  
  
п  
р  
и  
м  
е  
н  
е  
н  
и  
я  
  
и  
н  
ф  
о  
р  
м  
а  
ц  
и  
и  
  
в  
  
с  
ф  
е  
е

Н  
Х  
Т  
о

е  
е

о  
Р  
г  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
и

и  
п  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и  
ч  
е  
с  
к  
о

М  
Р  
У  
К  
О  
В  
О  
Д  
С  
Т  
В  
Е  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М  
И  
М  
е  
Т  
О



Н  
И  
  
Я  
  
И  
  
П  
Е  
Р  
Е  
Р  
А  
Б  
О  
Т  
К  
И  
  
И  
Н  
*φ*  
О  
Р  
М  
А  
Ц  
И  
И  
  
О  
  
Т  
Р  
А



И  
Ц  
И  
О  
Н  
Н  
О  
Й

И  
Г  
Р  
У  
Ш  
К  
Е  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М  
И

М  
Е  
Т  
О  
Д  
А  
М  
И

И  
Т  
Е  
Х  
Н  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Я  
М  
И  
И  
З  
Г  
О  
Т  
О  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
Я  
Н  
А  
О  
Д  
Н  
О  
Й  
Р

И  
Г  
Р  
У  
Ш  
К  
И

С

У

Ч

Е

Т

О

М

Н

А

Р

О

Д

Н

Ь

Х

Т

Р

А

Д  
И  
Ц  
И  
Й  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М  
И  
  
Т  
Е  
Х  
Н  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Я  
М  
И  
  
И  
З  
Г

О  
Т  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
Я

Т  
Р  
А  
Д  
И  
Ц  
И  
О  
Н  
Н  
О  
Й

И  
Г  
Р  
У  
Ш  
К  
И

**И**

Г  
Р  
О  
В  
Ь  
М  
И

Н  
А  
В  
Ь  
К  
А  
М  
И

С

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Й

И  
Г  
Р  
У  
Ш  
К  
О

Й  
З  
Н  
А  
Н  
И  
Я  
М  
И  
  
О  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
Ь  
Х  
  
М  
А  
С  
Т  
Е  
Р  
А  
Х

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М  
И  
  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
А  
М  
И  
  
И  
  
Т  
Е  
Х  
Н  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Я  
М  
  
И

И  
З  
Г  
О  
Т  
О  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
Я

П  
Л  
Е  
Т  
Е  
Н  
Ь  
Х

И  
З  
Д  
Е  
Л  
И  
Й

С

У  
4

е  
т  
о  
м

н  
а  
р  
о  
д  
н  
ь  
х

т  
р  
а  
д  
и  
ц  
и  
й  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
м

**и**

М  
е  
т  
о  
д  
а  
м  
и  
с  
п  
о  
с  
о  
б  
а  
м  
и  
  
и  
  
с  
Р  
е  
д  
с  
т  
в  
а  
м  
и  
п

о  
л  
у  
ч  
е  
н  
и  
я  
  
и  
  
п  
е  
р  
е  
р  
  
а  
б  
о  
т  
к  
и  
  
и  
н  
Ф  
о  
р  
  
м  
а  
ц  
и  
и  
о

Т  
р  
а  
д  
и  
ц  
и  
о  
н  
н  
о  
м

п  
л  
е  
т  
е  
н  
и  
и  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
м

и

Т  
е  
х  
н  
о  
л  
о  
г  
и  
я  
м  
и

и  
з  
г  
о  
т  
о  
в  
л  
е  
н  
и  
я

п  
л  
е  
т  
е  
н  
ь  
х

И  
З  
Д  
Е  
Л  
И  
Й  
З  
Н  
А  
Н  
И  
Я  
М  
И  
  
О  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
Ь  
Х  
  
М  
А  
С  
Е  
Р  
А  
Х

Т  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М  
И  
  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
А  
М  
И  
С  
П  
О  
С  
О  
Б

а  
м  
и  
  
и  
  
с  
р  
е  
д  
с  
т  
в  
а  
м  
и  
  
п  
о  
л  
у  
ч  
е  
н  
и  
я  
  
и  
  
п  
е  
р  
е  
р  
а  
б

О  
Т  
К  
И  
  
И  
Н  
*φ*  
О  
Р  
М  
А  
Ц  
И  
И  
  
О  
  
Т  
Р  
А  
Д  
И  
Ц  
И  
О  
Н  
Н  
О  
М  
З  
О  
Д  
Ч  
Е

С  
Т  
В  
Е  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М  
И  
  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
А  
М  
И  
С  
П  
О  
С  
О

б  
а  
м  
и  
  
и  
  
с  
р  
е  
д  
с  
т  
в  
а  
м  
и  
  
п  
о  
л  
у  
ч  
е  
н  
и  
я  
  
и  
  
п  
е  
р  
е  
  
р

а  
б  
о  
т  
к  
и

и  
н  
*φ*  
о  
р  
м  
а  
ц  
и  
и

о  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
м

к  
о  
с  
т  
к  
м

е  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
м  
и  
  
м  
а  
т  
е  
р  
и  
а  
л  
а  
м  
и  
  
и  
  
и  
н  
с  
т  
р  
  
І  
М  
е  
н  
т

а  
м  
и

х  
у  
д  
о  
*жс*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
ь  
х

р  
е  
м  
е  
с  
е  
л  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
м  
и

Т  
е  
х  
н  
о  
л  
о  
г  
и  
я  
м  
и

и  
з  
г  
о  
т  
о  
в  
л  
е  
н  
и  
я

Н  
а  
Р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
  
к  
о  
с  
т  
к  
м  
а  
з  
н  
а  
н  
и  
я  
м  
и  
  
о  
  
р  
о  
л

**И  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
к  
о  
с  
т  
к  
м  
а  
в  
с  
и  
с  
т  
е  
м  
е  
т  
р  
а  
д  
и**

Ц  
И  
О  
Н  
Н  
О  
Й

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Ь  
З  
Н  
А  
Н  
И  
Я  
М  
И

О

Н  
А  
Р  
О

Д  
Н  
Ь  
Х

М  
а  
с  
т  
е  
Р  
а  
х  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
м  
и

П  
о  
н  
я  
т  
и  
я  
м

И

К  
О  
Н  
Ц  
е  
П  
Ц  
И  
я  
М  
И

р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Ь  
И

И  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
а  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
м  
и  
  
м  
е  
т  
о  
д  
а  
м  
и  
с  
п  
о  
с  
о  
б  
а  
м

и  
и  
с  
р  
е  
д  
с  
т  
в  
а  
м  
и  
п  
о  
л  
у  
ч  
е  
н  
и  
я  
и  
п  
е  
р  
е  
р  
а  
б  
о  
т  
к

И

И  
Н

*ф*  
О  
Р

М

а

Ц

И

И

И

О

С

М

Ь

С

Л

Е

Н

И

Я

П  
р  
о  
б  
л  
е  
м  
ь

с  
о  
х  
р

а  
н  
е  
н  
и  
я

и

р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я

и  
с  
к  
с

**11**

с  
т  
в  
а

(  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
й

р  
е  
з  
ь  
б  
ь

п  
о  
д  
е

р

е  
в  
у  
)  
з  
н  
а  
т  
ь

о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
е

з  
а  
к  
о  
н  
ь

к  
о  
м  
п  
о

З  
И  
Ц  
И  
И  
З  
А  
К  
О  
Н

Ц  
Е  
Л  
О  
С  
Т  
Н  
О  
С  
Т  
И  
Т  
И  
П  
И  
З  
А  
Ц  
И

**И**

К  
О  
Н  
Т  
Р  
А  
С  
Т  
О  
В

З  
А  
К  
О  
Н

П  
О  
Д  
Ч  
И  
Н  
Е  
Н  
Н  
О  
С  
Т  
И

В  
С

е  
х  
  
з  
а  
к  
о  
н  
о  
м  
е  
р  
н  
о  
с  
т  
е  
й  
  
и  
  
с  
р  
е  
д  
с  
т  
в  
  
к  
о  
м  
п  
о

З  
И  
Ц  
И  
И

И  
Д  
Е  
Й  
Н  
О  
М  
У

З  
А  
М  
Б  
С  
Л  
У

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М

И

П  
О  
Н  
Я  
Т  
И  
Я  
М  
И

Б  
А  
З  
О  
В  
Ь  
М  
И

Э  
Л  
Е  
М  
Е  
Н  
Т  
А  
М  
И  
С  
О  
С  
Т

а  
в  
л  
я  
к  
ц  
и  
м  
и  
  
я  
з  
ь  
к  
  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о  
  
п  
о  
и  
з  
  
р

В  
е  
д  
е  
н  
и  
я

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й

в  
ь  
ш  
и  
в  
к  
и  
н  
а  
в  
ь

К  
а  
м  
и

в  
о  
с  
п  
р  
и  
я  
т  
и  
я

х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
й

ф  
о  
р  
м

Б  
а  
д  
е  
к  
в  
а  
т  
н  
о  
г  
о  
  
о  
п  
и  
с  
а  
н  
и  
я  
  
п  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
й

и

И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
А

Я  
З  
Ь  
К  
О  
М

Х  
У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г

0

Т  
е  
к  
с  
т  
а

Р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ь  
м  
и

В  
и  
д  
а  
м  
и

Н  
а  
р  
о  
д  
н  
ь

х

В  
Ь  
Ш  
И  
В  
О  
К  
Н  
а  
В  
Ь  
К  
а  
М  
И  
  
К  
О  
Н  
С  
Т  
Р  
У  
И  
Р  
  
О  
В  
а  
Н

И

я

и

м

о

д

е

л

и

р

о

в

а

н

и

я

и

з

д

е

л

и

й

х

у

д

о

ж

е

с

т

в

е  
н  
о  
г  
о  
  
т  
е  
к  
с  
т  
и  
л  
я  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
м  
и  
  
м  
е  
т  
о  
д  
а

М  
И  
С  
П  
О  
С  
О  
Б  
А  
М  
И  
  
И  
  
С  
Р  
Е  
Д  
С  
Т  
В  
А  
М  
И  
  
П  
О  
Л  
У  
Ч  
Е  
Н

И

я  
и  
п  
е  
р  
е  
р  
а  
б  
о  
т  
к  
и  
и  
н  
ф  
о  
р  
м  
а  
ц  
и  
и  
и  
о  
с  
м  
ь  
с

Л  
Е  
Н  
И  
Я

П  
Р  
О  
Б  
Л  
Е  
М  
Ь

С  
О  
Х  
Р  
А  
Н  
Е  
Н  
И  
Я

И

Р  
А  
З  
В  
И  
Т

**И**

Я  
И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
А  
  
Х  
У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
  
Т  
Е  
К  
С  
Т  
И  
О  
  
Л

**Я  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М  
И  
  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
А  
М  
И  
С  
П  
О  
С  
О  
Б  
А  
М  
И**

**И**

с  
р  
е  
д  
с  
т  
в  
а  
м  
и  
  
п  
о  
л  
у  
ч  
е  
н  
и  
я  
  
и  
  
п  
е  
р  
е  
р  
а  
б  
о  
т  
к  
  
и

И  
Н  
*Ф*  
О  
Р  
М  
А  
Ц  
И  
И  
  
О  
  
Н  
А  
Р  
  
О  
Д  
Н  
О  
М  
  
И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
Е

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М  
И  
  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
А  
М  
И  
  
И  
  
Т  
Е  
Х  
Н  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Я  
М  
  
И

И  
З  
Г  
О  
Т  
О  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
Я  
  
П  
Р  
О  
И  
З  
В  
Е  
Д  
Е  
Н  
И  
Й  
  
д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в

Н  
О  
П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
А  
С  
У  
Ч  
Е  
Т  
О  
М  
Н

а р о д н ы х т р а д и ц и й , - с п о с о б о о с о н о с т ь к п е



е т ь м е т о д и к к о й о б о б р а з о в а н и я н а с о в е р е н н е

о  
м

у  
р  
о  
в  
н  
е  
п  
р  
и  
е  
м  
а  
м  
и

в  
е  
д  
е  
н  
и  
я

д  
и  
с  
к  
.у

с  
с  
и  
и  
  
и  
  
п  
о  
л  
е  
м  
и  
к  
и  
  
п  
о  
  
в  
о  
п  
р  
о  
с  
а  
м  
  
м  
е  
т  
о  
д  
и  
к

**И  
П  
Р  
Е  
П  
О  
Д  
А  
В  
А  
Н  
И  
Я  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н**

О  
П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
Н  
А  
В  
Ь  
К  
А  
М

**И**

**К  
У**

**Л**

**Ь**

**Т**

**У**

**Р**

**Ь**

**р**

**е**

**ч**

**и**

**и**

**П**

**И**

**С**

**Ь**

**М**

**е**

**Н**

**Н**

**О**

**Г**

**О**

**а**

**р**

**Г**

**У**

**М**

Е Н Т И Р И Т Н Е Н Н В А Н О Г Л О З И Ж Е И Н С О С Т В Л Е Н И Е

Т  
О  
Ч  
К  
И

З  
Р  
Е  
Н  
И  
Я  
Т  
Е  
О  
Р  
И  
Е  
Й

И  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
И  
К  
О  
Й

П  
Р

е  
п  
о  
д  
а  
в  
а  
н  
и  
я

с  
п  
е  
ц  
и  
а  
л  
ь  
н  
ь  
х

д  
и  
с  
ц  
и  
п  
л  
и  
н

н  
а

Р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ь  
х

У  
р  
о  
в  
н  
я  
х

П  
р  
о  
ч  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л

В Н О Г О Н И Л К Б И Т Е Д Л Ъ С К К О Г О О Б У Ч Е Н И Я В С Т

У  
Д  
И  
Я  
Х

Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч

е с т в а . - о с о б е н н о с т я м и в в ы с т а с т а в о ч н о й р

**B**

**Д**

Н  
О  
Г  
О  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М  
И  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
А

**М**

и  
р  
а  
з  
р  
а  
б  
о  
т  
к  
и

о  
р  
г  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
о  
н  
н  
о

у  
п  
р  
а  
в  
л  
е

Н  
ч  
е  
с  
к  
и  
х

П  
р  
о  
е  
к  
т  
о  
в

и

Ц  
е  
л  
е  
в  
ь  
х

П  
р  
о  
г  
р  
а  
м

**М**

с  
о  
х  
р  
а  
н  
е  
н  
и  
я  
  
и  
  
р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й  
х  
у  
д  
о

*Ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
й

к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
ь  
н  
а  
в  
ь  
к  
а  
м  
и  
к  
о



о  
З  
д  
а  
н  
и  
я

П  
Р  
о  
г  
р  
а  
м  
м

о  
б  
у  
ч  
е  
н  
и  
я

и

р  
а  
з  
в  
и  
т

**и**

я  
У  
ч  
а  
щ  
и  
х  
с  
я  
с  
п  
е  
щ  
и  
ф  
и  
к  
о  
й  
к  
о  
м  
п  
л  
е  
к  
т  
о  
в  
а  
н

и  
я

г  
р  
у  
п  
п  
т  
е  
о  
р  
е  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
м  
и

о  
с  
н  
о  
в  
а  
м

**и**

к  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Ь  
  
и  
  
и  
с  
к  
У  
с  
с  
т  
в  
а  
м  
е  
т  
о  
д  
и  
к  
а  
м  
и

Т  
е  
х  
н  
и  
к  
о  
й

и  
с  
к  
у  
с  
т  
в  
о  
в  
е  
д  
ч  
е  
с  
к  
и  
х

и  
с  
с  
л  
е  
д  
о  
в

а  
н  
и  
й  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
м  
и

п  
о  
н  
я  
т  
и  
я  
м  
и  
к  
о  
н  
ц  
е  
п  
ц  
и  
я  
м  
и

р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я

к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р

ь

и

и  
с  
к  
у

с  
с  
т  
в  
а  
б  
а  
з  
о  
в

Ь  
М  
И  
  
Э  
Л  
Е  
М  
Е  
Н  
Т  
А  
М  
И  
С  
О  
С  
Т  
А  
В  
Л  
Я  
К

Ц  
И  
М  
И  
  
Я  
З  
Ь  
К  
  
Х  
У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
  
П  
Р  
О  
И  
З  
В  
Е  
Д  
Е

Н  
И  
Я  
Н  
А  
В  
Ь  
К  
А  
М  
И

В  
О  
С  
П  
Р  
И  
Я  
Т  
И  
Я

Х  
У  
Д  
О  
*Ж*  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н

о  
й

*ф*  
о  
р  
м  
ь

а  
д  
е  
к  
в  
а  
т  
н  
о  
г  
о

о  
п  
и  
с  
а  
н  
и  
я  
п  
р  
о  
и  
з

В  
е  
д  
е  
н  
н  
й

и  
с  
к  
у  
с  
т  
в  
а

я  
з  
ь  
к  
о  
м

х  
у  
д  
о  
ж

е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о  
т  
е  
к  
с  
т  
а

з

п  
р  
и  
н  
ц  
и  
п

**ы**

Продвинутый  
(хорошо)

Продвинутый  
(хорошо)

Р  
а  
з  
в  
и  
г  
и  
я

и

з  
а  
к  
о  
н  
о  
м

р  
н  
о  
с  
г  
и

ф  
у  
н  
к  
ц  
и  
о  
н

**и**

Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я

О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц  
И  
И

В

С

*ф*

✓

Р

Н

А

Р

О

А

Н

О

Х

У

**Й**

а

о

ж

с

г

в

н

н

о

й

к

у

л

ь

г

у

р

ы

р

о

л

ь

*φ*  
у  
н  
к  
Ц  
и  
и

и

З  
а  
а  
а  
4  
и

м

н

а  
я

р  
а

в  
о  
в  
р

**М**

е  
н  
о  
м  
о  
р  
т  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
и  
в  
с  
т  
е  
р  
е  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
м

х  
у  
а  
о  
ж  
  
с  
г  
в  
  
н  
н  
о  
й  
  
к  
у  
л  
ь  
г  
у  
р  
ы

0  
6

1  
к  
г  
у  
1

**Л  
Ь  
Н  
Ы  
Х**

**З  
1  
Д  
1  
4  
1  
Х**

**Р  
О**

*и  
й  
с  
к  
о  
й*

*г  
О  
с  
У  
Д  
О  
р  
с  
г*

**В**

Н  
О  
Й

К  
У  
Л  
Ь  
Г  
У  
Р  
Н  
О  
Й

П  
О  
Л  
И  
Г  
И  
К  
И

В  
О  
Б  
Л  
І  
С  
Г  
И

О

р  
з  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
и

и

р  
У  
к  
о  
в  
о  
д  
с  
г  
в  
а

р  
а  
з  
в  
и  
г  
и  
е  
У

н

а  
р  
о  
д  
н  
о  
й

х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
г  
в  
е  
н  
н  
о  
й

к  
у  
л  
ь  
г  
у  
р  
ы

и

н

1

р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
г  
з  
е  
н  
н  
о  
г  
о

г  
з  
о  
р  
4

г  
з

**1**

о

н  
о  
р  
м  
о  
г  
и  
в  
н  
ы  
х

д  
о  
к  
у  
в  
е  
н  
г  
л  
х

п  
о

о  
р  
г  
о  
н  
и

з  
1  
Ц  
и  
и  
  
и  
  
р  
у  
к  
о  
в  
о  
д  
с  
г  
з  
у  
с  
1  
V  
о  
д  
е  
я  
г  
е  
л  
ь  
н  
ы  
V  
и

к  
0  
л  
л  
е  
к  
г  
и  
з  
1  
V  
и  
з

у  
з  
р  
е  
ж  
д  
е  
н  
и  
я  
х

к  
у  
л  
ь  
г  
у  
р

ы

**И**

Д  
О  
Л  
Н  
И  
Г  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
Г  
О

О  
Б  
Р  
Л  
З  
О  
В  
Л  
Н  
И  
Я

О

У

а  
з

р  
и  
а  
л  
ь  
н  
о

г  
е  
х  
н  
и  
ч

к  
о  
у

и

к  
а  
д  
р  
о  
в  
о  
у

о  
б

**п**

ч  
е  
н  
и

к  
о  
л  
л  
е  
к  
г  
и  
з  
о  
з

н  
о  
р  
о  
д  
н  
о  
з  
о

х  
у  
д  
о

**Ж**

Г  
З  
Е  
Н  
Н  
О  
2  
0

Г  
3  
0  
р  
4  
е  
с  
Г  
3  
1

о  
  
с  
У  
П  
Н  
о  
с  
Г  
и

**П**  
Р

а  
м

г

Ц

л  
я  
х

и

з

1

а

1

4

1

х

о

в

р

**М**

Н  
Н  
О  
Г  
О  
  
Э  
Г  
Н  
О  
Х  
У  
а  
о  
Ж  
  
с  
Г  
В  
  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
  
О  
б  
р  
О  
з  
О  
В  
І  
Н

И

я

о

Г

о

В

з

а

и

М

о

с

в

я

з

я

х

р

а

з

л

и

4

н

ы

М

**И**

О  
Г  
*р*  
*а*  
*с*  
Л  
Я  
М  
И

П

Л  
*а*  
*с*  
О  
Г  
И  
Ч

К  
О  
Й

Н  
А  
У  
К  
И

п

Ц  
и

*φ*  
*и*  
к  
У

*х*  
У  
а  
о  
ж

с  
Г  
в

н  
н  
о  
Г  
о

Г  
в  
О  
*ρ*  
ч

с  
Г  
в  
1

о  
п  
р

а

л  
я

м  
у

ю

ц

л  
о  
с  
г  
н  
ы  
м

в  
з  
о  
и  
м  
о  
а

й

Г  
В

И

М

Ч

Г

Ы

*р*

*ж*

*х*

*о*

*с*

Н

О

В

Н

Ы

Х

*ф*

*у*

Н

К

Ц

И

Й

Г

Н

О

С  
Е  
О  
Л  
О  
Г  
И  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
О  
М  
Е  
Л  
Е  
Н  
О  
С  
Т  
Н  
О  
Т  
О  
Р  
И  
Е  
Н  
Т  
А  
П  
И  
О

Н  
Н  
О  
Й

И  
Н

*p*  
*z*

Г  
И  
Ч

С  
К  
О  
Й

И

З  
Н  
А  
К  
О  
В  
О

К  
О

**М**

М  
У  
Н  
И  
К  
*a*  
*z*  
И  
В  
Н  
О  
*й*

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ы

И  
С  
Г  
О  
*p*  
И  
*ч*

**К**

**И**

М

Г  
О  
А  
И  
К  
И

П  
Р

П  
О  
А  
А  
В  
А  
Н  
И  
Я

Н  
А  
Р  
О  
А  
Н  
О  
Г  
О

**а**

к  
о  
р  
*а*  
з  
и  
в  
н  
о

п  
р  
*и*  
к  
л  
о  
а  
н  
о  
г  
о

г  
в  
о  
р  
ч

с  
г  
в  
л

**И**

и  
х

п

Ц  
и

*φ*  
и  
к  
у

П

л  
а

н  
и

р  
о

в  
а

н  
и

р  
а

б  
о

Г  
Ы

С  
Г  
У  
А  
И  
Й

А

К  
О  
Р  
О  
Г  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
О  
А  
Н  
О  
Г  
О

Г

В  
О  
*р*  
*ч*  
ь  
С  
Г  
В  
А

*р*  
О  
Л  
Ь  
И

З  
Н  
*а*  
*4*  
а  
Н  
И

П  
Р  
О  
*ф*

**И**

**О**  
Н  
а  
Л  
Ь  
Н  
О  
Й

П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И

К  
Р  
Л  
О  
)

