

Приложение № 6
к ОПОП по направлению подготовки /
специальности
51.03.02 Народная художественная культура
направленность (профиль / специализация)
Руководство студией декоративно-прикладного
творчества
от 30 августа 2016 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки (специальность)
51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)
Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Квалификация (степень)
Бакалавр

(год начала подготовки - 2016)

**Краснодар
2016**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;

- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс, наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б.1 Философия	Кафедра философии и общественных дисциплин	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.2 История	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.3 Иностранный язык	Кафедра русского и иностранных языков и	Протокол № 1 от 26.08.2016

	литературы	
Б1.Б.4 Русский язык и культура речи	Кафедра русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.6 Психология	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.7 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность	Кафедра арт-бизнеса и рекламы	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.9 Педагогика	Кафедра педагогики и психологии	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.10 Основы права	Кафедра философии и общественных дисциплин	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.11 Теория и история народной художественной культуры	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.12 Мировая художественная культура	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.13 История искусств	Кафедра истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1 от 26.08.2016
Б1.Б.14 Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре	Кафедра арт-бизнеса и рекламы	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.15 Педагогика народного художественного творчества	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.16 Организация и руководство народным художественным творчеством	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016

Б1.Б.17 Теория и методика этнокультурного образования	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.18 Введение в профессию	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.19 Теория и история народного декоративно-прикладного творчества	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.20 Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.21 Художественная обработка дерева	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.22 Художественная керамика	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.23 Народный костюм	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.24 Народное зодчество	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.Б.25 Физическая культура и спорт	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ОД.1 Художественный текстиль	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ОД.2 Этнография	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1 от 29.08.2016

Б1.В.ДВ.1.1 Народная вышивка	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного конструирования	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ.2.1 Основы изобразительной грамоты	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ.2.2 Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ.3.1 Плетение	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ.3.2 Народная игрушка	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ.4.1 Аппликация	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ.4.2 Инкрустация	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ.5.1 Методология научного и учебного исследования	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б1.В.ДВ.5.2 Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016

Б2.П.2 Научно-исследовательская работа	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016
Б2.П.3 Преддипломная практика	Кафедра народного декоративно-прикладного творчества	Протокол № 1 от 29.08.2016

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1. Философия	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос, письменные индивидуальные задания, по анализу проблемных ситуаций и понятийному анализу; • Выполнение домашних заданий; • Доклады, сообщения по вопросам к семинарским занятиям; • Тестирования по проблемным вопросам, тематически блокам, системам понятий, глоссарию. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устные опросы и ответы студентов по контрольным вопросам, доклады, сообщения по основным темам; • Практические работы, письменные индивидуальные задания; • Работа с первоисточниками, выдержками текстов из хрестоматий, конспектирование, анализ высказываний философов; • Реферативная работа, написание мини эссе, рефератов по основным философским проблемам. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Тест:</p> <p>1. Задание Философия возникла а) в 7 -6 в. До н.э. б) в 6 – 5 в до н.э.</p>

в) в 5 – 4 в до н.э.

2 Задание

Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:

- а) это наука о ценностях
- б) это наука о культуре
- в) это наука о космосе

3 Задание

Философия -

- а) комплексная научная дисциплина
- б) наука о цельном мировоззрении;
- в) цельное мировоззрение

4 Задание

Философия возникла

- а) раньше, чем наука;
- б) на определенном этапе развития науки;
- в) вместе с наукою как таковой.

5 Задание

К философским наукам не относится

- А) гносеология,
- Б) онтология
- В) физика

6 Задание

Теоретическим основанием философии науки является:

- а) гносеология;
- б) онтология;
- в) этика.

7 Задание

Античная наука служила:

- а) практике;
- б) государственному интересу;
- в) истине

8 Задание

Открытие логики как методологии науки принадлежит:

- а) Гераклиту;
- б) Демокриту;

в) Аристотелю.

9 Задание

Проблема метода стала главной в философии

- а) античности;
- б) средневековья;
- в) Нового времени

10 Задание

Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:

- А) наблюдение
- Б) логический анализ
- В) эксперимент

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Предмет философии и специфика философского мышления.
2. Основной вопрос философии и возможные варианты его решения.
3. Проблема первоначала в философии досократиков (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, атомизм Демокрита).
4. Объективный идеализм Платона.
5. Философская система Аристотеля.
6. Специфика и основные проблемы философии Средневековья.
7. Философия Фомы Аквинского как образец схоластики.
8. Философия эпохи Возрождения, её специфика и основные представители.
9. Философия Нового времени, специфика и основные проблемы.
10. Философия Просвещения.
11. Философия Декарта, Спинозы и Лейбница.
12. Критическая философия Канта и сущность его этической теории.
13. Система и метод философии Гегеля.
14. Антропологический материализм Фейербаха.
15. Позитивизм как философия науки.
16. Философская антропология XX в.
17. Философия марксизма, социально-исторические условия ее возникновения.
18. Экзистенциализм и его разновидности.
19. Западная философия XX в.: основные идеи и представители (позитивизм, экзистенциализм, неотомизм, их сущность).
20. Русская философия, специфика и основные направления.

21. Русская идея: спор славянофилов и западников.
22. Русская религиозная философия, основные представители и сущность.
23. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.
24. Материя как философская категория. Современная наука о строении и свойствах материи.
25. Пространство и время, как формы существования материи.
26. Проблема происхождения сознания.
27. Структура сознания.
28. Познание как диалектический процесс и основные его этапы.
29. Чувственное и рациональное познание и его формы.
30. Истина как процесс и проблема её критериев.
31. Формы и методы научного познания.
32. Общество как объект философского исследования.
33. Формационные и цивилизационные теории развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.
36. Индивид, индивидуальность, личность.

Тематика эссе, рефератов, презентаций по дисциплине «Философия»

1. Космология милетской школы.
2. Учение Пифагора о числах.
3. Сократ: человек – это его душа.
4. Философское учение Платона.
5. Философское учение Аристотеля.
6. Философия Конфуция.
7. Христианская философия Августина Блаженного.
8. Теологическая система Фомы Аквинского.
9. Основные идеи ренессансного гуманизма.
10. Философия Бэкона.
11. Философия Р.Декарта.
12. Основные идеи французского материализма XVIII века.
13. Философия И.Канта.
14. Трансцендентальная философия И.Канта.
15. Философия Г.Гегеля.
16. Антропология Л.Фейербаха.
17. «Преодоление человека» в философии Ф.Ницше.

18. Феномен культуры в философии жизни О.Шпенглера.
19. Проблема человека и смысл истории в экзистенциальной философии Карла Ясперса.
20. Гуманистическая антропология Эриха Фромма.
21. Альбер Камю о смысле жизни.
22. Многообразие культур в современном обществе.
23. Буддизм как мировая религия.
24. Христианство как мировая религия.
25. Ислам как мировая религия.
26. Концепции исторического развития в трудах Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.
27. Деятельность «Римского клуба» и глобальные проблемы современности.
28. Футурологические прогнозы будущего человечества.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Философия».

1. Понятие философии. Специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет философии, метод и цель философских рассуждений. Функции философии, её место в духовной культуре.
3. Мироззрение: понятие, структура, уровни, элементы. Исторические типы мироззрения.
4. Двенадцать тезисов об Античной культуре А.Ф.Лосева.
5. Зарождение древнегреческой философии. Милетская школа и первые натурфилософы.
6. Космология Гераклита, Пифагора и пифагорейцев.
7. Проблема бытия в элейской философии. Парменид и Зенон.
8. Первоначала в учении Демокрита. Понятие бытия и его основные характеристики.
9. Проблема человека и его сущности в Античной философии средней классики. Софисты и Сократ.
10. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
13. Основные принципы и особенности философского мироззрения эпохи средневековья. Патристика и философия А.Августина.
14. Основные принципы, постулаты, идеи и методы схоластики. Фома Аквинский и проблема бытия.
15. Эпоха Возрождения: специфика философского мироззрения и культуры. Итальянские гуманисты о человеке.
16. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения. Н.Кузанский, Д.Бруно, Г.Галилей.
17. Философия Нового времени XVII века. Ф.Бэкон, проблема метода.

18. Р.Декарт: рационалистический метод и метафизические начала.
19. Обоснование эмпиризма. Дж.Локк и Т.Гоббс.
20. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
21. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма.
22. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв.
23. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
24. Абсолютный идеализм Г.В.Ф.Гегеля: система и метод.
25. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
26. Марксистская философия XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
27. Философский иррационализм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

Вопросы к экзамену по курсу «Философия».

1. Понятие философии, её предназначение и смысл, специфика философских проблем и структура философского знания.
2. Предмет, метод и цель философского знания, особенности философской рефлексии, функции философии.
3. Мироззрение: понятие, элементы, структура, уровни. Исторические типы мироззрения.
4. Специфика Античной культуры и мироззрения, основные проблемы и особенности натурфилософии ранней классики.
5. Проблема человека, познания, нравственности в философии софистов и Сократа.
6. Философия Платона: учение о бытии, человеке и государстве.
7. Метафизика Аристотеля, учение о бытии, субстанции, материи.
8. Особенности философской проблематики эпохи эллинизма: философия киников, скептиков, эпикурейцев и стоиков.
9. Средневековая философия V-XV веков: патристика и схоластика, основные проблемы, методы, идеи и представители.
10. Философия эпохи Возрождения XV-XVI вв. Гуманизм и гуманисты, натурфилософские идеи Н.Кузанского, Д.Бруно, Г.Галилея.
11. Философия Нового времени XVII в. Ф.Бэкон, проблема метода.
12. Философия Р.Декарта: проблема метода и метафизика.
13. Особенности эмпиризма Д.Локка и Т.Гоббса.
14. Метафизические концепции Б.Спинозы и Г.Лейбница.
15. Философия субъективного идеализма Д.Беркли и Д.Юма.
16. Философские идеи эпохи Просвещения XVIIIв. Механистический материализм.
17. Трансцендентальная философия И.Канта.
18. Проблема человека, нравственности и свободы в философии И.Канта.

19. Немецкая классическая философия. Фихте и Шеллинг.
20. Система абсолютного идеализма Г.В.Гегеля. диалектический метод.
21. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
22. Социально-философское учение марксизма XIXв. К.Маркс и Ф.Энгельс.
23. Философский иррационализм и волюнтаризм. С.Кьеркегор, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.
24. Философия позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.
25. Особенности русской философской мысли на рубеже XIX-XXвеков, историософские идеи славянофилов и западников.
26. Русская религиозная философия В.Соловьев и Н.А.Бердяев.
27. Современная западная философия: феноменология и герменевтика.
28. Основные идеи, проблемы и понятия философии экзистенциализма. М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Ясперс.
29. З.Фрейд и философия психоанализа XXв. Неофрейдизм К.Юнг, Э.Фромм.
30. Философская антропология XIX-XXвв.: основные идеи о человеке.
31. Онтология как учение о бытии и субстанции. Метафизическое и физическое, идеальное и реальное бытие.
32. Философское учение о материи. Исторические формы материализма.
33. Пространство и время как основные категории картины мира. Эволюция представлений, концепций о пространстве и времени.
34. Философское учение о движении и развитии. Основные признаки развития, формы и направления (прогресс и регресс).
35. Диалектика как учение о развитии и метод познания мира, исторические формы диалектики, её основные принципы.
36. Универсальные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: единичное и общее, явление и сущность.
37. Структурные связи бытия и их выражение в категориях диалектики: часть и целое, форма и содержание, элемент и структура.
38. Диалектика причинно-следственных связей, принцип причинности и проблема детерминизма.
39. Основные законы диалектики: единства и борьбы противоположностей перехода количества в качество, отрицание отрицания.
40. Синергетика как новое мировидение, её основные принципы, идеи, понятия. Общность процессов самоорганизации в природе.
41. Проблема сознания в истории философской мысли: специфика основных подходов, концепций, парадигм.
42. Сущность сознания, его происхождение и структура, взаимосвязь психики, мышления, языка и сознания.
43. Философское учение о познании гносеология, основные проблемы, концепции, понятия.
44. Структура познавательного процесса, его уровни и формы. Истина как познавательная ценность.

	<p>45. Философское понимание общества как целостной саморазвивающейся системы, его черты, свойства и элементы.</p> <p>46. Проблема развития общества, формационный и цивилизационный подходы к анализу исторического процесса, постмодернистские исследования социального.</p> <p>47. Духовная жизнь общества. Общественное сознание, его структура, уровни и формы.</p> <p>48. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Проблема свободы и ответственности личности, взаимосвязи личности и общества.</p> <p>49. Философия истории: основные проблемы, понятия классических концепций. Августин, Вико, Кант, Гегель, Вл.Соловьев.</p> <p>50. Культура и цивилизация, проблема развития истории в концепциях культурно-исторических типов. Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.</p> <p>51. Философское понимание культуры, основные теоретические подходы: деятельностный, аксиологический, социологический, семиотический, постмодернистский.</p> <p>52. Природа и общество, их историческая взаимосвязь. Основные понятия «географическая среда», «биосфера», «ноосфера».</p>
Б1.Б.2. История	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные индивидуальные задания • тестирование • устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы • письменные работы • работа с первоисточниками • реферативная, исследовательская работа <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (1, 2 семестры) и экзамена (3 семестр).</p> <p>Оценочные средства</p> <p>При проведении зачета и экзамена по дисциплине «История» используются следующие оценочные средства:</p>

6. В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии был сорван план Наполеона

- а) переправиться через Неман
- б) захватить Москву
- в) захватить Смоленск
- г) разгромить русские армии в приграничном сражении

7. Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между

- а) Санкт-Петербургом и Царским Селом
- б) Москвой и Великим Новгородом
- в) Санкт-Петербургом и Архангельском
- г) Москвой и Нижним Новгородом

8. Что из названного было причиной создания Петром I Синода?

- а) стремление улучшить управление армией
- б) намерение подчинить церковь государству
- в) стремление создать представительный орган власти
- г) намерение улучшить управление промышленностью

9. Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь.

«Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I...»

- а) Екатерина I
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Екатерина II

10. Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ?

- а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов
- б) массовые политические демонстрации рабочих в России
- в) влияние на императора К.П. Победоносцева
- г) поражение России в Крымской войне

11. Какая партия оказала П.А. Столыпину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?

- а) меньшевики
- б) октябристы
- в) эсеры
- г) кадеты

12. Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя:

«Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закостенелого злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».

- а) Павел I
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Александр II

13. Н.И. Новиков, А.Н. Радищев – это

- а) известные художники
- б) основоположники отечественной географической науки
- в) деятели российского Просвещения
- г) выдающиеся математики

14. Какой из названных органов был главным при подготовке выступления большевиков в Петрограде в октябре 1917 г.?

- а) Реввоенсовет Республики
- б) Военно-Революционный комитет
- в) Всероссийская чрезвычайная комиссия
- г) Верховная распорядительная комиссия

15. Что из названного было характерно для действий большевиков сразу после их прихода к власти в октябре-декабре 1917 г.?

- а) нежелание решать аграрный вопрос до созыва Учредительного собрания
- б) временный отказ от наиболее радикальных программных лозунгов партии для привлечения симпатий буржуазии и интеллигенции
- в) решительный отказ от сотрудничества со всеми партиями
- г) стремление легализовать свою власть, представить ее проявлением высшего демократизма

16. Выход советских войск к западной государственной границе СССР в ходе Великой Отечественной войны произошел в

- а) феврале 1943 г.
- б) августе 1943 г.
- в) марте 1944 г.
- г) январе 1945 г.

17. Прочтите отрывок из Донесения командующего 1-м Украинским фронтом и определите название реки, о которой в нем говорится:

«26 апреля в 17.00 на восточном берегу реки в районе Торгаусостоялась официальная встреча командира 58 армии генерал-майора Русакова В.В. с командиром 69 американской армии генерал-майором Райнхардтом... Командование 69 американской армии преподнесло командиру 58 армии американский национальный флаг».

- а) Эльба
б) Рейн
в) Висла
г) Дунай

18. На XX съезде КПСС был(-а)

- а) принята новая программа партии
б) разоблачен культ личности И.В. Сталина
в) отстранен от должности Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущев
г) одобрен курс на построение «развернутого социализма»

19. Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было

- а) укрепление КПСС
б) становление многопартийности
в) учреждение нового органа власти – Государственного Совета
г) урегулирование межнациональных отношений

20. Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака

- а) присуждение Нобелевской премии
б) общая проблематика произведений
в) эмиграция из СССР на Запад
г) научные исследования в области филологии

21. Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?

- а) штурм Белого дома в Москве
б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина
в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса
г) издание указа о восстановлении власти Советов

22. Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.

- а) патриарх Никон
б) Г.А. Потемкин
в) Э.И. Бирон
г) А.М. Курбский
д) патриарх Филарет

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите

буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) Смоленская война
- б) начало введения «заповедных лет»
- в) отмена кормлений
- г) введение «урочных лет»
- д) отмена местничества
- е) Ливонская война

Ответ:

--	--	--

24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) цензурный устав
- б) свобода печати
- в) тайные общества
- г) выборные представительные органы государственной власти
- д) абсолютная монархия
- е) политические партии

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) роспуск Учредительного собрания
- б) Брусиловский прорыв
- в) заключение Брестского мира
- г) Февральская революция
- д) принятие первой Конституции СССР

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) ослабление сельского хозяйства в годы войны

- б) введение территориального управления хозяйством
- в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР
- г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений
- д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства
- е) полная ликвидация коллективных хозяйств

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь.

«... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от _____ к фабрике.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - _____.

31. Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Имена

- А) Ольга
- Б) Святослав
- В) Владимир Святославович
- Г) Владимир Мономах

События

- 1) разгром половцев
- 2) крещение Руси
- 3) принятие «Русской правды»
- 4) установление новой формы сбора дани
- 5) дунайские походы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Событие	Даты
А) Создание НАТО	1) май 1945 г.
Б) окончание Великой Отечественной Войны	2) июль-август 1945 г.
В) Потсдамская конференция	3) сентябрь 1945 г.
Г) окончание Второй мировой войны	4) апрель 1949 г.
	5) май 1955 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 2.

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

- | | |
|---------------|-----------|
| а) холопы | в) смерды |
| б) дружинники | г) казаки |

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| а) призвание варягов | в) объединение Киева и Новгорода |
| б) восстание древлян | г) крещение Руси |

3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

- а) стремление удельных князей к независимости от Киева
- б) установление власти Золотой Орды над Русью
- в) распространение языческих верований
- г) установление вечевых порядков

4. Аристотель Фиораванти построил

- а) Успенский собор в Москве
- б) церковь Вознесения в Коломенском
- в) Успенский собор во Владимире

г) Ростовский кремль

5. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события.

«В 1240 г. в момент, когда восточная и средняя Русь подверглась опустошительному татарскому нашествию, северный сосед Великого Новгорода, шведы, вместе с подчиненными им финскими племенами, напали на новгородскую землю; пришли они «в силе велице, в кораблех множество много зело»».

а) Андрей Боголюбский

в) Владимир Мономах

б) Александр Невский

г) Иван III

6. Какое понятие связано с реформами Петра I?

а) испольщина

в) выкупные платежи

б) подушная подать

г) месячина

7. Какое событие произошло в 1810 г.?

а) Венский конгресс

в) создание Государственного совета

б) начало Крымской войны

г) смерть Александра I

8. Что явилось одной из причин Крымской войны?

а) отказ Николая I от штурма Константинополя

б) участие России в подавлении европейских революций

в) усиление Османской империи

г) спор России с Францией о контроле над иерусалимскими храмами

9. Прочтите отрывок из работы Н.М. Карамзина и укажите, о каком правителе идет речь.

«Россия пришла в себя. На высших местах управления снова явились русские люди... Народ, пришедший в себя, начинает говорить от себя и про себя, и является литература, является язык достойно говорящего о себе народа, являются писатели, которые остаются жить в памяти и мысли потомства, является народный театр, журнал, в старой Москве основывается университет».

а) Екатерина I

в) Елизавета Петровна

б) Анна Иоанновна

г) Екатерина II

10. С проведением военной реформы 1860-х - 1870-х гг. связано появление понятия

а) стрелецкое войско

в) всеобщая воинская повинность

б) народное ополчение

г) рекрутская повинность

11. Что относится к причинам поражения русской армии в русско-японской войне 1904-1905 гг.?

а) роспуск I Государственной думы

б) деятельность Антанты

в) экономическая и военно-техническая отсталость России

г) ввод в действие Транссибирской железнодорожной магистрали

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите фамилию высокопоставленного чиновника, о

- б) создание СЭВ
- в) создание ОВД
- г) ввод советских войск в Чехословакию

19. Что из перечисленного ниже относится к характерным чертам экономики СССР в конце 1950-х – середине 1960-х гг.?

- а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР
- б) упадок военно-промышленного комплекса
- в) создание машинно-тракторных станций
- г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве

20. Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось

- а) успехами в освоении космического пространства
- б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления
- в) освобождением науки от идеологического контроля
- г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий

21. Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.?

- а) избрание Президентом РФ В.В. Путина
- б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета
- в) финансовый кризис в России – дефолт
- г) принятие Конституции РФ

22. Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) отмена крепостного права
- б) начало промышленного переворота
- в) Столыпинская аграрная реформа
- г) возникновение торгово-промышленных монополий
- д) проведение земской реформы

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание первых мануфактур
- б) развитие ярмарочной торговли
- в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов
- г) железнодорожное строительство

- д) товарная специализация районов
- е) завершение промышленного переворота

Ответ:

--	--	--

24. Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междуцарствие
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы
- в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
- г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
- д) денежная реформа Е.Ф. Канкрин
- е) введение всеобщей воинской повинности

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в.

Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Политика, характеризующаяся установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом _____.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения	Понятия
А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам	1) «урочные лета»
Б) годы, в которые запрещался переход крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день	2) пожилое
В) земли, даваемые в личное пользование служилым людям на условиях службы государю	3) поместье
Г) плата, взимаемая с крестьянина при переходе от одного владельца к другому	4) земщина
	5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели

Исторические события

А) А.А. Аракчеев

1) реформа управления
государственными крестьянами

Б) М.М. Сперанский

2) насаждение военных поселений
3) издание «Полного собрания
законов Российской империи»

В) Н.М. Карамзин

4) появление теории официальной
народности

Г) С.С. Уваров

5) составление «Записки о Древней
и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 3.

1. Позже других событий произошло

- а) начало Смутного времени
- б) первое упоминание о Москве в летописи
- в) установление монголо-татарского ига
- г) завершение образования Российского централизованного государства

2. Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались

- а) думами
- б) приказами
- в) земствами
- г) управами

3. Результатом создания Русской правды стало

- а) уничтожение крестьянской общины
- б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях
- в) уничтожение частной собственности

г) законодательное закрепление общественного неравенства

4. Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует

а) начало книгопечатания

б) принятие закона об обязательном начальном образовании

в) появление парсуны

г) открытие Академии наук

5. В отрывке из сочинения современного историка:

«...В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился... свое влияние на русское государство, ... а _____ рассчитывал укрепить посредством этого брака престиж соевей власти», - речь идет о правителе

а) Борисе Годунове

в) Иване III

б) Иване IV Грозном

г) Лжедмитрии I

6. Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал

а) отмену крепостного права

б) ликвидацию военных поселений

в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика

г) уничтожение общины

7. «Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла

а) Э. Бирона

в) Ф. Волкова

б) А. Радищева

г) И. Ползунова

8. Петр I провел административные реформы с целью

а) упрочить самодержавную власть

б) покончить с остатками Смуты

в) укрепить сословно-представительную монархию

г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию

9. Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний:

«Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».

а) Павел I

в) Александр II

б) Николай I

г) Николай II

10. Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны?

- а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер
- б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный
- в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов
- г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский

11. Поражение России в Крымской войне заставило

- а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море
- б) начать реформирование российского общества
- в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством
- г) приступить к созданию наемной армии

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь.

«Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездеятельностью довел дело до царубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было».

- а) Павел I
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Александр III

13. Автором картины «Явление Христа народу» является

- а) В.М. Васнецов
- б) В.И. Суриков
- в) А.А. Иванов
- г) К.П. Брюллов

14. Первая Конституция РСФСР была принята

- а) 1918 г.
- б) 1924 г.
- в) 1922 г.
- г) 1936 г.

15. Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров

- а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского мира
- б) сформировать однородное эсеровское правительство
- в) ввести в правительство представителей партии кадетов
- г) передать часть полномочий из Центра местным властям

16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в

- а) декабре 1941 г.
- б) ноябре - декабре 1943 г.
- в) январе 1944 г.
- г) мае 1945 г.

17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите, о каком событии Великой Отечественной войны идет речь.

- б) секуляризация церковных земель
- в) Северная война
- г) учреждение Правительствующего Сената
- д) основание Черноморского флота
- е) принятие «Жалованной грамоты городам»

Ответ:

--	--	--

24. Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) К.Ф. Рылеев
- б) М.А. Бестужев
- в) П.Г. Каховский
- г) С.П. Трубецкой
- д) А.П. Юшневский
- е) П.И. Пестель

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) «дело врачей»
- б) расстрел Л.П. Берии
- в) создание Союза советских писателей
- г) «шахтинское дело»
- д) Ленский расстрел

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
- б) отруб
- в) продразверстка
- г) хутор

д) переселенческая политика

е) коллективизация

Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится.
«На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

В 1960-е годы термин _____ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - _____.

31. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели	Мероприятия внутренней политики
А) А.Х. Бенкендорф	1) основание военных поселений в 1810-х гг.
Б) Д.А. Милютин	2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I
В) П.Д. Киселев	3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг.
Г) Г.Е. Львов	4) проведение военной реформы 1860-х –

1870-х гг.

5) создание Временного правительства в 1917 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины

Определения

А) ГУЛАГ

1) политика, направленная на устрашение

Б) «тройка»

2) форма движения передовиков в промышленности

В) соцреализм

3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями

Г) террор

4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям

5) художественный метод, утвердившийся в совет-

ском искусстве

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 4.

1. Какое из указанных событий произошло раньше других?

а) битва на реке Воже

б) разорение Москвы ханом Тохтамышем

в) Куликовская битва

г) стояние на реке Угре

2. Противников церковных реформ патриарха Никона называют

а) иосифлянами

в) старообрядцами

б) нестяжателями

г) обновленцами

3. Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV – XV вв.?

а) необходимость освобождения от ордынского ига

- б) соперничество Москвы и Твери
- в) реформы Избранной рады
- г) начало деятельности Земских соборов

4. *Выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI вв. был*

- а) Феофан Грек
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Даниил Черный

5. *В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова:*

«В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе. После окончания службы он трогательно простился с митрополитом, членами Боярской думы, дьяками, дворянами и столичными гостями... Царская семья покинула столицу, увозя с собой всю московскую «святость» и всю государственную казну... Царский «поезд» скитался в окрестностях Москвы в течение нескольких недель, пока не достиг Александровской слободы», - речь идет о событиях, положивших начало

- а) Смутному времени
- б) опричнине
- в) войне с Казанским ханством
- г) Ливонской войне

6. *Какое из указанных событий произошло раньше других?*

- а) сражение при Аустрелице
- б) Битва народов под Лейпцигом
- в) пожар Москвы
- г) сражение при Березине

7. *Что из названного относится к политике Николая I?*

- а) указ «о вольных хлебопашцах»
- б) кодификация законов Российской империи
- в) учреждение суда присяжных
- г) циркуляр «о кухаркиных детях»

8. *Что из названного относится к результатам политики Екатерины II в крестьянском вопросе?*

- а) освобождение крестьян от крепостной зависимости
- б) ограничение барщины тремя днями в неделю
- в) распространение на Левобережную Украину крепостного права
- г) ограничение прав помещиков наказывать крепостных крестьян

9. *Прочитайте отрывок из книги историка и назовите имя императора, о котором идет речь.*

«Вступив на престол в 42 года, он был человеком со сложившимися взглядами и характером. Мать не допускала сына к занятиям политикой, и в течение многих лет он был вынужден издалека наблюдать за делом, которое считал своим».

- а) Петр II
- б) Петр III
- в) Александр I
- г) Павел I

10. *Кто из названных общественных деятелей был идеологом заговорщического направления в народничестве?*

- а) П.Л. Лавров
- б) М.А. Бакунин

- в) П.Н. Ткачев
- г) Г.В. Плеханов

11. Что из названного относится к результатам политики Александра III?

- а) начало деятельности земств
- б) создание Крестьянского банка
- в) учреждение независимых гласных судов
- г) введение рекрутской повинности

12. Прочтите отрывок из воспоминаний современника и укажите имя императора, о действиях которого идет речь.

«Либерализм обезоружен и придавлен; слова «правосудие» и «строгость» заменили сакраментальное дотоле слово «свобода»... Печальными казались только родственники и приятели мятежников 14 декабря».

- а) Павел I
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Александр III

13. Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?

- а) создание первой в России рукописной газеты
- б) начало книгопечатания
- в) переход к новому летосчислению от Сотворения мира
- г) введение нового гражданского шрифта

14. Экономика в СССР в 1930-е гг. характеризовалась

- а) преимущественным развитием легкой промышленности
- б) децентрализацией планирования и управления производством
- в) предельным ограничением сферы деятельности рыночных механизмов
- г) невмешательством государства в хозяйственную сферу

15. В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место

- а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание
- б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России
- в) переход большевиков к политике «военного коммунизма»
- г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП

16. «Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой

- а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска
- б) советскими войсками по обороне Сталинграда
- в) советскими войсками по защите Москвы
- г) немецкими войсками по захвату Ленинграда

17. Прочтите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.

Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов

находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы... Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму».

- а) 1940 г. б) 1942 г. в) 1943 г. г) 1944 г.

18. *Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался*

- а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья
б) принятием Продовольственной программы
в) внедрением новейших технологий в промышленности
г) созданием фермерских хозяйств

19. *Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?*

- а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой
б) укреплением позиций Организации Варшавского Договора в мире
в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран
г) обострение «холодной войны»

20. *Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике*

- а) Р.Рождественский и Б. Окуджава
б) О. Мандельштам и Б. Пастернак
в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко
г) А. Ахматова и М. Зощенко

21. *Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?*

- а) создание Государственной думы и Совета Федерации
б) принятие Декларации о суверенитете России
в) учреждение института представителей президента в округах
г) создание Содружества Независимых Государств

22. *Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) присоединение Казанского ханства к Москве
б) битва на р. Калка
в) учреждение патриаршества в России
г) присоединение Астраханского ханства к Москве
д) антиордынское восстание в Твери

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) учреждение системы приказов
- б) присоединение к России Крыма
- в) издание свода законов Российской империи
- г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
- д) учреждение Вольного экономического общества
- е) победа России в Северной войне

Ответ:

--	--	--

24. Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание земств
- б) созыв Государственной думы
- в) создание Государственного совета
- г) учреждение Синода
- д) учреждение министерств
- е) создание военных поселений

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- а) В.С. Черномырдин
- б) В.В. Путин
- в) Е.Т. Гайдар
- г) С.В. Степашин
- д) Е.М. Примаков

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите

соответствующие буквы и запишите их в таблицу.

- а) построение правового государства
- б) повышение жизненного уровня населения
- в) падение темпов экономического развития страны
- г) личная инициатива М.С. Горбачева
- д) сокращение гонки вооружения
- е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»

Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте.

«Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

_____ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины

Определения

А) секуляризация
нию усопших

1) языческий обряд, посвященный поминове-

Б) Семибоярщина

2) круг соратников Ивана IV

В) детинец

3) обращение церковной собственности в

- Г) тризна
образованное после свержения В. Шуйского.
- светскую
4) переходное правительство в России,
5) укрепление внутри города вокруг княжеского двора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели

- А) Ю.В. Андропов
Б) А.Н. Косыгин
В) М.А. Сулов
Г) А.А. Громыко

Посты

- 1) министр финансов
2) Председатель КГБ
3) Председатель Совета Министров
4) министр иностранных дел
5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Люблинская уния 1569 г.
2. Переяславская рада 1654 г.
3. Вечный мир с Польшой 1686 г.
4. Нерчинский договор 1689 г.
5. Великое посольство 1697—1698 гг.
6. Северный союз 1699—1700 годов.
7. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
8. «Союз трех Черных Орлов»
9. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.

10. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
11. «Священный союз» 1815 г.
12. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
13. «Союз трех императоров» 1873 г.
14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
15. Тройственный союз 1882 г.
16. Антанта
17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
19. Рапалльский договор 1922г.
20. Тройственный пакт 1940 г.
21. Антигитлеровская коалиция
22. Лига наций
23. ООН
24. НАТО
25. СЭВ
26. ОВД
27. СНГ
28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
31. Совет Европы
32. Европейский союз
33. ЮНЕСКО
34. БРИКС
35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)

7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
8. Учреждение патриаршества в России.
9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.
11. Культура России в XVII веке.
12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.
13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
16. Культура России в первой половине XIX века.
17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
18. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
19. Первые преобразования советской власти в области образования.
20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
22. Культура СССР в период «оттепели».
23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

Часть 1.

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.

8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
32. Внутренняя политика России при Николае I.
33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.

Часть 2.

1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы,

- изменения в области образования и печати.
3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
 4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
 5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
 6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
 7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
 8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
 9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
 10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
 11. Российская государственность в начале XX в.
 12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
 13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
 14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
 15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
 16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
 17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
 18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
 19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
 20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
 21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
 22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
 23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
 24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
 25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
 26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
 27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
 28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
 29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
 30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
 31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
 32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
 33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».

34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».
35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.
36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).
37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.
38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.
39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.
40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.
41. Обострение социально - политических противоречий и международных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.
42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.
44. Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История»

1. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
2. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
3. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
4. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
5. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
6. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
7. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
8. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
9. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
10. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
11. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
12. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
13. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
14. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
15. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
16. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».

	<p>17. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».</p> <p>18. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.</p> <p>19. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).</p> <p>20. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.</p> <p>21. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.</p> <p>22. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.</p> <p>23. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.</p> <p>24. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>25. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>26. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p> <p>Примерная тематика курсовых работ Не предусмотрено.</p>
<p>Б1.Б.3. Иностранный язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, проводятся тесты после каждого раздела. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Извлечение информации при чтении художественной литературы с последующей ее передачей • на иностранном языке (6-8 баллов) • на русском языке (4-5 баллов). • Подготовка сообщения по теме • с использованием 2-х и более источников (6-8 баллов) • с использованием 1-го источника (4-6 баллов). • Письменный перевод текста соответствующего профиля обучения • перевод сделан без ошибок, допускается одна стилистическая ошибка (8 б) • 1-2 ошибки (7 б) • 3-4 ошибки (6 б) • более 4 ошибок (4-5 баллов).

При оценивании учитываются лексические и грамматические ошибки, их влияние на общее понимание текста. *Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 1-ом и 2-ом семестре и экзамена в 3-ем семестре.

Оценочные средства

- Отлично/зачтено: содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы, все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

- Хорошо/зачтено: содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы недостаточно, все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутой, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

- Удовлетворительно/зачтено: содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов в основном сформированы, многие, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания, не выполнены; либо качество выполнения некоторых из них соответствуют базовому уровню.

- Неудовлетворительно/не зачтено: содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий, не выполнено; либо качество выполнения оценено как несоответствующее базовому уровню; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Критерии оценки итогового контроля уровня знаний и умений в видах РД

1. Изучающее чтение. Форма контроля - письменный перевод.

Отлично - полный перевод (100%), адекватное смысловому содержанию текста изложение на русском языке.

Хорошо- полный перевод (100%), адекватное смысловому содержанию текста изложение на русском языке, допускаются 2-3 смысловых неточности/ошибки.

Удовлетворительно- неполный перевод (2/3 -- 1/2), 2-3 неточности/ошибки в передаче смыслового содержания.

Неудовлетворительно- неполный перевод (менее 1/2), непонимание содержания текста, смысловые и грамматические ошибки.

2. Ознакомительное чтение. Форма контроля – устное изложение основного содержания на английском языке

Отлично- 100% понимания основного содержания текста.

Хорошо - 100% - 75% понимания основного содержания текста, не более 2-3 неточностей.

Удовлетворительно- менее 75% (75% - 50%) понимания основного содержания, не более 2-3 неточностей.

Неудовлетворительно менее 50% основного содержания текста, искажение его содержания.

3. Монологические высказывания.

Отлично -развернутое, полное, грамматически правильно оформленное высказывание (не менее 20-25 предложений).

Хорошо - полное высказывание, возможны 2-3 грамматические/лексические ошибки / фонетические неточности.

Удовлетворительно - неполное высказывание (около 50 % от требуемого объема).

Неудовлетворительно - неполное высказывание (менее 50% от требуемого объема) лексические, фонетические и грамматические ошибки.

4. Диалогическая речь(по образцу оценки монологических высказываний, не менее 8-10 реплик/откликов).

5. Лексико-грамматический тест.

6. Аудирование. Форма контроля - письменная/устная проверка (тест).

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1

1. Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.
 1. You ... welcome.
 2. The metro station ... far from my house.
 3. Mary and Nelly ... friends.
 4. It ... 5 o'clock now.
 5. How old ... Mary?
 6. She ... at home.
 7. It ... easy to ask him about it.
 8. They ... glad to see her.
 9. It ... a rainy day.
 10. You ... pale.
2. Задайте вопросы к следующим предложениям.
 1. Her name is Lucy.
 2. Ted is nine.
 3. Her face is round.
 4. Bill is the best football player.
 5. Jane is a doctor.
3. Переведите предложения на английский язык.

1. На стене карта.
2. Рядом с моей школой есть магазин.
3. На столе журналы.
4. Рядом со столом диван.
5. В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.
6. В коридоре есть шкаф и зеркало.
7. В моей комнате есть окно.
8. На столе есть ваза.
9. Ане восемнадцать лет.
10. Мама не дома, она на работе.

Вариант 2

1. Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.

1. They ... clever.
2. Her baby ... in bed.
3. She ... from Russia.
4. You ... a first-year student.
5. It ... cold today.
6. These ... good books.
7. Jane ... at school.
8. We ... married.
9. Jack ... late again.
10. They ... worried.

2. Задайте вопросы к следующим предложениям.

1. My flat is big.
2. His cat is black.
3. Jim is a teacher.
4. They are my best friends.
5. Washington is the capital of the United States.

3. Переведите предложения на английский язык.

1. На столе есть лампа.
2. На стене картина.
3. Рядом со стеной кровать.
4. Студенты в классе.
5. Фильм неинтересный.
6. Его дом недалеко от центра.

7. В спальне есть кровать, шкаф и зеркало.
8. На полу книга.
9. Дверь открыта.
10. Моей маме 40.

Вариант 1

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

I will tell you about working day.

After the break we went on with test.

Now I am in office.

We discuss plan every week.

Mary takes children to the kindergarten.

Don't worry, she will inform you of arrival.

They will visit parents next week.

Ann is always late for classes.

He felt that somebody was following

My mother said that I had disappointed

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

My sister and I don't like to walk our dog.

The boy overslept this morning and didn't have time for breakfast.

Dad and Mom went to see their friends.

Your brother and you speak too much.

You and I are good friends.

Mrs. Smith is an engineer.

I don't know your schoolmates.

The children are looking at the picture.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Это не мой учебник.

Мой друг знает три языка.

Возьми свой зонтик.

Он знает наш адрес.

На вечеринке он был со своей женой.
Она забыла свои ключи дома.
Он потерял свои часы.
Я дал вчера свою ручку.
Она вчера отправила письмо своему отцу.
Мы показали им свой дом.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

The room of my friend.
The question of my children.
The walls of this room.
The aunt of my friends.
The table of our teacher.
The engineers of our factory.
The voice of this girl.
The words of the first lesson.
The new club of the students.
The letter of Jane.
The pages of this album.
Necessities of children.
A carpet of my mother.
The house of her parents.
The children of Pete and Mary.

Вариант 2.

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

Robert, how many rooms are there in flat?
I always take camera.
My younger brother is lazy and my parents have many problems with
Mr. and Mrs. Brown have two children. Both children are boys.
Miss Smith is a teacher. students are German.
He has a small cat. cat is very funny.
We are English. friends are English too.
My cousins have a new car. car is very nice.
Do you know that man? – Yes, I work with

Jane is a very nice girl. I like

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

We invited Liz to stay with us.

I know Ted and Sue.

My parents invited me and John to have dinner with them.

Mrs. Smith went home early.

I have never met your sister.

They cleaned their flat yesterday.

He saw Ann with her brother.

We went on holiday with Jim and Kate.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Дай ему его ручку.

Они хотят побывать в Париже.

Мы пригласили их пожить с нами в нашем доме.

Позови его к телефону.

Расскажи мне о Лондоне.

Какой у тебя адрес?

Посмотри на этого кота. Его хвост длинный и пушистый.

Я прочитала твоё сочинение.

Ты рассказал им эту историю?

Мне нравятся твои друзья.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

A kitchen of Margaret.

The money of his uncle.

The study of my brother.

The books of my roommates.

The shoe of the child.

The leg of the chair.

The recommendation of the doctor.

An interval of three weeks.

The boat of the fisherman.
The drawings of Catherine and Luke.
The chapter of the book.
The car of John.
The dresses of the women.
The sister of Mike.
The house of Howard.

6.2.3. Тематика устных высказываний, презентаций

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
3. Мое любимое время года.
4. Проблема свободного времени и его проведение.
5. Работа в музее.
6. Что я думаю о путешествии?
7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
8. Мой любимый праздник.
9. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
11. Современное искусство.
12. Моя будущая профессия.
13. Трудоустройство.
14. Мое резюме.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

1 семестр

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут).
2. Аудирование - прослушать (2 раза) аутентичный текст. Длительностью звучания текста - от 2 до 5 минут, с 4–6% незнакомых слов. Контроль – сформулировать 5-6 вопросов к тексту и передать его содержание близко к оригиналу.
3. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.

Устная часть:

1. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.
 - 1.1 Современная семья страны изучаемого языка.
 - 1.2 Портрет представителя страны изучаемого языка.
 - 1.3 Повседневная жизнь.
 - 1.4 Хобби.
 - 1.5 Мой дом – моя крепость.
 - 1.6 Погода.
 - 1.7 Времена года.
 - 1.8 Досуг.
 - 1.9 Путешествия.
 - 1.10.Еда.
 - 1.11 Покупки.
 - 1.12 Визит к врачу.
2. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).
3. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений.

Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»

2 семестр:

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 45 минут.
2. Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.
3. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.
Объем – не менее 100 слов.

Устный часть:

Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.

- 1.1 Страна изучаемого языка. Великобритания
- 1.2 Страна изучаемого языка. Америка
- 1.3 Страна изучаемого языка. Австралия
- 1.4 Страна изучаемого языка. Канада
- 1.5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка

- 1.6 Средства массовой информации
- 1.7 Современное искусство
- 1.8 Литература стран изучаемого языка
- 1.9 Современные театры
- 1.10 Мой любимый писатель

Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.

Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объемом не менее 15-20 фраз.

Время для подготовки к ответу– 60 минут.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык»

Экзамен 3 семестр:

Письменная часть:

- 4. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.
- 5. Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.
- 6. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.
- 7. Сочинение.
Объем – не менее 100 слов.

Устная часть:

Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.

- 1.1 Музыка в жизни современного человека
- 1.2 Современные музыкальные направления
- 1.3 Классическая музыка
- 1.4 Известный композитор
- 1.5 Моя будущая профессия
- 1.6 Мой любимый музыкант
- 1.7 Известный народный исполнитель
- 1.8 Знаменитый музыкальный театр страны изучаемого языка
- 1.9 СМИ
- 1.10 Работа с деловой корреспонденцией.

Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.

Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объемом не менее 15-20 фраз.

Время для подготовки к ответу– 60 минут.

Б1.Б.4. Русский язык и культура речи

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, контрольные работы;
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий.

1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С. 4-5.
2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С. 5-7
3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.7-9.
4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.9-12.
5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.13-25.
6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.26-38.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.

5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Реферирование статьи А.А.Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» (Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009): http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы варианты (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).
25. Виды тропов.
26. Речевые амплификации и их разновидности.
27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.
28. Изобразительные средства и доводы.
29. Виды и функции деловых документов.
30. Личные документы.
31. Служебные документы.
32. Распорядительные документы.
33. Административно-организационные документы.
34. Информационно-справочные документы.
35. Деловые письма.

	<p>36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора. 37. Особенности делового телефонного разговора. 38. Способы, формы, типы и методы рекламы. 39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста. 40. Жанры рекламы.</p> <p>Примерная тематика курсовых работ <i>Не предусмотрено</i></p>
<p>Б1.Б.5. Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>устный опрос</u>; • <u>тестирование</u>; • <u>письменные индивидуальные задания</u>. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>устный ответ</u>; • <u>реферативная работа</u>. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Оценочные средства</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать <i>только один</i> правильный ответ и обвести его кружком. Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5) время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут. Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:</p>

- 2 «неудовлетворительно» - 0 – 12 баллов
3 «удовлетворительно» - 13 – 17 баллов
4 «хорошо» - 18 – 22 баллов
5 «отлично» - 23 - 25 баллов

Вариант № 1

1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:

- а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

7. Мониторинг - это:

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы;

8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:

- а) органы прокуратуры;
- б) объединения граждан;
- в) Министерства и ведомства;
- г) профсоюзы;

9. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

10. Цель БЖД как науки

- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия

11. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

12. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;

- г) биологические.
19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
 - б) импульсивные;
 - в) техногенные;
 - г) экологические.
20. Что относится к психическому раздражению?
- а) рассеянность, резкость, воображение;
 - б) грубость, мышление, резкость;
 - в) мышление, грубость, воображение;
 - г) рассеянность, резкость, грубость.
21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
 - б) тепловой комфорт;
 - в) социально-психические потребности;
 - г) экономические потребности.
22. Работоспособность характеризуется:
- а) количеством выполнения работы;
 - б) количеством выполняемой работы;
 - в) количеством и качеством выполняемой работы;
 - г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
23. Переохлаждение организма может быть вызвано:
- а) повышения температуры;
 - б) понижением влажности;
 - в) при уменьшении теплоотдачи;
 - г) при понижении температуры и увеличении влажности.
24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?
- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.
25. Ураган относится к опасностям в:
- а) литосфере;
 - б) атмосфере;
 - в) не относится к опасностям;
 - г) гидросфере.
- Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:
- а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
 - б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
 - в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
 - г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;
2. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
3. Живое вещество планеты называется:
- а) ноосферой;
 - б) биотой;
 - в) биосферой;
 - г) биосинтезом;
4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
- а) солнечная радиация
 - б) метеориты
 - в) гамма-излучение
 - г) солнечная энергия
5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?
- а) ноосфера
 - б) техносфера
 - в) атмосфера
 - г) гидросфера
6. Целью БЖД является?
- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
 - б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
 - в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
 - г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.
7. Что такое ноосфера?
- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
 - б) верхняя твёрдая оболочка земли;

- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
г) наружная оболочка земли.
8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?
а) гидросфера
б) литосфера
в) техносфера
г) атмосфера
9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?
а) жизнедеятельность
б) деятельность
в) безопасность
г) опасность
10. Безопасность – это?
а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека
11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?
а) опасность
б) жизнедеятельность
в) безопасность
г) деятельность
12. Какие опасности относятся к техногенным?
а) геологические;
б) производственные аварии и катастрофы;
в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
г) геофизические.
13. Какие опасности классифицируются по происхождению?
А) антропогенные
Б) импульсивные
В) кумулятивные
Г) биологические

14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные
 - б) импульсивные
 - в) техногенные
 - г) экологические
15. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы
 - б) наводнения
 - в) производственные аварии
 - г) загрязнение среды обитания
16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:
- А) биологические
 - Б) природные
 - В) антропогенные
 - Г) экономические
17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?
- а) опасное состояние
 - б) допустимое состояние
 - в) чрезвычайно – опасное состояние
 - г) комфортное состояние
18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?
- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4
19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
- а) опасное состояние
 - б) чрезвычайно опасное состояние
 - в) комфортное состояние
 - г) допустимое состояние
20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?
- а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%
21. Какое желаемое состояние объектов защиты?
- а) безопасное
 - б) допустимое
 - в) комфортное
 - г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели
- б) наводнения
- в) схождения снежных лавин
- г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган
- б) землетрясение
- в) снежные заносы и метели
- г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;

- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?
- а) ноосфера
б) техносфера
в) атмосфера
г) гидросфера
4. Какое из высказываний о человеке является верным:
- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
б) чихание является защитной реакцией организма;
в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
г) температурная чувствительность свойственна только человеку.
5. Предельно допустимый выброс - это:
- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.
6. Вредный производственный фактор - это:
- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
г) фактор химической и биологической природы.
7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:
- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
б) урбанизированной территорией;
в) зоной экологического бедствия;
г) агломерацией.
8. Живое вещество планеты называется:
- а) ноосферой;

- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?

- а) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
- г) предприятия бумажной промышленности.

13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?

- а) землетрясение;
- б) оползни;
- в) ураган;
- г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

- а) трещины в грунте;
- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий изменяется уровень грунтовых вод;
- г) трещины в земной коре до 1 метра.

15. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
 - б) смерч;
 - в) землетрясение;
 - г) наводнение.
16. Оползни могут привести и:
- а) появление трещин в грунте;
 - б) горным обвалом;
 - в) изменению уровня грунтовых вод;
 - г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.
17. К опасностям литосфере относятся:
- а) ураган;
 - б) смерч;
 - в) землетрясение;
 - г) наводнение.
18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:
- а) ураган;
 - б) сходжение снежных лавин;
 - в) смерч;
 - г) оползни.
19. Что относится к опасностям в гидросфере?
- а) сильные заносы и метели;
 - б) наводнения;
 - в) сходжения снежных лавин;
 - г) оползни.
20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?
- а) ураган;
 - б) землетрясение;
 - в) снежные заносы и метели;
 - г) оползни.
21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные
 - б) импульсивные
 - в) техногенные
 - г) экологические
22. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания.

23. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

24. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

25. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

Вариант № 4

1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

2. Сколько функций БЖД существует?

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:

- а) тиндализацией;

б) стерилизацией;

в) пастеризацией;

г) кипячением;

4. Мониторинг - это:

а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;

б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;

в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;

г) составная часть экспертизы.

5. Цель БЖД как науки

а) безопасность

б) опасность

в) риск

г) таксономия

6. Безопасность – это?

а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

7. Идентификация опасности

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;

в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;

г) последовательное достижение целей.

8. Если землетрясение застало Вас в дороге:

а) увеличьте скорость движения;

б) поставьте машину в укрытие;

в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;

г) немедленно остановите машину.

9. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

10. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

11. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

12. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

15. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
 - б) землетрясение;
 - в) снежные заносы и метели;
 - г) оползни.
17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
 - б) импульсивные;
 - в) техногенные;
 - г) экологические.
18. К экономическим опасностям относятся?
- а) природные катаклизмы;
 - б) наводнения;
 - в) производственные аварии;
 - г) загрязнение среды обитания.
19. Здоровье
- а) наука, изучающая строение тела человека;
 - б) главная функция живой материи;
 - в) отражение психических функций человека;
 - г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;
20. Риск
- а) номенклатура опасности;
 - б) количественная оценка опасности;
 - в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
 - г) поиск причин.
21. Идентификация опасности
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
 - б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
 - в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
 - г) последовательное достижение целей.
22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
- а) опасное состояние
 - б) чрезвычайно опасное состояние
 - в) комфортное состояние

- г) допустимое состояние
23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?
- а) 70%; б) 50%;
в) 90%; г) 100.
24. Какое желаемое состояние объектов защиты?
- а) безопасное;
б) допустимое;
в) комфортное;
г) опасное.
25. Ураган в 7 баллов характеризуется:
- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?
- а) биосфера;
б) гидросфера;
в) атмосфера;
г) литосфера.
2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?
- а) ноосфера;
б) техносфера;
в) атмосфера;
г) гидросфера.
3. Целью БЖД является?
- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.
4. Что такое ноосфера?
- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;

- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
 - в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
 - г) наружная оболочка земли.
5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?
- а) гидросфера;
 - б) литосфера;
 - в) техносфера;
 - г) атмосфера.
6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
- а) солнечная радиация;
 - б) метеориты;
 - в) гамма-излучение;
 - г) солнечная энергия.
7. Сколько функций БЖД существует?
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?
- а) жизнедеятельность;
 - б) деятельность;
 - в) безопасность;
 - г) опасность.
9. Безопасность – это?
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
 - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
 - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
 - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?
- а) опасность;
 - б) жизнедеятельность;
 - в) безопасность;
 - г) деятельность.
11. Какие опасности относятся к техногенным?
- а) геологические;

- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

12. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

14. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- а) биологические;
- б) природные;
- в) антропогенные;
- г) экономические.

16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

- а) опасное состояние;
- б) допустимое состояние;
- в) чрезвычайно – опасное состояние;
- г) комфортное состояние.

17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;

г) допустимое состояние.

19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

а) 70%

б) 50%

в) 90%

г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

а) безопасное;

б) допустимое;

в) комфортное;

г) опасное.

21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?

а) индивидуальный риск;

б) социальный риск;

в) допустимый риск;

г) безопасность.

22. Гомеостаз обеспечивается:

а) гормональными механизмами;

б) нейрогуморальными механизмами;

в) барьерными и выделительными механизмами;

г) всеми механизмами перечисленными выше.

23. Анализаторы – это?

а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;

б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;

в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;

г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

а) зрение;

б) давление;

в) специальные анализаторы;

г) мышцы.

25. К внутренним анализаторам относятся:

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие

ЭМП на организм человека.

19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.

20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.

21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.

22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.

23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.

24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.

25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.

26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.

27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.

28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.

29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.

30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.

31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.

32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.

33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.

34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.

35. ЧС биологического характера. Действия населения.

36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.

37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания

38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.

39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.

40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.

41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.

42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).
15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Проблема; человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
- 3.Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
- 4.Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
- 6.Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
- 7.Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
- 8.Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
- 10.Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
- 11.Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
- 12.Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
- 13.Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
- 14.Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в защите личности.
- 16.Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.
17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.
18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.
20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.
21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.
22. Классификация ЧС.
23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.
24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.
25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.
26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.
27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.
28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).
29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».
30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.
31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.
32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.
33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.
34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.
35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.
36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.
38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.
39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.
40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.

41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.
43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.
44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.
45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.
46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).
47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».
48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.
49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.
50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.
51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.
52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.
53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).
54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.
55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.
56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.
57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.
58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.
59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.
60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.
61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.
62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.
63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения,

	<p>повреждения костей черепа).</p> <p>64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.</p> <p>66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.</p> <p>67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.</p> <p>69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.</p> <p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p> <p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).</p> <p>79. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.</p>
Б1.Б.6. Психология	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - письменные индивидуальные задания (эссе, реферат); - интерактивные задания (презентация). <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные ответы;

- письменные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Оценочные средства текущего контроля

Вопросы и задания для текущего контроля

1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?
4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?
6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?
7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?
8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?
9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?
11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-исследователю следование этим принципам?
12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.
 13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?
 14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?
 15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?
 16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?
 17. Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?

18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?
19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?
20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?
21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?
22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».
23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?
- 25.. Что такое ощущения? Какую роль играют ощущения в жизни человека?
26. Назовите основные характеристики ощущений.
27. Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?
28. Какие факторы оказывают влияние на развитие ощущений? Как развиваются ощущения в онтогенезе человека?
29. Как определяют пороги чувствительности, как можно измерить чувствительность?
30. Всегда ли действие раздражителя вызывает ощущения?
31. Какие возможны нарушения ощущений? Каковы возможности их коррекции у человека?
32. Охарактеризуйте восприятие как познавательный психический процесс.
33. В чем заключается взаимосвязь ощущения и восприятия?
34. Что вы знаете об иллюзиях восприятия?
35. В чем проявляются индивидуальные различия в восприятии?
36. Раскройте основные закономерности развития восприятия у детей.
37. Дайте характеристику внимания как психического явления.
38. Какие вы знаете виды внимания? Опишите их.
39. Может ли одновременно проявляться несколько свойств внимания?

Тематика эссе, рефератов

1. Мышление как психический познавательный процесс и способы его активизации.
2. его активизации.
3. Теоретические основы изучения темперамента.
4. Развитие воли как способности к управлению поведением.
5. Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.
6. Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.
7. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
8. Тревожность как психическое состояние.

Особенности внимания как психического процесса.

9. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.
10. Приемы и средства развития памяти человека.
11. Потребностно - мотивационная сфера личности.
12. Самооценка и ее измерение.
13. Механизмы саморегуляции личности.
14. Развитие творческих способностей.

Тематика вопросов и презентаций по разделам и темам

Раздел I

Тема 1 Предмет изучения психологии, ее задачи

1. Предмет изучения психологии.
2. Житейская и научная психология.
3. Выдающиеся психологи с древнейших времен по настоящее время.
4. Задачи психологии.

Тема 2 Основные методы психологических исследований

1. Методологические основы психологии.
2. Методы в психологической науке.
3. Метод эксперимента в психологии. Виды экспериментов.
4. Метод тестирования в психологии.
5. Беседа как метод в психологии. Виды беседы. Описательные методы.
6. Разновидности наблюдений

Тема 3 История становления психологии как науки

1. Развитие психологических знаний в рамках учения о душе (с древности до XVII века).
2. Развитие психологических знаний в средние века. Христианский мыслитель Августин (IV-V), Фома Аквинский (1226-1274).
3. Развитие психологических знаний в середине XIX века по настоящее время.
4. Современные подходы и направления в зарубежной психологии.
5. Отечественная школа в психологии. И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев.

Тема 4. Возникновение и развитие психики

1. Понятие психики и ее физиологические основы.

2. Сознание и его психологические характеристики.
3. Роль враждебного и приобретенного в развитии человека.

Тема 5. мышление и речь

1. Приемы рационального заучивания.
2. Память и ее виды.
3. Развитие памяти.

Тема 6. Эмоции и чувства

1. Способы активизации мышления.
2. Характеристики мыслительного процесса.
3. Абстрагирование и практический опыт.
4. Отличия детского мышления.

Виды мышления.

Тема 7. Внимание

1. Воображение как психический процесс.
2. Виды воображения.
3. Функции воображения.
4. Воображение в практической деятельности

Тема 8. Восприятие

1. Эмоции и чувств человека.
2. Функции эмоций.
3. Классификация эмоций и чувств.
4. Развитие эмоций и чувств.

Тема 9. Воображение

1. Развитие и воспитание внимания.
2. Внимание как психический процесс.
3. Управление вниманием аудитории.

Тема 10. Ощущение

1. Общее представление о воле.
2. Психологическая структура волевого акта.
3. Физиологические механизмы волевых процессов.
4. Функции воли.

Тема 11. Психология воли

1. Характер и структура характера.
2. Акцентуации характера в подростковом возрасте.

3. Акцентуации характера по К. Леонгарду.
4. Формирование и воспитание характера.

Раздел II Психические свойства личности

Тема 1. Понятие о личности

1. Развитие личности.
2. Понятие личности в психологии.

Тема 2. Способности, задатки, формирование способностей

1. Задатки и способности.
2. Творческие способности и их развитие.
3. Уровни развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
4. Формирование способностей.

Тема 3. Характер

1. Характер и структура характера.
2. Акцентуации характера в подростковом возрасте.
3. Акцентуации характера по К. Леонгарду.
4. Формирование и воспитание характера.
5. Исследование индивидуальных особенностей характера студентов.

Промежуточная аттестация

Вопросы для проведения зачета

1. Предмет и задачи психологии.
2. Психология в системе знаний.
3. Методы психологического исследования.
4. Основные разделы психологии.
5. Структура психики человека.
6. Психика и особенности строения мозга.
7. Основные функции психики.
8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
9. Виды ощущений.
10. Понятие о восприятии.

