

Приложение № 11
к ОПОП по направлению подготовки
51.03.01 Культурология,
от «26» августа 2016 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП
для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости**

Направление подготовки
51.03.01 Культурология
Квалификация (степень)
Бакалавр

(год начала подготовки - 2016)

**Краснодар
2016**

Фонд оценочных средств ОПОП для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки.

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс, наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б.1. Философия	Кафедра философии, политологии и права	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1. Б.2. История	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1. Б.3. Иностранный язык	Кафедра русского и иностранного языков и литературы	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1. Б.4. Русский язык и культура речи	Кафедра русского и иностранного языков и литературы	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1. Б.5. Безопасность жизнедеятельности	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1. Б.6. Психология	Кафедра педагогики и психологии	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.7. Предпринимательство и проектная	Кафедра арт-бизнеса и рекламы	26 августа 2016 г., пр. №1

деятельность		
Б1.Б.8. Педагогика	Кафедра педагогики и психологии	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.9. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.10. Основы права	Кафедра философии, политологии и права	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.11. Основы научно-исследовательской работы	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.12. История культуры	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.13. История искусств	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.14. Теория культуры	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.15. История культурологии	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.16. Методы изучения культуры	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.Б.17. Физическая культура	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.1. Археология	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.2. История материальной культуры и быта народов Кубани	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.3. Основы музеологии (методы, язык, концепции)	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.4. Музеи мира	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.5. Информационные технологии в сфере культуры	Кафедра документоведения, информатики и проектной деятельности	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.6. Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.7. Историко-культурная экспертиза	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1

Б1.В.ОД.8. Организация и проведение экскурсий	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.9. Организация полевой экспедиции	Кафедра истории, культурологии и музееведения	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.10. Краеведение	Кафедра истории, культурологии и музееведения	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.11. Латинский язык	Кафедра русского и иностранного языков и литературы	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.12. Массовая культура	Кафедра истории, культурологии и музееведения	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.13. Техники анализа текстов культуры	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.14. Культура массовых коммуникаций	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.15. Лингвистика и семиотика	Кафедра истории, культурологии и музееведения	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.16. Межкультурные коммуникации	Кафедра истории, культурологии и музееведения	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.17. Культурная антропология	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.18. Финансово-экономическое обоснование социокультурных проектов	Кафедра арт-бизнеса и рекламы	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.19. Философия культуры	Кафедра истории, культурологии и музееведения	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ОД.20. Визуальная культура	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ. Элективные курсы по физической культуре и спорту	Кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.1.1. Древнерусский язык	Кафедра русского и иностранного языков и литературы	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.1.2. Старославянский язык	Кафедра русского и иностранного языков и литературы	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.2.1. Культура народов Северного Кавказа	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1

	музееведения	
Б1.В.ДВ.2.2. История народов Северного Кавказа	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.3.1. Вспомогательные исторические дисциплины	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.3.2. Источниковедение	Кафедра истории, культурологии и музееведения	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.4.1. Культура социальных групп и движений	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.4.2. Культура современных молодежных движений	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.5.1. Креативные индустрии в сфере культуры	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.5.2. Основы продюсерской деятельности	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.6.1. Маркетинг и менеджмент социокультурной деятельности	Кафедра арт-бизнеса и рекламы	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.6.2. Разработка управленческих решений	Кафедра арт-бизнеса и рекламы	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.7.1. Содержание и методика преподавания мировой художественной культуры	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б1.В.ДВ.7.2. Методика преподавания культурологи	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б2.У.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б2.У.2. Исполнительская практика	Кафедра русского и иностранного языков и литературы	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б2.У.3. Творческая практика	Кафедра русского и иностранного языков и литературы	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б2.П.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Кафедра истории, культурологии и музееведения	29 августа 2016 г. пр. № 1
Б2.П.2. Научно-исследовательская работа	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1

	музееведения	
Б2.П.3. Педагогическая практика	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б2.П.4. Преддипломная практика	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1
Б3. Государственная итоговая аттестация	Кафедра истории, культурологии и музееведения	26 августа 2016 г. пр. № 1

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
Б1.Б.1. Философия	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, участие в семинарах-дискуссиях, семинарах-презентациях; тестирование, коллоквиумы.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • написание рефератов; • письменный обзор источников по проблеме; • подготовка научных сообщений и статей. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Тест для самопроверки знаний:</p> <p>1. <i>Философия возникла:</i></p> <p>а) в 7 -6 в. До н.э. б) в 6 – 5 в до н.э. в) в 5 – 4 в до н.э.</p> <p>2. <i>Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:</i></p> <p>а) это наука о ценностях б) это наука о культуре в) это наука о космосе</p> <p>3. <i>Философия:</i></p> <p>а) комплексная научная дисциплина б) наука о цельном мировоззрении;</p>

- в) цельное мировоззрение
4. *Философия возникла:*
- а) раньше, чем наука;
- б) на определенном этапе развития науки;
- в) вместе с наукой как таковой.
5. *К философским наукам не относится:*
- А) гносеология,
- Б) онтология
- В) физика
6. *Теоретическим основанием философии науки является:*
- а) гносеология;
- б) онтология;
- в) этика.
7. *Античная наука служила:*
- а) практике;
- б) государственному интересу;
- в) истине
8. *Открытие логики как методологии науки принадлежит:*
- а) Гераклиту;
- б) Демокриту;
- в) Аристотелю.
9. *Проблема метода стала главной в философии:*
- а) античности;
- б) средневековья;
- в) Нового времени
10. *Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:*
- А) наблюдение
- Б) логический анализ
- В) эксперимент

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Философия – наука или мудрость?
2. Философская рефлексия.
3. Неразрывная связь философии и истории философии.
4. «Проклятые» вопросы философии.

5. Каким образом наука осуществляет предсказание?
6. Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна?
7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной.
8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека.
9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание.
10. Определите, что есть совесть.
11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.
12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой?
13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?
14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?
15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?
16. Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”.
17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?
18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?
19. Применимо ли понятие прогресса к природе?
20. Возможен ли конец истории?
21. В чем заключается особенность философии как формы знания?
22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.
23. Какова роль сознания в жизни человека?
24. Какова роль теории в науке?
25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?
26. Что такое “гедонизм”?
27. Раскройте, что есть религиозная вера?
28. Является ли человек завершенным существом?
29. Что есть “личность”?
30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?
33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?
34. Покажите влияние идей на общественное развитие.
35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?
36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.
2. Миф как способ отношения человека к миру.
3. Мироззрение как феномен духовной культуры общества.
4. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.
5. Влияние философии на жизнь общества.
6. Философия как самосознание культуры.
7. Философия и религия: сходство и различие.
8. Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации.
9. Необходимость и случайность. Понятие закона в науке.
10. Индукция и дедукция в научном познании.
11. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания.
12. Роль интуиции в научном познании.
13. Аналогия как метод познания.
14. Творчество и интуиция.
15. Концепция развития научного знания Томаса Куна.
16. Историзм как метод социального познания.
17. Объяснение и понимание.
18. Математизация социальных наук: достижения и проблемы.
19. Особенности гуманитарного знания.
20. Человек как творец и творение культуры.
21. Индивид, личность, индивидуальность.
22. Личность: свобода и ответственность.
23. Диалог как способ самопознания и самореализации человека.
24. Представление о человеке в античной философии.
25. Возрожденческий идеал человека.
26. Учение о человеке в экзистенциальной философии.
27. Образ человека в философии Э. Фромма.
28. Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека.
29. Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей.
30. Герои художественных произведений как антропологические типы.
31. Любовь в историко-философской традиции.
32. Традиция и новация в жизни общества.
33. Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей".
34. Время и его бытие в культуре.
35. Проблема техники в современной философии.

36. Феномен власти в обществе.
37. Социокультурные функции образования.
38. Понятия "развитие", "эволюция", "прогресс".
39. Человек и история.
40. Философия истории как область знания.
41. Проблема смысла истории.
42. Свобода и историческое творчество.
43. Человечество перед лицом глобальных проблем.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Философия, ее предназначение и смысл. Философия и мировоззрение. Философия и наука.
2. Структура философского знания и его функции. Предмет философии.
3. Исторические типы мировоззрения: мифология, религия, философия. Зарождение античной философии.
4. Проблема первоначала и ее разработка милетской школой. Гераклит Пифагор и пифагорейцы.
5. Элейская философия. Парменид. Зенон.
6. Атомизм Демокрита.
7. Проблема человека в античной философии (софисты, Сократ).
8. Философия Платона.
9. Философия Аристотеля.
10. Философия эпохи эллинизма: основные проблемы и учения.
11. Средневековое мировоззрение и средневековая философия. Патристика и схоластика.
12. Особенности культуры и философии эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты.
13. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения.
14. Проблема метода в философии Нового времени. Ф.Бэкон, Р.Декарт.
15. Эмпиризм и рационализм новоевропейской философии :Дж. Локк, Т. Гоббс, Б. Спиноза, Г.Лейбниц.
16. Философия Просвещения ХУ111 в.
17. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
18. Система и метод в философии Г.Гегеля.
19. Антропологический материализм Л.Фейербаха.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Философия, ее предназначение и смысл. Философия и мировоззрение. Философия и наука.
2. Структура философского знания и его функции. Предмет философии.
3. Исторические типы мировоззрения: мифология, религия, философия. Зарождение античной философии.

4. Проблема первоначала и ее разработка милетской школой. Гераклит Пифагор и пифагорейцы.
5. Элейская философия. Парменид. Зенон
6. Атомизм Демокрита.
7. Проблема человека в античной философии (софисты, Сократ).
8. Философия Платона.
9. Философия Аристотеля.
10. Философия эпохи эллинизма: основные проблемы и учения.
11. Средневековое мировоззрение и средневековая философия. Патристика и схоластика.
12. Особенности культуры и философии эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты.
13. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения.
14. Проблема метода в философии Нового времени. Ф.Бэкон, Р.Декарт.
15. Эмпиризм и рационализм новоевропейской философии: Дж. Локк, Т. Гоббс, Б. Спиноза, Г.Лейбниц.
16. Философия Просвещения ХУ111 в.
17. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
18. Система и метод в философии Г.Гегеля.
19. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
20. Марксистская философия Х1Х века: основные идеи.
21. Философский иррационализм (А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, С.Кьеркегор).
22. Основные идеи и направления русской философии Х1Х-ХХ века.
23. Философия всеединства и богочеловечества Вл. Соловьева.
24. Религиозный персонализм Н.Бердяева.
25. Западная философия ХХ в.: характеристика основных направлений.
26. Постмодернизм в философии и искусстве.
27. Проблема бытия в философии.
28. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.
29. Философское понимание материи. Материя и движение. Пространство и время.
30. Диалектика как учение о развитии и познании мира. Исторические формы диалектики и ее принципы.
31. Образ человека в истории философии.
32. Мифологические, религиозные и научные представления о происхождении человека.
33. Философия в поисках сущности человека
34. Человеческие экзистенциалы :жизнь и смерть, бессмертие, цель и смысл жизни, свобода и ответственность.
35. Понятие ценности. Человек в аксиологическом измерении.
36. Философское понимание личности. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность».