Х  
У  
Л  
О  
Ж

С  
Г

**В**

Н  
Н  
О  
Г  
О

Р  
У  
К  
О  
В  
О  
А  
И  
Г

Л  
Я

Г  
У  
А  
И  
Й

А

К  
О  
Р  
А  
Г  
И

**В**

Н  
О

П  
р  
и  
к  
л  
а  
л  
н  
о  
г  
о

Г  
В  
О  
р  
ч  
\*  
С  
Г  
В  
а

П  
р  
  
П  
О  
Л  
а

**В**

а  
з

л  
я

о  
с  
н  
о  
в  
н  
ы

г  
о  
с  
у  
л  
а  
*р*  
с  
г  
в

н  
н  
ы

**к**

о  
н  
ц

п  
ц  
и  
и

п  
р  
о

к  
г  
ы

и

п  
р  
о  
г  
р  
а  
м  
м  
ы

н  
а  
п  
р

а  
в  
л

н  
н  
ы

н  
*а*

о  
*х*  
*р*  
*а*  
н

н  
и

и

р  
а  
з  
в  
и  
г  
и

**н**

*a*  
*p*  
*o*  
*a*  
H  
O  
Й

X  
У  
а  
о  
Ж

с  
Г  
В

H  
H  
O  
Й

К  
У

Л  
Ь  
Г  
У

Р  
Ы

И

**H**

а  
р  
о  
а  
н  
о  
г  
о

а  
к  
о  
р  
а  
з  
и  
в  
н  
о

п  
р  
и  
к  
л  
а  
а  
н  
о  
г  
о

г

**в**

о  
р  
ч  
с  
Г  
в  
а

о

Г  
и  
л  
и  
с  
Г  
и  
ч

с  
к  
и  
х

и

м  
а

**н**

Г  
И  
Ч

К  
И  
Х

О  
С  
О  
Б

Н  
Н  
О  
С  
Г  
Я  
Х

Г

К  
С  
Г  
И  
Л  
Ь  
Н  
О  
Г  
О

о  
р  
н  
а  
*М*  
*х*

н  
Г  
*а*

*р*  
*а*  
з  
н  
ы  
х

н  
а  
р  
о  
а  
о  
в

м  
и  
р  
а

о

**п**

**О**

о  
б  
а  
х

*и*

П  
*р*  
*и*

М  
а  
х

о  
з  
а  
а  
н  
и  
я

Г

К  
с  
Г  
И  
Л  
Ь

**Н**

**Ы**  
**Х**

**И**  
**З**  
**А**

**Л**  
**И**  
**Й**

**Г**  
**И**  
**Л**  
**И**

**Г**  
**Ч**

**Н**  
**И**  
**Я**

**П**  
*р*  
**И**

*М*  
**Ы**

**В**

**Ы**  
П  
О  
Л  
Н

Н  
И  
Я

Н  
а  
П  
р  
*а*  
в  
Л

Н  
И  
Я

Г  
В  
О  
р  
*ч*  
2к

С  
Г  
В  
а

О

Г  
а

Л  
Ь  
Н  
Ы  
Х

М  
І  
С  
Г

*р*  
о  
в

Х  
у  
а  
о  
ж

с  
Г  
В

Н  
Н  
О

Г

И

Л

И

С

Г

И

Ч

С

К

И

О

С

О

Б

Н

Н

О

С

Г

И

*р*

*а*

З

Л

И

4

Н

Ы

**Х**

**В  
И  
а  
О  
В**

**В  
Ы  
Ш  
И  
В  
К  
И  
Р  
О**

**И  
И  
И**

**К  
У  
б  
а  
н  
и**

**И**

Г  
о  
р  
и  
ю

М  
и  
р  
о  
в  
о  
й

Х  
у  
а  
о  
ж

с  
Г  
в

Н  
Н  
О  
й

к

р  
l  
м

И  
К  
  
И  
  
И  
  
*р*  
*а*  
з  
Н  
О  
В  
И  
а  
Н  
О  
С  
Г  
И

Г  
  
Х  
Н  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Й

**П**

**Ц  
и**

*ф  
и  
к  
у*

**П  
р  
о  
и  
з  
в  
о  
а  
с  
г  
в  
л**

**Х  
у  
а  
о  
ж**

**с  
г  
в**

**Н**  
н  
о  
й

к

р  
а  
м  
и  
к  
и

и

ф  
о  
р  
м  
о  
о  
б  
р  
а  
з  
У  
ю  
Ш  
и

п  
р

**и**

Н  
Ц  
и  
п  
ы

н  
*a*  
*p*  
*o*  
а  
н  
о  
г  
0

и  
с  
к  
У  
с  
с  
з  
в  
1

к  
1  
к

о  
с  
о  
*б*  
о

Г  
О

В  
И  
А  
А

Г  
В  
О  
Р  
Ч  
*ж*  
С  
Г  
В  
1

З  
1  
К  
О  
Н  
О  
М

Р  
Н  
О  
С

Г

и  
к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
Ц  
и  
и

о  
р  
н  
а  
*М*  
*а*  
н  
Г  
и  
к  
и  
и

а  
к  
о  
р  
а

**К**

*р  
а  
м  
и  
ч*

**К  
И  
Х**

**И  
З  
А**

**Л  
И  
Й**

*р  
а  
з  
н  
о  
в  
и  
а  
н  
о*

Г  
И

*ф*  
о  
*р*  
м  
о  
в  
а  
н  
и  
я

Г  
Л  
И  
Н  
Я  
Н  
Ы  
Х

М  
*а*

П  
О  
С  
О  
Б

**Ы**

У  
Ш  
К  
И

И

*р*  
ж

Ж  
И  
М  
Ы

О  
Б  
Ж  
И  
Г  
А

И  
З  
А

Л  
И  
Й

И  
З

Г  
Л  
И  
Н  
Ы

Г  
Х  
Н  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Ч

К  
И  
Й

П  
*р*  
О  
Ц

И  
З

Г

О  
Г  
О  
В  
Л

Н  
И  
Я

Н  
а  
*р*  
О  
Л  
Н  
О  
Г  
О

К  
О  
С  
Г  
Ю  
М  
*а*

Г  
*р*  
а  
Л

И  
Ц  
и  
о  
н  
н  
ы  
й

к  
о  
с  
г  
ю  
м

в

о  
б  
р  
я  
а  
а  
х

и

о  
б  
ы  
ч  
о  
я

х

**Н**  
а  
*р*  
о  
а  
о  
в  
  
м  
и  
р  
*а*

*т*  
*р*  
а  
и  
ц  
и  
о  
н  
н  
ы  
й

к  
о  
с  
т  
ю

М

В

о

б

р

я

а

а

х

и

О

б

ы

ч

1

я

х

в

о

с

г

О

ч

н

ы

х

с

л

1

**В**  
*я*  
**Н**

**о**

*м*

*с*

**о**

**а**

**а**

**х**

**п**

**о**

**с**

**о**

*б*

**о**

**х**

**и**

*р*

**а**

**Г**

**В**  
а  
х  
  
П  
о  
л  
у  
ч  
  
н  
и  
я  
  
и  
  
п  
  
р  
  
р  
а  
б  
о  
г  
к  
и  
  
и  
н  
*ф*  
о  
р  
*м*  
а

Ц  
и  
и  
о  
п  
р  
о  
б  
л  
м  
а  
х

о  
х  
р  
а  
н

н  
и  
я

и

р  
а  
з  
в  
и

Г

И  
Я

Н  
а  
*р*  
о  
а  
н  
о  
Г  
о  
а

к  
о  
*р*  
*а*  
*з*  
и  
в  
н  
о

П  
р  
и  
к  
л  
а  
а  
н  
о

Г

**О**

Г

В

О

*р*

*ч*

*ж*

С

Г

В

*а*

Г

Х

Н

О

Л

О

Г

И

Ю

И

З

Г

О

Г

О

В

Л

**Н**

**И  
Я**

**П**

**Л**

**Г**

**Н**

**Ы  
Х**

**И  
З  
Л**

**Л  
И  
Й**

**О**

**С**

**Н**

**О**

**В**

**Н**

**Ы**

*ф*

у  
н  
к  
ш  
и  
и  
п  
л  
е  
т  
е  
н  
ь  
х  
и  
з  
д  
е  
л  
и  
й  
с  
т  
о  
р  
е  
д  
е  
л  
е

**Н  
И  
Я**

**О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ы  
Х**

**Г**

*р*  
*м*  
*и*  
**Н  
О  
В**

**И**

**П  
О  
Н  
Я  
Г  
И  
Й**

**В**

**О**

б  
л  
а  
с  
з  
и

и

л

л  
о  
в  
а  
н  
и  
й

н  
а  
р  
о  
л  
н  
о  
й

и  
г  
р  
у  
ш

к

**И**

И  
Г  
Р  
О  
В  
Ы

*Ф*  
У  
Н  
К  
Ц  
И  
И

Н  
*а*  
*р*  
О  
А  
Н  
О  
Й

И  
Г  
Р  
У  
Ш

**К  
И**

**И  
С  
Г  
О  
*р*  
И  
Ю**

**В  
О  
З  
Н  
И  
К  
Н  
О  
В**

**Н  
И  
Я**

**А  
П  
П  
Л  
И  
К  
А**

Ц  
и  
и  
н  
а  
К  
У  
б  
а  
н  
и

х  
у  
а  
о  
ж

с  
г  
в

н  
н  
о

с  
г  
и  
л

**и**

Г  
И  
Ч

К  
И

О  
С  
О  
Б

Н  
Н  
О  
С  
Г  
И

А  
П  
П  
Л  
И  
К  
А  
Ц  
И  
И

О  
Л

О  
М  
К  
О  
Й

И  
С  
Г  
О  
Р  
*и*  
*ч*

К  
О

Р  
*а*  
*з*  
В  
И  
Г  
И

И  
С  
К  
У

Г

В  
а

К  
О  
*М*  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И

В

И  
З  
О  
*б*  
*р*  
*а*  
З  
И

Г<sup>а</sup>

Ь/

Л

Ь

Н

О

М

**И**

К  
У  
С  
С  
Г  
В

Г  
*а*  
Н  
О  
В  
Л  
Н  
И

К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
**И**

**к**

1

к

у

ч

*б*

н

о

г

0

п

р

а

м

г

1

и

г

о

р

г

и

ч

**К  
И**

**О  
С  
Н  
О  
В  
Ы**

**К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И**

**З  
*a*  
К  
О  
Н  
О  
М**

***p*  
Н  
О**

Г  
И

К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И

З  
А  
К  
О  
Н  
Ы

П  
Р  
А  
В  
И  
Л  
А

П  
Р  
И

**М  
Ы**

**Х  
У  
а  
о  
ж**

**с  
Г  
в**

**Н  
Н  
о**

**В  
Ы  
р  
*а*  
з  
И  
Г**

**Л  
Ь  
Н  
Ы**

**Р**

**а**

с

г

в

і

к

о

*м*

п

о

з

и

ц

и

и

у

г

ь

п

о

н

я

г

и

й

х

у

а  
о  
ж

с  
г  
в

н  
н  
ы  
й

о  
*б*  
*р*  
*а*  
з

и  
а  
я

г  
м  
л

ю  
я

--	--

е  
т  
,  
н  
о  
г  
и  
в  
в  
п  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
и  
и  
с  
к  
у  
с  
с  
г  
в  
а  
ь

**В  
О  
П  
Р  
О  
С  
Ы**

**а  
и  
н  
с  
г  
в  
л**

**с  
О  
а**

**р  
ж  
л  
н  
и  
я**

**и**

***ф*  
о  
р  
м**

**Ы**

**В**

**П**

*р*

*0*

*и*

**з**

**В**

**а**

**Н**

**И**

**И**

**И**

**с**

**к**

**У**

**с**

**с**

**Г**

**В**

**1**

**О**

**с**

**Н**

**О**

**В**

**Н**

**Ы**

Г  
О  
С  
У  
А  
А  
Р  
С  
С  
В

Н  
Н  
Ы

К  
О  
Н  
Ц

П  
Ц  
И  
И

П  
Р  
О  
К

Г

Ы

И

П

Р

*о*

*з*

Р

*а*

*м*

*м*

Ы

Н

*а*

П

Р

а

В

Л

Н

Н

Ы

Н

а

О

Х

р  
а  
н  
н  
и

и  
р  
а  
з  
в  
и  
г  
и

н  
а  
р  
о  
а  
н  
о  
й

х  
у  
а  
о  
ж

Г  
В

Н  
Н  
О  
Й

К  
У  
Л  
Ь  
Г  
У  
Р

Ы

И

Н  
а  
*р*  
О  
Л  
Н  
О  
Г  
О

Л

К  
О  
Р  
а

Г  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
*и*  
К  
Л  
А  
Л  
Н  
О  
Г  
О

Г  
В  
О  
Р  
*ч*  
\*

С  
Г  
В  
*а*

*у*  
*и*  
*е*

Г  
Ь

**И**

П  
О  
Л  
Ь  
З  
О  
В  
А  
С  
Ь

О  
Л

Р  
Ж  
А  
Н  
И

П  
Р  
И  
Н  
Ц  
И  
П

**Ы**

**И**

М

Г

О

А

Ы

А

А

Н

Н

О

Й

О

Б

Л

Л

С

Г

И

З

Н

Л

Н

И

Я

А

Л

**Я**

О  
б  
я  
с  
н

н  
и  
я

г

х

и  
л  
и

и  
н  
ы  
х

*φ*  
н  
о  
м

н  
о

**в**

К  
У  
Л  
Ь  
Г  
У  
Р  
Ы

Г  
*а*  
В  
И  
Г  
Ь

П  
Р  
О  
Б  
Л

М  
Ы

О  
Г  
В

Ч

а  
з  
ь

н  
а

п  
о  
с  
г  
а  
в  
л

н  
н  
ы

в  
о  
п  
*р*  
о  
с  
ы

и  
з  
г  
о

Г  
а  
в  
л  
и  
в  
*а*  
Г  
ь  
  
П  
л  
  
Г  
н  
ы  
  
и  
з  
л  
  
л  
и  
я  
  
в  
  
р  
а  
з  
л  
и  
4

**Н  
Ы**

**Х**

**Г**

**Х**

**Н**

**И**

**К**

**А**

**Х**

*и*

*и*

*з*

*р*

*а*

*з*

**Н**

**Ы**

**Х**

**М**

**А**

**Г**

*Р*

**И**

**А**

**Л**

**О**

**В**

а  
н  
*а*  
л  
и  
з  
и  
*р*  
*о*  
в  
а  
г  
ь

*ф*  
у  
н  
к  
Ц  
и  
и  
и

м  
и  
о  
г

**и**

Ч

К  
О

З  
Н  
*a*  
*4*  
ж  
Н  
И

П

Л

Г

Н  
Ы  
Х

И  
З  
Л

Л  
И  
Й

**И**

П

О

Л

Ь

З

О

В

*a*

*z*

Ь

П

Л

Г

Н

Ы

И

З

Л

Л

И

Я

В

**П**

а  
а  
г  
о  
г  
и  
ч

к  
о  
й

а

я  
г

л  
ь  
н  
о  
с  
г  
и

и  
с  
п  
о  
л

ь

З  
О  
В  
А  
Г  
Ь  
  
П  
Л  
  
Г  
  
Н  
Ы  
  
И  
З  
Л  
  
Л  
И  
Я  
  
В  
  
О  
Б  
Р  
Я  
Л  
А  
Х

**а**  
н  
*а*  
л  
и  
з  
и  
р  
о  
в  
а  
г  
ь  
  
ш  
  
л  
  
в  
р  
ы  
  
з  
а  
р  
у  
*б*  
  
ж  
н  
о  
г  
о

**И**

р  
У  
с  
с  
к  
о  
г  
о

и  
с  
к  
У  
с  
с  
г  
в  
а

(  
к  
а  
р  
х  
и  
Г  
ь/  
к  
г  
У  
р  
ы

**Ж**  
И  
В  
О  
П  
И  
С  
И

К  
У  
Л  
Ь  
П  
Г  
У  
*р*  
Ы  
)

П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
Й  
  
Э

Г

Г  
И  
Ч

С  
К  
О  
Й

А  
К  
Г  
У

А  
Л  
Ь  
Н

О  
С  
Г  
И

И

Л  
У

Х  
О  
В  
Н  
О

Н

>

*a*

**в**

**с**

**г**

**в**

**н**

**н**

**о**

**й**

**ц**

**н**

**н**

**о**

**с**

**г**

**и**

**х**

**у**

**а**

**о**

**ж**

**с**

**г**

**в**

**н**

**н**

**ы**

**х**

О  
б  
р  
а  
з  
о  
в

В  
Ы  
Я  
В  
И  
Г  
Ь

В

М  
Н  
О  
Г  
О  
Г  
Р  
а  
Н  
Н  
О

М

И  
Г  
О  
Р  
И  
Ч

К  
О  
М

Н  
А  
С  
Л

Л  
И  
И

М  
И  
Р  
О  
В  
О  
Й

Х  
У  
Л  
О  
Ж

**Г  
В**

**Н  
Н  
О  
Й**

**К  
У  
Л  
Ь  
Г  
У  
*р*  
Ы**

**Н  
а  
и  
*б*  
о  
л**

**З  
н  
*а*  
*4*  
*и*  
*м***

**Ы**

е  
я  
в  
л  
е  
н  
и  
я  
и  
о  
б  
о  
б  
ш  
и  
т  
ь  
и  
х  
в  
к  
о  
н  
т  
е  
к  
с  
т  
е

К  
У  
Л  
Ь  
Г  
У  
Р  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Ч

К  
И  
Х

П  
Р

Л  
С  
Г  
*a*  
В  
Л

Н  
И  
Й

О

у

а

о

ж

с

г

в

н

н

о

й

к

л

р

г

и

н

м

и

р

л

р

л

з

н

ы

х

Э  
П  
О  
Х

р  
а  
з  
р  
а  
б  
а  
г  
ы  
в  
а  
г  
ь

М  
О  
а

Л  
И

Н  
а  
р  
о  
а

**Н  
Ы  
Х**

**К  
О  
С  
Г  
Ю  
М  
О  
В**

**И  
З  
Г  
О  
Г  
А  
В  
Л  
И  
В  
А  
Г  
Ь**

**Н  
А  
*р*  
О  
Л**

**Н  
Ы**

**К  
О  
С  
Г  
Ю  
М  
Ы**

**а  
н  
*а*  
л  
и  
з  
и  
р  
о  
в  
а  
г  
ь**

**г  
о  
р**

**г**

И  
Ч

К  
И

И

И  
С  
Г  
О  
Р  
И  
Ч

К  
И

А  
А  
Н  
Н  
Ы

П  
О

Г  
Р

а  
а  
и  
ц  
и  
о  
н  
н  
о  
й

о  
б  
р  
а  
б  
о  
г  
к

а  
  
р  
  
в  
а

а  
н  
а  
  
л

И  
З  
И  
Р  
О  
В  
А  
С  
Ь

*φ*  
У  
Н  
К  
Ц  
И  
И

М  
И  
О  
Г  
И  
Ч

К  
О

З

Н  
а  
ч

Н  
И

В  
Ы  
П  
О  
Л  
Н

Н  
Н  
Ы  
Х

Р  
а  
б  
о  
г

В

р  
а  
з  
л  
и  
4

**Н**

**Ы**

Х

Г

Х

Н

И

К

*а*

Х

*р*

З

Ь

*б*

Ы

П

О

А

Р

В

У

И

З

Г

О  
Г  
а  
В  
Л  
И  
В  
*а*  
Г  
Ь  
  
П  
Р  
  
Л  
М  
  
Г  
Ы  
  
р  
  
з  
Н  
О  
Г  
О  
  
Л  
  
к  
о  
р  
а

**В**

р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ы  
х

Г

х  
н  
и  
к  
а  
х

и

и  
з

р  
а  
з  
н  
ы  
х

м  
а

Г

р

*и*

а

л

о

в

П

о

р

о

л

л

л

р

р

в

ь

ь

в

в

о

*б*

л

ю

л

*а*

Г  
Ь

П  
О  
С  
Л

Л  
О  
В  
*а*

Г  
*ж*

Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Г  
Ь

В  
Ы  
П  
О  
Л  
Н

Н  
И  
Я

З

Л  
И  
Ч  
Н  
Ы  
Х

В  
И  
Л  
О  
В

И  
З  
Л

Л  
И  
Й

Н  
*a*  
*p*  
О  
Л  
Н  
О  
Г  
О

Л

к  
о  
р  
а  
з  
и  
в  
н  
о  
  
п  
р  
и  
к  
л  
а  
л  
н  
о  
г  
о  
  
и  
с  
к  
у  
с  
с  
г  
в  
а  
  
□  
  
о

**И**

и

и

К

У

б

а

н

и

о

с

г

а

в

л

я

г

ь

о

р

н

а

м

н

**Г**

*a*  
Л  
Ь  
Н  
Ы

К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И

О  
О  
Г  
В

Г  
С  
Г  
В

Н  
Н  
О

Г

Х  
Н  
И  
Ч

С  
К  
И  
М

О  
С  
О  
Б

Н  
Н  
О  
С  
Г  
Я  
М

Р  
А  
З  
Л  
И  
Ч  
Н  
Ы  
Х

Г

Х  
Н  
И  
К

Н  
*a*  
*p*  
*o*  
а  
Н  
О  
Й

В  
Ы  
Ш  
И  
В  
К  
И

П  
О  
Н  
И  
М  
І  
Г  
Ь

**И**

Г  
р  
а  
м  
о  
з  
н  
о

о  
Ц

н  
и  
в  
а  
з  
ь

п  
р  
о  
и  
з  
в

а  
н  
и  
я

**и**

К  
У  
С  
С  
Г  
В  
а

*и*

Х  
У  
а  
о  
ж

✓  
С  
Г  
В

Н  
Н  
О  
Г  
О

Г  
В  
О  
*р*  
*ч*

Г  
В

а

И  
С  
П  
О  
Л  
Ь  
З  
О  
В  
а  
г  
ь

о  
л  
  
р  
ж  
а  
н  
и

п  
р  
и  
н  
ц  
  
и

П

Ы

И

М

Г

О

А

Ы

А

А

Н

Н

О

Й

О

Б

Л

І

С

Г

И

З

Н

І

Н

И

Я

**а**

Л  
Я

О  
Б  
Ь  
Я  
С  
Н

Н  
И  
Я

Г

Х

И  
Л  
И

И  
Н  
Ы  
Х

*φ*

Н  
О  
М

Н  
О

**В**

М

Г

О

А

И

К

И

П

Р

П

О

А

А

В

А

Н

И

Я

Н

А

Р

О

А

Н

О

Г

О

**а**

К  
О  
Р  
А  
З  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Л  
Н  
О  
Г  
О

Г  
В  
О  
Р  
Ч

Г  
В  
А

Г  
а  
в  
и  
г  
ь

П  
*р*  
о  
б  
л

М  
ы

О  
Г  
В

Ч  
*а*  
Г  
ь

Н  
а

П  
О

Г  
а  
в  
л

н  
н  
ы

в  
о  
п  
р  
о  
с  
ы

б  
ы  
г  
ь

с  
п  
о  
с  
о  
б  
н  
ы

м

У  
ч  
а  
с  
з  
в  
о  
в  
а  
г  
ь

в

н  
а  
у  
ч  
н  
о

м

г  
о  
а  
и  
ч

с  
к  
о  
м

о

б

п

ч

н

и

и

а

я

г

л

ь

н

о

с

г

и

к

о

л

л

к

г

и

в

о

**в**

Н  
а  
р  
о  
а  
Н  
о  
Г  
о

х  
У  
а  
о  
Ж

с  
Г  
В

Н  
Н  
о  
Г  
о

Г  
В  
о  
р  
ч

Г

В  
а

З  
Г  
Н  
О  
К  
У  
Л  
Ь  
Г  
У

Р  
Н  
Ы  
Х  
У  
4  
Р

Ж  
Л  
Н  
И  
Й

И  
О  
Р

Г

а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
й

а  
н  
а  
л  
и  
з  
и  
р  
о  
в  
а  
г  
ь

ш

л

в  
р  
ы

р

У  
с  
с  
к  
о  
г  
о

и

з  
а  
р  
у  
б

ж  
н  
о  
г  
о

и  
с  
к  
у  
с  
с  
г  
в  
а

*a*

**p**

Х  
И  
Г

К  
Г  
У  
Р  
Ы

Ж  
И  
В  
О  
П  
И  
С  
И

К  
У  
Л  
Ь  
П  
Г  
У  
Р  
Ы  
)