	<ol style="list-style-type: none"> 11. Основные свойства восприятия. 12. Общая характеристика внимания. 13. Свойства внимания. 14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти. 15. Виды памяти. 16. Общая характеристика воображения. 17. Уровни памяти. 18. Виды воображения. 19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления. 20. Мыслительные операции. 21. Формы мышления. 22. Виды мышления. 23. Мыслительный процесс. 24. Закономерности мышления. 25. Качества мышления и структура интеллекта. 26. Понятие об эмоциях. 27. Эмоциональные качества личности. 28. Расстройства мышления. 29. Физиологические основы эмоций и чувств. 30. Свойства и виды эмоций. 31. Высшие эмоции-чувства. 32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация). 33. Воля, волевые качества личности. 34. Понятие и структура личности. 35. Мотивация поведения личности. 36. Деятельность. 37. Типы темперамента и их психологические характеристики. 38. Типы акцентуаций характера. 39. Способности. 40. Характер и его формирование.
<p>Б1.Б.7. Основы государственной культурной политики российской</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p>

Федерации

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах письменные индивидуальные задания; тестирование; устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре.

Текущий контроль

Примеры контрольных вопросов и заданий

1. Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.
2. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ за рубежом, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.
3. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах.
4. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
5. Необходимость утверждения в общественном сознании бесперспективности насилия – в отношениях между гражданами, государством и гражданами, между государствами.
6. Сочетание в принципах толерантности и политкорректности уважения к иным культурам, приверженности собственным ценностям.
7. Каковы происхождение и современный смысл понятия «культура»?
8. Что входит в духовную культуру?
9. Происхождение понятия «цивилизация»? Как менялось его соотношение с понятием культуры?
10. Назовите имена просветителей – зарубежных и российских.
11. Кому принадлежит понятие естественноисторического процесса и в чём его смысл?
12. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.
13. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья.
14. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

15. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
16. Международная культурная политика в формировании имиджа России в современном мире.
17. Возможности и перспективы «народной дипломатии» - научного и культурного сотрудничества, конференций, художественных выставок и конкурсов, концертов и фестивалей, спортивных соревнований.
18. Актуальность обеспечения юридической поддержки полномасштабного и полноправного участия РФ в мировой культурной жизни.

Тематика письменных индивидуальных заданий

1. Вызовы и ответы современного мира/России
2. Национальная идея России история и современность
3. Спорт и культура
4. Образование и культура
5. Диалог культур в условиях глобализации
6. Диалог культур как условие глобализации
7. Советское прошлое – тяжёлое наследие или предмет гордости?
8. Наука в условиях техногенной цивилизации
9. Религия в жизни современной России
10. Российские нобелевские лауреаты: имена и заслуги
11. Политкорректность и толерантность в современном мире
12. Интеллигенция в культурной истории России
13. Национальное и общечеловеческое в культуре
14. Предназначение и смысл искусства
15. Картина мира человека XXI века
16. Гуманизм: опасная иллюзия, отчаянная вера или веление времени
17. Проблемы и перспективы культуры в XXI веке глазами студента
18. Россия на культурной карте мира: история и современность.
19. Культура РФ после «железного занавеса»: проблема сочетания самобытности и своеобразия с общемировыми тенденциями.
20. Проблема Россия-Восток-Запад в условиях перехода к многополярному миру.
21. Воспитание уважения к своей и иным культурам, способности переносить на национальную почву лучшие достижения и тенденции мировой культуры.
22. Система государственной охраны объектов культурного наследия, музейных, архивных и библиотечных фондов, сохранение исторического облика городов и поселений, развитие культурно-познавательного туризма для граждан РФ и иностранных государств.
23. Развитие волонтерской деятельности.

Промежуточная аттестация Примерные вопросы к зачету

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России

5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного

	<p>мышления</p> <p>31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию</p> <p>32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте</p> <p>33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей</p> <p>34. Институты культурной жизни в системе культурной политики</p> <p>35. Информационное обеспечение сферы культуры</p> <p>36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ</p> <p>37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира</p> <p>38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»</p> <p>39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство</p> <p>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире».</p>
<p>Б1.Б.8 Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (устный опрос, - письменные индивидуальные задания; - расчетно-аналитические задания, - тестирование и др.) <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные ответы, - письменные работы, - практические и лабораторные работы, - оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, - реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС). <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Оценочные средства</p>

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Предпринимательская деятельность — это деятельность:

- a) направленная на систематическое получение прибыли;
- b) с использованием инноваций, самостоятельная, осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение прибыли;
- c) осуществляемая на свой риск.

2. Основным условием развития предпринимательства является:

- a) научно обоснованное исследование деятельности предприятия;
- b) существование частной собственности;
- c) изучение психологического климата на предприятии;
- d) оценка эффективности развития отдельных подразделений предприятия.

3. К основным элементам инновационной инфраструктуры относятся:

- a) наукограды;
- b) технофермы;
- c) финансово-промышленные группы;
- d) холдинги; e) инкубаторы технологий.

4. Главные сферы предпринимательства — это:

- a) маркетинговая;
- b) производственная;
- c) коммерческая;
- d) организационная;
- e) инновационная;
- f) финансовая;
- g) сфера потребления.

5. Бизнес-план включает следующие разделы:

- a) анализ кредитоспособности конкурентов;
- b) рыночные исследования и анализ сбыта;
- c) маркетинговый план;
- d) финансовый план.

6. По форме собственности предприятия могут быть разделены на:

- a) товарищества и общества;
- b) частные и общественные;
- c) закрытые и открытые акционерные общества.

7. Учредительные документы предприятия — это:

- a) устав;

- b) патенты;
 - c) учредительный договор;
 - d) акции;
 - e) лицензии на осуществление деятельности.
8. Различие между юридическим и неюридическим лицом состоит в следующем:
- a) юридическое лицо действует на основании устава; его права и обязанности определены законом. Неюридическое лицо действует на основании положения, утвержденного вышестоящим органом;
 - b) юридическое лицо не отвечает по своим обязательствам принадлежащим ему имуществом. Неюридическое лицо также не отвечает по своим обязательствам;
 - c) в форме неюридического лица могут выступать отделы и цеха предприятия.
9. Для получения лицензии заявитель должен предъявить в органы, уполномоченные на ведение лицензионной деятельности:
- a) заявление о выдаче лицензии;
 - b) копию учредительных документов;
 - c) оригинал свидетельства о государственной регистрации предприятия;
 - d) договор на аренду или свидетельство о собственности на помещение для осуществления предпринимательской деятельности.
10. Балансовый план отражает:
- a) состояние активов и пассивов предприятия на конец года;
 - b) бюджет потребления энергии;
 - c) структурный бюджет;
 - d) трудовой бюджет;
 - e) состояние активов и пассивов предприятия на начало года;
 - f) организационный бюджет.
11. К основным видам хозяйственных договоров относятся:
- a) договор поставки;
 - b) договор подряда на капитальное строительство;
 - c) учредительный договор;
 - d) договор имущественного страхования;
 - e) договор перевозки грузов.
12. В структуре любого хозяйственного договора предусматриваются следующие разделы:
- a) размер уставного фонда сторон;
 - b) предмет договора;
 - c) права и обязанности сторон;
 - d) наименование основных контрагентов сторон;

- e) стоимость и порядок осуществления расчетов по договору;
- f) срок действия договора;
- g) адреса и реквизиты сторон;
- h) подписи сторон.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что такое предпринимательство?
2. В чем отличие предпринимательства от бизнеса?
3. Назовите основные свойства предпринимательства.
4. Перечислите основные признаки предпринимательства.
5. Что такое производственное предпринимательство?
6. Назовите основные виды предпринимательской деятельности.
7. Охарактеризуйте деловую среду предпринимательства.
8. Какими качествами должен обладать предприниматель?
9. Какие ловушки подстерегают начинающих предпринимателей?
10. Как переплетаются личные и общественные интересы в бизнесе?
11. Какие основные элементы целесообразно рассматривать в предпринимательстве?
12. Перечислите основные этапы формирования предпринимательской идеи.
13. Что представляет собой выбор вида предпринимательской деятельности?
14. Что такое внутрифирменное предпринимательство?
15. Как классифицируются предприятия по форме собственности?
16. Как классифицируются предприятия по своей структуре?
17. Что такое потребительский кооператив? Какие виды предпринимательской деятельности могут осуществлять все его участники?
18. Что понимается под учредительными документами предприятия?
19. В чем состоят различия между юридическим и неюридическим лицом?
20. Для получения лицензии какие документы необходимо предъявить в органы, уполномоченные на ведение лицензионной деятельности?
21. В чем сущность государственной поддержки предпринимательской деятельности?
22. Что включает в себя понятие «малый и средний бизнес»?
23. Назовите главные особенности малого предпринимательства.
24. Перечислите основные механизмы регулирования малого предпринимательства.
25. Что подразумевает под собой государственная поддержка малого предпринимательства?
26. Что включает в себя понятие «ответственность предпринимателей»?
27. В каких случаях возникает гражданская ответственность, а в каких административная ответственность?

предпринимателей?

28. В каких случаях возникает ответственность предпринимателей за нарушение антимонопольного законодательства?
29. Что такое налоговое правонарушение и какова ответственность за его совершение?
30. Что означает понятие «социальная ответственность бизнеса»?
31. Что такое внутренняя культурная среда предпринимательства?
32. Что включает в себя понятие «предпринимательская этика в бизнесе»?
33. Охарактеризуйте систему планирования предпринимательской деятельности.
34. Что включает в себя план производственной деятельности предприятия?
35. Охарактеризуйте финансовый план организации.
36. Что является основной формой планирования затрат предприятия?
37. На основе чего осуществляется планирование ассортимента продукции?
38. Какие разделы включает бизнес-план предприятия?
39. Назовите основные причины неудач в предпринимательской деятельности.
40. Опишите маркетинговую стратегию предприятия.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Сущность предпринимательской деятельности и пути ее развития в России.
2. Развитие учения о предпринимательстве в XX веке.
3. Определение сущности предпринимательской деятельности в законодательных актах РФ.
4. Проблемы становления и тенденции развития современного российского предпринимательства.
5. Сущность и содержание деловой стратегии предпринимателя, действующего в условиях жесткой конкуренции.
6. Современные формы предпринимательства в РФ.
7. Виды предпринимательства.
8. Создание и регистрация частного (коллективного) предприятия.
9. Анализ финансовых результатов деятельности предприятия .
10. Сферы деятельности и организационно-правовые формы частного предпринимательства.
11. Предпринимательство в современном мире.
12. Формы государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в России.
13. Оценка эффективности деятельности предприятия (на примере конкретного предприятия).
14. Предпринимательство, формы и методы организации предпринимательства.
15. Система налогообложения предпринимателей в России.
16. Виды и формы страхования коммерческих рисков.
17. Инновационная деятельность как одно из основных направлений развития малого и среднего предпринимательства.

18. Равновесие предпринимательской фирмы.
19. Жизненный цикл предпринимательской организации.
20. Банкротство предприятий и организаций.
21. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций.
22. Совершенствование мотивации труда у сотрудников коммерческого предприятия.
23. Роль руководителя в деятельности коммерческого предприятия.
24. Культура предпринимательства.
25. Экономическая безопасность предприятия.
26. Предприятие и основные параметры его хозяйственной деятельности.
27. Лизинг как форма предпринимательства.
28. Общая характеристика государственного регулирования предпринимательства в России.
29. Предпринимательский риск виды риска, оценка фактов и способы его минимизации.
30. Разработка бизнес-плана предприятия.
31. Реклама в предпринимательской деятельности.
32. Формирование инфраструктуры предпринимательства России, как основа экономического роста.
33. Этика в сфере современного предпринимательства.
34. Эстетико-этические принципы в развитии современного предпринимательства.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

2. Предпринимательская деятельность: основная сущность, задачи и принципы.
3. Эволюция предпринимательской деятельности в России
4. Современные организационные формы предпринимательской деятельности в России, их содержание и перспективы
5. Функции и факторы предпринимательской деятельности
6. Виды предпринимательской деятельности и их содержание.
7. Сущность предпринимательской среды
8. Понятие внешней предпринимательской среды, её элементы.
9. Основные составляющие внутренней предпринимательской среды
10. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности
11. Права и обязанности предпринимателей
12. Личные качества предпринимателей
13. Сущность малого предпринимательства и его роль в экономике
14. Основные преимущества и недостатки малого предпринимательства.

15. Государственная поддержка развития малого предпринимательства
16. Регистрация малого предприятия, процедура, основные документы и их содержание
17. Упрощенная система налогообложения, учета и отчетности малого предприятия
18. Современные организационно-правовые формы малых предприятий
19. Особенности малого предпринимательства без образования юридического лица.
20. Этапы жизненного цикла малого предприятия
21. Малое предпринимательство и инновации. Формы стимулирования инновационной активности малого предпринимательства.
22. Инфраструктура поддержки малого предпринимательства в России: основные институты и их функции
23. Лизинг и малое предпринимательство
24. Основные этапы развития малого предпринимательства в пост советской России
25. Разработка идеи создания собственного предприятия
26. Оценка идеи создания предприятия (экономическое обоснование).
27. Государственная регистрация собственного предприятия
28. Механизм получения лицензии на осуществление предпринимательской деятельности
29. Сущность и пути формирования уставного фонда предприятия
30. Основные способы создания предприятия
31. Сущность реорганизации предпринимательских организаций
32. Принудительная и добровольная реорганизация
33. Основные формы реорганизации
34. Формы и порядок ликвидации организаций и индивидуальных предпринимателей
35. Механизм банкротства предприятий
36. Сущность и значение культуры предпринимательства
37. Ответственность предпринимателей перед обществом

Вопросы к экзамену по дисциплине

2. Особенности развития бизнес-планирования в России.
3. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
4. Цели бизнес-планирования ,задачи, исполнители.
5. Принципы бизнес – планирования.
6. Виды бизнес-планирования.
7. Бизнес- идея как инновационная основа бизнес – планирования и инвестиционного проектирования.
8. Система инвестиционных бизнес -проектов и их классификация.
9. Отличительные признаки инвестиционного бизнес - проекта.
10. Методика разработки бизнес-плана.

	<ol style="list-style-type: none"> 11. Методы и технические приемы, использованные в бизнес -планировании. 12. Структура бизнес-плана. 13. Процесс бизнес –планирования и последовательность разработки бизнес-плана. 14. Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане. 15. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыт» в бизнес-плане. 16. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане. 17. Маркетинг план и его роль в бизнес-плане. 18. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане. 19. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане. 20. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане. 21. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане. 22. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта. 23. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия. 24. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта. 25. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности. 26. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане. 27. Определение категории «предпринимательский риск». 28. Классификация предпринимательских рисков. 29. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями. 30. Пути снижения рисков 31. Пути снижения внешних предпринимательских рисков. 32. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков. 33. Методика оценки бизнес – планов. 34. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана. 35. Экономическая эффективность бизнес-планов. 36. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.
Б1.Б.9. Педагогика	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль успеваемости</i></p> <p><i>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - тесты, - оценка выполнения самостоятельной работы. <p>Текущий контроль</p>

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Категориями педагогики являются:

- теория, система, методология, технология
- образование, воспитание, обучение
- социализация, культура, наука
- образование, воспитание, обучение, развитие

2. Основной структурной единицей педагогического процесса является:

- личность педагога
- педагогическая технология
- педагогическая задача
- метод обучения

3. В процессе педагогического взаимодействия между преподавателем и студентом складываются отношения:

- объект-объектные
- субъект-субъектные
- объект-субъектные
- субъект-объектные

4. Метод сбора массового материала при помощи специальных опросников называется:

- экспериментом
- наблюдением
- анкетированием
- тестированием

5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:

- воспитанием
- обучением
- развитием
- формированием

6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования взрослых людей, называется:

- социальной педагогией
- специальной педагогией
- андрагогией
- коррекционной педагогией

7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:

- самовоспитания

- обучения
 - авторитарного воспитания
 - гуманистического воспитания
8. Основоположником научной педагогики в России является:
- К.Д. Ушинский
 - Я.А. Коменский
 - Л.Н. Толстой
 - Ю.К. Бабанский
9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:
- стратегические
 - тактические
 - дидактические
 - оперативные
10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:
- воспитание
 - обучением
 - образованием
 - социализацией
13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:
- воспитание
 - обучение
 - самообразование
 - образование
14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:
- цивилизация
 - развитие
 - социализация
 - активность
15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:
- педагогика
 - Министерство образования
 - образовательная система
 - педагогический процесс
16. Что является предметом педагогики высшей школы:

- обучение
- воспитание
- образование как педагогический процесс
- развитие

17. Социализация – это:

- оказание помощи нуждающимся людям
- активное участие в жизни общества
- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным
- внешним
- государственным
- целенаправленным

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.
9. Личностно ориентированное обучение.
10. Игра как метод активизации учения.
11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.
14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.

20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.
24. Современные концепции воспитания.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачета.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура уроков.
22. Планирование урока.
23. Анализ урока.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25. Специфика процесса воспитания.

	<p>26. Сущность процесса воспитания. 27. Содержание процесса воспитания. 28. Закономерности и принципы воспитания. 29. Методы воспитания, их классификация. 30. Характеристика методов организации деятельности школьников. 31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников. 32. Характеристика методов формирования сознания школьников. 33. Формы воспитания. 34. Закономерности процесса обучения. 35. Образовательная система России. 36. Характеристика средств обучения. 37. Педагогический процесс как система и целостное явление. 38. Развитие и социализация личности в семье. 39. Цели и задачи образования. 40. Развитие личности в коллективе. 41. Принципы образовательной политики в РФ. 42. Управление образовательными системами. 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. 44. Правовые основы семейного воспитания.</p>
<p>Б1.Б.10 Основы права</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос письменные индивидуальные задания, <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • письменные индивидуальные задания <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме коллоквиума или тестирования.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Тест для самопроверки знаний:</p> <p>1. Какое краткое определение соответствует понятию «государства»?</p>

А) - это все окружающее правителя (государя);

Б) - это форма организации общества, основной институт политической системы;

В) - это единственный собственник всех средств производства.

2. Право возникло:

А) - позже государства;

Б) - раньше государства;

В) - параллельно с государством.

3. Право – система норм:

А) - установленная государством;

Б) - одобренная народом;

В) - предписанная свыше.

4. К какой части правовой нормы справедливо определение: «вид и мера наказания, если субъекты не выполнили предписания нормы, или поощрения за соблюдение рекомендуемых действий»?

А) - гипотеза;

Б) - диспозиция;

В) - санкция.

5. Каково второе название конституционного права?

А) - основное право;

Б) - государственное право;

В) - управленческое право.

6. Какой отрасли права соответствует определение: «Отрасль права, нормы которой регулируют формы и порядок

организации и деятельности крестьянских и фермерских хозяйств, их выборных органов, межхозяйственных предприятий, организаций и их объединений»?

А) - хозяйственное право;

Б) - сельскохозяйственное право;

В) - земельное право.

7. Какая самая, по общему мнению, объемная отрасль права?

А) - административное право;

Б) - уголовное право;

В) - гражданское право.

8. Наказание по закону следует за:

А) - намерениями, запрещенными по закону;

Б) - действиями, запрещенными законом;

В) - незнанием закона.

9. Когда принята ныне действующая конституция РФ?

А) - 13 декабря 1992 года;

Б) - 12 декабря 1992 года;

В) - 12 декабря 1993 года.

10. Что такое «апатрид»?

А) - то же самое, что и космополит;

Б) - иностранный гражданин;

В) - лицо без гражданства.

11. Что, по конституции РФ, является высшей ценностью государства?

А) - процветание государства;

Б) - права человека;

В) - сохранение целостности и нерушимости государства и государственных границ.

12. Сколько субъектов федерации в РФ?

А) - 99

Б) - 78

В) – 83

13. Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в управлении делами государства:

А) - непосредственно;

Б) - через своих представителей;

В) - обоими путями.

14. Все ли субъекты имеют право иметь собственную конституцию?

А) - все;

Б) - только республики;

В) - только республики и области.

15. Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу и:

А) - косвенное действие;

Б) - прямое действие;

В) - обратное действие.

16. Для чего нужен конституционный суд?

А) - чтобы следить за точным и единообразным исполнением Конституции;

Б) - для толкования норм Конституции РФ и разрешения споров между органами власти РФ и ее субъектов;

В) - для обеспечения верховенства Конституции.

17. Отрицание значения права иначе можно назвать....

А) - правовой нигилизм;

Б) - правовой абсентизм;

В) - правовой аскетизм.

18. Автор «Утопии»:

А) - Монтескье;

Б) - Томас Мор;

В) - Джон Локк.

19. По отношению к какому компоненту права справедливо определение: «основные идеи, исходные положения или ведущие начала процесса формирования, развития и функционирования права»?

А) - принцип права;

Б) - метод права;

В) - технология права.

20. Полная дееспособность в РФ наступает в возрасте:

А) - 16 лет;

Б) - 18 лет;

В) - 21 года.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что такое правопонимание?
2. Какие теории правопонимания Вам известны?
3. По каким критериям формируется тип правопонимания?
4. Как Вы представляете современные подходы к определению сущности права?
5. Какая из теорий происхождения права Вам представляется наиболее убедительной и почему?
6. Какие этапы в становлении права Вы можете назвать?
7. Какие формы регулирования общественных отношений первобытнообщинного общества Вам известны?
8. Какая из теорий происхождения государства кажется Вам наиболее убедительной и почему?
9. Какова роль права в оформлении государственной власти?
10. В чем Вы видите назначение государства?
11. Какие из функций государства Вы считаете наиболее важными?
12. По каким основаниям можно классифицировать функции государства?
13. Существует ли зависимость между сущностью государства и его функциями?
14. Как Вы полагаете, имеются ли основания для отмирания государства как способа организации публичной власти?
15. Какая из типологий государства поддерживается Вами?
16. Что служит источником смены типов государств?
17. В чем Вы видите социальную роль государства?
18. Определите основные элементы формы Российского государства.
19. Существует ли зависимость между элементами формы государства?
20. Какие виды политического режима Вы знаете?
21. Сравните федеративное и унитарное государство с точки зрения их систем права
22. Назовите признаки правового государства?
23. Какие принципы правовой государственности заложены в Конституции Российской Федерации?
24. Найдите в нормативных правовых актах гарантии принципов верховенства закона и равенства всех перед законом.
25. Какие требования существуют для признания государства социальным?
26. Какова роль права в обеспечении деятельности гражданского общества?
27. Назовите основные институты гражданского общества.
28. Из каких элементов состоит правовая система?

29. Какие типы правовых систем Вы знаете?
30. Какие критерии лежат в основе правовых систем?
31. Какова роль источников права в формировании типа правовой системы?
32. Какие виды правомерного поведения Вы знаете?
33. Назовите признаки противоправного поведения.
34. Назовите элементы состава правонарушения.
35. По каким признакам выделяется юридическая ответственность из иных видов социальной ответственности?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Конституция РФ: основное содержание, права граждан России
2. Конституция РФ о политической системе и форме государства
3. Права и свободы человека и гражданина в России
4. Государственное устройство РФ: административно-территориальное деление, федеральные и региональные органы власти
5. Политика государства в области культуры
6. Административная ответственность граждан России
7. Образовательное право Российской Федерации. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»
8. Основные институты вещного права
9. Защита права собственности граждан России
10. Гражданско-правовой договор: сущность и содержание
11. Трудовой Кодекс РФ: назначение и основное содержание
12. Трудовой договор как правовая основа регулирования отношений между работником и работодателем
13. Трудовой Кодекс о трудовой дисциплине
14. Разрешение трудовых споров: правовые основания
15. Уголовный Кодекс РФ: содержание и основные понятия
16. Уголовная ответственность граждан России
17. Подзаконные нормативно-правовые акты
18. Право частной собственности граждан России
19. Административное право и его роль в формировании государства и гражданского общества
20. Виды административных наказаний и порядок их исполнения
21. Институт президентства в Российской Федерации: порядок избрания и полномочия Президента России
22. Законодательная власть в Российской Федерации и ее субъектах
23. Исполнительная власть в Российской Федерации и ее субъектах.

24. Правовые основы разграничения полномочий и предметов ведения между федеральными органами власти и субъектов РФ
25. Судебная власть в Российской Федерации: структура, виды судов, принципы судопроизводства
26. Институт усыновления в Российской Федерации: правовые основы
27. Органы муниципального управления в России: статус, порядок формирования и правовые основы деятельности

Текущий контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Этапы развития человечества.
2. Место и роль первобытнообщинного строя в истории человечества.
3. Переход от присваивающего типа хозяйства к производящему.
4. Происхождение семьи частной собственности.
5. Происхождение государства: экономические и социальные предпосылки.
6. основные теории происхождения государства.
7. Понятие, признаки и функции государства.
8. Формы правления (монархия и республика).
9. Формы государственного устройства.
10. Политические режимы: демократические и тоталитарные.
11. Сущность современного государства.
12. Механизм государства.
13. Формационный и цивилизационный подходы к классификации государств.
14. Функции государства.
15. Понятие права.
16. Принципы права.
17. Функции права.
18. Система права.
19. Соотношение государства и права.
20. Правовое государство.
21. Конституция РФ 1993г.
22. Законодательные акты Российского государства (Правда Ярослава, Судебники Ивана III и Ивана VI, Уложение царя Алексея Михайловича, реформы Петра I и Александра II) Первые Конституции РСФСР.
23. Двоевластие 1991-1993г.
24. Указ Президента РФ Б. Ельцина №1400 от 21.09.93г. о роспуске Верховного Совета РФ (парламента) и назначении выборов в новый парламент.
25. Принятие Конституции РФ 12.12 1993года – Конституции демократического государства.

	<p>26. Основы конституционного строя РФ.</p> <p>27. Права и свободы человека и гражданина. (Глава 2 Конституции РФ)</p> <p>28. Федеративное устройство РФ, Президент РФ, Федеральные Собрания, правительство РФ.</p> <p>29. Судебная власть (глава 7 Конституции РФ).</p> <p>30. Местное самоуправление (глава 8 Конституции РФ).</p> <p>31. Понятие, предмет, метод и система административного права.</p> <p>32. Структура административного права.</p> <p>33. Субъекты административного права.</p> <p>34. Административные правоотношения.</p> <p>35. Понятие и виды административных наказаний.</p> <p>36. Гражданское право. Понятие и функции.</p> <p>37. Принципы гражданского права.</p> <p>38. Источники гражданского права.</p> <p>39. Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>40. Понятие и содержание права собственности.</p> <p>41. Договор.</p> <p>42. Понятие, принципы и система уголовного права.</p> <p>43. Понятие преступления и его виды.</p> <p>44. Обстоятельства исключающие преступность деяния.</p> <p>45. Понятие, цели, виды уголовных наказаний.</p> <p>46. Виды преступлений.</p> <p>47. Трудовое право.</p> <p>48. Трудовые отношения.</p> <p>49. Трудовой договор.</p> <p>50. Рабочее время.</p> <p>51. Оплата труда.</p> <p>52. Юридическая ответственность.</p>
<p>Б1.Б.11 Теория и история народной художественной культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по</p>

данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Промежуточная аттестация

Примеры тестовых заданий по дисциплине Б1.Б11 «Теория и история народной художественной культуры»

1.Какая из приведенных ниже характеристик указывает на антропологический подход в определении культуры (концепция американского антрополога Ф.Бока) и народной в том числе:

- а.культурный шок от встречи с другой культурой, нарушающий привычное восприятие окружающего мира
- б непонимание другой культуры

2. Какая из указанных ниже характеристик указывает на аксиологический (достиженческий) подход в определении культуры:

- а.культура как совокупность созданных человечеством ценностей
- б.культура как совокупность памятников материальной культуры

3. Какая из указанных ниже характеристик указывает на функциональный подход в определении культуры:

- а. культура как специфический способ человеческой деятельности
- б.культура как совокупность правил

4. Какая из указанных ниже характеристик указывает на семиотический подход в определении культуры:

- а.культура как знаковая система
- б.культура, как ощущение комфорта от встречи с другой культурой

5.Верно ли утверждение, что народная культура - это не только процесс производства, но и хранения, распространения, потребления и освоения:

- а.да
- б.нет

6. Ученый, которому принадлежит концепция «диалогичности культур»:

- а. М.Бахтин
- в.В.Пропп

7. Существование концепции «диалогичности культур»:

- а. «чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее»
- б. враждебность чужих культур

8. Верно ли утверждение, что любая НХК является изолированным феноменом:

- а. да
- б. нет

9. Укажите на характерную черту НХК:

- а. коллективность
- б. враждебность по отношению к другим культурам

10. Верно ли утверждение, что НХК – это только прошлый опыт народа:

- а. да
- б. нет

11. Явление «социодинамики» НХК – это:

- а. взаимодействие и взаимовлияние культур
- б. статичность, неизменность культур

12. Русский философ, считавший понятие «народ» иррациональным, не поддающимся научному определению:

- а. Н. Некрасов
- б. Н. Бердяев

13. Направление в русской философии и политической идеологии, утверждавшее, что «народ – это крестьянство»:

- а. «западники»
- б. «славянофилы»

14. Верно ли утверждение, что НХК не вступает во взаимодействие с другими культурами:

- а. да
- б. нет

15. Народная культура (фольклор) – только реликт (остаток) первобытной культуры в культуре цивилизованных обществ:

- а. да
- б. нет

16. Из какого положения исходит концепция, согласно которой народная культура – это только культура народных масс в цивилизованных странах:

а. на НХК влияет культура господствующего класса

б. на НХК не влияет культура господствующего класса

17. Народная культура - культура большинства в противоположность культуре избранных, в чем ограниченность такого подхода:

а. не учитывается взаимовлияние культур

б. учитывает влияние культур

18. Возможность применения вероятностно-статистический метод исследования А.Моля к НХК:

а. не применим, так как народной культуре характерно свойство, определяемое в математике понятием несчетного множества и постоянной вариантности (открытых и описанных всегда меньше, чем реально существующих проявлений народной культуры)

б. применим, так как проявления НХК очевидны и вычислить их не составляет труда

19. Народная культура – специфический вид духовно-практической деятельности народных масс, как «народная память»:

а. да

б. нет

20. . Понятие «народная культура» шире, чем понятие «НХК»:

а. да

б. нет

21. Народная художественная культура – специфическая часть культуры в классовом обществе, создаваемая трудящимися массами (В.С.Цукерман)

а. концепция отличается неполнотой оценки НХК

б. концепция отличается полнотой оценки НХК

22. Особенности первобытной художественной культуры (с учетом концепции Гусева В.Е.):

а. отражает целостное, синкретическое, мифологизированное сознание доплеменной родовой общины

б. отражает индивидуальное, субъективное представление о мире

23. Особенности НХК классовых обществ (с учетом концепции Гусева В.Е.):

а. является, прежде всего, духовным творчеством людей, занятых материальным производством (хотя и не ограничивается последним)

б. НХК просто наследуется от первобытного общества

24. С позиций современной науки, верно ли утверждение Ф.Энгельса о том, что, являясь сложным и многослойным, народное искусство, выражающее противоречия в мировоззрении народных масс, отражает, как их разум, так и предрассудки:

а. да

б. нет

25. Виды фольклора:

а. обрядовый, необрядовый

б. самодеятельный

26. НХК способствует формированию самосознания определенных народных общественных групп, в специфической форме отражает критическое отношение к общественным явлениям:

а. нет

б. да

27. Элементы НХК, вытекающие непосредственно из материального производства:

а. различные виды трудовых песен, художественное оформление орудий труда и др.

в. праздники, танцы.

28. Исполнение обрядов, символически воспроизводящих определенные трудовые действия (а также праздники, песни, танцы и др., связанные с материальным производством) являются элементами НХК, опосредованно связанные с материальным производством:

а. да

б. нет

29. Нравственно-эстетический идеал НХК отражает:

а. неизменные ценности народа

б. исторически ограниченные нравственно-эстетические идеалы, также отражает только новые нравственно-эстетические идеалы народа

30. Признаки НХК:

- а. связь с природной средой, связь с социальной практикой народа (общественный и семейный быт)
- б. связь с бытом и идеалами верхушки общества.

31. Отметьте признак НХК:

- а. связь с трудовой деятельностью
- б. отсутствие отражения в памятниках НХК народных идеалов

32. Отметьте признак НХК:

- а. традиционность
- б. крайний индивидуализм

33. Отметьте признак НХК:

- а. этничность
- б. отсутствие связи поколений

34. Вариативность НХК проявляется в:

- а. стереотипность, шаблонность
- б. продуктивность, способность к саморазвитию

35. Каноничность НХК проявляется в

- а. использовании неизменных, раз и навсегда принятых знаков, символов, приемов и т.п.
- б. использование знаков, символов, приемов, которые наиболее адекватно отражают НХК народа.

35. Традиционность НХК проявляется в:

- а. устойчивость, длительность во времени, способность к распространению в широкой социальной среде и этническом пространстве- передача от поколения к поколению
- б. неизменность

36. Вариативность в НХК проявляется как:

- а. процесс совершенствования составляющих НХК
- б. процесс деструктивный, процесс разрушительный

37. Романтическая идеализация НХК:

- а. все варианты образцов НХК являются художественно совершенными
- б. НХК содержит посредственные произведения

38. Этничность НХК складывается:

- а. как процесс противоречивый, неоднозначный, не исключая влияния и взаимодействия различных «первичных» этнических элементов
- б. как процесс исключительно в рамках определенного этноса

39. «Самобытность» любой НХК это:

- а. национальное своеобразие
- б. абсолютная непохожесть ни на одну другую НХК

40. Отличие профессионального искусства от НХК проявляется в том, что НХК:

- а. диалектна, имеет областные, региональные особенности
- б. наддиалектна, имеет только индивидуальное своеобразие

41. Имеет ли НХК общенациональные признаки:

- а. да
- б. нет

42. «Удельный вес» НХК в художественной культуре человечества:

- а. величина постоянная
- б. зависит от исторической эпохи

43. Какой подход к соотношению НХК и профессионального искусства привел к точке зрения, что НХК – это примитивная форма профессионального искусства:

- а. проведение полной параллели между жанрами НХК и жанрами и видами профессионального искусства
- б. отрицание и отсутствие такой параллели

44. Виды и жанры НХК обладают своими специфическими закономерностями, формами существования и бытования, отличные от профессионального искусства, их классификация не совпадает

- а. да
- в. нет

45. Процессы в современной культуре, отрицательно влияющие на НХК:

- а. значительнейшие масштабы развития профессионального искусства в современном мире
- б. НХК замещается «массовой культурой», китчем и прочими суррогатами.

46. Отметьте основные черты, характерные для НХК, согласно концепции Ю.М.Лотмана:

а. НХК и НК в целом - особый тип культуры, не зависящий напрямую от стадии развития цивилизации: они детерминируются (определяются) специфическими условиями жизни народов, их творческой деятельностью и сознанием

б. НХК не есть особый тип культуры определенного народа, НХК универсальна

47. Отметьте основные черты, характерные для НХК, согласно концепции С.С.Аверинцева:

а. НХК можно отнести к «внутрижизненному» типу, который органически связан с коллективным, общинным образом жизни, где еще нет самоопределяющей индивидуальности:

б. Общинный образ жизни не влияет на НХК, так как общины у многих народов давно нет

48. Архетипические элементы и связи в НХК (архетипы) – это:

а. глубинные, общие черты, образы сохраняющиеся в мировоззрении народов независимо от эпохи

б. устаревшие образы НХК

49. Знаковая система архетипических образов русской НХК (некоторые примеры):

а. лебедь, береза

б. слон, верблюд

50. Русская НХК складывалась в:

а. 17-19 в.в.

б. 10 в. до н.э.

51. Исторические корни (общие для всех восточных славян) – это:

а. изначальный этнический субстрат

б. немецкая культура

52. Русская культура и НХК – результат многовекового развития и взаимодействия с культурами других народов (в том числе, этнически не родственных, например, финно-угорских и тюркских)

а. да

б. нет

53. Имело ли место при формировании русской НХК воздействие на собственно народную культуру культуры господствующего класса:

- а. да
- б. нет

54. Имело ли место при формировании русской НХК влияние профессионального искусства

- а. да
- б. нет

55. Древнеславянская духовная культура в оценке современной науки – это:

- а. общее наследие восточных, западных и южных славян, языческая по своей основе
- б. христианская духовная культура

56. Древнерусская духовная культура в оценке современной науки – это:

- а. христианизированная культура, ассимилировавшая унаследованную «языческую» древнеславянскую духовную культуру
- б. языческая культура

57. Верхняя граница (последний этап существования) древнеславянской духовной культуры и начало формирования древнерусской духовной культуры (Б.Рыбаков):

- а. 5-9 в.в. н.э.
- б. эпоха Петра I

58. Ретроспективный метод В.Я.Проппа («интроспективный» метод) основан на:

- а. признание относительной устойчивости (традиционности) этнографических признаков культур
- б. отрицании относительной устойчивости и преемственности этнографических признаков культуры

59. Генетический метод при исследовании НХК означает:

- а. преемственность при смене одной НХК другой
- б. отсутствие преемственности при смене одной культуры другой

60. Сознание древних славян, ставшее мировоззренческой основой их духовной культуры (А.Ф.Лосев):

- а. мифологическое мышление, синкретическое, дорегигиозное и предхудожественное
- б. рациональное, лишенное веры в сверхъестественное

61. Синкретизм древнеславянской духовной культуры (А.Ф.Лосев) – это:

- а. целостность, невозможность выделить в ней собственно художественную культуру, выделить отдельные «виды»

художественной культуры

б. механическое соединение отдельных видов художественной культуры

62. Временные представления (календарь) как критерий историко-этнической периодизации культуры (Л.Н.Гумилев)

– это:

а. отношение этнического сознания к категории времени - один из индикаторов определения состояния народа, указывающего на стадию его развития

б. характер народного календаря никак не указывает на стадию общественного развития и идеологии народа

63. Циклический календарь древних славян (счисление времени в пределах астрономического года, в меньшей степени, сезонов или времен года) - это:

а. отражение характера мифологического сознания древних славян

б. никак не отражает

64. Линейный принцип счисления времени и хронологический счет в Древней Руси начинается:

а. с эпохи принятия христианства (сначала в культуре господствующего класса) (счет от сотворения мира или Рождества Христова)

б. с эпохи принятием христианства (сначала в культуре простого народа)

65. Древнерусский календарь (А.К.Зелинский) – это:

а. «ритмическая память человечества», «индикатор глубинных процессов, которые проявляются в кристаллизации культуры определенной эпохи»

б. культура и народный календарь не связаны

66. Народный календарь средневековья – это:

а. своеобразная перекодировка христианского линейного календаря в систему представлений, характерных для земледельческой культуры (циклический календарь)

б. средневековый календарь – исключительно явление нового времени и к язычеству . древности отношения не имеет

67. Земледельческий календарь древних славян – это:

а. фенологический календарь (основанный на циклических изменениях природы, отражающий взаимодействие древнейших космологических представлений и аграрной производственной практики, связующее звено между космосом и земным миром)

б. исключительно отражает хронология

68. Ранним членением времени у славян (как и других индоевропейских народов) было деление на времена года (двухцикловый календарь):

- а. холодное и теплое время.
- б. время сна и время бодрствования

69. Зимние святки и весенне-летние «зеленые святки» (христианизированные наименования - два «Юрия» (Егория) – «холодный» и «голодный», два «Николы» - «морозный», «травный», или «Миколы» - «зимний» и «летний»)

- а. являются симметричными типами обрядов, сохранившиеся в народных праздниках восточных славян со времени двухциклического календаря.
- б. имеет отношение только к христианству.

70. Деление на сезоны (четыре времени года, появление понятий осень, весна):

- а. более позднее явление (переход славян к земледелию), отражение основных этапов аграрного цикла (не только «холод», «тепло», но и «время начала полевых работ» и «время сбора урожая»)
- б. явление случайное, произвольно возникшее

71. «Жизнь- Смерть» - универсальный дуализм сознания возник как отражение циклической концепции календаря (постоянная смена тепла и холода, умирание и возрождение природы):

- а. да
- б. нет

72. Бесконечный всеобщий цикл, распространялся и на человека, формировал представление. о непрекращающейся связи поколений (отсюда культ предков):

- а. да
- б. нет

73. Инициации, ритуальные убийства, умерщвление символических фигур в календарных обрядах:

- а.-отражение языческой жестокости
- б. отражение идеи цикличности – за смертью следует возрождение

74. Представление о единстве пространства и времени в архаической модели мира (мировое дерево, система двоичных оппозиций (противопоставлений), система мифологических обобщений, относящихся к жизни общества - Доля-Недоля, Правда-Кривда и т.п.) – это:

- а. хронотроп
- б. этничность

75. Полисемантика и полифункциональность восточнославянской обрядности - это:

- а. наличие в обрядах различных исторических наслоений
- б. проявление неорганизованности народного сознания

76. Обрядовое печенье в виде животных:

- а. отражение древних традиций поклонения «скотьюему богу» Велесу
- б. отражение христианской традиции

77. Отметьте примеры отражения солярной языческой символики в восточнославянском декоративно-прикладном искусстве (вышивка, изделия из глины, дерева, металла):

- а. круг, розетка, звезда, крестообразные знаки (совмещение их в форме колеса, ромба, квадрата)
- б. оленье рога, след ворона, заячьи лапки

78. Отражение языческого культа женского божества Мокош (Мокошь, также покровительница женского рукоделия) в виде изображения на русских ритуальных полотенцах вышивки в виде женской фигуры с обозначенными пальцами воздетых рук:

- а. да
- б. нет

79. Отражение древнеславянских демонологических языческих образов (связанных с тотемическими представлениями) в искусстве кузнецов, плотников, резчиков по дереву и кости, кожевников, гончаров и др. мастеров прикладного искусства:

- а. драконы, ящеры, грифоны, упыри, берегини и др.
- б. крокодилы, бегемоты, пингвины

80. До эпохи Петра I доминирующим видом художественной культуры был:

- а. фольклор
- б. профессиональная художественная культура

81. Полисоциальность фольклора:

- а. у каждой социальной группы свои жанры фольклора
- б. фольклор одинаково проявляется в культуре всех социальных слоев

82. Народная культура:

- а. шире понятия фольклор, так как в нее входит и художественная самодеятельность, и любительство
- б. это и есть фольклор

83. Неофольклор (термин введен в к.19 в. П.Себийо) – это:

- а. фольклор из вторых рук, сценический, вторичный фольклор
- б. новый этап, современный этап в развитии фольклора

84. Художественная самодеятельность – это резерв профессионального искусства, в перспективе заменит профессиональное искусство, в какой период истории СССР был распространен этот тезис:

- а. современная эпоха в истории НХК России
- б. послеоктябрьский период

85. Любительское творчество – это:

- а. неинституализированное явление культуры (в России) дооктябрьского периода
- б. возникло только в послеоктябрьский период

86. Пролеткультовское понимание фольклора:

- а. фольклор - наследие старой жизни
- б. фольклор – часть народной жизни и должен поддерживаться

87. Формы НХК:

- а. фольклор
- б. профессиональное искусство

88. Укажите время, когда получила большое распространение идея о том, что самодеятельное искусство не конкурентноспособно, не самостоятельна по сравнению с жизнестойким и подлинно-народным фольклором:

- а. 80-90-е годы XX в.
- б. 40-е годы XX в.

89. Источник художественной самодеятельности:

- а. фольклор, любительство
- б. профессиональное искусство

90. Черты, сближающие фольклор и самодеятельность:

- а. импровизационность, вовлечение в действие слушателей и зрителей

б.связь с профессиональным искусством

91. Художественная самодеятельность отличается от фольклора:

а. ориентация на профессиональное искусство, отход от бытовых форм существования

б. исполнением только обрядовых песен, танцев и тп.

92. Фольклорное творчество характеризуют следующие признаки:

а. не организованное извне, бытовое, не рассчитанное на показ

б. развивается под внешним административным контролем

93. Сценический вариант фольклора:

а. утрата непосредственности, живости, несет много условности, искусственности, ориентация на каноны концертной эстетики

б. ограничен народному укладу жизни.

94. Фольклоризм – художественная самодеятельность фольклорного типа характеризуется:

а. заимствует аутентичные образцы, через участников ХС фольклор со сцены переносится в бытовую сферу, может формировать новые элементы в фольклорном бытовом творчестве, это также адаптация (приспособление) и трансформация традиционных видов народного искусства в других видах современной культуры.

б. искусственно создается автором в соответствии со собственным вкусом

95. Фольклор и художественную самодеятельность можно рассматривать как равноправные блоки НХК, выполняющие одни и те же функции, но использующие различные способы организации и подачи материала.

а. да

б. нет

96. Укажите региональные особенности НХК Кубани:

а. русские и украинские истоки НХК Кубанского фольклора

б. истоки коренятся в культуре кочевников

97. Обрядовый фольклор- это:

а. включенность в обряд народа (предметы и одежды содержат обрядовые признаки) . ведущая роль магической функции фольклора

б. развлечение, не связанность с важнейшими сторонами жизни народа

98. Аутентичные (фольклорно-этнографические) ансамбли- это:
- а. участники его - носители фольклорной традиции (народные певцы, танцоры, музыканты), выявляются и составляются профессионалами-фольклористам, демонстрируют свое искусство на эстраде, чаще всего во время специальных этнографических концертов
 - б. случайный характер участников ансамбля, отсутствие региональной традиции и др.
99. Параметры, в которых проявляется «прикладной» характер НХК - народное декоративно-прикладное искусство (украшение жилища, костюма и др..)
- а.нет
 - б.да
100. Отметьте признаки НХК:
- а. связь с природой, вариантность, связь с социальной жизнью
 - г. отсутствие отражения в памятниках НХК народных идеалов
- Контрольные вопросы для проведения текущего контроля
1. Определение и содержание понятия «народная художественная культура»
 2. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре
 3. Самодеятельное искусство и народная художественная культура
 4. бытовые формы народного художественного творчества
 5. основные типы народного художественного творчества
 6. Народная художественная культура города
 7. Наука о народной художественной культуре как отрасль этнографии и культурологии
 8. Коллективное и индивидуальное в народной художественной культуре
 9. Фольклор в структуре народной художественной культуры
 10. Неофольклор в структуре народной художественной культуры
 11. Народная художественная культура в структуре культуры этноса
 12. Структура народной художественной культуры
 13. Понятие национального характера в народном художественном творчестве
 14. Ценностная ориентация системы архаической культуры в современной народной культуре
 15. Формы бытования народного искусства
 16. Прафольклор в народной художественной культуре
 17. Д.С.Лихачев и его роль в исследовании русской народной культуры
 18. В.Я.Пропп и его роль в исследовании русской народной культуры
 19. Ю.Лотман и его роль в исследовании русской народной культуры
 20. Художественная самодеятельность и народная художественная культура

21. Самодеятельное творчество и народная художественная культура
22. Общероссийские и региональные программы возрождения народной художественной культуры
23. Роль дисциплины «Теория и история НХК» в работе руководителя этнокультурного центра

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Структура народного декоративно-прикладного творчества.
2. Структура фольклора.
3. Взаимодействие фольклора и НДПИ.
4. Общеславянские и восточнославянские истоки русской НХК.
5. Время в системе НХК
6. Циклический календарь
7. Линейный тип календаря
8. Отражение пространства в русской НХК. Мировое древо
9. Древнеславянская мифология
10. Синкретизм «народного православия» и его отражение в обрядности и НХК
11. Развитие НХК в древности.
12. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
13. Развитие НХК в средние века
14. Развитие НХК в новое и новейшее время.
15. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
16. Формирование городской культуры и ее роль в нхк.
17. Основные типы русской НХК (региональная классификация)
18. Развитие НХК в советский период.
19. Развитие НХК в постсоветский период.
20. Региональные особенности НХК (по выбору: казачество, народы Северного Кавказа).

Текущий контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятия «художественной культуры» и «народной художественной культуры» в трудах отечественных и зарубежных авторов
2. Основные принципы анализа понятия «народная художественная культура»
3. Народная художественная культура в идеологической системе советского периода. Сущность классового подхода в определении НХК
4. Феномен народного художественного сознания
5. Духовные истоки русской народной художественной культуры. Роль межэтнических контактов в формировании

особенностей русской НХК

6. Хронология и периодизация русской народной художественной культуры.
7. Русская народная художественная культура и народные религиозные верования.
8. Отражение временных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Циклический тип календаря, причины его появления и роль в НХК. Отражение временных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Линейный тип календаря, причины его появления и роль в НХК
9. Отражение пространственных представлений в историко-этнической периодизации русской народной художественной культуре. Образ «мирового древа» в системе русской НХК
10. Система бинарных (двоичных) оппозиций (противопоставлений) в древнеславянской мифологии и народном сознании. Уровни древней восточнославянской мифологической системы
11. Принятие христианства и его последствия в истории русской народной художественной культуры. Языческие традиции в русской НХК.
12. Элементы генетического архетипического кода в русской народной художественной культуре: декоративно-прикладное искусство
13. Элементы генетического архетипического кода в русской народной художественной культуре: народная обрядность, устное народное творчество
14. Морфология (структура) народной художественной культуры.
15. Отражение народной художественной культуры в трудовой деятельности: непосредственная связь с трудовой жизнью
16. Отражение народной художественной культуры в трудовой деятельности: опосредованная связь с трудовой жизнью
17. Народная художественная культура и социальная жизнь народа.
18. Структура народного декоративно-прикладного искусства как части народной художественной культуры
19. Структура фольклора как части народной художественной культуры: основные структурообразующие элементы.
20. Структура фольклора как части народной художественной культуры: основные роды и жанры. Эпический жанр
21. Структура фольклора как части народной художественной культуры: лирический жанр
22. Структура фольклора как части народной художественной культуры: драматический жанр
23. Взаимодействие фольклора и народного декоративно-прикладного искусства как двух форм народного искусства
24. Функции народной художественной культуры: общая характеристика
25. Функции народной художественной культуры: классификация функций
26. Изменение и эволюция функций народной художественной культуры в процессе исторического развития русского общества и НХК
27. Функции народной художественной культуры в советский период
28. Социодинамика народной художественной культуры: основные источники исследования и этапы развития НХК

	<p>30. Социодинамика народной художественной культуры: основные направления и формы</p> <p>31. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): средневековье и новое время</p> <p>32. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): новейшее время.</p> <p>33. Социальная структура народной художественной культуры (исторический аспект): формирование и роль субэтнических типов русской НХК</p> <p>34. Структура народной художественной культуры в современных условиях: общая характеристика</p> <p>35. Структура народной художественной культуры в современных условиях: соотношение понятий «народное художественное творчество», «художественная самодеятельность», «любительское искусство», «фольклор», «постфольклор».</p> <p>36. Структура народной художественной культуры в настоящее время (в оценке современных ученых).</p> <p>37. Структура современного народного декоративно-прикладного искусства, формы его культурного бытования</p> <p>38. Роль и место народного художественного творчества в структуре НХК</p> <p>39. Профессиональное и народное творчество и искусство</p> <p>40. Тенденции развития народной художественной культуры в XXI веке</p> <p>41. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях</p> <p>42. Традиционные русские народные праздники и обряды: родильная обрядность</p> <p>43. Традиционные русские народные праздники и обряды: зимние святки</p> <p>44. Традиционные русские народные праздники и обряды: свадебная обрядность</p> <p>45. Традиционные русские народные праздники и обряды: Масленица</p> <p>46. Традиционные русские народные праздники и обряды: Иван Купала, русалии.</p> <p>47. Традиционные русские народные праздники и обряды: Пасха</p> <p>48. Традиционные русские народные праздники и обряды: Троица</p> <p>49. Традиционные русские народные праздники и обряды: грачевник, сорок сороков, песни-веснянки</p> <p>50. Региональные особенности народной художественной культуры: культура кубанского казачества</p>
<p>Б1.Б.12 Мировая художественная культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос (различные виды), - письменная работа, - самостоятельная работа. <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p>

- устные ответы,
- письменные работы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Промежуточная аттестация

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.
3. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
4. М. Бахтин о европейской средневековой культуре.
5. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
6. А.Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
7. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.
8. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения.
9. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
10. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
11. Макс Рейнхардт и К. С. Станиславский – рождение режиссёрского театра.
12. Французская интеллектуальная драма.
13. «Библия» как памятник мировой художественной культуры
14. Проблематика «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема «чумы» и образ «смерти»
15. О любви, золоте и профессии в «Маленьких» трагедиях» А.С.Пушкина
16. Православный и католический канон в изображении Девы Марии.
17. В.Кандинский о психологическом воздействии цвета в изобразительном искусстве.
18. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре
19. История Дон Жуана (сеньора Хуана, Дон Гуана) на страницах мировой драматургии А.Н Островский о русском театре.
20. Картины русской жизни 19 века на страницах драматургии А.Н.Островского.

Текущий контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Древнегреческий миф «как образ жизни», «как основа греческой художественной культуры».
3. Древнегреческий театр.
4. Древнегреческая философия.
5. Древнегреческая литература.

6. Греческая Античность и последующие эпохи.
7. Художественная культура Древнего Рима эпохи царств, ранней республики, императорского Рима.
8. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы
9. «Библия» как памятник мировой культуры.
10. Романский и готические стили в архитектуре средневековой Европы.
11. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы
12. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
13. Основные жанры европейского средневекового театра Григорианский хорал. Народная культура западноевропейского средневековья
14. М.Бахтин о европейской средневековой культуре.
15. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
16. «Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры.
17. А.Ф.Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
18. Микельанджело – творчество и судьба.
19. Учебно-гуманистический итальянский театр эпохи Возрождения.
20. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождению
21. Испанский театр и литература эпохи Возрождения
22. Общая характеристика музыкального искусства эпохи Возрождения.
23. Философско-эстетические основы культуры западноевропейского Классицизма.
24. Барокко и Рококо как ведущие стилевые пласты 17 -18 вв
25. Французский театр и литература 17 в.
26. «Поэтическое искусство» Н.Буало.
27. Основные жанры изобразительного искусства Европы 17 в.
28. Общая характеристика музыкального искусства 17 века в Европе.
29. Общая характеристика русской художественной культуры 17 в.
30. Философско-эстетические основы художественной культуры западноевропейского Просвещения.
31. Волтер, Дидро, Руссо.
32. Английский театр и литература 18 века.
33. Немецкий театр и литература 18 века.
34. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
35. Великие музыканты эпохи Просвещения.
36. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения.
37. Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышления.

38. Творчество Рихарда Вагнера.
39. Общая характеристика западноевропейской литературы и театра романтизма.
40. Эстетические позиции В.Гюго.
41. Байрон и английский театр.
42. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
43. А.С.Пушкин и русская художественная культура.
44. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре 19 века.
45. «Философия искусства И.Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм»
46. Литература Э.Золя, братьев де Гонкур, Мопассана, Ибсена, Гауптмана
47. Европейский театр 19 века.
48. Европейская музыка 19 века.
49. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Европы 19 века.
50. «Реализм» как тип художественного мышления, как творческий метод, как направление.
51. Критический реализм в западноевропейской литературе 19 века.
52. Критический реализм в русской литературе 19 века.
53. Общая характеристика русской музыки 19 века.
54. Макс Рейнхардт и К.С.Станиславский – рождение режиссёрского театр.
55. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи модернизма
56. Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века.
57. Эстетизм в литературе О.Уальда.
58. Литература «потока сознания».
59. Творчество Ф.Кафки.
60. Мэтры западноевропейского сюрреализма
61. Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке.
62. Абстракционизм и творчество В.Кандинского.
63. Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство 19 – 20 вв.
64. «Великий немой» -рождение киноискусства и его лучшие образцы в 20 веке.
65. Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр.
66. Французская интеллектуальная драма.
67. Общая характеристика видов и жанров музыкального искусства 20 века.
68. Тоталитаризм и художественная культура.
69. Понятие «массовая культура»
70. Национальное и интернациональное в художественной культуре 20 века.
71. О некоторых тенденциях развития художественной культуры 21 века.

	<p>72. Общество потребления и проблемы развития художественной культуры в контексте философских размышлений В.Мартынова в его исследовании «Конец времени композиторов»</p> <p>73. Фильмы Андрея Тарковского как «выход в трансцендентный ноль».</p> <p>74. О судьбах театра эпохи постмодерна в контексте исследования М.Давыдовой «Конец театральной эпохи».</p>
<p>Б1.Б.13 История искусств</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос (различные виды), - письменная работа, - самостоятельная работа. <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные ответы, - письменные работы. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p style="text-align: center;">Тематика эссе и рефератов (для всех форм обучения)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Японии: японская поэзия. 2. Традиционная японская живопись и скульптура. 3. Знаменитые китайские художники и поэты. 4. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции. 5. Древнегреческий театр и драматургия. 6. Поэты Древней Греции. 7. Искусство Крита и Микен. 8. Зодчество Древней Греции. 9. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии. 10. Индийская традиционная поэзия и эпос. 11. Архитектура и скульптура Индии. 12. Римская архитектура и скульптура. 13. Римская литература и театр. 14. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.

15. Изобразительное искусство Византии.
16. Литература средневековой Европы.
17. Арабо-персидская литература и искусство.
18. Готика: зодчество и скульптура.
19. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
20. Архитектура Древней Руси.
21. Древнерусская живопись.
22. Истоки и традиции древнерусской литературы.
23. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
24. Зодчество Древней Руси.
25. Древнерусская живопись.
26. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
27. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
28. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
29. Русская живопись 18 в.
30. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Специфическую роль искусства в культуре.
2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».
3. Соотношение понятий искусство и техническое творчество, искусство и мастерство.
4. Художественный образ.
5. Производство искусства.
6. Искусство как эффективное средство коммуникации.
7. Связь искусства и политики, искусства и идеологии.
8. Взаимодействия искусства и религии.
9. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.
10. Специфика фольклора – народного художественного творчества.
11. Искусство и наука: особенности познания мира.
12. Эстетические задачи искусства.
13. Художественный образ как основа произведения искусства.
14. Виды искусства и способы их систематизации.
15. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
16. Особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии.
17. Особенности искусства Древнего Египта.
18. Особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии.

19. Особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
20. Особенности искусства и культуры Византии.
21. Особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья.
22. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
23. Периоды развития древнегреческого искусства и культуры.
24. Особенности искусства Древнего Рима.
25. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
26. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
27. Особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.
28. Художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.
29. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
30. Основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 в.
31. Развитие отечественного искусства в 20 в.
32. Основные модернистские направления в искусстве 20 в.
33. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

Текущий контроль

Вопросы к экзамену

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
2. Художественный образ как основа произведения искусства.
3. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности
4. Искусство и религия: особенности взаимодействия
5. Искусство и другие формы сознания: политика, идеология, философия
6. Искусство как носитель эстетических и нравственных ценностей
7. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
1. Искусство и мифология.
2. Система видов искусства.
3. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
4. Особенности системы выразительности живописи и графики.
5. Особенности художественной выразительности музыки и словесного творчества. Их возможности в художественном синтезе.
6. Своеобразие художественной выразительности архитектуры и скульптуры.
7. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
8. Своеобразие фольклора – народного художественного творчества.
9. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
10. Художественный процесс и основные закономерности исторического развития искусства.

11. Проблемы и идеи в истории искусствознания: от античности до 18 в.
12. Искусствознание в 19-20 вв.
13. Проблемы и методы современного искусствознания.
14. Художественная деятельность в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
15. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
16. Искусство Древнего Египта.
17. Искусство и традиционная культура Китая.
18. Искусство и традиционная культура Японии.
19. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
20. Искусство и культура Византии.
21. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
22. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
23. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
24. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
25. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
26. Развитие античной архитектуры.
27. Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
28. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
29. Особенности искусства Древнего Рима.
30. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
31. Зодчество Древней Руси.
32. Древнерусская живопись.
33. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
34. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
35. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
36. Классицизм как художественное направление в европейском искусстве 17-19 вв.
37. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
38. Архитектура и искусство Барокко.
39. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
40. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
41. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
42. Художественные идеи реализма 19 в. в различных видах искусства.
43. Развитие архитектуры и скульптуры в 19-20 вв.
44. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
45. Русское зодчество и скульптура 18-19 вв.