	<p>37. Сознание, его происхождение и сущность. 38. Структура сознания, Сознание и самосознание. Язык и мышление. 39. Психоанализ и проблема бессознательного (З.Фрейд, К.Юнг). 40. Философский анализ проблемы познания. Субъект и объект познания. 41. Процесс познания и его структура .Проблема истины 42. Понятие общества. Материальные и идеальные основы общественной жизни. 43. Социальная деятельность: структура и виды. 44. Духовная жизнь общества. Общественное сознание и его структура. 45. «Культура» и « цивилизация»: различные подходы к определению. 46. Культура в аксиологическом измерении. 47. Проблема существования всемирной истории, ее смысл и цели в философии истории. Формационный и цивилизационный подходы к развитию общества. 48. Природа как объект философского осмысления.. 49. Философское понимание экологических и демографических проблем современности.ь 50. Глобальные проблемы современности и перспективы будущего: философский анализ.</p>
Б1.Б.2 История	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные индивидуальные задания • тестирование • устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы • письменные работы • работа с первоисточниками • реферативная, исследовательская работа <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) Вариант 1. 1. В каком ряду названы годы присоединения к Московскому княжеству Новгорода и Твери?</p>

а) 1237 г., 1242 г.	в) 1478 г., 1485 г.
б) 1359 г., 1380 г.	г) 1565 г., 1572 г.
2. <i>Современником Дмитрия Донского был</i>	
а) Андрей Курбский	в) Ярослав Мудрый
б) Василий Шуйский	г) Сергей Радонежский
3. <i>Что из названного было одним из итогов внешней политики Ивана Грозного?</i>	
а) вхождение в состав России Крыма	
б) вхождение в состав России Левобережной Украины	
в) получение Россией выхода к Балтийскому морю	
г) расширение границ России на востоке	
4. <i>Андрей Рублев создавал фрески</i>	
а) Успенского собора Московского Кремля	
б) храмов Данилова монастыря в Москве	
в) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря	
г) Софийского собора в Киеве	
5. <i>Прочтите отрывок из исторического источника и укажите событие, о котором идет речь:</i> «И того ж дни возмутились миром... на боярина и государева царева дядьку на Бориса Иванова сына Морозова, да на окольников на Петра Тиханова сына Траханиотова, да на думново дьяка на Назарья Иванова сына Чистово и иных многих единомыслеников их, и дома их миром розбили и розграбили... Бориса Морозова и Петра Траханиотова указал де государь с Москвы разослать, как де ваммиряном годно, и впредь де им Борису Морозову и Петру Траханиотову до смерти на Москве не бывать и не владеть и на городех у государевых дел ни в какихприказах не бывать...»	
а) Московское восстание 1547 г.	
б) Стрелецкое восстание 1682 г.	
в) Соляной бунт	
г) Медный бунт	
6. <i>В июне 1812 г. в результате предпринятого М.Б. Барклаем-де-Толли отступления русской армии был сорван план Наполеона</i>	
а) переправиться через Неман	
б) захватить Москву	
в) захватить Смоленск	
г) разгромить русские армии в приграничном сражении	
7. <i>Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось с открытием железной дороги между</i>	
а) Санкт-Петербургом и Царским Селом	

б) Москвой и Великим Новгородом в) Санкт-Петербургом и Архангельском г) Москвой и Нижним Новгородом	
8. <i>Что из названного было причиной создания Петром I Синода?</i>	
а) стремление улучшить управление армией б) намерение подчинить церковь государству в) стремление создать представительный орган власти г) намерение улучшить управление промышленностью	
9. <i>Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идет речь.</i>	
<p>«Два смежных царствования отбросили особый отсвет на личность и царствование императрицы: воспоминания о муже заставляли прощать ей все ошибки первых лет ее правления, любовно подхватывать каждый ее удачный жест, искренно видеть «Семирамиду Севера» и «Российскую Минерву» в недавней жертве грубых издевательств Петра III; сравнивая ее с сыном, охотно прощали ей все увлечения и шероховатости второй половины ее царствования, благоговейно хранили культ «премудрой Фелицы», даже при Александре I...»</p>	
а) Екатерина I б) Анна Иоанновна	в) Елизавета Петровна г) Екатерина II
10. <i>Что было одной из причин перехода Александра III к политике контрреформ?</i>	
а) революционные события в Западной Европе в начале 1900-х годов б) массовые политические демонстрации рабочих в России в) влияние на императора К.П. Победоносцева г) поражение России в Крымской войне	
11. <i>Какая партия оказала П.А. Столытину и его реформам максимальную поддержку в III Государственной Думе?</i>	
а) меньшевики б) октябристы	в) эсеры г) кадеты
12. <i>Прочтите отрывок из записок императора и укажите его имя:</i>	
<p>«Единообразие... допросов особенно ничего не представляло: те же признания, те же обстоятельства, более или менее полные. Но было несколько весьма замечательных, о которых упомяну... Каховский говорил смело, резко положительно и совершенно откровенно. Причину заговора относя к нестерпимым будто притеснениям и неправосудию. Никита Муравьев был образец закорюченного злодея. Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, но на заграничный лад, он был во всех мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».</p>	
а) Павел I б) Александр I	в) Николай I г) Александр II

13. *Н.И. Новиков, А.Н. Радищев – это*

- а) известные художники
- б) основоположники отечественной географической науки
- в) деятели российского Просвещения
- г) выдающиеся математики

14. *Какой из названных органов был главным при подготовке выступления большевиков в Петрограде в октябре 1917 г.?*

- а) Реввоенсовет Республики
- б) Военно-Революционный комитет
- в) Всероссийская чрезвычайная комиссия
- г) Верховная распорядительная комиссия

15. *Что из названного было характерно для действий большевиков сразу после их прихода к власти в октябре-декабре 1917 г.?*

- а) нежелание решать аграрный вопрос до созыва Учредительного собрания
- б) временный отказ от наиболее радикальных программных лозунгов партии для привлечения симпатий буржуазии и интеллигенции
- в) решительный отказ от сотрудничества со всеми партиями
- г) стремление легализовать свою власть, представить ее проявлением высшего демократизма

16. *Выход советских войск к западной государственной границе СССР в ходе Великой Отечественной войны произошел в*

- а) феврале 1943 г.
- б) августе 1943 г.
- в) марте 1944 г.
- г) январе 1945 г.

17. *Прочтите отрывок из Донесения командующего 1-м Украинским фронтом и определите название реки, о которой в нем говорится: «26 апреля в 17.00 на восточном берегу реки в районе Торгаусостоялась официальная встреча командира 58 армии генерал-майора Русакова В.В. с командиром 69 американской армии генерал-майором Райнхардтом... Командование 69 американской армии преподнесло командиру 58 армии американский национальный флаг».*

- а) Эльба
- б) Рейн
- в) Висла
- г) Дунай

18. *На XX съезде КПСС был(-а)*

- а) принята новая программа партии
- б) разоблачен культ личности И.В. Сталина
- в) отстранен от должности Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущев
- г) одобрен курс на построение «развернутого социализма»

19. *Последствием реформы политической системы СССР в период перестройки было*

- а) укрепление КПСС
- б) становление многопартийности
- в) учреждение нового органа власти – Государственного Совета
- г) урегулирование межнациональных отношений

20. Что связывает имена И.А. Бунина, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака

- а) присуждение Нобелевской премии
- б) общая проблематика произведений
- в) эмиграция из СССР на Запад
- г) научные исследования в области филологии

21. Что из названного относилось к событиям противостояния законодательной и исполнительной власти в России в октябре 1993 г.?

- а) штурм Белого дома в Москве
- б) отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина
- в) заключение мирного соглашения о преодолении кризиса
- г) издание указа о восстановлении власти Советов

22. Расположите имена исторических лиц в хронологическом порядке их деятельности. Запишите буквы, которыми обозначены исторические лица, в правильной последовательности в таблицу.

- а) патриарх Никон
- б) Г.А. Потемкин
- в) Э.И. Бирон
- г) А.М. Курбский
- д) патриарх Филарет

Ответ:

--	--	--	--	--

23. Какие три из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Ивана Грозного? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) Смоленская война
- б) начало введения «заповедных лет»
- в) отмена кормлений
- г) введение «урочных лет»
- д) отмена местничества
- е) Ливонская война

Ответ:

--	--	--

24. Какие три положения из перечисленных ниже относятся к истории России первой половины XIX века?

Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) цензурный устав
- б) свобода печати
- в) тайные общества
- г) выборные представительные органы государственной власти
- д) абсолютная монархия
- е) политические партии

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события первой половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) роспуск Учредительного собрания
- б) Брусиловский прорыв
- в) заключение Брестского мира
- г) Февральская революция
- д) принятие первой Конституции СССР

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из названных положений являются причинами, которые вызвали бедственное положение сельского хозяйства в СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) ослабление сельского хозяйства в годы войны
- б) введение территориального управления хозяйством
- в) сильная засуха и голод в некоторых регионах СССР
- г) проведение экономической реформы в деревне, направленной на установление рыночных отношений
- д) форсированное восстановление промышленности за счет сельского хозяйства
- е) полная ликвидация коллективных хозяйств

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывок из доклада В.И. Ленина на IV конгрессе Коминтерна и напишите краткое название политики, о которой идет речь. «... Как обстоит дело сейчас, после того, как мы предоставили крестьянам свободу торговли? Ответ ясен и для всех очевиден, а именно: крестьянство за один год не только справилось с голодом, но и сдало налог в таком объеме, что мы теперь получили сотни миллионов пудов, и притом почти без применения каких-либо мер принуждения».

Ответ:

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVIII века.

Коллегии, фискал, бироновщина, земская управа, ассамблея, генерал-прокурор.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____

29. Напишите пропущенное слово.

Промышленный переворот в России в XIX в. характеризуется переходом от _____ к фабрике.

Ответ: _____

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Ханская грамота, дававшая право русским князьям властвовать в своих владениях - _____.

31. Установите соответствие между именами князей и событиями, связанными с их княжением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Имена	События
А) Ольга	1) разгром половцев
Б) Святослав	2) крещение Руси
В) Владимир Святославович	3) принятие «Русской правды»
Г) Владимир Мономах	4) установление новой формы сбора дани
	5) дунайские походы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между событиями и датами, когда они происходили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Событие	Даты
А) Создание НАТО	1) май 1945 г.
Б) окончание Великой Отечественной Войны	2) июль-август 1945 г.
В) Потсдамская конференция	3) сентябрь 1945 г.
Г) окончание Второй мировой войны	4) апрель 1949 г.
5) май 1955 г.	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 2.

1. Категория зависимого населения Древней Руси, близкая по своему положению к рабам, - это

- а) холопы
 б) дружинники
 в) смерды
 г) казаки

2. Какое из названных событий древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» относит к 882 г.?

- а) призвание варягов
 б) восстание древлян
 в) объединение Киева и Новгорода
 г) крещение Руси

3. Что из названного относилось к причинам политической раздробленности Руси?

- а) стремление удельных князей к независимости от Киева
 б) установление власти Золотой Орды над Русью
 в) распространение языческих верований
 г) установление вечевых порядков

4. Аристотель Фиораванти построил

- а) Успенский собор в Москве
 б) церковь Вознесения в Коломенском
 в) Успенский собор во Владимире
 г) Ростовский кремль

5. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, с которым связаны описываемые в источнике события.

«В 1240 г. в момент, когда восточная и средняя Русь подверглась опустошительному татарскому нашествию, северный сосед Великого Новгорода, шведы, вместе с подчиненными им финскими племенами, напали на новгородскую землю; пришли они «в силе велице, в кораблих множество много зело»».

- а) Андрей Боголюбский
 б) Александр Невский
 в) Владимир Мономах
 г) Иван III

6. Какое понятие связано с реформами Петра I?

- а) испольщина
 б) подушная подать
 в) выкупные платежи
 г) месячина

7. Какое событие произошло в 1810 г.?

- а) Венский конгресс
 б) начало Крымской войны
 в) создание Государственного совета
 г) смерть Александра I

8. Что явилось одной из причин Крымской войны?