П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
Й

З  
С  
Г

Г  
И  
4

С  
К  
О  
Й

А  
К  
Г  
У  
А  
Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Г  
И

**И**

Д  
У  
К  
О  
В  
Е  
Н  
О  
Г  
И  
Р  
Я  
В  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
М  
Д  
Е  
Н  
Н  
О  
С  
Т  
И  
Х  
У  
Д  
О

**Ж**

Г  
В

Н  
Н  
Ы  
Х

О  
Б  
Р  
*а*  
З  
О  
В

О  
Р  
*и*

Н  
Г  
И  
Р  
О  
В  
*а*  
Г  
Ь

я

в

и

с

г

о

*р*

*и*

*и*

х

у

а

о

ж

с

г

в

н

н

о

й

к

у

л

ь

г

у

р

**Ы**

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ы  
Х

Э  
Г  
А  
П  
А  
Х

*И*  
С  
Г  
О  
Р  
*И*  
*И*

*И*  
З  
О  
Б  
Р  
А  
З  
И

Г

Л  
Ь  
Н  
О  
Г  
О

И  
С  
К  
У  
С  
С  
Г  
В  
А

В

Ж  
А  
Н  
*ρ*  
О  
В  
О  
М

*и*

В  
И

а  
о  
в  
о  
м

р  
*а*  
з  
н  
о  
о  
*б*  
р  
*а*  
з  
*и*  
и

и  
с  
к  
у  
с  
с  
г  
в  
а

п  
о  
н  
и

**м**

а  
з  
ь

и

г  
р  
а  
м  
о  
г  
н  
о

о  
ц

н  
и  
в  
а  
г  
ь

п  
р  
о  
и  
з  
в

а

**н**

и  
я

и  
с  
к  
у  
с  
с  
г  
в  
*a*

и

*x*  
у  
а  
о  
ж  
✓  
с  
г  
в

н  
н  
о  
г  
о

г  
в  
о

*p*

Ч

Г  
В  
а

*а*  
Н  
а  
Л  
И  
З  
И  
Р  
О  
В  
а  
Г  
Ь

П  
Л  
а  
Н  
И  
Р  
О  
В  
а  
Г

Ь

И

О  
Ц

Н

И

В

А

Ъ

Ь

О

Б

Р

А

З

О

В

А

Г

Л

Ь

Н

Ы

Й

И

Х

У

Л

**О  
Ж**

**Г  
В**

**Н  
Н  
О**

**Г  
В  
О  
Р  
Ч**

**К  
И  
Й**

**П  
Р  
О  
Ц**

**Ы**

**В**

Г  
У  
а  
и  
я  
х

а

к

о

р

*а*

г

*и*

в

н

о

п

р

и

к

л

о

а

н

о

г

о

г

в

о

р  
ч

*т*  
в  
*а*

*и*

и  
х

р  
ч  
з  
у  
л  
ь  
т  
*а*  
т  
ы

*о*  
р  
г  
а  
н  
и  
з  
о

**В  
а  
з  
ь**

**И**

**П  
л  
а  
н  
и  
р  
о  
в  
а  
г  
ь**

**У  
ч**

**б  
н  
у**

**ю**

**и**

**В  
ы  
с  
г  
а**

**В**

О  
Ч  
Н  
У  
Ю

Р  
*а*  
Б  
О  
Г  
У

В

К  
О  
Л  
Л

К  
Г  
И  
В

Н  
*а*  
*р*  
О  
Л  
Н  
О  
Г  
О

Х  
У  
а  
о  
ж

с  
Г  
В

Н  
Н  
О  
Г  
О

Г  
В  
О

*р*  
*ч*  
*ж*

с  
Г  
В  
І

И

П

О  
Л  
Ь  
З  
О  
В  
А  
С  
Ь

Г

О  
Р

Г  
И  
4

С  
К  
И

З  
Н  
А  
Н  
И  
Я

В

П  
Р

О  
Ц  
Е  
С  
С  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
О  
Й  
Д  
Е  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
И  
П  
О  
Э  
Т  
Н  
О

х  
у  
а  
о  
ж  
  
с  
г  
в  
  
н  
н  
о  
м  
у  
  
о  
б  
р  
1  
3  
0  
в  
1  
н  
и  
ю  
  
0  
б  
у  
4  
1  
ю  
ц

И  
Х  
С  
Я

Р  
*a*  
З  
Н  
Ы  
Х

В  
*o*  
З  
*p*  
*a*  
*c*  
*z*  
Н  
Ы  
Х

С  
Г  
У

П

Н

Й

Е

Л  
а  
з  
е  
г  
ь

И  
с  
г  
о  
ч  
н  
и  
к  
а  
м  
и

М

Г  
о  
а  
а  
м  
и

с  
б  
о

*р*

**а**

*а*  
н  
а  
л  
и  
з  
а

о  
б  
о  
б  
щ

н  
и  
я

и

п  
р  
и  
м

н

н  
и  
я

**В**

**В**

**О**

**Й**

**П**

*р*

**О**

*ф*

*и*

**О**

**Н**

*а*

**Л**

**Ь**

**Н**

**О**

**Й**

**Л**

**Я**

**Г**

**Л**

**Ь**

**Н**

**О**

Г  
И

И  
С  
Г  
О  
Р  
И  
Ч

К  
О  
Й

Г  
О  
Р  
Г  
И  
Ч

С  
К  
О  
Й

И  
Э

**М**

П  
и  
р  
и  
ч

к  
о  
й

и  
н  
*ф*  
о  
р  
м  
а  
Ц  
и  
и

о

н  
*а*  
р  
о  
а  
н  
о  
й

х

у

а  
о  
ж

г  
в

н  
н  
о  
й

к  
у  
л  
ь  
г  
у  
р

п  
р  
о  
*φ*

и  
о  
н  
1

Л  
Ь  
Н  
Ы  
М

к  
а  
з

Г  
О  
*р*  
И  
*а*  
Л  
Ь  
Н  
О

П  
О  
Н  
Я  
Г  
И  
Й  
Н  
Ы  
М

а  
П  
П  
а

>

а  
з  
о  
м

з  
н  
*а*  
г  
ь

о  
с  
н  
о  
в  
н  
ы

з  
а  
к  
о  
н  
ы

к  
о  
м

**п**

О  
З  
И  
Ц  
И  
И

З  
А  
К  
О  
Н

Ц

Л  
О  
С  
Г  
Н  
О  
С  
Г  
И

Г  
И  
П  
И  
З  
А  
Ц

**И**

И

К

О

Н

Г

*р*

*а*

*с*

Г

О

В

З

*а*

К

О

Н

П

О

А

4

И

Н

Н

Н

О

С

Г

**И**

**В**

Х

З  
*а*

К  
О  
Н  
О  
М

Р  
Н  
О  
С  
Г

Й

И

Р

А  
С  
Г  
В

К  
О  
М

**П**

О  
З  
И  
Ц  
И  
И

И  
А

Й  
Н  
О  
М  
У

З  
І  
М  
Ы  
С  
Л  
У

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ы

М

И

П

*р*

*и*

М

а

*м*

И

П

о

с

о

б

а

М

И

И

Г

Х

Н

И

К

а

М

И

**В**

**Ш**  
и  
в  
к  
и

**К**  
У  
б  
а  
н  
и

и

р  
а  
3  
л  
и  
4  
н  
ы  
х

р

2  
и  
о  
н  
о  
в

□  
О

И  
И

И

Л

Л  
О  
В  
А  
С

Л  
Ь  
С  
К  
И  
М  
И

И

*а*  
Н  
А  
Л

И  
Т  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
И  
И  
С  
П  
О  
С  
О  
Б  
Н  
О  
С  
Т  
Я  
И  
,  
С  
И  
С  
Т  
Е  
М  
Н  
О  
С

Г  
Ь  
Ю

П  
О  
С  
О  
Б  
Н  
О  
С  
Г  
И

К

И  
Н  
Г

З  
У

К  
Л  
*a*

И  
*Q*

И  
К  
А  
Ц  
И  
И  
)

П  
О  
С  
О  
Б  
Н  
О  
С  
Г  
Ь  
Ю

П  
Р  
А  
В  
И  
Л  
Ь  
Н  
О  
И

П

О  
Л  
Ь  
З  
О  
В  
а  
С  
Ь

М

Г  
О  
Л  
Ы

И

Г

Х  
Н  
И  
К  
И

*а*  
Н  
а  
Л  
И  
З  
а

**Н**  
**Г**  
*р*  
*о*  
**а**  
**н**  
**о**  
**й**

**в**  
**ы**  
**ш**  
**и**  
**в**  
**к**  
**и**

**в**  
**л**  
**л**  
**а**

**г**  
**ь**

**г**

**х**  
**н**  
**о**  
**л**  
**о**

Г  
и  
й  
х  
У  
а  
о  
ж  
с  
Г  
в  
н  
н  
о  
й  
О  
б  
р  
1  
б  
О  
г  
к  
и  
М  
1  
Г  
Р

И  
а  
Л  
О  
В

Н  
*a*  
В  
Ы  
К  
а  
М  
И

*p*  
а  
В  
Н  
И  
Г

Л  
Ь  
Н  
О  
Г  
О  
а

**Н**

а  
л  
и  
з  
а

к  
у  
л  
ь  
г  
у  
р  
н  
о

и  
с  
г  
о  
р  
и  
4

к  
и  
х

я  
в  
л  
н

**и**

--	--

С  
П  
О  
Т  
Е  
С  
Н  
О  
В  
Я  
Т  
Ь  
О  
В  
В  
И  
Т  
И  
Е  
С  
О  
Б  
Т  
И  
И  
И

**В**  
**б**  
**У**  
**а**  
**У**  
**Ш**  
**М**

**Н**  
**1**  
**В**  
**Ы**  
**К**  
**1**  
**М**  
**И**

*р*  
*1*  
**б**  
**о**  
**Г**  
**Ы**

**Н**  
**1**  
**У**  
**Ч**

Н  
Ы  
М  
И

Л  
И  
Г

Р  
*a*  
Г  
У  
*p*  
Н  
Ы  
М  
И

И  
З  
О  
*б*  
Р  
*a*  
З  
И  
Г

Л  
Ь  
Н

**Ы**

М  
И

И  
С  
Г  
О  
Ч  
Н  
И  
К  
А  
М  
И

М  
А  
Г  
<sup>а</sup>  
*Р*  
И  
А  
Л  
А  
М  
И

М  
У  
З

Й  
Н

**Ы**

Х

К  
О  
Л  
Л

К  
Ц  
И  
Й

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ы

П  
Р  
И  
Н  
Ц  
И  
П  
Ы

О  
Р

Г  
а  
н  
и  
з  
*а*  
ц  
и  
и  
  
а  
  
к  
о  
р  
а  
г  
и  
в  
н  
о  
й  
  
к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
ц  
и  
и

Н  
а  
в  
ы  
к  
*а*  
*м*  
*и*

в  
о  
*с*  
п  
*р*  
и  
я  
г  
и  
я

и  
  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
а

г  
  
х

**н**

**И**  
к  
а  
м  
и

х  
У  
а  
о  
ж

с  
г  
в

н  
н  
о  
г  
о

к  
о  
н  
с  
г  
р  
У  
и  
р  
о  
в  
а

**Н**

**И  
Я**

М  
а  
к

Г  
Н  
Ы  
М

И  
с  
к  
у  
с  
с  
Г  
В  
О  
М

П  
*р*  
И

З  
Н  
*а*  
К  
О

**М**

Г  
В

Г

Х  
Н  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Я  
М  
И

О  
Б  
Р  
*а*  
Б  
О  
Г  
К  
И

Р  
*а*  
З  
Л

**И**  
Ч  
Н  
Ы  
Х

М  
а  
К

Г  
Н  
Ы  
Х

М  
*a*  
*z*  
*x*

*P*  
И  
а  
Л  
О  
В

И  
3  
У  
4

Н  
И

**Я**

**И**

**Х**

**К**

**О**

**Н**

**С**

**Г**

*р*

*У*

**К**

**Г**

**И**

**В**

**Н**

**Ы**

**Х**

**В**

**О**

**Й**

**С**

**Г**

**В**

**М**

**Г**

**О**

**а**

а  
м  
и

и  
з  
у  
4

н  
и  
я

о  
х  
р  
а  
н

н  
и  
я

и

р  
а  
з  
в  
и  
г  
и

**я**

Н  
а  
р  
о  
а  
н  
о  
й

х  
у  
а  
о  
ж

с  
г  
в

н  
н  
о  
й

к  
у

л  
ь  
г  
у

р

ы

**И**

Г  
О  
Ч  
Н  
И  
К  
А  
*М*  
*И*

*М*

Г  
О  
А  
А  
М  
И

С  
Б  
О  
Р  
А

А  
Н  
А  
Л

**И**  
**З**  
*а*

**О**  
**Б**  
**О**  
**Б**  
**Ц**

**Н**  
**И**  
**Я**

**И**

**П**  
*р*  
**И**  
*М*  
ж

**Н**

**Н**  
**И**  
**Я**

**В**

**В**  
**О**

**Й**

**П  
р  
о  
ф**

**и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
о  
й**

**л**

**я  
г**

**л  
ь  
н  
о  
с  
г  
и**

**и  
с  
г  
о**

р  
и  
ч

к  
о  
й

г

о  
р

г  
и  
ч

с  
к  
о  
й

и

з  
м  
п  
и  
р  
и  
4

К  
О  
Й

И  
Н  
*Ф*  
О  
Р  
*М*  
*А*  
Ц  
И  
И

О

Н  
*А*  
*Р*  
О  
А  
Н  
О  
Й

Х  
У  
А  
О  
Ж

Г

**В**

**Н**  
Н  
О  
Й

К  
У  
Л  
Ь  
Г  
У  
*р*

И  
С  
Г

М  
О  
Й

З  
Н  
А  
Н  
И  
Й

**О**

Г  
р  
У  
к  
Г  
У  
р

о  
с  
о  
б

Н  
Н  
о  
с  
Г  
я  
х

х  
У  
а  
о  
ж

с  
Г  
в

Н

Н  
О

О  
Б  
Р  
А  
З  
Н  
О  
Г  
О

О  
А

Р  
Ж  
А  
Н  
И  
Я

И

В  
Ы  
Р  
А  
З  
И  
Г

Л

Ь  
Н  
Ы  
Х

с  
р

а  
с  
г  
в  
л  
х

о  
с  
н  
о  
в  
н  
ы  
х

в  
и  
а  
о  
в

г  
р  
л  
а  
и

Ц  
и  
о  
н  
н  
о  
й

к  
у  
л  
ь  
г  
у  
р

ы

и

н

*a*

*p*

л

н

о

г

о

х

у

л

о

ж

**Г  
В**

**Н  
Н  
О  
З  
О**

**Г  
В  
О  
*р*  
*у*  
*х*  
С  
З  
В  
*а***

***у*  
У  
В  
С  
З  
В  
О  
М**

***о***

Ц  
и  
а  
л  
ь  
н  
о  
й

и

н

*р*

*а*

в

с

г

в

н

н

о

й

о

г

в

г

с

г

в

н

**н**

О

Г

И

Ч

Л

О

В

К

*а*

П

Р

Д

о

б

о

й

и

о

б

Ц

с

Г

В

**О**  
**М**

**У**  
**В**  
**А**  
**Ж**

**Н**

**И**

**М**

**К**

**И**

**С**

**Г**

**О**

**Р**

**И**

**Ч**

**К**

**О**

**М**

**У**

**Н**

***а***

**Л**

Л  
И

Ю

И

К

У

Л

Ь

Г

У

Р

Н

Ы

М

Г

Р

*a*

Л

И

Ц

И

Я

М

М

**Г**

О  
а  
а  
м  
и

*р*

1  
л  
и  
з  
1  
Ц  
и  
и

о  
с  
н  
о  
в  
н  
ы  
х

*φ*  
у  
н  
к  
ц  
и  
й

У

П  
Р  
*a*  
В  
Л

Н  
И  
Я

В

с  
*φ*  
*P*

Н  
*a*  
*p*  
*o*  
Л  
Н  
О  
Й

Х  
У  
Л  
О  
Ж

Г

В

Н

Н

О

Й

К

У

Л

Ь

Г

У

Р

Ы

С

П

Р

И

Н

Я

Г

И

Р

Ш

Н

И

Й

о  
р  
з  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
я

м  
о  
г  
и  
в  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и

и  
к  
о  
н  
г  
р  
о

Л  
Б  
)

О  
С  
Н  
О  
В  
*а*  
*м*  
И

Г

О  
*р*  
*и*  
*и*

*и*

*м*

Г  
О  
Л  
И  
К  
И

Э

Г  
Н  
О  
Х  
У  
а  
о  
ж

с  
Г  
в

Н  
Н  
О  
Г  
О

о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
а  
н  
и  
я

н  
а

р

а  
З  
л  
и  
4  
н  
ы  
х

У  
р  
о  
в  
н  
я  
х

о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
а  
г

л  
ь  
н  
о  
й

**и**

**Г**

**М  
Ы**

**(  
к**

**а**

**о**

**ш**

**к**

**о**

**л**

**ь**

**н**

**о**

**м**

**ш**

**к**

**о**

**л**

**ь**

**н**

**о**

**м**

**а**

**о**

**п**

**о**

**л**

**н**

И  
Г

Л  
Ь  
Н  
О  
М

*р*

Л  
Н  
М

П

Ц  
И  
*а*  
Л  
Ь  
Н  
О  
М

В  
Ы

**Ш**

--	--

Е  
У  
И  
П  
О  
С  
Л  
Е  
В  
У  
З  
О  
Б  
С  
К  
О  
У  
О  
Б  
Р  
А  
З  
О  
В  
А  
Н  
И  
И

Высокий  
(отлично)

З  
н  
а  
т  
ь

о  
р  
о  
л  
и

э  
т  
н  
о  
х  
у  
д  
о  
ж

е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о

г  
о

о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
  
в  
  
с  
о  
в  
р  
е  
м  
е  
н  
н  
о  
м  
  
м  
и  
р  
о  
в  
о  
м  
к  
у

Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
О

И  
Н  
*φ*  
О  
Р

М  
а  
Ц  
И  
О  
Н  
Н  
О  
М

П  
Р  
О  
С  
Т  
Р  
а  
Н  
С  
Т  
В

е , в л о с у д а р с т в е н н о м к у л ь т у р н о й и о

Б  
р  
а  
з  
о  
в  
а  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
й

п  
о  
л  
и  
т  
и  
к  
е

Р  
Ф  
о  
р  
м  
у  
ч  
е  
б  
н  
ь

О  
П  
Е  
Д  
А  
Г  
О  
Г  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
О  
Г  
О  
В  
О  
С  
П  
И  
Т  
А  
Т  
Е  
Л  
О

Ь



Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
П  
Р  
И  
Н  
Ц  
И  
П  
Ь

*φ*  
О  
Р  
М  
И  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я  
Р  
О  
Г

Р  
а  
м  
м  
ь

с  
т  
у  
д  
и  
и

д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о

п  
р  
и  
к  
л  
а

И  
Н  
О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц  
И  
О  
Н  
Н  
О  
М  
Е

Т  
О  
Д  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
У  
К

Р  
А  
Б  
О  
Т  
У

У  
Ч  
Р  
Е  
*Ж*  
Д  
Е  
Н  
И  
Я

(  
Б  
А  
З  
Ь

П  
р  
а  
к  
т  
и  
к  
и  
)  
н  
о  
р  
м  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
т  
е  
х  
н  
и  
ч  
е  
с  
к  
у  
к



**В**  
л  
е  
н  
и  
я  
  
о  
  
к  
о  
н  
к  
р  
е  
т  
н  
ь  
х  
  
З  
а  
д  
а  
4  
а  
х  
  
п  
о  
  
н  
а  
п

а  
в  
л  
е  
н  
и  
к

п  
о  
д  
г  
о  
т  
о  
в  
к  
и

н  
а  
р  
о  
д  
н  
а  
я

х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с

**В**  
в  
е  
н  
н  
а  
я

к  
у  
л  
ь  
т  
у

р  
а  
п  
р  
о  
4  
и  
л  
к

р  
у  
к  
о  
в  
о  
д  
с

**Т**

о  
с  
т  
у  
д  
и  
й

д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о

п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о

т

**В  
О  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
П  
р  
и  
н  
ц  
и  
п  
ь  
  
О  
р  
г  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
о  
н  
н  
о  
у  
п**

Р  
а  
в  
л  
е  
н  
ч  
е  
с  
к  
о  
й

д  
е  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и

4  
о

т

М  
Ь  
И  
А  
К  
Т  
И  
В  
Н  
Ь  
Е  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
Ь  
О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц  
И  
И  
С  
Р



с  
т  
в  
а  
м  
е  
т  
о  
д  
и  
к  
у

р  
а  
б  
о  
т  
ь

в  
с  
*φ*  
е  
р  
е

н  
а

**р**

О Д Н О Й Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н О М К У Л Ю Д Л Ы Т Ы Р Ы В О О Б П

е  
и  
  
в  
  
с  
т  
у  
д  
и  
я  
х  
  
д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
  
В  
  
Ч  
А  
С  
Т  
Н  
О  
С  
Т  
И  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
И  
К  
У  
  
П  
Л  
А  
Н

И  
Р  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
  
Д  
е  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и  
  
р  
а  
б  
о  
т  
ь  
с  
  
т  
У  
д  
и  
й

Д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
П  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
  
н  
о  
г  
о  
  
т  
в  
о

р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
м  
е  
т  
о  
д  
и  
к  
у

п  
р  
о  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
я  
у  
ч  
е  
б

**н**

Х

З

А

Н

Я

Т

И

Й

П

О

С

П

Е

Ц

И

А

Л

Ь

Н

Ь

М

Д

И

С

Ц

И

П

Л

И

Ъ  
М  
П  
О  
С  
Т  
А  
В  
О  
Ч  
Н  
У  
К  
  
И  
  
В  
Ь  
С  
Т  
А  
В  
О  
Ч  
Н  
У  
К  
  
Р  
А  
Б  
О  
Т  
  
Н

Ь  
В  
  
С  
Т  
У  
Д  
И  
Я  
Х  
  
Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О  
  
П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
Т

В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
П  
Р  
И  
Н  
Ц  
И  
П  
Ь  
  