	<p>46. Русская живопись 18 в. 47. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм. 48. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-рубежа 20 в. 49. Художественная жизнь России начала 20 в. 50. Развитие отечественного искусства в 20 в. 51. Модернистские направления в искусстве 20 в. 52. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.</p>
<p>Б1.Б.14 Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре</p>	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; тестирование и др.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и необходимость управления в сфере народно-художественной культуре. 2. Специфика менеджмента в сфере народно-художественной культуре: цели и задачи управления учреждениями в сфере народно-художественной культуры. 3. Цели учреждения сферы народно-художественной культуры. 4. Этапы планирования. 5. Факторы, влияющие на состав и структуру планов учреждений сферы народно-художественной культуры. 6. организационные отношения и их особенности в сфере народно-художественной культуры. 7. Департаментализация: ее виды и направления использования. 8. Механические и органические типы организационных структур. 9. Способы мотивации. 10. Мотивационная структура мотивации человека. 11. Создание системы мотивации труда в учреждениях сферы народно-художественной культуры. 12. Источники и структура фонда оплаты труда. 13. Смешанный тип организации заработной платы.

14. Задачи и виды управленческого контроля.
15. Принципы контроля персонала.
16. Элементы эффективного организационного контроля.
17. Классификация сотрудников сферы народно-художественной культуры.
18. Основные характеристики и принципы кадровой политики.
19. Методы отбора персонала.
20. Управление карьерой.
21. Особенности стратегического менеджмента.
22. Сущность и классификация стратегий.
23. Планирование работы с персоналом. Этапы и методы планирования.
24. Виды систем стратегического управления.
25. Особенности анализа в стратегическом менеджменте.
26. Технологии управления изменениями в учреждении народно-художественной культуры.
27. Ресурсные ограничения. Виды ресурсов.
28. Управление конфликтами.
29. Типология покупателей.
30. Условия достижения лояльности. Виды лояльности.
31. Товарная политика. Понятие и уровни товара.
32. Цена и ценообразование в маркетинге.
33. Персонал как главный компонент концепции внутреннего маркетинга.
34. Маркетинговый контроль.
35. специфика международного маркетинга в России.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Примерный перечень рефератов

1. Общие принципы ведения переговоров
2. Элементы деловой этики. Правила поведения
3. Имидж предприятия как фактор коммерческого успеха на рынке
4. Процесс принятия решения
5. Особенности организации управления в государственной службе
6. Особенности организации управления государством на региональном и муниципальном уровнях
7. Эволюция управленческой мысли
8. Принципы японского управления
9. Управление инновациями
10. Внешняя среда организации
11. Стратегический менеджмент в реальном секторе экономики

	<p>12.Эффективность управления предприятием</p> <p>13.Функции управления организацией: понятие, классификация, распределение между уровнями управления</p> <p>14.Содержание и развитие профессии менеджера</p> <p>15.Структура государственного аппарата</p> <p>16.Методы совершенствования организационных структур управления предприятиями</p> <p>17.Методы менеджмента Регулирование и контроль в системе менеджмента.</p> <p>18.Формирование исполнительного аппарат управления.</p> <p>19.Организация и мотивация управленческого труда.</p> <p>20.Принципы и опыт формирования трудовых коллективов.</p> <p>21.Управление нововведениями или инновационный менеджмент</p> <p>22.Управление персоналом</p> <p>23.Принципы и методы построения систем управления</p> <p>24.Разделение труда на предприятии</p> <p>25.Внутренняя среда организации</p> <p>26.Управление конфликтами и стрессом</p> <p>27.Принятие решений на разных уровнях управления государством</p> <p>28.Квалификационные характеристики и аттестация кадров менеджеров</p> <p>29.Кадровый менеджмент</p> <p>30.Контроль как функция управления</p> <p>31.Специфика маркетинга в учреждениях в сфере народно-художественной культуры: процесс, персонал, пространство.</p> <p>32. Место процесса представления услуг в маркетинговой деятельности.</p> <p>33. Пространство как элемент маркетинга.</p> <p>34.Диagramмное проектирование, точки соприкосновения, потребительский сценарий, реинжиниринг.</p> <p>35. Материализация в процессе обслуживания.</p> <p>36. Состав и основное назначение различных каналов восприятия услуги: визуальный, слуховой, обонятельный, осязательный.</p> <p>37. Диагностика материальной среды.</p> <p>38.Внутренний маркетинг.</p> <p>39. Персонал как главный компонент концепции внутреннего маркетинга.</p> <p>40.Процесс внутреннего маркетинга.</p> <p>Примерный перечень эссе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность управления организацией 2. Основные методы науки управления 3. История возникновения управленческой мысли
--	--

4. Развитие науки управления за рубежом
5. Развитие науки управления в России
6. Становление и развитие менеджмента в США
7. Становление и развитие менеджмента в Японии
8. Организация как объект управления
9. Типология организационных структур
10. Построение организационных структур
11. Общие принципы ведения переговоров
12. Элементы деловой этики. Правила поведения
13. Имидж предприятия как фактор коммерческого успеха на рынке
14. Процесс принятия управленческих решений
15. Методы обоснования управленческих решений
16. Эффективность управления предприятием
17. Планирование как функция управления
18. Организация как функция управления
19. Функция мотивации
20. Содержание и развитие профессии менеджера
21. Подходы к изучению и улучшению стиля руководства
22. Власть и влияние руководителя
23. Управление нововведениями или инновационный менеджмент
24. Управление персоналом
25. Принципы и методы построения систем управления
26. Коммуникационная политика организаций
27. Управление конфликтами и стрессом
28. Межличностные коммуникации
29. Квалификационные характеристики и аттестация кадров менеджеров
30. Кадровый менеджмент.
31. Традиционные элементы маркетинга-микс: товарная политика, политика цен, распространение и продвижение услуг, товарная политика.
32. Понятие и уровни товара.
33. Товарный ассортимент и его характеристика.
34. Решения в области управления ассортиментом.
35. Разработка и внедрение новых видов товаров и услуг. цена и ценообразование в сфере народно-художественной культуры.
36. Роль ценообразования в маркетинге.

37. Влияние установления цены на возможность получения прибыли.
38. Стратегия и тактика ценообразования.
39. Распределительная политика.
40. Основные понятия распределения.
41. Роль распределения на рынке.
42. Продвижение как процесс маркетинговых коммуникаций.
43. Коммуникационная модель.
44. Основные элементы комплекса коммуникаций: реклама, стимулирование сбыта, связи с общественностью.

Текущий контроль

Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Рыночная экономика и менеджмент: понятия, сущность и функции менеджмента.
2. Опыт менеджмента за рубежом, возможность его использования в России.
3. Понятие и необходимость управления в сфере народно-художественной культуры.
4. Основные этапы эволюции менеджмента.
5. Понятие менеджмента в сфере народно-художественной культуры, его сущность и содержание.
6. Специфические особенности сферы народно-художественной культуры.
7. Специфика менеджмента в сфере народно-художественной культуры: цели и задачи управления учреждением сферы народно-художественной культуры.
8. Особенности менеджмента сферы народно-художественной культуры
9. Планирование: сущность, значение и основные элементы.
10. Особенности и задачи планирования в учреждениях народно-художественной культуры.
11. Прогнозирование и его значение.
12. Цели учреждения, действующего в сфере народно-художественной культуры(по уровню планирования, по временному горизонту, по сферам деятельности).
13. Виды планирования и их классификация.
14. Научные принципы планирования в сференародно-художественной культуры. Этапы и методы планирования.
15. Сущность и значение организации работы по управлению учреждением.
16. Понятия организационной структуры и организационного процесса.
17. Организационные отношения и их особенности в сфере народно-художественной культуры.
18. Разделение труда в учреждениях в сфере народно-художественной культуры.
19. Департаментализация: ее виды и направления использования. Принципы департаментализации.
20. Основные тенденции развития департаментализации в сфере народно-художественной культуры.
21. Основные характеристики организационной структуры.

22. Понятия мотивации труда.
23. Понятие стимула, формы стимулов: принуждение, материальное поощрение, моральное поощрение, самоутверждение.
24. Теоретические основы управления мотивацией. Теории «поля».
25. Основные принципы оплаты труда.
26. Источники и структура фонда оплаты труда.
27. Тарифная организация и тарифная система заработной платы.
28. Тарифно- квалификационный справочник и его разновидности.
29. Тарифные сетки.
30. Тарифная ставка. Виды надбавок и доплат.
31. Сдельная и повременная оплата труда в рамках тарифной системы. Бестарифная организация заработной платы.
32. Смешанный тип организации заработной платы.
33. Особенности оплаты труда бюджетных организаций.
34. Социальная мотивация персонала.
35. Понятие и виды контроля.
36. Необходимость управленческого контроля в учреждениях сферы народно-художественной культуры.
37. Задачи управленческого контроля.
38. Основные принципы контроля.
39. Виды управленческого контроля: предварительный, текущий, стратегический.
40. Основные этапы контрольного цикла: создание стандартов, наблюдение изменений, процесса или результатов, сравнение результатов со стандартами, проведение корректирующих действий.
41. Организация контроля за деятельностью подчиненных.
42. Отбор кадров
43. Особенности контроля результатов по коммерческим и некоммерческим услугам в сфере народно-художественной культуры.
44. Элементы эффективного организационного контроля.
45. Особенности стратегического менеджмента.
46. Виды систем управления: системы стратегического планирования, системы управления выбором стратегических позиций.
47. Системы управления на основе гибких решений.
48. Выбор системы управления.
49. Сущность и классификация стратегий.
50. Основные методы разработки предпринимательских стратегий.
51. Организационный потенциал фирмы.

52. Особенности анализа в стратегическом менеджменте.
53. Принципы эффективности реализации стратегий.
54. Технологии управления изменениями в учреждении сферынародно-художественной культуры
55. Понятие об управленческом решении.
56. Участники процесса принятия решения.
57. Основные этапы принятия управленческого решения.
58. Типы управленческих решений.
59. Внутренняя и внешняя среда бизнеса в сференародно-художественной культуры.
60. Условия неопределенности и риска при разработке решения.
61. Риск-менеджмент.
62. Этика делового общения.
63. Управление конфликтами.
64. Психология менеджмента.
65. Внешние связи и возможности менеджмента.
66. Налаживание взаимовыгодного сотрудничества.
67. Инновационная программа менеджера.
68. Система коммуникаций.
69. Маркетинг как инструмент развития сферы народно-художественной культуры в условиях рыночной экономики
70. Цели, задачи и функции маркетинга.
71. Уровни маркетинговой деятельности. Комплекс маркетинга.
72. Эволюция маркетинговых концепций.
73. Основные этапы становления концепции маркетинга в сфере народно-художественной культуры.
74. Понятия маркетинга в сфере народно-художественной культуры.
75. Соотношения понятий «товар», «продукт», «услуга».
76. Свойства услуг.особенности методологии маркетинга. Маркетинговая среда.
77. Основные вопросы покупательского поведения.
78. Модель покупательского поведения. Характеристики покупателя.
79. Процесс принятия решения о покупке и его разновидности. Типология покупателей.
80. Причины и типы рисков в сфере народно-художественной культуры. .
81. Лояльность- подходы к определению. Условия достижения лояльности. Виды лояльности.
82. Поведенческая и воспринимаемая лояльность. Измеряемые компоненты лояльности.
83. Типы лояльности: истинная, ложная, латентная, отсутствующая.
84. Статус лояльности и его измерение.
85. Программы лояльности и их эффективность.

	<p>86. Организация и деятельность маркетинговой службы в учреждении сферы народно-художественной культуры.</p> <p>87. Цели, задачи, функции службы маркетинга в организационной структуре учреждения сферы народно-художественной культуры.</p> <p>88. Типы организационной структуры отдела маркетинга: функциональная, продуктовая, матричная.</p> <p>89. Планирование маркетинга в учреждении сферы народно-художественной культуры.</p> <p>90. Виды маркетингового планирования.</p> <p>91. Разработка плана маркетинга.</p> <p>92. Маркетинговый контроль.</p> <p>93. Сущность и классификация маркетинговых исследований рынка в сфере народно-художественной культуры.</p> <p>94. Направления маркетинговых исследований. Виды информации. Достоинства и недостатки.</p> <p>95. Выбор варианта маркетингового исследования.</p> <p>96. Этапы маркетингового исследования.</p> <p>97. Методы маркетингового исследования: наблюдение, опрос, эксперимент, имитация. Качественные и количественные исследования.</p> <p>98. Фокус- группа. «Таинственный покупатель».</p> <p>100. План- проспект маркетингового исследования.</p> <p>Примерная тематика курсовых работ <i>(не предусмотрено)</i>.</p>
<p>Б1.Б.15 Педагогика народного художественного творчества</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Вопросы к экзамену по дисциплине</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и структура педагогики НХТ. 2. Ключевые понятия педагогики НХТ. 3. Педагогический потенциал народного художественного творчества. 4. Этнопедагогика и фольклор. 5. Светское художественное образование. 6. Православная педагогика 7. Исторические основы педагогики народного художественного творчества 8. Русская философия о характере просвещения в России 9. Общий исторический обзор основных педагогических течений 10. Основы политики государства в области этнохудожественного образования и народного художественного творчества 11. Русская педагогика в трудах деятелей народной школы 12. Принципы построения педагогики народного художественного творчества 13.. Типы учебно-воспитательных учреждений в России и использование в них знаний о педагогике народного художественного творчества 14. Региональные особенности народной педагогики 15. Анализ дореволюционных источников о региональных особенностях народной педагогики 16. Особенности региональных учебных программ по предметам народного художественного творчества 17. Система этнохудожественного образования в России, роль и место педагогики народного художественного творчества в этой системе 18. Анализ источников и литературы о региональных особенностях народной педагогики 19. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества 20. Особенности педагогического руководства народной художественной культуры в детской студии 21. Педагогика народного художественного творчества в изучении предметов народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования. 22. Проблемы преподавания предметов народной художественной культуры в современных условиях. 23. Методика подготовки проведения урока по предмету народного художественного творчества (на примере одного из видов) 24. Содержание предметов народного художественного творчества в средней общеобразовательной школе. 25. Методическое обеспечение преподавания предметов народной художественной культуры. Анализ учебной и методической литературы 26. Роль носителя традиции в изучении народного художественного творчества.
Б1.Б.16 Организация и руководство народным	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос</p>

художественным
творчеством

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Опрос по контрольным вопросам

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме курсовой работы, контрольной и курсовой.

Промежуточная аттестация

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрено

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основное содержание регионального законодательства о народной культуре
2. Типы клубных учреждений и народное художественное творчество
3. Система финансирования народного художественного творчества
4. Национально-культурная автономия и развитие народной культуры
5. Клубные формирования и их роль в развитии регионального традиционного народного художественного творчества
6. Формы поощрения руководителей и участников творческих коллективов.
7. Учреждения дополнительного образования и народное художественное творчество.
8. Народная художественная культура в системе дошкольного воспитания и образования
9. Концепция социально-культурной реабилитации инвалидов, проблемы организации социально-культурной деятельности инвалидов.
10. Формирование системы и структуры методических служб

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

Текущий контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

Вопросы к экзамену по дисциплине

11. Особенности этнокультурных процессов в современных условиях и роль государства в развитии народного художественного творчества
12. Модель государственной культурной политики в РФ и народное творчество
13. Российское законодательство о народной культуре
14. Структура управления народной культурой. Проблемы разграничения деятельности федеральных и региональных органов управления культурой

15. Федеральные и региональные целевые программы развития культуры и народной культуры
16. Система финансирования народного художественного творчества
17. Нормативные документы в области управления и деятельности учреждений культуры и народное художественное творчество
18. Типы клубных учреждений и народное художественное творчество
19. Национально-культурная автономия и развитие народной культуры
20. Показатели деятельности клубных учреждений в области народной художественной культуры
21. Клубные формирования. Нормативное обеспечение создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества
22. Порядок создания клубных формирований. Цели задачи деятельности клубных формирований
23. Типы клубных формирований. Штатное расписание. Продолжительность рабочего дня
24. Показатели качества работы клубного формирования в области народной художественной культуры и их руководителей
25. Формы поощрения руководителей и участников творческих коллективов. Общая характеристика форм поощрения
26. Порядок присвоения званий «народный коллектив», «образцовый коллектив», "Заслуженный коллектив народного творчества".
27. Порядок присвоения нагрудного знака «За вклад в российскую культуру» и Почетной Грамоты Министерства
28. Общая характеристика системы дополнительного образования и народное художественное творчество
29. Нормативные документы в области управления и деятельности учреждений дополнительного образования и народное художественное творчество
30. Народная художественная культура в системе дошкольного воспитания и образования
31. Нормативная база системы дополнительного образования и народная художественная культура
32. Концепция социально-культурной реабилитации инвалидов, проблемы организации социально-культурной деятельности инвалидов.
33. Формирование системы и структуры методических служб. Роль Государственного Российского Дома народного творчества региональных домов и центров народного творчества.
34. Понятие цели, задачи и функции методических служб. Планирование методической службы
35. Организация и руководство методической работой
36. Понятия смотра и конкурса в области народного и самодеятельного художественного творчества.
37. Организационные основы проведения смотров и конкурсов
38. Понятие фестиваля самодеятельного и народного художественного творчества, история фестивалей в СССР и России
39. Формы, структура, этапы проведения фестивалей народного самодеятельного творчества.

	<p>40. . Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства народным художественным творчеством</p> <p>Примерная тематика курсовых работ</p> <p>Темы курсовых работ формируются в соответствии с вопросами и проблемами, отраженными в настоящем методическом пособии и соответствующими требованиям стандарта специализации.</p> <p>Студенту следует учесть в тексте курсовой работы следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законы и нормативные документы, связанные с конкретной темой (они приведены в списке литературы к соответствующим темам и лекциям) 2. С учетом возможностей сети интернет найти и проанализировать материалы о деятельности учреждений культуры и образования в области народной художественной культуры не только Краснодарского края, но и других регионов России 3. Всячески приветствуется отражение собственного опыта работы в направлении организации и руководства народным художественным коллективом и творчеством. <p>Примеры названия курсовой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этнокультурные центры в современной России: Курская область (или другой регион) • Тема курсовой работы может перекликаться с вопросами к экзамену по дисциплине
<p>Б1.Б.17 Теория и методика этнокультурного образования</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p><i>Текущая аттестация</i> студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опрос; • тестирование; • выполнение заданий на занятии; • письменные домашние задания и т.д.; • отдельно оцениваются личностные качества студента. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Производится в следующих формах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. устный опрос, 2. практические задания <p>Задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в проблемы организация воспитательной работы в профессиональном образовании. 2. Воспитательные теории и концепции высшего образования 3. Российское педагогическое образование

4. Людские ресурсы в системе высшего образования
5. Педагогический профессионализм
6. Современные системы контроля в воспитании
7. Личность студента и преподавателя
8. Экспериментальные и прикладные основы педагогики

К числу практических задач этнокультурного образования относится:

- а) выявление факторов, способствующих реализации задач обучения и воспитания;
- б) повышение эффективности обобщения и внедрения передового педагогического опыта;
- в) изучение педагогического опыта;
- г) прогнозирование развития отдельных отраслей педагогики.

Примеры тестовых заданий

1. Какова направленность современного этнокультурного образования:

- а) гуманизация воспитания;
- б) трудовое воспитание;
- в) эстетическое воспитание;
- г) гуманитаризация воспитания.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения зачета.

1. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнохудожественного образования»
2. Исходные понятия народной художественной культуры: народ, этнос, нация.
3. Художественные элементы старинной русской народной педагогики.
4. Жизнь человека в русском фольклоре.
5. Древние истоки этнохудожественного образования.
6. Педагогический потенциал русских народных сказок.
7. Роль религиозного искусства (духовных стихов, церковной музыки, икон и др.) в традиционном народном воспитании на Руси.
8. Своеобразие древних этнических механизмов социализации личности средствами устного народного творчества, танца, музыки и т.д.
9. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально – культурных традиций.
10. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования».
11. Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях.
12. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
13. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области

«Искусство».

14. Роль и место этнохудожественных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
15. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников.
16. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.
17. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников.
18. Этнохудожественное образование в средней школе.
19. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.
20. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов – классиков.
21. Театрализованные уроки народной художественной культуры.
22. Методы и методики преподавания народного художественного творчества.
23. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ).
24. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
25. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
26. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании.
27. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
28. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнохудожественного образования»
2. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования».
3. Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях.
4. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
5. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
6. Роль и место этнохудожественных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
7. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.
8. Этнохудожественное образование в средней школе.
9. Методы и методики преподавания народного художественного творчества.
10. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ).

	<p>11. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.</p> <p>12. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.</p> <p>13. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании.</p> <p>14. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.</p> <p>15. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.</p> <p>16. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.</p> <p>17. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.</p> <p>18. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.</p> <p>19. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран,</p> <p>20. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.</p> <p>21. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.</p> <p>22. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.</p> <p>23. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей.</p> <p>24. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.</p>
<p>Б1.Б.18 Введение в профессию</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос (различные виды).</p> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные ответы, - письменные работы. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p>

	<p>Текущий контроль Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История профессионального применения педагогических знаний. 2. Психология и жизненный опыт человека. 3. Выбор профессиональной деятельности. 4. Виды профессиональной деятельности педагогов. 5. Специфика учебно-профессиональной подготовки педагогов. 6. Учебная составляющая подготовки. 7. Профессиональная составляющая подготовки. 8. Педагоги как профессиональная общность. 9. Профессионализация в области педагогики. 10. Личность профессионала. 11. Психология педагога. 12. Личностный подход педагога к ребенку. 13. Учебно-профессиональная подготовка педагогов. 14. Профессиональной деятельности педагогов. 15. История педагогических знаний.
<p>Б1.Б.19 Теория и история народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос (различные виды).</p> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, - письменные работы.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзаменов.</p> <p>Промежуточная аттестация Темы курсовых работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке. 2. Отличительные черты народного искусства как особого типа творчества. 3. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

4. Орнамент как язык народного декоративно-прикладного искусства.
5. Основные функции орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве.
6. Происхождение и семантика основных образов народного декоративно-прикладного искусства.
7. История развития русской керамики XV11 - XX в.в.
8. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
9. Традиции древнерусского ювелирного искусства в промыслах художественной обработки металлов XV11 - XX в.в.
10. Семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки XIX - XX в.в.
11. Региональные традиции русского народного ткачества XIX - XX в.в.
12. Региональные традиции русского кружевоплетения XIX - XX в.в.
13. Эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия.
14. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.
15. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
16. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.

Вопросы контрольных работ

1. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиев-Посадском и Богородском промысле.
2. Великоустюжский черневой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.
3. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
4. Образный строй гжельской росписи.
5. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
6. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
7. Каргопольская и филимоновская глиняная игрушка (сравнительный анализ).
8. Проявление древних традиций русской скани в произведениях Красносельского ювелирного промысла.
9. Жостовский и нижнетагильский промыслы росписи по металлу (сравнительный анализ).
10. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
11. Художественная эволюция русских изразцов.
12. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей.
13. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.
14. Мстёрская и Палехская лаковая миниатюра (сравнительный анализ).
15. Горьковский гипюр и древние традиции Нижегородской вышивки.
16. Нижегородская деревянная игрушка.
17. Ростовская финифть и традиция эмальерного дела на Руси.
18. Сапожковское и касимовское ручное ткачество.

19. Скопинская керамика – традиции и современность.
20. Тобольский промысел резьбы по кости как результат межэтнических контактов.
21. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
22. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.
23. Холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.
24. Многообразие видов хохломской росписи по дереву и их художественные особенности.

Текущий контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву.
2. Региональные традиции в деятельности основных центров и промыслов русской росписи по дереву.
3. Отличительные особенности русских промыслов художественной обработки кости.
4. Художественная обработка камня на Руси.
5. История развития русской керамики от XV к XX в.
6. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
7. Традиции древнерусского ювелирного искусства в промыслах художественной обработки металлов XV-XIX в.в.
8. Семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки XIX-XX в.в.
9. Региональные традиции русского народного ткачества XIX-XX в.в.
10. Региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в.
11. Эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия.
12. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке.
2. Отличительные черты народного искусства как особого типа творчества.
3. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
4. Орнамент как язык народного декоративно-прикладного искусства.
5. Основные функции орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве.
6. Происхождение и семантика основных образов народного декоративно-прикладного искусства.
7. Какие факторы учитываются в художественном анализе произведений народного декоративно-прикладного искусства?
8. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиев-Посадском и Богородском промысле.

	<ol style="list-style-type: none"> 9. Великоустюжский черневой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в. 10. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ). 11. Образный строй гжельской росписи. 12. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций. 13. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки. 14. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера. 15. Художественная эволюция русских изразцов. 16. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей. 17. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие. 18. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.
<p>Б1.Б.20 Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос (различные виды).</p> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, - письменные работы.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы для написания курсовой работы по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества. 2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества. 3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества. 4. Психолого-педагогические особенности школьников. 5. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности. 6. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства. 7. Технология диагностической деятельности. Технология игровой деятельности. Педагогические техники.

8. Технология организации профессионального самовоспитания.
9. Взаимодействие народного и профессионального искусства в художественной школе.
10. Центры детского творчества и их роль в эстетическом воспитании школьников.
11. Задача развития способностей как задача пробуждения и укрепления у детей эстетического отношения к жизни.
12. Педагогические условия развития способностей. Индивидуальные особенности проявления способностей.
13. Наблюдательность и ручная умелость как компоненты способностей к изобразительной деятельности.
14. Развитие управления рукой на занятиях изобразительным искусством с дошкольниками и младшими школьниками. Определение зрительно-двигательных навыков.
15. Позиция учителя. Поддержка - основа формирования уверенности в себе у учеников. Техники слушания и высказывания.
16. Стратегия и тактика построения общения с подростком.
17. Развитие воображения у младших школьников.
18. Учет психического и физического состояния ребенка при обучении изобразительной деятельности.
19. Взаимосвязь обучения художественной деятельности и творчества.
20. Специфика игровых ситуаций на занятиях изобразительным искусством с подростками.

Текущий контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
2. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
3. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.
4. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.
5. Разработка наглядных пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.
6. Преддипломная педагогическая практика. Подготовка к диплому.
7. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
8. Разработка программы занятий вузовского курса «Мастерство».
9. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
10. Особенности содержания предмета народного декоративно прикладного творчества.
11. Методика подготовки лекции по народному искусству.
12. План урока (Лекции).
13. Основные условия реализации концепции этнокультурного образования.
14. Методика анализа педагогической деятельности преподавателя народного художественного творчества в

высшей школе.

15. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.

16. Цель и задачи этнокультурного образования.

17. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.

18. Активизация познавательной деятельности студентов на занятиях народным художественным творчеством.

19. Учет основ педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного декоративно прикладного искусства.

20. Проблема педагогического мастерства.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

4. Психолого-педагогические особенности школьников.

5. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.

6. Планирование учебной работы и подготовка к занятиям. Что такое урок?

7. Система учета знаний и практических навыков.

8. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.

9. Формирование нравственно - эстетической оценки произведений народного искусства.

10. Воспитание эстетически развитой личности.

11. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно прикладного искусства.

12. Анализ детских работ.

13. Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.

14. Анализ содержания программы «Изобразительное искусство».

15. Разработка уроков.

16. Репетиция фрагментов уроков.

17. разработка пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.

18. педагогическая практика (наблюдение и уроки).

19. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного

	<p>декоративно прикладного творчества. 20. Воспитание эстетически развитой личности.</p>
<p>Б1.Б.21 Художественная обработка дерева</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос (различные виды), - письменная работа, - практическая работа, - самостоятельная работа, - зачетное (контрольное) занятие; <p>- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов.</p> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные ответы, - письменные работы, - практические работы, - оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль государства и правительства РФ по поддержке промыслов и ремесел. 2. Преимущества и недостатки ручного и механического оборудования в художественной обработке дерева. 3. Виды художественной обработки дерева. 4. Центры художественной резьбы по дереву и их характеристика. 5. Известные меценаты в области художественного образования. 6. Элементы декоративного убранства русской избы. 7. Технологические приемы плосковыемчатой, плоскорельефной, прорезной и скульптурной резьбы. 8. Семантика образов в художественных произведениях народных мастеров художественной резьбы по дереву. 9. Значение солярных розеток в домовой резьбе и предметах крестьянского быта. 10. Виды инструментов, необходимых для художественной резьбы по дереву.

11. Приемы заточки, доводки и правки резца для плоско-выемчатой резьбы по дереву.
12. Последовательность выполнения плосковыемчатой резьбы и ее особенности.
13. Последовательность выполнения плоскорельефной резьбы и ее особенности.
14. Последовательность выполнения скульптурной резьбы и ее особенности.
15. Резьба по дереву на Кубани.

Текущий контроль

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Основные виды резьбы по дереву и их особенности.
2. Эскизы предметов крестьянского быта.
3. Материал, инструмент, приспособления, шлифовальные материалы для работы в технике плоско-выемчатой и плоскорельефной резьбы по дереву.
4. Приемы заточки и шлифовки резцов.
5. Основные техники художественной резьбы по дереву.
11. Основные приемы и технология контурной резьбы.
12. Приемы резьбы «луча», «сколышка», «глазка» и т.д. Резьба соляных розеток.
13. Основные понятия о композиции и ее закономерностях.
14. Композиция как средство выражения идеи произведения.

Вопросы к зачету (2 семестр)

15. Единство содержания и формы как средства художественной выразительности композиции.
16. Взаимоотношение формы предмета и его декоративного оформления.
17. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Упражнения по составлению композиций декоративного оформления.
18. Художественно-стилистические особенности резьбы. Архаические прототипы орнамента.
19. Мотивы и образы, имеющие символическое и мифологическое значение (растительные, зооморфные, орнитоморфные и антропоморфные образы).
20. Представление опыта работы Абрамцевского художественно-промышленного колледжа.

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Способы оформления декоративного убранства русской избы в технике прорезной и плосковыемчатой резьбы (резной подзор для открытой полки, резное навершье наличника и т.п.)
2. Богородский промысел.
3. Особенности скульптурной (объемной) резьбы.
4. Художественное своеобразие и выразительность скульптурной резьбы Богородского промысла.
5. Художественная обработка дерева на Кубани (мастера, инструменты, техника резьбы).
6. Анализ основных способов художественной резьбы по дереву.

	<p>7. Предметы быта распространенные на Кубани, в технике художественной резьбы по дереву. 8. Отделочные операции: чистка и шлифовка резьбы, обработка воском, лаком, растительным маслом. 9. Художественное своеобразие и выразительность контурной и геометрической резьбы. 10. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки 19 в., мордовские свадебные сундуки, абрамцево-кудринская и яворовская резьба, мотивы городецкой резьбы 19 в.).</p> <p style="text-align: center;">Вопросы к экзамену (5-бсеместр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративная обработка изделия (чистка, шлифовка и тонирование резьбы). 2. История народного декоративно-прикладного искусства в области домовой резьбы. 3. Художественная выразительность и своеобразие прорезной резьбы. 4. Элементы декоративного убранства русской избы. 5. Особенности пропиленной, ажурной, накладной резьбы. 6. Разработка композиций домовой резьбы по искусствоведческим материалам этнографических экспедиций. 7. Хвойные породы древесины для прорезной резьбы по дереву (ель, сосна). 8. Инструмент для сверления основных и вспомогательных отверстий в прорезной резьбе. 9. Упражнения по использованию перовых и спиральных сверл. 10. Характерные особенности традиционных приемов домовой резьбы (Архангельская, Вологодская, Костромская, Нижегородская, Ивановская и др., РФ).
<p>Б1.Б.22 Художественная керамика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос (различные виды), - письменная работа, - практическая работа, - самостоятельная работа, - зачетное (контрольное) занятие; - отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; <p>периодически проверяются конспекты лекций студентов.</p> <p>К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные ответы, - письменные работы, - практические работы,

- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине (3 семестр)

Тема 1

1. Энеолит, мезолит, железный век, палеолит, неолит – расположить данные периоды развития человечества в хронологическом порядке.
2. Назвать и охарактеризовать эпоху возникновения на земле гончарства.
3. Мезолит, неолит, халколит, энеолит – что в этом перечислении эпох лишнее?
4. Первые глиняные изображения человека и животных – назначение, время, техника.
5. Мифы о происхождении керамики.
6. Первая технология изготовления изделий из глины.
7. Изготовление керамических изделий способом налепа. Разновидности данного способа. Ямочный «орнамент» – гипотезы его происхождения.

Тема 2

1. Влияние реформ Эхнатона на развитие искусства Египта.
2. Египетский канон – его философская сущность и структура.
3. Основные формы, назначение и декор сосудов из Суз.
4. Основное назначение керамики Вавилона.
5. Основные особенности керамики Ирана и Средней Азии.
6. Основные стилевые и технологические особенности керамики северного и южного Кавказа.

Тема 3

1. Основные этапы развития керамики Древней Греции.
2. Краснофигурные вазы, геометрический стиль, чернофигурные вазы – расположить эти стили в хронологической последовательности.
3. Основные принципы конструирования ваз в Древней Греции.
4. Основные названия древнегреческих сосудов, их формы и назначение.
5. Стамнос, оксибав, калаф, динос – дать обобщающее название данным сосудам.
6. Кратер, амфора, килик, ганозис, гут, ойнохоя, ордер, гидрия, эпихизис – что в этом словесном ряду лишнее?
7. Чем отличаются фриз и антифриз?
8. Технология изготовления и применения черного лака и ганозиса.

Тема 4

1. Импасто, буккери, скерцо, мастос – что в этом списке лишнее.
2. Особенности технологии изготовления этрусской керамики.

3. Основные формы этрусской керамики ее сходство и отличие от традиционной русской гончарной.
4. Назвать музеи России, имеющие в своих собраниях этрусскую керамику.

Тема 5

1. Особенности происхождения китайского фарфора, «фарфоровый камень» нан-кан.
2. Сходство и отличие формы русской кринки и китайского сосуда для вина «ху».
3. Основные формы китайских бронзовых и керамических сосудов.
4. Отличие японских и русских сосудов для молока.
5. Японские чаши для чайной церемонии.
6. Основные способы обжига японской чернолощенной керамики.

Тема 6

1. Основные отличия майоликовых, фаянсовых и фарфоровых глиняных масс.
2. Технологические особенности изготовления майолики, фаянса и фарфора.
3. Испано-мавританские фаянсы – стилевые особенности и их влияние на керамику Европы.
4. Изобретатель европейского фарфора.
5. 1720 г., 1744 г. – что объединяет эти даты?
6. Сен-Поршер и Бернард Палисси.
7. Назвать основные фарфоровые производства 18 – 20 веков.
8. Назвать основные визуальные признаки майолики, фаянса и фарфора.
9. Цек – его отрицательные и «положительные» стороны.
10. Экстравагантные добавки фарфоровой массы.

Вопросы к зачету по дисциплине (4 семестр)

Тема 1

1. История происхождения керамической массы.
2. Основные древние культуры на территории России, Украины и Белоруссии, владевшие технологией изготовления керамических изделий.
3. Древние технологии изготовления изделий из глины.
4. Русская утварь 17 – 19 веков. Ее формы, название и назначение.
5. Влияние географического, временного и человеческого фактора на развитие и особенности керамики.
6. Назвать второе название сосуда «урьльник».
7. Близнята, шанки, двойняшки – что общего в этих сосудах.
8. Корчага, шанки, кашник, ручной, дойник, луковник, масленка – что объединяет эти гончарные сосуды?
9. Кухля, маслбойка, бочкарь, керосинница – есть ли что общее между этими сосудами?
10. Кумочка, кандюшка, кубышка, стопарь, тушка, кружка, чашка – есть ли что-то лишнее в этом перечислении сосудов?

Тема 2

1. Назначение, технология изготовления и способы декорирования изразцов.
2. Изразцовое производство России 16 – 17 веков.
3. Мастерская Степана Полубеса.

Тема 3

1. Чем отличаются отхожие, кустарные и современные промыслы.
2. Назвать основные признаки гончарной керамики, позволяющие ее причислить к народно-художественному промыслу.
3. Назвать основные гончарные промыслы России 18 – 21 века.

Тема 4

1. Д. И. Виноградов и Афанасий и Иван Гребенщиковы – что объединяет этих людей?
2. Отличие в истории возникновения русского, европейского и китайского фарфора.
3. Назвать первые фарфоровые изделия Виноградова и Гребенщикова.
4. Основные фарфоровые производства России.

Тема 5

1. Теории происхождения орнамента.
2. Назначение орнамента и логика его исторического развития.
3. Орнамент и русская письменность.
4. Основные принципы и закономерности построения орнамента.
5. Использование орнамента в декорировании поливной русской керамики.
6. Каноны росписи русской утвари.

Тема 6

1. Мелкая глиняная пластика – ее возникновение и назначение.
2. Разделение мелкой глиняной пластики на ритуальную и собственно игрушку.
3. «Монументальность» глиняной игрушки.
4. Основные центры изготовления глиняной игрушки.
5. Основные стилистические особенности глиняной игрушки.
6. Факторы, влияющие на появление и развитие глиняной игрушки.
7. Центры по изготовлению глиняной игрушки, возрожденные или возникшие в конце 20 – начале 21 века.

Вопросы к зачету по дисциплине (5 семестр)

Тема 1

1. Глинокопня, глинище – объяснить значение данных терминов.
2. Чем отличаются «живая» и «тощая» глины
3. Назвать основные окислы, входящие в состав глины.
4. Основные месторождения глины на территории России.
5. Чем отличаются гончарные, шамотные, терракотовые, технические, шликерные, фарфоровые, фаянсовые

глиняные массы?

6. Какая составляющая глины влияет на ее цвет и как?
7. Основные добавки к гончарной глиняной массе и их влияние на ее свойства.
8. Влажность и водопоглощение – к каким стадиям изготовления керамических изделий применимы эти термины?
9. От чего зависит прочность и хрупкость керамики?
10. Основные конструкции печей для обжига керамики. Особенности этих конструкций и влияние этих особенностей на качество обжига.
11. Основные конструкции гончарных кругов. Влияние исторического и национального фактора на конструкцию гончарного круга.

Тема 2

1. Назвать технологические приемы ручной лепки.
2. Какие регионы России применяли ту или иную технологию ручной лепки.
3. Продемонстрировать изготовление глиняного сосуда любым из способов ручной лепки.

Тема 3

1. Теория конструирования гончарных форм.
2. Линии, формирующие профиль сосуда.
3. «Золотое сечение» и его применения при конструировании гончарных форм.
4. Ряд Фибоначчи.
5. Математический и геометрический способы деления отрезка в пропорции «Золотого сечения».
6. Вывод формулы, по которой определяются длины частей отрезка разделенного в пропорции «Золотого сечения».
7. Влияние художественного стиля на форму и декор сосуда.
8. Дать определение термину – «энергия роста» сосуда.
9. Назвать основные элементы сосудов.
10. Влияние декора и формы ручек сосудов на их гармоничность. Привести примеры.
11. Принцип «размножения» сосудов.
12. Объяснить связь между гармонией человеческого тела и гончарных форм.
13. Основные соответствия размеров сосудов и их частей.
14. Горшковые, криночные, шарообразные и бочкообразные формы и их гармоничность.
15. Определение на профиле сосуда линии «Золотого сечения».

Вопросы к экзамену по дисциплине (6 семестр)

Тема 1

1. Основные отличия литьевых и гончарных форм сосудов.
2. Преимущества и недостатки литьевого способа изготовления керамических изделий. Шликер – его состав,

- способ изготовления и назначение. Применение его в гончарной технологии.
3. Связь гончарного дела и способа изготовления гипсовых моделей.
 4. Какие свойства гипса и глины позволяют изготавливать керамические изделия литьевым способом.
 5. Какой из способов изготовления керамических изделий (литьевой, гончарный, раскатка) более производительный.

Тема 2

1. Чего изделие «боится» больше всего после снятия его с гончарного круга.
2. «Память» глины – ее положительные и отрицательные стороны.
3. Какой брак может возникнуть при неправильной сушке изделий из глины.
4. Особенности сушки изделий большого диаметра и большой высоты.
5. Скорость сушки гончарных изделий и ее влияние на усадку.
6. Оборудование для сушки гончарных изделий.
7. Назначение и основные виды обжига.
8. Может ли обжиг стать соавтором керамиста.
9. Чем отличаются окислительный и восстановительный обжиги.
10. 240, 400, 573, 850 – что объединяет эти показания термометра при обжиге керамики.
11. Что происходит с изделием во время обжига при температуре 573 градуса по Цельсию.
12. Назвать температуру обжига, при которой происходит наибольшая усадка.
13. Как свойства глины влияют на режим обжига.
14. Начертить графики основных режимов обжига.
15. Технология восстановительного обжига.
16. Технология молочного обжига.
17. Технология обварки.
18. Быстрый обжиг.
19. Редукция.
20. После обжиговая обработка изделий. Ганозис – его состав, способ приготовления и назначение.

Тема 3

1. Как способ декорирования зависит от технологии изготовления гончарных изделий.
2. При каком состоянии изделия его можно декорировать, используя способ резьбы.
3. Назвать основные живописные способы декорирования гончарных изделий.
4. Как технология росписи изделий зависит от обжига.
5. Роспись по сырой эмали – ее положительные и отрицательные стороны.
6. Роспись надглазурными красками – ее преимущества и недостатки.
7. Разнотемпературные глазури и способы их применения.
8. Способы изготовления глазури в условиях мастерской.

	<p>9. Технологические способы декорирования изделий.</p> <p>10. Рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, ангобирование, тиснение, фляндровка, лощение – что в перечислении данных терминов лишнее?</p> <p>11. Аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, обварка, шелкография, перевод печати, декорирование штампом, восстановление – что лишнее в этом ряду технологических терминов?</p>
<p>Б1.Б.23 Народный костюм</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - самостоятельная работа; - контрольная работа; - практические задания. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные ответы; - письменные работы; - работа с первоисточниками и др. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачётов и экзаменов</p> <p>Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Вопросы контрольных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История костюма Древней Греции. 2. История костюма Древнего Рима. 3. Костюм древних скифов. 4. Костюм Киевской Руси (X - XIV вв.). 5. Костюм Московской Руси (XV - XVII вв.) 6. Русский костюм первой половины XVIII в. 7. Русский костюм второй половины XVIII в. 8. Русский костюм царя и духовенства. 9. Русский костюм XIX в. Европейское влияние на костюм аристократии. 10. Традиционный японский костюм. 11. Традиционный китайский костюм. 12. Классификация русского народного костюма. 13. Материал и орнамент в русском народном костюме. 14. Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.

15. Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.
16. Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.
17. Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.
18. Мужской русский народный костюм.
19. Традиционный костюм украинцев и белорусов: мужской комплекс.
20. Традиционный костюм украинцев и белорусов: женский комплекс.
21. Народный костюм южных славян.
22. Народный костюм западных славян.
23. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: мужской комплекс.
24. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: женский комплекс.
25. Традиционный костюм народов Северного Кавказа в обрядах жизненного цикла.
26. Традиционный костюм в свадебной обрядности восточных славян: одежда жениха и невесты.
27. Роль приданого и кладки в свадебной обрядности восточных славян.
28. Традиционное одаривание предметами костюма в свадебной обрядности восточных славян.
29. Роль прически и головного убора жениха и невесты в свадебной обрядности восточных славян.
30. Платки, полотенца и постельные принадлежности в свадебной обрядности восточных славян.
31. Особенности традиционного костюма участников свадьбы восточных славян.
32. Традиционная одежда в похоронной обрядности восточных славян.
33. Традиционная одежда в родильно-крестильной обрядности восточных славян.
34. Детская одежда в традиционной культуре восточных славян.
35. Возрастной символизм в традиционном костюме молодежи восточных славян.

Темы практических занятий

1. История костюма арабов.
2. История костюма евреев.
3. Традиционный костюм народов Индии.
4. История костюма Древней Греции.
5. История костюма Древнего Рима.
6. Костюм древних скифов.
7. Традиционный японский костюм.
8. Традиционный китайский костюм.
9. Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.
10. Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.
11. Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.
12. Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.

13. Мужской русский народный костюм.
14. Народная одежда в зимних календарных обрядах восточных славян.
15. Народная одежда в весенне-летних календарных обрядах восточных славян.
16. Народная одежда в летне-осенних календарных обрядах восточных славян.
17. Одежда и ткани в аграрно-скотоводческих обрядах восточных славян.
18. Традиционный костюм казачеств Юга России: мужской комплекс.
19. Традиционный костюм казачеств Юга России: женский комплекс.
20. Традиционный костюм казачеств севера России: мужской комплекс.
21. Традиционный костюм казачеств севера России: женский комплекс.
22. Принцип построения модели костюма в контексте космогонических представлений восточных славян.
23. Закономерности процесса изготовления костюма в контексте народных представлений восточных славян.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Классификация русского народного костюма.
2. Материал и орнамент в русском народном костюме.
3. Женский русский народный костюм: традиционная рубаха.
4. Женский русский народный костюм: понёвный комплекс.
5. Женский русский народный костюм: сарафанный комплекс.
6. Женский русский народный костюм: прическа, головные уборы, косметика.
7. Мужской русский народный костюм.
8. Традиционный костюм украинцев и белорусов: мужской комплекс.
9. Традиционный костюм украинцев и белорусов: женский комплекс.
10. Народный костюм южных славян.
11. Народный костюм западных славян.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: мужской комплекс.
2. Традиционный костюм народов Северного Кавказа: женский комплекс.
3. Традиционный костюм народов Северного Кавказа в обрядах жизненного цикла.
4. Народная одежда в зимних календарных обрядах восточных славян.
5. Народная одежда в весенне-летних календарных обрядах восточных славян.
6. Народная одежда в летне-осенних календарных обрядах восточных славян. Одежда и ткани в аграрно-скотоводческих обрядах восточных славян.
7. Возникновение и историческое развитие костюма.
8. Влияние стиля и моды на развитие костюма.

9. Эстетические представления о красоте у народов архаичных культур.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. История костюма арабов.
2. История костюма евреев.
3. Традиционный костюм народов Индии.
4. История костюма Древней Греции.
5. История костюма Древнего Рима.
6. Костюм древних скифов.
7. Костюм Киевской Руси (X - XIV вв.).
8. Костюм Московской Руси (XV - XVII вв.)
9. Русский костюм первой половины XVIII в.
10. Русский костюм второй половины XVIII в.
11. Русский костюм царя и духовенства.
12. Русский костюм XIX в. Европейское влияние на костюм аристократии.
13. Традиционный японский костюм.
14. Традиционный китайский костюм.
15. Костюм Древнего Египта.

Вопросы к экзамену по дисциплине

19. Традиционный костюм в свадебной обрядности восточных славян: одежда жениха и невесты.
20. Роль приданого и кладки в свадебной обрядности восточных славян.
21. Традиционное одаривание предметами костюма в свадебной обрядности восточных славян.
22. Роль прически и головного убора жениха и невесты в свадебной обрядности восточных славян.
23. Платки, полотенца и постельные принадлежности в свадебной обрядности восточных славян.
24. Особенности традиционного костюма участников свадьбы восточных славян.
25. Традиционная одежда в похоронной обрядности восточных славян.
26. Традиционная одежда в родинно-крестильной обрядности восточных славян.
27. Детская одежда в традиционной культуре восточных славян.
28. Возрастной символизм в традиционном костюме молодежи восточных славян.
29. Традиционный костюм казачеств Юга России: мужской комплекс.
30. Традиционный костюм казачеств Юга России: женский комплекс.
31. Традиционный костюм казачеств севера России: мужской комплекс.
32. Традиционный костюм казачеств севера России: женский комплекс.
33. Принцип построения модели костюма в контексте космогонических представлений восточных славян.
34. Закономерности процесса изготовления костюма в контексте народных представлений восточных славян.

Б1.Б.24 Народное зодчество

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- самостоятельная работа
- тестовые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- работа с первоисточниками и др.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена

Текущий контроль

Задания для самостоятельной работы

9. Введение в проблемы истории развития русского народного зодчества.
10. Основные принципы классификации жилища
11. Этапы развития русского народного зодчества.
12. Особенности народного зодчества в основных регионах России
13. Выдающиеся исследователи русского народного зодчества
14. Фортификационное зодчество России.
15. Церковное зодчество России: основные школы
16. Церковное зодчество Кубани

К числу практических задач народного зодчества относится:

- а) выявление факторов, повлиявших на виды и формы жилища в регионах России;
- б) особенности русского деревянного зодчества, основные типы избы;
- в) изучение основных видов жилища Кубани;
- г) изучение фортификационного и церковного зодчества Кубани.

Примеры тестовых заданий

1. Какова направленность изучения народного зодчества в наши дни:

- а) этнографическое знание;
- б) культурологическое знание;
- в) эстетическое воспитание;

г) гуманитаризация воспитания.

Темы докладов и реферативной работы.

1. Б.А. Рыбаковского вклад в изучение зодчества Киевской Руси
2. А.В. Ополовников и его вклад в изучение народного зодчества
3. В.П. Орфинский и его вклад в изучение народного зодчества России.
4. Н.Н. Воронин и его вклад в развитие народного зодчества России.
5. Основные типы жилища на Кубани.
6. Церковное зодчество на Кубани.
7. Фортификационное зодчество Кубани.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по курсу

1. Народное зодчество: определение науки и явление.
2. Основные типы жилища восточных славян.
3. Ведущие исследователи древнерусского зодчества.
4. Северорусская изба и ее особенности.
5. Народное зодчество: истоки и особенности.
6. Вертикальное и горизонтальное деление храма: семантическое значение.
7. Среднерусская изба и ее особенности.
8. Древнейшие фортификационные укрепления.
9. Периоды древнерусского храмового зодчества.
10. Южнорусская изба и ее особенности.
11. Голбец и его назначение.
12. Основные конструктивные элементы русской избы.
13. Обряды, связанные с жилищем у восточнославянских народов.
14. Причельник.
15. Жилище народов Поволжья.
16. Интерьер русской избы.
17. Красный угол и его расположение в избе.
18. Жилище Дона: его конструктивные особенности, внутреннее устройство.
19. Русская печь в северной, среднерусской и южнорусской избе.
20. Комора.
21. Жилище Терека.
22. Надворные постройки в регионах России.
23. Матица.
24. Жилище Кубани.

25. Наружное убранство избы.
26. Клеть.
27. Интерьер русской избы и его основные элементы.
28. Хоромы, их региональные особенности

Вопросы к экзамену по курсу

1. Определение народного зодчества, основные этапы его развития.
2. Народное зодчество России: основные этапы развития.
3. Основные типы жилища России.
4. Выдающиеся исследователи народного зодчества России.
5. Северорусская изба и ее особенности.
6. Среднерусская изба и ее особенности.
7. Южнорусская изба и ее особенности.
8. История развития жилища.
9. Жилище Дона.
10. Жилище Терека.
11. Основные типы жилища на Кубани.
12. История развития фортификационного зодчества.
13. Города Киевской Руси.
14. Детинец и кремль как укрепления.
15. Засечные и кордонные линии послемонгольского периода.
16. Крепости и укрепления Кубанского кордона при А.В. Суворове.
17. Кубанская кордонная линия и устройство оборонительных сооружений.
18. История церковного зодчества России.
19. Киевская, Черниговская и Новгородская школы церковного зодчества.
20. Московская школа церковного зодчества.
21. Особенности церковного зодчества Кубани.
22. Интерьер избы.
23. Красный угол и его расположение в северорусской, среднерусской и южнорусской избе.
24. Русская печь, ее устройство и месторасположением в избе.
25. Надворные постройки и их расположение по отношению к жилищу в регионах России.
26. Круглый дом.
27. Донской курень и его устройство.
28. Хата и ее особенности.
29. Понятие «избяная резьба».

	<p>30. Обряды, связанные с постройкой жилища .</p> <p>31. Голбец и его назначение.</p> <p>32. Народное зодчество в контексте каких наук изучается?</p> <p>33. Церковное зодчество периода Киевской Руси и его особенность.</p> <p>34. Деревянное церковное зодчество: особенности его развития.</p> <p>35. Связь народного зодчества с современной архитектурой.</p> <p>36. Охлупень и его назначение.</p> <p>37. Матица: ее назначение и обряды связанные с ней.</p> <p>38. Типы срубов избы.</p> <p>39. Клеть и ее устройство.</p> <p>40. Основные типы жилища России.</p>
<p>Б1.Б.25. Физическая культура и спорт</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • контрольная работа • <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические, оценка выполнения самостоятельной работы студентов. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта</p> <p>Текущий контроль Оценочные средства</p> <p>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>Тесты формируются на основе лекционного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современное состояние физической культуры и спорта 2. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни 3. Ценности физической культуры. 4. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту. 5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. 6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие 7. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни 8. Здоровый образ жизни и его составляющие.

9. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
10. Методические принципы физического воспитания.
11. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
12. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи
13. Специальная физическая подготовка
14. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
15. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
16. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.
17. Формы и содержание самостоятельных занятий.
18. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
19. Особенности самостоятельных занятий для женщин
20. Планирование и управление самостоятельными занятиями.
21. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
22. Гигиена самостоятельных занятий.
23. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.
24. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи
25. Универсиады и Олимпийские игры.
26. Возможные формы организации тренировки в вузе.
27. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся
28. Контроль за эффективностью тренировочных занятий.
29. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля.
31. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.
32. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
33. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов
34. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика
35. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Лечебно-физическая культура различных заболеваний человека.
2. Физическая культура и спорт в сессионный период.
3. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.

4. Влияние занятий физической культуры на состояние здоровья студентов различных специальностей.
5. История развития физической культуры и спорта
6. Организация и проведение занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
7. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
8. Физическая культура и геронтология.
9. Олимпийское воспитание.
10. Национальные игры как средство двигательной активности.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды.
2. Костная система человека. Состав и основные функции.
3. Мышечная система человека. Состав и функции.
4. Типы мышц и их функции.
5. Функции скелетных мышц и механизм их сокращения.
6. Назовите функции центральной и периферической нервной системы.
7. Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции.
8. Дыхательная система человека. Состав и функции.
9. Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
10. Эндокринная система человека. Состав и функции.
11. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
12. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
13. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.
14. Организационные основы занятий физическими упражнениями.
15. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
16. Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при распространенных заболеваниях у студентов.
17. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
18. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
19. Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом.
20. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме устного опроса по теоретическому и методическому разделам программы. Студент, завершивший обучение по дисциплине «Физическая культура и спорт», должен обнаружить:

	<p>- понимание роли физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; - знание основ физической культуры и здорового образа жизни; - мотивационно-ценностное отношение и самоопределение в физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Примерная тематика курсовых работ (<i>не предусмотрено</i>).</p>
<p>Б1.В.ОД.1 Художественный текстиль</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: 8. Устный опрос. 9. Выполнение практической работы на занятии. 10. Выполнение практических работ самостоятельно. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: 1. Устные ответы 2. Практические задания 3. Самостоятельная работа <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме <i>зачета</i>, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме <i>экзамена</i>. Текущий контроль <p style="text-align: center;">Вопросы для самостоятельной работы</p> 1. Растительный орнамент в русском народном текстиле 2. Образы зооморфного орнамента в русской народной вышивке 3. Образ птицы в вышивке Русского Севера 4. Семантика геометрического орнамента ручного народного ткачества (на примере текстильных изделий одной из областей) 5. Русские платки и шали. Особенности композиционного решения. 6. Русское шелкоткачество. История развития. 7. Лен в русском народном текстиле. Технология и обрядность. 8. Русский народный пояс. 9. Браное ткачество Русского Севера. 10. Закладное ткачество Рязанской области. 11. Текстильные изделия в убранстве русского крестьянского жилища. 12. Колокольцевские шали</p>

13. Полотенце в русских традиционных обычаях и обрядах
14. Кубовая набойка в традиционной русской одежде
15. Ивановские ситцы
16. Художественные приемы и выразительные средства в древнерусском лицевом шитье.
17. Древнерусское орнаментальное шитье
18. Советские ткани 20-30-х годов
19. Павловопосадские платки и шали.
20. Западноевропейские набивные ткани XVIII века.
21. Искусство росписи ткани Индии.
22. Китайское текстильное искусство
23. Ткани Японии
24. Вышитые изделия в русском интерьере XVIII – XIX веков
25. Изобразительные мотивы в вышивке Русского Севера
26. Влияние городской культуры на стиль народной вышивки
27. Русская народная цветная гладь
28. Торжокское золотное шитье
29. Орловский спис
30. Русское шитье жемчугом и бисером
31. Вологодское кружево
32. Орнамент русского сцепного кружева
33. Воронежские ковры
34. Принципы интерпретации национального орнамента в современной ковроделии
35. Ковры Императорской шпалерной мануфактуры
36. Народное ковроделие Западной Сибири
37. Традиционная народная текстильная кукла
38. Мезенское узорное вязание.

Вопросы контрольных работ

16. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
17. Особенности текстильного орнамента, его основные виды.
18. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
19. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте
20. Законы и принципы композиции в текстильном орнаменте
21. Цвет в русском народном текстиле
22. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве

23. Стилистические особенности ручного ткачества северных, центральных и южных районов России.
Сравнительный анализ.

24. Развитие искусства набойки в России.

25. История развития промышленного производства набивных тканей в России.

26. Русские набивные платки и шали

Промежуточная аттестация

Темы практических занятий

36. Традиционные способы обработки текстильного сырья.

37. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве.

38. Художественная роспись ткани. Батик.

39. Художественная роспись ткани. Набойка.

40. Русская вышивка счетными швами.

41. Русское народное кружево на коклюшках.

42. Русское народное кружево крючком. Изготовление образцов.

43. Русское народное кружево крючком. Изготовление изделия.

44. Техника изготовления ковровых изделий.

45. Русское лоскутное шитье. Изготовление образцов.

46. Русское лоскутное шитье. Изготовление изделия.

47. Аппликация на ткани.

48. Народное узорное вязание. Изготовление образцов.

49. Народное узорное вязание. Изготовление изделия.

Вопросы к экзамену по дисциплине

12. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.

13. Особенности текстильного орнамента, его основные виды.

14. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.

15. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте

16. Законы и принципы композиции в текстильном орнаменте

17. Цвет в русском народном текстиле

18. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве

19. Стилистические особенности ручного ткачества северных, центральных и южных районов России.
Сравнительный анализ.

20. Развитие искусства набойки в России.

21. История развития промышленного производства набивных тканей в России.

22. Русские набивные платки и шали

	<p>23. Основные виды художественной росписи ткани. 24. Искусство росписи тканей народов Индонезии, Индии, Китая и Японии. 25. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье 26. Технологические и стилистические особенности народной вышивки разных областей России. 27. Вышитые изделия в домашнем обиходе, народном костюме и убранстве крестьянского жилища. 28. Технологические особенности и художественное решение русского кружева. 29. Возникновение отечественных традиций кружевоплетения, основные центры народных кружевных промыслов. 30. История ковроделия в России. 31. Стилистические и технологические особенности народных ковров разных областей России 32. Аппликация и лоскутное шитье в оформлении русского народного костюма и предметов быта 33. Народное узорное вязание. Технология изготовления и стилистические особенности.</p>
<p>Б1.В.ОД.2 Этнография</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос • письменные индивидуальные и групповые задания <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы, • письменные работы. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>1. Какие этнонимы были известны в северо-восточных районах Евразии в античных источниках?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) вогуличи; б) исседоны; в) аргиппей; г) самоедь. <p>2. Кто, согласно античной традиции, впервые посетил Сибирь?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Геродот; б) Аристотель; в) Аристей;

г) Фукидид.

3. Какие народы скрываются за устаревшими этнонимами?

а) гоголичи;

б) самоеды;

в) тунгусы;

г) братья;

д) гиляки.

4. Кто впервые высказал идеи о финской прародине в Сибири?

а) Д. Мессершмидт;

б) Г. Ф. Миллер;

в) П. С. Паллас;

г) И. Фишер.

5. Кем была выдвинута гипотеза о чукчах и коряках как древнейших обитателях Сибири и введен термин «палеоазиаты»?