- а) отказ Николая I от штурма Константинополя
 б) участие России в подавлении европейских революций

- в) усиление Османской империи
г) спор России с Францией о контроле над иерусалимскими храмами
9. Прочтите отрывок из работы Н.М. Карамзина и укажите, о каком правителе идет речь. «Россия пришла в себя. На высших местах управления снова явились русские люди... Народ, пришедший в себя, начинает говорить от себя и про себя, и является литература, является язык достойно говорящего о себе народа, являются писатели, которые остаются жить в памяти и мысли потомства, является народный театр, журнал, в старой Москве основывается университет».
- а) Екатерина I
б) Анна Иоанновна
в) Елизавета Петровна
г) Екатерина II
10. С проведением военной реформы 1860-х - 1870-х гг. связано появление понятия
- а) стрелецкое войско
б) народное ополчение
в) всеобщая воинская повинность
г) рекрутская повинность
11. Что относится к причинам поражения русской армии в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
- а) роспуск I Государственной думы
б) деятельность Антанты
в) экономическая и военно-техническая отсталость России
г) ввод в действие Транссибирской железнодорожной магистрали
12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите фамилию высокопоставленного чиновника, о деятельности которого на рубеже XIX-XX вв. идет речь. «Энергичное участие в организации строительства Сибирской и других железных дорог укрепило его престиж... Пробыв недолгое время министром путей сообщения, он становится министром финансов при Александре III. И сразу же проявляет инициативу, добившись введения государственной монополии на винную торговлю... По его инициативе в стране вводится золотая валюта...»
- а) С.Ю. Витте
б) П.А. Столыпин
в) В.К. Плеве
г) Н.Х. Бунге
13. «Могучей кучкой» в середине XIX века называлось объединение, созданное
- а) художниками для организации своих выставок
б) театральными деятелями для организации гастролей за границей
в) композиторами для развития национальной музыкальной школы
г) историками для сбора и публикации документов по русской истории
14. Для внешнеполитических взглядов большевиков в 1918-1919 гг. было характерно
- а) представление о неизбежности мировой революции в самое ближайшее время
б) мнение о возможности мирного сосуществования двух систем – социалистической и капиталистической
в) желание наладить связи с правительствами западных стран с целью вывода Советской России из международной изоляции

г) стремление возродить российское государство, вернув в его в состав все бывшие территории Российской империи

15. *Что из перечисленного ниже является одним из последствий коллективизации в СССР?*

- а) развитие товарно-денежных отношений
- б) формирование слоя зажиточных крестьян
- в) усиление административных рычагов власти в деревне
- г) появление личных подсобных хозяйств крестьян

16. *В каком ряду названы герои, совершившие подвиги в годы Великой Отечественной войны?*

- а) Д.В. Давыдов, В. Кожина
- б) В.И. Чапаев, С.М. Буденный
- в) И.В. Панфилов, Я.Ф. Павлов
- г) А.Г. Стаханов, П.Н. Ангелина

17. *Прочтите отрывок из исторического документа и укажите название плана, о котором идет речь.* «В декабре 1940 г. германское военное командование разработало план войны против СССР. Он предполагал нанести поражение Советскому Союзу в быстротечной, «молниеносной» кампании. С помощью танковых группировок немцы планировали окружить и уничтожить основные силы Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, не допустить их отхода вглубь России. Далее намечался выход на рубеж Архангельск – Казань – Астрахань.

- а) «Уран»
- б) «Тайфун»
- в) «Барбаросса»
- г) «Цитадель»

18. *Какое из названных событий произошло в конце 1940-х гг.?*

- а) ввод советских войск в Венгрию
- б) создание СЭВ
- в) создание ОВД
- г) ввод советских войск в Чехословакию

19. *Что из перечисленного ниже относится к характерным чертам экономики СССР в конце 1950-х – середине 1960-х гг.?*

- а) принятие семилетнего плана развития народного хозяйства СССР
- б) упадок военно-промышленного комплекса
- в) создание машинно-тракторных станций
- г) ликвидация совхозов в сельском хозяйстве

20. *Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось*

- а) успехами в освоении космического пространства
- б) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления
- в) освобождением науки от идеологического контроля
- г) мировым лидерством в создании компьютерных технологий

21. *Какое из перечисленных событий относится к 1998 г.?*

- а) избрание Президентом РФ В.В. Путина
- б) вооруженное столкновение сторонников Президента РФ и Верховного Совета
- в) финансовый кризис в России – дефолт
- г) принятие Конституции РФ

22. Расположите следующие события, явления в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) отмена крепостного права
- б) начало промышленного переворота
- в) Столыпинская аграрная реформа
- г) возникновение торгово-промышленных монополий
- д) проведение земской реформы

Ответ:

--	--	--	--

23. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали хозяйственное развитие России в XVII в.? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.

- а) создание первых мануфактур
- б) развитие ярмарочной торговли
- в) ликвидация таможенных пошлин для иностранных купцов
- г) железнодорожное строительство
- д) товарная специализация районов
- е) завершение промышленного переворота

Ответ:

--	--	--

24. Какие три из перечисленных ниже событий произошли в 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) создание III отделения императорской канцелярии
- б) восшествие на престол Александра I
- в) присяга Сената Николаю I
- г) отречение от престола великого князя Константина Павловича
- д) смерть Александра I, междуцарствие
- е) отречение от престола Петра III

Ответ:

--	--	--

25. Расположите в хронологическом порядке события второй половины XX века. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- а) ввод советских войск в Афганистан
- б) проведение XIX Всесоюзной партийной конференции
- в) либерализация цен
- г) отставка Н.С. Хрущева с поста Первого секретаря ЦК КПСС
- д) отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары.

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три события произошли в царствование Николая II? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) издание циркуляра «о кухаркиных детях»
- б) созыв Государственной думы
- в) издание указа о праве крестьян на свободный выход из общины с наделом
- г) восстание на броненосце «Потемкин Таврический»
- д) денежная реформа Е.Ф. Канкрин
- е) введение всеобщей воинской повинности

Ответ:

--	--	--

27. Прочтите отрывки из послания руководителя СССР президенту США и напишите название кризиса, о котором идет речь в отрывке.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтем нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XIX в.

Жандарм, верховник, курсистка, временнообязанный, почетный гражданин, присяжный поверенный.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

Политика, характеризуемая установкой на построение коммунизма в СССР в течение двадцати ближайших лет, связана с периодом _____.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - вид феодальной собственности на землю, возникший в Древнерусском государстве не ранее XI в. как наследственное семейное владение.

31. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Определения

Понятия

А) часть земли, выделенная Иваном Грозным в управление боярам

1) «урочные лета»

Б) годы, в которые запрещался переход крестьян от одного владельца к другому в Юрьев день

2) пожилое

В) земли, даваемые в личное пользование служилым людям на условиях службы государю

3) поместье

Г) плата, взимавшаяся с крестьянина при переходе от одного владельца к другому

4) земщина

5) «заповедные лета»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей и историческими событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели Исторические события

А) А.А. Аракчеев

1) реформа управления государственными крестьянами

Б) М.М. Сперанский

2) насаждение военных поселений

В) Н.М. Карамзин

3) издание «Полного собрания законов Российской империи»

Г) С.С. Уваров

4) появление теории официальной народности

5) составление «Записки о Древней и Новой России»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 3.

1. Позже других событий произошло

- а) начало Смутного времени
 б) первое упоминание о Москве в летописи
 в) установление монголо-татарского ига
 г) завершение образования Российского централизованного государства
2. *Центральные исполнительные органы власти в Русском государстве XVI-XVII вв. назывались*
 а) думами
 б) приказами
 в) земствами
 г) управами
3. *Результатом создания Русской правды стало*
 а) уничтожение крестьянской общины
 б) уравнивание всего населения в правах и обязанностях
 в) уничтожение частной собственности
 г) законодательное закрепление общественного неравенства
4. *Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует*
 а) начало книгопечатания
 б) принятие закона об обязательном начальном образовании
 в) появление парсуны
 г) открытие Академии наук
5. *В отрывке из сочинения современного историка: «...В Москву прибывает грек Юрий с проектом брака московского правителя с византийской принцессой Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора. Путем устройства этого семейного союза Папа Римский стремился... свое влияние на русское государство, ... а _____ рассчитывал укрепить посредством этого брака престиж своей власти», - речь идет о правителе*
 а) Борисе Годунове
 б) Иване IV Грозном
 в) Иване III
 г) Лжедмитрии I
6. *Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал*
 а) отмену крепостного права
 б) ликвидацию военных поселений
 в) освобождение крестьян за выкуп с землей с согласия помещика
 г) уничтожение общины
7. *«Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II называла*
 а) Э. Бирона
 б) А. Радищева
 в) Ф. Волкова
 г) И. Ползунова
8. *Петр I провел административные реформы с целью*
 а) упрочить самодержавную власть
 б) покончить с остатками Смуты

- в) укрепить сословно-представительную монархию
- г) уничтожить боярско-княжескую оппозицию

9. Прочтите отрывок из документа и укажите автора воспоминаний: «Дружески отвечал мне брат, что когда вступил на престол, он нашел дела в запущении от отсутствия всякого правила и порядка; ибо при Екатерине порядку было мало, но все держалось еще привычками; но при восшествии на престол отца нашего весь прежний порядок нарушался, не заменяясь ничем. Но с восшествием его на престол много сделано к улучшению, и что я, вступив на престол, найду все дела в порядке, который мне останется только удерживать в законном течении».

- а) Павел I
- б) Николай I
- в) Александр II
- г) Николай II

10. Кто из названных лиц были флотоводцами-участниками Русско-японской войны?

- а) М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер
- б) Г.И. Котовский, С.М. Буденный
- в) А.А. Брусилов, А.В. Самсонов
- г) С.О. Макаров, З.П. Рождественский

11. Поражение России в Крымской войне заставило

- а) увеличить количество боевых кораблей в Черном море
- б) начать реформирование российского общества
- в) искать союзников для продолжения борьбы с Крымским ханством
- г) приступить к созданию наемной армии

12. Прочтите отрывок из сочинения историка и укажите имя императора, о котором идет речь.

«Еще 1 марта, поздно вечером к [императору] прорвался Победоносцев и умолял для блага России и династии отправить в отставку немедленно Лорис-Меликова, который своим соглашательством, бездеятельностью довел дело до царубийства. С противниками власти нельзя разговаривать, нечего искать с ними «согласия». Они понимают только силу, образумить их может только беспощадная рука; они боятся лишь неотвратимости наказания. Иным путем добиться спокойствия и порядка невозможно. [Император] разделял представления обер-прокурора. Никакого расположения к Лорис-Меликову у него уже не было».

- а) Павел I
- б) Александр I
- в) Николай I
- г) Александр III

13. Автором картины «Явление Христа народу» является

- а) В.М. Васнецов
- б) В.И. Суриков
- в) А.А. Иванов
- г) К.П. Брюллов

14. Первая Конституция РСФСР была принята

- а) 1918 г.
- б) 1924 г.
- в) 1922 г.
- г) 1936 г.