Р  
А  
З  
В  
И  
Т  
И  
Я  
О

Р

р  
г  
а  
н  
и  
З  
а  
ц  
и  
к  
  
и  
  
У  
П  
Р  
а  
в  
л  
е  
н  
и  
е  
  
в  
  
с  
4  
е  
р  
е  
  
н  
а

О д н о и х у д о ж е с т в е н н ы х к у л ь д ы т ь п ы р ь и н а р

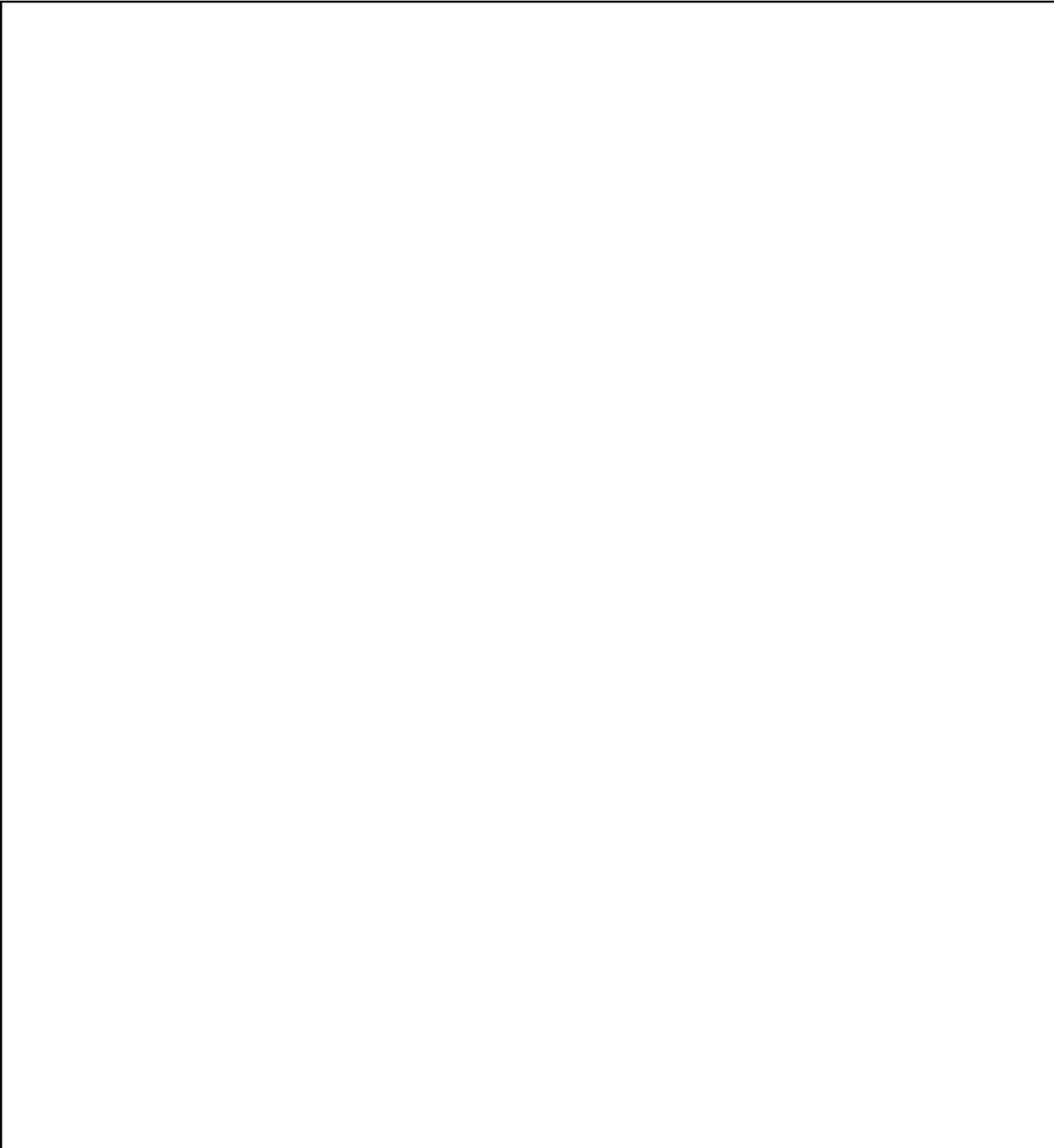
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Х  
У  
Д

О  
*Ж*

Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А



3 - Наименование подразделения Юридического отдела



К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Ь  
В  
С  
Т  
А  
Н  
О  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
И  
И  
Р  
А  
З  
В  
И  
Т  
И  
И  
Л

К  
Б  
И  
Т  
Е  
Л  
Ь  
С  
К  
О  
Г  
О  
И  
  
П  
Р  
О  
Ч  
Е  
С  
С  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
О  
Г  
О  
И  
С

У  
с  
с  
т  
в  
а  
а  
с  
п  
е  
к  
т  
ь  
  
д  
е  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и  
  
с  
т  
.у

Д И Й , В Т О М Ч И С Л Е С Т У Д И И Д Е К О Р А Т И В Н О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
И  
П  
Р  
И  
Н  
Ц  
И  
П  
О  
В

П  
Л  
А  
Н  
И  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я  
  
И  
Х  
  
Р  
А  
Б  
О  
Т  
Ь  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
У  
К

**К**

У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
У

Р  
А  
З  
Л  
И  
Ч  
Н  
Ь  
Х

Р  
Е  
Г  
И  
О  
Н  
О  
В

Р  
О  
С  
С  
И  
И

И  
О  
С  
О  
Б  
Е  
Н  
Н  
О  
С  
Т  
И

Е  
Е

Р  
А  
З  
В  
И  
Т  
И  
Я

Н  
А

С  
О  
В  
Р  
Е

Т

М  
е  
н  
н  
о  
м

э  
т  
а  
п  
е  
м  
е  
т  
о  
д  
ь

в  
е  
д  
е  
н  
и  
я

з  
а  
н  
я

И й в р а з н ы х т и п а х с т у д и й д е к о р а т и в н

О - П П Р И К Л А Д Н О Л О Т В О Р Ч Е С Т В А , - П П О Б Ж Е М

Ь

С

О

Х

Р

А

Н

Е

Н

И

Я

Н

А

Р

О

Д

Н

О

Г

О

4

О

Л

Ь

К

Л

О

Р

А

Т

радиции на протяжении всего периода исследования.

В  
с  
о  
в  
р  
е  
м  
е  
н  
н  
ь  
х  
  
У  
с  
л  
о  
в  
и  
я  
х  
н  
а  
у  
ч  
н  
о  
  
М  
е  
т  
о  
д  
и

ч  
е  
с  
к  
и  
е  
  
и  
  
о  
р  
г  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
о  
н  
н  
о  
  
п  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и  
ч  
е  
с

К  
И  
Е

О  
С  
Н  
О  
В  
Ь

Р  
А  
З  
В  
И  
Т  
И  
Я

Т  
Р  
А  
Д  
И  
Ц  
И  
О  
Н  
Н

О й х у д о ж е т в е с т е н н о м к у л ь т у р ь б о р ь б е

е  
н  
н  
ь  
х

у  
с  
л  
о  
в  
и  
я  
х  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
е

п  
о  
н  
я  
т  
и  
я  
к  
у  
р  
с

а

(  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
а  
я

х  
у  
д  
о  
*ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
а  
я

к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
а  
н

а  
р  
о  
д  
н  
о  
е

х  
у

д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
е

т  
в  
о  
р  
ч

е с т в о , , ф о л ю к л ы к л о р , , к а л е н д а р ы , о б ы ч а й ,

)  
п  
ц  
и  
и  
п  
р  
е  
д  
с  
т  
а  
в  
л  
е  
н  
н  
ь  
е

**В**

**Т**

**Р**

**У**

**д**

**а**

**х**

**В**

**е**

**д**

**у**

**Ц**

**И  
Х**

**с  
п  
е  
ц  
и  
а  
л  
и  
с  
т  
о  
в  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
е**

**к  
о  
н  
ц  
е  
п  
ц  
и**

**М**

И  
е  
т  
о  
д  
и  
к  
и  
  
п  
р  
е  
п  
о  
д  
а  
в  
а  
н  
и  
я  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

Д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о

П  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о

т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а

**И  
Т  
Р  
У  
К  
Т  
У  
Р  
У**

**З  
А  
К  
О  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Н  
О  
С  
Т  
И**

**Р  
А  
З  
В  
И  
Т  
И  
Я**

*ф*  
У  
н  
к  
ц  
и  
о  
н  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
  
м  
е  
т  
о  
д  
и  
к  
и  
  
п  
р  
е  
п  
о  
д

а  
в  
и  
я  
  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
  
д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
п  
р  
и  
к  
л  
а

с  
п  
е  
ц  
и  
*ф*  
и  
к  
у

м  
е  
т  
о  
д

**И**  
**К**  
**И**  
**П**  
**Р**  
**Е**  
**П**  
**О**  
**Д**  
**А**  
**В**  
**А**  
**Н**  
**И**  
**Я**  
**Н**  
**А**  
**Р**  
**О**  
**Д**  
**Н**  
**О**  
**Г**  
**О**  
**Д**  
**Е**  
**К**  
**О**  
**Р**  
**А**  
**Т****И**

ВН  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
а  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
е  
с  
т  
в  
а  
Т  
И  
П  
О  
Л

О Г И Ч Е С К И Е П А П А К Т И Н С К И Е П О С С И М И С К О Ы

М  
е  
т  
о  
д  
и  
к  
и  
  
п  
р  
е  
п  
о  
д  
а  
в  
а  
н  
и  
я  
э  
т  
н  
о  
п  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и  
ч

е  
с  
к  
и  
е

4  
у  
н  
к  
ц  
и  
и

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

д  
е  
к  
о  
р  
а  
т

И  
В  
Н  
О  
  
П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
С  
В  
О  
Й

с  
т  
в  
а

м  
а  
т  
е  
р  
и  
а  
л  
о  
в

д  
л  
я

н  
а  
р  
о  
д

н  
о  
г  
о

д  
е  
к  
о

р

а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о  
  
т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
т  
е

Х  
Н  
О  
Л  
О  
Г  
И  
К

И  
З  
Г  
О  
Т  
О  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
Я

П  
Р  
О  
И  
З  
В  
Е  
Д  
Е  
Н  
И  
Й

Н  
а  
Р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

х  
у  
д  
о  
*ж*

е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о

т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в

а  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
е  
  
д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о

е т в о р ч е с т в о о б р а д а м и о б ъ е к т а м х , -

И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
К

П  
Р  
О  
И  
С  
Х  
О  
Ж  
Д  
Е  
Н  
И  
Я

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
Д  
Е  
К

О  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о

П  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о

т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
о  
м  
е

Т  
О  
Д  
А  
Х  
С  
П  
О  
С  
О  
Б  
А  
Х  
  
И  
  
С  
Р  
Е  
Д  
С  
Т  
В  
А  
Х  
  
П  
О

Л  
У  
Ч  
Е  
Н  
И  
Я

И

П  
Е  
Р  
Е  
Р

А

Б

О

Т

К

И

И

Н

*Ф*

О

Р

М

А

Ц

И

И

**О**

П  
р  
о  
б  
л  
е  
м  
а  
х  
  
с  
о  
х  
р  
а  
н  
е  
н  
и  
я  
  
и  
  
р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я  
  
н  
а  
о  
р

Д  
Н  
О  
Г  
О  
д  
е  
к  
о  
Р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
П  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
Н  
О  
Г  
О  
Т  
в  
о  
ч  
е  
р

с  
т  
в  
а  
о  
б

о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
х

э  
т  
а  
п  
а  
х

*ф*  
о  
р  
м  
и

**р**

О  
В  
А  
Н  
И  
Я  
  
Н  
А  
У  
К  
И  
  
О  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
М  
  
Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
М

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
П  
Р  
А  
В  
О  
В  
Ь  
Е  
И  
Н  
О  
Р  
М

а  
т  
и  
в  
н  
ь  
е

о  
с  
н  
о  
в  
ь

р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

х  
у

Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
В  
Р  
Ф  
И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
К

З  
а  
р  
о  
*Ж*  
д  
е  
н  
и  
я  
р

а  
з  
в  
и  
т  
и  
я

т  
к  
а  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
к  
о  
в  
р  
о  
д  
е

Л  
И  
Я  
Х  
У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Й

Р  
О  
С  
П  
И  
С  
И

Т  
К  
А  
Н  
И

К  
А

К

В

И

Д

О

В

Х

У

Д

О

*Ж*

е

с

т

в

е н н о й д е л е т к е д о н о с т и ч е л о в е к а , - о б о

С О Б О Р Е Н Н О С Т Ъ Х В А Р М А Н Е Н Т И К И И Т Е Л Е Х Н О Л О Г И

И  
В  
Ь  
П  
О  
Л  
Н  
Е  
Н  
И  
Я  
Р  
У  
С  
С  
К  
О  
Г  
О  
У  
З  
О  
Р  
Н  
О  
Г  
О  
Т  
К  
А  
Ч

е с т в а , к о в р о д е л и я , н а б о й к и , р о с п и с и

Н  
а

Т  
к  
а  
н  
и

(  
б  
а  
т  
и  
к  
)  
о

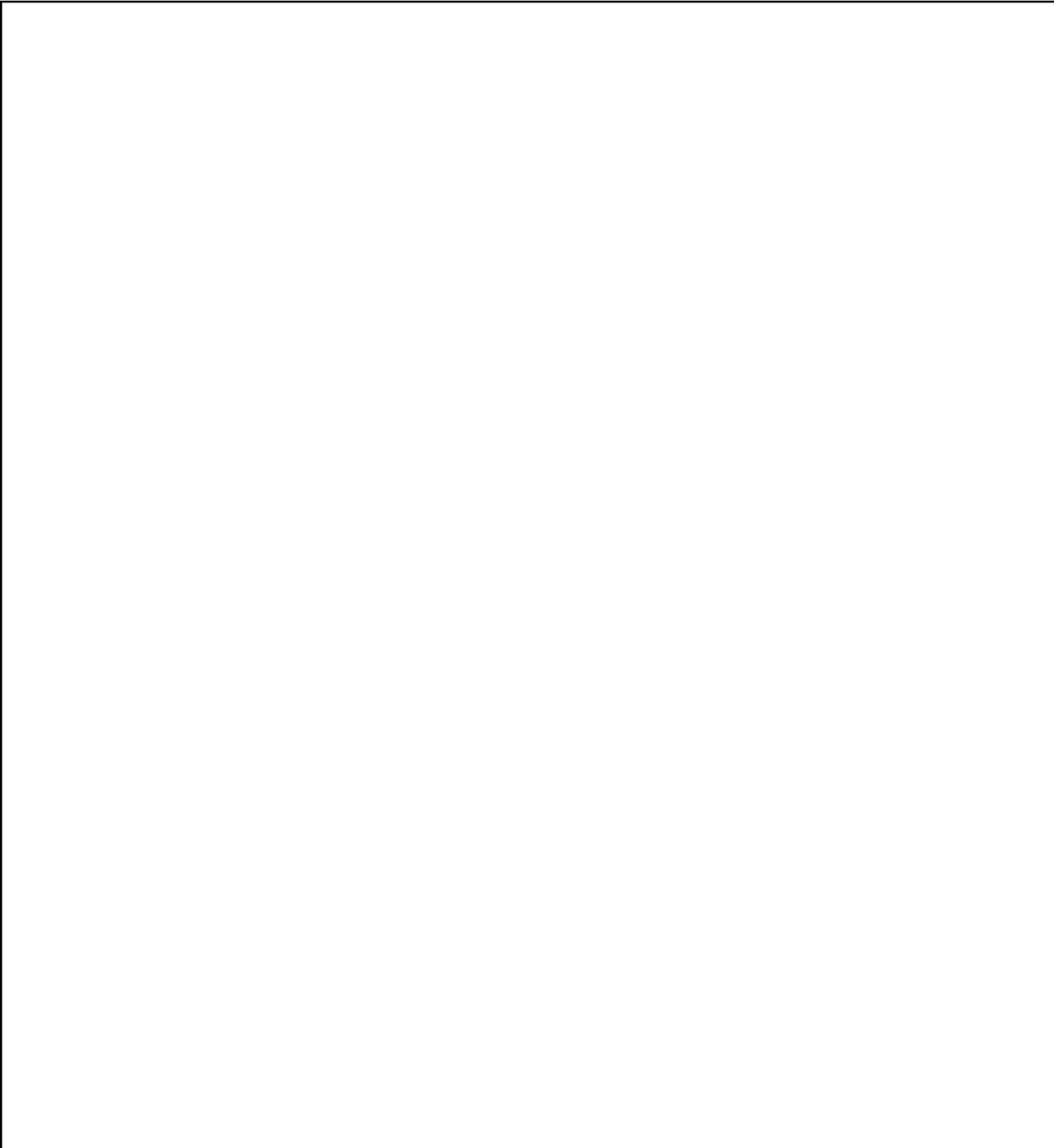
М  
н  
о  
г  
о  
о  
б  
р  
а  
з  
и  
и

Г

К  
А  
Ц  
К  
И  
Х

П  
Р  
О  
И  
З  
В  
О  
Д  
С  
Т  
В  
Т  
И  
П  
А  
Х

Т  
К  
А  
Ц  
К  
И  
Х



У с т р о и с т в и т е р и с т о с т о с о б л е н и й , с ь р ь е



И  
М  
а  
Т  
е  
Р  
и  
а  
л  
е  
о

М  
а  
Т  
е  
Р  
и  
а  
л  
а  
х

И

П  
Р  
и  
с  
П  
о  
с  
о  
б  
л

е  
н  
и  
я  
х  
и  
с  
п  
о  
л  
ь  
з  
у  
е  
м  
ь  
х

в

р  
о  
с  
п  
и  
с  
п  
о

Т  
к  
а  
н  
н  
и  
т  
и  
п  
о  
л  
о  
г  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
е  
  
х  
а  
р  
а  
к  
т  
е  
р  
и  
с

Т  
и  
к  
и  
  
р  
о  
с  
с  
и  
й  
с  
к  
о  
г  
о  
  
к  
о  
н  
с  
т  
р  
у  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
я

с  
т  
а  
н  
о  
в  
л  
е  
н  
и  
е

к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
ц  
и  
и

к  
а  
к

у  
4  
е  
б  
н  
о  
г  
о

П  
р  
е  
д  
м  
е  
т  
а  
  
и  
  
т  
е  
о  
р  
е  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
е  
  
о  
с  
н  
о  
в  
ь  
  
к  
о  
м  
п

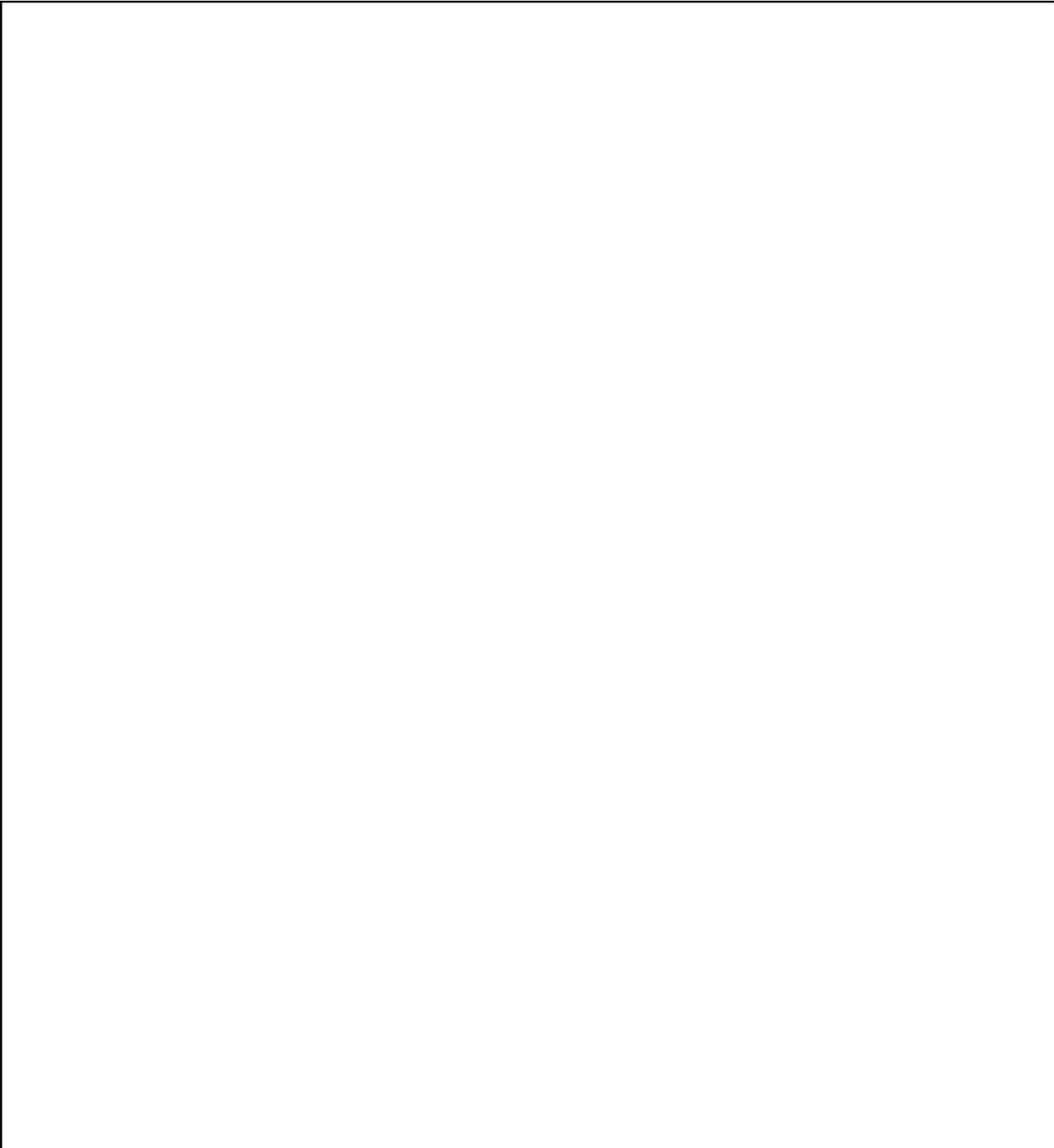
О  
З  
И  
Ц  
И  
И  
З  
А  
К  
О  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Н  
О  
С  
Т  
И  
  
К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И  
З  
А  
К  
О

Н  
Ь  
П  
Р  
а  
в  
и  
л  
а  
П  
р  
и  
е  
м  
ь  
х  
У  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
в  
ь  
Р  
а  
з

И  
Т  
е  
л  
ь  
н  
ь  
е

с  
р  
е  
д  
с  
т  
в  
а

к  
о  
м  
п  
о  
з



--	--

И П И И И С У Т Ь П О П Р И Т И В Н О Ш : Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н Ы Й

о  
б  
р  
а  
з  
и  
д  
е  
я  
т  
е  
м  
а  
с  
к  
*Ж*  
е  
т  
м  
о  
т  
и  
в  
  
в  
п  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и

И  
С  
К  
У  
С  
Т  
В  
А  
В  
О  
П  
Р  
О  
С  
Ь  
Е  
Д  
И  
Н  
С  
Т  
В  
А  
С  
О  
Д  
Е  
Р  
Ж  
А  
Н

И  
я  
  
и  
  
*ф*  
о  
р  
м  
  
ь  
  
в  
  
п  
р  
о  
и  
з  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
и  
  
и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в

а  
о  
п  
р  
е  
д  
е  
л  
е  
н  
и  
я  
  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь

Х Т е р м и н о в и ц и п о н я т и я в О б л а с т и у д о

Ж е с т в е н н о й о б р а б о т к и д е р в а , о с н о в н

Ь  
Х

с  
р  
е  
д  
с  
т  
в

П  
р  
и  
е  
м  
о  
в

и  
м  
е  
т  
о  
д  
о  
в  
т

р

Администрация муниципального образования «Область»

р  
а  
б  
о  
т  
к  
и

д  
е  
р  
е  
в  
а  
п  
р  
а  
в  
о  
в  
ь  
е

и

н  
о  
р  
м  
а  
т  
и  
в  
н  
ь

е

о

с

н

о

в

ь

Р

а

з

в

и

т

и

я

н

а

р

о

д

н

о

г

о

х

у

д

о

*жс*

е

с

Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А

В

Р  
Ф  
Э  
В  
О  
Л  
К  
Ц  
И  
К

С

Т  
И  
Л  
И  
Т  
Е  
Ч  
Е  
Н  
И  
Я  
Н  
А  
П  
Р  
А  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
Я  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
  