а) Г. Ф. Миллер;

б) В. Г. Богораз;

в) П. С. Паллас;

г) Д. Г. Мессершмидт.

6. Кто впервые заметил сходство между языками народов Сибири?

а) В. Беринг;

б) П. С. Паллас;

в) И. Г. Гмелин;

г) Г. В. Стеллер.

7. Впервые за Уралом побывали:

а) новгородцы;

б) москвичи;

в) суздальцы;

г) рязанцы.

8. «Чертежную книгу Сибири» составил:

а) И. Петлин;

б) П. Байков;

в) С. Ремезов;

г) Н. Спафарий.

Рубежная контрольная работа (тесты)

1. Соотнесите этносы с языковыми семьями:

Уральская алтайцы, шорцы, чуванцы, ненцы, якуты, ламуты, энцы, манси, буряты,
Алтайская негидальцы, ороحوны, хакасы, юкагиры, нганасаны, телеуты, тувинцы, ительмены.
Чукотско-корякская

Аналитическая справка

- выбор объекта исследования – один из этносов России;
- общая структура справки;

а) Этнографическая характеристика

б) Выявление основных тенденций этнического развития народа в XX – XXI вв.в)

в) характеристика степени сохранности традиционной культуры и ее перспектив существования в будущем.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Становление и развитие этнографии в России
2. Становление и развитие этнографии на Западе
3. Этнография: этапы развития и основные направления
4. Теория этноса. Биологический и социобиологический подходы
5. Выдающиеся этнографы XX века
6. Роль Ю.В. Бромлея в развитии этнографии и этнологии в СССР
7. Особенности развития этнографии в современный период

Промежуточная аттестация

Задания для самостоятельной работы

1. Возникновение этнографии и ее становление как науки
2. Развитие этнографии в 19-20 вв. и смена парадигм
3. Специфика развития этнографии в России и на Западе
4. С.М. Широкогоров и его вклад в развитие этнографии
5. Роль Ю.В. Бромлея в развитии этнографии и этнологии в СССР
6. Основные направления развития этнографии XX столетия
7. Становление и развитие этнографии советского и постсоветского периодов.
8. Прикладное значение этнографии и ее связь с другими науками.

К числу практических задач этнографии относятся:

- а) выявление этнической принадлежности археологических культур;
- б) повышение эффективности общения представителей разных народов;
- в) изучение культур народов России;
- г) прогнозирование развития отдельных отраслей этнографии.

Примеры тестовых заданий

1. Какова направленность современной этнографии:
- а) воспитание толерантности к иноэтничной культуре;
 - б) изучение взаимовлияния традиционной и авторской культур;
 - в) моноэтническое воспитание;
 - г) полиэтничное воспитание.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Определение этнографии как научной дисциплины.
2. Основные языковые семьи народов России.
3. Предмет и объект изучения этнографии.
4. Принципы географической классификации.
5. Определение этноса и этнической общности.
6. Зарубежные ученые – основатели этнографии.
7. Советские и российские этнографы.
8. Типы классификации народов, принятые в этнографии.
9. Основные расы: расовые признаки.
10. Хозяйственно-культурные типы.
11. Народы Европейского Севера: саамы, карелы, вепсы.
12. Субэтнические группы русских.
13. Народы Поволжья: мордва.
14. Этнография сибирских татар.
15. Этнография ненцев.
16. Тюркские народы России.
17. Финно-угорские народы России.
18. Этнография селькупов.
19. Традиционная культура татар.
20. Этнография юкагиров.
21. Этнография ненцев.
22. Финно-угорские народы Поволжья.
23. Народы Дальнего Востока.
24. Этнография манси и хантов.
25. Кеты.
26. Этнография удмуртов.
27. Традиционная культура энцев.
28. Этнография долган.

	<p>29. Материальная культура эвенков. 30. Этнография чукчей. 31. Традиционная культура якутов. 32. Этнография эскимосов.</p> <p>Примерная тематика курсовых работ Курсовая не предусмотрена</p>
<p>Б1.В.ДВ. Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Критерии успеваемости по дисциплине Оценка физической подготовленности, знаний и умений по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (отметка о зачете) выставляется преподавателем физической культуры, ведущим предмет в закрепленных за ним учебных группах, в журнал учета учебных занятий и в зачетную книжку студента, а также экзаменационную ведомость в конце каждого семестра. Физическая подготовленность студентов определяется путем выполнения контрольно-зачетных упражнений. Оценка выполнения студентами упражнений определяется на основании показанного ими результата при сдаче контрольных нормативов. Оценка по физической подготовленности и выполнению нормативов, предусмотренных данной программой, определяется на основании оценок за каждый сданный контрольно-зачетный норматив:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отлично (5), если по половине или более нормативам получена оценка «отлично», а остальные – «хорошо»; - хорошо (4), если по половине или более нормативам получена оценка не ниже «хорошо», а по остальным - «удовлетворительно»; - удовлетворительно «3», если более чем по половине нормативам получена оценка «удовлетворительно» при отсутствии неудовлетворительных оценок или если по одному (двум) из пяти и более нормативов получена оценка «неудовлетворительно», а по остальным – не менее одной оценки «хорошо» или «отлично». <p>Общая оценка за семестр определяется по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярность посещения учебных занятий по физической культуре; - результаты сдачи контрольно-зачетных нормативов; - участие в спортивных и физкультурно-массовых мероприятиях, проводимых кафедрой физического воспитания КГИК, в работе спортивных секций по видам спорта. <p>Индивидуальная оценка по физической культуре студентов, отнесенных по состоянию здоровья к «специальной медицинской группе» выводится в форме «зачтено» или «не зачтено». «Зачтено» ставится студентам, подготовившим и защитившим реферат по теории и методике физической культуры. Студенты, освобожденные от занятий по физической культуре, не освобождаются от присутствия на уроках. Зачет студентам, освобожденным от занятий физической культурой, выставляется руководителем кафедры</p>

физического воспитания.

Зачетные требования по дисциплине

Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре и спорту по трем разделам учебной программы.

Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения.

Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.

Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.

Раздел 1. Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.

Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.

Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.

Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.

В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.

Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовленности (ППФП).

В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более двух требований и тестов:

- требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом;
- тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах).

Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.

Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.

Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.

Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу.

Семестровый зачет.

Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.

При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.

Текущий контроль

Оценочные средства

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений
1 курс (мужчины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений
1 курс (женщины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	31	34	37
9.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	35	40

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.

9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
16. История развития физической культуры и спорта.
17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.
19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.
4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.
5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.
7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.
8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.
9. Физическая культура и спорт в современной семье.
10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.
11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.
12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.
14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.
15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья.
16. Физическая культура и геронтология.
17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.
18. Проблемы физкультурного образования студентов.
19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.

	<p>20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.</p> <p>ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности. 2. Основные методики закаливания в студенческом возрасте. 3. Индивидуальная программа физического самосовершенствования. 4. Физическое состояние и сексуальность. 5. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения. 6. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника. 7. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений. 8. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов. 9. Основы обучения двигательным действиям в спорте. 10. Методические основы функциональной подготовки. 11. Формирование психических качеств средствами физической культуры. 12. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды. 13. ППФП в избранной специальности. 14. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле. 15. Место физической культуры в научной организации труда. 16. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений. 17. Применение технических средств в физическом воспитании. 18. Биологические основы физической культуры и спорта. 19. Актуальные проблемы спортивной медицины. 20. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта. <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <p>Зачеты проводятся в форме выполнения тестовых заданий по выполнению контрольных нормативов (см. выше).</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине <i>(не предусмотрено)</i></p> <p>Примерная тематика курсовых работ <i>(не предусмотрено)</i>.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.1 Народная вышивка</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. устный опрос, 4. практические задания, 5. просмотр и обсуждение практических работ, выполняемых за период обучения, 6. самостоятельная работа. <p>К числу практических задач народной вышивки относится:</p>

- а) выявление факторов, способствующих реализации задач обучения и воспитания;
- б) повышение уровня практического мастерства в освоении видов швов;
- в) изучение и сохранение основных видов швов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзаменов.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы для проверки знаний

1. Понятие «Кружево».
2. Понятие «Вышивка».
3. Понятие «Мережка».
4. Отличительные особенности народной вышивки:
 1. вариант. русского Севера
 2. вариант. юга России
 3. вариант. центральных районов России
5. Опишите общепринятые размеры и характеристики:
 1. вариант. подзоров
 2. вариант. настольников
 3. вариант. рушников
6. Для чего служили рушники:
 1. вариант. «Килковые»
 2. вариант. «Утирач»
 3. вариант. «Божники»
7. Охарактеризуйте вышивку:
 1. вариант. XVIII-XX вв.
 2. вариант. XIV-XVII вв.
8. Опишите шов народной вышивки русского Севера:
 1. вариант. белая строчка
 2. вариант. крестецкая строчка
9. Опишите основные виды швов в:
 1. вариант. вологодской области
 2. вариант. новгородской области

Вопросы к экзамену по дисциплине

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) – с 1 по 17 раздел согласно содержанию дисциплины «Народная вышивка».

Экзамен – 1, 2, 4, 5, 6 семестрах.

1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Народная вышивка». Знакомство с тематическим планом, работами студентов.
2. Знакомство с тематическим планом, работами студентов.
3. Вышивка как вид народного искусства.
4. Тесная связь искусства вышивания с национальными традициями
5. Тесная связь искусства вышивания с особенностями быта, местными условиями, природой.
6. Связь искусства вышивания с особенностями быта.
7. Связь искусства вышивания с особенностями природы.
8. Орнаментальные предметы и их роль в быту.
9. Традиции и особенности вышивки на Кубани.
10. Особенности народной вышивки Кубани.
11. Народная вышивка в собраниях государственных музеев.
12. Коллекция Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Фелицына. Ее основные особенности.
13. Народная вышивка в частных собраниях.
14. Орнаментальные мотивы вышитых изделий
15. геометрические и растительные мотивы.
16. Зооморфные и антропоморфные мотивы.
17. эпиграфические мотивы
18. Освоение и совершенствование приемов изготовления вышитых изделий. Инструменты и материалы для вышивки счетными швами.
19. Композиция, орнамент, цвет в вышивке счетными швами. Способы зарисовки узора, подготовительные операции.
20. Вышивка рушника и обработка края кружева в отделке рушников.
21. Выполнение образцов. Вышивка крестом (по счету ниток, крестом с вертикальными стежками на изнанке).
22. Вышивка болгарским крестом. Вышивка счетной гладью. Техника «косая стежка».
23. Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи на Кубани.
24. Орнамент на рубахах, места его расположения. Цветовая гамма.
25. Способы оформления деталей женских рубах (горловина, воротник, манжет, низ изделия, оплечия).
26. Соединение деталей женских рубах (полотнища рубахи, оплечия и рукав, горловина и воротник).
27. Способы оформления деталей мужских рубах (воротник, манжет, полочка, застежка).
28. Строчевая вышивка как часть НДПИ России и Украины.
29. Декоративные качества ажурной вышивки по материалам Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Фелицына.
30. Встреча с народными мастерами.

31. Особенности техники выполнения строчевых работ. Инструменты и материалы для строчевой вышивки
32. Приемы зарисовки и составление узоров для строчевой вышивки. Композиция, орнамент, цвет в строчевой вышивке.
33. Приемы расчета, подрезки и выдергивание нитей.
34. Вышивка по необвитой сетке.
35. Настил.
36. Одинарная и двойная штопка.
37. История возникновения стягов (17 век с. Мстёра).
38. Использование стягов в других видах вышивки. технологические особенности выполнения стягов (волна, ромы, розетки и.т.д.).
39. Использование атласников в стягах, их виды.
40. Построение композиции практической работы (изделия).
41. Практическое выполнение стягов на примере небольшого изделия.
42. История возникновения русской глади.
43. Основные швы используемые в русской глади.
44. Особенности композиции.
45. Выполнение образца на примере салфетки.
46. Древние корни возникновения гладьевых швов. Их виды.
47. Сочетание цветовой гаммы орнамента в разных регионах России.
48. Кубанские особенности вышивки гладью (по типу верхошов). На примере обучения народной гладьевой вышивки Чешенко Г.С.
49. История возникновения и развития Филейно-гипюрной вышивки под Москвой 17век. (с. Хотьково).
50. Региональные особенности вышивки (мастер Османова В.Г.) Изучение, определение особенностей композиции филейной вышивки.
51. Выполнение вязания сетки при помощи челнока и палочки (вязание квадратной, прямоугольной и других форм сеток).
52. Зарождение в Новгородской области в19 веке Нижегородского шитья (Горьковские гипюры, строчка по мелкой сетке).
53. Изучение орнаментальных особенностей вышивки преобладание в узорах (геометрические фигуры в виде ромбов, но углы их слегка скруглены (их называют «розетками», «цветкам», геометрические фигуры сочетаются с растительными мотивами - ветками ягод, листьями и т. п.)
54. Просчитывание рисунка края орнамента и центра, особенности выполнении крупных строчевых работ (скатертей, рушников, подзоров)
55. Использование на изделии швов «Паучок», «Шов восьмерка», «Листик», цепочка из ромбиков, «Ромашка».
56. История вышивки жемчугом в России

57. Подготовки эскиза практической работы.
58. Выполнение практической работы
59. История развития тамбурной вышивки.
60. Построение композиции практической работы (изделия)
61. Исторические особенности происхождения цветной перевети.
62. Цветовое решение (анализ, изучение традиционных цветов нитей используемых в данной технике).
63. Изучение орнаментальных особенностей.
64. Построение композиции практической работы (изделия)
65. Выполнение изделия по очень мелкой сетке (разметка изделия, просчитывали и прометывание контура, технологические особенности обвитие основной сетки цветными мулине)
66. История возникновения и развития Владимирской вышивки.
67. История развития белой глади в селе Мстёра Владимирской области.
68. Особенности орнамента в белой глади.
69. Изучение особенностей швов белой глади (гладь по настилу, мягкие швы).
70. Применение стягов в белой глади.
71. Выполнение изделия швами настилом, мягкими швами и стягами.
72. Развитие золотого шитья с 12 по 17 век.
73. Развитие золотого шитья с 17 по 21 век.
74. История развития золотого шитья в г. Торжок.
75. Пост революционное развитие золотого шитья.
76. Особенности орнамента, композиции золотого шитья.
77. Вышивка мягких швов, сеток.
78. Изучение основных видов швов золотого шитья по картону.
79. Защита практической работы, выполненной в течение семестра.
80. Анализ паспорта практической работы.

Вопросы к зачету по дисциплине

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) – с 7 по 9 раздел согласно содержанию дисциплины «Народная вышивка».

Зачет – 3 семестр.

1. Защита практической работы, выполненной в течение семестра.
2. Анализ паспорта практической работы.

Темы докладов и реферативной работы.

1. Вклад Стасова в изучение народной вышивки России.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Основные виды швов народной вышивки России. 4. Основные виды вышивок народов мира. 5. Народная вышивка русского Севера. 6. Народная вышивка юга России. 7. Народная вышивка центральных районов России. 8. Строчевые (сквозные или ажурные) швы. 9. Горьковские гипюры. 10. Свободные швы. 11. Кружево. 12. Искусство русского кружевоплетения. 13. Золотная вышивка. 14. Мережки. Стяги.
<p>Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного конструирования</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опрос; • выполнение заданий на занятии; • письменные домашние задания и т.д.; <p>Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. устный опрос, 8. практические задания, 9. просмотр и обсуждение практических работ, выполняемых за период обучения, 10. самостоятельная работа. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзаменов.</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>Вопросы для проверки знаний</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие точки и плоскости, линии и плоскости, пятна и плоскости (тяжесть, легкость, равновесие,

- движение). Оптические иллюзии.
2. Упражнения по созданию композиции.
 3. На основе законов перспективы (линейная, воздушная, цветовая, световая, обратная). Введение тона и цвета. Цвет и фактура. Тектоника.
 4. Оптические иллюзии.
 5. Выполнение заданий по графическому дизайну.
 6. Выбор формы, шрифта. Построение шрифта. Иллюстрации. Создание макета книги. Самостоятельное завершение оформления. Возможна коллективная работа. Выполнение эскиза знаков визуальной коммуникации для нужд воспитательного или учебного заведения. Оптические иллюзии. Ситуационная игра-упражнение (например, разработать проект организации выставки детских работ).
 7. Выполнение эскиза и макета предметов быта на основе природных биоаналогов (настольная лампа – гриб, ковш – утка и т.д.).
 8. Композиция. Ритм. Орнамент. Симметрия. Асимметрия. Упаковка для предметов. (для закрепления знаний и умений и навыков проводится творческий семинар-практикум «творческая мастерская» или «конструкторское бюро» для создания эскизов и макетов предметов быта на основе народных традиций).
 9. Создание архитектурного макета и элементов ландшафтной композиции «архитектурные стили».
 10. Выполнение эскиза и макета архитектурного объекта с элементами ландшафтной композиции по представленным на конкурс эскизам. Использование нетрадиционных материалов.
 11. Выполнение эскиза и макета интерьера.
 12. Учебное помещение для музыкальных занятий, спортивных соревнований и т.д.
 13. Размещение мебели. Освещение, цветовое решение.
 14. Создание эскиза и макета одежды.
 15. Комплект одежды для детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом народных традиций. Сезонные костюмы, студента, воспитателя, учителя. Одежда для занятий учебной, спортивной, изодейательностью и пр. Элементы декора, аксессуары (зонтики, сумки, ранцы и пр.). Разработка проекта. Подбор материала.
 16. Выполнение эскиза макияжа (деловой женщины, актрисы, невесты, воспитателя, студента и пр.)

Вопросы к экзамену по дисциплине

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) – с 1 по 17 раздел согласно содержанию дисциплины «Основы художественного конструирования».

Экзамен – 1, 2, 4, 5, 6 семестрах.

Вопросы к зачету по дисциплине

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) – с 7 по 9 раздел

	<p>согласно содержанию дисциплины «Основы художественного конструирования».</p> <p>Зачет – 3 семестр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Защита практической работы, выполненной в течение семестра. 2. Анализ паспорта практической работы. <p style="text-align: center;">Темы докладов и реферативной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение дизайна в развитии материальной и художественной культуры 2. Композиция в технике, основные законы композиции 3. Эргономика как основа художественного проектирования 4. Цвет художественного конструирования 5. Наглядные изображения, технический рисунок, перспектива 6. Конструирование сложных поверхностей 7. Практика художественного конструирования 8. Цвет в народном искусстве 9. Работа с материалом (по выбору) 10. Основы художественного конструирования одежды 11. Основы композиции
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Основы изобразительной грамоты</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзаменов.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключается процесс создания композиции? 2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит? 3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной. 4. От чего зависит выразительность композиции? 5. Что такое структуральный план композиции? 6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?

7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.
12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.

40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
51. Перечислите основные требования к зарисовкам растительных форм.
52. Каким образом можно утрировать природные качества животного при его декоративном изображении в рисунке?
53. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
54. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
55. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
56. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?
 1. Основные аспекты изучения композиции.
 2. Роль композиции в создании художественного образа.
 3. Развитие теории композиции.
 4. Основные законы композиции.
 5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
 6. Основные принципы организации декоративной композиции.
 7. Композиция в орнаменте.
 8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
 9. Основные элементы композиции.
 10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
 11. Виды равновесия в композиции.
 12. Композиционный центр.
 13. Симметрия и асимметрия в искусстве.
 14. Понятия статической и динамической композиции.
 15. Ритм и метр в композиции.
 16. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
 17. Изобразительные и выразительные функции цвета.

	<ol style="list-style-type: none"> 18. Семиотика цвета. 19. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов. 20. Основные приемы графического выражения объема и пространства. 21. Художественное время в пластических искусствах. 22. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст. 23. Монокомпозиция. 24. Материал и проблемы композиции.
<p>Б1.В.ДВ.2.2 Композиция в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзаменов.</p> <p>Вопросы для проведения зачета и экзаменов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключается процесс создания композиции? 2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит? 3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной. 4. От чего зависит выразительность композиции? 5. Что такое структуральный план композиции? 6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата? 7. Перечислите виды равновесия в композиции. 8. С какой целью используется членение плоскости на части? 9. Каким образом достигается динамизм в композиции? 10. Какова роль доминанты в композиции? 11. Перечислите способы организации композиционного центра. 12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции? 13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства? 14. Охарактеризуйте известные системы перспективы. 15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.

16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?

37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.

48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
 49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
 50. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
 51. Перечислите основные требования к зарисовкам растительных форм.
 52. Каким образом можно утрировать природные качества животного при его декоративном изображении в рисунке?
 53. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
 54. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
 55. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
 56. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?
-
25. Основные аспекты изучения композиции.
 26. Роль композиции в создании художественного образа.
 27. Развитие теории композиции.
 28. Основные законы композиции.
 29. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
 30. Основные принципы организации декоративной композиции.
 31. Композиция в орнаменте.
 32. Композиционные проблемы синтеза искусств.
 33. Основные элементы композиции.
 34. Пропорциональность и масштаб в композиции.
 35. Виды равновесия в композиции.
 36. Композиционный центр.
 37. Симметрия и асимметрия в искусстве.
 38. Понятия статической и динамической композиции.
 39. Ритм и метр в композиции.
 40. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
 41. Изобразительные и выразительные функции цвета.
 42. Семиотика цвета.
 43. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
 44. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
 45. Художественное время в пластических искусствах.
 46. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.
 47. Монокомпозиция.
 48. Материал и проблемы композиции.

Б1.В.ДВ.3.1
Плетение

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

опрос;

тестирование;

выполнение практической работы на занятии;

письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам

подготовить сообщение;

выполнение самостоятельно практических работ;

подготовка докладов;

отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- самостоятельная работа.

Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.

Вопросы контрольных работ

1. Развитие соломоплетения в России и Белоруссии.
2. Особенности соломоплетения на Кубани.
3. Плетение из листьев початков кукурузы.
4. Развитие плетения из листьев початков кукурузы на Кубани.
5. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы.
6. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
7. История развития лозоплетения на Кубани. Народные мастера.
8. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.
9. Изготовление изделия из лозы «корзина бытовая».

Темы практических занятий

1. Экскурсия в музей народного декоративно-прикладного искусства. Изготовление изделия из соломки с мастером.
2. Практическая работа из соломки. Подготовка материала к плетению.
3. Практическая работа из соломки. Прямое плетение «шахматка».
4. Практическая работа из соломки. Объёмное плетение «жгутик».
5. Изготовление изделия из соломки «шкатулка».
6. Прямое плетение из соломки. Лента «зубатка».
7. Выполнение изделия из соломки. Шляпа «брыль».
8. Экскурсия к мастеру по плетению из листьев початков кукурузы.
9. Подготовка материала к работе из листьев початков кукурузы.
10. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы
11. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
12. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.
13. Экскурсия к мастеру плетения из лозы. Изготовление изделия.
14. Изготовление изделия из лозы. Корзина бытовая.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Плетение как один из видов древних ремёсел.
2. Развитие соломоплетения в России и Белоруссии.
3. Особенности соломоплетения на Кубани.
4. Материалы и инструменты, необходимые для соломоплетения.
5. Этапы подготовки соломы к плетению.
6. Виды плетения. Прямое плетение «шахматка».
7. Прямое плетение «зубатка».
8. Объёмное плетение «жгутик».
9. Этапы изготовления изделия «шкатулка».
10. Этапы изготовления изделия «шляпа-брыль».

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Плетение из листьев початков кукурузы.
2. Развитие плетения из листьев початков кукурузы на Кубани.
3. Технологические приёмы плетения народного мастера Левадния А. А.
4. Материалы и инструменты, необходимые для плетения из листьев початков кукурузы.
5. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы.
6. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
7. Плетёные изделия из лозы, их назначение.
8. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.

Вопросы к экзамену по дисциплине

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие соломоплетения в России и Белоруссии. 2. Особенности соломоплетения на Кубани. 3. Материалы и инструменты, необходимые для соломоплетения. 4. Этапы подготовки соломы к плетению. 5. Плетение из листьев початков кукурузы. 6. Развитие плетения из листьев початков кукурузы на Кубани. 7. Технологические приёмы плетения народного мастера Левадния А. А. 8. Материалы и инструменты, необходимые для плетения из листьев початков кукурузы. 9. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы. 10. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы. 11. История развития лозоплетения на Кубани. Народные мастера. 12. Плетёные изделия из лозы, их назначение. 13. Технология изготовления плетёных изделий из лозы. 14. Изготовление изделия из лозы. Корзина бытовая. 15. Этапы изготовления изделия «шкатулка». 16. Этапы изготовления изделия «шляпа-брыль».
<p>Б1.В.ДВ.3.2 Народная игрушка</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <p>Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опрос; • тестирование; • выполнение практической работы на занятии; • письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение; • выполнение самостоятельно практических работ; • подготовка докладов; • отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях. <p>Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение</p>

различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

устный опрос,
практические задания,
самостоятельная работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.

Вопросы контрольных работ

1. Игрушка Древнего Рима и итальянская театральная кукла Средневековья.
2. Художественные образы персонажей, декорации и представления средневекового героико-романтического театра кукол в странах Западной Европы.
3. Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.
4. Принципы классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.
5. Народная игрушка Германии.
6. Английская народная игрушка.
7. Французская народная игрушка.
8. Индийская народная игрушка.
9. Китайская народная игрушка.
10. Японская народная игрушка.
11. Игрушка народов Центральной Африки.
12. Традиционная игрушка народов Северной Америки.
13. Традиционная игрушка народов Центральной Америки.
14. Традиционная игрушка народов Поволжья.
15. Традиционная игрушка народов Севера России.
16. Традиционная игрушка народов Чукотки и Приамурья.
17. Традиционная игрушка народов Кавказа.
18. Белорусская народная игрушка.
19. Украинская народная игрушка.
20. Молдавская народная игрушка.
21. Традиционная игрушка народов Средней Азии.
22. Традиционная игрушка народов Балтии.
23. Древнеегипетская игрушка.
24. Древнегреческая игрушка.

Темы практических занятий

1. Древнеегипетская игрушка.
2. Древнегреческая игрушка.

3. Игрушка Древнего Рима и итальянская театральная кукла Средневековья.
4. Художественные образы персонажей, декорации и представления средневекового героико-романтического театра кукол в странах Западной Европы.
5. Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.
6. Принципы классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.
7. Народная игрушка Германии.
8. Французская народная игрушка.
9. Индийская народная игрушка.
10. Китайская народная игрушка.
11. Японская народная игрушка.
12. Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен.
13. Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки:
14. Художественные промыслы русской народной резной и токарной деревянной игрушки.
15. Игрушки из соломы, лозы, бересты, «моховики».
16. «Съедобная» русская народная игрушка
17. Текстильная игрушка.
18. Лепные сергиево-посадские игрушки из папье-маше, мастики и комбинированных материалов.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Древнеегипетская игрушка.
2. Древнегреческая игрушка.
3. Игрушка Древнего Рима.
4. Итальянская театральная кукла Средневековья.
5. Художественные образы персонажей, декорации и представления средневекового героико-романтического театра кукол в странах Западной Европы.
6. Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.
7. Принципы классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.
8. Народная игрушка Германии.
9. Французская народная игрушка.
10. Индийская народная игрушка.
11. Китайская народная игрушка.
12. Японская народная игрушка.

	<p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен. 12. Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки: 13. Художественные промыслы русской народной резной и токарной деревянной игрушки. 14. Игрушки из соломы, лозы, бересты, «моховики». 15. «Съедобная» русская народная игрушка 16. Текстильная игрушка. 17. Лепные сергиево-посадские игрушки из папье-маше, мастики и комбинированных материалов. 18. Жестяные игрушки Дмитровского у. Московской губернии 19. Традиционная игрушка народов верховьев Нила. 20. Игрушка народов Центральной Африки. 21. Традиционная игрушка народов Северной Америки. 22. Традиционная игрушка народов Центральной Америки. 23. Традиционная игрушка народов Поволжья. 24. Традиционная игрушка народов Севера России. 25. Традиционная игрушка народов Чукотки и Приамурья. 26. Традиционная игрушка народов Закавказья. 27. Традиционная игрушка народов Кавказа. 28. Белорусская народная игрушка. 29. Украинская народная игрушка. 30. Молдавская народная игрушка. 31. Традиционная игрушка народов Средней Азии. 22. Традиционная игрушка народов Балтии.
<p>Б1.В.ДВ.4.1 Аппликация</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками аппликации.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по</p>

данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

49. Основные аспекты изучения композиции.
50. Роль композиции в создании художественного образа.
51. Развитие теории композиции.
52. Основные законы композиции.
53. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
54. Основные принципы организации декоративной композиции.
55. Композиция в орнаменте.
56. Композиционные проблемы синтеза искусств.
57. Основные элементы композиции.
58. Пропорциональность и масштаб в композиции.
59. Виды равновесия в композиции.
60. Композиционный центр.
61. Симметрия и асимметрия в искусстве.
62. Понятия статической и динамической композиции.
63. Ритм и метр в композиции.
64. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
65. Изобразительные и выразительные функции цвета.
66. Семиотика цвета.
67. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
68. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
69. Художественное время в пластических искусствах.
70. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.
71. Монокомпозиция.
72. Материал и проблемы композиции.

Б1.В.ДВ.4.2
Инкрустация

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками инкрустации.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

73. Основные аспекты изучения композиции.
74. Роль композиции в создании художественного образа.
75. Развитие теории композиции.
76. Основные законы композиции.
77. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
78. Основные принципы организации декоративной композиции.
79. Композиция в орнаменте.
80. Композиционные проблемы синтеза искусств.
81. Основные элементы композиции.
82. Пропорциональность и масштаб в композиции.
83. Виды равновесия в композиции.
84. Композиционный центр.
85. Симметрия и асимметрия в искусстве.
86. Понятия статической и динамической композиции.
87. Ритм и метр в композиции.
88. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
89. Изобразительные и выразительные функции цвета.
90. Семиотика цвета.
91. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
92. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
93. Художественное время в пластических искусствах.
94. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.

	<p>95. Монокомпозиция. 96. Материал и проблемы композиции.</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.1 Методология научного и учебного исследования</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p><i>Формы заданий для самостоятельной исследовательской деятельности</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка плана-проспекта для исследования по теме магистерской диссертации. 2. Подготовка тезисов. 3. Подготовка научной статьи. 4. Подготовка докладов к семинарским занятиям. 5. Выполнение индивидуальных проектов. <p><i>Тематика докладов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология методов научного исследования. Использование методов научного исследования в психолого-педагогических исследованиях. 2. Направления опытно-поисковой исследовательской работы в образовательных учреждениях (обзор материалов конференций, семинаров и др.) 3. Научные методы сбора и обработки информации. <p><i>Темы индивидуальных проектов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование ИКТ в процессе магистерского исследования. 2. Реализация конкретного методологического подхода к исследованию процесса развития образования в России. <p><i>Задания для организации самостоятельной исследовательской деятельности студентов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделите взаимосвязь между основными понятиями курса (результат представьте в виде рисунка, схемы и др.). 2. Выполните контент-анализ подходов к определению понятия «образовательная парадигма».

3. Проведите классификацию найденных Вами в литературе точек зрения по вопросу кризиса в современной дидактике.
 4. Составьте аннотированный каталог информационных ресурсов (с выделением печатных источников и электронных ресурсов) для работы в предметной области дисциплины.
 5. Исследуйте возможности информационно-коммуникационных технологий для получения и использования новых знаний и умений в практической деятельности по курсу дисциплины. Результат представьте в виде таблицы.
 6. Спроектируйте вариант собственного образовательного маршрута выполнения научно-исследовательских заданий. Обоснуйте его конфигурацию.
 7. Раскройте значимость и сущность педагогического эксперимента для решения задач Вашего научного исследования.
 8. Подготовьте доклад (напишите тезисы, научную статью) по теме курса.
 9. Составьте план-проспект методологического базиса вашего магистерского исследования.
 10. Исследуйте особенности использования основных методов математической статистики для педагогических экспериментов. Разработайте и составьте таблицу «Особенности использования статистических методов в психолого-педагогических исследованиях».
 11. Подготовьте индивидуальный проект «Использование ИКТ в процессе магистерского исследования по теме *«Тема Вашего исследования»*».
 12. Подготовьте индивидуальный проект по теме, связанной с методологией научного исследования.
 13. Подготовьте рецензию на выбранную Вами магистерскую диссертацию (выпускную квалификационную работу), выполненную студентами факультета.
- 6 Вопросы для подготовки к зачету по предмету «Методология научного и учебного исследования»:
1. Раскройте категориальный аппарат курса. Схематически представьте взаимосвязь между основными понятиями курса.
 2. Охарактеризуйте современную образовательную парадигму на методическом и педагогическом уровнях.
 3. Выделите основные проблемы современных исследований в области педагогики и укажите субъекты педагогического поля, которые, на Ваш взгляд, могут решить эти проблемы.
 4. Укажите среди выделенных в п.3 проблем те, которые вызывают у Вас познавательный интерес.
- Сформулируйте предположение о том, чтобы Вы могли сделать в плане решения выделенных проблем.
5. Сформулируйте цели и задачи профессионального и личностного самообразования.
 6. Перечислите информационные ресурсы для профессионального самообразования, расположите их в порядке значимости.
 7. Перечислите методы научного исследования, укажите современные методы исследования.
 8. Укажите основные этапы научного исследования. Раскройте деятельность исследователя на каждом этапе.
 9. Сформулируйте цели, задачи и этапы педагогического эксперимента. Раскройте технологию целеполагания исследования. Сформулируйте принцип минимизации задач Г.А. Свиридюка и принцип выделения главного И. Д.

	<p>Пехлецкого.</p> <p>11. Укажите возможности информационных технологий в процессе проведения педагогического эксперимента.</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.2 Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. 2. Орнамент как языком народного декоративно-прикладного искусства. 3. Основные функции орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве. 4. История развития русской керамики от XV11 к XX в. 5. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке. 6. Традиции древнерусского ювелирного искусства в промыслах художественной обработки металлов XV11-XX в.в. 7. Семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки X1X-XX в.в. 8. Региональные традиции русского народного ткачества X1X-XX в.в. 9. Региональные традиции русского кружевоплетения X1X-XX в.в. 10. Эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия. 11. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи. 12. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке. 13. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки. 14. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера. 15. Художественная эволюция русских изразцов.

	<p>16. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.</p> <p>17. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.</p> <p>18. Холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.</p> <p>19. Понятие терапии в ДПИ. Арт-терапия и ДПИ.</p>
<p>Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, собеседование.</p> <p>Во время устного опроса, который осуществляется по окончании занятия с детьми, руководитель практики задает вопросы, связанные с ходом данного занятия, проверяет знание методов, примененных педагогом, предлагает расценить определенные педагогические решения (устно).</p> <p>Собеседование: бакалаврам предлагается выполнить анализ его эпизодов занятия или занятий целиком. В виде собеседования проводится проверка бакалаврских разработок уроков.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения</p> <p>Примерные задания для устного опроса.</p> <p>1 раздел (этап) практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как определены педагогом темы прослушанных занятий? 2. Какова типичная структура занятия? 3. Формы проверки домашнего задания. 4. Острые психологические ситуации на уроках. Формы выхода из них. 5. Способы активизации внимания детей, отмеченные вами на занятиях. 6. Перечислите часто встречающиеся и педагогические проблемы, отмеченные вами на занятиях. 7. Представьте разработанные Вами занятия. 8. Охарактеризуйте отобранный Вами практический материал для освоения детьми. 9. Наиболее рациональные формы проверки степени усвоения материала. 10. Предложите формы использования творческих возможностей детей. <p>Примерные темы для собеседования (по этапам практики)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Описать ход прослушанного занятия. 2. Разработать структуру собственного занятия. 3. Прохронометрировать урок. 4. Подобрать демонстрационный материал к уроку. 5. Проанализировать творческую инициативу учащихся. <p>2 раздел (этап) практики:</p>

В течение 4 семестра студенты готовят отчетную информацию:

1. Дневник практиканта.
2. Конспекты всех проведенных уроков.
3. Табель оценок.
4. Конспекты внеклассных мероприятий и классных часов.
5. Анализ одного урока студента-практиканта.
6. Отчет по педагогической практике.
7. Психолого-педагогическая характеристика на одного ученика.
8. Психолого-педагогическая характеристика ученического коллектива.
9. Характеристика на практиканта по учебной работе, заверенная педагогом, директором школы и печатью школы, координатором.
10. Характеристика на практиканта по воспитательной работе, заверенная классным руководителем, директором школы и печатью школы, координатором.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании отчета обучающегося об практике и отзыва руководителя практики.

Вопросы к зачету

1. Место, сроки, условия прохождения педагогической практики.
2. Классы, в которых студент-практикант проводил, наблюдал уроки.
3. Виды практики, основные разделы, по которым проводилась практика.
4. Общая характеристика класса, в котором студент проходит практику.
5. Психологическая характеристика на одного ученика.
6. Какие темы удалось раскрыть наиболее успешно.
7. Чем удавалось поддерживать и развивать интерес к уроку народного искусства в реализации сверхзадачи программы.
8. Уровень владения выполнением работ (самоаттестация).
9. Какая литература использовалась в качестве методической и дополнительной.
10. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам?
11. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.
12. Какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения сделали для себя практиканты, как начинающие учителя.
13. Количество уроков и внеклассных занятий, выполненных практикантами за отчетный период.
14. Система, учебники и методика, применяемая на уроках прикладного искусства в данной школе. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам декоративно-прикладного искусства?
15. Дисциплина на уроках народного творчества.

	<p>16. Описание классной работы студента (преподаваемый учебный материал, темы, которые наиболее успешно удалось раскрыть, использованные методические приемы, успехи детей и т.д.).</p> <p>17. Описание внеклассной работы (всех ее видов).</p> <p>18. Какова помощь консультаций координатора. Активность учителя народного творчества в работе со студентами. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.</p> <p>19. Отношение учителей и дирекции школы к педагогической практике.</p> <p>20. На сколько студент чувствует себя подготовленным к практике обучением в университете. Недостатки в подготовке студентов к педагогической практике. Пути их исправления. Предложения по улучшению подготовки и проведения практики (в адрес координатора, преподавателей и руководства факультета).</p> <p>21. Отношение студента к методике преподавания, используемой на уроках в данной школе: какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, вы сделали для себя как начинающий педагог.</p> <p>22. Объем и качество работы студента-практиканта в школе (по мнению его самого): достоинства, недостатки, особенности, педагогическая и музыкальная подготовка. Отношение студента к школе, практике, впечатления от увиденного в школе, от встретившихся трудностей, отношения детей, их уровень и т.д.</p> <p>23. Ваши пожелания для будущих практикантов.</p> <p>Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.</p> <p>Критерии сдачи зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Успешная подготовка к педагогической практике (на основании результатов текущего контроля). 2. Осуществление в полном объеме присутствия на занятиях. 3. Качественная запись конспектов занятий. 4. Знание педагогических методов и приемов. 5. Успешно разработанные и проведенные занятия. 6. Вовремя предоставленный на кафедру дневник и отчет о прохождении учебной педагогической практики. 7. Успешный ответ на вопрос в билете.
<p>Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, собеседование. Во время устного опроса, который осуществляется по окончании занятия с детьми, руководитель практики задает вопросы, связанные с ходом данного занятия, проверяет знание методов, примененных педагогом, предлагает расценить определенные педагогические решения (устно).</p> <p>Собеседование: бакалаврам предлагается выполнить анализ его эпизодов занятия или занятий целиком. В виде собеседования проводится проверка бакалаврских разработок уроков.</p> <p>Текущий контроль</p>

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Примерные задания для устного опроса.

1 раздел (этап) практики:

1. Как определены педагогом темы прослушанных занятий?
2. Какова типичная структура занятия?
3. Формы проверки домашнего задания.
4. Острые психологические ситуации на уроках. Формы выхода из них.
5. Способы активизации внимания детей, отмеченные вами на занятиях.
6. Перечислите часто встречающиеся и педагогические проблемы, отмеченные вами на занятиях.
7. Представьте разработанные Вами занятия.
8. Охарактеризуйте отобранный Вами практический материал для освоения детьми.
9. Наиболее рациональные формы проверки степени усвоения материала.
10. Предложите формы использования творческих возможностей детей.

Примерные темы для собеседования (по этапам практики)

1. Описать ход прослушанного занятия.
2. Разработать структуру собственного занятия.
3. Прохронометрировать урок.
4. Подобрать демонстрационный материал к уроку.
5. Проанализировать творческую инициативу учащихся.

2 раздел (этап) практики:

В течение семестра студенты готовят отчетную информацию:

1. Дневник практиканта.
2. Конспекты всех проведенных уроков.
3. Табель оценок.
4. Конспекты внеклассных мероприятий и классных часов.
5. Анализ одного урока студента-практиканта.
6. Отчет по педагогической практике.
7. Психолого-педагогическая характеристика на одного ученика.
8. Психолого-педагогическая характеристика ученического коллектива.
9. Характеристика на практиканта по учебной работе, заверенная учителем музыки, директором школы и печатью школы, координатором.
10. Характеристика на практиканта по воспитательной работе, заверенная классным руководителем, директором школы и печатью школы, координатором.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с

оценкой на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Вопросы к зачету

1. Место, сроки, условия прохождения педагогической практики.
2. Классы, в которых студент-практикант проводил, наблюдал уроки.
3. Виды практики, основные разделы, по которым проводилась практика.
4. Общая характеристика класса, в котором студент проходит практику.
5. Психологическая характеристика на одного ученика.
6. Какие темы удалось раскрыть наиболее успешно.
7. Чем удавалось поддерживать и развивать интерес к уроку народного искусства в реализации сверхзадачи программы.
8. Уровень владения выполнением работ (самоаттестация).
9. Какая литература использовалась в качестве методической и дополнительной.
10. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам?
11. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.
12. Какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения сделали для себя практиканты, как начинающие учителя.
13. Количество уроков и внеклассных занятий, выполненных практикантами за отчетный период.
14. Система, учебники и методика, применяемая на уроках прикладного искусства в данной школе. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам декоративно-прикладного искусства?
15. Дисциплина на уроках народного творчества.
16. Описание классной работы студента (преподаваемый учебный материал, темы, которые наиболее успешно удалось раскрыть, использованные методические приемы, успехи детей и т.д.).
17. Описание внеклассной работы (всех ее видов).
18. Какова помощь консультаций координатора. Активность учителя народного творчества в работе со студентами. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.
19. Отношение учителей и дирекции школы к педагогической практике.
20. На сколько студент чувствует себя подготовленным к практике обучением в университете. Недостатки в подготовке студентов к педагогической практике. Пути их исправления. Предложения по улучшению подготовки и проведения практики (в адрес координатора, преподавателей и руководства факультета).
21. Отношение студента к методике преподавания, используемой на уроках в данной школе: какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, вы сделали для себя как начинающий педагог.
22. Объем и качество работы студента-практиканта в школе (по мнению его самого): достоинства, недостатки, особенности, педагогическая и музыкальная подготовка. Отношение студента к школе, практике, впечатления от увиденного в школе, от встретившихся трудностей, отношения детей, их уровень и т.д.

	<p>23. Ваши пожелания для будущих практикантов.</p> <p>Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.</p> <p>Критерии сдачи зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Успешная подготовка к педагогической практике (на основании результатов текущего контроля). 2. Осуществление в полном объеме присутствия на занятиях. 3. Качественная запись конспектов занятий. 4. Знание педагогических методов и приемов. 5. Успешно разработанные и проведенные занятия. 6. Вовремя предоставленный на кафедру дневник и отчет о прохождении учебной педагогической практики. 7. Успешный ответ на вопрос в билете.
<p>Б2.П.2 Научно-исследовательская работа</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики: собеседование по научному тексту, проверка дневника практики, документации научной работы, презентация, устный отчет.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Оценочные средства для текущего контроля обучения</p> <p>Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)</p> <p>1 раздел (этап) практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с устройством библиотечного каталога. 2. Изучить форму электронного каталога. 3. Зарегистрироваться в научной электронной библиотеке. 4. Сформировать список литературы и источников из каталогов по теме, отражающий интересы практиканта. 5. Изучить ГОСТ. <p>2 раздел (этап) практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с опубликованными текстами докладов на научных конференциях в сборниках материалов научных и научно-практических конференций. 2. Выбрать доклады на наиболее интересные темы. 3. Составить текст своего доклада на конференции. 4. Сформировать презентацию в формате PowerPoint. 5. Подобрать музыкальные примеры. <p>3 раздел (этап) практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с опубликованными статьями на наиболее интересные темы, опубликованными в научных сборниках. 2. Изучить тематику и структуру 2 – 3-х сборников научных статей.

3. Охарактеризовать тематику и структуру двух научных статей.
4. Написать небольшую научную статью (0,2 – 0,3 п.л.) на интересующую научную тему.
5. Применить при написании статьи научную терминологию, ссылки на научную литературу и цитирование.

Вопросы для собеседования

1 раздел (этап) практики (4 семестр):

1. Расскажите об устройстве библиотечного каталога.
2. Как организован электронный каталог научной библиотеки?
3. Каков алгоритм регистрации научной электронной библиотеке?
4. Какие издания по интересующей Вас теме удалось выявить в библиотеке?
5. Охарактеризуйте наиболее значительный для разработки Вашей темы источник.
6. Оформите ссылку на него по ГОСТ.
7. Что оказалось особенно сложным при работе в научной библиотеке?

2 раздел (этап) практики:

1. Расскажите о проблематике докладов по наиболее интересующих Вас темам, с которыми Вы ознакомились.
2. Какова структура Вашего доклада, чему посвящены его разделы?
3. Как грамотно подобрать материал для презентации? Что явилось источником материалов для Вашей презентации?
4. Охарактеризуйте подобранные Вами музыкальные примеры.
5. Какие технические методы, компьютерные программы нужно использовать для записи демонстрационного ролика?

3 раздел (этап) практики:

1. С какими статьями на наиболее интересующие темы, опубликованными в научных сборниках, Вам удалось поработать?
2. Опишите тематику и структуру изученных Вами сборников научных статей.
3. Дайте характеристику научным статьям, изученным Вами.
4. Охарактеризуйте собственную научную статью.
5. Что вызвало трудности в оформлении цитат и ссылок при работе над своим научным текстом?
6. Какие термины применены Вами в статье?

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам научно-исследовательской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета, включающего в отчет обучающегося о прохождении практики, просмотр отчетных документов обучающегося и отзыва руководителя практики.

Требования к зачету

Отчет по научно-исследовательской практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является основным документом, свидетельствующим о прохождении ее

обучающимся. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Зачет по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в просмотра выполненной работы каждого практиканта. Помимо отчета практикант предоставляет на зачет дневник практики, отзыв руководителя, характеристику практиканта (см. Приложение 1), текст самостоятельно написанного доклада, научной статьи, презентацию, другие выполненные материалы.

В процессе собеседования практиканту могут быть заданы следующие примерные вопросы:

1. Какие Вы знаете жанры научного письма?
2. Охарактеризуйте виды библиографических каталогов, формы работы с ними?
3. Как организована научная или научно-практическая конференция?
4. Охарактеризуйте основные направления научных докладов конференции, в которой Вы приняли участие.
5. Какова структура научной статьи?
6. Опишите используемую в Вашей профессиональной области научную терминологию.
7. Каковы методы составления и использования презентации, сопровождающей научный доклад?
8. Каковы Ваши взгляды на перспективы научных исследований в Вашей профессиональной области?
9. Какова тематика конференций, в которых Вы хотели бы принять участие в будущем?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии сдачи зачета

1. Успешная проходимость всех этапов научно-исследовательской практики (на основании результатов текущего контроля).
2. Качественное и в полном объеме заданий руководителя практики.
3. Качественная подготовка научного доклада и статьи.
4. Вовремя предоставленные на кафедру и правильно оформленные дневник и отчет о прохождении научно-исследовательской практики.

Критерии оценки прохождения практики

Оценка	Уровень выполненной работы
Отлично	Практикант в полном объеме, успешно прошел все этапы практики, им выполнены все задания руководителя. Правильно и уверенно произвел устные отчеты при текущем контроле обучения. В процессе работы проявил активность, доброжелательность, знание теоретического материала. Правильно и вовремя оформил документацию практики, четко и уверенно ответил на вопросы на зачете.

	<p>Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно</p> <p>Практикант прошел все этапы практики, им выполнен ряд заданий руководителя. Произвел устные отчеты при текущем контроле обучения с небольшими замечаниями. В процессе работы показал знание теоретического материала. Оформил документацию практики и ответил на вопросы на зачете с некоторыми замечаниями.</p> <p>Практикант частично прошел этапы практики, им не выполнены некоторые задания руководителя. Произвел устные отчеты при текущем контроле обучения с рядом существенных замечаний. В процессе работы показал посредственное знание теоретического материала. Неверно оформил документацию практики и ответил на вопросы на зачете с существенными замечаниями.</p> <p>Практикант практически отсутствовал на практике, не принимал участие в текущем контроле знаний. Документация не подготовлена и не представлена на зачете.</p>
<p>Б2.П.3 Преддипломная практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.</p> <p><i>Текущий контроль</i> прохождения практики: собеседование по научному тексту, проверка дневника практики, документации научной работы, устный отчет.</p> <p>По окончании прохождения <i>преддипломной практики</i> студент обязан предоставить следующие материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный план работы на весь период практики. 2. Дневник практики. 3. Конспекты уроков по предмету. 4. Анализ одного из посещенных уроков по предмету. 5. Отчет о результатах практики, включающий фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео и другие рабочие материалы по итогам практики (в заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики). 6. Характеристику от преподавателя образовательного учреждения заверенную директором образовательного учреждения <p>В период практики студенты самостоятельно выполняют следующие виды работ: Знакомятся с организационной базового учреждения культуры и искусств. Составляют схемы управления организацией. Изучают образовательную среду организации, графики работы</p>

сотрудников, образовательные и развивающие программы, документацию руководителя кружка (студии), фольклорного коллектива, руководителя центра ремесел и т. п. Составляют схемы структурных подразделений организации (изучают расписания занятий студий, кружков). Информацию о результатах наблюдения записывают в таблицу с указанием названия кружка (студии), темы занятия, материала к занятию, ФИО руководителя, что делают участники. Составляют циклограммы работы руководителей кружка (студии). Собирают сведения по организации мероприятий, тематике выступлений. Результаты представляют в таблице:

Наименование организации, мероприятие, ФИО ребенка (взрослого), тема проекта, руководитель проекта, виды поощрения участника.

Проводят наблюдение за организацией и поведением кружковой работы с детьми, работой детских фольклорных коллективов. Составляют схемы или эскизы оформления кабинетов, мини-музеев, мини-выставок по этнокультуре.

Осуществляют работу над творческим проектом: составляют (по выбору) сценарий праздника ремесел, развернутый план проведения выставки декоративно-прикладного творчества, фестиваля национальных культур и т. п., готовят и проводят мероприятие. Осуществляют взаимопосещение мероприятий и самоанализ. Сценарий проведенного мероприятия записывают в педагогическую копилку. Составляют план занятий кружка (студии). Проводят занятия по разработанному плану. Подготавливают отчет по производственной практике.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций:

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки; - структуру личности; - имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; - основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; - права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); - основные этапы отечественной истории (V – XXI вв.); - теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние; - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры; Уметь:	Философия История Психология Основы права Мировая художественная культура Теория и методика этнокультурного образования Методология научного и учебного исследования Преддипломная практика	3-4 1-3 2 5 1-2 3-7 4 8

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;- мыслить логически;- давать оценку, рассуждать;- анализировать и обобщать материал;- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;- основные условия приобретения гражданства;- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, | | |
|--|---|--|--|

	<p>ответственности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений; - быть в курсе современных процессов в области художественной культуры; - ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов. - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - понятийным аппаратом психологической науки; - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; - методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - современными процессами в области мировой художественной культуры; - решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций); - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки; - поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; - основные направления в психологии; - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России; - историю развития представлений о психике человека; - структуру психики; 		

- основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры;
- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;
- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;
- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;

Уметь:

- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной форм;
- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
- планировать организационно-правовые формы предпринимательства;

Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> - основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании); - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре. - основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - приемами психической саморегуляции; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - политического характера. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; - основные научные школы и концепции психологии; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; 		

- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;

- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества.

Уметь:

- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;
- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;
- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;
- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;
- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);
- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;
- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;
- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру.

Владеть:

- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения

	<p>региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом; - анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; - изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально. 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - основные этапы отечественной истории (V – XXI вв.); - теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и	История искусств Методология научного и учебного исследования	2-4 4

	<p>историю развития, современное состояние;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; - мыслить логически; - давать оценку, рассуждать; - анализировать и обобщать материал; - высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; - базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов. 	Преддипломная практика	8
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; <p>Уметь:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выразить результаты анализа в устной и письменной форме; - проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; - анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; - уважением к историческому наследию и культурным традициям; - теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. - ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества. 		

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре. 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества; - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, 	Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре Преддипломная практика	3-4 8

	<p>программ и другой учебно-методической документации;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; - организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры. 		

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; - методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль). 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать программу студий декоративно-прикладного творчества; - использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; - обобщать и анализировать материал; - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; - порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм; 	Основы права Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Преддипломная практика	5 2,4 8

	<p>- основные условия приобретения гражданства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - навыками консультационной работы; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; - изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; - организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества; - особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства; - анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества; - грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно- 		

	<p>прикладного творчества и разработке проектов; - решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций).</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: -права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России; - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества. Уметь: - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного - правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство); - характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг; - полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры; - порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом; - приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности. Владеть: - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения</p>		

	<p>региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью; - анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; 	<p>Иностранный язык Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-3 2,4 8 8</p>

	<ul style="list-style-type: none">- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.- обобщать и анализировать материал;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками консультационной работы; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - необходимой скоростью чтения про себя; - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства; - аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы; - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного 		

художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;
- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

Владеть:

- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

	<p>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества; - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; - отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка); роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества; - проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества; - разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества); - работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; - составлять диалог в связи с содержанием текста; - принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; - создать программу студий декоративно-прикладного творчества; - анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий 		

	<p>декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества; - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения); - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАЯ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру; - имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения 	<p>Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи Психология Культурология</p>	<p>3-4 1-3 1-3 1-2 2 5</p>

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; - основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; - основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; – основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - основы иностранного языка; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной 	<p>Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Педагогика народного художественного творчества Организация и руководство народным художественным творчеством Теория и методика этнокультурного образования Введение в профессию Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества Художественный текстиль Народная вышивка Основы художественного конструирования Основы изобразительной грамоты Композиция в декоративно-прикладном искусстве Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Научно-исследовательская работа</p>	<p>5-6 3 5 1-2 1-2 2-4 5-6 6-7 5-7 1 3-8 6-8 1-6 1-6 1-4 1-4 2,4 7 8</p>
--	--	---	--

	<p>культуры в России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов; - особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания; - основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности; - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов; - основные элементы календарных праздников и обрядов; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества; - основы педагогических технологий управления разными видами народного 	<p>Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>8 8</p>
--	---	---	----------------

художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;

- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;
- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;
- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;
- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;
- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;
- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;
- основные концепции художественного конструирования;
- основные исторические техники конструирования и их специфику;

Уметь:

- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none">- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; <p>быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <ul style="list-style-type: none">- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;		
--	--	--	--

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- применять методы бизнес-планирования на практике;- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;- составлять профессионально-учетную документацию;- описывать основные проблемы семейного воспитания;- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального,- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;- составлять диалог в связи с содержанием текста;- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества; | | |
|--|---|--|--|

- обобщать и анализировать материал;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;
- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;
- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;
- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;
- основные условия приобретения гражданства;
- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;
- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;
- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;
- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;
- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;
- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры.

Владеть:

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.- художественно-выразительные средства композиции;- основные принципы организации декоративной композиции;- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры; | | |
|--|--|--|--|

	<ul style="list-style-type: none">- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;- лексическим минимумом общего и терминологического характера;- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;- необходимой скоростью чтения про себя;- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;- навыками консультационной работы;- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);- понятийным аппаратом психологической науки;- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;- уважением к историческому наследию и культурным традициям;- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления;- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-		
--	--	--	--

	<p>исторического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально - политического характера; - решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций); - основами законодательства в области образования в РФ; - основными педагогическими категориями; - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры; - предмет и задачи психологии; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ; - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России; 		

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,- цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры;- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;- об основных этапах становления народной художественной культуры;- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;- методы и технические приемы бизнес-планирования;- теоретические основы современного бизнес-планирования;- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;- типологические характеристики российской методики преподавания;- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;- специфику различных техник художественного конструирования;- типологические характеристики российского конструирования; | | |
|--|--|--|--|

	<ul style="list-style-type: none">- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приёмах создания текстильных изделий;- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;- основные закономерности выполнения орнаментов;стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;- формы организации обучения, формы и виды контроля;- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;- «философию» народного воспитания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приёмы и методы ткачества;- использовать приёмы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного		
--	--	--	--

художественного творчества;

- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;
- характеризовать образовательную систему России;
- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;
- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;
- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;
- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп.

- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;
- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;
- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;
- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
- организационно-правовые формы предпринимательства;
- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;
- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;
- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;
- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.

культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;
- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;

Владеть:

- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- различными видами народных вышивок;
- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;
- владеть технологией художественной обработки материалов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;
- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и

	<p>применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;</p> <ul style="list-style-type: none">- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;- приемами психической саморегуляции;- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;- современными процессами в области мировой художественной культуры;- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;- методикой составления плана урока;- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности,		
--	---	--	--

	этикой педагогической работы.		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России; - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России; - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; - отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, 		

экономике и политике страны изучаемого языка);

- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
- роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;
- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;
- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;
- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогика труда» народного воспитания;
- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;
- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;
- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;
- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;
- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;
- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;
- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного

творчества в РФ;

- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Уметь:

- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- исполнять изделия народной вышивки Кубани;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях

кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;
- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;

<ul style="list-style-type: none">- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.		
---	--	--

- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство); - характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;

Владеть:

- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;
- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;

	<ul style="list-style-type: none">- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности- специальной терминологией по бизнес-планированию;- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - навыками исторического мышления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом - основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; - поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью; - анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; - профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.). 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России; - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; - основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; - основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; -основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру; - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; - традиции отечественной философии и культуры; - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России; 	<p>Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Педагогика народного художественного творчества Организация и руководство народным художественным творчеством Теория и методика этнокультурного образования Введение в профессию Теория и история народного декоративно-прикладного творчества Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества Художественная обработка дерева Художественная керамика Народный костюм Народное зодчество Физическая культура и спорт Художественный текстиль Этнография Элективные курсы по физической культуре и спорту Народная вышивка Основы художественного</p>	<p>3-4 1-3 1-3 1-2 2 5 5-6 3 5 1-2 1-2 2-4 5-6 6-7 5-7 1 3-8 3-8 1-6 3-6 5-8 7-8 1-4 6-8 1-7 1-6 1-6 1-6</p>
---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов; - историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества; - основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки; - основные закономерности выполнения орнаментов; стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; - понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования; - основные концепции художественного конструирования; - структуру, закономерности развития и функционирования конструирования; - специфику различных техник художественного конструирования; - основные исторические техники конструирования и их специфику; - типологические характеристики российского конструирования; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - теоретические основы народной художественной культуры и народного 	<p>конструирования</p> <p>Основы изобразительной грамоты</p> <p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Плетение</p> <p>Народная игрушка</p> <p>Аппликация</p> <p>Инкрустация</p> <p>Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-4</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>5-7</p> <p>7-8</p> <p>7-8</p> <p>4</p> <p>2,4</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
--	--	---	---

	<p>художественного творчества, его сущности, структуры, функций;</p> <ul style="list-style-type: none">- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;- основные элементы календарных праздников и обрядов;- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;- «философию» народного воспитания;- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания;- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;- методы и технические приемы бизнес-планирования;- теоретические основы современного бизнес-планирования;- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;		
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;- традиционные центры художественной обработки дерева;- основные виды резьбы по дереву и их особенности; основные мотивы и образы в художественной резьбе по дереву.- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;- основы теории и истории народного искусства;- основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества;- определения основных терминов и понятий в области исследований видов плетения;- технологию изготовления плетеных изделий;- основные функции плетеных изделий;- разновидности плетеных изделий восточных славян;- историю происхождения плетения из природных материалов;- определения основных терминов и понятий в области исследований народной игрушки;- основные черты государственной политики по отношению к коренным народам;- историю возникновения инкрустации, художественно-стилистические особенности инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);- основные категории и понятия психологической науки;- особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества;		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none">- историю происхождения народной игрушки;- понятийно-категориальный аппарат аппликации;- основные концепции аппликации соломкой;- основные техники, применяемые в различных видах народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;- историю возникновения аппликации на Кубани, художественно-стилистические особенности аппликации соломкой;- структуру, закономерности развития и функционирования аппликации;- специфику различных техник аппликации соломкой;- основные исторические техники аппликации соломкой и их специфику; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;- использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;- осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;- соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;- исполнять изделия в технике аппликации соломкой;- передавать полученные умения своим ученикам;- изготавливать народную игрушку в различных техниках и из разных материалов;- использовать игрушку в педагогической деятельности;- использовать народную игрушку в обрядах.- использовать плетеные изделия в обрядах;- толерантно воспринимать культурные различия;- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;- проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;		
--	--	--

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;- понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества;- выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля;- выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках;- использовать основные технологические приемы художественной керамики; сопоставлять произведения традиционной и современной керамики и давать им эстетическую оценку;- изготавливать изделия, выполненные в технике художественной обработки дерева;- формировать базу данных о народных мастерах художественной обработки дерева, локальных школах;- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;- составлять профессионально-учетную документацию;- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- применять методы бизнес-планирования на практике;- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и | | |
|--|--|--|--|

других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;

- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.
- характеризовать образовательную систему России;
- описывать основные проблемы семейного воспитания;
- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;
- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;
- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;
- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;
- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;
- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;
- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;
- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;
- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат;
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;- давать объективную оценку научной информации;- применять научные знания в образовательной деятельности;- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;- основные условия приобретения гражданства;- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства; | | |
|--|--|--|--|

- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;
 - быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;
 - ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;
 - соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
 - исполнять изделия народной вышивки Кубани;
 - передавать полученные умения своим ученикам;
 - моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
 - анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;
 - быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
 - выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приёмы и методы ткачества;
 - быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
 - быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- Владеть:**
- системой и методикой ведения активного образа жизни;
 - теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;
 - источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве;
 - навыками восприятия и анализа техник инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
 - способами использования различных техник инкрустации в профессиональной деятельности;
 - навыками самостоятельной работы;

- навыками восприятия и анализа техник аппликации;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном зодчестве;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном плетении;
- информацией о роли плетеных изделий в обрядах и обычаях разных народов;
- основными технологиями изготовления плетеных изделий;
- знаниями о народных мастерах;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме;
- основными материалами и инструментами художественных ремесел;
- основными технологиями изготовления народного костюма;
- знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры;
- знаниями о народных мастерах;
- основными источниками информации о художественной керамике;
- спецификой подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок художественной керамики;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному

замыслу.

- художественно-выразительные средства композиции;
- основные принципы организации декоративной композиции;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;
- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;
- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;
- основными методами и технологиями изготовления изделий декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;
- теоретическими и практическими основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности
- специальной терминологией по бизнес-планированию;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- основами законодательства в области образования в РФ;
- основными педагогическими категориями;
- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- лексическим минимумом общего и терминологического характера;- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;- навыками консультационной работы;- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);- приемами психической саморегуляции;- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;- понятийным аппаратом психологической науки;- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной | | |
|--|--|--|

	<p>ответственности перед собой и обществом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными процессами в области мировой художественной культуры; - политического характера; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества; - технологию изготовления произведений народного художественного творчества; - народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях; - о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; - об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; - основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества; - историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека; 		

- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
- роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности.
- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;
- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;
- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели

	<p>воспитания совершенного человека;</p> <ul style="list-style-type: none">- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;- об основных этапах становления народной художественной культуры;- об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;- историю мировой художественной керамики и разновидностей её технологий;- специфику производства художественной керамики и формообразующие принципы народного искусства как особого вида творчества;- закономерности композиции, орнаментики и декора керамических изделий;- разновидности формования глиняных масс, способы сушки и режимы обжига изделий из глины;- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;- историю происхождения и развития народного костюма;- технологический процесс изготовления народного костюма;- традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира;- традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян;- специфические черты народной культуры, обычаев, традиционных верований народов России и их изменения в начале XXI в.;- свойства материалов для изготовления плетеных изделий;- этнопедагогические функции народной игрушки;- свойства материалов для изготовления народной игрушки;- технологию изготовления народной игрушки;- обрядовые функции народной игрушки;- игровые функции народной игрушки;		
--	--	--	--

- основные дискуссионные проблемы, касающиеся этногенеза и этнической истории современных народов России, их расселение и демографию;

Уметь:

- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;

- изготавливать предметы декора в технике инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);

- выделять типы связей между элементами аппликации соломкой;

- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития аппликации соломкой в условиях современности;

- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;

- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;

- применять в играх народную игрушку;

- изготавливать плетеные изделия в различных техниках и из разных материалов;

- анализировать функции и семиотическое значение плетеных изделий;

- использовать плетеные изделия в педагогической деятельности;

-выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

-выделять элементы традиционной культуры в социальной организации и образе жизни и выявлять их место и роль в современном обществе;

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;

- ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;

- разрабатывать модели народных костюмов;
- изготавливать народные костюмы;
- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- принимать участие в мастер-классах, профессиональных фестивалях, выставках, презентациях.
- анализировать теоретические и исторические данные по традиционной обработке дерева,
- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в различных техниках резьбы по дереву;
- изготавливать предметы резного декора в различных техниках и из разных материалов, пород деревьев.
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;
- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;
- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;
- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и

руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- обобщать и анализировать материал;
- составлять диалог в связи с содержанием текста;
- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей,

межличностного общения и взаимодействия;

- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;
- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;
- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- использовать приёмы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства.

Владеть:

- основными методами и технологиями изготовления народной игрушки с учетом народных традиций;
- информацией о роли народных игрушек в обрядах и обычаях разных народов;
- основными технологиями изготовления традиционной игрушки;
- игровыми навыками с народной игрушкой;
- знаниями о народных мастерах;
- основными методами и технологиями изготовления плетеных изделий с учетом народных традиций;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- технологией художественной обработки дерева;

<ul style="list-style-type: none">- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства (художественной резьбы по дереву);- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;- различными видами народных вышивок;- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;- методикой составления плана урока;- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;- системой и методикой ведения активного образа жизни.- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры		
--	--	--

и народного художественного творчества;

- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;
- основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры;
- навыками исторического мышления;
- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;
- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;
- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций);
- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

	<ul style="list-style-type: none"> - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - необходимой скоростью чтения про себя. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России; - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ; - этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества; - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани; - о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приёмах создания текстильных изделий; - художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани; - историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве; - становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства; - историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве; - становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, 		

	<p>вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;– основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества.- принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;- научно-методические и организационно-педагогические основы развития		
--	--	--	--

традиционной художественной культуры в современных условиях;

- формы организации обучения, формы и виды контроля;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;
- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;
- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;
- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;
- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;
- типологические характеристики российской методики преподавания;
- определения основных терминов и понятий в области художественной обработки дерева, основных средств, приемов и методов;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества;
- специфику народного зодчества, определяемую целостным взаимодействием основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, знаково-коммуникативной;
- выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды;
- основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков;
- процесс заселения Европейской и Азиатской частей России, основные этапы формирования древней и средневековой этнической карты страны;

- особенности традиционной социальной структуры народов России и ее трансформацию в XX в.;
- типологические характеристики российской и кубанской аппликации соломкой;
- определения основных терминов и понятий в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.), основных средств, приемов и методов;
- темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.);
- структуру личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека.

Уметь:

- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
- анализировать теоретические и исторические основы традиции инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.).
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы.
- анализировать функции и семиотическое значение игрушки;
- уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме;
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной

художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- выполнять пластическое (рельеф, контррельеф, ажур, лощение и др.) и живописное (ангобы, глазури, клеевые краски и др.) декорирование глиняных изделий;
- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;
- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;
- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.

- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;
- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;
- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;
- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп.
- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со

строением и развитием личности и индивидуальности человека;

- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;
- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;
- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;
- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;
- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;
- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
- организационно-правовые формы предпринимательства;
- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;
- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;
- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;
- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;
- обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной

тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.

Владеть:

- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- способами использования различными техниками аппликации в

профессиональной деятельности;

- навыками самостоятельной работы при изучении техник аппликации;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционной игрушке;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- владеть методикой полевой работы и осуществлять деловые и бытовые контакты с представителями аборигенных народов.

-теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;

-исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;

- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- приемами прикладной композиции, самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в материале;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать

методы и техники анализа народной вышивки;

- владеть технологией художественной обработки материалов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;
- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;
- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;
- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;
- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;
- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);
- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей,

	<p>концертов, выставок.</p> <ul style="list-style-type: none">- уважением к историческому наследию и культурным традициям;- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально- поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-
8)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности; - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества; - внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества; - осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности; - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий 	Физическая культура и спорт Элективные курсы по физической культуре и спорту Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика	1-4 1-6 7 8

	<p>декоративно-прикладного творчества и их результатов; -системой и методикой ведения активного образа жизни;</p>		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; - использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания; - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; - проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной 		

	<p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты; - обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры; - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества; - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; - системой и методикой ведения активного образа жизни. 		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ
В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-9)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; - использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; - анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества; - организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества; - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества; - обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного 	Безопасность жизнедеятельности Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика	1 2,4 7 8

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - навыками консультационной работы; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности; - проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества; - обобщать и анализировать материал; - внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества; - анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. 		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания; - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; - создать программу студий декоративно-прикладного творчества; - грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования; - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества; - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. - основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - методикой организации различных процессов в сфере народной 		
-------------------------------------	---	--	--

	<p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ОПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; - основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; - основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации; - основные этапы отечественной истории (V – XXI вв.); - теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние; 	Философия История Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Основы маркетинга и менеджмента в народной	3-4 1-3 1-2 1 2 5 5-6 3 5 1-2 1-2 2-4 3-4

	<ul style="list-style-type: none"> - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - традиции отечественной философии и культуры; - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов; - основные элементы календарных праздников и обрядов; - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России; - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; - формы организации обучения, формы и виды контроля; - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, 	<p>художественной культуре Педагогика народного художественного творчества Организация и руководство народным художественным творчеством Теория и методика этнокультурного образования Введение в профессию Теория и история народного декоративно-прикладного творчества Методика преподавания народного декоративно- прикладного творчества Художественный текстиль Народная вышивка Основы художественного конструирования Основы изобразительной грамоты Композиция в декоративно- прикладном искусстве Методология научного и учебного исследования Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5-6 6-7 3-7 1 1-7 3-8 6-8 1-6 1-6 1-4 1-4 4 2,4 8 8 8</p>
--	---	---	--

	<p>правовые основы семейного воспитания;</p> <ul style="list-style-type: none">- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;- «философию» народного воспитания;- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания;- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;- об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- основные исторические методики преподавания народного декоративно-		
--	--	--	--

прикладного творчества и их специфику;

- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;
- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;
- основные закономерности выполнения орнаментов;

стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;

- основные концепции художественного конструирования;
- основные исторические техники конструирования и их специфику;
- типологические характеристики российского конструирования;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

Уметь:

- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- исполнять изделия народной вышивки Кубани;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

	<ul style="list-style-type: none">- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;- составлять профессионально-учетную документацию;- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;- применять методы бизнес-планирования на практике;- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;- характеризовать образовательную систему России;- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;- описывать основные проблемы семейного воспитания;- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в		
--	--	--	--

данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;

- обобщать и анализировать материал;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;
- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;
- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;
- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;

<ul style="list-style-type: none">- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;- организационно-правовые формы предпринимательства;- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий;- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;- художественно-выразительные средства композиции;- основные принципы организации декоративной композиции;- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;- основными методами, способами и средствами получения и переработки		
---	--	--

информации о народном искусстве;

- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;
- основами законодательства в области образования в РФ;
- основными педагогическими категориями;
- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;
- методикой составления плана урока;
- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- понятийным аппаратом психологической науки;

	<ul style="list-style-type: none"> - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом; - современными процессами в области мировой художественной культуры; - основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России; - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; - имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру; - принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры; - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ; - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; 		

- структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;
- структуру личности;
- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;
- об основных этапах становления народной художественной культуры;
- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;
- методы и технические приемы бизнес-планирования;
- теоретические основы современного бизнес-планирования;
- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- типологические характеристики российской методики преподавания;
- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;
- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приёмах создания текстильных изделий;

	<ul style="list-style-type: none">- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;- специфику различных техник художественного конструирования;- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;		
--	--	--	--

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного | | |
|---|--|--|

художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;

- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;
- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;

мыслить логически;

- давать оценку, рассуждать;
- анализировать и обобщать материал;
- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;
- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной форме;
- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;
- основные условия приобретения гражданства;
- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;
- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;

Владеть:

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- различными видами народных вышивок;

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;- владеть технологией художественной обработки материалов;- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;- навыками консультационной работы;- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;- уважением к историческому наследию и культурным традициям;- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; | | |
|--|--|--|--|

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - специальной терминологией по бизнес-планированию; - навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов; - поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью; - анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; - изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России; - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного 		

	<p>художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none">- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; <p>роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none">- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;		
--	--	--	--

- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;
- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;
- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;
- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;
- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;
- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;
- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;
- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Уметь:

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или

масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;

- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приёмы и методы ткачества;
- использовать приёмы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;
- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере

народной художественной культуры;

- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;
- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;
- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;
- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;
- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;

	<ul style="list-style-type: none">- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной		
--	--	--	--

	<p>художественной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; - основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании); - методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - приемами психической саморегуляции; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально - политического характера; - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности - решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций); - методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль); - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре. 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ПОИСКУ, ОБРАБОТКЕ, АНАЛИЗУ И ОЦЕНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПРИОБРЕТЕНИЮ НОВЫХ ЗНАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЯ СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ОПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; - основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; - основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации; - основные этапы отечественной истории (V – XXI вв.); - теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние; - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; - основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными 	Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре Педагогика народного художественного творчества Организация и руководство народным художественным творчеством Теория и методика этнокультурного образования Введение в профессию Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества Художественная обработка дерева Художественная керамика	3-4 1-3 1-3 1-2 1 2 5 5-6 3 5 1-2 1-2 2-4 3-4 5-6 6-7 3-7 1 3-8 1-6 3-6

	<p>методиками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - основы иностранного языка; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов; - основные элементы календарных праздников и обрядов; - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России; - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; - формы организации обучения, формы и виды контроля; - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; - основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности; - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - «философию» народного воспитания; 	<p>Народный костюм Народное зодчество Художественный текстиль Этнография Народная вышивка Основы художественного конструирования Основы изобразительной грамоты Композиция в декоративно-прикладном искусстве Плетение Народная игрушка Аппликация Инкрустация Методология научного и учебного исследования Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5-8 7-8 6-8 1-7 1-6 1-6 1-4 1-4 5-7 5-7 7-8 7-8 4 4 2,4 7 8 8 8</p>
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания;- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;- теоретические основы современного бизнес-планирования;- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;- основные закономерности выполнения орнаментов; стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;- основные концепции художественного конструирования;- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;- специфику различных техник художественного конструирования;- основные исторические техники конструирования и их специфику;		
--	---	--	--

- типологические характеристики российского конструирования;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;
- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;
- историю происхождения и развития народного костюма;
- технологический процесс изготовления народного костюма;
- традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира;
- основные виды резьбы по дереву и их особенности; основные мотивы и образы в художественной резьбе по дереву.
- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;
- основы теории и истории народного искусства;
- основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества;
- основные дискуссионные проблемы, касающиеся этногенеза и этнической истории современных народов России, их расселение и демографию;
- особенности традиционной социальной структуры народов России и ее трансформацию в XX в.;
- основные черты государственной политики по отношению к коренным народам;
- свойства материалов для изготовления плетеных изделий;
- определения основных терминов и понятий в области исследований видов плетения;
- основные функции плетеных изделий;
- историю происхождения плетения из природных материалов;
- определения основных терминов и понятий в области исследований народной игрушки;
- историю происхождения народной игрушки;
- понятийно-категориальный аппарат аппликации;
- основные концепции аппликации соломкой;
- основные техники, применяемые в различных видах народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- основные исторические техники аппликации соломкой и их специфику;
- историю возникновения аппликации на Кубани, художественно-стилистические особенности аппликации соломкой;

Уметь:

- осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;
- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- выделять типы связей между элементами аппликации соломкой;
- соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- исполнять изделия в технике аппликации соломкой;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития аппликации соломкой в условиях современности;
- анализировать теоретические и исторические основы традиции инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
- применять в играх народную игрушку;
- использовать игрушку в педагогической деятельности;
- использовать народную игрушку в обрядах.
- изготавливать плетеные изделия в различных техниках и из разных материалов;
- изготавливать народную игрушку в различных техниках и из разных материалов;
- использовать плетеные изделия в педагогической деятельности;
- использовать плетеные изделия в обрядах;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества;
- выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля;
- выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках;

- разрабатывать модели народных костюмов;
- изготавливать народные костюмы;
- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- использовать основные технологические приемы художественной керамики; сопоставлять произведения традиционной и современной керамики и давать им эстетическую оценку;
- изготавливать изделия, выполненные в технике художественной обработки дерева;
- формировать базу данных о народных мастерах художественной обработки дерева, локальных школах;
- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности

коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
- составлять профессионально-учетную документацию;
- применять методы бизнес-планирования на практике;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;
- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;
- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- характеризовать образовательную систему России;
- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;
- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;

- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;
- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- составлять диалог в связи с содержанием текста;
- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;
- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный

анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;
- мыслить логически;
- давать оценку, рассуждать;
- анализировать и обобщать материал;
- основные условия приобретения гражданства;
- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;
- организационно-правовые формы предпринимательст-ва;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;
- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;
- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;
- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;

Владеть:

- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.
- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве;
- навыками восприятия и анализа техник инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
- способами использования различных техник инкрустации в профессиональной деятельности;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки

	<p>информации о традиционной игрушке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и технологиями изготовления народной игрушки с учетом народных традиций; - основными технологиями изготовления традиционной игрушки; - игровыми навыками с народной игрушкой; - основными методами и технологиями изготовления плетеных изделий с учетом народных традиций; - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном плетении; - основными технологиями изготовления плетеных изделий; - знаниями о народных мастерах; -теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; -исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном зодчестве; - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме; - основными материалами и инструментами художественных ремесел; - основными технологиями изготовления народного костюма; - основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; - основными источниками информации о художественной керамике; - художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции; - источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; - способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности. - основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык 		
--	---	--	--

художественного произведения народной вышивки;

- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;
- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- теоретическими и практическими основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;
- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- основами законодательства в области образования в РФ;
- основными педагогическими категориями;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;
- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> - базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; - основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании); - понятийным аппаратом психологической науки; - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально - политического характера; - методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России; -права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру; - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России; 		

	<ul style="list-style-type: none">- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;- традиции отечественной философии и культуры;- предмет и задачи психологии;- основные категории и понятия психологической науки;- основные направления в психологии;- основные научные школы и концепции психологии;- историю развития представлений о психике человека;- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;- принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;		
--	--	--	--

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;
- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;
- методы и технические приемы бизнес-планирования;
- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;
- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;
- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;
- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;
- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;
- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;
- определения основных терминов и понятий в области художественной обработки дерева, основных средств, приемов и методов;
- традиционные центры художественной обработки дерева;
- историю мировой художественной керамики и разновидностей её технологий;
- традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о

	<p>проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве - технологию изготовления плетеных изделий; - разновидности плетеных изделий восточных славян; - этнопедагогические функции народной игрушки; - выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды; - основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков; - обрядовые функции народной игрушки; - игровые функции народной игрушки; - структуру, закономерности развития и функционирования аппликации; - специфику различных техник аппликации соломкой; - историю возникновения инкрустации, художественно-стилистические особенности инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.); - основные категории и понятия психологической науки; - особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества; - законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества; - использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности; - изготавливать предметы декора в технике инкрустации различными 		
--	--	--	--

материалами (солома, шпон, металл и др.);

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
- анализировать функции и семиотическое значение игрушки;
- анализировать функции и семиотическое значение плетеных изделий;
- уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;
- собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме

- принимать участие в мастер-классах, профессиональных фестивалях, выставках, презентациях.

- изготавливать предметы резного декора в различных техниках и из разных материалов, пород деревьев;
- соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- исполнять изделия народной вышивки Кубани;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приемы и методы ткачества;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества
- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами,

	<p>проектами и отделами;</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.- описывать основные проблемы семейного воспитания;- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;- обобщать и анализировать материал;- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;		
--	---	--	--

- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
 - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
 - разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;
 - учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;
 - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
 - давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;
 - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
 - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;
 - полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
 - порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;
 - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- Владеть:**
- владеть методикой полевой работы и осуществлять деловые и бытовые контакты с представителями аборигенных народов.
 - чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
 - уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;
 - навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
 - способами использования различными техниками аппликации в профессиональной деятельности;
 - навыками самостоятельной работы при изучении техник аппликации;
 - информацией о роли народных игрушек в обрядах и обычаях разных народов;

- знаниями о народных мастерах;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- навыками самостоятельной работы;
- навыками восприятия и анализа техник аппликации;
- знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры;
- знаниями о народных мастерах;
- приемами прикладной композиции, самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в материале;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;
- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- различными видами народных вышивок;
- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;
- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности

- специальной терминологией по бизнес-планированию;
- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;
- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;
- методикой составления плана урока;
- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);
- необходимой скоростью чтения про себя;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;

- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- приемами психической саморегуляции;
- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях

	<p>и явлениях с точки зрения права; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России; - принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры; - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ; - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, 		

	<p>поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none">- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;- об основных этапах становления народной художественной культуры;- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;- об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы		
--	---	--	--

подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;

- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;
- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;
- типологические характеристики российской методики преподавания;
- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;
- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;
- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приёмах создания текстильных изделий;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- специфику производства художественной керамики и формообразующие принципы народного искусства как особого вида творчества;
- закономерности композиции, орнаментики и декора керамических изделий;
- разновидности формования глиняных масс, способы сушки и режимы обжига изделий из глины;
- эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества;
- специфику народного зодчества, определяемую целостным взаимодействием основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, знаково-

коммуникативной;

- процесс заселения Европейской и Азиатской частей России, основные этапы формирования древней и средневековой этнической карты страны;
- специфические черты народной культуры, обычаев, традиционных верований народов России и их изменения в начале XXI в.;
- свойства материалов для изготовления народной игрушки;
- технологию изготовления народной игрушки;
- типологические характеристики российской и кубанской аппликации соломкой;
- определения основных терминов и понятий в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.), основных средств, приемов и методов;
- темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.);
- структуру личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека.

Уметь:

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.).
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы.

- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- выделять элементы традиционной культуры в социальной организации и образе жизни и выявлять их место и роль в современном обществе;
- толерантно воспринимать культурные различия;
- проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;- выполнять пластическое (рельеф, контррельеф, ажур, лощение и др.) и живописное (ангобы, глазури, клеевые краски и др.) декорирование глиняных изделий;- анализировать теоретические и исторические данные по традиционной обработке дерева,- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в различных техниках резьбы по дереву;- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных | | |
|---|--|--|

образов;

- использовать приёмы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;
- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;

<ul style="list-style-type: none">- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;		
---	--	--

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- давать объективную оценку научной информации;- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и | | |
|--|--|--|--|

вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;

- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;
- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной форме;
- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;
- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;
- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры; - выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;
- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.

Владеть:

- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной

художественной культуры;

- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры;
- информацией о роли плетеных изделий в обрядах и обычаях разных народов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- спецификой подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок художественной керамики;
- технологией художественной обработки дерева;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства (художественной резьбы по дереву);
- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы,

использовать различные приемы ее построения;

- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- владеть технологией художественной обработки материалов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;
- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;
- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;
- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями:

	<p>общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры; - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества; - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения); - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; - уважением к историческому наследию и культурным традициям; - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; <p>- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать</p>		
--	---	--	--

	<p>наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом; - современными процессами в области мировой художественной культуры; - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки; - поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью; - анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; - решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций); - методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль); - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности. 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ НАХОДИТЬ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ И ГОТОВНОСТЬ НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ОПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации; - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России; – основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - основы иностранного языка; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; - методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать основные проблемы семейного воспитания; - выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; 	<p>Иностраннный язык Безопасность жизнедеятельности Педагогика Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре Теория и методика этнокультурного образования Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-3 1 3 3-4 3-7 2,4 7 8 8 8</p>

- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;
 - осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
 - осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
 - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;
 - составлять диалог в связи с содержанием текста;
 - принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
 - анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
 - осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
 - обобщать и анализировать материал;
 - использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
 - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
 - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
 - устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;
 - использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;
- Владеть:**
- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);
 - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
 - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
 - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
 - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий

	<p>декоративно-прикладного творчества и их результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - необходимой скоростью чтения про себя; - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива; - основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий; - основами законодательства в области образования в РФ; - основными педагогическими категориями 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки; 		

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

- принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры;

- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;

- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;

- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;

- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;

- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;

- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);

- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;

- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение.

Уметь:

- характеризовать образовательную систему России;

- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;

- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;

- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

	<ul style="list-style-type: none">- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программ сфер общения и тематики;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- давать объективную оценку научной информации;- применять научные знания в образовательной деятельности;- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;- методикой составления плана урока;		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - навыками консультационной работы; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества; - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; 		

- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;

- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;

роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;

- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;

- формы организации обучения, формы и виды контроля;

- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;

- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности.

Уметь:

- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;

- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;

- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;

- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);

- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;

- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;

- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;

- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;

- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.

- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;

- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;

- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;

- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и

культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;

- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.

- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;

- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.

Владеть:

- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;
- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);
- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;
- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и

	<p>активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов. - методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль). 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ВЛАДЕНИЕМ НАВЫКАМИ РАБОТЫ С ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ЭМПИРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, СПОСОБНОСТЬЮ НАХОДИТЬ, ИЗУЧАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО ТЕМАТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ (ПК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; - основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; - основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально- 	Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная	3-4 1-3 1-3 1-2 1 2 5 5-6 3 5 1-2 1-2

	<p>культурной сферы, включая вопросы мотивации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы отечественной истории (V – XXI вв.); - теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние. - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры; - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; - основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно- 	<p>культура История искусств Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре Педагогика народного художественного творчества Организация и руководство народным художественным творчеством Теория и методика этнокультурного образования Введение в профессию Теория и история народного декоративно-прикладного творчества Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества Художественная обработка дерева Художественная керамика Народный костюм Народное зодчество Художественный текстиль Этнография Народная вышивка Основы художественного конструирования Основы изобразительной грамоты Композиция в декоративно-прикладном искусстве Плетение Народная игрушка Аппликация Инкрустация Методология научного и учебного исследования Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия</p>	<p>2-4 3-4 5-6 6-7 3-7 1 1-7 3-8 1-6 3-6 5-8 7-8 6-8 1-7 1-6 1-6 1-4 1-4 5-7 5-7 7-8 7-8 4 4</p>
--	---	--	--

	<p>прикладного творчества, преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; - об основных этапах становления народной художественной культуры; - научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях; - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов; - основные элементы календарных праздников и обрядов; - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России; - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; - основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности; основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - «философию» народного воспитания; - основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов; - особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания; - об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества; 	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>2,4</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
--	---	--	---------------------------------------

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы современного бизнес-планирования;- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;- основные исторические техники конструирования и их специфику;- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;- основные концепции художественного конструирования;- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;- историю происхождения и развития народного костюма;- основные виды резьбы по дереву и их особенности; основные мотивы и образы в художественной резьбе по дереву.- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного | | |
|--|--|--|--|

декоративно-прикладного творчества;

- основы теории и истории народного искусства;
- основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества;
- основные черты государственной политики по отношению к коренным народам;
- свойства материалов для изготовления плетеных изделий;
- основные функции плетеных изделий;
- разновидности плетеных изделий восточных славян;
- понятийно-категориальный аппарат аппликации;
- основные концепции аппликации соломкой;
- основные техники, применяемые в различных видах народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- историю возникновения аппликации на Кубани, художественно-стилистические особенности аппликации соломкой;
- обрядовые функции народной игрушки;
- определения основных терминов и понятий в области исследований народной игрушки;
- основные исторические техники аппликации соломкой и их специфику;
- историю возникновения инкрустации, художественно-стилистические особенности инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
- основные категории и понятия психологической науки;
- особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества;

Уметь:

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;
- анализировать теоретические и исторические основы традиции инкрустации

различными материалами (солома, шпон, металл и др.);

- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.).
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- ставить проблемы
- анализировать функции и семиотическое значение игрушки;
- применять в играх народную игрушку;
- использовать игрушку в педагогической деятельности;
- использовать народную игрушку в обрядах.
- изготавливать плетеные изделия в различных техниках и из разных материалов;
- анализировать функции и семиотическое значение плетеных изделий;
- использовать плетеные изделия в педагогической деятельности;
- использовать плетеные изделия в обрядах;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля;
- выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках;
- разрабатывать модели народных костюмов;
- изготавливать народные костюмы;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- использовать основные технологические приемы художественной керамики; сопоставлять произведения традиционной и современной керамики и давать им эстетическую оценку;
- анализировать теоретические и исторические данные по традиционной

обработке дерева,

- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в различных техниках резьбы по дереву;
- изготавливать предметы резного декора в различных техниках и из разных материалов, пород деревьев;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- составлять профессионально-учетную документацию;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций,

	<p>выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;- характеризовать образовательную систему России;- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической		
--	--	--	--

форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;

- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- мыслить логически;
- давать оценку, рассуждать;
- анализировать и обобщать материал;
- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;
- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме);
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;
- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);
- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;
- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;
- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;
- основные условия приобретения гражданства;
- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения и переработки

информации о традиционной игрушке;

- основными методами и технологиями изготовления народной игрушки с учетом народных традиций;
- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий;
- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве;
- основными технологиями изготовления традиционной игрушки;
- игровыми навыками с народной игрушкой;
- знаниями о народных мастерах;
- основными методами и технологиями изготовления плетеных изделий с учетом народных традиций;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном плетении;
- информацией о роли плетеных изделий в обрядах и обычаях разных народов;
- основными технологиями изготовления плетеных изделий;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном зодчестве;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме;
- основными материалами и инструментами художественных ремесел;
- основными технологиями изготовления народного костюма;
- знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры;
- знаниями о народных мастерах;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства (художественной резьбы по дереву);
- основными источниками информации о художественной керамике;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов,

закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

- основные принципы организации декоративной композиции;
- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;
- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;
- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;
- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- теоретическими и практическими основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;
- основами законодательства в области образования в РФ;
- основными педагогическими категориями;
- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"> - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - необходимой скоростью чтения про себя; - теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; - основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; - базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - приемами психической саморегуляции; - навыками исторического мышления; - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; - современными процессами в области мировой художественной культуры; - основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру; - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; 		

- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;
- структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;
- структуру личности;
- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;
- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);
- формы организации обучения, формы и виды контроля;
- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;
- типологические характеристики российской методики преподавания;
- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- закономерности композиции, орнаментики и декора керамических изделий;
- разновидности формования глиняных масс, способы сушки и режимы обжига изделий из глины;
- технологический процесс изготовления народного костюма;
- традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира;

- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;

- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;

- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;

- эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества;

- выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды;

- основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков;

- специфические черты народной культуры, обычаев, традиционных верований народов России и их изменения в начале XXI в.;

- определения основных терминов и понятий в области исследований видов плетения;

- типологические характеристики российской и кубанской аппликации соломкой;

- определения основных терминов и понятий в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.), основных средств, приемов и методов;

- технологию изготовления плетеных изделий;

- историю происхождения плетения из природных материалов;

- этнопедагогические функции народной игрушки;

- свойства материалов для изготовления народной игрушки;

- технологию изготовления народной игрушки;

- игровые функции народной игрушки;

- историю происхождения народной игрушки.

Уметь:

- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития аппликации

соломкой в условиях современности;
, отвечать на поставленные вопросы.

- изготавливать народную игрушку в различных техниках и из разных материалов;
- изготавливать предметы декора в технике инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
- выделять типы связей между элементами аппликации соломкой;
- ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;
- понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества;
- собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- толерантно воспринимать культурные различия;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;
- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- исполнять изделия народной вышивки Кубани;
- принимать участие в мастер-классах, профессиональных фестивалях, выставках,

презентациях.

- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;
- применять методы бизнес-планирования на практике;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;
- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические

пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);

- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;
- составлять диалог в связи с содержанием текста;
- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;
- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;
- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;
- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- выражать результаты анализа в устной и письменной форме;
- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;
- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;
- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
- организационно-правовые формы предпринимательства;
- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;
- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;

- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;

- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;

- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы;

- навыками восприятия и анализа техник аппликации;

- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры;

- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

-исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;

- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;

- уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;

- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;

- знаниями о народных мастерах;

- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;

- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;

- спецификой подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок художественной керамики;

- приемами прикладной композиции, самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в материале;

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;

- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;

- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- художественно-выразительные средства композиции;- различными видами народных вышивок;- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности- специальной терминологией по бизнес-планированию;- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;- методикой составления плана урока;- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;- навыками консультационной работы;- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; | | |
|--|--|--|--|

	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании); - понятийным аппаратом психологической науки; - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; - методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; - изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права; - решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций). 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России; -права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и 		

процедуры избирательного процесса в России;

- принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры;
- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- основные закономерности исторического процесса развития искусства;
- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;

	<ul style="list-style-type: none">- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;-- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогика труда» народного воспитания;- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;- методы и технические приемы бизнес-планирования;- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;		
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий;- основные закономерности выполнения орнаментов;стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;- специфику различных техник художественного конструирования;- типологические характеристики российского конструирования;- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;- определения основных терминов и понятий в области художественной обработки дерева, основных средств, приемов и методов;- традиционные центры художественной обработки дерева;- историю мировой художественной керамики и разновидности её технологий;- специфику производства художественной керамики и формообразующие принципы народного искусства как особого вида творчества;- традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян;- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;- специфику народного зодчества, определяемую целостным взаимодействием		
---	--	--

основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, знаково-коммуникативной;

- процесс заселения Европейской и Азиатской частей России, основные этапы формирования древней и средневековой этнической карты страны;
- основные дискуссионные проблемы, касающиеся этногенеза и этнической истории современных народов России, их расселение и демографию;
- особенности традиционной социальной структуры народов России и ее трансформацию в XX в.;
- структуру, закономерности развития и функционирования аппликации;
- специфику различных техник аппликации соломкой;
- темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.);
- структуру личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека.

Уметь:

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
- использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- исполнять изделия в технике аппликации соломкой;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального,

культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

- выделять элементы традиционной культуры в социальной организации и образе жизни и выявлять их место и роль в современном обществе;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- выполнять пластическое (рельеф, контррельеф, ажур, лощение и др.) и живописное (ангобы, глазури, клеевые краски и др.) декорирование глиняных изделий;
- изготавливать изделия, выполненные в технике художественной обработки дерева;
- формировать базу данных о народных мастерах художественной обработки дерева, локальных школах;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приёмы и методы ткачества;
- использовать приёмы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная,

узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;

- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;
- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;
- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- описывать основные проблемы семейного воспитания;- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат;- обобщать и анализировать материал;- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по | | |
|--|--|--|--|

этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;

- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;
- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;
- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;
- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;
- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;
- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;
- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической

эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.

Владеть:

- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками восприятия и анализа техник инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.);
- способами использования различных техник инкрустации в профессиональной деятельности;
- способами использования различными техниками аппликации в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы при изучении техник аппликации;
- информацией о роли народных игрушек в обрядах и обычаях разных народов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- владеть методикой полевой работы и осуществлять деловые и бытовые контакты с представителями аборигенных народов.
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений,

прогнозировать развитие событий в будущем;

- технологией художественной обработки дерева;
- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- владеть технологией художественной обработки материалов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;
- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;
- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным

видам художественного творчества;

- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;
- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;
- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);
- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;
- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;
- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;
- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;- уважением к историческому наследию и культурным традициям;- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально- политического характера;- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом;- поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом;- методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль). | | |
|---|--|--|

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗНАНИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-2)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России; - принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры; - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации; - основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; - основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру; - основные этапы отечественной истории (V – XXI вв.); - теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние; - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской 	Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре Педагогика народного художественного творчества Организация и руководство народным художественным творчеством Теория и методика этнокультурного образования Введение в профессию Теория и история народного декоративно-прикладного творчества	3-4 1-3 1-3 1-2 1 2 5 5-6 3 5 1-2 1-2 2-4 3-4 5-6 6-7 3-7 1 1-7

	<p>мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции отечественной философии и культуры; - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; - основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов; - основные элементы календарных праздников и обрядов; - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России; - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; 	<p>Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества Художественный текстиль Народная вышивка Основы художественного конструирования Основы изобразительной грамоты Композиция в декоративно-прикладном искусстве Методология научного и учебного исследования Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>3-8 6-8 1-6 1-6 1-4 1-4 4 2,4 8 8 8</p>
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;- формы организации обучения, формы и виды контроля;- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания;- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном		
--	--	--	--

творчестве;

- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;
- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;
- основные концепции художественного конструирования;
- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;
- специфику различных техник художественного конструирования;
- основные исторические техники конструирования и их специфику;
- типологические характеристики российского конструирования;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

Уметь:

- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- исполнять изделия народной вышивки Кубани;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приёмы и методы ткачества;
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
- составлять профессионально-учетную документацию;

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- характеризовать образовательную систему России;- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;- описывать основные проблемы семейного воспитания;- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества; | | |
|--|---|--|--|

- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;
- составлять диалог в связи с содержанием текста;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- обобщать и анализировать материал;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;
- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;
- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;
- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;
- мыслить логически;
- давать оценку, рассуждать;
- анализировать и обобщать материал;
- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;
- основные условия приобретения гражданства;
- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;
- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;
- организационно-правовые формы предпринимательст-ва;

- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;
- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;

Владеть:

- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий;
- художественно-выразительные средства композиции;
- основные принципы организации декоративной композиции;
- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;
- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;
- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;
- основами законодательства в области образования в РФ;
- основными педагогическими категориями;
- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;
- методикой составления плана урока;
- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

	<ul style="list-style-type: none"> - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - навыками консультационной работы; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; - основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; - базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - современными процессами в области мировой художественной культуры; - основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; - изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права; - навыками исторического мышления; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально - политического характера; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и 		

явлений отечественной истории;

- права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента);
- механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;
- имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства;
- о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- основные закономерности исторического процесса развития искусства;
- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;

роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;

- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- «философию» народного воспитания;

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;

- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом

- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;

- методы и технические приемы бизнес-планирования;

- теоретические основы современного бизнес-планирования;

- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;

- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;

- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;

- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;

- типологические характеристики российской методики преподавания;

- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;

- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;

- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;

- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;

- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;

- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);

- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;

- основные закономерности выполнения орнаментов;

стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных

мастеров;

- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

Уметь:

- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- использовать приёмы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;
- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;
- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и

руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;
- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;
- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;
- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;
- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;
- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);
- характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;
- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;

Владеть:

- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;
- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности
- специальной терминологией по бизнес-планированию;
- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;
- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;
- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;

	<ul style="list-style-type: none">- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;- необходимой скоростью чтения про себя;- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;- приемами психической саморегуляции;- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;- навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки;- приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;- решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций);		
--	--	--	--

Высокий
(отлично)

Знать:

- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;
- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;
- структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;
- структуру личности;
- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности;
- истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);
- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;
- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;
- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;
- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);
- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;

<ul style="list-style-type: none">- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;- об основных этапах становления народной художественной культуры;- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;обеспечение коллективов народного художественного творчества;- об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного		
---	--	--

творчества;

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приёмах создания текстильных изделий;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Уметь:

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного

художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;
- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- применять методы бизнес-планирования на практике;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях

свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;

- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;
- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;
- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;
- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной форме;- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно | | |
|---|--|--|

анализировать достоинства памятников художественной культуры;

- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;
- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;
- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;
- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.

Владеть:

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- различными видами народных вышивок;
- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;
- владеть технологией художественной обработки материалов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;

	<ul style="list-style-type: none">- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных		
--	---	--	--

знаний к решению задач профессиональной деятельности;

- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;
- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);

понятийным аппаратом психологической науки;

- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;
- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления
- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом;
- поиском, первичного анализа и использования правовой информации;

обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;

- анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации;
- выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом;
- определения способов

	<p>реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль); - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре. 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ К АНАЛИЗУ И ОБОБЩЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ, СОСТАВЛЕНИЮ НАУЧНЫХ ОТЧЕТОВ, ОБЗОРОВ, АННОТАЦИЙ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК; ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ СПОСОБАМИ НАУЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально -экономического, политического и культурного развития России; - принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры; - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации; 	Философия История Иностранный язык Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Психология Культурология Предпринимательство и проектная деятельность Педагогика Основы права Теория и история народной художественной культуры Мировая художественная культура История искусств Основы маркетинга и	3-4 1-3 1-3 1-2 1 2 5 5-6 3 5 1-2 1-2 2-4 3-4

	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; - основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру; - основные этапы отечественной истории (V – XXI вв.); - теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние; - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - традиции отечественной философии и культуры; - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; - основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - теоретические основы народной художественной культуры и народного 	<p>менеджмента в народной художественной культуре</p> <p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Организация и руководство народным художественным творчеством</p> <p>Теория и методика этнокультурного образования</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Теория и история народного декоративно-прикладного творчества</p> <p>Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества</p> <p>Методология научного и учебного исследования</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>3-7</p> <p>1</p> <p>1-7</p> <p>3-8</p> <p>4</p> <p>2,4</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
--	---	--	--

художественного творчества, его сущности, структуры, функций;

- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;
- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;
- основные элементы календарных праздников и обрядов;
- особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;
- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;
- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);
- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;
- формы организации обучения, формы и виды контроля;
- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;
- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;
- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;
- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;
- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;
- основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов;
- особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания;
- средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания;
- основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;
- основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного

творчества;

- основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;
- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;
- определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов;
- основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику;
- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки;
- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;
- основные концепции художественного конструирования;
- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;
- специфику различных техник художественного конструирования;
- основные исторические техники конструирования и их специфику;
- типологические характеристики российского конструирования;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

Уметь:

- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;
- исполнять изделия народной вышивки Кубани;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приёмы и методы ткачества;
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде

культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
- анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;
- составлять профессионально-учетную документацию;
- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;
- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- характеризовать образовательную систему России;
- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;
- описывать основные проблемы семейного воспитания;
- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;
- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;
- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;
- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;
- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;
- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение
- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в

	<p>области педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none">- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;- составлять диалог в связи с содержанием текста;- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;- обобщать и анализировать материал;- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований;- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;- самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений;		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- быть в курсе современных процессов в области художественной культуры;- мыслить логически;- давать оценку, рассуждать;- анализировать и обобщать материал;- высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала;- основные условия приобретения гражданства;- особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства;- полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры;- организационно-правовые формы предпринимательст-ва;- порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;- приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий;- художественно-выразительные средства композиции;- основные принципы организации декоративной композиции;- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;- основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества;- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве;- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;- основами законодательства в области образования в РФ;- основными педагогическими категориями;- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;- методикой составления плана урока;- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;- лексическим минимумом общего и терминологического характера;- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;- навыками консультационной работы;- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;- современными процессами в области мировой художественной культуры;- основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой		
--	---	--	--

	<p>сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права; - навыками исторического мышления; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально - политического характера; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории; - права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России; - имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ; - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; 		

<ul style="list-style-type: none">- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;- «философию» народного воспитания;- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;- методы и технические приемы бизнес-планирования;- теоретические основы современного бизнес-планирования;- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими;- ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования;- понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;- типологические характеристики российской методики преподавания;- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного		
--	--	--

декоративно-прикладного творчества;

- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;
- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;
- основные закономерности выполнения орнаментов;

стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;

- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

Уметь:

- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- использовать приёмы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-

	<p>планировании;</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах;- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся		
--	--	--	--

ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру;

- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство); - характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;

- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;

Владеть:

- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;

- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;

- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.

- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;

- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

- общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства;

- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне;

- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;

- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности

- специальной терминологией по бизнес-планированию;

- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и

информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;

- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;
- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;
- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);
- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- необходимой скоростью чтения про себя;
- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- приемами психической саморегуляции;
- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;
- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;

	<ul style="list-style-type: none"> - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - навыками самостоятельной работы с научно- методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно- исторического анализа; - решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций); 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России; - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно- ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества; - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей 		

	<p>специальности;</p> <ul style="list-style-type: none">- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;- об основных этапах становления народной художественной культуры;- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка; <p>обеспечение коллективов народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none">- об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;- методику разработки документации для проведения таких мероприятий;- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- правовые и нормативные основы развития народного художественного		
--	---	--	--

творчества в РФ;

- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.;
- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;
- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;
- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Уметь:

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России;- создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, | | |
|--|---|--|--|

выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;

- применять методы бизнес-планирования на практике;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;
- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;
- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программ сфер общения и тематики;
- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;
- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.- давать объективную оценку научной информации;- применять научные знания в образовательной деятельности;- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп;- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту;- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; | | |
|---|--|--|

	<ul style="list-style-type: none">- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса;- отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной форме;- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры;- сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;- выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры;- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;- выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;		
--	--	--	--

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;- различными видами народных вышивок;- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;- владеть технологией художественной обработки материалов;- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества;- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;- навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе;- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов;- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;- предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве;- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.); | | |
|--|---|--|--|

- методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;

- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре;

- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и (или) иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;

- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;

- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;

- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.

- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;

- уважением к историческому наследию и культурным традициям;

- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;

- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);

понятийным аппаратом психологической науки;

- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;

- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;

- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы

	<p>проявления</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом; - поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью; - анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; - методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль); - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА МАТЕРИАЛЕ И СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов; 	Педагогика Теория и история народной художественной культуры Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе	3 1-2 2,4

	<ul style="list-style-type: none"> - основные элементы календарных праздников и обрядов; - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России; - об основных этапах становления народной художественной культуры; - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать основные проблемы семейного воспитания; - выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; - выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем; - ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; - демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики; - научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры; - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; - внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества; - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества; - осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в 	<p>первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>8</p>
--	---	---	----------------------------

	<p>данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества; - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами законодательства в области образования в РФ; - основными педагогическими категориями; - теорией лично ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива; - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - навыками консультационной работы; - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; - источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной 		

	<p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; - проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры; - характеризовать образовательную систему России; - анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты; - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; - создать программу студий декоративно-прикладного творчества; - использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; - осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности; - проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества; - обобщать и анализировать материал; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой организации различных процессов в сфере народной 		
--	---	--	--

	<p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.); - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства; - аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы; - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; 		

роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;

- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;
- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);
- формы организации обучения, формы и виды контроля;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;

Уметь:

- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;
- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования; - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ; - методикой составления плана урока; - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; - методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры; - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества; - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ВЛАДЕНИЕМ ОСНОВНЫМИ ФОРМАМИ И МЕТОДАМИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ЭТНОПЕДАГОГИКИ, ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - «философию» народного воспитания; - основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов; - особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания; - средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания; - основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества; - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;	Педагогика Педагогика народного художественного творчества Организация и руководство народным художественным творчеством Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	3 5-6 6-7 2,4 7 8 8

<ul style="list-style-type: none">- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);- об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- описывать основные проблемы семейного воспитания;- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;- обобщать и анализировать материал;- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях		
--	--	--

	<p>декоративно-прикладного творчества;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок; - основами законодательства в области образования в РФ; - основными педагогическими категориями; - методикой составления плана урока; - теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива; - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - навыками консультационной работы; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их 		

	<p>организации;</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;- характеризовать образовательную систему России;- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; - анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры; - предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве; - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ; - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, 		

поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;

- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;
- формы организации обучения, формы и виды контроля;
- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;
- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;
- методику разработки документации для проведения таких мероприятий.

Уметь:

- аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания;
- выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве;
- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;
- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры,

	<p>методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества; - разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества); - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества; - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества; - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры; - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.); - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно- 		
--	--	--	--

	прикладного творчества и разработке проектов.		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕГО МИРОВОГО НАУЧНОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА, ТРАНСЛЯЦИИ И СОХРАНЕНИЯ В НЕМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ, ДОСТИЖЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; – основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства; 	Культурология История искусств Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	5 2-4 2,4 7 8 8 8

- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;

- основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества;

Уметь:

- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- давать объективную оценку научной информации;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;

Владеть:

- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; - чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; - базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; 		

- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;

Уметь:

- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
- обобщать и анализировать материал;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;

Владеть:

- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества; - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; <p>роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества; - проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; - научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры; - выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в 		

области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;

- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;

Владеть:

- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;
- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

	<ul style="list-style-type: none"> - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; - уважением к историческому наследию и культурным традициям; - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста; - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ВЫПОЛНЯТЬ ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА, КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; 	Педагогика Организация и руководство народным художественным творчеством Теория и методика этнокультурного образования Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	3 6-7 3-7 2,4 7 8 8

	<ul style="list-style-type: none">- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;- принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества;- теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций;- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;- основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;- основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;- об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- характеризовать образовательную систему России;- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;- описывать основные проблемы семейного воспитания;- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основами законодательства в области образования в РФ;- основными педагогическими категориями;- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;- навыками консультационной работы;- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного		
--	--	--	--

	<p>содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества</p>		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства; - аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы; - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества; - методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); - формы организации обучения, формы и виды контроля; - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; - демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики; - разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические 		

	<p>пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества; - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; - внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества; - анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества; - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - методикой составления плана урока; - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного 		

<p>художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none">- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;- принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества; <p>роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none">- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;- методику разработки документации для проведения таких мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;		
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;- обобщать и анализировать материал;- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.);- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного		
--	--	--	--

	<p>творчества;</p> <p>- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).</p>		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ РУКОВОДИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО СОСТАВА, ЛОКАЛЬНЫХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; 	<p>Педагогика Организация и руководство народным художественным творчеством Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>3 6-7 2,4 7 8 8</p>

	<ul style="list-style-type: none">- объект, задачи, источники, основные категории педагогики;- методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;- об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;- характеризовать образовательную систему России;- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;- обобщать и анализировать материал;- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами законодательства в области образования в РФ; - основными педагогическими категориями; - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива; - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - навыками консультационной работы; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства; - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные 		

методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;
Уметь:
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- описывать основные проблемы семейного воспитания;
- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;
- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок; - профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.); - методикой составления плана урока; - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы; - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; 		

<ul style="list-style-type: none">- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;- основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения;- формы организации обучения, формы и виды контроля;- характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;- методику разработки документации для проведения таких мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного		
--	--	--

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры; - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества; - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ СОБИРАТЬ, ОБОБЩАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ЭМПИРИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ О СОВРЕМЕННЫХ ПРОЦЕССАХ, ЯВЛЕНИЯХ И ТЕНДЕНЦИЯХ В ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-9)

Уровни освоения компетенции	Х а р а к т	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
	Наименование дисциплин	Семестры	
	<i>(указываются последовательно)</i>		

е
р
и
с
т
и
к
а
у
р
о
в
н
я
о
с
в
о
е
н
и
я
к
о
м
п
е
т
е
н
ц
и
и
и
к
р
и

	г е р и и о ц е н и в а н и я	
Базовый (удовлетворительно)	З н а Т ь : - О с н о В н ь е Т е О	Культурология 5 Теория и история народной художественной культуры 1-2 История искусств 2-4 Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре 3-4 Педагогика народного художественного творчества 5-6 Теория и методика этнокультурного образования 3-7 Теория и история народного декоративно-прикладного творчества 1-7 3-8 Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества 1-6 Художественная обработка дерева 3-6 Художественная керамика 5-8 Народный костюм 7-8 Народное зодчество 6-8 Художественный текстиль 1-7

	р	Этнография	1-6
	и	Народная вышивка	1-6
	и	Основы художественного конструирования	1-4
	и	Основы изобразительной грамоты	1-4
	к	Композиция в декоративно- прикладном искусстве	5-7
	о	Плетение	5-7
	н	Народная игрушка	7-8
	ц	Аппликация	7-8
	е	Инкрустация	4
	п	Народное декоративно- прикладное искусство и арт- терапия	2,4
	и	Практика по получению первичных	
	и	профессиональных умений и навыков, в том числе	
	в	первичных умений и	
	з	навыков научно- исследовательской	7
	а	деятельности	
	и	Практика по получению профессиональных умений и	
	м	опыта профессиональной деятельности (в том числе	8
о	педагогическая практика)	8	
д	Преддипломная практика		
е	Государственная итоговая аттестация		
й			
с			
т			
в			
и			
я			
л			
к			
д			
е			

С
И
В
О
Р
Г
а
н
и
з
а
ц
и
и
с
о
ц
и
а
л
ь
н
о
-
к
у
л
ь
т
у
р
н
о

И
с
ф
е
р
ь
,
в
к
л
ю
ч
а
я
в
о
п
р
о
с
ь
м
о
т
и
в
а
щ
и
и
;

-
И
С
Т
О
К
И

С
Т
А
Н
О
В
Л
Е
Н
И
Я

П
Р
Е
Е
М
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

С
И
С
Т
Е
М
Ы

Э
Т
Н
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О

О
Б
р
а
з
о
в

а
н
и
я

в

р
о
с
с
и
и
;

-

о
с
н
о
в
н
ы
е

з
а
к
о
н
о
м
е
р

Н
О
С
Т
И
И
С
Т
О
Р
И
Ч
Е
С
К
О
Г
О
П
Р
О
Ц
Е
С
С
А
Р
А
З
В
И
Т

И
я

И
с
к
у
с
с
т
в
а
;

-

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
ы
е

с
т
и
л

И
,
И
Х
Х
а
р
а
к
т
е
р
н
ь
е
о
с
о
б
е
н
н
о
с
т
и
;
о
с
н
о

В
Ы
Т
Е
О
Р
И
И
И
И
С
Т
О
Р
И
И
И
С
К
У
С
С
Т
В
А
;
-
О
С

Н
О
В
Н
Ы
е

Ш
е
Д
е
В
р
ь

О
т
е
ч
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

и

з
а
р

У
б
е
ж
н
о
г
о
и
с
к
у
с
с
т
в
а
,
с
о
з
д
а
н
н
ь
е
л
к
д
ь
м

И
Н
а
П
р
о
т
я
ж
е
н
и
и
в
е
к
о
в
;
-
о
с
н
о
в
ы
о
р
г

а
н
и
з
а
ц
и
и
,
у
п
р
а
в
л
е
н
и
я
,
п
л
а
н
и
р
о
в
а
н
и
я
р

а
б
о
т
ы
в
н
а
р
о
д
н
о
м
к
о
л
л
е
к
т
и
в
е
,
с
т
у
д
и
и

Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
;

-
Ц
е
л
и
и
з
а
д
а
ч
и
н
а
р
о
д
н
о
г
о
о
б
р
а
з
о
в
а
н

И
я

И

В
О
С
П
И
Т
а
н
и
я

В

с
и
с
т
е
м
е

н
а
р
о
д
н
о
й

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь
;

-

О
С
Н
О
В
Н
Ы
Е

П
р
и
н
ц
и
п
ь

о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
и

у
ч
е
б
н
о
-

г
р
е
н

И
р
о
в
о
ч
н
о
г
о
,
в
о
с
п
и
т
а
т
е
л
ь
н
о
г
о
,
х
у
д
о
ж
е

С
Г
В
Е
Н
Н
О
—
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
К
О
Г
О
И
Д
Р
·
П
Р
О
Ц
Е
С
С

О
В
В
С
Т
У
Д
И
Я
Х
Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г

О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
Т
Е
О
Р
Е
Т
И
Ч
Е
С
К
И
Е
О
С
Н
О
В

Б
н
а
р
о
д
н
о
й
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й
к
у
л
ь
т
у
р
ь

И
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С

Т
В
а
,
е
Г
О
с
У
Ш
Н
О
с
Т
И
,
с
Т
Р
У
К
Т
У
Р
Ь
,
Ф
У
Н
К
Ц

И
Й
;
-
И
С
Т
О
Р
И
Ч
Е
С
К
И
Е
К
О
Р
Н
И
И
О
С
Н
О
В
Н
Ы
Е

Э
Т
а
П
Ь

р
а
з
в
и
т
и
я

н
а
р
о
д
н
о
й

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е

Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Б

В

Р
О
С
С
И
И
;

-

С
У
Ш
Н
О
С
Т
Ь

П
р
о
ф
е
с
с
и
и

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

р
у
к
о
в
о
д
и
т

е
л
я

с
т
у
д
и
й

д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о

Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
,
П
Р
Е
П
О
Д
А
В
А
Т
Е
Л
Я
;
-
В
И
Д
Ь
С

Г
У
Д
И
Й
Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
Г
В
О
Р
Ч

е
с
т
в
а
,
о
с
н
о
в
н
ь
е
п
р
и
н
ц
и
п
ь
и
х
о
р
г
а
н
и
з

а
щ
и
и
;
-
о
б
о
с
н
о
в
н
ь
х
э
т
а
п
а
х
с
т
а
н
о
в
л
е

Н
И
Я

Н
А
Р
О
Д
Н
О
Й

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р

Б
;
-
О
С
Н
О
В
Н
Б
е
э
Л
е
М
е
Н
Т
Б
К
а
л
е
н
д
а
р
н
Б
Х

П
р
а
з
д
н
и
к
о
в
и
о
б
р
я
д
о
в
;
-
о
с
о
б
е
н
н
о
с
т
и

Д
р
е
в
н
е
с
л
а
в
я
н
с
к
о
й
м
и
ф
о
л
о
г
и
и
р
а
з
л
и

Ч
Н
Б
Х

В
И
Д
О
В

р
У
С
С
К
О
Г
О

Н
а
р
о
д
н
о
г
о

Г
в
о
р
ч

е
с
т
в
а
и
г
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
д
р
у
г
и
х
н
а
р
о
д
о
в
Р