15. Одной из причин разрыва блока большевиков с левыми эсерами и выхода эсеров из советского правительства летом 1918 г. было стремление эсеров
- а) отмежеваться от политики большевиков в деревне и от Брестского мира
 - б) сформировать однородное эсеровское правительство
 - в) ввести в правительство представителей партии кадетов
 - г) передать часть полномочий из Центра местным властям
16. Тегеранская конференция лидеров трех держав состоялась в
- а) декабре 1941 г.
 - б) ноябре - декабре 1943 г.
 - в) январе 1944 г.
 - г) мае 1945 г.
17. Прочтите отрывок из исторического документа и укажите, о каком событии Великой Отечественной войны идет речь. «2 февраля 1943 г. прозвучали последние залпы битвы. Ставка и Генштаб, как никогда, умело и целеустремленно провели это сражение. Тщательно разработанный план битвы отличаются оригинальность замысла и глубина оперативно-стратегического содержания. В нем просматривался почерк зрелой и талантливой полководческой школы».
- а) операция «Багратион»
 - б) освобождение Киева
 - в) Восточно-Прусская операция
 - г) Сталинградская битва
18. В каком году в Москве был подписан Договор между СССР, США, Великобританией о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой?
- а) 1955 г.
 - б) 1963 г.
 - в) 1975 г.
 - г) 1985 г.
19. Что было одной из причин неудачи экономической реформы второй половины 1960-х г.?
- а) децентрализация управления экономикой
 - б) попытки изменить основы советской экономической системы
 - в) отказ от государственного планирования экономического развития
 - г) сопротивление партийно-государственной бюрократии
20. Начало научно-технической революции в СССР относится к
- а) середине 1930-х г.
 - б) 1960-м гг.
 - в) первой половине 1940-х гг.
 - г) середине 1980-х гг.
21. Что из названного относится к изменениям в социальной структуре общества России в 1990-е гг.?
- а) появление многочисленного среднего класса
 - б) значительное увеличение числа промышленных рабочих
 - в) появление слоя собственников крупного капитала
 - г) сокращение слоя бюрократии
22. Расположите имена российских правителей в хронологическом порядке их царствования. Запишите буквы, которыми обозначены эти имена, в правильной последовательности в таблицу.
- а) Екатерина I

- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна
- г) Петр II
- д) Иван VI Антонович

Ответ:

--	--	--	--	--

23. *Какие три события из перечисленных ниже относятся к периоду правления Петра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) Великое посольство в Европу
- б) секуляризация церковных земель
- в) Северная война
- г) учреждение Правительствующего Сената
- д) основание Черноморского флота
- е) принятие «Жалованной грамоты городам»

Ответ:

--	--	--

24. *Какие три из перечисленных ниже декабристов являлись участниками выступления на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.? Запишите в таблицу соответствующие буквы.*

- а) К.Ф. Рылеев
- б) М.А. Бестужев
- в) П.Г. Каховский
- г) С.П. Трубецкой
- д) А.П. Юшневский
- е) П.И. Пестель

Ответ:

--	--	--

25. *Расположите в хронологическом порядке события XX в. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) «дело врачей»
- б) расстрел Л.П. Берии
- в) создание Союза советских писателей
- г) «шахтинское дело»
- д) Ленский расстрел

Ответ:

--	--	--	--	--

26. Какие три из перечисленных ниже понятий связаны со Столыпинской аграрной реформой? Запишите в таблицу соответствующие буквы.

- а) национализация
- б) отруб
- в) продразверстка
- г) хутор
- д) переселенческая политика
- е) коллективизация

Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из воспоминаний участника событий и определите, о какой войне в них говорится. «На одном из подмосковных аэродромов, после ноябрьского воздушного парада над Красной площадью, по распоряжению правительства в 1950 г. была отобрана группа летчиков-истребителей для оказания помощи (дружественной стране). Перед летчиками была поставлена задача прикрыть небо (этой страны) от налетов американской авиации и тем самым защитить на дальних подступах границы Советского Союза».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям XVII в.

Министерство, Земский собор, Боярская дума, дьяк, Смута, воевода уезд.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

В 1960-е годы термин _____ был введен в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подверглись преследованиям со стороны властей.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - _____.

31. Установите соответствие между фамилиями государственных деятелей XIX – XX вв. и связанными с ними мероприятиями внутренней политики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Деятели

Мероприятия внутренней политики

- А) А.Х. Бенкендорф 1) основание военных поселений в 1810-х гг.
 Б) Д.А. Милютин 2) учреждение в 1826 г. III отделения канцелярии Николая I
 В) П.Д. Киселев 3) проведение реформы управления государственными крестьянами в 1837-1841 гг.
 Г) Г.Е. Львов 4) проведение военной реформы 1860-х – 1870-х гг.
 5) создание Временного правительства в 1917 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между терминами, относящимися к жизни в СССР в 1930-х гг., и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

- | Термины | Определения |
|---------------|---|
| А) ГУЛАГ | 1) политика, направленная на устрашение |
| Б) «тройка» | 2) форма движения передовиков в промышленности |
| В) соцреализм | 3) орган, руководивший исправительно-трудовыми колониями |
| Г) террор | 4) внесудебный орган, выносивший приговоры по политическим обвинениям |
| | 5) художественный метод, утвердившийся в советском искусстве |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Вариант 4.

1. Какое из указанных событий произошло раньше других?

- а) битва на реке Воже
- б) разорение Москвы ханом Тохтамышем
- в) Куликовская битва
- г) стояние на реке Угре

2. Противников церковных реформ патриарха Никона называют

<p>а) иосифлянами б) нестяжателями</p>	<p>в) старообрядцами г) обновленцами</p>
<p>3. <i>Что из названного относится к предпосылкам объединения русских княжеств в XIV – XV вв.?</i></p>	
<p>а) необходимость освобождения от ордынского ига б) соперничество Москвы и Твери в) реформы Избранной рады г) начало деятельности Земских соборов</p>	
<p>4. <i>Выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI вв. был</i></p>	
<p>а) Феофан Грек б) Дионисий</p>	<p>в) Симон Ушаков г) Даниил Черный</p>
<p>5. <i>В отрывке из сочинения историка Р.Г. Скрынникова: «В воскресенье, 3 декабря, Грозный присутствовал на богослужении в кремлевском Успенском соборе. После окончания службы он трогательно простился с митрополитом, членами Боярской думы, дьяками, дворянами и столичными гостями... Царская семья покинула столицу, увозя с собой всю московскую «святость» и всю государственную казну... Царский «поезд» скитался в окрестностях Москвы в течение нескольких недель, пока не достиг Александровской слободы», - речь идет о событиях, положивших начало</i></p>	
<p>а) Смутному времени б) опричнине</p>	<p>в) войне с Казанским ханством г) Ливонской войне</p>
<p>6. <i>Какое из указанных событий произошло раньше других?</i></p>	
<p>а) сражение при Аустрелице б) Битва народов под Лейпцигом</p>	<p>в) пожар Москвы г) сражение при Березине</p>
<p>7. <i>Что из названного относится к политике Николая I?</i></p>	
<p>а) указ «о вольных хлебопашцах» б) кодификация законов Российской империи в) учреждение суда присяжных г) циркуляр «о кухаркиных детях»</p>	
<p>8. <i>Что из названного относится к результатам политики Екатерины II в крестьянском вопросе?</i></p>	
<p>а) освобождение крестьян от крепостной зависимости б) ограничение барщины тремя днями в неделю в) распространение на Левобережную Украину крепостного права г) ограничение прав помещиков наказывать крепостных крестьян</p>	
<p>9. <i>Прочитайте отрывок из книги историка и назовите имя императора, о котором идет речь. «Вступив на престол в 42 года, он был человеком со сложившимися взглядами и характером. Мать не допускала сына к занятиям политикой, и в течение многих лет он был вынужден издалека наблюдать за делом, которое считал своим».</i></p>	

<p>а) Петр II б) Петр III</p>	<p>в) Александр I г) Павел I</p>
<p>10. Кто из названных общественных деятелей был идеологом заговорщического направления в народничестве?</p>	
<p>а) П.Л. Лавров б) М.А. Бакунин</p>	<p>в) П.Н. Ткачев г) Г.В. Плеханов</p>
<p>11. Что из названного относится к результатам политики Александра III?</p>	
<p>а) начало деятельности земств б) создание Крестьянского банка в) учреждение независимых гласных судов г) введение рекрутской повинности</p>	
<p>12. Прочтите отрывок из воспоминаний современника и укажите имя императора, о действиях которого идет речь. «Либерализм обезоружен и придавлен; слова «правосудие» и «строгость» заменили сакраментальное дотоле слово «свобода»... Печальными казались только родственники и приятели мятежников 14 декабря».</p>	
<p>а) Павел I б) Александр I</p>	<p>в) Николай I г) Александр III</p>
<p>13. Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?</p>	
<p>а) создание первой в России рукописной газеты б) начало книгопечатания в) переход к новому летосчислению от Сотворения мира г) введение нового гражданского шрифта</p>	
<p>14. Экономика в СССР в 1930-е гг. характеризовалась</p>	
<p>а) преимущественным развитием легкой промышленности б) децентрализацией планирования и управления производством в) предельным ограничением сферы деятельности рыночных механизмов г) невмешательством государства в хозяйственную сферу</p>	
<p>15. В связи с началом Гражданской войны имел(-о) место</p>	
<p>а) отказ большевиков от участия в выборах в Учредительное собрание б) соглашение всех антибольшевистских сил о необходимости восстановления монархии в России в) переход большевиков к политике «военного коммунизма» г) восстановление большевиками и меньшевиками единой РСДРП</p>	
<p>16. «Цитадель» - это название операции в ходе Великой Отечественной войны, планируемой</p>	
<p>а) немецкими войсками по наступлению в районе Курска б) советскими войсками по обороне Сталинграда</p>	

- в) советскими войсками по защите Москвы
г) немецкими войсками по захвату Ленинграда
17. *Простите отрывок из воспоминаний и укажите год, к которому относятся описываемые события.* Обстановка того времени оставалась для нашей страны весьма трудной. Под пятой фашистских оккупантов находились Прибалтика и Белоруссия, Украина и Молдавия, западные и южные области Российской Федерации. Враг продолжал блокаду Ленинграда, держал крупные силы войск неподалеку от Москвы. Накопленные с большим напряжением стратегические резервы были израсходованы... Обстановку усугубил неудачный для наших войск исход боевых действий под Ленинградом, Харьковом и в Крыму».
- а) 1940 г. б) 1942 г. в) 1943 г. г) 1944 г.
18. *Относительный рост благосостояния советского народа в конце 1960-х – начале 1970-х гг. в значительной степени обеспечивался*
- а) притоком «нефтедолларов» за экспорт сырья
б) принятием Продовольственной программы
в) внедрением новейшим технологий в промышленности
г) созданием фермерских хозяйств
19. *Что стало одним из последствий проведения руководством СССР политики «нового мышления» в период перестройки?*
- а) заключение международного договора о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой
б) укреплении позиций Организации Варшавского Договора в мире
в) отказ от вмешательства во внутренние дела социалистических стран
г) обострение «холодной войны»
20. *Согласно Постановлению «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» были подвергнуты критике*
- а) Р.Рождественский и Б. Окуджава
б) О. Мандельштам и Б. Пастернак
в) А. Вознесенский и Е. Евтушенко
г) А. Ахматова и М. Зощенко
21. *Какое событие относится к периоду президентства В.В. Путина?*
- а) создание Государственной думы и Совета Федерации
б) принятие Декларации о суверенитете России
в) учреждение института представителей президента в округах
г) создание Содружества Независимых Государств
22. *Расположите следующие события в хронологическом порядке. Запишите буквы, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.*
- а) присоединение Казанского ханства к Москве
б) битва на р. Калка

- в) учреждение патриаршества в России
- г) присоединение Астраханского ханства к Москве
- д) антиордынское восстание в Твери

Ответ:

--	--	--	--	--

23. *Какие три события из перечисленных ниже произошли в период царствования Екатерины II? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) учреждение системы приказов
- б) присоединение к России Крыма
- в) издание свода законов Российской империи
- г) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
- д) учреждение Вольного экономического общества
- е) победа России в Северной войне

Ответ:

--	--	--

24. *Какие из перечисленных ниже событий относятся к периоду правления Александра I? Запишите буквы, под которыми они указаны, в таблицу.*

- а) создание земств
- б) созыв Государственной думы
- в) создание Государственного совета
- г) учреждение Синода
- д) учреждение министерств
- е) создание военных поселений

Ответ:

--	--	--

25. *Расположите в хронологическом порядке Председателей Правительства РФ в 1990-е гг. Запишите буквы, которыми обозначены их фамилии, в правильной последовательности в таблицу.*

- а) В.С. Черномырдин
- б) В.В. Путин
- в) Е.Т. Гайдар
- г) С.В. Степашин
- д) Е.М. Примаков

Ответ:

--	--	--	--	--

26. *Какие три положения из перечисленных ниже являются причинами «перестройки» в СССР? Обведите*

соответствующие буквы и запишите их в таблицу.