З  
О  
Д

4  
е  
с  
т  
в  
а  
с  
п  
е  
ц  
и  
4  
и  
к  
у

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

3  
о  
д  
4  
е  
с  
т  
в  
а

О  
П  
Р  
Е  
Д  
Е  
Л  
Я  
Е  
М  
У  
К

Ц  
Е  
Л  
О  
С  
Т  
Н  
Ь  
М

В  
З  
А  
И  
М  
О  
Д  
Е  
Й  
С  
Т  
В  
И

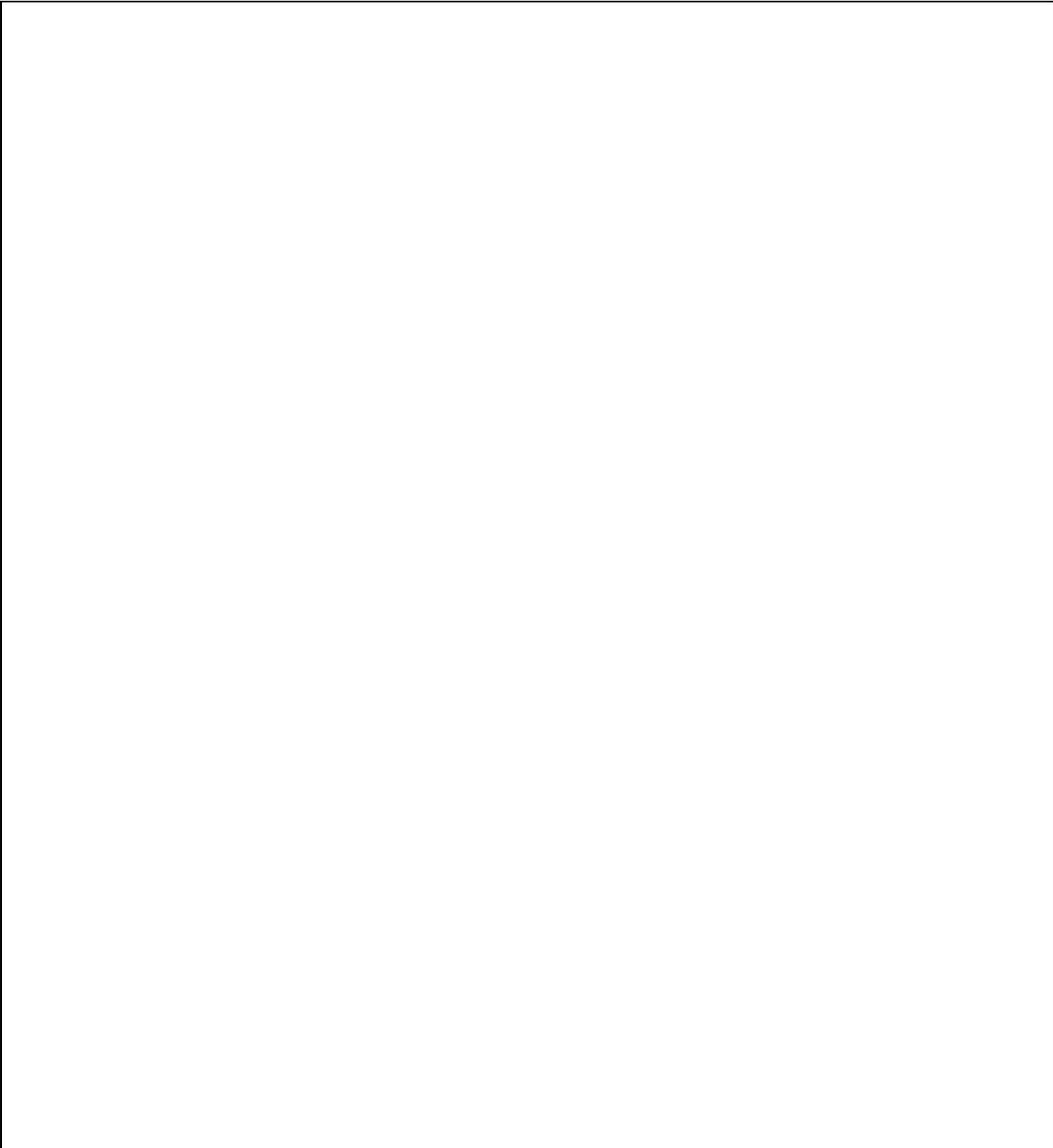
е  
м  
  
о  
с  
н  
о  
в  
н  
ь  
х  
  
*ф*  
у  
н

К П И И : Г Н О О С Е О Д О Г Л И Ч Е С К О Й , П Е Н Н О С Т Н О - О

Р и е н т а щ и о н н о й , з н а к о в о - к о м у н и к а т и в

Н О й . , - В Ы Д а К П И Х С Я И С С Л е Д О В а т е Л е й П у





ь , - п р о с с е с а з с е л е н и я н и я Ф в р о п е й с к о й



и 3 А та Т С К О й Ч а С Т е й П о с с и м и , о с н о в н ы е

Э  
Т  
А  
П  
Ь

*Ф*  
О  
Р  
М  
И  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я

Д  
Р  
Е  
В  
Н  
Е  
Й  
Й

И  
С  
Р  
Е  
Д

H

е в е к к о в о й э т н и ч е с к о й к а р т ы с т р а н ы , -

с  
п  
е  
ц  
и  
4  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
е

ч  
е  
р  
т  
ь

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й

к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р

Ь  
О  
Б  
Ь  
Ч  
А  
Е  
В  
Т  
Р  
А  
Д  
И  
Ц  
И  
О  
Н  
Н  
Ь  
Х

В  
Е  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Й

Н  
А  
Р  
О

Д  
О  
В  
  
Р  
О  
С  
С  
И  
И  
  
И  
И  
Х  
  
И  
З  
М  
Е  
Н  
Е  
Н  
И  
Я  
  
В  
Н  
А  
Ч  
А  
Л  
Е  
  
Х  
Х

І  
В  
О  
П  
Р  
Е  
Д  
Е  
Л  
Е  
Н  
И  
Я  
  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь

Х Т е р м и н о в и ц и п о н я т и я в О б л а с т и с с л



Д  
Н  
О  
С  
Т  
И

П  
Л  
Е  
Т  
Е  
Н  
Ь  
Х

И  
З  
Д  
Е  
Л  
И  
Й

В  
О  
С  
Т  
О  
4  
Н  
Ь  
Х

С

Л  
а  
в  
я  
н  
и  
с  
т  
о  
р  
и  
к

п  
р  
о  
и  
с  
х  
о  
ж  
д  
е  
н  
и  
я

п  
л  
е  
т  
е  
н  
и  
я

И  
З

П  
Р  
И  
Р  
О  
Д  
Н  
Ь  
Х

М  
А  
Т  
Е  
Р  
И  
А  
Л  
О  
В  
С

Т  
Р  
У  
К  
Т  
У  
Р  
У

5

З

а  
к  
о  
н  
о  
м  
е  
р  
н  
о  
с  
т  
и  
  
р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я  
  
и  
  
*ф*  
у  
  
н

К  
Ц  
И  
О  
Н  
И  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я

А  
П  
П  
Л  
И  
К  
А  
Ц  
И  
С  
П  
Е  
Ц  
И  
4  
И  
У

Р  
А

**К  
З  
Л  
И  
4  
Н  
Ь  
Х  
  
Т  
Е  
Х  
Н  
И  
К  
  
А  
П  
П  
Л  
И  
К  
А  
Ц  
И  
И  
  
С  
О  
Л  
О**

М  
К  
О  
Й  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Е  
  
И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
Е  
  
Т  
Е  
Х  
Н

**И**

К  
И

а  
П  
П  
Л  
И  
К  
а  
Ц  
И  
И

с  
О  
Л  
О  
М  
К  
О  
Й

И

И  
Х

с  
П  
е  
Ц  
И  
*φ*  
И

**К  
У  
Т  
И  
П  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
Е  
  
Х  
А  
Р  
А  
К  
Т  
Е  
Р  
И  
С  
Т  
И  
К**

**И**

Р о с с и й с к о й И м п е р а т о р с к о й А р м и и

С О Л О М К О Й - О С О Б Е Н Н О С Т И П Р А К Т И Ч Е С К О Г

О  
П  
Р  
И  
М  
Е  
Н  
Е  
Н  
И  
Я

А  
Р  
Т

Т  
Е  
Р  
А  
П  
И  
И

Н  
А

П  
Р  
И  
М  
Е  
Р  
А

Х

И  
С  
П  
О  
Л  
Ь  
З  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я

Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д

Н  
О  
Г  
О  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
Т  
Е  
М  
П  
Е  
Р  
А  
М  
Е  
Н  
Т  
Н  
Ь  
Х

**И**

х  
а  
р  
а  
к  
т  
е  
р  
о  
л  
о  
г  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
х  
  
о  
с  
о  
б  
е  
н  
н  
о  
с  
т  
я  
х  
ч

е  
л  
о  
в  
е  
к  
а  
в  
н  
у  
т  
р  
е  
н  
н  
е  
й

(  
э  
м  
о  
ц  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
о

**и**

В  
О  
Л  
Е  
В  
О  
Й

Р  
Е  
Г  
У  
Л  
Я  
Ц  
И  
И

Е  
Г  
О

Д  
Е  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т

**И**

О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Х

П  
С  
И  
Х  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
Х

П  
Р  
О  
Ц  
Е  
С  
С  
О  
В

(  
О

Ц  
У  
Ц  
е  
н  
и  
и  
в  
о  
с  
п  
р  
и  
я  
т  
и  
и  
в  
н  
и  
м  
а  
н  
и  
и  
п  
а  
м  
я

Т  
И  
М  
Ь  
Ш  
Л  
Е  
Н  
И  
И  
  
И  
  
Д  
Р  
  
)  
С  
Т  
Р  
У  
К  
Т  
У  
Р  
У  
  
Л

**И**

Ч  
Н  
О  
С  
Т  
И  
М  
Е  
С  
Т  
О

И

Р  
О  
Л  
Ь

П  
Р  
О  
Ц  
Е  
С  
С  
О  
В

П  
О  
З  
Н

а  
н  
и  
я

и

с  
а  
м  
о  
п  
о  
з  
н  
а  
н  
и  
я

в

п  
с  
и  
х  
и  
4  
е  
с  
к  
о  
м

р

а  
З  
в  
и  
т  
и  
и

4  
е  
л  
о  
в  
е  
к  
а

У  
м  
е  
т  
ь  
о  
с  
у  
ц  
е  
с  
т

**В**

Л  
я  
т  
ь  
  
о  
р  
г  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
к  
п  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
е

**И**

М  
е  
т  
о  
д  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
е

р  
у  
к  
о  
в  
о  
д  
с  
т  
в  
о

к  
о  
л  
л  
е  
к  
т  
и  
в  
о

М  
Н  
а  
Р  
о  
Д  
н  
о  
Г  
о

Х  
У  
д

о

*Ж*

е

с

т

в

е

н

н

о

Г

о

Т

в

о

р

ч

е

с

Т  
в  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь  
  
г  
о  
с  
у  
д  
а  
р  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
ь  
п  
р  
о  
е

е  
к  
т  
ь  
  
и  
  
п  
р  
о  
г  
р  
а  
м  
м  
ь  
  
в  
  
с  
*φ*  
е  
р  
е  
  
н  
а  
р  
о  
д

Н О й х у д о ж е с т в е н н о й к у л ь т у р ь и п а 3 в и

Т  
И  
Я

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Х  
У  
Д

О

*Ж*

Е

С

Т

В

Е

Н

Н

О  
Г  
О

Т

В

О

Р

Ч

е  
с  
т  
в  
а  
и  
с  
п  
о  
л  
ь  
з  
о  
в  
а  
т  
ь  
  
с  
о  
в  
р  
е  
м  
е  
н  
н  
ь  
е  
м

е  
т  
о  
д  
ь  
  
п  
л  
а  
н  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
  
и  
  
р  
е  
а  
л  
и  
з  
а  
ц  
и  
и  
  
п  
р  
о

е  
к  
т  
о  
в

Р  
а  
б  
о  
т  
ь

с

П  
е  
р  
с  
о  
н  
а  
л  
о  
м  
н  
а  
в  
ь  
к  
о  
в

а н а д и з а п р о б л е м н ы х с и т у а ц и я й , в ы р а б

О  
Т  
К  
И

Р  
Е  
Ш  
Е  
Н  
И  
Й  
Н  
А  
В  
Ь  
К  
О  
В

О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц  
И  
О  
Н  
Н  
О  
Г

о  
р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я  
и  
р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я  
с  
в  
о  
е  
й  
м  
е  
н  
е  
д

ж  
е  
р  
с  
к  
о  
й  
  
к  
о  
м  
п  
е  
т  
е  
н  
т  
н  
о  
с  
т  
и  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
и  
р  
о

В  
а  
т  
ь  
  
т  
е  
о  
р  
е  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
е  
  
и  
  
и  
с  
т  
о  
р  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
е  
о  
с

Н  
О  
В  
Ь

Т  
Р  
А  
Д  
И  
Ц  
И  
И

И  
Н  
К  
Р  
У  
С  
Т  
А  
Ц  
И  
И

Р  
А  
З  
Л  
И  
Ч  
Н  
Ь  
М  
И

М  
а  
т  
е  
р  
и  
а  
л  
а  
м  
и

(  
с  
о  
л  
о  
м  
а  
ш  
п  
о  
н  
м  
е  
т  
а  
л  
л  
и

д  
р  
)

а  
н  
а  
л  
л  
и  
з  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь  
4  
у  
н  
к  
ц  
и  
и  
и

с  
е  
м  
и  
о  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
е

З  
н  
а  
ч  
е  
н  
и  
е

в  
ь  
п  
о  
л  
н  
е  
н  
н  
ь

х

р  
а  
б  
о  
т

в

и

н

к

р

у

с

т

а

ц

и

и

р

а

з

л

и

4

н

ь

м

и

м

а

т

е

Р  
и  
а  
л  
а  
м  
и  
  
(  
с  
о  
л  
о  
м  
а  
ш  
п  
о  
н  
м  
е  
т  
а  
л  
л  
  
и  
д  
*p*  
)

В  
Т  
е  
х  
н  
и  
к  
е  
  
и  
н  
к  
р  
у  
с  
т  
а  
ц  
и  
и  
  
р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ь  
м  
и  
  
м  
и

а  
т  
е  
р  
р  
и  
а  
л  
а  
м  
и

(  
с  
о  
л  
о  
м  
а  
ш  
п  
о  
н  
м  
е  
т  
а  
л  
л

Д  
р  
)  
в  
ь  
д  
е  
л  
я  
т  
ь  
  
т  
и  
п  
ь  
  
с  
в  
я  
з  
е  
й  
  
м  
е  
ж  
д  
у

**и**

Э  
Л  
Е  
М  
Е  
Н  
Т  
А  
М  
И

А  
П  
П  
Л  
И  
К  
А  
Ц  
И  
И

С  
О  
Л  
О  
М  
К  
О  
Й  
П

**Н**

**В  
Д**

е  
в  
н  
о  
с  
т  
и  
и  
в  
п  
р  
о  
д  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
о  
й  
д  
е  
я  
т  
е

Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
И  
У  
М  
Е  
Т  
Ь  
  
С  
О  
З  
Д  
А  
В  
А  
Т  
Ь  
  
Б  
Л  
А  
Г  
О  
П  
Р  
И  
Я  
Т  
Н  
Ь

е

п  
с  
и  
х  
о  
л  
о  
г  
о

п  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
е

у  
с  
л  
о  
в  
и  
я

Д  
Л  
Я

У  
С  
П  
Е  
Ш  
Н  
О  
Г  
О

Л  
И  
Ч  
Н  
О  
С  
Т  
Н  
О  
Г  
О

И

П  
Р  
О  
Ч  
Е  
С  
С

И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
О  
Г  
О

С  
Т  
А  
Н  
О  
В  
Л  
Е  
Н  
И  
Я

О  
Б  
У  
Ч  
А  
К  
Ц  
И

Х  
с  
я  
к  
р  
и  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
  
П  
е  
р  
е  
о  
с  
м  
ь  
с  
л  
и  
в  
а  
т  
ь  
  
Н  
а

К О П Л Е Н Н Ы Й О П Ы Т . И З М Е Н Я Т Ь П Р И Н Е О Б О Х

Д  
И  
М  
О  
С  
Т  
И

П  
Р  
О  
Ф  
И  
Л  
Ь

С  
В  
О  
Е  
Й

П  
Р  
О  
Ф  
Е  
С  
С  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н

о  
й

д  
е  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и  
г  
у  
м  
а  
н  
и  
т  
а  
р  
н  
о

т  
о  
л  
е  
р  
а  
н

Т  
Н  
О

В  
О  
С  
П  
Р  
И  
Н  
И  
М  
а  
Т  
Ь

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
Ь  
е  
р  
а

Ъ  
Л  
И  
4  
И  
Я  
В  
Ь  
С  
Т  
Р  
А  
И  
В  
А  
Т  
Ь  
И  
  
Р  
Е  
А  
Л  
И  
З  
О  
В  
Ь  
В  
А  
Т

П  
е  
р  
с  
п  
е  
к  
т  
и  
в  
н  
ь  
е

л  
и  
н  
и  
и

и  
н  
т  
е  
л  
л  
е  
к  
т  
у  
а  
л  
ь

Њ  
О  
Г  
О  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
О  
Г  
О  
Н  
Р  
А  
В  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
И

П  
р  
о  
*ф*  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
о  
г  
о  
с  
а  
м  
о  
р  
а  
з  
в  
и  
т  
и  
я  
в

Ь  
Д  
Е  
Л  
Я  
Т  
Ь

Э  
Л  
Е  
М  
Е  
Н  
Т  
Ь

Т  
Р  
А  
Д  
И  
Ц  
И  
О  
Н  
Н  
О  
Й

К  
У  
Л  
Ь  
Т

у р ь в с о ц и а л ь н ы й о р г а н н и з а ц и и о б р а

з  
е

*Ж*

и  
з  
н  
и

и

в

ь

я

в

л

я

т

ь

и

х

м

е

с

т

о

и

р

о

л

ь

В О С В О П Р Е М Е Н Н О М О Н Н Е М О Б Щ Е С Т В Е , - К Р И Т И Ч Е С

К  
И

П  
Е  
Р  
Е  
О  
С  
М  
Ь  
С  
Л  
И  
В  
А  
Т  
Ь

Н  
А  
К  
О  
П  
Л  
Е  
Н  
Н  
Ь  
Й

О  
П  
Ь  
Т  
И  
З

М  
е  
н  
я  
т  
ь

П  
р  
и

н  
е  
о  
б  
х  
о  
д  
и  
м  
о  
с  
т  
и

П  
р  
о  
*ф*  
и  
л  
ь  
с  
в  
о  
е

й

П  
Р  
О  
Ч  
Е  
С  
С  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
О  
Й

Д  
Е  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
И  
Т  
О  
Л  
Е  
Р  
А

Н  
Т  
Н  
О

В  
О  
С  
П  
Р  
И  
Н  
И  
М  
А  
Т  
Ь

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
Е  
С  
О  
Б  
И  
Р  
А  
Т  
Ь

И  
Н  
Ф  
О

Р  
М  
а  
Ц

и к у н о с и т е л е й и х р а н и т е л е й з н а н и й

О  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
М

К  
О  
С  
Т  
К  
М  
Е  
Б  
Ь  
Т  
Ь

С  
П  
О  
С  
О  
Б  
Н  
Ь

М  
П  
Р  
И  
Н  
И  
М  
А  
Т  
Ь

У  
Ч  
А  
С  
Т  
И  
Е

В

Д  
Е  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т

**И**

Российских и зарубежных журнальцев

Н  
Ь  
Х

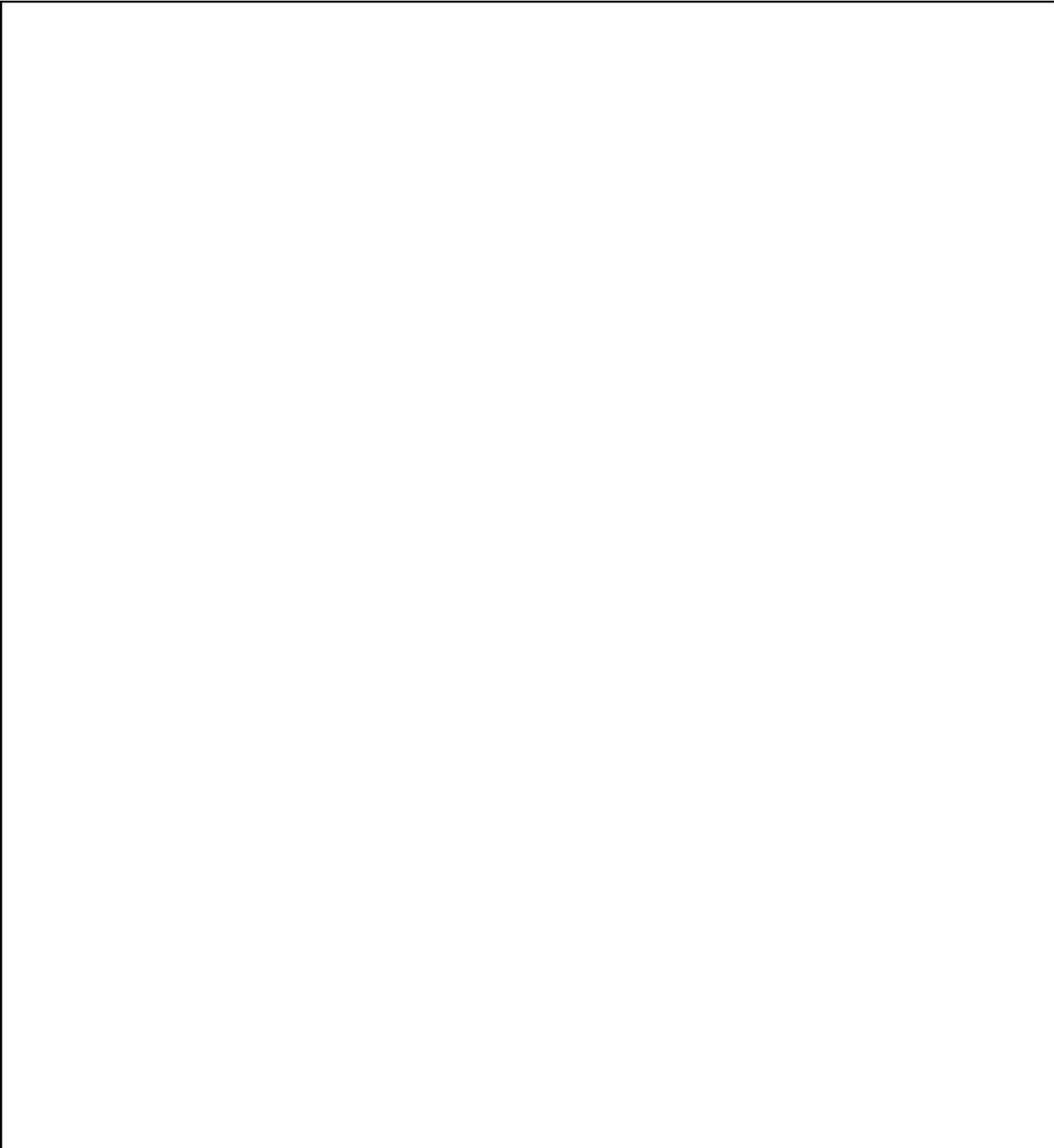
Ц  
Е  
Н  
Т  
Р  
О  
В  
М  
У

З  
Е  
Е  
В  
Д  
Р  
У

Г  
И  
Х

У  
Ч  
Р

Е  
*Ж*  
Д  
Е



Н и й к у л ь т у р ь , и з д а т е л ь с т в о , . у ч е б н ы х



3 да в е д е н и й , о б щ е с т в е н н ы х о р г а н и з а ц и я

И  
Д  
В  
И  
Ж  
Е  
Н  
И  
Й

П  
О

П  
Р  
О  
П  
А  
Г  
А  
Н  
Д  
Е

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
О  
Г  
О

Н  
а  
с  
л  
е  
д  
и  
я

н  
а  
р  
о  
д  
о  
в

Р  
о  
с  
с  
и  
и  
д

о  
с  
т  
и  
*Ж*  
е  
н  
и  
й

н

а  
Р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

х  
у  
д

о

*ж*

е

с

т

в

е

н

н

о

г

о

т

в

о

р

ч

е

с

т

в

а

б

Ь  
Т  
Ь  
  
С  
П  
О  
С  
О  
Б  
Н  
Ь  
М  
  
У  
Ч  
А  
С  
Т  
В  
О  
В  
А  
Т  
Ь  
В  
О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц

И  
О  
Н  
Н  
О  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
И  
4  
Е  
С  
К  
О  
М  
О  
Б  
Е  
С  
П  
Е  
Ч  
Е  
Н  
И  
И  
П  
О  
Д  
Г  
О

Т  
О  
В  
К  
Е  
  
И  
  
П  
Р  
О  
В  
Е  
Д  
Е  
Н  
И  
И  
  
Ч  
Е  
С  
Т  
И  
В  
А  
Л  
Е  
Й  
К  
О  
Н  
К  
У  
Р  
С

О  
В  
С  
М  
О  
Т  
Р  
О  
В  
П  
Р  
а  
з  
Д

Н  
И  
К  
О  
В  
М  
а  
с  
т  
е  
Р

К  
Л  
а  
с  
с  
о  
в  
в  
ь  
с  
т  
а  
в  
о  
к

Н  
а

Р

О  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Х  
У  
Д

О  
*Ж*

Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
С  
Е

М  
И  
Н  
А  
Р  
О  
В  
  
И  
  
К  
О  
Н  
*ф*  
Е  
Р  
Е  
Н  
Ц  
И  
Й  
П  
О  
С  
В  
Я  
Ц  
Е  
Н  
Н  
Ь

Х Н а р о д н о й х у д о ж е с т в е н н о й к у л ь т у р е ;