О
С
С
И
И
;
-
«
Ф
И
Л
О
С
О
Ф
И
К
Ю
»
Н
а
р
о
д
н
о
г
о
в
о
с
п
и

Т
а
н
и
я
;
-
о
с
н
о
в
н
ы
е
я
в
л
е
н
и
я
,
п
о
н
я
т
и
я

И
о
с
о
б
е
н
н
о
с
т
и
н
а
р
о
д
н
о
й
п
е
д
а
г
о
г
и
к
и
;

О
б
щ
е
е
и
о
с
о
б
е
н
н
о
е
в
н
а
р
о
д
н
ы
х
п
е
д
а
г
о

Г
И
Ч
е
с
К
И
Х

с
И
с
Т
е
М
а
Х

р
а
з
н
ь
х

н
а
р
о
д
о
в
;

-

О
С
О
Б
Е
Н
Н
О
С
Т
И
Д
Е
Т
С
К
О
Й
С
Р
Е
Д
Б
К
А
К
М
О
Ш
Н

О
Г
О
Ф
а
к
т
о
р
а
н
а
р
о
д
н
о
г
о
в
о
с
п
и
т
а
н
и
я
;
-

с
р
е
д
с
т
в
а
,
м
е
т
о
д
ы
и
ц
е
л
и
н
а
р
о
д
н
о
г
о

В
О
С
П
И
Т
а
н
и
я
;
«
П
е
д
а
г
о
г
и
к
у
т
р
у
д
а
»
н
а
р
о

Д
Н
О
Г
О
В
О
С
П
И
Т
а
Н
И
я
;
-
П
О
Н
я
Т
И
Й
Н
О
-
К
а
Т
е
Г

О
р
и
а
л
ь
н
ь
й

а
п
п
а
р
а
т

м
е
т
о
д
и
к
и

п
р
е
п
о
д
а
в

а
н
и
я

н
а
р
о
д
н
о
г
о

д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н

О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
е
с
т
в
а
;
-
О
С
Н
О
В
Ы
С
е
М
е
й
Н
О
Г
О

Н
а
р
о
д
н
о
г
о
в
о
с
п
и
т
а
н
и
я
;
и
д
е
а
л
и
з
и
р
о
в
а
н

Н
Ы
е

М
О
Д
е
Л
И

В
О
С
П
И
Т
а
Н
И
я

с
о
в
е
р
ш
е
н
н
о
г
о

Ч
е
л
о
в
е
к
а
;
-
о
п
р
е
д
е
л
е
н
и
я
о
с
н
о
в
н
ы
х
т
е
р

М
И
Н
О
В
И
П
О
Н
Я
Т
И
Й
В
О
Б
Л
А
С
Т
И
И
С
С
Л
Е
Д
О
В
А

Н
И
Й

Н
а
р
о
д
н
ы
х

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
ы
х

П
р
о
м
ы
с
л

О
В
;
-
О
С
Н
О
В
Ь
Г
Е
О
Р
И
И
И
И
С
Т
О
Р
И
И
П
Р
О
И
С

Х
О
Ж
Д
е
Н
И
я

О
С
Н
О
В
Н
Б
Х

Т
е
Х
Н
И
К

И
С
П
О
Л
Н
е
Н
И
я

Н
а
р
о
д
н
о
й

в
ь
ш
и
в
к
и
;

-

о
с
н
о
в
н
ь
е

з
а
к
о
н

О
М
е
р
н
о
с
т
и

В
ь
п
о
л
н
е
н
и
я

о
р
н
а
м
е
н
т
о
в
;

-

П
О
Н
Я
Т
И
Й
Н
О
-
К
А
Т
Е
Г
О
Р
И
А
Л
Ь
Н
Ы
Й
А
П
П
А
Р
А
Т
Х
У

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
К
О
Н
С
Т
Р
У
И
Р
О
В
А
Н
И
Я
;
-
О
С

Н
О
В
Н
Ы
е

К
О
Н
Ц
е
П
Ц
И
И

Х
У
Д
О
Ж
е
с
т
в
е
Н
Н
О
Г
О

К
О

И
с
т
р
у
и
р
о
в
а
н
и
я
;
-
с
т
р
у
к
т
у
р
у
,
з
а
к
о
н
о
м

е
р
н
о
с
т
и

р
а
з
в
и
т
и
я

и

ф
у
н
к
ц
и
о
н
и
р
о
в
а
н
и
я

К
О
Н
С
Т
Р
У
И
Р
О
В
А
Н
И
Я
;
-
С
П
Е
Ц
И
Ф
И
К
У
Р
А
З
Л
И

Ч
Н
Б
Х

Т
е
х
н
и
к

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

к
о
н
с
т
р
у

И
р
о
в
а
н
и
я
;
-
о
с
н
о
в
н
ь
е
и
с
т
о
р
и
ч
е
с
к
и
е
т

е
х
н
и
к
и

к
о
н
с
т
р
у
и
р
о
в
а
н
и
я

и

и
х

с
п
е
ц
и
ф
и

К
У
;
-
О
С
Н
О
В
Н
Ы
Е
В
И
Д
Ы
Р
Е
З
Ь
О
Б
Ы
Щ
И
Е
П
О
Д
Е
Р
Ж
И
Т
Е
Л
Ь
Н
О
Е

У
И
И
Х
О
С
О
Б
Е
Н
Н
О
С
Т
И
;
О
С
Н
О
В
Н
Ы
Е
М
О
Т
И
В
Ы

И
О
Б
Р
А
З
Ы
В
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й
Р
Е
З
Ь
Б
Е
П

о
д
е
р
е
в
у
·
-
и
с
т
о
р
и
ч
е
с
к
о
е
р
а
з
в
и
т
и
е
и

С
К
У
С
С
Т
В
а

К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И

В

И
З
О
Б
р
а
з
и
т
е
л
ь
н

О
М

И
С
К
У
С
С
Т
В
Е
;

-

И
С
Т
О
Р
И
Ю

П
Р
О
И
С
Х
О
Ж
Д
Е
Н

И
я

н
а
р
о
д
н
о
г
о

д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г

О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
И
С
Т
О
Р
И
Ю
П
Р
О
И
С
Х
О
Ж
Д
Е
Н

И
я

И

р
а
з
в
и
т
и
я

н
а
р
о
д
н
о
г
о

к
о
с
т
ю
м
а
;

-

О
С
Н
О
В
Ь
Т
Е
О
Р
И
И
И
И
С
Т
О
Р
И
И
И
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О
И

С
К
У
С
С
Т
В
а
;
-
О
С
Н
О
В
Н
Б
е
з
а
К
О
Н
О
М
е
р
н
О
С
Т
И

И
с
т
о
р
и
ч
е
с
к
о
г
о
П
р
о
ц
е
с
с
а
р
а
з
в
и
т
и
я
н
а

Р
О
Д
Н
О
Г
О
З
О
Д
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
О
Б
О
С
Н
О
В
Н
Ы
Х
Э
Т

а
п
а
х

ф
о
р
м
и
р
о
в
а
н
и
я

н
а
у
к
и

о

н
а
р
о
д
н
о
м

Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
м
г
в
о
р
ч
е
с
т
в
е
;

-
О
С
Н
О
В
Н
Ы
е
Д
И
С
К
У
С
С
И
О
Н
Н
Ы
е
П
Р
О
Б
Л
е
М
Ы
,

К
а
с
а
Ю
Ш
И
е
с
я

Э
Т
Н
О
Г
е
Н
е
з
а

И

Э
Т
Н
И
Ч
е
с
К
О
Й

И
С
Т
О
Р
И
И
С
О
В
Р
Е
М
Е
Н
Н
Ы
Х
Н
А
Р
О
Д
О
В
Р
О
С
С
И
И
,

и
х
р
а
с
с
е
л
е
н
и
е
и
д
е
м
о
г
р
а
ф
и
ю
;
-
о
с
о
б

е
н
н
о
с
т
и

г
р
а
д
и
щ
и
о
н
н
о
й

с
о
щ
и
а
л
ь
н
о
й

с
т
р

У
К
Т
У
Р
Ь

Н
а
р
о
д
о
в

Р
о
с
с
и
и

и

е
е

Г
р
а
н
с
ф
о
р

М
а
Ц
И
К

В

Х
Х

В
.
;

-

О
С
Н
О
В
Н
Ы
е

Ш
е
Д
е
В
Р
Ь

Н

а
р
о
д
н
о
г
о
з
о
д
ч
е
с
т
в
а
,
с
о
з
д
а
н
н
ь
е
л
к
д
ь
м

И
Н
а
П
р
о
т
я
ж
е
н
и
и
в
е
к
о
в
;
-
э
т
н
о
п
е
д
а
г
о
г

и
ч
е
с
к
и
е

ф
у
н
к
ц
и
и

н
а
р
о
д
н
о
й

и
г
р
у
п
к
и
;

-

С
В
О
Й
С
Т
В
А
М
а
т
е
р
и
а
л
о
в
д
л
я
и
з
г
о
т
о
в
л
е
н

И
я

н
а
р
о
д
н
о
й

и
г
р
у
п
п
к
и
;

-

т
е
х
н
о
л
о
г
и
к
у

и

З
Г
О
Т
О
В
Л
Е
Н
И
Я
н
а
р
о
д
н
о
й
и
г
р
у
п
к
и
;
-
о
б
р

я
д
о
в
ь
е

ф
у
н
к
ц
и
и

н
а
р
о
д
н
о
й

и
г
р
у
п
к
и

;

-

О
С
Н
О
В
Н
Ы
е
ч
е
р
т
ь
г
о
с
у
д
а
р
с
т
в
е
н
н
о
й
П
о
л
и

Т
И
К
И
П
О
О
Т
Н
О
Ш
е
Н
И
К
К
к
о
р
е
н
н
ы
м
н
а
р
о
д
а

М
;
-

с
в
о
й
с
т
в
а

м
а
т
е
р
и
а
л
о
в

д
л
я

и
з
г
о
т
о
в

Л
е
н
и
я

П
л
е
т
е
н
ь
х

и
з
д
е
л
и
й
;

-

и
с
т
о
р
и
к

П

р
о
и
с
х
о
ж
д
е
н
и
я

н
а
р
о
д
н
о
й

и
г
р
у
п
к
и
;
-

п
о
н

я
г
и
й
н
о
-
к
а
т
е
г
о
р
и
а
л
ь
н
ь
й
а
п
п
а
р
а
т
а
п
п
л
и

К
а
ц
и
и
;
-
о
с
н
о
в
н
ь
е
К
о
н
ц
е
п
ц
и
и
а
п
п
л
и
к
а

Ц
И
И
С
О
Л
О
М
К
О
Й
;
-
О
С
Н
О
В
Н
Б
Е
Т
Е
Х
Н
И
К
И
,
П

р
и
м
е
н
я
е
м
ь
е
в
р
а
з
л
и
ч
н
ь
х
в
и
д
а
х
н
а
р
о
д
н

О
Г
О
Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
П
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
и
с
к
у
с
с
т

В
а

Р
о
с
с
и
и
и

К
у
б
а
н
и
;

-

о
п
р
е
д
е
л
е
н
и
я

о

С
Н
О
В
Н
Ы
Х

Т
Е
Р
М
И
Н
О
В

И

П
О
Н
Я
Т
И
Й

В

И
Н
К
Р
У
С

Т
а
щ
и
и

р
а
з
л
и
ч
н
ь
м
и

м
а
т
е
р
и
а
л
а
м
и

(
с
о
л
о
м

а
,
Ш
П
О
Н
,
М
е
Г
а
Л
Л
И
Д
Р
.
)
,
О
С
Н
О
В
Н
Ы
Х
С
Р

е
д
с
т
в
,
п
р
и
е
м
о
в
и
м
е
т
о
д
о
в
;
-
и
с
т
о
р
и
к

В
О
З
Н
И
К
Н
О
В
Е
Н
И
Я

И
Н
К
Р
У
С
Т
А
Ц
И
И
,

Х
У
Д
О
Ж
Е
С

Т
В
е
н
н
о
-
с
т
и
л
и
с
т
и
ч
е
с
к
и
е

о
с
о
б
е
н
н
о
с
т
и
и

Н
к
р
у
с
т
а
ц
и
и

р
а
з
л
и
ч
н
ь
м
и

м
а
т
е
р
и
а
л
а
м
и

(

с
о
л
о
м
а
,
ш
п
о
н
,
м
е
т
а
л
л
и
д
р
.)
;
-
о
с
н
о
в

Н
Ы
е

К
а
т
е
г
о
р
и
и

и

П
о
н
я
т
и
я

П
с
и
х
о
л
о
г
и
ч
е

С
К
О
Й

Н
а
У
К
И
;

У
М
Е
Т
Ь
:
-

О
С
У
Щ
Е
С
Т
В
И
Т
Ь

Н
а
Д

Л
е
ж
а
щ
е
г
о

У
п
р
а
в
л
е
н
ч
е
с
к
о
г
о

В
м
е
щ
а
т
е
л
ь
с

Г
В
а

П
р
и
н
я
т
и
я

р
е
з
у
л
ь
т
а
т
и
в
н
ь
х

р
е
ш
е
н
и
й

С
В
Я
З
А
Н
Н
Ы
Х
С
У
П
Р
А
В
Л
Е
Н
И
Е
М
К
О
М
А
Н
Д
А
М
И

Проектирование
отделением
; -
осуществление
в

я
т
ь

п
а
т
р
и
о
т
и
ч
е
с
к
о
е

в
о
с
п
и
т
а
н
и
е

р
а
з
л
и

Ч
Н
Б
Х
Г
Р
У
П
П
Н
а
с
е
л
е
н
и
я
с
р
е
д
с
т
в
а
м
и
н
а
р

О
Д
Н
О
Г
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
,

Ф
О
Р
М
И
Р
О
В
А
Т
Ь

Д
У
Х
О
В
Н
О
-
Н
Р
А
В
С
Т
В
Е
Н
Н
Ы
Е

Ц
Е

Н
Н
О
С
Т
И
И
И
Д
е
а
л
ь
,
к
у
л
ь
т
у
р
у
м
е
ж
н
а
щ
и
о
н

а
л
ь
н
о
г
о
о
б
щ
е
н
и
я
н
а
м
а
г
е
р
и
а
л
е
и
с
р
е
д

С
Т
В
А
М
И

Н
А
Р
О
Д
Н
О
Й

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь

Г
У
Р
Ь
И
Н
А
Ц
И
О
Н
А
Л
Ь
Н
Ы
Х
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Н
Ы
Х
Г
Р
А
Д

И
Ц
И
Й
Н
а
р
о
д
о
в
Р
о
с
с
и
и
;
-
с
о
з
д
а
в
а
т
ь
б
л

а
г
о
п
р
и
я
т
н
ь
е

п
с
и
х
о
л
о
г
о
-
п
е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
и

е
у
с
л
о
в
и
я
л
и
ч
н
о
с
т
н
о
г
о
с
т
а
н
о
в
л
е
н
и
я
и

П
р
о
ф
е
с
с
и
о
н
а
л
ь
н
о
г
о
р
о
с
т
а
у
ч
а
с
т
н
и
к
о
в

К
О
Л
Л
е
К
Т
И
В
а

н
а
р
о
д
н
о
г
о

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о

Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
С
О
Б
Л
Ю
Д
А
Т
Ь
П
О
С
Л
Е
Д
О
В

а
т
е
л
ь
н
о
с
т
ь
в
ь
п
о
л
н
е
н
и
я
р
а
з
л
и
ч
н
ь
х
в
и
д

О
В

И
З
Д
Е
Л
И
Й

Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р

И
К
Л
а
Д
Н
О
Г
О
И
С
К
У
С
С
Т
В
а
Р
О
С
С
И
И
И
К
У
Б
а
н
И

;
-
И
С
П
О
Л
Н
Я
Т
Ь
И
З
Д
Е
Л
И
Я
В
Т
Е
Х
Н
И
К
Е
а
П
П

Л
И
К
а
Ц
И
И
с
О
Л
О
М
К
О
Й
;
-
П
е
р
е
д
а
в
а
Т
Ь
П
О
Л
У

ч
е
н
н
ы
е

у
м
е
н
и
я

с
в
о
и
м

у
ч
е
н
и
к
а
м
;

-

а
д
е

К
В
а
Т
Н
О

В
О
С
П
р
И
Н
И
М
а
Т
Ь

И

О
Ц
е
Н
И
В
а
Т
Ь

О
С
О

Б
е
н
н
о
с
т
и

р
а
з
в
и
т
я

а
п
п
л
и
к
а
ц
и
и

с
о
л
о
м
к

О
Й
В
У
С
Л
О
В
И
Я
Х
С
О
В
Р
Е
М
Е
Н
Н
О
С
Т
И
;
-
И
З
Г
О

Т
а
в
л
и
в
а
т
ь

н
а
р
о
д
н
у
к

и
г
р
у
щ
к
у

в

р
а
з
л
и
ч

Н
Б
Х

Т
е
Х
Н
И
К
а
Х

И
И
з

р
а
з
н
Б
Х

М
а
т
е
р
и
а
л
о
в

;
-
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь
ф
у
н
к
ц
и
и
и
с
е
м
и
о
т
и

ч
е
с
к
о
е

з
н
а
ч
е
н
и
е

и
г
р
у
п
к
и
;

-

п
р
и
м
е
н
я
т

Б
В
И
Г
Р
а
х
н
а
р
о
д
н
у
к
и
г
р
у
щ
к
у
;
-
и
с
п
о
л

Б
з
о
в
а
т
ь

и
г
р
у
п
к
у

в

п
е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
й

д
е

я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и
;
-
и
с
п
о
л
ь
з
о
в
а
т
ь
н
а
р
о
д
н
у
к

И
Г
Р
У
Ш
К
У
В
О
Б
Р
Я
Д
А
Х
·
-
В
Ы
С
Т
Р
А
И
В
А
Т
Ь
И

р
е
а
л
и
з
о
в
ь
в
а
т
ь
п
е
р
с
п
е
к
т
и
в
н
ь
е
л
и
н
и
и

И
Н
Т
е
л
л
е
к
т
у
а
л
ь
н
о
г
о
,
к
у
л
ь
г
у
р
н
о
г
о
,
н
р
а

В
С
Т
В
е
Н
Н
О
Г
О
,
И
П
р
о
ф
е
с
с
и
о
Н
а
л
ь
Н
О
Г
О
с
а
М

о
р
а
з
в
и
т
и
я
;
-
п
р
о
в
о
д
и
т
ь
с
а
м
о
с
т
о
я
т
е
л
ь

Н
Ы
е

И
с
с
л
е
д
о
в
а
н
и
я

П
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
й

н
а
р
о
д

Н
О
Г
О
з
О
Д
Ч
е
с
т
В
а
И
с
В
я
з
а
Н
Н
О
Г
О
с
Н
И
М
Х

У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
,
П
Р
И
М
Е
Н
Я
Т

Б
т
е
о
р
и
к
и
м
е
т
о
д
и
ч
е
с
к
и
й
и
н
с
т
р
у
м
е
н
т
а

р
и
й
к
и
х
а
н
а
л
и
з
у
;
-
и
н
т
е
р
п
р
е
т
и
р
о
в
а
т

Б
П
Р
О
И
З
В
Е
Д
Е
Н
И
Я
И
С
К
У
С
С
Т
В
А
С
У
Ч
Е
Т
О
М
С

П
е
щ
и
ф
и
к
и

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

т
е
к
с
т
а
;

-

О
р
и
е
н
т
и
р
о
в
а
т
ь
с
я
в
и
с
т
о
р
и
и
м
и
р
о
в
о
й
х

У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь
,

О
С
Н
О
В
Н
Ы
Х

Э
Т

а
П
а
х

И
с
т
о
р
и
и

И
с
к
у
с
с
т
в
а
,

В

е
г
о

ж
а
н
р
о

В
О
М

И

В
И
Д
О
В
О
М

р
а
з
н
о
о
б
р
а
з
и
и
;

-

П
О
Н
И
М

а
т
ь

и

г
р
а
м
о
т
н
о

о
щ
е
н
и
в
а
т
ь

п
р
о
и
з
в
е
д
е
н

И
я

Н
а
р
о
д
н
о
г
о

з
о
д
ч
е
с
т
в
а

И

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е

Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
е
с
т
в
а
;
-
В
Ы
П
О
Л
Н
Я
Т
Ь
К
О
П
И
И

с
П
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
й
н
а
р
о
д
н
ь
х
м
а
с
т
е
р
о
в
х
у

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
Е
К
С
Т
И
Л
Я
;
-
В
Б
П
О
Л
Н
Я
Т
Б

с
а
м
о
с
т
о
я
т
е
л
ь
н
ы
е
г
в
о
р
ч
е
с
к
и
е
р
а
б
о
т
ы

В
р
а
з
л
и
ч
н
ь
х
Т
е
к
с
т
и
л
ь
н
ь
х
Т
е
х
н
и
к
а
х
;
-

У
М
Е
Т
Ь

С
О
Б
И
Р
А
Т
Ь
,

О
Б
О
Щ
А
Т
Ь

И
А
Н
А
Л
И
З
И

р
о
в
а
т
ь

э
м
п
и
р
и
ч
е
с
к
у
ю

и
н
ф
о
р
м
а
ц
и
ю

о
с
о

В
р
е
м
е
н
н
ы
х

п
р
о
ц
е
с
с
а
х
,

я
в
л
е
н
и
я
х

и

т
е
н

Д
е
н
щ
и
я
х

в

о
б
л
а
с
т
и

н
а
р
о
д
н
о
й

х
у
д
о
ж
е
с
т

В
е
н
н
о
й

к
у
л
ь
т
у
р
ь
,

о
б

э
т
н
о
к
у
л
ь
т
у
р
н
ь
х

Ц
е
н
т
р
а
х
,
о
к
о
л
л
е
к
т
и
в
а
х
н
а
р
о
д
н
о
г
о
х
у

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
(
Х
О
Р
Е
О
Г
Р
А
Ф

И
ч
е
с
к
и
х

л
ю
б
и
т
е
л
ь
с
к
и
х

к
о
л
л
е
к
т
и
в
а
х
,
л

К
б
и
т
е
л
ь
с
к
и
х
г
е
а
т
р
а
х
,
с
т
у
д
и
я
х
д
е
к
о
р
а

Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
,
С
Т
У
Д
И

я
х

к
и
н
о
,
ф
о
т
о
-
и
в
и
д
е
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
)
,

с
о
з
д
а
в
а
т
ь

с
о
о
т
в
е
т
с
т
в
у
ю
щ
и
е

к
о
м
п
ь
к
т
е
р

Н
Ы
е
б
а
з
Ы
Д
а
н
н
Ы
Х
;
-
б
Ы
Г
Ь
с
П
о
с
о
б
н
Ы
М
У

Ч
а
с
т
в
о
в
а
т
ь
в
н
а
у
ч
н
о
-
м
е
т
о
д
и
ч
е
с
к
о
м
о
б

е
с
п
е
ч
е
н
и
и

д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и

к
о
л
л
е
к
т
и
в
о
в

Н
а
р
о
д
н
о
г
о
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в

а
,
э
т
н
о
к
у
л
ь
т
у
р
н
ь
х
у
ч
р
е
ж
д
е
н
и
й
и
о
р
г
а

Н
И
З
а
Щ
И
Й
;
-
В
Б
П
О
Л
Н
Я
Т
Ь
П
Л
а
с
Т
И
ч
е
с
к
О
е
(

р
е
л
ь
е
ф
,
к
о
н
т
р
р
е
л
ь
е
ф
,
а
ж
у
р
,
л
о
щ
е
н
и
е

И
Д
Р
·
)
И
Ж
И
В
О
П
И
С
Н
О
Е
(
а
н
г
о
б
ь
,
г
л
а
з
у
р

И
,
К
Л
е
е
В
Ы
е
К
р
а
с
К
и
и
Д
р
.
)
Д
е
к
о
р
и
р
о
в
а

Н
И
е

Г
Л
И
Н
я
Н
ь
Х

И
з
д
е
л
И
Й
;
-

И
з
Г
О
Т
а
В
Л
И
В
а
Т

Б
И
З
Д
Е
Л
И
Я
,
В
Б
П
О
Л
Н
Е
Н
Н
Ы
Е
В
Т
Е
Х
Н
И
К
Е
Х
У

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й
О
Б
Р
А
Б
О
Т
К
И
Д
Е
Р
Е
В
А
;
-
Ф
О

р
м
и
р
о
в
а
т
ь
б
а
з
у
д
а
н
н
ь
х
о
н
а
р
о
д
н
ь
х
м
а

с
г
е
р
а
х

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й

о
б
р
а
б
о
т
к
и

д
е
р

е
в
а
,
л
о
к
а
л
ь
н
ь
х
ш
к
о
л
а
х
;
-
п
р
и
н
и
м
а
т
ь

У
ч
а
с
т
и
е

в

м
а
с
т
е
р
-
к
л
а
с
с
а
х
,

п
р
о
ф
е
с
с
и
о

Н
а
л
ь
н
ь
х

ф
е
с
т
и
в
а
л
я
х
,

в
ь
с
т
а
в
к
а
х
,

п
р
е
з

е
н
т
а
ц
и
я
х
.
-
и
с
п
о
л
н
я
т
ь
и
з
д
е
л
и
я
н
а
р
о
д

Н
О
Й

В
Б
Ш
И
В
К
И

К
У
Б
А
Н
И
;

-

П
Е
Р
Е
Д
А
В
А
Т
Ь

П
О

ЛУЧЕННЫБЕ
УМЕНИЯ
СВОИМ
УЧЕНИКАМ
;

-

И

Н
г
е
р
п
р
е
т
и
р
о
в
а
т
ь
п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
я
и
с
к
у
с
с

Т
В
а
с
У
ч
е
т
о
м
с
п
е
ц
и
ф
и
к
и
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н

О
Г
О
Т
е
К
с
т
а
;
-
а
Н
а
Л
И
з
И
р
О
в
а
Т
ь
Ш
е
д
е
в
р
ь

з
а
р
у
б
е
ж
н
о
г
о
и
р
у
с
с
к
о
г
о
и
с
к
у
с
с
т
в
а
(

В
Ы
Ш
И
В
К
И
)
с
П
О
З
И
Ц
И
Й
э
с
т
е
т
и
ч
е
с
к
о
й
а
к
т

У
а
л
ь
н
о
с
т
и
и
д
у
х
о
в
н
о
-
н
р
а
в
с
т
в
е
н
н
о
й
ц
е

Н
Н
О
С
Т
И

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
Ы
Х

О
Б
Р
А
З
О
В
;

-

И
С

П
О
Л
Ь
З
О
В
А
Т
Ь
П
Р
И
Ё
М
Ь
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й
р
о

с
п
и
с
и
т
к
а
н
и
(
н
а
б
о
й
к
а
,
г
р
а
ф
а
р
е
т
н
а
я
,

У
з
е
л
к
о
в
ь
е

Т
е
х
н
и
к
и
,

с
в
о
б
о
д
н
а
я

р
о
с
п
и
с

Б
,
Х
О
Л
О
Д
Н
Б
Й
И
Г
О
Р
Я
Ч
И
Й
Б
А
Т
И
К
)
П
Р
И
П
Р

О
е
К
Т
И
р
о
в
а
н
и
и
и
с
о
з
д
а
н
и
и
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н

Н
Ы
Х

И
З
Д
Е
Л
И
Й

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О

И
с
к
у
с
с
т
в
а
;
-
б
ы
т
ь
с
п
о
с
о
б
н
ь
м
п
р
и
н
и
м
а

Т
ь

У
ч
а
с
т
и
е

В

Д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и

р
о
с
с
и
й
с
к
и

Х
И
З
А
Р
У
Б
Е
Ж
Н
Б
Х
Э
Т
Н
О
К
У
Л
Б
Т
У
Р
Н
Б
Х
Ц
Е
Н
Т
Р

О
В
,
М
У
з
е
е
В
,
Д
Р
У
Г
И
Х
У
Ч
Р
Е
Ж
Д
Е
Н
И
Й
К
У
Л
Ь
Т

У
р
б
,
и
з
д
а
т
е
л
ь
с
т
в
,
у
ч
е
б
н
ы
х
з
а
в
е
д
е
н
и
й

О
Б
Щ
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
Ы
Х
О
Р
Г
А
Н
И
З
А
Ц
И
Й
И
Д
В
И
Ж
Е
Н

И
Й
П
О
П
Р
О
П
А
Г
А
Н
Д
Е
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Н
О
Г
О
Н
А
С
Л
Е
Д

И
я

н
а
р
о
д
о
в

Р
о
с
с
и
и
,

д
о
с
т
и
ж
е
н
и
й

н
а
р
о
д

Н
О
Г
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-

П
р
и
м
е
н
я
т
ь

П
о
л
у
ч
е
н
н
ь
е

з
н
а
н
и
я

в

П
о
в
с
е

Д
Н
е
В
Н
О
С
Т
И
И
В
П
р
о
ф
е
с
с
и
о
н
а
л
ь
н
о
й
Д
е
я
Т

е
л
ь
н
о
с
т
и
;
-
в
ь
д
е
л
я
т
ь
т
и
п
ь
с
в
я
з
е
й
м
е

Ж
Д
У
М
е
Г
О
Д
И
К
а
М
И
П
р
е
П
О
Д
а
в
а
н
и
я
н
а
р
О
Д
н
О

Г
О
Д
Е
К
О
Р
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т

В
а
;
-
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь
,
п
р
о
е
к
т
и
р
о
в
а
т
ь

Н
а
р
о
д
н
о
е

в
о
с
п
и
т
а
н
и
е

в
с
о
в
р
е
м
е
н
н
о
й
с

е
м
ь
е
,
о
б
р
а
з
о
в
а
т
е
л
ь
н
ь
х
у
ч
р
е
ж
д
е
н
и
я
х
и

С
О
Ц
И
А
Л
Ь
Н
Ы
Х

И
Н
С
Т
И
Т
У
Т
а
х

;

-

В
Ы
Я
В
Л
Я
Т
Ь

И
з
уч
а
т
ь
о
с
о
б
е
н
н
о
с
т
и
н
а
р
о
д
н
о
г
о
в
о
с

П
И
Т
а
Н
И
я

В

с
о
в
р
е
м
е
н
н
о
м

с
е
л
ь
с
к
о
м

с
о
щ
и

У
М
е
н
о
б
р
а
з
о
в
а
т
е
л
ь
н
о
м
п
р
о
с
т
р
а
н
с
т
в
е
;

-
И
С
П
О
Л
Ь
З
О
В
А
Т
Ь
Д
О
С
Т
И
Ж
Е
Н
И
Я
,
Ц
Е
Н
Н
О
С
Т

И
Н
а
р
о
д
н
о
г
о
в
о
с
п
и
т
а
н
и
я
в
с
в
о
е
й
ж
и
з
н

И
И
Х
О
Д
е
Ш
е
Д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
й
И
п
р
о
ф
е
с
с
и
о

Н
а
л
ь
н
о
й

П
р
а
к
т
и
к
и
;
-

в
о
с
п
р
и
н
и
м
а
т
ь
,

о
щ

е
н
и
в
а
т
ь

и

а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь

п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и

я
,
о
т
н
о
с
я
щ
и
е
с
я
к
р
а
з
н
ь
м
э
т
а
п
а
м
с
т
а
н

О
В
Л
Е
Н
И
Я

Н
А
Р
О
Д
Н
О
Й

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л

Б
Г
У
Р
Ы
;
-
У
Ч
А
С
Т
В
О
В
А
Т
Ь
В
Р
А
З
Р
А
Б
О
Т
К
Е
О

р
г
а
н
и
з
а
ц
и
о
н
н
о
-
у
п
р
а
в
л
е
н
ч
е
с
к
и
х

п
р
о
е
к
т

О
В
И
П
Р
О
Г
Р
А
М
М
В
О
Б
Л
А
С
Т
И
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Й
Х
У

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Г
У
Р
Ь
;

-

О
С
У
Щ
Е
С
Т
В
Л
Я

Т
Ь

У
С
П
Е
Ш
Н
У
Ю

Р
А
Б
О
Т
У

В

К
А
Ч
Е
С
Т
В
Е

Х
У
Д
О
Ж

е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
р
у
к
о
в
о
д
и
т
е
л
я
,
в
д
а
н
н
о
м
с

Л
У
Ч
А
Е
,
С
Т
У
Д
И
Е
Й
Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н

О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
е
с
т
В
а
;
-
о
с
у
щ
е
с
т
В
л
я
т
ь
у
с
п
е

Ш
Н
У
Ю
Ш
е
Д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
у
Ю
и
М
е
т
о
д
и
ч
е
с
к
у
Ю

Д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
ь
в
с
и
с
т
е
м
е
о
б
р
а
з
о
в
а
т
е
л
ь

Н
Ы
Х

У
Ч
Р
Е
Ж
Д
Е
Н
И
Й

И

Ц
Е
Н
Т
Р
О
В

Н
А
Р
О
Д
Н
О
Й

Х

У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь

И

Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
О
Б
О
Щ

а
г
ь
п
е
р
е
д
о
в
о
й
о
п
ь
г
о
б
у
ч
е
н
и
я
р
у
к
о
в
о
д

И
Г
Е
Л
Е
Й

С
Г
У
Д
И
Й

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О

Г
О

Т
В
О
Р
Ч
е
с
т
в
а

В
с
и
с
т
е
м
е

н
а
р
о
д
н
о
й

х
у

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ы
;
-
И
С
П
О
Л
Ь
З
О
В
А

Т
Ь

С
О
В
Р
Е
М
е
Н
Н
Ы
е

И
Н
Н
О
В
а
Ц
И
О
Н
Н
Ы
е

Т
е
Х
Н
О
Л

О
Г
И
И
В
с
Ф
е
р
е
н
а
р
о
д
н
о
й
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о

И
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь
,
Н
а
р
о
д
н
о
г
о
И
с
к
у
с
с
т
в
а
,
о
б

р
а
з
о
в
а
н
и
я

и

в
о
с
п
и
т
а
н
и
я
;

-

р
а
з
р
а
б
о
т
а

В
а
т
ь

э
т
н
о
к
у
л
ь
т
у
р
н
ь
е

п
р
о
е
к
т
ы

в
н
а
р
о
д

Н
О
Й

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Е
;

-

В
Н
Е
Д

р
я
т
ь

а
к
т
и
в
н
ы
е

м
е
т
о
д
ы

о
б
у
ч
е
н
и
я

и

в
о
с

П
И
Т
а
Н
И
я

В

О
Б
р
а
з
О
В
а
Т
е
Л
Ь
Н
Ы
Й

И

К
У
Л
Ь
Т
У
Р

О
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
К
И
Й
П
Р
О
Ц
Е
С
С
Д
Е
Я
Т
Е
Л
Ь
Н
О
С
Т
И
С
Т

У
Д
И
Й

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О

Г
В
О
Р
Ч
Е

с
т
в
а
;
-
о
с
у
щ
е
с
т
в
л
я
т
ь
с
а
м
о
а
н
а
л
и
з
,
с
а

М
О
К
О
Н
Т
Р
О
Л
Ь
с
о
б
с
т
в
е
н
н
о
й
Д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и

;
-
П
р
о
в
о
д
и
т
ь
з
а
н
я
т
и
я
р
а
з
н
ы
х
т
и
п
о
в

И
р
а
з
л
и
ч
н
о
й
н
а
п
р
а
в
л
е
н
н
о
с
т
и
в
с
т
у
д
и
я

Х
Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в

а
;
-
о
б
о
б
ш
а
г
ь
и
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
г
ь
м
а
г
е
р

И
а
л
;
-
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь
п
р
и
н
ц
и
п
ь
п
е
д
а
г

О
Г
И
Ч
е
с
к
о
г
о
в
з
а
и
м
о
д
е
й
с
т
в
и
я
у
ч
а
с
т
н
и
к
о

В
с
т
у
д
и
й
д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в

о
р
ч
е
с
т
в
а
;
-
г
р
а
м
о
т
н
о
о
с
у
щ
е
с
т
в
л
я
т
ь
р

У
К
О
В
О
Д
С
Т
В
О
К
О
Л
Л
Е
К
Т
И
В
А
М
И
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О
Х

У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
,
П
Р
Е
Д
Ъ
Я
В
Л

я
я
с
о
в
р
е
м
е
н
н
ы
е
г
р
е
б
о
в
а
н
и
я
;
-
п
р
и
м
е
н

я
т
ь

о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
о
н
н
ь
е

о
с
н
о
в
ь

в

п
р
а
к
т
и
к

е
п
р
о
в
е
д
е
н
и
я
с
е
м
и
н
а
р
о
в
,
к
у
р
с
о
в
и
д
р
у

Г
И
Х

Ф
О
Р
М

П
О
В
Ы
Ш
Е
Н
И
Я

К
В
А
Л
И
Ф
И
К
А
Ц
И
И

Р
У
К
О

В
О
Д
И
Т
Е
Л
Е
Й

К
О
Л
Л
Е
К
Т
И
В
О
В

Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О

Х
У
Д
О

Ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
,
в
т
о
м
ч
и
с
л
е

с
т
у
д
и
й
д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р
ч

е
с
т
в
а
;
-
ф
о
р
м
и
р
о
в
а
т
ь
п
р
о
г
р
а
м
м
ы
о
б
у
ч
е

Н
И
Я

В

С
Т
У
Д
И
Я
Х

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г

О
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
·
-
Ш
Р
О
В
О
Д
И
Т
Ь
С
А
М
О
С
Т
О
Я
Т

е
л
ь
н
ь
е

и
с
с
л
е
д
о
в
а
н
и
я

п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
й

и
с

К
У
С
С
Т
В
А

И

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О

Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В

а
,
П
р
и
м
е
н
я
т
ь
т
е
о
р
и
ю
и
м
е
т
о
д
и
ч
е
с
к
и
й

И
Н
С
Т
р
у
м
е
н
т
а
р
и
й
к
и
х
а
н
а
л
и
з
у
;
-
И
н
т
е

р
п
р
е
т
и
р
о
в
а
т
ь

п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
я

и
с
к
у
с
с
т
в
а

с
у
ч
е
т
о
м
с
п
е
ц
и
ф
и
к
и
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

Т
е
к
с
т
а
;
-
о
р
г
а
н
и
з
о
в
ь
в
а
т
ь
к
о
м
а
н
д
о
е

В
з
а
и
м
о
д
е
й
с
т
в
и
е

д
л
я

р
е
ш
е
н
и
я

у
п
р
а
в
л
е

Н
ч
е
с
к
и
х

з
а
д
а
ч

в

с
ф
е
р
е

н
а
р
о
д
н
о
й

х
у
д
о

Ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й

к
у
л
ь
т
у
р
ь
;
В
л
а
д
е
т
ь
:
-

с
п
о
с
о

Б
а
м
и
и
с
п
о
л
ь
з
о
в
а
н
и
я
р
а
з
л
и
ч
н
ь
х
т
е
х
н
и
к

И
Н
К
Р
У
С
Т
А
Ц
И
И

В

П
Р
О
Ф
Е
С
С
И
О
Н
А
Л
Ь
Н
О
Й

Д
Е
Я

Т
е
л
ь
н
о
с
т
и
;
-
Н
а
в
ь
к
а
м
и
с
а
м
о
с
т
о
я
т
е
л
ь
н

О
й
р
а
б
о
т
ы
;
-
Н
а
в
ь
к
а
м
и
в
о
с
п
р
и
я
т
и
я
и

а
н
а
л
и
з
а

т
е
х
н
и
к

а
п
п
л
и
к
а
ц
и
и
;

-

т
е
о
р
е
т

И
ч
е
с
к
и
м
и
и
П
р
а
к
т
и
ч
е
с
к
и
м
о
с
н
о
в
а
м
и
р
у

К
О
В
О
Д
С
Т
В
а

К
О
Л
л
е
К
т
и
в
а
м
и

Н
а
р
о
д
н
о
г
о

х
у

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
И
С
Т
О
Ч
Н
И

К
а
м
и
,
К
а
н
а
л
а
м
и
с
б
о
р
а
,
а
н
а
л
и
з
а
,
о
б
о
б

Ш
е
н
и
я

и

П
р
и
м
е
н
е
н
и
я

и
н
ф
о
р
м
а
ц
и
и

в

с
ф
е

р
е

Н
Х
Т
,
о
е
е
о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
и

п
е
д
а
г
о
г
и

Ч
е
с
к
о
м
р
у
к
о
в
о
д
с
т
в
е
;
-
о
с
н
о
в
н
ы
м
и
м
е
т

О
Д
а
М
И
,
с
П
О
с
О
Б
а
М
И
И
с
р
е
Д
с
т
в
а
М
И
П
О
Л
У
Ч

е
н
и
я

и

п
е
р
е
р
а
б
о
т
к
и

и
н
ф
о
р
м
а
ц
и
и

о

г
р
а

Д
И
Ц
И
О
Н
Н
О
Й
И
Г
Р
У
П
К
Е
;
-
О
С
Н
О
В
Н
Ы
М
И
М
Е
Т
О

Д
а
м
и
и
т
е
х
н
о
л
о
г
и
я
м
и
и
з
г
о
т
о
в
л
е
н
и
я
н
а

Р
О
Д
Н
О
Й
И
Г
Р
У
Ш
К
И
С
У
Ч
Е
Т
О
М
Н
А
Р
О
Д
Н
Ы
Х
Г
Р

а
д
и
ц
и
й
;
-
о
с
н
о
в
н
ь
м
и
т
е
х
н
о
л
о
г
и
я
м
и
и
з

Г
О
Т
О
В
Л
Е
Н
И
Я

Г
Р
А
Д
И
Ц
И
О
Н
Н
О
Й

И
Г
Р
У
Ш
К
И

;

-

И
Г
Р
О
В
Ь
М
И

Н
а
В
Ь
К
а
М
И

с

Н
а
Р
О
Д
Н
О
Й

И
Г
Р
У
Ш
К

О
Й
;
-
з
Н
а
Н
И
я
М
И
О
Н
а
р
о
д
н
ь
х
М
а
с
т
е
р
а
х
;

-
О
С
Н
О
В
Н
Б
М
И
М
е
Т
О
Д
а
М
И
И
Т
е
Х
Н
О
Л
О
Г
И
я
М

И
И
З
Г
О
Т
О
В
Л
Е
Н
И
Я
П
Л
Е
Т
Е
Н
Ь
Х
И
З
Д
Е
Л
И
Й
С
У

Ч
е
т
о
м

н
а
р
о
д
н
ь
х

г
р
а
д
и
щ
и
й
;

-

о
с
н
о
в
н
ь
м

И
М
е
т
о
д
а
м
и
,
с
п
о
с
о
б
а
м
и
и
с
р
е
д
с
т
в
а
м
и

П
О
Л
У
Ч
Е
Н
И
Я

И

П
Е
Р
Е
Р
А
Б
О
Т
К
И

И
Н
Ф
О
Р
М
А
Ц
И
И

О
Т
Р
А
Д
И
Ц
И
О
Н
Н
О
М
П
Л
Е
Т
Е
Н
И
И
;
-
О
С
Н
О
В
Н
Ы
М

И
Т
е
Х
Н
О
Л
О
Г
И
Я
М
И
И
З
Г
О
Т
О
В
Л
е
Н
И
Я
П
Л
е
Т
е
Н
Ь

Х
И
З
Д
Е
Л
И
Й
;
-
З
Н
А
Н
И
Я
М
И
О
Н
А
Р
О
Д
Н
Ы
Х
М
А

с
т
е
р
а
х
;
-
о
с
н
о
в
н
ь
м
и
м
е
т
о
д
а
м
и
,
с
п
о
с
о

Ба
ми
и
с
р
е
д
с
т
в
а
м
и
П
о
л
у
ч
е
н
и
я
и
п
е
р
е
р

а
б
о
т
к
и

и
н
ф
о
р
м
а
ц
и
и

о

г
р
а
д
и
ц
и
о
н
н
о
м

з
о

Д
ч
е
с
т
в
е
;
-
о
с
н
о
в
н
ы
м
и
м
е
т
о
д
а
м
и
,
с
п
о
с

о
б
а
м
и
и
с
р
е
д
с
т
в
а
м
и
п
о
л
у
ч
е
н
и
я
и
п
е
р
е

р
а
б
о
т
к
и

и
н
ф
о
р
м
а
ц
и
и

о
н
а
р
о
д
н
о
м

к
о
с
т
к

М
е
;
-
О
С
Н
О
В
Н
Б
М
И
М
а
Г
е
р
и
а
л
а
М
И
И
И
Н
С
Г
Р

У
М
е
н
т
а
м
и
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
ь
х
р
е
м
е
с
е
л
;
-

О
С
Н
О
В
Н
Ы
М
И
Т
Е
Х
Н
О
Л
О
Г
И
Я
М
И
И
З
Г
О
Т
О
В
Л
Е
Н
И
Я

Н
а
р
о
д
н
о
г
о
к
о
с
т
к
у
м
а
;
-
з
н
а
н
и
я
м
и
о
р
о

Л
И

Н
а
р
о
д
н
о
г
о

к
о
с
т
ю
м
а

в

с
и
с
т
е
м
е

т
р
а
д

И
Ц
И
О
Н
Н
О
Й
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь
;
-
З
Н
А
Н
И
Я
М
И
О
Н
А
Р

О
Д
Н
Ь
Х

М
а
с
т
е
р
а
х
;

-

О
с
н
о
в
н
ь
м
и

П
о
н
я
т
и
я

М
И
,
К
О
Н
Ц
е
П
Ц
И
я
М
И
р
а
з
в
и
т
и
я
к
у
л
ь
т
у
р
ь
и

И
с
к
у
с
с
т
в
а
;
-
о
с
н
о
в
н
ы
м
и
м
е
т
о
д
а
м
и
,
с

П
О
С
О
Б
А
М
И
И
С
Р
Е
Д
С
Т
В
А
М
И
П
О
Л
У
Ч
Е
Н
И
Я
И
П

е
р
е
р
а
б
о
т
к
и
и
н
ф
о
р
м
а
ц
и
и
,
и
о
с
м
б
с
л
е
н
и
я

П
р
о
б
л
е
м
ы

с
о
х
р
а
н
е
н
и
я

и

р
а
з
в
и
т
и
я

и
с
к

У
с
с
т
в
а

(
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й

р
е
з
ь
б
ь

п
о

д
е

р
е
в
у
)
;
-
з
н
а
т
ь
о
с
н
о
в
н
ь
е
з
а
к
о
н
ь
к
о
м
п

О
з
и
ц
и
и
:
з
а
к
о
н
ц
е
л
о
с
т
н
о
с
т
и
,
т
и
п
и
з
а
ц
и

И
,
К
О
Н
Т
Р
а
с
т
О
В
,
з
а
К
О
Н
П
О
Д
Ч
И
Н
е
Н
О
с
т
И

В
с
е
х

з
а
к
о
н
о
м
е
р
н
о
с
т
е
й

и

с
р
е
д
с
т
в

к
о
м
п

О
з
и
ц
и
и

и
д
е
й
н
о
м
у

з
а
м
б
с
л
у
·
-

о
с
н
о
в
н
ы
м

И
П
О
Н
Я
Т
И
Я
М
И
,
Б
А
З
О
В
Ь
М
И
Э
Л
Е
М
Е
Н
Т
А
М
И
,
С

О
С
Т
А
В
Л
Я
Ю
Щ
И
М
И
Я
З
Б
К
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
П

р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
я

н
а
р
о
д
н
о
й

в
ь
щ
и
в
к
и
;

-

н
а
в

Б
К
а
М
И

В
О
С
П
Р
И
я
Т
И
я

Х
У
Д
О
Ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й

Ф
О
Р

М
Ы
,
а
д
е
к
в
а
т
н
о
г
о
о
п
и
с
а
н
и
я
п
р
о
и
з
в
е
д
е
н

И
Й
И
С
К
У
С
С
Т
В
А
Я
З
Б
К
О
М
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О

Т
е
к
с
т
а
;
-
р
а
з
л
и
ч
н
ы
м
и
в
и
д
а
м
и
н
а
р
о
д
н
ы

Х
В
Б
Ш
И
В
О
К
;
-
Н
а
В
Б
К
а
М
И
К
О
Н
С
Т
р
У
И
р
О
В
а
Н

И
я

И

М
О
Д
е
л
и
р
о
в
а
н
и
я

И
з
д
е
л
и
й

Х
У
Д
О
Ж
е
с
т

В
е
н
н
о
г
о
т
е
к
с
т
и
л
я
;
-
о
с
н
о
в
н
ы
м
и
м
е
т
о
д

а
М
И
,
с
П
о
с
о
б
а
М
И
И
с
р
е
д
с
т
в
а
М
И
П
о
л
у
ч
е
н

И
я
И
П
е
р
е
р
а
б
о
т
к
И
И
н
ф
о
р
м
а
ц
и
,
И
о
с
м
ь

с
л
е
н
и
я

п
р
о
б
л
е
м
ы

с
о
х
р
а
н
е
н
и
я

и

р
а
з
в
и
т

И
я

И
с
к
у
с
с
т
в
а

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

т
е
к
с
т
и

Л
Я
;
-
О
С
Н
О
В
Н
Ы
М
И
М
е
г
о
д
а
м
и
,
с
п
о
с
о
б
а
м
и

И
с
р
е
д
с
т
в
а
м
и
П
о
л
у
ч
е
н
и
я
и
П
е
р
е
р
а
б
о
т
к

И
И
Н
Ф
О
Р
М
А
Ц
И
И
О
Н
А
Р
О
Д
Н
О
М
И
С
К
У
С
С
Т
В
Е
;

-
О
С
Н
О
В
Н
Ы
М
И
М
е
т
о
д
а
м
и
и
т
е
х
н
о
л
о
г
и
я
м
и

И
з
г
о
т
о
в
л
е
н
и
я

п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
й

д
е
к
о
р
а
т
и

В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
И
С
К
У
С
С
Т
В
А
С
У
Ч
Е
Т
О
М

Н
а
р
о
д
н
ы
х

г
р
а
д
и
щ
и
й
;

-

с
п
о
с
о
б
н
о
с
т
ь
к
у

п

е
р
е
д
а
в
а
т
ь

з
н
а
н
и
я

д
е
т
я
м
,

т
о

е
с
т
ь

в
л
а

Д
е
т
ь

М
е
т
о
д
и
к
о
й

о
б
у
ч
е
н
и
я

н
а

с
о
в
р
е
м
е
н

Н
О
М
У
Р
О
В
Н
Е
;
-
П
Р
И
Е
М
А
М
И
В
Е
Д
Е
Н
И
Я
Д
И
С
К

У
с
с
и
и
и
и
П
О
Л
е
М
и
К
и
П
О
В
О
П
р
О
с
а
М
М
е
Т
О
Д
и

К
И

П
Р
Е
Ш
О
Д
А
В
А
Н
И
Я

Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В

Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
Н
А
В
Ы
К
А

М
И
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь
р
е
ч
и
и
П
И
С
Ь
М
е
н
н
о
г
о
а
р
г
у

М
е
н
т
и
р
о
в
а
н
н
о
г
о
и
з
л
о
ж
е
н
и
я
с
о
б
с
т
в
е
н
н
о

И
Т
О
Ч
К
И
з
р
е
н
и
я
;
-
т
е
о
р
и
е
й
и
м
е
т
о
д
и
к

О
Й
П
Р
Е
Ш
О
Д
А
В
А
Н
И
Я
С
П
Е
Ц
И
А
Л
Ь
Н
Ы
Х
Д
И
С
Ц
И
П
Л

И
Н
Н
а
р
а
з
л
и
ч
н
ь
х
у
р
о
в
н
я
х
П
р
о
ф
е
с
с
и
о
н
а

Л
Ь
Н
О
Г
О
И
Л
К
О
Б
И
Т
Е
Л
Ь
С
К
О
Г
О
О
Б
У
Ч
Е
Н
И
Я
В
С

Г
У
Д
И
Я
Х

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О

Г
В
О
Р

Ч
е
с
т
в
а
;
-
о
с
о
б
е
н
н
о
с
т
я
м
и
в
ь
с
т
а
в
о
ч
н
о
й

р
а
б
о
т
ы

в

с
т
у
д
и
я
х

д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а

Д
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
е
с
т
в
а
;
-
О
с
н
о
в
н
ы
м
и
м
е
т
о
д
а

М
И
р
а
з
р
а
б
о
т
к
и
о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
о
н
н
о
-
у
п
р
а
в
л

е
н
ч
е
с
к
и
х

п
р
о
е
к
т
о
в

и

ц
е
л
е
в
ь
х

п
р
о
г
р
а
м

М
с
о
х
р
а
н
е
н
и
я

и

р
а
з
в
и
т
и
я

н
а
р
о
д
н
о
й

х
у

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ы
;
-
Н
А
В
Б
К
А
М
И
К

О
Н
С
У
Л
Ь
Т
а
Ц
И
О
Н
Н
О
Й
р
а
б
о
т
ь
;
-
Н
а
в
ь
К
а
М
И

с
о
з
д
а
н
и
я

п
р
о
г
р
а
м
м

о
б
у
ч
е
н
и
я

и

р
а
з
в
и
т

И
я

У
ч
а
ш
и
х
с
я
,

с
п
е
щ
и
ф
и
к
о
й

к
о
м
п
л
е
к
т
о
в
а

Н
И
я
г
р
у
п
п
;
-
г
е
о
р
е
т
и
ч
е
с
к
и
м
и
о
с
н
о
в
а
м

И
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь
И
И
С
К
У
С
С
Т
В
А
,
М
Е
Т
О
Д
И
К
А
М
И
,

Т
е
х
н
и
к
о
й

и
с
к
у
с
с
т
в
о
в
е
д
ч
е
с
к
и
х

и
с
с
л
е
д

О
В
а
н
н
и
й
;
-
О
С
н
О
В
н
ь
М
И
П
О
н
я
Т
И
Я
М
И
,
К
О
н
ц

е
п
ц
и
я
м
и

р
а
з
в
и
т
и
я

к
у
л
ь
т
у
р
ь

и

и
с
к
у
с
с
т

В
а
;
-
б
а
з
о
в
ь
м
и
э
л
е
м
е
н
т
а
м
и
,
с
о
с
т
а
в
л
я

К
Ш
И
М
И

я
з
ь
к

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

п
р
о
и
з
в
е
д

е
н
и
я
;
-
н
а
в
ь
к
а
м
и
в
о
с
п
р
и
я
т
и
я
х
у
д
о
ж
е
с

Г
В
е
н
н
о
й
Ф
о
р
м
ы
,
а
д
е
к
в
а
т
н
о
г
о
о
п
и
с
а
н
и
я

П
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
й
и
с
к
у
с
с
т
в
а
я
з
ы
к
о
м
х
у
д
о

	Ж е с т в е н н о г о т е к с т а ;	
--	--	--

Продвинутый
(хорошо)

Продвинутый
(хорошо)

З
н
а
т
ь
:
-
п
р
и
н
ц
и
п
ь

О
а
з
в
и
г
н
я
и
з
а
к
о
н
о
м
е
р
н
о
с
т
и
д
у
н
к
ц
и
о
н

И
Р
О
В
А
Н
И
Я

О
Р
Г
А
Н
И
З
А
Ц
И
И

В

С
Ц
Е
Р
Е

Н
А
Р
О
Д
Н

--	--

О
И
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
И
К
У
П
Ь
Г
У
Р
Ь
:
Г
Р
О
Д
И
Б

д
у
н
к
п
и
и
и
з
а
д
а
ч
и
м
е
н
е
д
ж
е
р
а
в
с
о
в
р
е

--	--

М
е
н
о
ж
о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
и
в
с
т
е
р
е
н
а
о
о
д
н
о
ж

--	--

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
П
Ь
Г
У
О
Б
.