- а) построение правового государства
- б) повышение жизненного уровня населения
- в) падение темпов экономического развития страны
- г) личная инициатива М.С. Горбачева
- д) сокращение гонки вооружения
- е) попытки устранить «отдельные деформации социализма»

Ответ:

--	--	--

27. Прочитайте отрывок из труда историка и напишите, о ком говорится в тексте. «Среди меньшевиков, эсеров и части большевиков преобладало мнение, что нужно поддерживать Временное правительство постольку, поскольку оно будет защищать и развивать завоевания революции, тем более что в составе кабинета князя Г.Е. Львова был и бывший лидер Трудовой группы IV Государственной группы, а ныне эсер, адвокат... блестящий демагогический талант которого покорял в то время сотни тысяч людей».

Ответ: _____.

28. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к событиям 1920-1930-х гг.

Индустриализация, коллективизация, ваучер, массовые репрессии, продналог, пятилетка.

Найдите и запишите термин, относящийся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

29. Напишите пропущенное слово.

_____ - центральный орган отраслевого управления в Российской империи, сформировавшийся в Петровскую эпоху взамен утратившей свое значение системы приказов; существовали до 1802 г.

Ответ: _____.

30. Запишите пропущенный термин, о котором идет речь.

_____ - одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате ренты землевладельцу и государству продуктами или деньгами.

31. Установите соответствие между терминами, понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Термины	Определения
А) секуляризация	1) языческий обряд, посвященный поминовению усопших
Б) Семибоярщина	2) круг соратников Ивана IV
В) детинец	3) обращение церковной собственности в светскую

- Г) тризна
образованное после свержения В. Шуйского.
- 4) переходное правительство в России,
5) укрепление внутри города вокруг княжеского двора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

32. Установите соответствие между государственными деятелями СССР и занимаемыми ими постами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

- | Деятели | Посты |
|------------------|--|
| А) Ю.В. Андропов | 1) министр финансов |
| Б) А.Н. Косыгин | 2) Председатель КГБ |
| В) М.А. Сулов | 3) Председатель Совета Министров |
| Г) А.А. Громыко | 4) министр иностранных дел |
| | 5) Секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Люблинская уния 1569 г.
- Переяславская рада 1654 г.
- Вечный мир с Польшей 1686 г.
- Нерчинский договор 1689 г.
- Великое посольство 1697—1698 гг.
- Северный союз 1699—1700 годов.
- Война за польское наследство 1733-1735 гг.
- «Союз трех Черных Орлов»
- Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.
- Гюлистанский мирный договор 1813 г.
- «Священный союз» 1815 г.
- Туркманчайский мирный договор 1828 г.

13. «Союз трех императоров» 1873 г.
14. Второй «Союз трех императоров» 1881 г.
15. Тройственный союз 1882 г.
16. Антанта
17. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
18. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
19. Рапалльский договор 1922г.
20. Тройственный пакт 1940 г.
21. Антигитлеровская коалиция
22. Лига наций
23. ООН
24. НАТО
25. СЭВ
26. ОВД
27. СНГ
28. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
29. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
30. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
31. Совет Европы
32. Европейский союз
33. ЮНЕСКО
34. БРИКС
35. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.
2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.
3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.
4. Культура русских земель в XII-XIII вв.
5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.
6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)
7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.
8. Учреждение патриаршества в России.
9. Русско-турецкие отношения в XVII веке.
10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.

11. Культура России в XVII веке.
12. Русско-польские отношения в XVII – XVIII веках.
13. Преобразования Петра I в области культуры и быта.
14. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
15. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
16. Культура России в первой половине XIX века.
17. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
18. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
19. Первые преобразования советской власти в области образования.
20. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
21. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
22. Культура СССР в период «оттепели».
23. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
24. Культура СССР в период «перестройки».
25. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

Часть 1.

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.

15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
 16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
 17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
 18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
 19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.
 20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
 21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
 22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
 23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
 24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
 25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
 26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
 27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
 28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
 29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
 30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
 31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
 32. Внутренняя политика России при Николае I.
 33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
 34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
- Часть 2.*
1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
 2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военные реформы, изменения в области образования и печати.
 3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
 4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
 5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
 6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
 7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
 8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
 9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.

10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
11. Российская государственность в начале XX в.
12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.
16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х гг. XX в.: причины, этапы и итоги.
22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
24. СССР во второй половине 20-х гг. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
26. Политическое развитие СССР в 30-х гг. XX в.
27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
30. Государственное управление в СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».
34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».
35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.
36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).
37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.
38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.
39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.
40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.

41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.
42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.
44. Приоритетные направления и задачи внутривнутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.

Вопросы к экзамену

1. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
2. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
3. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
4. Внутривнутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
5. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
6. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
7. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
8. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
9. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
10. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
11. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
12. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
13. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
14. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
15. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
16. Смерть И.В. Сталина и внутривнутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».
17. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».
18. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.
19. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).
20. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.
21. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.
22. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.
23. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.

	<p>24. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.</p> <p>25. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).</p> <p>26. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.</p>
<p>Б1.Б.3 Иностранный язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные индивидуальные задания • тестирование • устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы • письменные работы <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) Вариант 1</p> <p>1. <i>Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. You ... welcome. 2. The metro station ... far from my house. 3. Mary and Nelly ... friends. 4. It ... 5 o'clock now. 5. How old ... Mary? 6. She ... at home. 7. It ... easy to ask him about it. 8. They ... glad to see her. 9. It ... a rainy day. 10. You ... pale. <p>2. <i>Задайте вопросы к следующим предложениям.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Her name is Lucy. 2. Ted is nine.

3. Her face is round.
4. Bill is the best football player.
5. Jane is a doctor.
3. *Переведите предложения на английский язык.*
1. На стене карта.
2. Рядом с моей школой есть магазин.
3. На столе журналы.
4. Рядом со столом диван.
5. В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.
6. В коридоре есть шкаф и зеркало.
7. В моей комнате есть окно.
8. На столе есть ваза.
9. Ане восемнадцать лет.
10. Мама не дома, она на работе.

Вариант 2

1. *Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.*

1. They ... clever.
2. Her baby ... in bed.
3. She ... from Russia.
4. You ... a first-year student.
5. It ... cold today.
6. These ... good books.
7. Jane ... at school.
8. We ... married.
9. Jack ... late again.
10. They ... worried.

2. *Задайте вопросы к следующим предложениям.*

1. My flat is big.
2. His cat is black.
3. Jim is a teacher.
4. They are my best friends.
5. Washington is the capital of the United States.

3. *Переведите предложения на английский язык.*

1. На столе есть лампа.
2. На стене картина.

3. Рядом со стеной кровать.
4. Студенты в классе.
5. Фильм неинтересный.
6. Его дом недалеко от центра.
7. В спальне есть кровать, шкаф и зеркало.
8. На полу книга.
9. Дверь открыта.
10. Моей маме 40.

Вариант 1

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

I will tell you about working day.

After the break we went on with test.

Now I am in office.

We discuss plan every week.

Mary takes children to the kindergarten.

Don't worry, she will inform you of arrival.

They will visit parents next week.

Ann is always late for classes.

He felt that somebody was following

My mother said that I had disappointed

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas *friends* often give Mary presents.

Mary likes her friends.

My sister and I don't like to walk our dog.

The boy overslept this morning and didn't have time for breakfast.

Dad and Mom went to see their friends.

Your brother and you speak too much.

You and I are good friends.

Mrs. Smith is an engineer.

I don't know *your schoolmates*.

The children are looking at the picture.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Это не мой учебник.

Мой друг знает три языка.

Возьми свой зонтик.

Он знает наш адрес.
На вечеринке он был со своей женой.
Она забыла свои ключи дома.
Он потерял свои часы.
Я дал вчера свою ручку.
Она вчера отправила письмо своему отцу.
Мы показали им свой дом.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.

The room of my friend.
The question of my children.
The walls of this room.
The aunt of my friends.
The table of our teacher.
The engineers of our factory.
The voice of this girl.
The words of the first lesson.
The new club of the students.
The letter of Jane.
The pages of this album.
Necessities of children.
A carpet of my mother.
The house of her parents.
The children of Pete and Mary.

Вариант 2.

№1. Заполните пробелы соответствующими местоимениями.

Robert, how many rooms are there inflat?
I always take camera.
My younger brother is lazy and my parents have many problems with
Mr. and Mrs. Brown have two children. Both children are boys.
Miss Smith is a teacher. students are German.
He has a small cat. cat is very funny.
We are English. friends are English too.
My cousins have a new car. car is very nice.
Do you know that man? – Yes, I work with
Jane is a very nice girl. I like

№2. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.

At Christmas friends often give *Mary* presents.

Mary likes *her* friends.

We invited *Liz* to stay with us.

I know *Ted and Sue*.

My parents invited *me and John* to have dinner with them.

Mrs. Smith went home early.

I have never met *your* sister.

They cleaned *their* flat yesterday.

He saw *Ann* with *her* brother.

We went on holiday with *Jim and Kate*.

№3. Переведите следующие предложения на английский язык.

Дай ему его ручку.

Они хотят побывать в Париже.

Мы пригласили их пожить с нами в нашем доме.

Позови его к телефону.

Расскажи мне о Лондоне.

Какой у тебя адрес?

Посмотри на этого кота. Его хвост длинный и пушистый.

Я прочитала твоё сочинение.

Ты рассказал им эту историю?

Мне нравятся твои друзья.

№4. Замените, где возможно, существительные с предлогом *of* притяжательной конструкцией.

A kitchen of Margaret.

The money of his uncle.

The study of my brother.

The books of my roommates.

The shoe of the child.

The leg of the chair.

The recommendation of the doctor.

An interval of three weeks.

The boat of the fisherman.

The drawings of Catherine and Luke.

The chapter of the book.

The car of John.

The dresses of the women.
The sister of Mike.
The house of Howard.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Система гласных и согласных звуков английского языка.
2. Правила транскрибирования и интонирования.
3. Генеалогическое дерево.
4. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
5. Популярные хобби современности.
6. Мой дом – моя крепость.
7. Погода и прогноз погоды.
8. Различные виды путешествий.
9. Кухни мира.
10. Покупки.
11. Визит к врачу.
12. Правила употребления артикля, притяжательного падежа и множественного числа существительных.
13. Степени сравнения прилагательных и наречий.
14. Система времен (активный и пассивный залог).
15. Современная культурная, политическая и экономическая жизнь стран Великобритании, США, Австралии.
16. Традиции и обычаи стран Великобритании, США, Австралии.
17. Современное искусство Великобритании, США, Австралии.
18. Современная литература стран Великобритании, США, Австралии.
19. Условные предложения.
20. Классическая литература стран Великобритании, США, Австралии.
21. Будущая профессия.
22. Виды деловой корреспонденции.
23. Неличные формы глагола.
24. Согласование времен.
25. Известный современный писатель.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
3. Мое любимое время года.