И  
С  
П  
О  
Л  
Ь  
З  
О  
В  
А  
Т  
Ь  
  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
Е  
  
Т  
Е  
Х  
Н  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Ч  
Е

с  
к  
и  
е

п  
р  
и  
е  
м  
ь

х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
й

к  
е  
р  
а  
м  
и  
к  
и



О Н Н О Й И И С О В П Р Е М Е Н Н О Й К Р Е П А М И К И И Д А В А

ь

и  
м

з  
с  
т  
е  
т  
и  
4  
е  
с  
к  
у  
к

о  
ц  
е  
н  
к  
у

а  
н  
а  
л  
и  
з

И  
Р  
О  
В  
А  
Т  
Ь

Х  
У  
Д  
О  
*Ж*  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
Ь  
Е

П  
Р  
О  
И  
З  
В  
Е  
Д  
Е  
Н  
И  
Я

р  
а  
З  
л  
и  
4  
н  
ь  
х

в  
и  
д  
о  
в

и

*Ж*

а  
н  
р  
о  
в  
с  
о  
с  
т  
а  
в  
л  
я  
т  
ь

к

О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
  
И  
  
И  
  
В  
Ь  
П  
О  
Л  
Н  
Я  
Т  
Ь  
  
И  
  
Х  
  
В  
  
М  
а

Т  
е  
р  
и  
а  
л  
а  
х

*Ж*  
и  
в  
о  
п  
и  
с  
и

(  
а  
к  
в  
а  
р  
е  
л  
ь

и  
л  
и

м  
а  
с

Л  
я  
н  
ь  
е

к  
Р  
а  
с  
к  
и  
)

и  
г  
р  
а  
4  
и  
к  
и

(  
к  
а  
р  
а  
н  
д  
а  
ш  
у  
г  
о

Л  
Ь

С  
А  
Н  
Г  
И  
Н  
А  
Г  
Р  
А  
В  
К  
Р  
А  
Л  
И  
Т  
О  
Г  
Р  
А  
Ч  
И  
Я  
И  
Д  
Р

)

В

*Ж*

а

Н  
Р

а  
Х

Н  
а

Т  
К  
Р

М  
О  
Р

Т  
а

П  
е

Й  
з

а  
Ж

а  
П

О  
Р

Т  
Р

е  
Т

а

И  
Н  
Т  
Е  
Р  
Ь  
Е  
Р  
А  
С  
К  
Ж  
Е  
Т  
Н  
О  
Й  
Т

е  
м  
а  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
й

к  
а  
р  
т  
и  
н  
ь

с

в  
к  
л  
к  
ч  
е  
н  
и  
е  
м

$\phi$   
и  
с

Г  
У  
Р  
Ь

ч  
е  
л  
о  
в  
е  
к  
а  
р

е  
ш  
а  
я

в

н  
и  
х

з  
а  
д  
а  
4  
и

О  
З  
Д  
А  
Н  
И  
Я

Х  
У  
Д

О  
*Ж*  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О

О  
Б  
Р  
А  
З  
А  
А

С

Н  
а  
л  
и  
з  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь

х  
у  
д  
о  
*ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
ь  
е

п  
р  
о  
и  
з  
в  
е

Д  
е  
н  
и  
я

Р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ь  
х

В  
и  
д  
о

в

и

*Ж*

а  
н  
р  
о  
в  
о  
с  
т  
а

х

В  
Л  
Я  
Т  
Ь

К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И

И

В  
Ь  
П  
О  
Л  
Н  
Я  
Т  
Ь

И

С

В  
М  
а  
Т  
е  
Р  
и  
а  
Л  
а  
Х

Ж  
И  
В  
О  
П  
И  
С  
И

(  
а  
к  
в  
а  
р  
е  
л  
ь

И  
Л  
И

М  
а  
с  
л  
я  
н  
ь  
е

к  
Р  
а  
с  
к  
и  
)

и  
Г  
р  
а  
Ф  
и  
к  
и

(  
к  
а  
р  
а  
н  
д  
а  
ш

У  
Г  
О  
Л  
ЬС  
А  
Н  
Г  
И  
Н  
АГ  
Р  
А  
В  
К  
Р  
АЛ  
И  
Т  
ОГ  
Р  
А  
*φ*  
И  
Я)  
ВА  
П  
Е  
Й  
З  
А  
Ж  
А  
П

О  
Р  
Т  
Р  
е  
т  
а

И  
Н  
т  
е  
р  
ь  
е  
р  
а  
с  
к  
ж  
ет

Н О й т е м а т и ч е с к о й к а р т и н ы с ы н н ы Т и н ы С в к к л К ч е Н и

е  
м

*ф*  
и  
г  
у  
р  
ь

ч  
е  
л  
о  
в  
е  
к  
а  
р

е  
ш  
а  
я

в

н  
и  
х

з  
а  
д  
а  
ч  
и

с  
о  
з  
д  
а  
н  
и  
я

х  
у  
д

о  
*ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о

о  
б  
р  
а  
з  
а

О  
Т  
Р  
А  
Б  
А  
Т  
Ь  
В  
А  
Т  
Ь

П  
Р  
А  
К  
Т  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
Е

Н  
А  
В  
Ь  
К

**И**

М  
а  
к  
е  
т  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
  
и  
з  
  
р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ь  
х  
  
м  
а  
т  
е  
р  
и  
а

Л  
О  
В

(  
Б  
У  
М  
А  
Г  
И

Г  
Л  
И  
Н  
Ь

Т  
К  
А  
Н  
И

И

Д  
Р

)  
С

И  
С  
П  
О  
Л  
Ь  
З  
О  
В  
А  
Н  
И  
Е  
М

Р  
А  
З  
Л  
И  
Ч  
Н  
Ь  
Х

П  
Р  
И  
Е  
М  
О  
В

**М**  
О  
Д  
Е  
Л  
И  
Р  
О  
В  
А  
Т  
Ь

П  
Л  
О  
С  
К  
И  
Е

Р  
Е  
Л  
Ь  
Е  
*φ*  
Н  
Ь  
Е

**И**

о  
б  
ъ  
е  
м  
н  
о

п  
л  
а  
с  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
е

к  
о  
м  
п  
о  
з  
и  
ц  
и  
и

а  
н  
а  
л  
л  
и  
з  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь

о  
с  
н  
о  
в  
н  
у  
к

и

д  
о  
п  
о  
л  
н  
и  
т  
е  
л

Ь  
Н  
У  
К

Л  
И  
Т  
Е  
Р  
А  
Т  
У  
Р  
Ь

П  
О

К  
У

Р  
С  
У

П  
Р

О  
В  
О  
Д  
И

Т

Ь

с  
а  
м  
о  
с  
т  
о  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
ь  
е

и  
с  
с  
л  
е  
д  
о  
в  
а  
н  
и  
я

п  
р  
о  
и

3. Введение. Народно-освободительная война. Приемные

Ь  
Т  
Е  
О  
Р  
И  
К  
И  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
Й  
И  
Н  
С  
Т  
Р  
У  
М  
Е  
Н  
Т

**a**

**T**

Ъ  
И

Й

К

И

Х

А

Н

А

Л

И

З

У

В

Ь

П

О

Л

Н

Я

Т

Ь

В

М

А

е  
Р  
и  
а  
л  
е

н  
е  
с  
л  
о  
*Ж*  
н  
ь  
е

т  
к  
а  
н  
ь  
е

и

к  
о  
в  
р  
о  
в  
ь  
е  
и

З  
Д  
Е  
Л  
И  
Я  
И  
С  
П  
О  
Л  
Ь  
З  
У  
Я  
  
П  
Р  
И  
Е  
М  
Ь  
  
И  
  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
Ь

Т К К а ч е с т в а , - у м е т ь с о б о б р а т ь , о б о б щ а

Т  
Ь  
  
И  
  
А  
Н  
А  
Л  
И  
З  
И  
Р  
О  
В  
А  
Т  
Ь  
  
З  
М  
П  
И  
Р  
И  
4  
Е  
С  
К  
У  
К  
  
И  
Н  
О  
  
**4.**

Р  
М  
а  
Ц  
и  
к  
  
о  
  
с  
о  
в  
р  
е  
М  
е  
н  
н  
ь  
х  
  
П  
р  
о  
ц  
е  
с  
с  
а  
х  
я  
л  
е  
н  
и

Я  
Х  
И  
Т  
Е  
Н  
Д  
Е  
Н  
Ц  
И  
Я  
Х  
В  
О  
Б  
Л  
А  
С  
Т  
И  
Н  
А  
Р  
О  
Д

**В**

Н О Й И Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н О Й К У Л Ь Т У Р Ы Т Р У Д О В Ы Е Т Р

О  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
Ь  
Х

Ц  
Е  
Н  
Т  
Р  
А  
Х  
О

К  
О  
Л  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
А

**В**

Н  
а  
Р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

х  
у  
д  
о  
*ж*

е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о

т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
х

а  
(  
х  
о  
р  
е  
о  
г  
р  
а  
4  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
х

л  
к  
б  
и  
т  
е  
л  
ь  
с  
к  
и  
х

к  
о

т

Л  
е  
к  
т  
и  
в  
а  
х  
л  
к  
б  
и  
т  
е  
л  
ь  
с  
к  
и  
х  
  
т  
е  
а  
т  
р  
а  
х  
с

У  
Д  
И  
Я  
Х

Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч

Т

е  
с  
т  
в  
а

с  
т  
у  
д  
и  
я  
х

к  
и  
н  
о

4  
о  
т  
о

и

в  
и  
д  
е  
о

В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
)

С  
О  
З  
Д  
А  
В  
А  
Т  
Ь

С  
О  
О  
Т  
В  
Е  
Т  
С  
Т  
В  
У  
К  
Ц  
И

е

к

о

м

п

ь

к

т

е

р

н

ь

е

б

а

з

ь

д

а

н

н

ь

х

б

ь

т

ь

с

п

о

с

о

Б  
Н  
Ь  
М

У  
Ч  
А  
С  
Т  
В  
О  
В  
А  
Т  
Ь

В

О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц  
И  
О

Н  
Н  
О

М

е  
т  
о  
д  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
м  
  
о  
б  
е  
с  
п  
е  
ч  
е  
н  
и  
и  
п  
о  
д  
г  
о  
т  
о  
в  
к  
е  
  
и

П  
Р  
о  
в  
е  
д  
е  
н  
и  
и  
  
4  
е  
с  
т  
и  
в  
а  
л  
е  
й  
к  
о  
н

К  
У  
Р  
с  
о  
в  
с  
м  
о  
т  
р  
о  
в  
п  
р  
а  
з  
д  
н  
и  
к  
о  
в  
м  
а  
с  
т  
е

**К**

Л  
а  
с  
с  
о  
в  
в  
ь  
с  
т  
а  
в  
о  
к

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о

х  
у  
д  
о  
*ж*  
е

С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
С  
Е  
М  
И  
Н  
А  
Р  
О  
В  
  
И  
К

О н д ф е р е н ц и и , п о с в я щ е н н ы х н а р о д н о й у

Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Й

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Е

У  
М  
Е  
Т  
Ь

П  
Л  
А  
Н

И  
Р  
О  
В  
А  
Т  
Ь  
  
И  
  
О  
С  
У  
Ц  
Е  
С  
Т  
В  
Л  
Я  
Т  
Ь  
  
А  
Д  
М  
И  
Н  
И  
С  
Т  
Р  
А  
Т  
И

В  
Н  
О  
  
О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц  
И  
О  
Н  
Н  
У  
К

Д  
Е  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
Ь  
  
У  
4

р е ж д е н и й и О р г а н и з а ц и й . з а н и м а ю щ и х с

Я р а з в и т и е м н а п р о д о л ж е н и ю х у д о ж е с т в е н н о ю

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р

Ь

И

Н

А

Р

О

Д

Н

О

Г

О

Х

У

Д

О

Ж

Е

С

Т

В

Е

Н

Н

О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
Т  
О  
Л  
Е  
Р  
А  
Н  
Т  
Н  
О

В  
О  
С  
П  
Р  
И  
Н  
И  
М

а  
т  
ь  
  
и  
  
о  
ц  
е  
н  
и  
в  
а  
т  
ь  
  
о  
с  
о  
б  
е  
н  
н  
о  
с  
т  
и  
  
Р  
а  
з  
в  
и  
т

**И  
я**

**М  
е  
т  
о  
д  
и  
к  
и**

**П  
р  
е  
п  
о  
д  
а  
в  
а  
н  
и  
я**

**Н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о**

Д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о

П  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о

т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в

**а**

В  
У  
С  
Л  
О  
В  
И  
Я  
Х  
с  
о  
в  
р  
е  
м  
е  
н  
н  
о  
с  
т  
и  
а  
р  
Г  
У  
М

Е  
И  
Т  
Р  
О  
В  
А  
Н  
О  
  
О  
Т  
С  
Т  
А  
И  
В  
А  
Т  
Ь  
  
С  
О  
Б  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
У  
К

О  
С  
Н  
О  
В  
А  
Н  
Н  
У  
К

Н  
А

Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
Ь  
Х

И  
С  
Т  
О  
Ч  
Н  
И  
К  
А  
Х  
*φ*  
О

**а**

Л  
Ь  
К  
Л  
О  
Р  
Е  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
М  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
И  
С

М  
О  
С  
Т  
О  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
Ь  
Х

Н  
А  
Б  
Л  
К  
Д  
Е  
Н  
И  
Я  
Х

С  
В  
О  
К

Т  
О  
Ч  
К  
а

У  
з  
Р  
е  
н  
и  
я  
  
н  
а  
  
З  
З  
4  
е  
к  
т  
и  
в  
н  
о  
с  
т  
ь  
  
и  
  
п  
е  
р  
с  
п  
е  
к  
т  
и

**В  
И  
О  
С  
Т  
Ь**

**Н  
а  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О**

**В  
О  
С  
П  
И  
Т  
а  
Н  
И  
я  
П**

**И**

М  
е  
н  
я  
т  
ь  
  
п  
о  
л  
у  
ч  
е  
н  
н  
ь  
е  
  
т  
е  
о  
р  
е  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
е

р

П  
р  
а  
к  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
е  
  
З  
н  
а  
н  
и  
я  
  
в  
  
о  
б  
л  
а  
с  
т  
и  
  
н  
а  
у  
4

О - Т В О Р Ч Е С К И Х И С С Л Е Д О В А Н И Й П О П Р О Б

Л  
е  
м  
а  
м

т  
е  
о  
р  
и  
и  
с  
т  
о  
р  
и  
о  
р

г  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и

**и**

р  
у  
к  
о  
в  
о  
д  
с  
т  
в  
а

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й

х  
у  
д  
о  
*ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н

**н**

И  
Й

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Ь  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Х  
У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н

Н

О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
Э  
Т  
Н  
О  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
О  
Г  
О  
  
В  
О  
С

П И Т А Н И Я И О Б Р А З О В А Н И Е : К И Н А В О З Р А Д О Ч Н Ы Е У Ч Е Б Н Ы Е М Е Т О Д Ы

*ф*  
И  
К  
С  
И  
Р  
О  
В  
А  
Т  
Ь Т

Ь

а  
Н  
а  
Л  
И  
З  
И  
Р  
О  
В  
а  
Т  
Ь И  
Н

Т  
е  
р  
п  
р  
е  
т  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь  
м  
а  
т  
е  
р  
и  
а  
л  
ь  
с  
у  
ц  
е  
с  
т  
в  
у  
к  
ц  
и  
х  
т

е  
о  
р  
и  
й

и  
ко  
н  
ц  
е  
п  
ц  
и  
й

в

с  
*ф*  
е  
р  
е

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й

х  
у  
д

О  
Ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
й

к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
ь  
в  
ь  
я  
в  
л  
я  
т  
ь  
у  
р  
о  
в  
н  
и  
т



Н а в б ы к о в и н у м е н и ж в о б л а с т и н а р о д н о

Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
  
Н  
А  
  
О  
С  
Н  
О  
В  
Е  
  
*φ*  
У  
Н  
Д  
А  
М  
Е  
Н  
Т  
А  
Л

Ь  
Н  
Ь  
Х

Н  
А  
У  
К

(  
И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
И

4  
И  
Л  
О  
С  
О  
4  
И  
И  
П  
Е  
Д  
А

Г  
О  
Г  
И  
К  
И  
П  
С  
И  
Х  
О  
Л  
О  
Г  
И  
И  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
О  
Л  
О  
Г  
И

И

с  
т  
о  
р  
и  
и

и  
с  
к  
у  
с  
с  
т  
в  
)

а

т  
а  
к  
*ж*  
е

*ф*  
о  
л  
ь  
к  
л  
о  
р

**и**

с  
т  
и  
к  
и

т  
е  
о  
р  
и

и

и  
с  
т  
о  
р  
и  
и

н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
й

х

Л  
Д  
о  
*ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
й

к  
У  
л  
ь  
т  
У  
Р  
ь  
м  
е  
т  
о  
д  
и  
к  
и

р  
у  
к  
о  
в

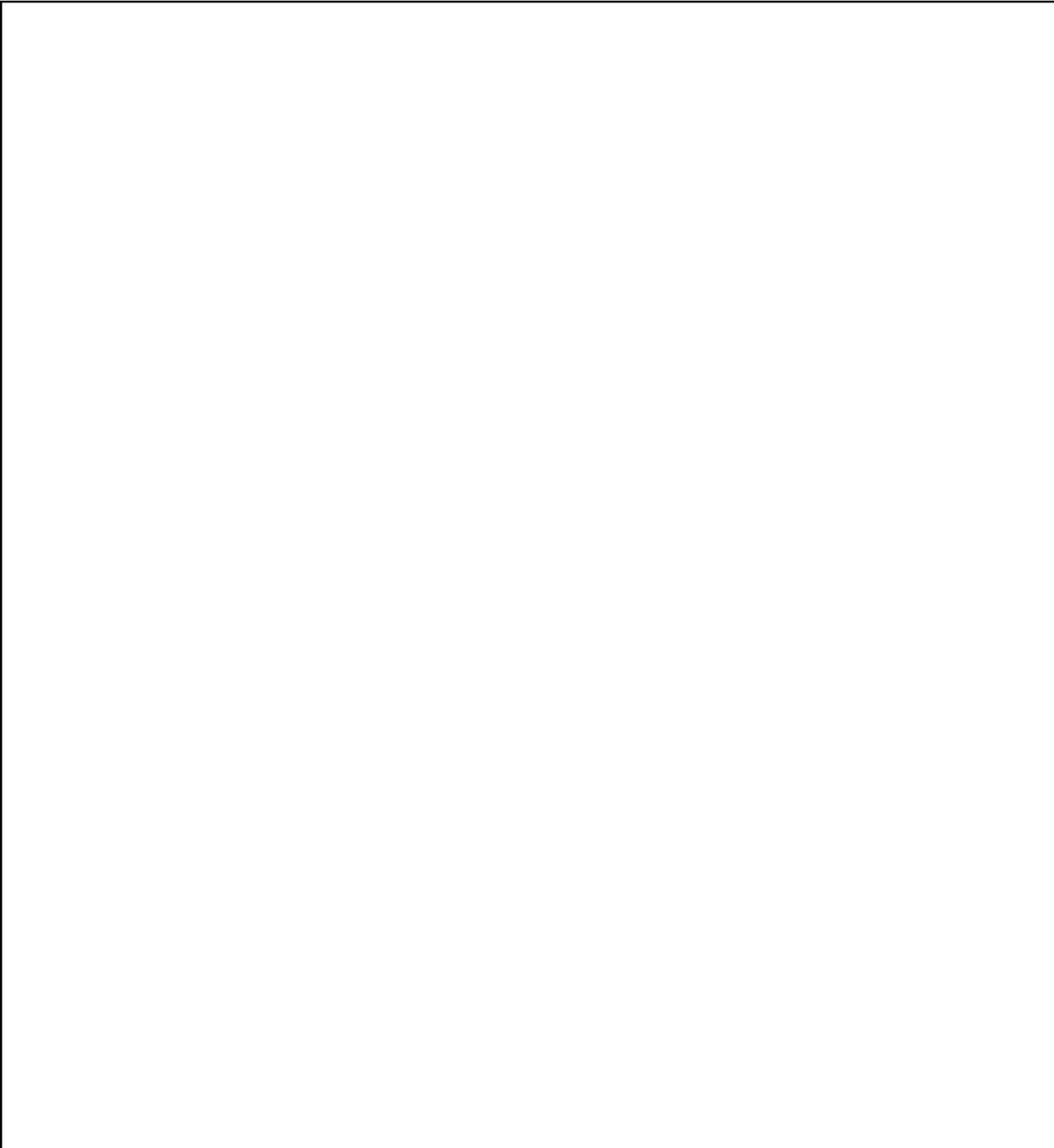
О  
Д  
С  
Т  
В  
А

С  
Т  
У  
Д  
И  
Я  
М  
И

Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О

Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
Р  
А  
З  
Р  
А  
Б  
А  
Т  
Ь  
В  
А  
Т  
Ь



ОБРАЗО В А Т Е Л Ы Е П Р О Г Р А М М Ы . У Ч Е Б Н Ы Е



И у ч е б н о - м е т о д и ч е с к и е с о с т а в л я ю т

е  
Р  
и  
а  
л  
л  
ь

д  
л  
я

з  
з  
4  
е  
к  
т  
и  
в  
н  
о  
й

д  
е  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
К  
О  
Г  
О

К  
О  
Л  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
А

(  
Р  
У  
К  
О  
В  
О  
Д  
С  
Т  
В  
А

с  
т  
у  
д  
и  
е  
й

д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о

п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о

т  
в  
о  
р

ч  
е  
с  
т  
в  
а  
)  
п  
р  
и  
м  
е  
н  
я  
т  
ь  
  
з  
н  
а  
н  
и  
я  
у  
м  
е

**Н  
И  
Я  
  
И  
  
Н  
а  
в  
ь  
к  
и  
  
в  
  
Р  
а  
з  
н  
ь  
х  
  
в  
и  
д  
а  
х  
  
д  
е  
я  
т  
е  
л  
ь**

Н  
О  
С  
Т  
И  
В  
  
С  
Т  
У  
Д  
И  
Я  
Х  
  
д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
П  
р  
и  
к  
л  
а  
д

Н  
О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
С  
О  
З  
Д  
А  
Т  
Ь  
  
П  
Р  
О  
Г  
Р  
А  
М  
М  
У  
С  
Т  
У  
Д

И  
Й

Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д

Н  
О  
Г  
О

Т  
В



В  
а  
т  
ь

З  
т  
н  
о  
г  
р  
а  
4  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
й

и

4  
о  
л  
ь  
к  
л  
о  
р

н  
ь  
й  
м

а  
т  
е  
р  
и  
а  
л  
п  
р  
и  
м  
е  
н  
я  
т  
ь  
в  
с  
в  
о  
е  
й  
п  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и  
ч  
е  
с

К  
О  
Й  
  
Д  
Е  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
И  
  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
И  
К  
У  
  
Р  
А  
З  
Р  
А  
Б



О  
Г  
О  
  
К  
О  
Л  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
А  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
  
**а**

О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
О  
В  
Ь  
В  
А  
Т  
Ь

У  
4  
е  
б  
н  
о

П  
е  
д  
а  
г  
о  
г  
и  
ч  
е  
с

К  
И  
Й  
  
П  
Р  
О  
Ц  
Е  
С  
С  
  
В  
  
Д  
Е  
Т  
С  
К  
И  
Х  
  
И  
  
В  
З  
Р  
О  
С  
Л  
Ь  
Х  
  
С  
Т  
Л



Т  
В  
А  
С  
Т  
А  
В  
И  
Т  
Ь

Ц  
Е  
Л  
И  
  
И

*φ*  
О  
Р  
М  
У  
Л  
И  
Р  
О  
В  
А  
Т  
Ь  
З  
А  
Д  
А

4  
и  
с  
в  
я  
з  
а  
н  
н  
ь  
е  
с  
Р  
е  
а  
л  
и  
з  
а  
ц  
и  
е  
й  
п