О
О
А
К
Г
У

		а л ь н б х з а д а ч а х р о с с и н с к о н г о с с у д а р с т в
--	--	--

--	--

Е
Н
О
И
К
У
Л
Ь
Г
У
Р
Н
О
И
П
О
Л
И
Т
И
К
И
В
О
Л
Я
С
Т
И

О
Р
Г
А
Н
И
З
А
Ц
И
И

Р
У
К
О
В
О
Д
С
Т
В
А

Р
А
З
В
И
Т
И
Е
М

		Н а р о д н о й х у д о ж е с т в е н н о й к у л ь т у р е и н
--	--	--

--	--

а
р
о
д
н
о
г
о
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
г
в
о
н
е
с
т
в
а
т

О
Н
О
Р
М
А
Т
И
В
Н
Б
Х
Д
О
К
У
М
Е
Н
Т
А
Х
П
О
О
Р
Г
А
Н

И
з
а
п
и
и
и
р
у
к
о
в
о
д
с
т
в
у
с
а
м
о
д
е
я
т
е
л
ь
н
ь
м
и

К
О
Л
Л
Е
К
Т
И
В
А
М
И

В

У
Ч
Р
Е
Ж
Д
Е
Н
И
Я
Х

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Е

И
Д
О
П
О
Л
Н
И
Т
Е
Л
Ь
Н
О
Г
О
О
Б
Р
А
З
О
В
А
Н
И
Я
;
-

М
а
г
е
р
и
а
л
ь
н
о
-
г
е
х
н
и
ч
е
с
к
о
м
и
к
а
д
р
о
в
о
м
о

О
С
П
Е
Ч
Е
Н
И
Е
К
О
П
Л
Е
К
Г
И
В
О
В
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О
Х
У
Д

--	--

О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Г
В
О
Р
Н
Е
С
Т
В
А
;
Г
О
С
У
П
Н
О
С
Т

		и , П р е д м е т е , ш е л я х и з а д а ч а х с о в р е м
--	--	--

--	--

Е
Н
О
Г
О
Э
Г
Н
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Г
В
Е
Н
Н
О
Г
О
О
О
А
З
О
В
А

		Н И Я , О Е Г О В З А И М О С В Я З Я Х С О А З И Ч Е Н Б М
--	--	--

И
О
Г
О
Р
А
С
Л
Я
М
И
П
Е
Д
А
Г
О
Г
И
Ч
Е
С
К
О
Й
Н
А
У
К
И
:

--	--

С
П
Е
Ш
И
Ц
И
К
У
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В

		а в о п р е д л я е м у к п е д о с т и б м м в з а и м о д е л
--	--	--

--	--

С
Г
В
И
Е
М
Ч
Е
Г
Б
Р
Е
Х
О
С
Н
О
В
Н
Б
Х
Ч
У
Н
К
П
И
К
:
Г
Н

--	--

О
С
Е
О
Л
О
Г
И
Н
Е
С
К
О
М
,
П
Е
Н
Н
О
С
Г
Н
О
Г
О
Р
И
Е
Н
Г
А
П
И

--	--

О
Н
Н
О
Ж
,
С
И
Н
Е
Р
Г
Е
Г
И
Ч
Е
С
К
О
И
И
З
Н
А
К
О
В
О
Г
К
О

--	--

М
У
Н
И
К
А
Т
И
В
Н
О
К
И
;
—
О
С
Н
О
В
Н
Б
Е
И
С
Т
О
Р
И
Ч
Е
С

--	--

К
И
Е
М
Е
Г
О
Д
И
К
И
П
Р
Е
П
О
Д
А
В
А
Н
И
Я
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О

Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
г
в
о
р
ч
е
с
т
в
а

и
и
х
с
п
е
ш
и
џ
и
к
у
;
—
п
л
а
н
и
р
о
в
а
н
и
е
р
а
б

--	--

О
Г
Б
С
Г
У
Д
И
И
Д
Е
К
О
Р
А
Г
И
В
Н
О
Г
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О

Г
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
Р
О
Л
Ь
И
З
Н
А
Ч
Е
Н
И
Е
П
Р
О
Ц
Е
С
С

--	--

И
О
Н
А
Л
Ь
Н
О
Й
П
О
З
И
Ц
И
И
(
К
Р
Е
Д
О
)
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В

Е
Н
О
Г
О
Р
У
К
О
В
О
Д
И
Г
Е
Л
Я
С
Г
У
Д
И
И
Д
Е
К
О
Р
А
Г
И

--	--

В
Н
О
Г
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
,
П
О
Р
О
Д
А

--	--

В
а
г
е
л
я
;
-
о
с
н
о
в
н
е
е
г
о
с
у
д
а
р
с
т
в
е
н
н
е

К
О
Н
Ц
Е
П
Ц
И
,
П
Р
О
Е
К
Т
Б
И
П
Р
О
Г
Р
А
М
М
Б
,
Н
А
П

р
а
в
л
е
н
н
б
е
е
н
а
с
о
х
р
а
н
е
н
и
е
и
р
а
з
в
и
т
и
е

--	--

Н
а
р
о
д
н
о
м
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
о
м
к
у
л
ь
г
у
р
ь
и

Н
а
р
о
д
н
о
г
о
д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
д

--	--

В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
Г
О
С
Т
И
Л
И
С
Т
И
Ч
Е
С
К
И
Х
И
С
С
Е
М
А

Н
Г
И
Ч
Е
С
К
И
Х

О
С
О
Б
Е
Н
Н
О
С
Т
Я
Х

Г
Е
К
С
Т
И
Д
Ь
Н
О
Г
О

О
р
н
а
м
е
н
г
а

р
а
з
н
б
х

н
а
р
о
д
о
в

н
и
р
а
;

о
с

П
О
С
О
Б
Л
А
Х
И
П
Р
И
Е
М
А
Х
С
О
З
Д
А
Н
И
Я
Г
Е
К
С
Т
И
Д
Б

--	--

Н
Б
Х
И
З
Д
Е
Л
И
М
С
Т
И
Л
И
,
Г
Е
Ч
Е
Н
И
Я
,
П
О
И
Е
М
Б

В
Б
П
О
Л
И
Н
Е
Н
И
Я
,
Н
а
П
р
а
в
л
е
н
и
я
Г
в
о
р
ч
е
с
т
в
а

--	--

О
Г
Д
Е
Л
Ь
Н
Б
Х
М
а
с
т
е
р
о
в
;
Г
Х
У
Д
О
Ж
е
с
т
в
е
н
н
о

--	--

Г
Г
И
Л
И
С
Г
И
Ч
Е
С
К
И
Е
О
С
О
Б
Е
Н
Н
О
С
Т
И
О
Р
А
З
Л
И
Ч
И
Е

--	--

Б
Х

В
И
Д
О
В

В
Б
П
И
В
К
И

Р
О
С
И
И

И

К
У
Б
А
Н
И
:

--	--

И
С
Г
О
Р
И
К
М
И
О
О
В
О
К
И
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
К
И
К
Е
Р
Я

--	--

М
И
К
И
И
О
А
З
Н
О
В
И
Д
Н
О
С
Г
И
Е
Е
Г
Е
Х
Н
О
Л
О
Г
И
Ж

С П Е Ш И Т Ъ К У П Р О И З В О Д С Т В А Х У Д О Ж Е С Т В

--	--

е
н
о
ж
к
е
р
а
м
и
к
и
и
д
о
р
м
о
б
р
а
з
у
к
п
и
е
п
о

--	--

И
Н
П
И
П
Б
Н
а
р
о
д
н
о
г
о
И
с
к
у
с
с
т
в
а
К
а
к
о
с
о

--	--

О
Г
О
В
И
Д
а
Г
В
О
Р
Ч
е
С
Г
В
а
;
Г
В
а
К
О
Н
О
М
е
Р
Н
О
С

Г
И
К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И
,
О
Р
Н
А
М
Е
Н
Т
И
К
И
И
Д
Е
К
О
Р
А

К
е
р
а
м
и
ч
е
с
к
и
х
и
з
д
е
л
и
с
к
;
-
р
а
з
н
о
в
и
д
н
о

С
Г
И
д
О
Р
М
О
В
а
Н
И
Я
Г
Л
И
Н
Я
Н
Б
Х
М
а
С
С
,
С
П
О
С
О

--	--

Б
Б
С
У
П
К
И
И
Р
Е
Ж
И
М
Б
О
Б
Ж
И
Г
А
И
З
Д
Е
Л
И
К
И
И
З

Г
Л
И
Н
Б
;
Г
Е
Х
Н
О
Л
О
Г
И
Ч
Е
С
К
И
И
П
Р
О
Ц
Е
С
С
И
З

--	--

Г
О
Г
О
В
Л
Е
Н
И
Я
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О
К
О
С
Г
К
М
А
;
Г
Р
А

--	--

Д
И
П
И
О
Н
Н
Б
С
К
О
С
Г
К
У
В
О
Л
О
Р
Я
Д
А
Х
И
О
Л
Б
Ч
А
Я

--	--

Х
Н
а
р
о
д
о
в
м
и
р
а
;
Г
р
а
д
и
щ
и
о
н
н
б
ж
к
о
с
т

		К М В О О О Я Д а х И О О Б Ч а я х В О С Г О Ч Н Б х С П
--	--	---

--	--

а
в
я
н
;
-
о
м
е
г
о
д
а
х
,
с
п
о
с
о
б
а
х
и
с
р
е
д
с

Г
В
А
Х
П
О
Л
У
Ч
Е
Н
И
Я
И
П
Е
Р
Е
Р
А
Б
О
Т
К
И
И
Н
Ф
О
Р
М

		а п и и о п р о б л е м а х с о х р а н е н и я и р а з в и
--	--	--

--	--

Г
И
Я
Н
а
р
о
д
н
о
г
о
д
е
к
о
р
а
г
и
в
н
о
г
о
р
и
к
л
а
д
н
о

--	--

Г
О
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
Г
В
А
;
Г
Е
Х
Н
О
Л
О
Г
И
К
И
З
Г
О
Г
О
В

--	--

Л
Е
Н
И
Я

П
Л
Е
Т
Е
Н
Б
Х

И
З
Д
Е
Л
И
С
И
;

О
С
Н
О
В
Н
Б
Е

Ф
У
Н
К
Ц
И
И
П
Л
Е
Г
Е
Н
Ь
Х
И
З
Д
Е
Л
И
К
И
:
О
П
Р
Е
Д
Е
Л

Е
Н
И
Я

О
С
Н
О
В
Н
Б
Х

Г
Е
О
М
И
Н
О
В

И

П
О
Н
Я
Т
И
Й

В

О
Б
Л
А
С
Т
И
И
С
С
Л
Е
Д
О
В
А
Н
И
И
Н
А
Р
О
Д
Н
О
И
И
Г
Р
У
П

--	--

К
И
Г
Р
О
В
Ь
Е
Д
У
Н
К
П
И
И
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Ж
И
Г
Р
У

--	--

П
К
И
;
Г
И
С
Г
О
Р
И
К
В
О
З
Н
И
К
Н
О
В
Е
Н
И
Я
а
П
П
Л
И
К

а
п
и
и
н
а
к
у
б
а
н
и
,
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
-
с
т
и
л
и

--	--

С
Г
И
Ч
Е
С
К
И
Е
О
С
О
Б
Е
Н
Н
О
С
Т
И
А
П
П
Л
И
К
А
Ц
И
И
С
О

--	--

П
О
М
К
О
Ж
;
Г
И
С
Т
О
Р
И
Ч
Е
С
К
О
Е
О
Б
З
В
И
Г
И
Е
И
С
К

У
С
Т
В
А

К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И

В
И
З
О
Б
Р
А
З
И
Т
Е
Л
Ь
Н
О
М

И
С
К
У
С
С
Т
В
Е
;
Г
С
Г
А
Н
О
В
Л
Е
Н
И
Е
К
О
М
П
О
З
И
Ц
И

И
К
А
К
У
Ч
Е
Б
Н
О
Г
О
П
Р
Е
Д
М
Е
Г
А
И
Г
Е
О
Р
Е
Т
И
Ч
Е

С
К
И
Е
О
С
Н
О
В
Б
К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И
,
З
А
К
О
Н
О
М
Е
Р
Е
Н
О

--	--

С
Г
И
К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И
,
З
А
К
О
Н
Ь
,
П
Р
А
В
И
Л
А
,
П
Р

--	--

И
Е
М
Б
,
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
-
В
Б
О
Р
А
З
И
Т
Е
Л
Ь
Н
Б
Е
С

Р
Е
Д
С
Т
В
А
К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И
,
С
У
Г
Б
П
О
Н
Я
Т
И
И
:
Х

У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
Б
И
О
О
Р
А
В
И
Д
Е
Я
Г
Е
М
А
С
К

Ж
Е
Г
,
М
О
Г
И
В
В
П
Р
О
И
З
В
Е
Д
Е
Н
И
И
И
С
К
У
С
С
Т
В
А

В
О
П
Р
О
С
Б
Е
Д
И
Н
С
Т
В
А
С
О
Д
Е
Р
Ж
А
Н
И
Я
И
Д
О
Р

		М Б В П Р О И З В Е Д Е Н И И И С К У С С Г В А ; Г О С Н О В
--	--	---

--	--

Н
Б
е
Г
О
С
У
Д
А
Р
С
Т
В
е
Н
Н
Б
е
К
О
Н
Ц
е
П
И
И
,
П
О
е

--	--

К
Г
Б
И
П
О
Г
О
А
М
Б
,
Н
А
П
О
А
В
Л
Е
Н
Н
Б
Е
Н
А
С
О

--	--

Х
р
а
н
е
н
и
е

и

р
а
з
в
и
т
и
е

н
а
р
о
д
н
о
с
и

х
у
д
о
ж
е

--	--

С
Г
В
Е
Н
Н
О
К
К
У
Л
Б
Г
У
Р
Б
И
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О
Д
Е
К
О
Р

--	--

а
г
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
г
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
:
у
ч
е
т
ь

И
С
П
О
Л
Ь
З
О
В
А
Т
Ь
С
О
Д
Е
Р
Ж
А
Н
И
Е
,
П
О
И
Н
Ц
И
П

Б
И
М
Е
Г
О
Д
Ь
Д
А
Н
Н
О
М
О
Б
Л
А
С
Т
И
З
Н
А
Н
И
Я
Д
Л

я
о
б
ъ
яс
не
ния
я
г
е
х
и
л
и
и
н
б
х
д
е
н
о
м
е
н
о
в

--	--

К
У
П
Ь
Г
У
О
Б
;
Г
С
Г
А
В
И
Г
Б
П
О
О
Л
П
Е
М
Б
,
О
Г
В
С

--	--

Ч
а
г
ь
н
а
п
о
с
т
а
в
л
е
н
н
ь
е
в
о
п
р
о
с
ь
.
Г
И
З
Г

О
Г
Л
А
В
Л
И
В
А
Г
Ь
П
Л
Е
Г
Е
Н
Б
Е
И
З
Д
Е
Л
И
Я
В
Р
А
З
Л
И

		Ч Н Б Х Г Е Х Н И К А Х И И З Р А З Н Б Х М А Г Е Р И А Л О
--	--	--

--	--

В
;
-
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь
д
у
н
к
ц
и
и
с
е
м
н
о
г

--	--

И
Ч
е
с
к
о
е
з
н
а
ч
е
н
и
е
п
л
е
т
е
н
б
х
и
з
д
е
л
и
т
;

И
С
П
О
Л
Ь
З
О
В
А
Г
Ь
П
Л
Е
Г
Е
Н
Ь
Е
И
З
Д
Е
Л
И
Я
В
П

е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
й
д
е
я
г
е
л
ь
н
о
с
т
и
;
г
и
с
п
о
д

Б
з
о
в
а
г
ь
п
л
е
г
е
н
ь
е
и
з
д
е
л
и
я
в
о
б
р
я
д
а
х
:

--	--

а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
г
ь
п
е
д
е
в
р
ь
з
а
р
у
б
е
ж
н
о
г

		О И Р У С С К О Г О И С К У С С Т В А (В Р Х И Г Е К Г У Р Б
--	--	---

--	--

Ж
И
В
О
П
И
С
И
С
К
У
Л
Ь
П
Г
У
Р
Ь
У
С
П
О
З
И
Ц
И
Э

С
Г
Е
Г
И
Ч
Е
С
К
О
И
А
К
Г
У
А
Л
Ь
Н
О
С
Т
И
И
Д
У
Х
О
В
Н
О
Г

--	--

Н
О
А
В
С
Г
В
Е
Н
Н
О
И

П
Е
Н
Н
О
С
Г
И

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
Б

		Х
		О
		О
		А
		З
		О
		В
		;
		-
		В
		Б
		Я
		В
		И
		Г
		Б
		В
		М
		Н
		О
		Г
		О
		Г
		О
		А
		Н
		Н
		О
		М

И
С
Т
О
Р
И
Ч
Е
С
К
О
М
Н
А
С
Л
Е
Д
И
И
М
И
Р
О
В
О
М
Х
У
Д
О

Ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й
к
у
п
ь
г
у
р
ь
н
а
и
б
о
л
е
е
з
н
а
ч
и
л

Б
е
я
в
л
е
н
и
я
и
о
о
о
о
п
и
т
ь
и
х
в
к
о
н
ф
л
е
к
с
т

--	--

е
к
у
л
ь
г
у
р
о
л
о
г
и
ч
е
с
к
и
х
п
р
е
д
с
т
а
в
л
е
н
и
я

--	--

О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й
К
А
Р
Т
И
Н
Е
М
И
Р
А
Р
А
З
Н
Б

		Х Э П О Х ; - р а з р а б а т ь в а т ь м о д е л и н а р о
--	--	--

--	--

Д
Н
Б
Х
К
О
С
Г
К
М
О
В
;
Г
И
З
Г
О
Г
А
В
Л
И
В
А
Г
Ь
Н
А
Р
О

--	--

Д
Н
Б
е
К
О
С
Г
К
М
Б
;
Г
а
Н
а
Л
И
З
И
О
В
а
Г
Б
Г
е
О
Р
е

Г
И
Ч
Е
С
К
И
Е
И
И
С
Т
О
Р
И
Ч
Е
С
К
И
Е
Д
А
Н
Н
Б
Е
П
О
Г

--	--

Р
а
д
и
ц
и
о
н
н
о
к
о
б
р
я
о
г
к
е
д
е
р
е
в
а
.
—
а
н
а

Л
И
З
И
Р
О
В
А
Г
Ь
Ф
У
Н
К
Ц
И
И
С
Е
М
И
О
Г
И
Ч
Е
С
К
О
Е

З
Н
а
ч
е
н
и
е

В
б
п
о
л
н
е
н
н
б
х

р
а
б
о
т

в

о
а
з
л
и
ч

		Н Б Х Г Е Х Н И К а Х Р е з Б О Б П О Д е р е в У : Г И З
--	--	---

Г
О
Г
А
В
Л
И
В
А
Г
Ь
П
Р
Е
Д
М
Е
Г
Б
Р
Е
З
Н
О
Г
О
Д
Е
К
О
Р
Я

В
р
а
з
л
и
ч
н
н
ь
х

г
е
х
н
и
к
а
х

и
и
з
р
а
з
н
н
ь
х

л

--	--

а
г
е
р
н
а
л
о
в
,
п
о
р
о
д
д
е
р
е
в
ь
е
в
;
г
с
о
л
д
к
д

		а г ь п о с л е д о в а г е л ь н о с т ь в ь п о л н е н и я о
--	--	--

		а з л и ч н б х в и д о в и з д е л и и н а о о д н о г о д
--	--	--

Е
К
О
Р
А
Г
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
И
С
К
У
С
С
Т
В
А
Р
О

--	--

С
И
И
И
К
У
О
А
Н
И
;
—
С
О
С
Т
А
В
Л
Я
Т
Ь
О
О
Н
А
М
Е
Н

Т
а
л
ь
н
ь
е
к
о
м
п
о
з
и
ц
и
и
с
о
о
т
в
е
т
с
т
в
е
н
н
о
т

--	--

Е
Х
Н
И
Ч
Е
С
К
И
М
О
С
О
Б
Е
Н
Н
О
С
Г
Я
М
Р
А
З
Л
И
Ч
Н
Б
Х
Г

--	--

Е
Х
Н
И
К

Н
а
р
о
д
н
о
й

в
е
ш
и
в
к
и
;

П
о
н
и
м
я
т
ь

И
Г
Р
А
М
О
Г
Н
О
О
Ш
Е
Н
И
В
А
Г
Ь
П
Р
О
И
З
В
Е
Д
Е
Н
И
Я
И

--	--

С
К
У
С
С
Г
В
А
И
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Г
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
Г

		В а : : И с П О Л Ь З О В а Г Ь с О Д е р Ж а Н И е : П О Н П
--	--	---

--	--

И
П
Б
И
М
Е
Г
О
Д
Б
Д
А
Н
Н
О
И
О
Б
Л
А
С
Т
И
З
Н
А
Н
И
Я

Д
Л
Я

О
Б
Ъ
Я
С
Н
Е
Н
И
Я

Г
Е
Х

И
Л
И

И
Н
Б
Х

Ф
Е
Н
О
М
Е
Н

О
В
М
Е
Г
О
Д
И
К
И
П
Р
Е
П
О
Д
А
В
А
Н
И
Я
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О

--	--

Д
е
к
о
р
а
г
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
г
о
р
ч
е
с
т
в
а
:

С
Г
Л
А
В
И
Г
Ь
П
Р
О
Б
Л
Е
М
Ы
О
Т
В
Е
Ч
А
Г
Ь
Н
А
П
О

--	--

С
Г
А
В
Л
Е
Н
Б
Е
В
О
П
Р
О
С
Б
Л
О
Т
Б
С
П
О
С
О
Л
О
Н
Е
Б
К

У
Ч
А
С
Т
В
О
В
А
Т
Ь
В
Н
А
У
Ч
Н
О
-
М
Е
Т
О
Д
И
Ч
Е
С
К
О
М

О
Б
С
П
Е
Ч
Е
Н
И
И
Д
Е
Я
Г
Е
Л
Ь
Н
О
С
Т
И
К
О
Л
Л
Е
К
Т
И
В
О

--	--

В
Н
а
о
о
д
н
о
г
о
о
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
г
в
о
р
д
е
с

--	--

Г
В
а
,
Э
Г
Н
О
К
У
Л
Б
Г
У
Р
Н
Б
Х
У
Ч
Р
Е
Ж
Д
Е
Н
И
К
И
О
Р

Г
а
н
н
и
з
а
п
и
с
и
;
-
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
г
ь
п
е
д
е
в
о
ь

Р
У
С
С
К
О
Г
О
И
З
Р
У
О
Е
Ж
Н
О
Г
О
И
С
К
У
С
С
Т
В
А
(
А

--	--

О
Х
И
Г
Е
К
Г
У
Р
Б
,
Ж
И
В
О
П
И
С
И
,
С
К
У
П
Б
П
Г
У
Р
Б
С

П
О
З
И
Ц
И
И
Э
С
Г
Е
Г
И
Ч
Е
С
К
О
И
А
К
Г
У
А
Д
Ь
Н
О
С
Т
И

		И Д У Х О В Н О - Н Е Р Я В С Г В Е Н Н О С И П Е Н Н О С Г И Х У Д
--	--	--

--	--

О
Ж
Е
С
Г
В
Е
Н
Н
Б
Х

О
О
Р
Я
З
О
В
;
Г

О
Р
И
Е
Н
Г
И
Р
О
В
А
Г

--	--

Б
С
Я

В

И
С
Г
О
Р
И
И

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
С
И

К
У
Л
Ь
Г
У

Р
Б
,
О
С
Н
О
В
Н
Б
Х
Э
Г
а
П
а
Х
И
С
Г
О
Р
И
И
И
З
О
Л
О
а
з

И
Г
Е
Л
Ь
Н
О
Г
О
И
С
К
У
С
С
Т
В
А
,
В
И
А
Н
О
В
О
М
И
В

--	--

И
Д
О
В
О
М

Р
А
З
Н
О
О
Б
Р
А
З
И
И

И
С
К
У
С
С
Т
В
А
;

П
О
Н
И

М
а
г
ь
и
г
р
а
м
о
г
н
о
о
п
е
н
и
в
а
г
ь
п
р
о
и
з
в
е
д
е

--	--

Н
И
Я

И
С
К
У
С
С
Т
В
А

И

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О

Г
В
О

--	--

р
ч
е
с
т
в
а
;
-
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь
,
п
л
а
н
и
р
о
в
а

		Г Б И О П Е Н И В А Г Б О Б Р А З О В А Г Е Л Ь Н Б К И И Х У
--	--	---

		Д О Ж Е С Г В Е Н Н О — Г В О Р Н Е С К И И П О П Е С С Б В
--	--	--

С
Г
У
Д
И
Я
Х
Д
Е
К
О
Р
А
Г
И
В
Н
О
Г
П
О
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
Г
В

--	--

О
р
ч
е
с
т
в
а
и
и
х
р
е
з
у
л
ь
г
а
т
ь
;
-
о
р
г
а
н
и
з

О
В
А
Г
Ь
И
П
Л
А
Н
И
Р
О
В
А
Г
Ь
У
Ч
Е
Б
Н
У
К
И
В
Б
С
Г
А

В
О
Ч
Н
У
К

Р
А
Б
О
Т
У

В

К
О
Д
П
Е
К
Т
И
В
Е

Н
А
О
О
Д
Н
О
Г

--	--

О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
Г
И
С

П
О
Л
Ь
З
О
В
А
Г
Ь
Г
Е
О
Р
Е
Т
И
Ч
Е
С
К
И
Е
З
Н
А
Н
И
Я
В
П

Р
О
Д
Е
С
С
И
О
Н
А
Л
Ь
Н
О
К
И
Д
Е
Я
Г
Е
Л
Ь
Н
О
С
Т
И
П
О
Э
Г
Н

О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
М
У
О
Б
Р
А
З
О
В
А
Н
И
К
О
Л
У
Ч
А
К

--	--

П
И
Х
С
Я

Р
А
З
Н
Б
Х

В
О
З
Р
А
С
Т
Н
Б
Х

С
Г
У
П
Е
Н
Е
И
:

Е
л
а
д
е
г
ь
:
-
и
с
г
о
ч
н
и
к
а
м
и
,
м
е
г
о
д
а
м
и
с
о
о

		р а , а н а л и з а , о о о о п е н я я и п о и м е н е н я
--	--	--

В
С
В
О
Е
М
П
Р
О
Д
Е
С
С
Н
О
Н
А
Л
Ь
Н
О
М
Д
Е
Я
Т
Е
Л
Ь
Н
О

--	--

С
Г
И
И
С
Г
О
Р
И
Ч
Е
С
К
О
И
,
Г
Е
О
Р
Е
Г
И
Ч
Е
С
К
О
И
И
Э

--	--

М
П
И
Р
И
Ч
Е
С
К
О
Е
И
Н
Д
О
Р
М
А
П
И
И
О
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Е
Х

--	--

У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
К
И
К
У
П
Ь
Г
У
Р
Е
У
П
О
О
Д
Е
С
С
Н
О
Н

--	--

а
л
ь
н
ь
м

к
а
г
е
г
о
р
н
а
л
ь
н
о
г
о
н
я
г
н
и
н
ь
м

а
п
п

--	--

а
р
а
т
о
м
;
-
з
н
а
т
ь
о
с
н
о
в
н
е
з
а
к
о
н
ь
к
о
м

П
О
З
И
Ц
И
И
:
З
а
к
о
н
ш
е
л
о
с
т
н
о
с
т
и
,
Г
и
п
и
з
а
ш

--	--

И
И
,
К
О
Н
Г
Р
А
С
Г
О
В
,
З
А
К
О
Н
П
О
Д
Ч
И
Н
Е
Н
Н
О
С
Г
И

--	--

В
С
Е
Х
З
А
К
О
Н
О
М
Е
Р
Н
О
С
Т
Е
Ж
И
И
С
Р
Е
Д
С
Т
В
К
О
М

--	--

П
О
З
И
Ц
И
И
И
И
Д
Е
К
С
И
Н
О
М
У
З
А
М
Б
С
П
У
.
.
О
С
Н
О
В
Н
Б

М
И
П
О
И
Е
М
А
М
И
,
С
П
О
С
О
Б
А
М
И
И
Г
Е
Х
Н
И
К
А
М
И

--	--

В
Б
П
И
В
К
И
К
У
Б
А
Н
И
И
Р
А
З
Л
И
Ч
Н
Б
Х
Р
Е
Г
И
О
Н
О
В

Р
О
С
С
И
И
;
-
И
С
С
Л
Е
Д
О
В
А
Г
Е
Л
Ь
С
К
И
М
И
И
а
н
а

--	--

Л
И
Т
И
Ч
Е
С
К
И
М
И
С
П
О
С
О
Б
Н
О
С
Т
Я
М
И
С
И
С
Т
Е
М
Н
О

--	--

С
Г
Б
К
(
С
П
О
С
О
Б
Н
О
С
Г
И
К
С
И
Н
Г
Е
З
У
,
К
Л
А
С
С
И

Ф
И
К
А
Ц
И
И
)
,
С
П
О
С
О
Б
Н
О
С
Т
Ь
К
П
Р
А
В
И
Л
Ь
Н
О
И
С

П
О
Л
Ь
З
О
В
А
Г
Ь
М
Е
С
Т
О
Д
Ь
И
Г
Е
Х
Н
И
К
И
А
Н
А
Л
И
З
А

Н
а
р
о
д
н
о
е
м
ы
в
ь
ш
и
в
к
и
;
—
в
л
а
д
е
т
ь
г
е
х
н
о
л

--	--

О
Г
И
Е
И
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Г
В
Е
Н
Н
О
И
О
О
О
Р
О
О
Г
К
И
У
А
Г
С

Р
И
А
Л
О
В
;
-
Н
А
В
Б
К
А
М
И
С
Р
А
В
Н
И
Т
Е
Л
Ь
Н
О
Г
О
А

Н
а
л
и
з
а
к
у
л
ь
г
у
р
н
о
г
и
с
т
о
р
и
ч
е
с
к
и
х
я
в
л
е
н

--	--

И
С
П
О
Г
Н
О
З
И
Р
О
В
А
Г
Б
О
З
В
И
Г
И
Е
С
О
Л
Б
Г
И
И

--	--

В
О
Д
У
Д
У
П
Е
М
;
—
Н
А
В
Б
К
А
М
И
О
Р
А
Б
О
Г
Б
С
Н
А
У

--	--

Ч
Н
Б
М
И
,
Л
И
Г
Е
Р
А
Г
У
Р
Н
Б
М
И
,
И
З
О
Б
О
А
З
И
Г
Е
Л
Ь
Н

Б
М
И
И
С
Г
О
Ч
Н
И
К
А
М
И
,
М
А
Г
Е
Р
И
А
П
А
М
И
М
У
З
Е
И
Н

--	--

Б
Х
К
О
Л
Л
Е
К
Ц
И
И
;
—
О
С
Н
О
В
Н
Б
Е
П
О
И
Н
Ц
И
П
Б
О

О
Г
Л
А
В
И
Е
Н
И
Е
З
А
П
И
С
И
М
О
У
К
О
В
А
Я
П
Р
О
Г
Р
А
М
М
А
Г
И
В
Н
О
С
И
К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И
:

Н
а
в
б
к
а
м
и
в
о
с
п
р
и
я
г
и
я
и
а
н
а
л
и
з
а
г
е
х

--	--

Н
И
К
А
М
И
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
К
О
Н
С
Т
Р
У
К
Т
И
В
Н
А

--	--

Н
И
Я
;
-
М
а
к
е
т
н
ь
м
и
с
к
у
с
с
т
в
о
м
п
р
и
з
н
а
к

--	--

О
М
С
Т
В
Е
С
Т
Е
Х
Н
О
Л
О
Г
И
Я
М
И
О
П
Р
Я
О
Л
О
Г
К
И
О
В
З

--	--

Л
И
Ч
Н
Б
Х

М
А
К
Е
Г
Н
Б
Х

М
А
Г
Е
Р
И
А
П
О
В
,

И
З
У
Ч
Е
Н
И

--	--	--

Я
И
Х
К
О
Н
С
Т
Р
У
К
Т
И
В
Н
Б
Х
С
В
О
К
С
Т
В
;
Г
М
Е
Г
О

Д
а
м
и
и
з
у
ч
е
н
и
я
,
с
о
х
р
а
н
е
н
и
я
и
р
а
з
в
и
т
и

		Я Н А О О Д Н О И Х У Д О Ж Е С Г В Е Н Н О И К У П Ь Г У О Б :
--	--	--

И
С
Т
О
Ч
Н
И
К
А
М
И
,
М
Е
Г
О
Д
А
М
И
С
О
Б
О
Р
А
,
А
Н
А

Л
И
З
А
,
О
Б
О
П
Е
Н
И
Я
И
П
Р
И
М
Е
Н
Е
Н
И
Я
В
С
В
О
Е

И
П
Р
О
Д
Е
С
С
И
О
Н
А
Д
Ь
Н
О
Ж
И
Д
Е
Я
Т
Е
Л
Ь
Н
О
С
Т
И
И
С
Т

--	--

О
О
И
И
Е
Е
С
С
К
К
О
О
И
И
,
Г
Е
О
О
Е
Г
И
И
И
Е
С
С
К
К
О
О
И
И
И
О
У
П
И
О
И
И
Е
С

С
К
О
М
И
Н
И
Ф
О
Р
М
А
П
И
И
О
Н
А
Р
О
Д
Н
О
М
И
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т

--	--

В
Е
Н
Н
О
И
К
У
П
Б
Г
У
Р
е
;
Г
С
И
С
Г
Е
М
О
И
З
Н
А
Н
И
К
О

--	--

С
Г
Р
У
К
Г
У
Р
Е
,
О
С
О
О
Е
Н
Н
О
С
Г
Я
Х
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Г
В
С

--	--

Н
Н
О
Г
О
О
Р
Я
З
Н
О
Г
О
С
О
Д
Е
Р
Ж
А
Н
И
Я
И
В
Б
О
Я
З
И
Г
С

--	--

П
Б
Н
Б
Х
С
О
Е
Д
С
Г
В
А
Х
О
С
Н
О
В
Н
Б
Х
В
И
Д
О
В
Г
О
А
Д

--	--

И
П
И
О
Н
Н
О
Ж
К
У
Л
Б
Г
У
Р
Б
И
Н
Я
Р
О
Д
Н
О
Г
О
Х
У
Ц
О
Ж

--	--

е
с
г
в
е
н
н
о
г
о
г
о
г
в
о
р
ч
е
с
г
в
а
;
г
ч
у
в
с
г
в
о
м
с

		О П И А Л Ь Н О С И И Н О Р А В С Т В Е Н Н О С И О Г В Е Г С Г В Е Н
--	--	---

--	--

Н
О
С
Т
И
Ч
Е
Л
О
В
Е
К
А
П
Е
Р
Е
Д
С
О
Л
О
К
И
И
О
Л
О
П
Е
С
Т

--	--

В
О
М
;
-
У
В
а
Ж
е
Н
и
е
М
К
И
С
Г
О
Р
И
Ч
е
С
К
О
М
У
Н
а

С
Л
Е
Д
И
К
И
К
У
Л
Ь
Г
У
Р
Н
Ь
М
Г
Р
А
Д
И
Ц
И
Я
М
;

Г
О
Д
А
М
И
Р
Е
А
Л
И
З
А
Ц
И
И
О
С
Н
О
В
Н
Б
Х
Ц
У
Н
К
Ц
И
С

У
П
Р
А
В
Л
Е
Н
И
Я
В
С
С
Е
Р
Е
Н
А
Р
О
Д
Н
О
М
И
Х
У
Д
О
Ж
Е
С

--	--

Г
В
Е
Н
Н
О
И
К
У
Л
Ь
Г
У
Р
Ь
(
П
О
И
Н
Я
Т
И
Е
Р
Е
П
Е
Н
И
К
.

О
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
я
,
М
О
Г
И
В
И
Р
О
В
а
н
и
е
И
К
О
Н
Г
Р

О
Л
Б
У
Г
О
С
Н
О
В
А
М
И
Г
Е
О
Р
И
И
И
М
Е
Г
О
Д
И
К
И

--	--

Э
Г
Н
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Г
В
Е
Н
Н
О
Г
О
О
О
Р
А
З
О
В
А
Н
И
Я
Н
А

Р
а
з
л
и
ч
и
е
н
н
е
х

у
р
о
в
н
я
х

о
б
р
а
з
о
в
а
т
е
л
ь
н
о
с
т
е
л
ь
н
о
с
т
е
л
ь
н
о
с
т

--	--

И
С
Т
Е
М
Б
(
Д
О
П
К
О
Л
Ь
Н
О
М
,
П
К
О
Л
Ь
Н
О
М
,
Д
О
П
О
Л

--	--

Н
И
Г
Е
Л
Ь
Н
О
М
,
с
р
е
д
н
е
м
с
п
е
ц
и
а
л
ь
н
о
м
,
в
б
с

П
е
м
и
п
о
с
л
е
в
у
з
о
в
с
к
о
м
о
б
р
а
з
о
в
а
н
и
и
)
.

Высокий
(отлично)

З
н
а
т
ь
:
-
о
р
о
л
и
э
т
н
о
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

О
б
р
а
з
о
в
а
н
и
я

в

с
о
в
р
е
м
е
н
н
о
м

м
и
р
о
в
о
м

к

У
Л
Ь
Г
У
Р
Н
О
-
И
Н
Ф
О
Р
М
А
Ц
И
О
Н
Н
О
М
П
Р
О
С
Т
Р
А
Н
С
Т
В

е
,
в
г
о
с
у
д
а
р
с
т
в
е
н
н
о
й
к
у
л
ь
т
у
р
н
о
й
и
о

Б
р
а
з
о
в
а
т
е
л
ь
н
о
й

П
о
л
и
т
и
к
е

Р
Ф
;

-

Ф
о
р
м
ы

У
ч
е
б
н
о
-
п
е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
г
о
,
в
о
с
п
и
т
а
т
е
л
ь

Н
О
Г
О
И
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
—
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
К
О
Г
О
П
Р
О

Щ
е
с
с
а

с
т
у
д
и
и

д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о

Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
П
Р
И
Н
Ц
И
П
Ы
Ф
О
Р
М
И
Р
О
В
А
Н
И
Я

П
р
о
г
р
а
м
м
ы
с
т
у
д
и
и
д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а

Д
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
:
-
О
Р
Г
А
Н
И
З
А
Ц
И
О
Н
Н
О
-
М
Е

Т
О
Д
И
Ч
Е
С
К
У
Ю

Р
А
Б
О
Т
У

У
Ч
Р
Е
Ж
Д
Е
Н
И
Я

(
Б
А
З
Ы

П
р
а
к
т
и
к
и
)
;
-
н
о
р
м
а
т
и
в
н
о
-
т
е
х
н
и
ч
е
с
к
у
ю

Документация
для
получения
предста

В
Л
е
н
и
я

о

к
о
н
к
р
е
т
н
ы
х

з
а
д
а
ч
а
х

п
о

н
а
п
р

а
в
л
е
н
и
ю

п
о
д
г
о
т
о
в
к
и

н
а
р
о
д
н
а
я

х
у
д
о
ж
е
с

Т
В
Е
Н
Н
А
Я

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
А
,

П
Р
О
Ф
И
Л
К

Р
У
К
О
В
О
Д
С
Т

В
О

С
Т
У
Д
И
Й

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
Т

В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
П
Р
И
Н
Ц
И
П
Б
О
Р
Г
А
Н
И
З
А
Ц
И
О
Н
Н
О

У
П
р
а
в
л
е
н
ч
е
с
к
о
й
Д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и
,
Ф
о
р

М
Ы
И
а
К
Т
И
В
Н
Ы
е
М
е
т
о
д
ы
о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
и
с
т

У
Д
И
Й

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О

Г
В
О
Р
Ч
Е

с
т
в
а
;
-
м
е
т
о
д
и
к
у
р
а
б
о
т
ы
в
с
ф
е
р
е
н
а
р

О
Д
Н
О
Й

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь

В
О
О
Б
Щ

е
и
в
с
т
у
д
и
я
х

д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о

Г
О

Т
В
О
Р
Ч
е
с
т
в
а

В
ч
а
с
т
н
о
с
т
и
,

-

М
е
т
о
д
и

К
У
П
Л
А
Н
И
Р
О
В
А
Н
И
Я
Д
Е
Я
Т
Е
Л
Ь
Н
О
С
Т
И
Р
А
Б
О
Т
Ы

с
т
у
д
и
й
д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о

р
ч
е
с
т
в
а
;
-
М
е
т
о
д
и
к
у
п
р
о
в
е
д
е
н
и
я
у
ч
е
б
н

Б
Х

з
а
н
я
т
и
й

П
О

с
П
е
Щ
и
а
л
ь
н
ь
м

Д
и
с
ц
и
п
л
и
н

а
М
,
П
О
С
Т
а
В
О
Ч
Н
У
Ю
И
В
Б
С
Т
а
В
О
Ч
Н
У
Ю
р
а
б
о
т

Б
В
С
Т
У
Д
И
Я
Х
Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О

Г
В
О
р
ч
е
с
т
в
а
;
-
П
р
и
н
ц
и
п
ь
р
а
з
в
и
т
и
я
,
О

р
г
а
н
и
з
а
ц
и
ю

и

у
п
р
а
в
л
е
н
и
е

в

с
ф
е
р
е

н
а
р

О
Д
Н
О
Й

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь

И

Н
А
Р

О
Д
Н
О
Г
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;

-
З
Н
а
ч
е
н
и
е

н
а
р
о
д
н
о
й

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ы
В
С
Т
А
Н
О
В
Л
Е
Н
И
И
И
Р
А
З
В
И
Т
И
И
Л

К
Б
И
Т
Е
Л
Ь
С
К
О
Г
О
И
П
Р
О
Ф
Е
С
С
И
О
Н
А
Л
Ь
Н
О
Г
О
И
С

К
У
С
С
Т
В
А
;
-
а
с
п
е
к
т
ь
д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и
с
т
у

Д
И
Й
,
В
Т
О
М
Ч
И
С
Л
Е
С
Т
У
Д
И
Й
Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О

- П
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
и
п
р
и
н
ц
и
п
о
в

П
Л
а
н
и
р
о
в
а
н
и
я
и
х
р
а
б
о
т
ы
;
-
н
а
р
о
д
н
у
к

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
У
Р
а
з
л
и
ч
н
ы
х
р
е
г
и
о
н
о
в
Р
о
с
с
и
и

И
о
с
о
б
е
н
н
о
с
т
и
е
е
р
а
з
в
и
т
и
я
н
а
с
о
в
р
е

М
е
н
н
о
м

э
т
а
п
е
;
-

М
е
т
о
д
ы

в
е
д
е
н
и
я

з
а
н
я
т

И
Й
В
Р
А
З
Н
Ь
Х
Т
И
П
А
Х
С
Т
У
Д
И
Й
Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н

О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
П
Р
О
Б
Л
Е
М

Б
с
о
х
р
а
н
е
н
и
я
н
а
р
о
д
н
о
г
о
ф
о
л
ь
к
л
о
р
а
,
Г

р
а
д
и
ц
и
й

н
а
р
о
д
н
о
й

к
у
л
ь
г
у
р
ь
,

н
а
с
л
е
д
и
я

В
с
о
в
р
е
м
е
н
н
ы
х
у
с
л
о
в
и
я
х
;
-
н
а
у
ч
н
о
-
м

е
г
о
д
и
ч
е
с
к
и
е

и

о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
о
н
н
о
-
п
е
д
а
г
о

Г
И
Ч
е
с
К
И
е

О
с
н
о
в
ы

р
а
з
в
и
т
и
я

т
р
а
д
и
ц
и
о
н
н

О
Й

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ы

В

С
О
В
Р
Е
М

е
н
н
б
х

у
с
л
о
в
и
я
х
;

-

о
с
н
о
в
н
б
е

п
о
н
я
т
и
я

к
у
р
с
а

(
н
а
р
о
д
н
а
я

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
а
я

к
у
л
ь

Г
У
р
а
,
н
а
р
о
д
н
о
е
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
е
г
в
о
р
ч

е
с
т
в
о
,
ф
о
л
ь
к
л
о
р
,
к
а
л
е
н
д
а
р
ь
,
о
б
ы
ч
а
й
,

о
б
р
я
д
,
п
р
а
з
д
н
и
к
)
;
-
о
с
н
о
в
н
ь
е
к
о
н
ц
е

П
Ц
И
И
,
П
р
е
д
с
т
а
в
л
е
н
н
ь
е
в
г
р
у
д
а
х
в
е
д
у
ш

И
Х

с
П
е
Щ
И
а
Л
И
с
Т
О
В
;

-

О
С
Н
О
В
Н
Ы
е

К
О
Н
Ц
е
П
Ц

И
И
М
е
т
о
д
и
к
и
П
р
е
п
о
д
а
в
а
н
и
я
н
а
р
о
д
н
о
г
о

Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
;

с
т
р
у
к
т
у
р
у
,
з
а
к
о
н
о
м
е
р
н
о
с
т
и
р
а
з
в
и
т
и
я

и
ф
у
н
к
ц
и
о
н
и
р
о
в
а
н
и
я
м
е
т
о
д
и
к
и
п
р
е
п
о
д

а
в
а
н
и
я

н
а
р
о
д
н
о
г
о

д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а

Д
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
С
Щ
Е
Ц
И
Ф
И
К
У
М
Е
Т
О
Д

И
К
И
П
р
е
п
о
д
а
в
а
н
и
я
н
а
р
о
д
н
о
г
о
д
е
к
о
р
а
т
и

В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
Т
И
П
О
Л

О
Г
И
Ч
Е
С
К
И
Е

Х
А
Р
А
К
Т
Е
Р
И
С
Т
И
К
И

Р
О
С
С
И
Й
С
К
О
Й

М
е
т
о
д
и
к
и
п
р
е
п
о
д
а
в
а
н
и
я
;
-
э
т
н
о
п
е
д
а
г

О
Г
И
Ч
Е
С
К
И
Е

Ф
У
Н
К
Ц
И
И

Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О

Д
Е
К
О
Р
А
Т

И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
С
В
О
Й

С
т
в
а
м
а
т
е
р
и
а
л
о
в
д
л
я
н
а
р
о
д
н
о
г
о
д
е
к
о
р

а
г
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
г
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
;
-
г
е

Х
Н
О
Л
О
Г
И
Ю
И
З
Г
О
Т
О
В
Л
Е
Н
И
Я
П
Р
О
И
З
В
Е
Д
Е
Н
И
Й

Н
а
р
о
д
н
о
г
о
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в

а
;
-
Н
а
р
о
д
н
о
е
Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о

е
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
о
в
о
б
р
я
д
а
х
и
о
б
ъ
ч
а
я
х
;
-

И
с
т
о
р
и
к
у
ш
е
н
н
и
я
н
а
р
о
д
н
о
г
о
д
е

к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
;
-

о
м
е
т
о
д
а
х
,
с
п
о
с
о
б
а
х
и
с
р
е
д
с
т
в
а
х
п
о

л
у
ч
е
н
и
я

и

п
е
р
е
р
а
б
о
т
к
и

и
н
ф
о
р
м
а
ц
и
и

о

Проблемах сохранения
рациональности
развития
на

О
Д
Н
О
Г
О
Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р

Ч
е
с
т
в
а
;
-
о
б
о
с
н
о
в
н
ы
х
э
т
а
п
а
х
ф
о
р
м
и
р

О
В
А
Н
И
Я

Н
А
У
К
И

О

Н
А
Р
О
Д
Н
О
М

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О

- П
р
и
к
л
а
д
н
о
м
г
в
о
р
ч
е
с
т
в
е
;
- П
р
а
в
о
в
ь
е

И
Н
О
Р
М
а
т
и
в
н
ь
е
О
с
н
о
в
ь
р
а
з
в
и
т
и
я
н
а
р
о
д

Н
О
Г
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
В
Р

Ф
;
-
И
С
Т
О
Р
И
К
У
З
А
Р
О
Ж
Д
Е
Н
И
Я
,
Р
А
З
В
И
Т
И
Я
Т

К
а
ч
е
с
т
в
а
,
к
о
в
р
о
д
е
л
и
я
,
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о

И
р
о
с
п
и
с
и
т
к
а
н
и
к
а
к
в
и
д
о
в
х
у
д
о
ж
е
с
т
в

е
н
н
о
й
д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и
ч
е
л
о
в
е
к
а
;
-
о
б
о

с
о
б
е
н
н
о
с
т
я
х

о
р
н
а
м
е
н
т
и
к
и

и

т
е
х
н
о
л
о
г
и

И
В
Б
П
О
Л
Н
е
Н
И
я
р
У
с
с
к
о
г
о
У
з
о
р
н
о
г
о
Т
к
а
ч

е
с
т
в
а
,
к
о
в
р
о
д
е
л
и
я
,
н
а
б
о
й
к
и
,
р
о
с
п
и
с
и

Н
а

Г
К
а
Н
И

(
б
а
Г
И
К
)
;

-

о

М
Н
о
Г
о
о
б
р
а
з
и
и

Т
К
а
Щ
К
И
Х

П
р
о
и
з
в
о
д
с
т
в
,

Т
и
Щ
а
Х

Т
к
а
Щ
к
и
Х

У
с
т
р
о
й
с
т
в
и
П
р
и
с
п
о
с
о
б
л
е
н
и
й
,
с
ь
р
ь
е

И
м
а
т
е
р
и
а
л
е
;
о
м
а
т
е
р
и
а
л
а
х
и
п
р
и
с
п
о
с

О
Б
л
е
н
и
я
х
,
и
с
п
о
л
ь
з
у
е
м
ь
х
в
р
о
с
п
и
с
и
п
о

Г
К
а
н
и
;
-
Г
и
П
о
л
о
г
и
ч
е
с
к
и
е
х
а
р
а
к
т
е
р
и
с

Т
И
К
И

Р
О
С
С
И
Й
С
К
О
Г
О

К
О
Н
С
Т
Р
У
И
Р
О
В
А
Н
И
Я
;
-

С
Т
а
Н
О
В
Л
е
Н
И
е

К
О
М
П
О
з
И
Ц
И
И

К
а
к

У
ч
е
б
н
о
г
о

П
р
е
д
м
е
т
а
и
г
е
о
р
е
т
и
ч
е
с
к
и
е
о
с
н
о
в
ы
к
о

М
П
О
З
И
Ц
И
И
,
З
А
К
О
Н
О
М
Е
Р
Н
О
С
Т
И
К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И

З
а
к
о
н
ы
,
П
р
а
в
и
л
а
,
П
р
и
е
м
ь
,
Х
у
д
о
ж
е
с
т

В
е
н
н
о
-
в
ы
р
а
з
и
т
е
л
ь
н
ы
е
с
р
е
д
с
т
в
а
к
о
м
п
о
з

И
Ц
И
И
,
с
У
Т
Ь
П
О
Н
Я
Т
И
Й
:
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
Ы
Й

о
б
р
а
з
,
и
д
е
я
,
т
е
м
а
,
с
ю
ж
е
т
,
м
о
т
и
в
в
п

р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
и
и
с
к
у
с
с
т
в
а
,
в
о
п
р
о
с
ь
е
д
и
н

с
т
в
а
с
о
д
е
р
ж
а
н
и
я
и
ф
о
р
м
ы
в
п
р
о
и
з
в
е
д
е

Н
И
И
И
С
К
У
С
С
Т
В
А
;
-
О
П
Р
Е
Д
Е
Л
Е
Н
И
Я
О
С
Н
О
В
Н
Б

Х
Т
е
р
м
и
н
о
в
и
П
о
н
я
т
и
й
в
о
б
л
а
с
т
и
х
у
д
о

Ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й
о
б
р
а
б
о
т
к
и
д
е
р
е
в
а
,
о
с
н
о
в
н

Б
Х

с
р
е
д
с
т
в
,

П
р
и
е
м
о
в

и

М
е
т
о
д
о
в
;

-

Г
Р

а
д
и
ц
и
о
н
н
ь
е
ц
е
н
г
р
ь
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й
о
б

р
а
б
о
т
к
и

д
е
р
е
в
а
;

-

п
р
а
в
о
в
ь
е

и

н
о
р
м
а
т

И
В
Н
Б
е

О
С
Н
О
В
Ы

Р
а
з
в
и
т
и
я

н
а
р
о
д
н
о
г
о

х
у
д

О
Ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
т
в
о
р
р
ч
е
с
т
в
а
в
р
д
;
-
э
в
о

Л
Ю
Ц
И
Ю
,
с
т
и
л
и
,
г
е
ч
е
н
и
я
,
н
а
п
р
а
в
л
е
н
и
я

Н
а
р
о
д
н
о
г
о
з
о
д
ч
е
с
т
в
а
;
-
с
п
е
ц
и
ф
и
к
у
н
а

р
о
д
н
о
г
о
з
о
д
ч
е
с
т
в
а
,
о
п
р
е
д
е
л
я
е
м
у
к
ц
е
л

О
С
Т
Н
Б
М

В
З
А
И
М
О
Д
Е
Й
С
Т
В
И
Е
М

О
С
Н
О
В
Н
Б
Х

Ф
У
Н

К
Ц
И
Й
:
Г
Н
О
С
Е
О
Л
О
Г
И
Ч
Е
С
К
О
Й
,
Ц
Е
Н
Н
О
С
Т
Н
О
-
О

Р
И
Е
Н
Т
А
Ц
И
О
Н
Н
О
Й
,
З
Н
А
К
О
В
О
-
К
О
М
М
У
Н
И
К
А
Т
И
В

Н
О
Й
;
-
В
Б
Д
а
К
Ш
И
Х
с
я
и
с
с
л
е
Д
о
в
а
т
е
л
е
й
р
у

с
с
К
О
Г
О
Н
а
р
о
д
н
о
г
о
з
о
д
ч
е
с
т
в
а
,
и
х
т
р
у
д

Б
;
-
П
р
о
ц
е
с
с
з
а
с
е
л
е
н
и
я
Е
в
р
о
п
е
й
с
к
о
й

И
А
з
и
а
т
с
к
о
й
ч
а
с
т
е
й
Р
о
с
с
и
и
,
о
с
н
о
в
н
ы
е

Э
Т
а
П
Ь
Ф
о
р
м
и
р
о
в
а
н
и
я
Д
р
е
в
н
е
й
и
с
р
е
д
н

е
в
е
к
о
в
о
й

э
т
н
и
ч
е
с
к
о
й

к
а
р
т
ь

с
т
р
а
н
ь
;

-

с
п
е
ц
и
ф
и
ч
е
с
к
и
е
ч
е
р
т
ь
н
а
р
о
д
н
о
й
к
у
л
ь
т

У
р
ь
,
о
б
ь
ч
а
е
в
,
г
р
а
д
и
ц
и
о
н
н
ь
х
в
е
р
о
в
а
н
и

И
н
а
р
о
д
о
в
Р
о
с
с
и
и
и
и
х
и
з
м
е
н
е
н
и
я
в
н

а
ч
а
л
е

Х
Х
І

в
.
;

-

о
п
р
е
д
е
л
е
н
и
я

о
с
н
о
в
н
ы

Х
Т
е
р
м
и
н
о
в
и
П
о
н
я
т
и
й
в
о
б
л
а
с
т
и
и
с
с
л

е
д
о
в
а
н
и
й

в
и
д
о
в

п
л
е
т
е
н
и
я
;

-

р
а
з
н
о
в
и
д

Н
О
С
Т
И

П
Л
Е
Т
Е
Н
Б
Х

И
З
Д
Е
Л
И
Й

В
О
С
Т
О
Ч
Н
Б
Х

С
Л

а
в
я
н
;
-
и
с
т
о
р
и
ю
п
р
о
и
с
х
о
ж
д
е
н
и
я
п
л
е
т
е

Н
И
Я
И
З
П
Р
И
Р
О
Д
Н
Ы
Х
М
А
Т
Е
Р
И
А
Л
О
В
;
-
С
Т
Р
У
К

Г
У
Р
У
,
з
а
к
о
н
о
м
е
р
н
о
с
т
и
р
а
з
в
и
т
и
я
и
ф
у
н

К
Щ
И
О
Н
И
Р
О
В
А
Н
И
Я

А
П
П
Л
И
К
А
Щ
И
И
;

-

С
П
Е
Щ
И
Ф
И

к
у
р
а
з
л
и
ч
н
ь
х
т
е
х
н
и
к
а
п
п
л
и
к
а
ц
и
и
с
о
л
о

М
К
О
Й
;
-
О
С
Н
О
В
Н
Ы
е
И
С
Т
О
Р
И
Ч
е
С
К
И
е
Т
е
Х
Н
И

К
И

а
П
П
Л
И
К
а
Ц
И
И

с
О
Л
О
М
К
О
Й

И

И
Х

с
П
е
Ц
И
Ф
И

к
у
;
-
т
и
п
о
л
о
г
и
ч
е
с
к
и
е
х
а
р
а
к
т
е
р
и
с
т
и
к
и

Р
О
С
С
И
Й
С
К
О
Й
И
К
У
Б
А
Н
С
К
О
Й
А
П
П
Л
И
К
А
Ц
И
И

С
О
Л
О
М
К
О
Й
;
-
О
С
О
Б
Е
Н
Н
О
С
Т
И
П
Р
А
К
Т
И
Ч
Е
С
К
О
Г

О
П
р
и
м
е
н
н
и
я
а
р
т
-
г
е
р
а
П
и
и
н
а
П
р
и
м
е
р
а

Х
И
С
П
О
Л
Ь
З
О
В
А
Н
И
Я
Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д

Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
Т
Е
М
П
Е
Р
А
М
Е
Н
Т
Н
Ы
Х
И

Х
а
р
а
к
т
е
р
о
л
о
г
и
ч
е
с
к
и
х
о
с
о
б
е
н
н
о
с
т
я
х
ч

е
л
о
в
е
к
а
,
в
н
у
т
р
е
н
н
е
й
(
э
м
о
ц
и
о
н
а
л
ь
н
о
и

В
О
Л
Е
В
О
Й
р
е
г
у
л
я
щ
и
и
е
г
о
д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и

,
О
С
Н
О
В
Н
Ы
Х
П
С
И
Х
И
Ч
Е
С
К
И
Х
П
Р
О
Ц
Е
С
С
О
В
(
О

Ш
у
ш
е
н
и
и
,
в
о
с
п
р
и
я
т
и
и
,
в
н
и
м
а
н
и
и
,
п
а
м
я

Т
И
,
М
Б
Ш
Л
е
Н
И
И
И
Д
Р
.
)
;
-
с
т
р
у
к
т
у
р
у
л
и

Ч
Н
О
С
Т
И
;
М
Е
С
Т
О
И
Р
О
Л
Ь
П
Р
О
Ц
Е
С
С
О
В
П
О
З
Н

а
н
и
я

и

с
а
м
о
п
о
з
н
а
н
и
я

в

п
с
и
х
и
ч
е
с
к
о
м
р

а
з
в
и
т
и
и

ч
е
л
о
в
е
к
а
.
У
м
е
т
ь
:
-
о
с
у
щ
е
с
т
в

Л
я
т
ь

о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
ю
,

ш
е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
е

и

М
е
т
о
д
и
ч
е
с
к
о
е

р
у
к
о
в
о
д
с
т
в
о

к
о
л
л
е
к
т
и
в
о

М
Н
а
р
о
д
н
о
г
о
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с

Г
В
а
;
-
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь
г
о
с
у
д
а
р
с
т
в
е
н
н
ь

е
П
р
о
е
к
т
ы
и
П
р
о
г
р
а
м
м
ы
в
с
ф
е
р
е
н
а
р
о
д

Н
О
Й

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ы

И

Р
А
З
В
И

Т
И
я
н
а
р
о
д
н
о
г
о
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
г
в
о
р
ч

е
с
т
в
а
;
-
и
с
п
о
л
ь
з
о
в
а
т
ь
с
о
в
р
е
м
е
н
н
ь
е
м

е
т
о
д
ь

п
л
а
н
и
р
о
в
а
н
и
я

и

р
е
а
л
и
з
а
ц
и
и

п
р
о

е
к
т
о
в
,
р
а
б
о
т
ы
с
п
е
р
с
о
н
а
л
о
м
,
н
а
в
ь
к
о
в

а
н
а
л
и
з
а

п
р
о
б
л
е
м
н
ы
х

с
и
т
у
а
ц
и
й
,

в
ы
р
а
б

О
Г
К
И

р
е
щ
е
н
и
й
,

Н
а
в
ь
К
о
в

о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
о
н
н

О
Г
О
р
а
з
в
и
т
и
я
и
р
а
з
в
и
т
и
я
с
в
о
е
й
м
е
н
е
д

Ж
е
р
с
к
о
й

к
о
м
п
е
т
е
н
т
н
о
с
т
и
;

-

а
н
а
л
и
з
и
р
о

В
а
т
ь
т
е
о
р
е
т
и
ч
е
с
к
и
е
и
с
т
о
р
и
ч
е
с
к
и
е
о

С
Н
О
В
Ы
Т
Р
А
Д
И
Ц
И
И
И
Н
К
Р
У
С
Т
А
Ц
И
И
Р
А
З
Л
И
Ч
Н
Ы

М
И

М
а
т
е
р
и
а
л
а
м
и

(
с
о
л
о
м
а
,

Ш
П
О
Н
,

М
е
т
а
л

Л
И
Д
Р
.
)
;
-
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь
ф
у
н
к
ц
и
и

с
е
м
и
о
т
г
и
ч
е
с
к
о
е
з
н
а
ч
е
н
и
е
в
ь
п
о
л
н
е
н
н
ь
х

р
а
б
о
т
в
и
н
к
р
у
с
т
а
ц
и
и
р
а
з
л
и
ч
н
б
м
и
м
а
т

е
р
и
а
л
а
м
и

(
с
о
л
о
м
а
,
Ш
П
О
Н
,
М
е
т
а
л
л
и
д
р

·)
·
-
И
з
Г
О
Т
а
В
Л
И
В
а
Т
Ь
П
р
е
д
М
е
т
Ь
Д
е
к
о
р
а

В
Т
е
Х
Н
и
к
е
и
н
к
р
у
с
т
а
ц
и
и
р
а
з
л
и
ч
н
ь
м
и
м

а
г
е
р
и
а
л
а
м
и

(
с
о
л
о
м
а
,

ш
ш
о
н
,

м
е
т
а
л
л

и

Д
р
.
)
;
-
в
ь
д
е
л
я
т
ь
г
и
п
ь
с
в
я
з
е
й
м
е
ж
д
у

Э
Л
е
М
е
Н
Т
а
М
И

а
П
П
Л
И
К
а
Ц
И
И

с
О
Л
О
М
К
О
Й
;

-
П

Р
И
М
Е
Н
Я
Т
Ь
П
О
Л
У
Ч
Е
Н
И
Я
З
НА
ЧИ
В
Е
П
О
В
С
Е
Д

Н
е
в
н
о
с
т
и
и
в
п
р
о
ф
е
с
с
и
о
н
а
л
ь
н
о
й
д
е
я
т
е

Л
Ь
Н
О
С
Т
И
;
-
У
М
Е
Т
Ь
С
О
З
Д
А
В
А
Т
Ь
Б
Л
А
Г
О
П
Р
И

Я
Г
Н
Б
е
Ш
с
И
Х
О
Л
О
г
о
-
Ш
е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
и
е
У
с
л
о

В
И
Я

Д
Л
Я

У
С
П
Е
Ш
Н
О
Г
О

Л
И
Ч
Н
О
С
Т
Н
О
Г
О

И

П
Р
О

Ф
е
с
с
и
о
н
а
л
ь
н
о
г
о
с
т
а
н
о
в
л
е
н
и
я
о
б
у
ч
а
ю
щ
и

Х
с
я
;
-
к
р
и
т
и
ч
е
с
к
и
п
е
р
е
о
с
м
ь
с
л
и
в
а
т
ь
н
а

К
О
П
Л
е
Н
Н
Ы
Й

О
П
Ы
Т
,

И
З
М
е
Н
я
т
ь

П
р
и

н
е
о
б
х
о

ДИМОСТИ
ПРОФИЛЬ
СВОЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬ

Н
О
Й

Д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и
;

-

Г
У
М
а
н
и
т
а
р
н
о
,

Г
О

Л
е
р
а
н
т
н
о
в
о
с
п
р
и
н
и
м
а
т
ь
к
у
л
ь
г
у
р
н
ы
е
р
а

З
Л
И
Ч
И
Я
;
-
В
Б
С
Г
Р
А
И
В
А
Г
Ь
И
Р
Е
А
Л
И
З
О
В
Б
В
А
Г

Б
П
е
р
с
П
е
к
т
и
В
н
ь
е
Л
и
н
и
и
и
н
т
е
л
л
е
к
т
у
а
л
ь

Н
О
Г
О
,
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Н
О
Г
О
,
Н
Р
А
В
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
,
И

П
р
о
ф
е
с
с
и
о
н
а
л
ь
н
о
г
о
с
а
м
о
р
а
з
в
и
т
и
я
;
-
в

Б
Д
Е
Л
Я
Т
Ь

Э
Л
Е
М
Е
Н
Т
Ь

Г
Р
А
Д
И
Ц
И
О
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т

У
р
ь

в

с
о
ц
и
а
л
ь
н
о
й

о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
и

о
б
р
а

З
е

Ж
И
З
Н
И

И

В
Б
я
В
Л
я
Г
Б

И
Х

М
е
с
т
о

И

р
о
л
ь

В
с
о
в
р
е
м
е
н
н
о
м
о
б
щ
е
с
т
в
е
;
-
К
р
и
т
и
ч
е
с

К
И

П
е
р
е
о
с
м
ь
с
л
и
в
а
т
ь

н
а
к
о
п
л
е
н
н
ь
й

о
п
ь
т

И
З
М
Е
Н
Я
Т
Ь
П
Р
И
Н
Е
О
Б
Х
О
Д
И
М
О
С
Т
И
П
Р
О
Ф
И
Л

Б
с
в
о
е
й
П
р
о
ф
е
с
с
и
о
н
а
л
ь
н
о
й
Д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с

Т
И
;
-
Т
О
Л
Е
Р
А
Н
Т
Н
О
В
О
С
П
Р
И
Н
И
М
А
Т
Ь
К
У
Л
Ь
Т

У
р
н
ь
е

р
а
з
л
и
ч
и
я
;

-

с
о
б
и
р
а
т
ь

и
н
ф
о
р
м
а
ц

И
Ю
У
Н
О
С
И
Т
Е
Л
Е
Й
И
Х
Р
А
Н
И
Т
Е
Л
Е
Й
З
Н
А
Н
И
Й

О
Н
а
р
о
д
н
о
м
к
о
с
т
к
у
м
е
;
-
б
ы
т
ь
с
п
о
с
о
б
н
ь

М
П
Р
И
Н
И
М
а
т
ь
У
ч
а
с
т
и
е
в
д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и

Р
О
С
С
И
Й
С
К
И
Х

И

З
А
Р
У
Б
Е
Ж
Н
Ы
Х

Э
Т
Н
О
К
У
Л
Ь
Т
У
Р

Н
Ы
Х

Ц
е
н
т
р
о
в
,

М
у
з
е
е
в
,

Д
р
у
г
и
х

У
ч
р
е
ж
д
е

Н
И
Й

К
У
Л
Ь
Г
У
Р
Ь
,

И
З
Д
А
Т
Е
Л
Ь
С
Т
В
,

У
Ч
Е
Б
Н
Ы
Х

з
а
в
е
д
е
н
и
й
,
о
б
щ
е
с
т
в
е
н
н
ь
х
о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
й

И
Д
В
И
Ж
е
н
и
й
П
О
П
р
О
П
а
Г
а
н
Д
е
К
У
Л
Ь
Г
У
Р
н
О

Г
О

Н
а
с
л
е
д
и
я

н
а
р
о
д
о
в

Р
о
с
с
и
и
,

д
о
с
т
и
ж
е

Н
И
Й

Н
а
р
о
д
н
о
г
о

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

г
в
о
р
ч

е
с
т
в
а
;
-
б
ы
т
ь
с
п
о
с
о
б
н
ь
м
у
ч
а
с
т
в
о
в
а
т
ь

В
О
Р
Г
А
Н
И
З
А
Ц
И
О
Н
Н
О
-
М
Е
Г
О
Д
И
Ч
Е
С
К
О
М
О
Б
Е
С

П
е
ч
е
н
и
и
,
П
о
д
г
о
т
о
в
к
е
и
П
р
о
в
е
д
е
н
и
и
Ф
е

С
Т
И
В
а
Л
е
й
,
К
О
Н
К
У
Р
С
О
В
,
С
М
О
Т
Р
О
В
,
П
Р
а
з
Д

Н
И
К
О
В
,
М
а
с
т
е
р
-
к
л
а
с
с
о
в
,
В
Б
С
Т
а
В
О
К
Н
а
р

О
Д
Н
О
Г
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
,

с
е
м
и
н
а
р
о
в
и
к
о
н
ф
е
р
е
н
ц
и
й
,
п
о
с
в
я
щ
е
н
н
ь

Х
Н
а
р
о
д
н
о
й
Х
У
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й
К
У
л
ь
т
у
р
е
;

-
И
С
П
О
Л
Ь
З
О
В
а
Т
Ь
О
С
Н
О
В
Н
Ь
е
Т
е
Х
Н
О
Л
О
Г
И
Ч
е

с
к
и
е

П
р
и
е
м
ь

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й

к
е
р
а
м
и
к
и

;
с
о
п
о
с
т
а
в
л
я
т
ь
п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
я
т
р
а
д
и
ц
и

О
Н
Н
О
Й
И
С
О
В
Р
Е
М
Е
Н
Н
О
Й
К
Е
Р
А
М
И
К
И
И
Д
А
В
А

Т
Ь

И
М

Э
С
Т
Е
Т
И
Ч
Е
С
К
У
Ю

О
Ц
Е
Н
К
У
;

-

а
н
а
л
и
з

И
р
о
в
а
т
ь

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
ы
е

п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
я

р
а
з
л
и
ч
н
ь
х

в
и
д
о
в

и

ж
а
н
р
о
в
.