4. Проблема свободного времени и его проведение.
5. Работа в сфере литературного творчества.
6. Что я думаю о путешествии?
7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
8. Мой любимый праздник.
9. Обычаи и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
11. Современное искусство.
12. Моя будущая профессия.
13. Трудоустройство.
14. Мое резюме.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1 семестр

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут).
2. Аудирование - прослушать (2 раза) аутентичный текст. Длительностью звучания текста - от 2 до 5 минут, с 4–6% незнакомых слов. Контроль – сформулировать 5-6 вопросов к тексту и передать его содержание близко к оригиналу.
3. Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.

Устная часть:

1. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.
 - 1.1 Современная семья страны изучаемого языка.
 - 1.2 Портрет представителя страны изучаемого языка.
 - 1.3 Повседневная жизнь.
 - 1.4 Хобби.
 - 1.5 Мой дом – моя крепость.
 - 1.6 Погода.
 - 1.7 Времена года.
 - 1.8 Досуг.
 - 1.9 Путешествия.
 - 1.10. Еда.
 - 1.11 Покупки.
 - 1.12 Визит к врачу.

2. Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).

3. Коммуникативное задание по выбору преподавателя.

Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений.

2 семестр:

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 45 минут.

2. Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.

3. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.

Объем – не менее 100 слов.

Устный часть:

Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.

1.1 Страна изучаемого языка. Великобритания

1.2 Страна изучаемого языка. Америка

1.3 Страна изучаемого языка. Австралия

1.4 Страна изучаемого языка. Канада

1.5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка

1.6 Средства массовой информации

1.7 Современное искусство

1.8 Литература стран изучаемого языка

1.9 Современные театры

1.10 Мой любимый писатель

Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.

Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объемом не менее 15-20 фраз.

Время для подготовки к ответу– 60 минут.

Вопросы к экзамену

3 семестр:

Письменная часть:

1. Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.

2. Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.

	<p>3. Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.</p> <p>4. Сочинение. Объем – не менее 100 слов.</p> <p>Устный часть:</p> <p>Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем.</p> <p>1.1 Роль книги в жизни современного человека</p> <p>1.2 Современная литература</p> <p>1.3 Классическая литература</p> <p>1.4 Известный писатель</p> <p>1.5 Моя будущая профессия</p> <p>1.6 Мой любимый поэт</p> <p>1.7 Известное современное литературное произведение</p> <p>1.8 Знаменитый поэт современности</p> <p>1.9 СМИ</p> <p>1.10 Работа с деловой корреспонденцией.</p> <p>Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.</p> <p>Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз. Время для подготовки к ответу – 60 минут.</p>
<p>Б1.Б.4 Русский язык и культура речи</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • практические задания. <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы, контрольные работы; • проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. <p><i>Промежуточная аттестация</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий.</p> <p>1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015.</p>

- С. 4-5.
2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С. 5-7
3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.7-9.
4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.9-12.
5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.13-25.
6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Русский язык и культура речи: сборник заданий для контрольных и самостоятельных работ. Краснодар, 2015. С.26-38.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.

20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Реферирование статьи А.А.Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» (Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009): http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантыные (диспозитивные).

17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

Вопросы к экзамену

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.

	<p>17. Основные признаки публицистического стиля речи.</p> <p>18. Основные признаки художественного стиля речи.</p> <p>19. Основные признаки разговорного стиля речи.</p> <p>20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.</p> <p>21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.</p> <p>22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.</p> <p>23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.</p> <p>24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).</p> <p>25. Виды тропов.</p> <p>26. Речевые амплификации и их разновидности.</p> <p>27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.</p> <p>28. Изобразительные средства и доводы.</p> <p>29. Виды и функции деловых документов.</p> <p>30. Личные документы.</p> <p>31. Служебные документы.</p> <p>32. Распорядительные документы.</p> <p>33. Административно-организационные документы.</p> <p>34. Информационно-справочные документы.</p> <p>35. Деловые письма.</p> <p>36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.</p> <p>37. Особенности делового телефонного разговора.</p> <p>38. Способы, формы, типы и методы рекламы.</p> <p>39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста.</p> <p>40. Жанры рекламы.</p>
<p>Б.1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • практические задания. <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы, контрольные работы; • проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме зачета.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант № 1

1. *Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:*

- а) систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- б) область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- в) состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- г) состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

2. *Как называется наружная оболочка земли?*

- а) биосфера
- б) гидросфера
- в) атмосфера
- г) литосфера

3. *Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?*

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

4. *Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:*

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

5. *Сколько функций БЖД существует?*

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

6. *Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:*

- а) тиндализацией;
 - б) стерилизацией;
 - в) пастеризацией;
 - г) кипячением;
- 7. Мониторинг - это:*
- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
 - б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
 - в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
 - г) составная часть экспертизы;
- 8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:*
- а) органы прокуратуры;
 - б) объединения граждан;
 - в) Министерства и ведомства;
 - г) профсоюзы;
- 9. Безопасность – это?*
- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
 - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
 - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
 - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
- 10. Цель БЖД как науки*
- а) безопасность
 - б) опасность
 - в) риск
 - г) таксономия
- 11. Здоровье*
- а) наука, изучающая строение тела человека;
 - б) главная функция живой материи;
 - в) отражение психических функций человека;
 - г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

12. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

13. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

14. Если землетрясение застало Вас в дороге:

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

15. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

17. Одна из главных мер защиты от землетрясения

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

18. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;

- г) биологические.
19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?
- а) смешанные;
 - б) импульсивные;
 - в) техногенные;
 - г) экологические.
20. Что относится к психическому раздражению?
- а) рассеянность, резкость, воображение;
 - б) грубость, мышление, резкость;
 - в) мышление, грубость, воображение;
 - г) рассеянность, резкость, грубость.
21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?
- а) пространственный комфорт;
 - б) тепловой комфорт;
 - в) социально-психические потребности;
 - г) экономические потребности.
22. Работоспособность характеризуется:
- а) количеством выполнения работы;
 - б) количеством выполняемой работы;
 - в) количеством и качеством выполняемой работы;
 - г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.
23. Переохлаждение организма может быть вызвано:
- а) повышения температуры;
 - б) понижением влажности;
 - в) при уменьшении теплоотдачи;
 - г) при понижении температуры и увеличении влажности.
24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?
- а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.
25. Ураган относится к опасностям в:
- а) литосфере;
 - б) атмосфере;
 - в) не относится к опасностям;
 - г) гидросфере.

Вариант № 2

1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и

иерархию:

а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;

г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

2. *Сколько функций БЖД существует?*

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

3. *Живое вещество планеты называется:*

а) ноосферой;

б) биотой;

в) биосферой;

г) биосинтезом;

4. *Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:*

а) солнечная радиация

б) метеориты

в) гамма-излучение

г) солнечная энергия

5. *Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?*

а) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

6. *Целью БЖД является?*

а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;

б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;

г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

7. Что такое ноосфера?

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергии и гамма-излучения?

- а) гидросфера
- б) литосфера
- в) техносфера
- г) атмосфера

9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

10. Безопасность – это?

- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?

- а) опасность
- б) жизнедеятельность
- в) безопасность
- г) деятельность

12. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

13. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- А) антропогенные

Б) импульсивные

В) кумулятивные

Г) биологические

14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

а) смешанные

б) импульсивные

в) техногенные

г) экологические

15. К экономическим опасностям относятся?

а) природные катаклизмы

б) наводнения

в) производственные аварии

г) загрязнение среды обитания

16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

А) биологические

Б) природные

В) антропогенные

Г) экономические

17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

а) опасное состояние

б) допустимое состояние

в) чрезвычайно – опасное состояние

г) комфортное состояние

18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

а) опасное состояние

б) чрезвычайно опасное состояние

в) комфортное состояние

г) допустимое состояние

20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

21. Какое желаемое состояние объектов защиты?

а) безопасное

- б) допустимое
- в) комфортное
- г) опасное

22. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

23. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели
- б) наводнения
- в) схождения снежных лавин
- г) оползни

24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган
- б) землетрясение
- в) снежные заносы и метели
- г) оползни

25. Выберите верное утверждение:

- а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов
- б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов
- в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов
- г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

Вариант № 3

1. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

2. Страхование - это:

- а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;

- в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;
- г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;
- 3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?*
- а) ноосфера
б) техносфера
в) атмосфера
г) гидросфера
- 4. Какое из высказываний о человеке является верным:*
- а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;
б) чихание является защитной реакцией организма;
в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;
г) температурная чувствительность свойственна только человеку.
- 5. Предельно допустимый выброс - это:*
- а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;
б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;
г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.
- 6. Вредный производственный фактор - это:*
- а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;
б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;
в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";
г) фактор химической и биологической природы.
- 7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:*
- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
б) урбанизированной территорией;
в) зоной экологического бедствия;
г) агломерацией.
- 8. Живое вещество планеты называется:*
- а) ноосферой;

- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?

- а) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
- г) предприятия бумажной промышленности.

13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?

- а) землетрясение;
- б) оползни;
- в) ураган;
- г) смерч.

14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:

- а) трещины в грунте;
- б) горные обвалы;
- в) катастрофа, повсеместные разрушения зданий изменяется уровень грунтовых вод;
- г) трещины в земной коре до 1 метра.

15. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

16. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

17. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

19. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) сходжения снежных лавин;
- г) оползни.

20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные

	<p>г) экологические</p> <p>22. К экономическим опасностям относятся?</p> <p>а) природные катаклизмы б) наводнения в) производственные аварии г) загрязнение среды обитания.</p> <p>23. <i>Здоровье</i></p> <p>а) наука, изучающая строение тела человека; б) главная функция живой материи; в) отражение психических функций человека; г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;</p> <p>24. <i>Риск</i></p> <p>а) номенклатура опасности; б) количественная оценка опасности; в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности; г) поиск причин.</p> <p>25. <i>Идентификация опасности</i></p> <p>а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих; б) процесс превращения атомов и молекул в ионы; в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности; г) последовательное достижение целей.</p> <p>Вариант № 4</p> <p>1. <i>Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:</i></p> <p>а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека; б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги; в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть; г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;</p> <p>2. <i>Сколько функций БЖД существует?</i></p> <p>а) 2 б) 1 в) 3 г) 5</p> <p>3. <i>Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:</i></p>
--	---

- а) тиндализацией;
 - б) стерилизацией;
 - в) пастеризацией;
 - г) кипячением;
- 4. Мониторинг - это:*
- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
 - б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
 - в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
 - г) составная часть экспертизы.
- 5. Цель БЖД как науки*
- а) безопасность
 - б) опасность
 - в) риск
 - г) таксономия
- 6. Безопасность – это?*
- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;
 - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
 - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
 - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
- 7. Идентификация опасности*
- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
 - б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
 - в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
 - г) последовательное достижение целей.
- 8. Если землетрясение застало Вас в дороге:*
- а) увеличьте скорость движения;
 - б) поставьте машину в укрытие;
 - в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
 - г) немедленно остановите машину.

9. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

10. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

11. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

12. Оползни могут привести и:

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалом;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

13. К опасностям литосфере относятся:

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;
- г) оползни.

15. Что относится к опасностям в гидросфере?

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;

- в) схождения снежных лавин;
- г) оползни.

16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

18. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

19. Здоровье

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

20. Риск

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

21. Идентификация опасности

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к

летальному исходу?

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние
- в) комфортное состояние
- г) допустимое состояние

23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%; б) 50%;
- в) 90%; г) 100.

24. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

25. Ураган в 7 баллов характеризуется:

- а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;
- б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;
- в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;
- г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

Вариант № 5

1. Как называется наружная оболочка земли?

- а) биосфера;
- б) гидросфера;
- в) атмосфера;
- г) литосфера.

2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?

- а) ноосфера;
- б) техносфера;
- в) атмосфера;
- г) гидросфера.

3. Целью БЖД является?

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

4. *Что такое ноосфера?*
- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
 - б) верхняя твёрдая оболочка земли;
 - в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
 - г) наружная оболочка земли.
5. *Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?*
- а) гидросфера;
 - б) литосфера;
 - в) техносфера;
 - г) атмосфера.
6. *Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:*
- а) солнечная радиация;
 - б) метеориты;
 - в) гамма-излучение;
 - г) солнечная энергия.
7. *Сколько функций БЖД существует?*
- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5
8. *Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?*
- а) жизнедеятельность;
 - б) деятельность;
 - в) безопасность;
 - г) опасность.
9. *Безопасность – это?*
- а) состояние деятельности, при которой с определённой имоверностью исключается проявление опасности;
 - б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;
 - в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;
 - г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.
10. *Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?*
- а) опасность;
 - б) жизнедеятельность;
 - в) безопасность;
 - г) деятельность.

11. Какие опасности относятся к техногенным?

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

12. Какие опасности классифицируются по происхождению?

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

14. К экономическим опасностям относятся?

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:

- а) биологические;
- б) природные;
- в) антропогенные;
- г) экономические.

16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?

- а) опасное состояние;
- б) допустимое состояние;
- в) чрезвычайно – опасное состояние;
- г) комфортное состояние.

17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

- а) опасное состояние;

- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

20. Какое желаемое состояние объектов защиты?

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?

- а) индивидуальный риск;
- б) социальный риск;
- в) допустимый риск;
- г) безопасность.

22. Гомеостаз обеспечивается:

- а) гормональными механизмами;
- б) нейрогуморальными механизмами;
- в) барьерными и выделительными механизмами;
- г) всеми механизмами перечисленными выше.

23. Анализаторы – это?

- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
- б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
- в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
- г) величина функциональных возможностей человека.

24. К наружным анализаторам относятся:

- а) зрение;
- б) давление;

- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

25. К внутренним анализаторам относятся:

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.
16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.

17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.
24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.
36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной, местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и

санитарная обработка людей.

40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.

41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.

42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.

43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.

44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности

45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.

46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.

47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.

48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.

49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.

50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.

3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.

4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.

5. Характеристика ЧС военного времени.

6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.

7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС

9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.

10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.

11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.

12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.

13. Предназначение и задачи гражданской обороны.

14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).

15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.

16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Проблема: человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в

защите личности.

16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.

17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.

18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.

21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.

22. Классификация ЧС.

23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.

24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.

25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.

27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.

28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).

29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».

30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.

31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.

32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.

33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.

34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.

35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.

36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам,

противорадиационным и простейшим укрытиям.

37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.

38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.

39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.

40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.

41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.

43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.

44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).

47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».

48. Значение нейро-гуморальной системы в адаптационной реакции организма на стресс.

49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.

50. Первая медицинская помощь. Задача, объем помощи. Содержание индивидуальной аптечки АИ-2.

51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.

52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.

53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).

54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.

55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.

56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.

57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.

58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.

	<p>59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.</p> <p>60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.</p> <p>61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.</p> <p>62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.</p> <p>63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).</p> <p>64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.</p> <p>66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.</p> <p>67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.</p> <p>69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.</p> <p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p> <p>78. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).</p>
Б1.Б.6 Психология	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p>

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания (эссе, реферат);
- интерактивные задания (презентация).

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Вопросы и задания для текущего контроля

1. Психологию часто определяют как науку о душе, ориентируясь на дословный перевод этого слова с греческого. Объясните, как вы понимаете, что такое душа. Какие свойства, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
2. Чем, по вашему мнению, отличают душу от других предметов, существующих в мире?
3. Чем, по вашему мнению, отличаются современная психология от психологии современника?
4. В чем состоит разница между научной и житейской психологией?
5. Что такое тест? Какие тесты вы знаете? Каким требованиям они должны отвечать?
6. Как вы представляете практическое использование знаний психологии в своей деятельности?
7. Почему многие психологи-экспериментаторы проводили исследования на самих себе?
8. Чем, по вашему мнению, отличаются испытуемые от исследуемых?
9. Какое место занимает психологическая наука в современном обществе России?
10. Почему выбор методологии определяет все конкретные действия в работе ученых?
11. Каковы методологические принципы построения психологических исследований? Что дает психологу и педагогу-исследователю следование этим принципам?
12. Рассмотрите эксперимент как метод проверки гипотез. В чем главное отличие естественного эксперимента от наблюдения? Выделите достоинства того и другого для исследований в школе.
13. Как вы думаете, почему кора больших полушарий человеческого мозга не чувствительна к прямому воздействию, и операции на мозге могут проходить без наркоза?
14. Как вы думаете, почему исследователи стремятся выделить единицу психической реальности?
15. Почему сам человек может оценить свои переживания по их силе и глубине?

16. Какие свойства психической реальности, по вашему мнению, связаны с пониманием переживания как сильного или слабого, глубокого или поверхностного? Может ли, по вашему мнению, человек точно оценить по параметрам силы и глубины переживания другого человека? С какими свойствами психической реальности это связано?
17. Почему возможна количественная (больше – меньше) оценка переживаний? С какими свойствами психической реальности это связано?
18. Как объяснить переживания человека, когда он не может сам о нем сказать словами?
19. Как вы думаете, почему все функциональные системы человека, все его психические функции обладают общими свойствами?
20. За счет чего, по вашему мнению, изменяются свойства сознания человека?
21. Может ли человек, обладая сознанием, не обладать бессознательным?
22. Выскажите ваше мнение по поводу следующего суждения: «Развитие языка – это и есть развитие сознания».
23. Как вы думаете, почему, словом можно вызвать у человека душевную боль? С чем связано, по вашему мнению, появление этого вида боли?
24. Может ли человек сам изменить свое сознание или его качества?
25. Что такое ощущения? Какую роль играют ощущения в жизни человека?
26. Назовите основные характеристики ощущений.
27. Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?
28. Какие факторы оказывают влияние на развитие ощущений? Как развиваются ощущения в онтогенезе человека?
29. Как определяют пороги чувствительности, как можно измерить чувствительность?
30. Всегда ли действие раздражителя вызывает ощущения?
31. Какие возможны нарушения ощущений? Каковы возможности их коррекции у человека?
32. Охарактеризуйте восприятие как познавательный психический процесс.
33. В чем заключается взаимосвязь ощущения и восприятия?
34. Что вы знаете об иллюзиях восприятия?
35. В чем проявляются индивидуальные различия в восприятии?
36. Раскройте основные закономерности развития восприятия у детей.
37. Дайте характеристику внимания как психического явления.
38. Какие вы знаете виды внимания? Опишите их.
39. Может ли одновременно проявляться несколько свойств внимания?

Тематика эссе, рефератов

1. Мышление как психический познавательный процесс и способы

2. его активизации.
3. Теоретические основы изучения темперамента.
4. Развитие воли как способности к управлению поведением.
5. Исследование памяти в отечественной и зарубежной психологии.
6. Исследование акцентуации характера в подростковом возрасте.
7. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
8. Тревожность как психическое состояние.
9. Особенности внимания как психического процесса.
10. Развитие произвольности в раннем онтогенезе.
11. Приемы и средства развития памяти человека.
12. Потребностно - мотивационная сфера личности.
13. Самооценка и ее измерение.
14. Механизмы саморегуляции личности.
15. Развитие творческих способностей.

Тематика вопросов и презентаций по разделам и темам

Раздел I. Тема 1 Предмет изучения психологии, ее задачи

1. Предмет изучения психологии.
2. Житейская и научная психология.
3. Выдающиеся психологи с древнейших времен по настоящее время.
4. Задачи психологии.

Тема 2 Основные методы психологических исследований

1. Методологические основы психологии.
2. Методы в психологической науке.
3. Метод эксперимента в психологии. Виды экспериментов.
4. Метод тестирования в психологии.
5. Беседа как метод в психологии. Виды беседы. Описательные методы.
6. Разновидности наблюдений

Тема 3 История становления психологии как науки

1. Развитие психологических знаний в рамках учения о душе (с древности до XVII века).
2. Развитие психологических знаний в средние века. Христианский мыслитель Августин (IV-V), Фома Аквинский (1226-1274).
3. Развитие психологических знаний в середине XIX века по настоящее время.
4. Современные подходы и направления в зарубежной психологии.

5. Отечественная школа в психологии. И.М.Сеченов, В.М.Бехтерев, И.П.Павлов, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев.

Тема 4. Возникновение и развитие психики

1. Понятие психики и ее физиологические основы.
2. Сознание и его психологические характеристики.
3. Роль враждебного и приобретенного в развитии человека.

Тема 5. Мышление и речь

1. Приемы рационального заучивания.
2. Память и ее виды.
3. Развитие памяти.

Тема 6. Эмоции и чувства

1. Способы активизации мышления.
2. Характеристики мыслительного процесса.
3. Абстрагирование и практический опыт.
4. Отличия детского мышления.

Виды мышления.

Тема 7. Внимание

1. Воображение как психический процесс.
2. Виды воображения.
3. Функции воображения.
4. Воображение в практической деятельности

Тема 8. Восприятие

1. Эмоции и чувств человека.
2. Функции эмоций.
3. Классификация эмоций и чувств.
4. Развитие эмоций и чувств.

Тема 9. Воображение

1. Развитие и воспитание внимания.
2. Внимание как психический процесс.
3. Управление вниманием аудитории.

Тема 10. Ощущение

1. Общее представление о воле.
2. Психологическая структура волевого акта.
3. Физиологические механизмы волевых процессов.
4. Функции воли.

Тема 11. Психология воли

1. Характер и структура характера.
2. Акцентуации характера в подростковом возрасте.
3. Акцентуации характера по К. Леонгарду.
4. Формирование и воспитание характера.

Раздел II Психические свойства личности. Тема 1. Понятие о личности

1. Развитие личности.
2. Понятие личности в психологии.

Тема 2. Способности, задатки, формирование способностей

1. Задатки и способности.
2. Творческие способности и их развитие.
3. Уровни развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
4. Формирование способностей.

Тема 3. Характер

1. Характер и структура характера.
2. Акцентуации характера в подростковом возрасте.
3. Акцентуации характера по К. Леонгарду.
4. Формирование и воспитание характера.
5. Исследование индивидуальных особенностей характера студентов.

Промежуточная аттестация

Вопросы для проведения зачета

1. Предмет и задачи психологии.
2. Психология в системе знаний.
3. Методы психологического исследования.
4. Основные разделы психологии.
5. Структура психики человека.
6. Психика и особенности строения мозга.
7. Основные функции психики.
8. Понятие об ощущениях и его физиологической основе.
9. Виды ощущений.
10. Понятие о восприятии.
11. Основные свойства восприятия.
12. Общая характеристика внимания.
13. Свойства внимания.