**р**

о  
4  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
ь  
х

4  
У  
н  
к  
ц  
и  
й

Т

Ь

В

Н

Е

Ш

Н

К

К

И

В

Н

У

Т

Р

Е

Н

Н

К

К

С

Р

Е

Д

У

О

Р

Г

А

Н

ИЗ

А

Ц

И

И

С

*Ф*

Е

Р

Ь

Н

А

Р

О

Д

Н

О

Й

Х

У

Д

О

*Ж*

Е

С

Т

В

Е

Н

Н

О

Й

К  
У

Л  
Ь

Т  
У

Р  
Ь

В  
Ь

Я  
В

Л  
Я

Т  
Ь

Е  
Е

К  
Л

К  
Ч

Е  
В

Ь  
Е

Э  
Л

М

е  
н  
т  
ь

и

о  
ц  
е  
н  
и  
в  
а  
т  
ь

и  
х

в  
л  
и  
я  
н  
и  
е

н  
а

о г  
а  
н  
и  
з

**р**

а  
ц  
и  
к

р  
а  
з  
р  
а  
б  
а  
т  
т  
ь  
в  
а  
т  
т  
ь

а  
в  
т  
о  
р  
с  
к  
и

е п

р

о

г

р

а

м

м

ь

э

т

н

о

х

у

д

о

ж

е

с

т

в

е

н

н

о

й

и

э

т

**Н  
О  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
О  
Й**

**Н  
А  
П  
Р  
А  
В  
Л  
Е  
Н  
Н  
О  
С  
Т  
И**

**Д  
Л  
Я**

**Р  
А  
З  
Ъ**

**Н**  
**Х**

**В**  
**О**  
**З**  
**Р**  
**А**  
**С**  
**Т**  
**Н**  
**Ь**  
**Х**

**Г**  
**Р**  
**У**  
**П**  
**П**

**Е**  
**Л**  
**А**  
**Д**  
**Е**  
**Т**  
**Ь**  
**М**  
**Е****Т**

О д и к о й и п е д а г о г и ч е с к о й т е х н о л о г и е й

В р а з р а с т а ю щ е м о б ъ е м е н а б а т а л ь н о м у п р о ц е н т у

а м м д л я у ч р е ж е н и й о б щ е о б р а з о в а н и ю

Т  
е  
л  
ь  
н  
о  
г  
о

о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
а  
н  
и  
я

п  
о

р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ь  
м

в  
и

Д  
а  
м

х  
у  
д

о

*ж*

е

с

т

в

е

н

н

о

г

о

т

в

о

р

ч

е

с

т

в

а

с  
п  
о  
с  
о  
б  
а  
м  
и  
  
и  
с  
п  
о  
л  
ь  
з  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
  
р  
а  
з  
л  
и  
ч  
н  
ь  
м  
  
**и**

Т  
е  
х  
н  
и  
к  
а  
м  
и  
  
а  
п  
п  
л  
и  
к  
а  
ц  
и  
и  
  
в  
  
п  
р  
о  
*φ*  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л

Ь  
Н  
О  
Й

Д  
Е  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
И  
Н  
А  
В  
Ь  
К  
А  
М  
И

С  
А  
М  
О  
С

Т о я т е л ь н о и р а б о т ы п р и н и м а ю т ч е н и и т е х н

и  
к

а  
п  
п  
л  
и  
к  
а  
ц  
и  
и  
и  
н

*ф*  
о  
р  
м  
а  
ц  
и  
е  
й

о  
р  
о  
л  
и

Н а р о д н ы х Г л у б о к е в О б р а з а х И О б ч а с т а

я  
х

р  
а  
з  
н  
ь  
х

н  
а  
р  
о  
д  
о  
в  
н  
а  
в  
ь  
к  
а  
м  
и

с  
р  
а  
в  
н  
и  
т  
е  
л

Ь  
Н  
О  
Г  
О

а  
н  
а  
л  
и  
з  
а

к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
н  
о

и  
с  
т  
о  
р  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
х

я  
в  
л  
е  
н  
и  
й  
п  
р  
о  
г  
н  
о  
з  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь  
р  
а  
з  
в  
и

Т и е с о б ы т и й в д у д ы п е м , - н а в ь к а м и р

а  
б  
о  
т  
ь

с

н  
а  
у  
ч  
н  
ь  
м  
и

л  
и  
т  
е  
р  
а  
т  
у  
р  
н  
ь  
м  
и  
и  
з

Образительные средства языка

Л  
а  
м  
и

м  
у  
з  
е  
й  
н  
ь  
х

к  
о  
л  
л  
е  
к  
ц  
и  
й  
и

н  
*ф*  
о  
р  
м  
а  
ц

и ей о роли плетельных и зделий в обряд

а  
х  
и

о  
б  
ь  
ч  
а  
я  
х

р  
а  
з  
н  
ь  
х

н  
а  
р  
о  
д  
о  
в  
и  
с  
с  
л  
е  
д  
о  
в  
а

Т  
е  
л  
ь  
с  
к  
и  
м  
и  
  
и  
  
а  
н  
а  
л  
и  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
и  
м  
и  
  
с  
п  
о  
с

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

И  
К

С  
И  
Н  
Т  
Е  
З  
У

К  
Л  
А  
С  
С  
И  
Ч  
И  
К  
А  
Ц  
И  
И  
)

С  
П  
О  
С  
О  
Б  
Н  
О

С  
Т  
Ь  
К

П  
Р  
А  
В  
И  
Л  
Ь  
Н  
О

И  
С  
П  
О  
Л  
Ь  
З  
О  
В  
А  
Т  
Ь

М  
Е  
Т  
О  
Д  
Ь  
И

Т  
е  
х  
н  
и  
к  
и  
  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
а  
ч  
У  
в  
с  
т  
в  
о  
м  
  
с  
о  
ц  
и

а д л ь н о й и н р а в с т в е н н о й о т в е т с т в е н н о с

Т и ч е л о в е к а п е р е д с о б о и н о б с е щ е с т в о м

**К**

О  
Г  
Н  
И  
Т  
И  
В  
Н  
Ь  
М  
И

К  
а  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
м  
и  
р  
а  
с  
с  
У  
д

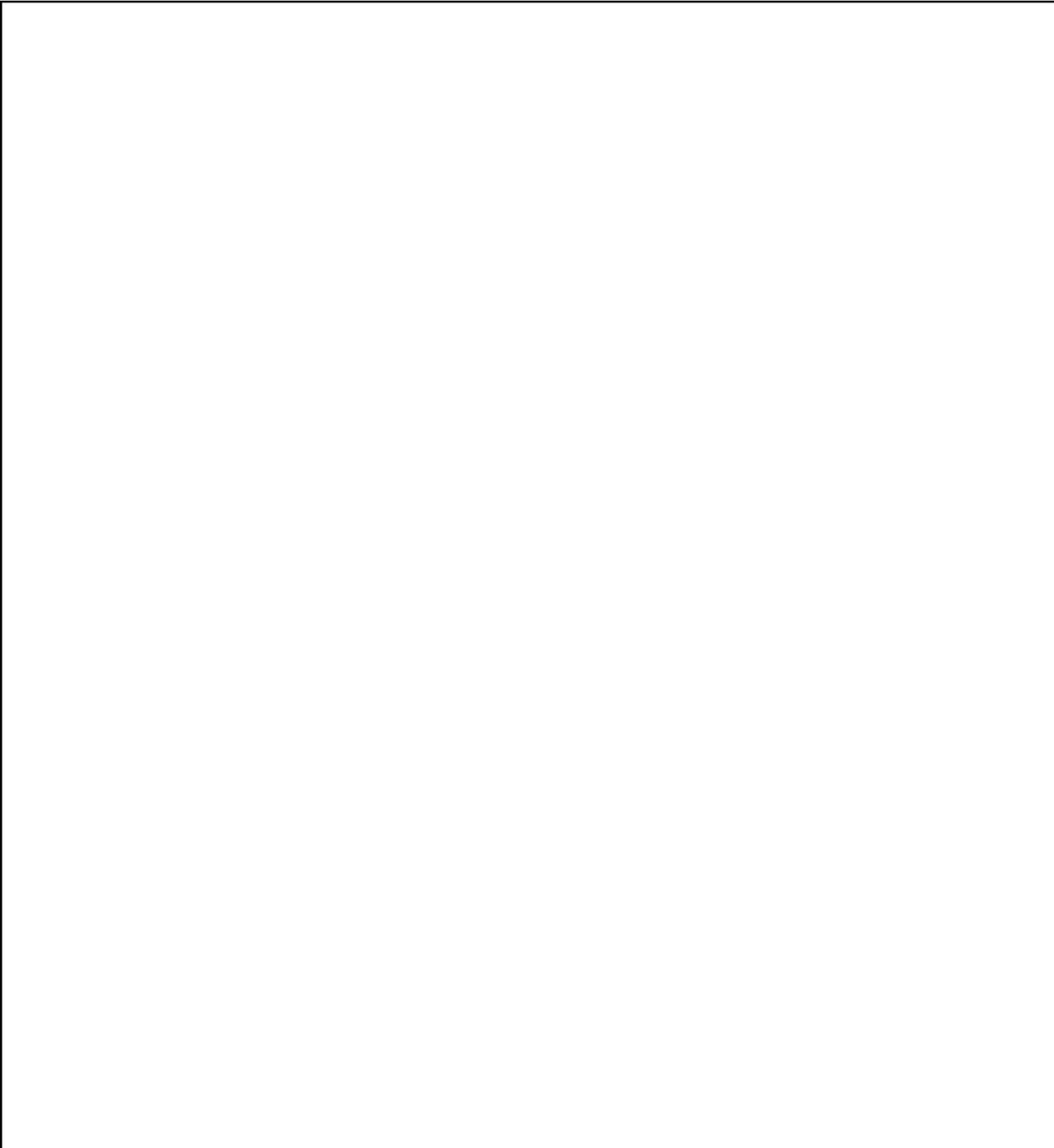
И  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
Ь  
К  
К  
Р  
И  
Т  
И  
Ч  
Н  
О  
С  
Т  
Ь  
К  
И  
Д  
Е  
Й  
Н  
О  
С  
Т  
Ь  
К

У  
б  
е  
ж  
д  
е  
н  
н  
о  
с  
т  
ь  
к  
к  
а  
т  
е  
г  
о  
р  
и  
а  
л  
ь  
н  
ь  
м  
а

Надпись: "Содержание" (mirrored text)

К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
Ь  
М  
И  
  
И  
  
П  
Р  
О  
Ф  
Е  
С  
С  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
Ь  
М  
И  
  
В  
З  
Г

Л  
я  
д  
а  
м  
и  
и  
н  
т  
е  
л  
л  
е  
к  
т  
у  
а  
л  
ь  
н  
о  
й  
к  
о  
м  
м  
у  
н  
и  
к  
а



ТИВНО И СОЦИАЛЬНЫМ - СПОСОБНОСТЯМ И ДОЛГОЛЕТИЧЕСКОМУ



**И**

Д  
У  
Х  
О  
В  
Н  
О  
Й

К  
О  
М  
П  
Е  
Т  
Е  
Н  
Т  
Н  
О  
С  
Т  
Ь  
К  
И  
С  
С  
Л  
Е

Д  
О  
В  
А  
Т  
Е  
Л  
Ь  
С  
К  
И  
М  
И  
  
И  
  
А  
Н  
А  
Л  
И  
Т  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
М  
И  
  
С  
П  
О  
С

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

**И  
К  
С  
И  
Н  
Т  
Е  
З  
У**

**К  
Л  
А  
С  
С  
И  
Ч  
И  
К  
А  
Ц  
И  
И  
)**

**С  
П  
О  
С  
О  
Б**

Н  
О  
С  
Т  
Ь  
К

П  
р  
а  
в  
и  
л  
ь  
н  
о

И  
С  
П  
О  
Л  
Ь  
З  
О  
В  
а  
Т  
Ь

М  
е  
Т  
о  
д

Ь  
И

Т  
е  
х  
н  
и  
к  
и

а  
н  
а  
л  
и  
з  
а  
б  
а  
з  
о  
в  
ь  
м  
и

э  
л  
е  
м  
е  
н  
т  
а

М  
И  
С  
О  
С  
Т  
А  
В  
Л  
Я  
К  
Ц  
И  
М  
И  
  
Я  
З  
Ь  
К  
  
Х  
У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г

О  
П  
Р  
О  
И  
З  
В  
Е  
Д  
Е  
Н  
И  
Я  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М  
И  
И  
С  
Т  
О  
Ч  
Н  
И  
К  
А  
М  
И

И  
Н  
*Ф*  
О  
Р  
М  
А  
Ц  
И  
И  
  
О  
  
Х  
У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е

Н Н О й к е р а м и к е ; - с п е ц и ф и к о й п о д г л о т

**В**  
**К**  
  
**И**  
  
**И**  
  
**П**  
**Р**  
**О**  
**В**  
**Е**  
**Д**  
**Е**  
**Н**  
**И**  
**Я**  
  
*φ*  
**Е**  
**С**  
**Т**  
**И**  
**В**  
**А**  
**Л**  
**Е**  
**Й**  
**С**  
**М**  
**О**  
**Т**  
**Р**  
**О**  
**К**

**В  
О  
Н  
К  
У  
Р  
С  
О  
В  
В  
Ь  
С  
Т  
А  
В  
О  
К**

**Х  
У**

**Д  
О**

***Ж***

**Е**

**С**

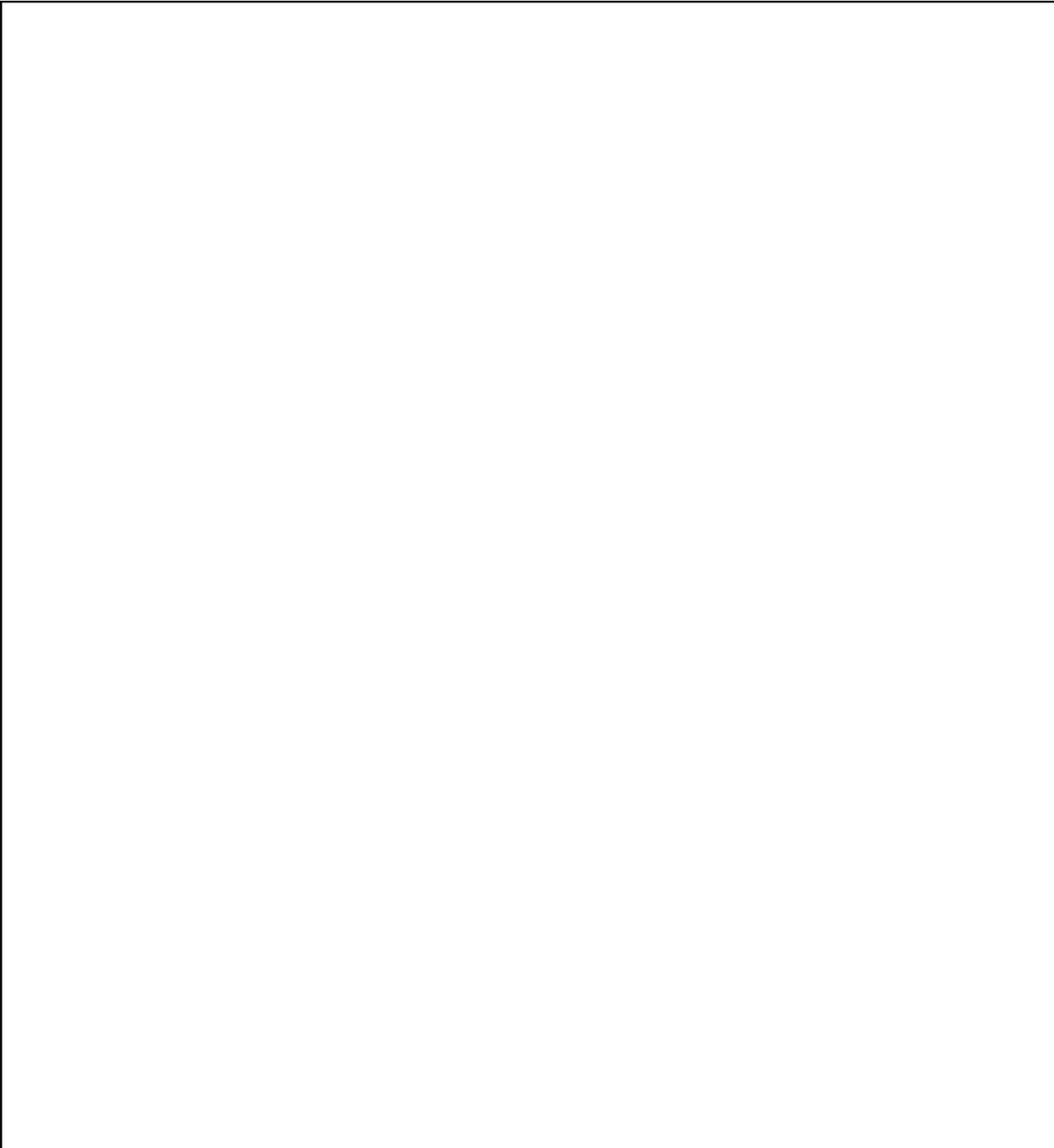
**Т**

**В**

**Е**

**Н**

**Н**



О й к е р а м и к и ; - п р и е м а м и п р и к л а д н о й



К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И  
С  
А  
М  
О  
С  
Т  
О  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
  
П  
Р  
О  
Е  
К  
Т  
И

**Р**

О  
В  
А  
Т  
Ь

*Ф*  
О  
Р  
М  
У

И  
З  
Д  
Е  
Л  
И  
Я

И  
В  
Ь  
П  
О  
Л  
Н  
Я  
Т  
Ь

Е  
Г  
О

**В**

М  
а  
т  
е  
р  
и  
а  
л  
е  
х  
У  
д  
о  
*Ж*  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о

В  
ь  
р  
а  
з

И  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
Ь  
Е  
  
С  
Р  
Е  
Д  
С  
Т  
В  
А  
  
К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
О  
  
С  
Н

О  
В  
Н  
Ь  
Е

П  
Р  
И  
Н  
Ц  
И  
П  
Ь

О  
Р  
Г  
А  
Н  
И  
З  
А  
Ц  
И  
И

Д  
Е  
К  
О  
Р  
А  
Т  
И

**В  
Н  
О  
Й  
  
К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И  
П  
Р  
О  
Ф  
Е  
С  
С  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
Ь**

**М**

к  
а  
т  
е  
г  
о  
р  
и  
а  
л  
ь  
н  
о

п  
о  
н  
я  
т  
и  
й  
н  
ь  
м

а  
п  
п  
а  
р  
а  
т  
о  
м  
х

У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
  
В  
Ь  
Р  
А  
З  
И  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
Ь  
Е  
  
С  
Р  
Е  
Д  
С  
Т  
В  
А

К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
И  
П  
Р  
А  
К  
Т  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
М  
И  
Н  
А

**В**  
Ь  
К  
А  
М  
И

М  
А  
К  
Е  
Т  
И  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я

И  
З

Р  
А  
З  
Л  
И  
Ч  
Н  
Ь  
Х

**М**

а  
т  
е  
р  
и  
а  
л  
о  
в

(  
б  
у  
м  
а  
г  
и

г  
л  
и  
н  
ь

т  
к  
а  
н  
и

и  
д

р : ) , д о б и в а т ь с к а л л а с т и ч е с к о й в ы п р а з

Т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и

*ф*  
о  
р  
м  
ь

и  
с  
п  
о  
л  
ь  
з  
о  
в  
а  
т  
ь

р  
а  
з  
л  
и

Члены правления - 10 человек

**а**  
**м**  
**и**  
  
**и**  
**с**  
**п**  
**о**  
**л**  
**ь**  
**з**  
**о**  
**в**  
**а**  
**н**  
**и**  
**я**  
  
**р**  
**а**  
**з**  
**л**  
**и**  
**4**  
**н**  
**ь**  
**м**  
**и**  
  
**т**  
**е**  
**х**  
**н**  
**и**  
  
**к**

**а  
м  
и  
  
х  
у  
д  
о  
ж  
е  
с  
т  
в  
е  
н  
н  
о  
г  
о  
  
к  
о  
н  
с  
т  
р  
у  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
я**

В  
П  
р  
о  
4  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
о  
й

Д  
е  
я  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и

Н а в к а м и с а м о с т о я т е л ь н о й Р а б о т ы

и

и  
3

У  
4

е

н

и

и

т

е

х

н

и

к

х

у

д

о

*ж*

е

с

т

в

е

н

н

о

г

о

**к**

О  
С  
Т  
Р  
У  
И  
Р  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я  
В  
Л  
А  
Д  
Е  
Т  
Ь  
  
О  
С  
Н  
О  
В  
Н  
Ь  
М

**И**

*Ф*  
О  
Р  
М  
А  
М  
И  
  
И  
  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
А  
М  
И  
  
Э  
Т  
Н  
О  
К  
У  
Л  
Ь  
Т  
У  
Р  
Н  
О  
Г  
  
О

Образование, науки, культуры, спорта, молодежные



В  
О  
Д  
С  
Т  
В  
А

Л  
К  
Б  
И  
Т  
Е  
Л  
Ь  
С  
К  
И  
М

Х  
О  
Р  
Е  
О  
Г  
Р  
А  
*ф*  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И

М

К  
О  
Л  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
О  
М  
Л  
К  
Б  
И  
Т  
Е  
Л  
Ь  
С  
К  
И  
М

Т  
Е  
А  
Т  
Р  
О  
М  
С  
Т

У  
д  
и  
е  
й

д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о

п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о

Т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
с  
т  
у  
д  
и  
е  
й  
  
к  
и  
н  
о  
4  
о  
т  
о  
  
и  
  
в  
и  
д

е  
о  
т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
и  
н  
*ф*  
о  
р  
м  
и  
р  
о  
в  
а  
т  
ь  
о  
н  
а

**І**

Ч  
н  
о  
  
М  
е  
т  
о  
д  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
м  
  
о  
б  
е  
с  
п  
е  
ч  
е  
н  
и  
и  
  
к  
о  
л  
л  
е  
к

Т  
И  
В  
Ь  
  
Н  
А  
Р  
О  
Д  
Н  
О  
Г  
О  
  
Х  
У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Е

Ч  
с  
т  
в  
а

З  
т  
н  
о  
к  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
н  
ь  
х

у  
4  
р  
е  
ж  
д  
е  
н  
и  
й

и  
о  
р

Г  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
й  
с  
о  
з  
д  
а  
в  
а  
т  
ь  
  
с  
о  
о  
т  
в  
е  
т  
с  
т  
в

1  
1

К ш и е к о м п к т е р н ь е б а з ь д а н н ы х ; - о б

е к к у д л ь т у р н о й п о д г л о т о в к о й и г л у б о к и м и

ЗНАНАНИЯМИНАДРОДНОЇМИНИМІРОВОЇКУЛЬТУ

р  
ь  
н  
а  
р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
и  
п  
р  
о  
ч  
е  
с  
с  
и  
о  
н  
а  
л  
ь  
н  
о  
г  
о  
и  
с  
к  
у

С  
Т  
В  
А  
Н  
А  
В  
Ь  
К  
А  
М  
И

С  
А  
М  
О  
С  
Т  
О  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
Й

Р  
А  
Б  
О  
Т

Ь

П

Р

И

И

З

У

З

Е

Н

И

И

М

Е

Т

О

Д

И

К

И

П

Р

Е

П

О

Д

А

В

А

Н

И

Я

Н  
а  
Р  
о  
д  
н  
о  
г  
о  
д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о  
т  
в

О  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
  
н  
а  
  
с  
о  
в  
р  
е  
м  
е  
н  
н  
о  
м  
э  
т  
а  
п  
е  
с  
п  
о  
с  
о  
б  
н