-

с
о
с
т
а
в

Л
Я
Т
Ь

К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И

И

В
Б
П
О
Л
Н
Я
Т
Ь

И
Х

В

М
а

Т
е
р
и
а
л
а
х

ж
и
в
о
п
и
с
и

(
а
к
в
а
р
е
л
ь

и
л
и

м
а
с

Л
я
н
ь
е

к
р
а
с
к
и
)

и

г
р
а
ф
и
к
и

(
к
а
р
а
н
д
а
ш
,

У
Г
О
Л
Ь
,
с
а
н
г
и
н
а
,
г
р
а
в
к
р
а
,
л
и
т
о
г
р
а
ф
и
я

и
д
р
·
)
,
в
ж
а
н
р
а
х
н
а
г
ю
р
м
о
р
т
а
,
п
е
й
з
а

Ж
а
,
П
о
р
т
р
е
т
а
,
И
н
т
е
р
ь
е
р
а
,
с
ю
ж
е
т
н
о
й
т

е
М
а
т
и
ч
е
с
к
о
й

к
а
р
т
и
н
ь

с

в
к
л
ю
ч
е
н
и
е
м

ф
и

г
у
р
ь

ч
е
л
о
в
е
к
а
,

р
е
ш
а
я

в

н
и
х

з
а
д
а
ч
и

с

О
з
д
а
н
и
я

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

о
б
р
а
з
а
;

-
а

Н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
ы
е

п
р
о
и
з
в
е

Д
е
н
и
я

р
а
з
л
и
ч
н
ь
х

в
и
д
о
в
и

ж
а
н
р
о
в
.

-

с

О
С
Т
А
В
Л
Я
Т
Ь

К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И

И

В
Б
П
О
Л
Н
Я
Т
Ь

И
Х

В
М
а
т
е
р
и
а
л
а
х
Ж
и
в
о
п
и
с
и
(
а
к
в
а
р
е
л
ь
и
л

И
М
а
с
л
я
н
ь
е
к
р
а
с
к
и
)
и
г
р
а
ф
и
к
и
(
к
а
р
а
н

Д
а
ш
,
у
г
о
л
ь
,
с
а
н
г
и
н
а
,
г
р
а
в
ю
р
а
,
л
и
т
о
г

р
а
ф
и
я

и

д
р
.
)
,

в

ж
а
н
р
а
х

н
а
т
к
ю
р
м
о
р
т
а
,

П
е
й
з
а
ж
а
,
П
о
р
т
р
е
т
а
,
И
н
т
е
р
ь
е
р
а
,
с
к
ж
е
т

Н
О
Й

Т
е
М
а
Т
И
Ч
е
с
к
о
й

к
а
р
т
и
н
ь

с

В
К
Л
Ю
ч
е
н
и

е
м
ф
и
г
у
р
ь
ч
е
л
о
в
е
к
а
,
р
е
ш
а
я
в
н
и
х
з
а
д

а
ч
и
с
о
з
д
а
н
и
я
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
о
б
р
а
з
а

;
-
о
г
р
а
б
а
т
ы
в
а
т
ы
п
р
а
к
т
и
ч
е
с
к
и
е
н
а
в
ы
к
и

М
а
к
е
т
и
р
о
в
а
н
и
я

и
з

р
а
з
л
и
ч
н
ь
х

м
а
т
е
р
и
а

Л
О
В

(
О
У
М
а
Г
И
,
Г
Л
И
Н
Ь
,
Г
К
а
Н
И
И
Д
Р
·
)
с

И
С
П
О
Л
Ь
З
О
В
А
Н
И
Е
М
Р
А
З
Л
И
Ч
Н
Б
Х
П
Р
И
Е
М
О
В
;
-

М
о
д
е
л
и
р
о
в
а
т
ь

П
л
о
с
к
и
е
;

р
е
л
ь
е
ф
н
ь
е

и

О
Б
Ъ
Е
М
Н
О
-
П
Л
А
С
Т
И
Ч
Е
С
К
И
Е
К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И
;
-

а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь
о
с
н
о
в
н
у
ю
и
д
о
п
о
л
н
и
т
е
л

Б
Н
У
Ю
Л
И
Т
Е
Р
А
Т
У
Р
Ы
П
О
К
У
Р
С
У
;
-
П
Р
О
В
О
Д
И
Т

Б
с
а
м
о
с
т
о
я
т
е
л
ь
н
ь
е
и
с
с
л
е
д
о
в
а
н
и
я
п
р
о
и

З
В
Е
Д
Е
Н
И
Й
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Й
В
Б
Ш
И
В
К
И
,
П
Р
И
М
Е
Н
Я
Т

Б
т
е
о
р
и
к
и
м
е
т
о
д
и
ч
е
с
к
и
й
и
н
с
т
р
у
м
е
н
т
а

Р
И
Й
К
И
Х
А
Н
А
Л
И
З
У
;
-
В
Б
П
О
Л
Н
Я
Т
Б
В
М
А
Т

е
р
и
а
л
е

н
е
с
л
о
ж
н
ь
е

г
к
а
н
ь
е

и

к
о
в
р
о
в
ь
е

И
з
д
е
л
и
я
,
и
с
п
о
л
ь
з
у
я
п
р
и
е
м
ь
и
м
е
т
о
д
ы

Г
К
а
ч
е
с
т
в
а
;
-
У
м
е
т
ь
с
о
б
и
р
а
т
ь
,
о
б
о
б
ш
а

Т
Ь

И

а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь

э
м
п
и
р
и
ч
е
с
к
у
ю

и
н
ф

о
р
м
а
ц
и
ю

о

с
о
в
р
е
м
е
н
н
ь
х

п
р
о
ц
е
с
с
а
х

,

я
в

Л
е
н
и
я
х

и

т
е
н
д
е
н
щ
и
я
х

в

о
б
л
а
с
т
и

н
а
р
о
д

Н
О
Й

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь
,
О
Б

Э
Т
Н

О
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Н
Ы
Х

Ц
е
н
т
р
а
х
,

о

к
о
л
л
е
к
т
и
в
а
х

Н
а
р
о
д
н
о
г
о
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в

а
(
х
о
р
е
о
г
р
а
ф
и
ч
е
с
к
и
х

л
ю
б
и
т
е
л
ь
с
к
и
х

к
о

Л
Л
е
К
Г
И
В
а
х
,
Л
Ю
Б
И
Т
е
Л
Ь
С
К
И
Х
Г
е
а
Г
р
а
х
,
с
Г

У
Д
И
я
х
д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
г
в
о
р
ч

е
с
т
в
а
,
с
т
у
д
и
я
х
к
и
н
о
,
ф
о
т
о
-
и
в
и
д
е
о
т

В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
)
,
С
О
З
Д
А
В
А
Т
Ь
С
О
О
Т
В
Е
С
Т
В
У
Ю
Щ

И
е

К
О
М
П
Ь
К
Т
е
р
н
Ь
е

Б
а
з
ь

Д
а
н
н
ь
х
;

-

Б
ь
т
ь

с
П
О
С
О
Б
Н
Ы
М
У
Ч
а
с
т
в
о
в
а
т
ь
в
о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и

О
Н
Н
О
-
М
е
т
о
д
и
ч
е
с
к
о
м
о
б
е
с
п
е
ч
е
н
и
и
,
П
о
д
г

О
Г
О
В
К
е

И

П
Р
О
В
е
Д
е
Н
И
И

Ф
е
с
т
И
В
а
л
е
й

,

К
О
Н

К
У
Р
С
О
В
,
с
М
О
Т
Р
О
В
,
П
Р
А
З
Д
Н
И
К
О
В
,
М
А
С
Т
Е
Р

-
К
Л
а
с
с
о
в
,
в
ь
с
т
а
в
о
к
н
а
р
о
д
н
о
г
о
х
у
д
о
ж
е

С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
,
С
Е
М
И
Н
А
Р
О
В
И
К

О
н
ф
е
р
е
н
ц
и
й
,
П
о
с
в
я
ш
е
н
н
ь
х
н
а
р
о
д
н
о
й
х
у

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Е
;

-

У
М
Е
Т
Ь

П
Л
А
Н

И
р
о
в
а
т
ь

и

о
с
у
щ
е
с
т
в
л
я
т
ь

а
д
м
и
н
и
с
т
р
а
т
и

В
Н
О
-
О
Р
Г
а
н
и
з
а
ц
и
о
н
н
у
к

Д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
ь

У
ч

ре
же
де
ни
ий
и
о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
й
,
з
а
н
и
м
а
к
с
и
х
с

я
р
а
з
в
и
т
и
е
м
н
а
р
о
д
н
о
й
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь
И
Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О

Г
О

Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-

Т
О
Л
Е
Р
А
Н
Т
Н
О

В
О
С
П
Р
И
Н
И

М
а
т
ь

И

о
щ
е
н
и
в
а
т
ь

о
с
о
б
е
н
н
о
с
т
и

р
а
з
в
и
т

И
я

М
е
т
о
д
и
к
и

П
р
е
п
о
д
а
в
а
н
и
я

н
а
р
о
д
н
о
г
о

Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а

И
В
У
С
Л
О
В
И
Я
Х
С
О
В
Р
Е
М
Е
Н
Н
О
С
Т
И
;
-
а
р
г
у
м

е
н
т
и
р
о
в
а
н
о

о
т
с
т
а
и
в
а
т
ь

с
о
б
с
т
в
е
н
н
у
ю
,

О
С
Н
О
В
а
н
н
У
Ю

н
а

н
а
р
о
д
н
ь
х

и
с
т
о
ч
н
и
к
а
х
,

Ф
О
Л
Ь
К
Л
О
Р
е
,
Н
а
р
о
д
н
о
м
г
в
о
р
ч
е
с
т
в
е
и
с
а

М
О
С
Т
О
Я
Т
Е
Л
Ь
Н
Ы
Х

Н
А
Б
Л
Ю
Д
Е
Н
И
Я
Х

С
В
О
Ю

Т
О
Ч
К

У
з
р
е
н
и
я
н
а
э
ф
ф
е
к
т
г
и
в
н
о
с
т
ь
и
п
е
р
с
п
е
к

Т
И
В
Н
О
С
Т
Ь
Н
а
р
о
д
н
о
г
о
в
о
с
п
и
т
а
н
и
я
;
-
П
р

И
М
е
н
я
т
ь

П
о
л
у
ч
е
н
н
ь
е

т
е
о
р
е
т
и
ч
е
с
к
и
е

и

П
р
а
к
т
и
ч
е
с
к
и
е

з
н
а
н
и
я

в

о
б
л
а
с
т
и

н
а
у
ч
н

О
-
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
К
И
Х
И
С
С
Л
Е
Д
О
В
А
Н
И
Й
П
О
П
Р
О
Б

Л
е
м
а
м
т
е
о
р
и
и
,
и
с
т
о
р
и
и
,
о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
и

И
р
у
к
о
в
о
д
с
т
в
а
н
а
р
о
д
н
о
й
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н

О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь
.

Н
А
Р
О
Д
Н
О
Г
О

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н

О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
е
с
т
в
а
,
Э
Г
Н
О
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Н
О
Г
О
В
О
С

П
И
Т
а
Н
И
я

И

о
б
р
а
з
о
в
а
н
и
я
;

-

Н
а
У
Ч
Н
о

о
б
о

Общая
Фиксированная
система
Матризы
Рова

Т
Ь
,
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а
т
ь
,
и
н
т
е
р
п
р
е
т
и
р
о
в
а
т
ь

М
а
т
е
р
и
а
л
ь
,
с
у
щ
е
с
т
в
у
ю
щ
и
х
т
е
о
р
и
й
и
к

О
Н
Ц
е
П
Ц
И
Й
в
с
ф
е
р
е
н
а
р
о
д
н
о
й
х
у
д
о
ж
е
с
т
в

е
н
н
о
й

к
у
л
ь
т
у
р
ь
;

-

в
ь
я
в
л
я
т
ь

у
р
о
в
н
и

т

е
о
р
е
т
и
ч
е
с
к
и
х

и

П
р
а
к
т
и
ч
е
с
к
и
х

з
н
а
н
и
й
,

Н
а
в
ы
к
о
в
и
у
м
е
н
и
й
в
о
б
л
а
с
т
и
на
р
о
д
н
о

Г
О

Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А

Н
А

О
С
Н
О
В
Е

Ф
У
Н
Д
А
М
Е
Н
Т
А
Л

Б
Н
Б
Х

Н
а
у
к

(
и
с
т
о
р
и
и
,
ф
и
л
о
с
о
ф
и
и
,
п
е
д
а

Г
О
Г
И
К
И
,
П
С
И
Х
О
Л
О
Г
И
И
,
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
О
Л
О
Г
И
,
И

с
т
о
р
и
и
и
с
к
у
с
с
т
в
)
,
а
т
а
к
ж
е
ф
о
л
ь
к
л
о
р
и

с
т
и
к
и
,
т
е
о
р
и
и
и
и
с
т
о
р
и
и
н
а
р
о
д
н
о
й
х
у

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Й

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ы

,

М
Е
Т
О
Д
И
К
И

Р
У
К

О
В
О
Д
С
Т
В
А
С
Т
У
Д
И
Я
М
И
Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л

а
Д
Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
е
с
т
в
а
;
-
р
а
з
р
а
б
а
т
ы
в
а
т
ы

О
б
р
а
з
о
в
а
т
е
л
ь
н
ы
е

П
р
о
г
р
а
м
м
ы
,

У
ч
е
б
н
ы
е

И
У
Ч
Е
Б
Н
О
-
М
Е
Т
О
Д
И
Ч
Е
С
К
И
Е
П
О
С
О
Б
И
Я
И
М
А
Т

е
р
и
а
л
ь

д
л
я

э
ф
ф
е
к
т
и
в
н
о
й

д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и

Г
В
О
Р
Ч
Е
С
К
О
Г
О
К
О
Л
Л
Е
К
Т
И
В
А
(
Р
У
К
О
В
О
Д
С
Т
В

а
с
т
у
д
и
е
й
Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т

В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
)
;
-
П
Р
И
М
Е
Н
Я
Т
Ь
З
Н
А
Н
И
Я
,
У
М
Е

Н
И
Я

И

Н
а
В
Б
К
И

В

Р
а
з
Н
Б
Х

В
И
Д
а
Х

Д
е
я
Т
е
л
ь

Н
О
С
Т
И
В
С
Т
У
Д
И
Я
Х
Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д

Н
О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
С
О
З
Д
А
Т
Ь
П
Р
О
Г
Р
А
М
М

У
с
т
у
д
и
й
д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в

О
р
ч
е
с
т
в
а
;
-
И
с
п
о
л
ь
з
о
в
а
т
ь
И
а
н
а
л
и
з
и
р
о

В
а
т
ь

э
т
н
о
г
р
а
ф
и
ч
е
с
к
и
й

и

ф
о
л
ь
к
л
о
р
н
ь
й

М
а
т
е
р
и
а
л
;
-
П
р
и
м
е
н
я
т
ь
в
с
в
о
е
й
П
е
д
а
г
о

Г
И
Ч
Е
С
К
О
Й
Д
Е
Я
Т
Е
Л
Ь
Н
О
С
Т
И
М
Е
Т
О
Д
И
К
У
Р
А
З
Р
А

Б
О
Г
К
И

П
Л
А
Н
О
В
.

П
Р
О
Г
Р
А
М
М

И

Д
Р
У
Г
О
Й

У
Ч
Е
Б

Н
О
-
М
е
т
о
д
и
ч
е
с
к
о
й
д
о
к
у
м
е
н
т
а
ц
и
и
;
-
о
р
г
а

Н
И
З
О
В
Ы
В
А
Т
Ь

Д
Е
Я
Т
Е
Л
Ь
Н
О
С
Т
Ь

Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н

О
Г
О

К
О
Л
Л
Е
К
Т
И
В
А

Н
а
р
о
д
н
о
г
о

Г
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
;

-
О
р
г
а
н
и
з
о
в
ы
в
а
т
ь
У
ч
е
б
н
о
-
ш
е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с

К
И
Й

П
р
о
ц
е
с
с

В

Д
е
т
с
к
и
х

И

В
з
р
о
с
л
ь
х

с
т
у

Д
И
Я
Х

Д
Е
К
О
Р
А
Т
И
В
Н
О
-
П
Р
И
К
Л
А
Д
Н
О
Г
О

Г
В
О
Р
Ч
Е
С

Т
в
а
;
-
с
т
а
в
и
т
ь
ц
е
л
и
и
ф
о
р
м
у
л
и
р
о
в
а
т
ь

з
а
д
а
ч
и
,
с
в
я
з
а
н
н
ь
е
с
р
е
а
л
и
з
а
ц
и
е
й
п
р

о
ф
е
с
с
и
о
н
а
л
ь
н
ь
х

ф
у
н
к
ц
и
й
,
а
н
а
л
и
з
и
р
о
в
а

Т
ь

В
н
е
ш
н
ю
ю

И

В
н
у
т
р
е
н
н
ю
ю

с
р
е
д
у

о
р
г
а
н

И
з
а
щ
и
и
с
ф
е
р
ь
н
а
р
о
д
н
о
й
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о

И
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Ь
,
В
Ь
Я
В
Л
Я
Т
Ь
е
е
К
Л
Ю
Ч
е
В
Ь
е
Э
Л

е
М
е
Н
Т
Б
И
О
Ц
е
Н
И
В
а
Т
Б
И
Х
В
Л
И
я
Н
И
е
Н
а
О
Р

Г
а
н
и
з
а
щ
и
ю
;
-
р
а
з
р
а
б
а
т
ь
в
а
т
ь
а
в
т
о
р
с
к
и

е
П
р
о
г
р
а
м
м
ы
э
т
н
о
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
й
и
э
т

Н
О
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Н
О
Й

Н
А
П
Р
А
В
Л
Е
Н
Н
О
С
Т
И

Д
Л
Я

Р
А
З

Н
Ы
Х

В
О
З
р
а
с
т
н
Ы
Х

Г
р
У
П
П
·

В
л
а
д
е
т
ь
:
-

М
е
т

О
Д
И
К
О
Й

И

Ш
е
Д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
й

Т
е
х
н
о
л
о
г
и
е
й

В
р
а
з
р
а
б
о
т
к
е
о
б
р
а
з
о
в
а
т
е
л
ь
н
ь
х
п
р
о
г
р

а
м
м
д
л
я
у
ч
р
е
ж
д
е
н
и
й
о
б
щ
е
г
о
и
д
о
п
о
л
н
и

Т
е
л
ь
н
о
г
о
о
б
р
а
з
о
в
а
н
и
я
п
о
р
а
з
л
и
ч
н
ь
м
в

И
Д
а
М

Х
У
Д
О
Ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

Т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
;

-

С
П
О
С
О
Б
а
М
И

И
С
П
О
Л
Ь
З
О
В
а
Н
И
я

р
а
з
Л
И
Ч
Н
Ь
М
И

Т
е
х
н
и
к
а
м
и
а
п
п
л
и
к
а
ц
и
и
в
п
р
о
ф
е
с
с
и
о
н
а
л

Б
Н
О
Й

Д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и
;

-

Н
а
в
ь
к
а
м
и

с
а
м
о
с

Т
О
Я
Т
Е
Л
Ь
Н
О
Й
р
а
б
о
т
ь
п
р
и
и
з
у
ч
е
н
и
и
т
е
х
н

И
К

а
П
П
Л
И
К
а
Ц
И
И
;

-

И
Н
Ф
О
Р
М
а
Ц
и
е
й

о

р
о
л
и

Н
а
р
о
д
н
ы
х

и
г
р
у
п
п
е
к

в

о
б
р
я
д
а
х

и

о
б
ы
ч
а

я
х

р
а
з
н
ь
х

н
а
р
о
д
о
в
;

-

н
а
в
ь
к
а
м
и

с
р
а
в
н

И
Г
Е
Л
Ь
Н
О
Г
О
а
Н
а
Л
И
З
а
К
У
Л
Ь
Г
У
Р
Н
О
-
И
С
Т
О
Р
И
Ч

е
с
к
и
х

я
в
л
е
н
и
й
,

п
р
о
г
н
о
з
и
р
о
в
а
т
ь

р
а
з
в
и

Т
И
е
с
О
Б
Ы
Т
И
Й
В
Б
У
Д
У
Щ
е
М
;
-
Н
а
В
Б
к
а
М
И
Р

а
б
о
т
ы
с
н
а
у
ч
н
ы
м
и
,
л
и
т
е
р
а
т
у
р
н
ы
м
и
,
и
з

О
б
р
а
з
и
т
е
л
ь
н
ь
м
и
с
т
о
ч
н
и
к
а
м
и
,
м
а
т
е
р
и
а

Л
а
м
и

м
у
з
е
й
н
ь
х

к
о
л
л
е
к
ц
и
й
;

-

и
н
ф
о
р
м
а
ц

и
е
й
о
р
о
л
и
п
л
е
т
е
н
ь
х
и
з
д
е
л
и
й
в
о
б
р
я
д

а
х
и
о
б
ы
ч
а
я
х
р
а
з
н
ы
х
н
а
р
о
д
о
в
;
-
и
с
с
л
е

Д
О
В
а
Т
е
Л
Ь
С
К
И
М
И

И
а
Н
а
Л
И
Т
И
Ч
е
С
К
И
М
И

С
П
О
С

О
Б
Н
О
С
Т
Я
М
И
,
С
И
С
Т
Е
М
Н
О
С
Т
Ь
Ю
(
С
П
О
С
О
Б
Н
О
С
Т

И
К
с
И
Н
т
е
з
у
,
к
л
а
с
с
и
ф
и
к
а
ц
и
и
)
,
с
п
о
с
о
б

Н
О
С
Т
Ь
К
У
П
Р
А
В
И
Л
Ь
Н
О
И
С
П
О
Л
Ь
З
О
В
А
Т
Ь
М
Е
Т
О
Д

Б
И
Т
е
Х
Н
И
К
И
а
Н
а
Л
И
З
а
;
-
ч
У
В
С
Т
В
О
М
С
О
Ц
И

а
л
ь
н
о
й
и
н
р
а
в
с
т
в
е
н
н
о
й
о
т
в
е
т
с
т
в
е
н
н
о
с

Т
И

Ч
е
л
о
в
е
к
а

П
е
р
е
д
с
о
б
о
й

И
о
б
щ
е
с
т
в
о
м

;
-
К
О
Г
Н
И
Т
И
В
Н
Б
М
И
К
а
ч
е
с
т
в
а
М
И
:
р
а
с
с
у
д

И
Т
Е
Л
Ь
Н
О
С
Т
Ь
К
,
К
Р
И
Т
И
Ч
Н
О
С
Т
Ь
К
,
И
Д
Е
Й
Н
О
С
Т

Б
К
,
У
Б
е
ж
д
е
н
н
о
с
т
ь
К
,
к
а
т
е
г
о
р
и
а
л
ь
н
ь
М
а

Н
а
л
и
з
о
м
,
с
о
ц
и
а
л
ь
н
о
й
з
р
е
л
о
с
т
ь
к
,
о
б
щ
е

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Н
Ы
М
И

И

П
Р
О
Ф
Е
С
С
И
О
Н
А
Л
Ь
Н
Ы
М
И

В
З
Г

Л
я
д
а
м
и
,
и
н
т
е
л
л
е
к
т
у
а
л
ь
н
о
й
,
к
о
м
м
у
н
и
к
а

Т
И
В
Н
О
Й

И

С
О
Ц
И
А
Л
Ь
Н
О
-
П
С
И
Х
О
Л
О
Г
И
Ч
Е
С
К
О
Й

И
Д
У
Х
О
В
Н
О
Й
К
О
М
П
Е
Т
Е
Н
Т
Н
О
С
Т
Ь
Ю
;
-
И
С
С
Л
Е

Д
О
В
а
Т
е
Л
Ь
С
К
И
М
И

И
а
Н
а
Л
И
Т
И
Ч
е
С
К
И
М
И

С
П
О
С

О
Б
Н
О
С
Т
Я
М
И
,
С
И
С
Т
Е
М
Н
О
С
Т
Ь
Ю
(
С
П
О
С
О
Б
Н
О
С
Т

И
К
с
И
Н
т
е
з
у
,
к
л
а
с
с
и
ф
и
к
а
ц
и
и
)
,
с
п
о
с
о
б

Н
О
С
Т
Ь
К
У
П
Р
А
В
И
Л
Ь
Н
О
И
С
П
О
Л
Ь
З
О
В
А
Т
Ь
М
Е
Т
О
Д

Б
И
Т
е
Х
Н
И
К
И
а
н
а
л
и
з
а
;
-
б
а
з
о
в
ь
м
и
э
л
е

М
е
н
т
а
м
и
,
с
о
с
т
а
в
л
я
ю
щ
и
м
я
з
ы
к
х
у
д
о
ж
е
с

Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
П
Р
О
И
З
В
Е
Д
Е
Н
И
Я
;
-
О
С
Н
О
В
Н
Б
М
И

И
С
Т
О
Ч
Н
И
К
А
М
И
И
Н
Ф
О
Р
М
А
Ц
И
И
О
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е

Н
Н
О
Й

К
е
р
а
М
и
К
е
;

-

с
Ш
е
Щ
и
Ф
и
К
О
Й

П
О
Д
Г
О
Т
О

В
К
И
И
П
Р
О
В
Е
Д
Е
Н
И
Я
Ф
Е
С
Т
И
В
А
Л
Е
Й
,
С
М
О
Т
Р
О

В
,
К
О
Н
К
У
Р
С
О
В
,
В
Б
С
Т
А
В
О
К
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н

О
й

к
е
р
а
м
и
к
и
;

-

П
р
и
е
м
а
м
и

П
р
и
к
л
а
д
н
о
й

К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И
,
с
а
м
о
с
т
о
я
т
е
л
ь
н
о
п
р
о
е
к
т
и
р

О
В
А
Т
Ь
Ф
О
Р
М
У
И
З
Д
Е
Л
И
Я
И
В
Ы
П
О
Л
Н
Я
Т
Ь
Е
Г
О

В
М
а
т
е
р
и
а
л
е
;
-
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
-
в
ь
р
а
з

И
Г
Е
Л
Ь
Н
Ь
Е

С
Р
Е
Д
С
Т
В
А

К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И
;

-

О
С
Н

О
В
Н
Б
е

П
р
и
н
ц
и
п
ь

о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
и

д
е
к
о
р
а
т
и

В
Н
О
Й

К
О
М
П
О
З
И
Ц
И
И
;
-

П
Р
О
Ф
Е
С
С
И
О
Н
А
Л
Ь
Н
Ы
М

К
а
т
е
г
о
р
и
а
л
ь
н
о
-
п
о
н
я
т
и
й
н
ь
м
а
п
п
а
р
а
т
о
м
;

-
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
-
в
ь
р
а
з
и
т
е
л
ь
н
ь
е
с
р
е
д

С
Т
В
а

К
О
М
П
О
з
и
Ц
и
и
;

-

П
р
а
к
т
и
ч
е
с
к
и
м
и

н
а

В
Ы
К
а
М
И

М
а
К
е
Г
И
р
о
в
а
Н
И
я

И
з

р
а
з
Л
И
Ч
Н
Ь
Х

М

а
г
е
р
и
а
л
о
в
(
б
у
м
а
г
и
,
г
л
и
н
ь
,
г
к
а
н
и
и
д

р
·
)
,
д
о
б
и
в
а
г
ь
с
я
п
л
а
с
т
и
ч
е
с
к
о
й
в
ь
р
а
з
и

Т
е
л
ь
н
о
с
т
и
ф
о
р
м
ы
,
и
с
п
о
л
ь
з
о
в
а
т
ь
р
а
з
л
и

Ч
Н
Б
е
П
р
и
е
М
Б
е
е
П
о
с
т
р
о
е
н
и
я
;
-
с
П
о
с
о
б

а
м
и
и
с
п
о
л
ь
з
о
в
а
н
и
я
р
а
з
л
и
ч
н
ь
м
и
т
е
х
н
и
к

а
м
и

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

к
о
н
с
т
р
у
и
р
о
в
а
н
и
я

В
П
р
о
ф
е
с
с
и
о
н
а
л
ь
н
о
й
д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и
.
-

Н
а
в
ы
к
а
м
и
с
а
м
о
с
т
о
я
т
е
л
ь
н
о
й
р
а
б
о
т
ь
п
р

И
И
З
У
Ч
Е
Н
И
И
Г
Е
Х
Н
И
К
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Г
О
К

О
Н
С
Т
Р
У
И
Р
О
В
А
Н
И
Я
;
-
В
Л
А
Д
Е
Т
Ь
О
С
Н
О
В
Н
Ы
М
И

Ф
О
Р
М
А
М
И
И
М
Е
Т
О
Д
А
М
И
Э
Т
Н
О
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
Н
О
Г
О

О
б
р
а
з
о
в
а
н
и
я
,
э
т
н
о
п
е
д
а
г
о
г
и
к
и
,
м
у
з
е
й
н

О
Й
П
е
Д
а
г
о
г
и
к
и
,
П
е
Д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
г
о
р
у
к
о

В
О
Д
С
Т
В
А

Л
Ю
Б
И
Т
Е
Л
Ь
С
К
И
М

Х
О
Р
Е
О
Г
Р
А
Ф
И
Ч
Е
С
К

И
М

К
О
Л
Л
е
К
Т
И
В
О
М
.

Л
Ю
Б
И
Т
е
Л
Ь
С
К
И
М

Т
е
а
т
р
о

М
,
с
т
у
д
и
е
й
д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о

Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
,
С
Т
У
Д
И
Е
Й
К
И
Н
О
-
Ф
О
Т
О
И
В
И
Д

е
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
;
-
и
н
ф
о
р
м
и
р
о
в
а
т
ь
о
н
а
у

Ч
Н
О
-
М
е
Г
О
Д
И
Ч
е
с
к
о
м
о
б
е
с
п
е
ч
е
н
и
и
к
о
л
л
е
к

Т
И
В
Б

Н
а
р
о
д
н
о
г
о

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о

т
в
о
р

Ч
е
с
т
в
а
,
э
т
н
о
к
у
л
ь
т
у
р
н
ы
х
у
ч
р
е
ж
д
е
н
и
й
и

О
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
й
,
с
о
з
д
а
в
а
т
ь
с
о
т
в
е
т
с
т
в
у

Ю
Ш
И
е
К
О
М
П
Ь
Ю
Г
е
Р
Н
Б
е
Б
а
з
Б
Д
а
н
н
Б
Х
;
-
О
Б
Ш

е
к
у
л
ь
т
у
р
н
о
й

п
о
д
г
о
т
о
в
к
о
й

и

г
л
у
б
о
к
и
м
и

З
Н
а
Н
И
я
М
И
н
а
р
р
о
д
н
о
й
И
м
и
р
о
в
о
й
к
у
л
ь
т
у

Р
Ы
,
Н
а
р
о
д
н
о
г
о
и
П
р
о
ф
е
с
с
и
о
н
а
л
ь
н
о
г
о
и

С
К
У
С
С
Т
В
а
;
-
Н
а
В
Б
К
а
М
И
С
а
М
О
С
Т
О
я
Т
е
Л
Ь
Н
О

И
р
а
б
о
т
ы
П
р
и
и
з
у
ч
е
н
и
и
М
е
т
о
д
и
к
и
П
р
е
п

О
Д
а
в
а
н
и
я

н
а
р
о
д
н
о
г
о

д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к

Л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
н
а
с
о
в
р
е
м
е
н
н
о
м
э

Т
а
п
е
;
-
с
п
о
с
о
б
н
о
с
т
ь
к
у
п
р
о
в
о
д
и
т
ь
и
с
с
л
е

Д
О
В
А
Н
И
Я

П
О

В
О
З
Р
О
Ж
Д
Е
Н
И
Ю

Н
А
Р
О
Д
Н
Ы
Х

В
О
С

П
И
Т
а
т
е
л
ь
н
ь
х

т
р
а
д
и
ц
и
й

и

ц
е
н
н
о
с
т
е
й

н
а

р
о
д
н
о
й

п
е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
й

к
у
л
ь
т
у
р
ь
;

-

п

р
е
д
о
т
в
р
а
ш
а
т
ь
к
о
н
ф
л
и
к
т
ь
н
а
м
е
ж
н
а
ц
и
о
н

а
л
ь
н
о
й

п
о
ч
в
е

в

д
е
т
с
к
о
й

и

п
о
д
р
о
с
т
к
о
в

о
й
с
р
е
д
е
;
о
с
у
щ
е
с
т
в
л
я
т
ь
м
е
ж
э
т
н
и
ч
е
с
к
о

е
в
з
а
и
м
о
д
е
й
с
т
в
и
е
и
в
з
а
и
м
о
о
б
о
г
а
ш
е
н
и
е

с
у
б
ь
е
к
т
о
в
в
с
о
щ
и
а
л
ь
н
о
-
о
б
р
а
з
о
в
а
т
е
л
ь

Н
О
М
П
р
о
с
т
р
а
н
с
т
в
е
;
-
Ф
о
р
м
а
м
и
о
б
щ
е
н
и
я

с
у
ч
а
с
т
н
и
к
а
м
и

к
о
л
л
е
к
т
и
в
а
,
с
п
о
с
о
б
а
м
и

с
о
з
д
а
н
и
я

б
л
а
г
о
п
р
и
я
т
н
о
й

с
о
щ
и
а
л
ь
н
о
-
п

С
И
Х
О
Л
О
Г
И
Ч
Е
С
К
О
Й
И
Г
В
О
Р
Ч
Е
С
К
О
Й
С
Р
Е
Д
Ь
В

К
О
Л
Л
е
К
Т
И
В
е
;
-
с
о
в
р
е
м
е
н
н
ь
м
и
о
б
р
а
з
о
в

а
т
е
л
ь
н
ь
м
и

и

в
о
с
п
и
т
а
т
е
л
ь
н
ь
м
и

т
е
х
н
о
л
о

Г
И
Я
М
И
И
а
К
Т
И
В
Н
Ы
М
И
М
е
т
о
д
а
м
И
Д
л
я
о
б
е
с

П
е
ч
е
н
и
я

к
а
ч
е
с
т
в
а

у
ч
е
б
н
о
г
о

п
р
о
ц
е
с
с
а

В
с
т
у
д
и
я
х
Д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т

В
О
р
ч
е
с
т
в
а
;
-
Н
а
в
ь
к
а
м
и
о
б
щ
е
н
и
я
в
р
а
з

ЛИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СИТУАЦИЯХ;

-
с
П
о
с
о
б
а
м
и

а
н
а
л
и
з
а
,

П
л
а
н
и
р
о
в
а
н
и
я

и

О
Щ
е
н
и
в
а
н
и
я
Д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и
с
т
у
д
и
й
Д
е
к

О
р
а
т
и
в
н
о
-
ш
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
а
и
и

Х
р
е
з
у
л
ь
т
а
т
о
в
;
-
И
с
п
о
л
ь
з
о
в
а
т
ь
о
с
н
о
в
ь

М
е
н
е
д
ж
м
е
н
т
а

в

о
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
и

к
о
н
к
у
р
с
о
в

,
ф
е
с
т
и
в
а
л
е
й
,
к
о
н
ц
е
р
т
о
в
,
в
ы
с
т
а
в
о
к
.
-

О
р
г
а
н
и
з
а
ц
и
е
й

У
ч
е
б
н
о
-
п
е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
г
о

И
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
К
О
-
В
Ы
С
Т
А
В
О
Ч
Н
О
Г
О
П
Р
О
Ц
Е
С
С
О
В
;

-
с
п
е
ц
и
ф
и
к
о
й
р
а
б
о
т
ы
н
а
д
р
а
з
р
а
б
о
т
к
о
й

В
Ы
С
Т
А
В
К
И

р
а
б
о
т

д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н

О
Г
О
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
;
-
П
О
Д
Г
О
Т
О
В
К
О
Й
И
П
Р
О
В

е
д
е
н
и
е
м

в
ы
с
т
а
в
о
ч
н
о
й

д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
и

р
а
б

О
т
д
е
к
о
р
а
т
и
в
н
о
-
п
р
и
к
л
а
д
н
о
г
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в

	а и р а з р а б о т к е п р о е к т о в ;		
--	---	--	--

**КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ УЧАСТВОВАТЬ В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА,
ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ (ПК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры

		<i>(указываются последовательно)</i>	
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; - основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику; - основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества; - основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки; 	<p>Теория и методика этнокультурного образования 3-7</p> <p>Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества 3-8</p> <p>Художественный текстиль 6-8</p> <p>Народная вышивка 1-6</p> <p>Основы художественного конструирования 1-6</p> <p>Основы изобразительной грамоты 1-4</p> <p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве 1-4</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности 2,4</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) 7</p> <p>Научно-исследовательская работа 8</p> <p>Преддипломная практика 8</p> <p>Государственная итоговая аттестация 8</p>	

<ul style="list-style-type: none">- основные закономерности выполнения орнаментов; стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров;- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;- специфику различных техник художественного конструирования;- основные исторические техники конструирования и их специфику;- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;- соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани;- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях		
---	--	--

декоративно-прикладного творчества;
- обобщать и анализировать материал;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.

Владеть:

- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России;
- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;
- основными методами и технологиями изготовления изделий декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций;
- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном,

	<p>среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).</p>		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России; - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ; - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы; - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; - типологические характеристики российской методики преподавания; - определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов; - этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества; - свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества; - технологию изготовления произведений народного художественного творчества; - понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека; - понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования; - основные концепции художественного конструирования; - типологические характеристики российского конструирования; 		

- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;

Уметь:

- обрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- исполнять изделия народной вышивки Кубани;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приёмы и методы ткачества;
- использовать приёмы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;

- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- давать объективную оценку научной информации;

Владеть:

- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- различными видами народных вышивок;
- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;
- основные принципы организации декоративной композиции;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной

	<p>культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства; - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества; - проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях; - специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях; - историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества; - о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного 		

творчества;

- об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);
- о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани;
- о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приёмах создания текстильных изделий;
- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Уметь:

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;
- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.
- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной

тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;

- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их

результаты;

- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп.

Владеть:

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- художественно-выразительные средства композиции;
- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования;
- владеть технологией художественной обработки материалов;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений,

	<p>прогнозировать развитие событий в будущем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций; - владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества; - общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства; - способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне; - приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе; - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - навыками консультационной работы; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ УЧАСТВОВАТЬ В ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ, ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ФЕСТИВАЛЕЙ, КОНКУРСОВ, СМОТРОВ, ПРАЗДНИКОВ, МАСТЕР-КЛАССОВ, ВЫСТАВОК НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, СЕМИНАРОВ И КОНФЕРЕНЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ (ПК-11)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; - понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы; - осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в 	<p>Теория и методика этнокультурного образования</p> <p>Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>3-7</p> <p>3-8</p> <p>2,4</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>

данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;

- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;
- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- давать объективную оценку научной информации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.

Владеть:

- теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;

	<p>- способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне.</p>		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России; - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ; - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки; - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества; - применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности; - выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности; - проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - обобщать и анализировать материал; - использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; - анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества; - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе; - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества; - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества; <p>способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - нормативно-техническую документацию для получения представления о 		

конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;

- принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества;
- роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;
- типологические характеристики российской методики преподавания;

Уметь:

- толерантно воспринимать и оценивать особенности развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в

области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;

- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней;
- разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп.

Владеть:

- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.
- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;
- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; - основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании). 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПЛАНИРОВАТЬ И ОСУЩЕСТВЛЯТЬ АДМИНИСТРАТИВНО-ОРГАНИЗАЦИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ РАЗВИТИЕМ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-12)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; 	<p>Основы права Теория и история народной художественной культуры Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5 1-2 2,4 8 8</p>

- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;
- сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;
- виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации;
- основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов;
- основные элементы календарных праздников и обрядов;
- об основных этапах становления народной художественной культуры;

Уметь:

- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;
- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство); - характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг;
- порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм;

Владеть:

- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного

	<p>содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права; - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства; - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России. - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры; - организационно-правовые формы предпринимательства; - порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом; - основные условия приобретения гражданства; - особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; - внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества; - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества; - применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; - поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью; - анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; 		

<ul style="list-style-type: none">- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;- использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и		
--	--	--

	<p>других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. - приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры; - источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. <p>выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;</p> <ul style="list-style-type: none"> - решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций). 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СТРАТЕГИЧЕСКОЕ И ТАКТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ МАЛЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ, НАХОДИТЬ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ, НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ПК-13)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------------------	--	---

		Наименование дисциплин	Семестры
<i>(указываются последовательно)</i>			
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества; - научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры; - осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности; - проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества; - обобщать и анализировать материал; - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества; 	<p>Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>3-4</p> <p>2,4</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства; - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; - внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества; - осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества; - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества; - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; - применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; - навыками консультационной работы; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; 		

	<ul style="list-style-type: none">- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководства студий декоративно-прикладного творчества;- принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества;- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологии, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе		
--	--	--	--

<p>народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none">- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества;- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества;- навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности;- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;- методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль);- организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов;- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;- подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов.		
---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ ВЛАДЕНИЕМ ОСНОВНЫМИ МЕТОДАМИ РАЗРАБОТКИ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ И ЦЕЛЕВЫХ ПРОГРАММ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ, КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, МУЗЕЕВ, СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, КОЛЛЕКТИВОВ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, ДОМОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ФОЛЬКЛОРНЫХ ЦЕНТРОВ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ПК-14)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества; - осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества; - применять полученные теоретические и практические знания в области научно - 	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	7 8 8

	<p>творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания; - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы; - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной 		

	<p>художественной культуры и народного художественного творчества; - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры; - внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества; - разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества); - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; 		

	<ul style="list-style-type: none">- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;- планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя;- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-		
--	---	--	--

	прикладного творчества; - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов.		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ СОДЕЙСТВОВАТЬ АКТИВНОМУ РАСПРОСТРАНЕНИЮ В ОБЩЕСТВЕ ИНФОРМАЦИИ О НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЯ У НИХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕАЛОВ, ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РАЗНЫХ НАРОДОВ (ПК-15)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;	Теория и история народной художественной культуры Теория и история народного декоративно-прикладного творчества Художественный текстиль Народная вышивка Основы художественного конструирования Основы изобразительной грамоты Композиция в декоративно-прикладном искусстве Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской	1-2 1-7 6-8 1-6 1-6 1-4 1-4 2,4

	<ul style="list-style-type: none"> - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов; - основные элементы календарных праздников и обрядов; - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России; - определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов; - об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; - основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки; - основные закономерности выполнения орнаментов; - основные концепции художественного конструирования; - структуру, закономерности развития и функционирования конструирования; - основные исторические техники конструирования и их специфику; - историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки; - понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; - анализировать основную и дополнительную литературы по курсу; - проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; - соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани; - исполнять изделия народной вышивки Кубани; - быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных 	<p>деятельности</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
--	--	--	-------------------------------------

учреждений и организаций;

- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;
- применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности;
- проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества;
- обобщать и анализировать материал;
- организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества;

Владеть:

- спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- навыками общения в различных профессиональных ситуациях;
- способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов;

	<ul style="list-style-type: none"> - источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; - владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества; - владеть технологией художественной обработки материалов; - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля; - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве; - основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций; - навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования; - основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России; - художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции; - знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества; - о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани; - о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приемах создания текстильных изделий; стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров; 		

	<ul style="list-style-type: none">- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;- специфику различных техник художественного конструирования;- типологические характеристики российского конструирования;- историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве;- об основных этапах становления народной художественной культуры;- научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях;- принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества;- организационно-методическую работу учреждения (базы практики);- нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества;- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;- о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;- народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;- выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приёмы и методы ткачества;- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или		
--	--	--	--

масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
- создать программу студий декоративно-прикладного творчества;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий декоративно-прикладного творчества;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества;
- формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества.
- давать объективную оценку научной информации;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;

Владеть:

- художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции;
- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки;
- различными видами народных вышивок;
- навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля;

	<ul style="list-style-type: none"> - способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности. - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества; 		

- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;

- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;

- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;

- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;

- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;

- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;

- о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;

- историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека;

- об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик);

- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;

- становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Уметь:

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.

- анализировать художественные произведения различных видов и жанров.

- составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа;

- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции;
- передавать полученные умения своим ученикам;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- использовать приёмы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры;
- использовать современные инновационные технологии в сфере народной

художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания;

- разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- применять научные знания в образовательной деятельности;
- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.

Владеть:

- профессиональным категориально-понятийным аппаратом;
- знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;
- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;
- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций;
- информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных;

	<ul style="list-style-type: none"> - методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры; - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества; - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; 		
--	--	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ, МУЗЕЕВ, ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ИЗДАТЕЛЬСТВ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ДВИЖЕНИЙ ПО ПРОПАГАНДЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ, ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (ПК-16)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков; – основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; - осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества; - осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества; 	<p>Культурология История искусств Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5 2-4 2,4 7 8 8 8</p>
---	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности; - проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества; - обобщать и анализировать материал; - использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; - проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. - давать объективную оценку научной информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества; - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - навыками консультационной работы; - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; - основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; - базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику художественного творчества, определяемую целостным 		

	<p>взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - организационно-методическую работу учреждения (базы практики); - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества); - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества; - анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты; - обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-прикладного творчества в системе народной художественной культуры; - использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания; - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; - организовать и планировать учебную и выставочную работу в коллективе народного художественного творчества; - создать программу студий декоративно-прикладного творчества; - анализировать принципы педагогического взаимодействия участников студий 		
--	--	--	--

	<p>декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научные знания в образовательной деятельности; - устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство студий декоративно-прикладного творчества; - методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности, - методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества; - методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, 		

поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;

- значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;

Уметь:

- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;
- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;

	<p>- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества; - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества; - чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; - уважением к историческому наследию и культурным традициям. 		
--	---	--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ СПОСОБНОСТЬЮ УЧАСТВОВАТЬ В РЕАЛИЗАЦИИ НАУЧНЫХ, УЧЕБНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, С АКТИВНЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (ПК-17)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестры
		<i>(указываются последовательно)</i>	

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов; - основные элементы календарных праздников и обрядов; - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России; – основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками; - об основных этапах становления народной художественной культуры; - основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в студиях декоративно-прикладного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в народном коллективе, студии декоративно-прикладного творчества; - цели и задачи народного образования и воспитания в системе народной художественной культуры; - сущность профессии художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; - виды студий декоративно-прикладного творчества, основные принципы их организации; - теоретические основы народной художественной культуры и народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций; - исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные теоретические и практические знания в области научно - творческих исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; - осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя, в данном случае, студией декоративно-прикладного творчества; 	<p>Теория и история народной художественной культуры Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1-2 7 8 8 8</p>
---	---	---	------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народной художественной культуры и народного художественного творчества; - применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности в студиях декоративно-прикладного творчества; - использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, народного искусства, образования и воспитания; - осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности; - проводить занятия разных типов и различной направленности в студиях декоративно-прикладного творчества; - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; - организовывать учебно-педагогический процесс в детских и взрослых студиях декоративно-прикладного творчества; - воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; - навыками общения в различных профессиональных ситуациях; - способами анализа, планирования и оценивания деятельности студий декоративно-прикладного творчества и их результатов; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. - навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы. - подготовкой и проведением выставочной деятельности работ декоративно-прикладного творчества и разработке проектов; - теорией и методикой преподавания специальных дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования программы студии декоративно-прикладного творчества; - принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации студий декоративно-прикладного творчества; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - принципы развития, организацию и управление в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; - значение народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства; - народную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе; - планирование работы студий декоративно-прикладного творчества; роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, преподавателя; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества; - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; - формировать программы обучения в студиях декоративно-прикладного творчества. - давать объективную оценку научной информации; - применять научные знания в образовательной деятельности; - устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацией учебно-педагогического и творческо-выставочного процессов; - спецификой работы над разработкой выставки работ декоративно-прикладного творчества; - формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе; - методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях; - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области 		

организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества;
- методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в студиях декоративно-прикладного творчества в частности,
- методику планирования деятельности работы студий декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, поставочную и выставочную работы в студиях декоративно-прикладного творчества;
- аспекты деятельности студий, в том числе студий декоративно-прикладного творчества и принципов планирования их работы;
- методы ведения занятий в разных типах студий декоративно-прикладного творчества;
- проблемы сохранения народного фольклора, традиций народной культуры, наследия в современных условиях;

Уметь:

- научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народной художественной культуры;
- выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры, методики руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (руководства студией декоративно-прикладного творчества);
- анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно-творческий процессы в студиях декоративно-прикладного творчества и их результаты;
- обобщать передовой опыт обучения руководителей студий декоративно-

	<p>прикладного творчества в системе народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; - внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности студий декоративно-прикладного творчества; - участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. - системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и народного художественного творчества; - особенностями выставочной работы в студиях декоративно-прикладного творчества. 		
--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной

литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных несамостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

– коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии оценки научно-исследовательской работы (текста художественно-творческого проекта)

Тема научно-исследовательской работы должна отражать актуальность, новизну, научную и прикладную ценность.

Научно-исследовательская работа должна быть самостоятельным исследованием, обладать внутренним единством, содержать научную и (или) практическую новизну.

Предлагаемые автором решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Научно-исследовательская работа должна опираться на изучение и анализ литературы и источников по теме исследования.

Научно-исследовательская работа должна строиться вокруг следующих структурных элементов:

- актуальность исследования (положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения исследуемой проблемы);
- цели и задачи исследования;
- объект исследования (некоторая сфера реальности, представляющая собой целостную систему; область научных изысканий, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема);

- предмет исследования (некий новый (по сравнению с известными) угол зрения на исследуемый объект или его новая «проекция»)
- состояние вопроса, степень разработанности темы, проблемы исследования;
- методологию и методы исследования.

Основное содержание научно-исследовательской работы должно быть представлено по главам в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;

- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;

- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<i>При оценивании устных ответов</i> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей

		<p>программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный).</p> <p>Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).</p> <p>На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p> <p>Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p>
Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутой, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.</p> <p>Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью.</p> <p>На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p> <p>Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. ·</p> <p>Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки.</p> <p>Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p>
Удовлетв о- рительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u></p> <p>Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.</p> <p>Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов.</p> <p>На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u></p>

Б1.Б.1	Философия	23	ок-1	ок-6	ок-7	опк-1	опк-2	пк-1	пк-2	пк-3								уо, зач, экз, задания для контроля самостоятельной работ
Б1.Б.2	История	18	ок-2	ок-6	ок-7	опк-1	опк-2	пк-1	пк-3									уо, зач, экз. задния для контроля самостоятельной работы
Б1.Б.3	Иностранный язык	14	ок-5	ок-6	ок-7	опк-2	опк-3	пк-1	пк-2	пк-3								экз, зач
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	14	ок-5	ок-6	ок-7	опк-2	опк-3	пк-1	пк-2	пк-3								уо, зач, экз, задания для контроля самостоятельной работ
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	21	ок-9	опк-1	опк-2	опк-3	пк-1	пк-2	пк-3									уо, зач, задания для контроля самостоятельной работ
Б1.Б.6	Психология	22	ок-6	ок-7	опк-1	опк-2	пк-1	пк-2	пк-3									уо, зач, задания для контроля самостоятельной работ
Б1.Б.7	Основы государственной культурной политики российской Федерации	18	ок-6	ок-7	опк-1	опк-2	пк-1	пк-2	пк-3									
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	30	ок-3 пк-14	ок-4 пк-16	ок-6 пк-17	ок-7	опк-1	опк-2	опк-3	пк-1	пк-3	пк-4	пк-11	пк-12	ок-3			уо, зач, экз, задания для контроля самостоятельной работ
Б1.Б.9	Педагогика	22	ок-6	ок-7	опк-1	опк-2	опк-3	пк-1	пк-2	пк-3	пк-4	пк-5	пк-7	пк-8				уо, зач, задания для контроля самостоятельной работ
Б1.Б.10	Основы права	23	ок-4	ок-6	ок-7	опк-1	опк-2	пк-1	пк-2	пк-12								
Б1.Б.11	Теория и история народной художественной культуры	24	ок-6	ок-7	опк-1	опк-2	пк-1	пк-2	пк-3	пк-4	пк-9	пк-12	пк-15	пк-17				
Б1.Б.12	Мировая художественная культура	18	ок-6	ок-7	опк-2	опк-3	пк-1	пк-2	пк-3	пк-6	пк-15	пк-17						
Б1.Б.13	История искусств	18	ок-2	ок-6	ок-7	опк-1	опк-2	пк-1	пк-2	пк-3	пк-6	пк-9	пк-16					

Б1.В.ДВ. 4.1	Аппликация	24	ок-7	опк-2	пк-1	пк-9												
Б1.В.ДВ. 4.2	Инкрустация	24	ок-7	опк-2	пк-1	пк-9												
Б1.В.ДВ. 5.1	Методология научного и учебного исследования	24	ок-1	ок-2	опк-2	пк-1	пк-2	пк-3										
Б1.В.ДВ. 5.2	Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия	24	ок-7	опк-2	пк-1	пк-9												
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	24	ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15	пк-14 пк-16		
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	24	ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15	пк-14 пк-16		
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	24	ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15	пк-14 пк-16		
Б2.П.3	Преддипломная практика	24	ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15	пк-14 пк-16		
Б3	Государственная итоговая аттестация	20	ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15			

			ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15			
			ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15			гэ, вкр
			ок-1 пк-1	ок-2 пк-2	ок-3 пк-3	ок-4 пк-4	ок-5 пк-5	ок-6 пк-6	ок-7 пк-7	ок-8 пк-8	ок-9 пк-9	опк-1 пк-10	опк-2 пк-11	опк-3 пк-12	пк-13 пк-15			

Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине, ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.

Зав. кафедрой этнографии и декоративно-прикладного творчества

Е.Г. Вакуленко