О  
С  
Т  
Ь  
К

П  
Р  
О  
В  
О  
Д  
И  
Т  
Ь

И  
С  
С  
Л  
Е  
Д  
О  
В  
А  
Н  
И  
Я

П  
О  
В  
О  
З

Р  
о  
ж  
д  
е  
н  
и  
к

Н  
а  
р  
о  
д  
н  
ь  
х  
в  
о  
с

П И Т А Т Е Л Ы Н Ы Х Т Р А Д И Ц И И Ц И И Н И Ц Е Н Н О С Т Е Й Н А

Родной предмет в школе изучают в 1-м классе. - П

р  
е  
д  
о  
т  
в  
р  
а  
ц  
а  
т  
ь

к  
о  
н  
*ф*  
л  
и  
к  
т  
ь

н  
а

м  
е  
*ж*  
н  
а  
ц  
и  
о  
н

а д л ь н о й п о ч в е в д е т с к о й и п о д о р о с т к о в



е  
з  
а  
д  
а  
н  
н  
и  
е  
с  
т  
в  
и  
е  
и  
з  
а  
н  
и  
м  
о  
о  
б  
о  
г  
о  
г  
л  
а  
в  
н  
и

С у б о р к е т о в о в с о ц и а л ь н о - о б р а з о в а т е л ь

Н  
О  
М

П  
р  
о  
с  
т  
р  
а  
н  
с  
т  
в  
е

*ф*  
О  
Р  
М  
а  
М  
И

о  
б  
Ц  
е  
н  
и  
я  
с

У  
ч  
а  
с  
т  
н  
и  
к  
а  
м  
и  
  
к  
о  
л  
л  
е  
к  
т  
и  
в  
а  
с  
п  
о  
с  
о  
б  
а  
м  
и  
с  
о  
з  
д

а  
н  
и  
я

б  
л  
а  
г  
о  
п  
р  
и  
я  
т  
н  
о  
й

с  
о  
ц  
и  
а  
л  
ь  
н  
о  
п

С И Х О Д О Г Л О Т И Ч Е С К О Ё И Н Т В О Р Ч Е С К О Ё И С П Е Д Б

К  
О  
Л  
Л  
Е  
К  
Т  
И  
В  
Е  
С  
О  
В  
Р  
Е  
М  
Е  
Н  
Н  
Ь  
М  
И

О  
Б  
Р  
А  
З  
О  
В  
А  
Т  
Е  
Л

Ь  
Н  
Ь  
М  
И  
И

В  
О  
С  
П  
И  
Т  
А  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
Ь  
М  
И

Т  
Е  
Х  
Н  
О  
Л  
О  
Г  
И  
Я  
М

И  
И  
А  
К  
Т  
И  
В  
Н  
Ь  
М  
И  
М  
Е  
Т  
О  
Д  
А  
М  
И  
Д  
Л  
Я  
О  
Б  
Е  
С  
П  
Е  
Ч  
Е

Н  
И  
Я  
  
К  
А  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А  
  
У  
Ч  
Е  
Б  
Н  
О  
Г  
О  
  
П  
Р  
О  
Ц  
Е  
С  
С  
А

**В  
с  
т  
у  
д  
и  
я  
х  
  
д  
е  
к  
о  
р  
а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
н  
о  
г  
о  
  
т  
о**

**В  
р  
ч  
е  
с  
т  
в  
а  
н  
а  
в  
ь  
к  
а  
м  
и**

**о  
б  
ц  
е  
н  
и  
я**

**в  
р  
а  
з**

Л  
И  
Ч  
Н  
Ь  
Х

П  
Р  
О  
Ч  
Е  
С  
С  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
Ь  
Х

С  
И  
Т  
У  
А  
Ц  
И  
Я  
Х

с  
п  
о  
с  
о  
б  
а  
м  
и  
  
а  
н  
а  
л  
и  
з  
а  
п  
л  
а  
н  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
я

**и**

О  
Ц  
Е  
Н  
И  
В  
А  
Н  
И  
Я

Д  
Е  
Я  
Т  
Е  
Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
И

С  
Т  
У  
Д  
И  
Й

Д  
Е  
К

О  
Р  
А  
Т  
И  
В  
Н  
О

П  
Р  
И  
К  
Л  
А  
Д  
Н  
О  
Г  
О

Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А

И

**И**

х  
р  
е  
з  
у  
л  
ь  
т  
а  
т  
о  
в  
и  
с  
п  
о  
л  
ь  
з  
о  
в  
а  
т  
ь  
о  
с  
н  
о  
в  
ь

М  
е  
н  
е  
д  
ж  
м  
е  
н  
т  
а

в

о  
р  
г  
а  
н  
и  
з  
а  
ц  
и  
и

к  
о  
н  
к  
у  
р  
с  
о

**в**

*ф*  
е  
с  
т  
и  
в  
а  
л  
е  
й  
к  
о  
н  
ц  
е  
р  
т  
о  
в  
?  
в  
ь  
с  
т  
а  
в  
о  
к

o

И  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
К  
О  
В  
Ь  
С  
Т  
А  
В  
О  
Ч  
Н  
О  
Г  
О  
П  
Р  
О  
Ц  
Е  
С  
С  
О  
**В**

с  
п  
е  
ц  
и  
*ф*  
и  
к  
о  
й

р  
а  
б  
о  
т  
ы

н  
а  
д

р  
а  
з  
р  
а  
б  
о  
т  
к  
о  
й

В Ъ

С

Т

а

В

К

И

Р

а

Б

О

Т

Д

е

К

О

Р

а

Т

И

В

Н

О

П

Р

И

К

Л

а

д

Н

О  
Г  
О  
  
Т  
В  
О  
Р  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А П  
  
О  
Д  
Г  
О  
Т  
О  
В  
К  
О  
Й  
  
И  
  
П  
Р  
О Е  
Д  
Е  
Н  
И  
Е  
  
В

М

В

Ь

С

Т

А

В

О

Ч

Н

О

Й

д

е

я

т

е

л

ь

н

о

с

т

и

р

а о

т

Д

е

к

о

р

б

а  
т  
и  
в  
н  
о  
  
п  
р  
и  
к  
л  
а  
д  
  
н  
о  
г  
о  
  
т  
в  
о  
р  
ч  
е  
с  
т

**в**

а  
и  
Р  
а  
з  
Р  
а  
б  
о  
т  
к  
е  
п  
р  
о  
е  
к  
т  
о  
в

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ УЧАСТВОВАТЬ В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА,  
ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ и ОРГАНИЗАЦИЙ I (ПК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

Базовый  
(удовлетворительно)

Знать:

- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;
- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;
- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;
- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;
- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;
- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;

(указываются последовательно)

Теория и методика этнокультурного образования	3-7
Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества	3-8
Художественный текстиль	6-8
Народная вышивка Основы художественного конструирования	1-6
Основы изобразительной грамоты	1-4
Композиция в декоративно-прикладном искусстве	1-4
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2,4
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	7
Научно-исследовательская работа	8
Преддипломная практика	
Государственная итоговая аттестация	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные закономерности выполнения орнаментов;</li><li>стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;</li><li>- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;</li><li>- специфику различных техник художественного конструирования;</li><li>- основные исторические техники конструирования и их специфику;</li><li>- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</li><li>- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</li><li>- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</li><li>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li><li>- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li><li>- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</li><li>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</li><li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</li><li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;</li><li>- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях</li></ul>		
--	--	--	--

декоративно-прикладного творчества;  
- обобщать и анализировать материал;  
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;  
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;  
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.

Владеть:

- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;
- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;
- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративноприкладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном,

**среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).**

Продвинутый  
(<sup>х</sup>р<sup>о</sup>ш<sup>о</sup>)

**Знать:**

- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;
  - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурноинформационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
  - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
  - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
  - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
  - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;
  - аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
  - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
  - типологические характеристики российской методики преподавания;
  - определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;
  - этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;
  - свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;
  - технологию изготовления произведений народного художественного творчества;
  - понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
  - историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;
  - понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;
  - основные концепции художественного конструирования;
  - типологические характеристики российского конструирования;
-

- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

Уметь:

- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- исполнять изделия народной вышивки Кубани;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приемы и методы ткачества;
- использовать приемы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li><li>- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;</li><li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.</li><li>- давать объективную оценку научной информации;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;</li><li>- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;</li><li>- различными видами народных вышивок;</li><li>- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;</li><li>- основные принципы организации декоративной композиции;</li><li>- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li><li>- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li><li>- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;</li><li>- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;</li><li>- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;</li><li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</li><li>- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;</li><li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной</li></ul>		
--	--	--	--

культуры.

- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.

Высокий  
(отлично)

**Знать:**

- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководства студий декоративно-прикладного творчества;
- принципы организационно-управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;
- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;
- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах

сохранения и развития народного декоративно-прикладного

творчества;

- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий;
- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Уметь:

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной

тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;

- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их

результаты;

- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп.

Владеть:

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- художественно-выразительные средства композиции;
- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;
- владеть технологией художественной обработки материалов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений,

	<p>прогнозировать развитие событий в будущем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;</li> <li>- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;</li> <li>- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;</li> <li>- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;</li> <li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li> <li>- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;</li> <li>- навыками консультационной работы;</li> <li>- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;</li> <li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;</li> <li>- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ УЧАСТВОВАТЬ В ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ, ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ФЕСТИВАЛЕЙ, КОНКУРСОВ, СМОТРОВ, ПРАЗДНИКОВ, МАСТЕР-КЛАССОВ, ВЫСТАВОК НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, СЕМИНАРОВ И КОНФЕРЕНЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ (ПК-11)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li> <li>- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;</li> <li>- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;</li> <li>- <u>осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в</u></li> </ul>	<i>(указываются последовательно)</i>	
		Теория и методика этнокультурного образования	3-7
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2,4
		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	7
		Научно -исследовательская работа	8
		Преддипломная практика	
		Государственная итоговая аттестация	

данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;

- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.

Владеть:

- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;

- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне.

Продвинутый  
(хорошо)

#### Знать:

- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;
- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;

#### Уметь:

- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях

---

#### декоративно-прикладного творчества:

- обобщать и анализировать материал;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях

декоративно-прикладного творчества;

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;
  - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;
  - навыками активного использования современных социальных, психологопедагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
  - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
  - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;

Высокий  
(отлично)

**Знать:**

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
  - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
  - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- нормативно-техническую документацию для получения представления о

	<p>конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,</li><li>- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;</li><li>- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;</li><li>- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li><li>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li><li>- типологические характеристики российской методики преподавания;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;</li><li>- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</li><li>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</li><li>- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</li><li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li><li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</li><li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;</li><li>- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li><li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li><li>- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;</li><li>- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;</li><li>- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;</li><li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.</li><li>- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;</li><li>- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно прикладного творчества и разработке проектов;</li> <li>- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;</li> <li>- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).</li> </ul>		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПЛАНИРОВАТЬ И ОСУЩЕСТВЛЯТЬ АДМИНИСТРАТИВНО-ОРГАНИЗАЦИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ РАЗВИТИЕМ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-12)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);</li> <li>- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;</li> <li>- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративно прикладного творчества;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li> </ul>	<p>Основы права Теория и история народной художественной культуры Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5 1-2 2,4  8 8</p>

- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;

- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;

- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;

- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;

- основные элементы календарных праздников и обрядов;

- об основных этапах становления народной художественной культуры;

Уметь:

- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;

- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;

- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;

- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;

- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство); - характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;

- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;

Владеть:

- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного

содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного

художественного творчества;

- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
  - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
  - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
  - изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;
  - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
  - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества.
- 

**Продвинутый Знать:**

(хорошо)

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России.
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;

**Уметь:**

- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
  - организационно-правовые формы предпринимательства;
  - порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;
  - основные условия приобретения гражданства;
  - особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать:  
виды судопроизводства;
-

- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

Владеть:

- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;
- поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;
  - анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации;

Высокий  
(отлично)

Знать:

- механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,

- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; \_\_\_\_\_

	<ul style="list-style-type: none"><li>- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, выставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;</li><li>- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;</li><li>роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li><li>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li><li>- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;</li><li>Уметь:</li><li>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</li><li>- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</li><li>- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</li><li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li><li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</li><li>- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и</li></ul>		
--	--	--	--

	<p>других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li> <li>- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;</li> <li>- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.</li> <li>- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;</li> <li>- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;</li> <li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li> <li>- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;</li> <li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</li> </ul> <p>выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций).</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СТРАТЕГИЧЕСКОЕ И ТАКТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ МАЛЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ, НАХОДИТЬ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ, НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ПК-13)**

Уровни освоения компетенции

Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания

Компетенция формируется следующими дисциплинами

Базовый  
(удовлетворительно)

Знать:

- роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры;
- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации;
- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;
- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;
- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;
- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;
- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;

Уметь:

- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- обобщать и анализировать материал;
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;

Наименование дисциплин

Семестры

(указываются последовательно)

Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре	3-4
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2,4
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	7
Преддипломная практика	
Государственная итоговая аттестация	

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;

#### Владеть:

- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.

#### Продвинутый Знать:

(хорошо)

- принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;

#### Уметь:

- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;

- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

#### **Владеть:**

- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- навыками консультационной работы;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- навыками активного использования современных социальных, психологопедагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

#### **Знать:**

- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;

Высокий  
(отлично)

	<ul style="list-style-type: none"><li>- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</li><li>- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководства студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,</li><li>- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;</li><li>- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;</li><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологии, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</li><li>- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</li><li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li><li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</li><li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</li> <li>- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;</li> <li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li> <li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.</li> <li>- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li> <li>- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;</li> <li>- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль);</li> <li>- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;</li> <li>- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработкой проектов</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ ВЛАДЕНИЕМ ОСНОВНЫМИ МЕТОДАМИ РАЗРАБОТКИ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ И ЦЕЛЕВЫХ ПРОГРАММ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ, КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, МУЗЕЕВ, СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, КОЛЛЕКТИВОВ**

**НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, ДОМОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ФОЛЬКЛОРНЫХ ЦЕНТРОВ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ПК-14)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративноприкладного творчества;</li> <li>- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</li> <li>- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- применять полученные теоретические и практические знания в области научно -</li> </ul>	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>7  7  8</p>

творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов

и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;

Владеть:

- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;

Продвинутый Знать:

(<sup>х</sup>р<sup>о</sup>ш<sup>о</sup>)

- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;

- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;

- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;

Уметь:

- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией)

декоративно-прикладного творчества);

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях

декоративно-прикладного творчества;

**Владеть:**

- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно прикладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного

творчества.

Высокий  
(отлично)

**Знать:**

- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного

творчества.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</li> <li>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li> <li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;</li> <li>- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li> <li>- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. Владеть:</li> <li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-</li> </ul>		
--	---	--	--

	прикладного творчества; - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов.		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ СОДЕЙСТВОВАТЬ АКТИВНОМУ РАСПРОСТРАНЕНИЮ В ОБЩЕСТВЕ ИНФОРМАЦИИ О НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЯ У НИХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕАЛОВ, ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РАЗНЫХ НАРОДОВ (ПК-15)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<b>Знать:</b> - основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративно прикладного творчества; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;	Теория и история народной художественной культуры Теория и история народного декоративно -прикладного творчества Художественный текстиль Народная вышивка Основы художественного конструирования Основы изобразительной грамоты Композиция в декоративно - прикладном искусстве	1-2 1-7 6-8 1-6 1-6 1-4 1-4 2,4

	<p>- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</p> <p>- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;</p> <p>- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;</p> <p>- основные элементы календарных праздников и обрядов;</p> <p>- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;</p> <p>- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;</p> <p>- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;</p> <p>- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;</p> <p>- основные закономерности выполнения орнаментов;</p> <p>- основные концепции художественного конструирования;</p> <p>- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;</p> <p>- основные исторические техники конструирования и их специфику;</p> <p>- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве; <b>Уметь:</b></p> <p>- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;</p> <p>- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;</p> <p>- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;</p> <p>- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</p> <p>- соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;</p> <p>- исполнять изделия народной вышивки Кубани;</p> <p>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных</p>	<p>деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
--	--	--	-------------------------------------

учреждений и организаций;

- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;

- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;

- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);

- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;

- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;

- обобщать и анализировать материал;

- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;

**Владеть:**

- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;

- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;

- навыками консультационной работы;

- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;

- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;

- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной

художественной культуре;

- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;
- владеть технологией художественной обработки материалов;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;
- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;
- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;
- художественно-выразительные средства композиции;
- основные принципы организации декоративной композиции;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

Продвинутый  
(хорошо)

**Знать:**

- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;
- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий; стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;

- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;
- специфику различных техник художественного конструирования;
- типологические характеристики российского конструирования;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;
- об основных этапах становления народной художественной культуры;
- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;

- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;

**Уметь:**

- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приемы и методы ткачества;
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или

масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;

- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;

- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;

- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;

- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;

- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;

- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;

- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.

- давать объективную оценку научной информации;

- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;

**Владеть:**

- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;

- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;

- различными видами народных вышивок;

- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;

- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.

- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях

профессионального и любительского обучения в студиях декоративно прикладного творчества;

- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;

- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно \_\_\_\_\_ прикладного творчества и разработке проектов.

Высокий  
(отлично)

Знать:

- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
  - принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
  - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
  - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
  - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
  - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
  - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
  - методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- \_\_\_\_\_ творчества;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li><li>- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- технологию изготовления изделий народного художественного творчества;</li><li>- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;</li><li>- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;</li><li>- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;</li><li>- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;</li><li>- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);</li><li>- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;</li><li>- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.</li><li>- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.</li><li>- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;</li></ul>		
--	---	--	--

- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- использовать приемы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видео творчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной

художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;

- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.

**Владеть:**

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;</li> <li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</li> <li>- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;</li> <li>- навыками активного использования современных социальных, психолого педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;</li> <li>- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.</li> <li>- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;</li> </ul>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ, МУЗЕЕВ, ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ИЗДАТЕЛЬСТВ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ДВИЖЕНИЙ ПО ПРОПАГАНДЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ, ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-16)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	



декоративно-прикладного творчества;

- обобщать и анализировать материал;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного

творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях

декоративно-прикладного творчества;

- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- давать объективную оценку научной информации;

**Владеть:**

- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;

Продвинутый

**Знать:**

(хорошо)

- специфику художественного творчества, определяемую целостным

	<p>взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);</li> <li>- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;</li> <li>- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; <b>Уметь:</b></li> <li>- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</li> <li>- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно - творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li> <li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</li> <li>- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;</li> <li>- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;</li> <li>- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;</li> <li>- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий</li> </ul>		
--	---	--	--

декоративно-прикладного творчества;

- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных

исследований;

**Владеть:**

- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.

Высокий  
(отлично)

**Знать:**

- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
  - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
  - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
  - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
  - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
  - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
  - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам.
-

	<p>поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;</li><li>- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;</li><li>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</li><li>- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</li><li>- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;</li><li>- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;</li><li>- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;</li><li>- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовнонравственной ценности художественных образов;</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;</p> <p>- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</p> <p>- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;</p> <p>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</p> <p>- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;</p> <p>- уважением к историческому наследию и культурным традициям.</p>		
--	--	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ УЧАСТВОВАТЬ В РЕАЛИЗАЦИИ НАУЧНЫХ, УЧЕБНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, С АКТИВНЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (ПК-17)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

Базовый  
(удовлетворительно)

**Знать:**

- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;
- основные элементы календарных праздников и обрядов;
- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;
- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;
- об основных этапах становления народной художественной культуры;
  
- основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно - творческого и др. процессов в студиях декоративно прикладного творчества;
- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;
- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;
- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;
- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;

**Уметь:**

- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества; -----

Теория и история народной художественной культуры	1-2
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	7
Научно - исследовательская работа	8
Преддипломная практика	8
Государственная итоговая аттестация	8

- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;

**Владеть:**

- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;
- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно \_\_\_\_\_ прикладного творчества.

**Продвинутый Знать:**

(<sup>х</sup>р<sup>о</sup>ш<sup>о</sup>)

- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы организационно - управленческой деятельности, формы и активные \_\_\_\_\_ методы организации студий декоративно-прикладного творчества; \_\_\_\_\_

- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; **Уметь:**
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;

#### **Владеть:**

- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
  - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
  - методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры.

#### **Знать:**

- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области

Высокий  
(отлично)

	<p>организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;</li><li>- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;</li><li>- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,</li><li>- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</li><li>- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;</li><li>- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;</li><li>- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;</li><li>- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</li><li>- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</li><li>- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно-творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;</li><li>- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-</li></ul>		
--	---	--	--

	<p>прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;</li> <li>- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</li> <li>- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества.</li> </ul>		
--	--	--	--

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике**

#### **Требования и критерии оценки контрольной работы**

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути - это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

### **Критерии оценки знаний при написании контрольной работы**

*Оценка «отлично»* — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

*Оценка «хорошо»* — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

*Оценка «удовлетворительно»* — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

*Оценка «неудовлетворительно»* — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного

содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

### **Требования к выполнению тестового задания**

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

- коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний - его субъективность.
- централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с

целью устранения возможных дублирований заданий.

- унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

- Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение - Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

- Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

- Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний

обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

- закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

- открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

- установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

- установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

### **Критерии оценки знаний при проведении тестирования**

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

## **Требования и критерии оценки научно-исследовательской работы (текста художественно-творческого проекта)**

Тема научно-исследовательской работы должна отражать актуальность, новизну, научную и прикладную ценность.

Научно-исследовательская работа должна быть самостоятельным исследованием, обладать внутренним единством, содержать научную и (или) практическую новизну.

Предлагаемые автором решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Научно-исследовательская работа должна опираться на изучение и анализ литературы и источников по теме исследования.

Научно-исследовательская работа должна строиться вокруг следующих структурных элементов:

- актуальность исследования (положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения исследуемой проблемы);
- цели и задачи исследования;
- объект исследования (некоторая сфера реальности, представляющая собой целостную систему; область научных изысканий, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема);
- предмет исследования (некий новый (по сравнению с известными) угол зрения на исследуемый объект или его новая «проекция»)
- состояние вопроса, степень разработанности темы, проблемы исследования;
- методологию и методы исследования.

Основное содержание научно-исследовательской работы должно быть представлено по главам в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося.

## **Требования и критерии прохождения практики**

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

### **Требования и критерии оценки научной статьи**

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

### **Требования и критерии оценки к написанию реферата**

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине (модулю), практике

<b>Шкалы оценивания</b>		<b>Критерии оценивания</b>
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<i>При оценивании устных ответов</i> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).

		<p>На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3<sup>x</sup>)</p> <p><i>При оценивании письменных работ (тестировании)</i></p> <p>Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания - 81-100%</p>
Хорошо	Зачтено	<p><i>При оценивании устных ответов</i></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.</p> <p>Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью.</p> <p>На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> <p><i>При оценивании письменных работ (тестировании)</i></p> <p>Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки/ Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1-2 фактические ошибки.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания - 71-80%</p>
Удовлетворительно	Зачтено	<p><i>При оценивании устных ответов</i></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.</p> <p>Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов.</p> <p>На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><i>При оценивании письменных работ (тестировании)</i></p> <p>Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3-4 фактические ошибки.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания - 70-60% .</p>
Неудовлетворительно	Не зачтено	<i>При оценивании устных ответов</i>









Б1.В.ОД. 2	Культурология	24	ок-7	опк-2	пк-1	пк-9										
Б1.В.ОД. 3	Интеллектуальные права	24	ок-1	ок-2	опк-2	пк-1	пк-2	пк-3								
Б1.В.ОД. 4	Религиоведение	24	ок-7	опк-2	пк-1	пк-9										
Б1.В.ОД. 5	Этнография и фольклор народов Северного Кавказа	24	ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15	пк-14 пк-16
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	24	ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15	пк-14 пк-16
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	24	ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15	пк-14 пк-16
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	24	ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15	пк-14 пк-16
Б2.П.3	Преддипломная практика		ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15	

ГЭ, вкр

Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине, ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.

Зав. кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Е.Г. Вакуленко