	<ol style="list-style-type: none"> 14. Общие понятия о памяти, физиологические основы памяти. 15. Виды памяти. 16. Общая характеристика воображения. 17. Уровни памяти. 18. Виды воображения. 19. Понятие о мышлении и классификация явлений мышления. 20. Мыслительные операции. 21. Формы мышления. 22. Виды мышления. 23. Мыслительный процесс. 24. Закономерности мышления. 25. Качества мышления и структура интеллекта. 26. Понятие об эмоциях. 27. Эмоциональные качества личности. 28. Расстройства мышления. 29. Физиологические основы эмоций и чувств. 30. Свойства и виды эмоций. 31. Высшие эмоции-чувства. 32. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация). 33. Воля, волевые качества личности. 34. Понятие и структура личности. 35. Мотивация поведения личности. 36. Деятельность. 37. Типы темперамента и их психологические характеристики. 38. Типы акцентуаций характера. 39. Способности. 40. Характер и его формирование.
<p>Б.1.Б.7 Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - письменные индивидуальные задания; - расчетно-аналитические задания, - тестирование и др.) <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному</p>

материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические и лабораторные работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Задание 1.

Вопрос 1. Что означает в переводе с латыни на русский язык термин «предпринимательство»?

- 1) торговля;
- 2) управление;
- 3) исследование рынка;
- 4) деятельность, связанная с риском направленная на получение прибыли;
- 5) деятельность по управлению и организации производственного процесса.

Вопрос 2. С какими основными моментами связана организация коммерческих процессов?

- 1) с куплей товаров и/или услуг;
- 2) с продажей товаров и/или услуг;
- 3) с обеспечением нормативного осуществления купли товаров и/или услуг;
- 4) с обеспечением нормативного осуществления продажи товаров и/или услуг;
- 5) с куплей и продажей товаров и/или услуг, с обеспечением нормативного осуществления этих операций.

*Вопрос 3. Как называются хозяйственные связи, при которых экономические и правовые взаимоотношения по поставкам продукции производственно-технического назначения устанавливаются **непосредственно между** изготовителями и потребителями продукции?*

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 4. Как называются хозяйственные связи, при которых в качестве посредника во взаимоотношениях между производителями и потребителями продукции и в осуществлении ее поставок выступают оптово-

торговые организации?

- 1) внутриотраслевые;
- 2) межотраслевые;
- 3) прямые;
- 4) опосредованные;
- 5) длительные.

Вопрос 5. На какие группы могут быть разделены хозяйственные связи между субъектами рынка по критерию «форма организации поставок»?

- 1) внутриотраслевые и межотраслевые;
- 2) транзитные поставки и поставки через склад;
- 3) прямые и опосредованные;
- 4) краткосрочные и долгосрочные;
- 5) международные и национальные.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сущность предпринимательства.
2. Понятие и основные признаки предпринимательской деятельности.
3. Предпринимательство как самостоятельная инициативная деятельность.
4. Характеристики предпринимательства в России.
5. Специфика предпринимательства в сфере культуры.
6. Понятие субъекты предпринимательской деятельности.
7. Регламентирование предпринимательской деятельности.
8. Роль предпринимательства в социально-экономическом развитии общества.
9. Состав и назначение основных фондов.
10. Эффективность использования основных фондов.
11. Воспроизводство и оценка основных фондов.
12. Эффективность капитальных вложений
13. Нематериальные активы.
14. Трудовые отношения в сфере культура.
15. Организация оплаты труда.
16. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура.
17. Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
18. Анализ издержек обращения.
19. Методика расчета основных статей издержек обращения.

20. Основы ценообразования.
21. Порядок формирования регулируемых цен.
22. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
23. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культуры.
24. Показатели рентабельности торгового предприятия.
25. Факторы, влияющие на прибыль.
26. Распределение и использование прибыли в сфере культуры.
27. Рентабельность проекта.
28. Проектирование в сфере культуры: сущность, основные направления.
29. Бизнес-проект: сущность, методика разработки.
30. Проектирование: эффективность и результативность проектов.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Принципы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
2. Психология и этика предпринимательской деятельности.
3. Коммерческая информация и ее защита.
4. Организация проектной деятельности в сфере культуры.
5. Проектный менеджмент.
6. Арт-объекты как объекты проектной деятельности в сфере культуры.
7. Проблемы и перспективы арт-бизнеса.
8. Бизнес-планирование в арт-бизнесе.
9. Анализ международного опыта предпринимательской деятельности в сфере культуры.
10. Разработка проекта в сфере культуры.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Сущность предпринимательства.
2. Понятие и основные признаки предпринимательской деятельности.
3. Предпринимательство как самостоятельная инициативная деятельность.
4. Характеристики предпринимательства в России.
5. Специфика предпринимательства в сфере культуры.
6. Понятие субъекты предпринимательской деятельности.
7. Регламентирование предпринимательской деятельности.

8. Роль предпринимательства в социально-экономическом развитии общества.
9. Состав и назначение основных фондов.
10. Эффективность использования основных фондов.
11. Воспроизводство и оценка основных фондов.
12. Эффективность капитальных вложений
13. Нематериальные активы.
14. Трудовые отношения в сфере культура.
15. Организация оплаты труда.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сущность предпринимательства.
2. Понятие и основные признаки предпринимательской деятельности.
3. Предпринимательство как самостоятельная инициативная деятельность.
4. Характеристики предпринимательства в России.
5. Специфика предпринимательства в сфере культуры.
6. Понятие субъекты предпринимательской деятельности.
7. Регламентирование предпринимательской деятельности.
8. Роль предпринимательства в социально-экономическом развитии общества.
9. Состав и назначение основных фондов.
10. Эффективность использования основных фондов.
11. Воспроизводство и оценка основных фондов.
12. Эффективность капитальных вложений
13. Нематериальные активы.
14. Трудовые отношения в сфере культура.
15. Организация оплаты труда.
16. Понятие затрат и издержек обращения в сфере культура.
17. Состав затрат, включаемых в издержки обращения.
18. Анализ издержек обращения.
19. Методика расчета основных статей издержек обращения.
20. Основы ценообразования.
21. Порядок формирования регулируемых цен.
22. Порядок формирования свободных цен и надбавок к ним.
23. Понятие прибыли и принципы ее формирования в сфере культура.
24. Показатели рентабельности торгового предприятия.
25. Факторы, влияющие на прибыль.

	<p>26. Распределение и использование прибыли в сфере культура. 27. Рентабельность проекта. 28. Проектирование в сфере культуры: сущность, основные направления. 29. Бизнес-проект: сущность, методика разработки. 30. Проектирование: эффективность и результативность проектов.</p>
Б1.Б.8 Педагогика	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос, - тесты, - оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: - устные ответы, - тестирование, - оценка выполнения самостоятельной работы студентов. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1. Категориями педагогики являются: - теория, система, методология, технология - образование, воспитание, обучение - социализация, культура, наука - образование, воспитание, обучение, развитие 2. Основной структурной единицей педагогического процесса является: - личность педагога - педагогическая технология - педагогическая задача - метод обучения 3. В процессе педагогического взаимодействия между учителем и учеником складываются отношения: - объект-объектные - субъект-субъектные - объект-субъектные</p>

- субъект-объектные
- 4. Метод сбора массового сбора материалов при помощи специальных опросников называется:
 - экспериментом
 - наблюдением
 - анкетированием
 - тестированием
- 5. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащегося, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащегося называются:
 - воспитанием
 - обучением
 - развитием
 - формированием
- 6. Раздел педагогики, разрабатывающий систему образования людей пенсионного возраста, называется:
 - социальной педагогикой
 - специальной педагогикой
 - педагогикой третьего возраста
 - коррекционной педагогикой
- 7. Создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с собой и обществом составляет цель:
 - самовоспитания
 - обучения
 - авторитарного воспитания
 - гуманистического воспитания
- 8. Основателем научной педагогики в России является:
 - К.Д. Ушинский
 - Я.А. Коменский
 - Л.Н. Толстой
 - Ю.К. Бабанский
- 9. Объективные потребности общественного развития определяют ... педагогические задачи:
 - стратегические
 - тактические
 - дидактические
 - оперативные
- 10. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и опытом познавательной деятельности является:

- воспитание
 - обучением
 - образованием
 - социализацией
11. Коррекционная педагогика занимается:
- обучением в группах продленного дня
 - развитием одаренных детей
 - определением индивидуальных способностей
 - обучением и воспитанием учащихся с какими-либо физическими отклонениями
12. Как называется деятельность, когда взрослый передает, а ребенок приобретает поведенческий, нравственный и др. опыт в естественном процессе взаимодействия поколений:
- развитие
 - мотивация
 - воспитание
 - переживание
13. Какое из понятий самое «широкое», вбирающее в себя все остальные:
- воспитание
 - обучение
 - самообразование
 - образование
14. Процесс усвоения социальных норм, ценностей, типичных форм поведения называется:
- цивилизация
 - развитие
 - социализация
 - активность
15. Социальные институты, обеспечивающие обучение и воспитание человека – это:
- педагогика
 - Министерство образования
 - образовательная система
 - педагогический процесс
16. Что является предметом педагогики:
- обучение
 - воспитание
 - образование как педагогический процесс
 - развитие

17. Социализация – это:

- оказание помощи нуждающимся людям
- активное участие в жизни общества
- процесс усвоения человеком социальных норм, ценностей и типичных форм поведения
- борьба против общественного неравенства

18. Каким процессом является воспитание:

- стихийным
- внешним
- государственным
- целенаправленным

Вопросы для проведения текущего контроля

1. Воспитание детей в семье.
2. Самовоспитание воли.
3. Эстетическое воспитание детей и подростков.
4. Профессиональная ориентация учащихся.
5. Проблемное обучение в школе.
6. Формы организации воспитания.
7. Мотивация учения как педагогическая проблема.
8. Педагогические инновации в сфере образования.
9. Личностно ориентированное обучение.
10. Игра как метод активизации учения.
11. Педагогическое общение.
12. Педагогические способности учителя.
13. Компьютеризация процесса обучения.
14. Новые информационные технологии в процессе обучения.
15. Экологическое образование в школе.
16. Нравственное воспитание личности в системе образования.
17. Педагогическая культура преподавателя.
18. Стимулирование интереса школьников в процессе обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении.
20. Непрерывное образование.
21. Образование как общечеловеческая ценность.
22. Образование как социокультурный феномен.
23. Самообразование личности.

Промежуточная аттестация**Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура уроков.
22. Планирование урока.
23. Анализ урока.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25. Специфика процесса воспитания.
26. Сущность процесса воспитания.
27. Содержание процесса воспитания.
28. Закономерности и принципы воспитания.
29. Методы воспитания, их классификация.
30. Характеристика методов организации деятельности школьников.
31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.
32. Характеристика методов формирования сознания школьников.

	<p>33. Формы воспитания. 34. Закономерности процесса обучения. 35. Образовательная система России. 36. Характеристика средств обучения. 37. Педагогический процесс как система и целостное явление. 38. Развитие и социализация личности в семье. 39. Цели и задачи образования. 40. Развитие личности в коллективе. 41. Принципы образовательной политики в РФ. 42. Управление образовательными системами. 43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ. 44. Правовые основы семейного воспитания.</p>
<p>Б1.Б.9 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: Доклады студентов, выступление на семинарах. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение и эволюция понятий «культура» и «цивилизация», их общность и различия 2. Понятие и содержание культурной политики 3. Какую роль в культурной политике могут играть рядовые граждане? 4. Каким образом культурная политика государства влияет на раскрытие и развитие духовного потенциала личности? 5. В чем сущность современного кризиса культуры? 6. Каким образом культурная политика связана с государственной безопасностью и национальным суверенитетом? 7. Соотношение понятий глобализация и глокализация 8. Какие «вызовы» стоят перед современным миром и Россией? 9. В чем причина продолжающейся переоценки ценностей в мире и России? 10. Каково место традиций в культурной политике?

11. Каковы приоритеты современной культурной политики РФ?
12. Каковы особенности культурной политики в многонациональном и многоконфессиональном государстве?
13. Какова роль молодежи в культурной политике государства?
14. Какова роль семьи и семейных ценностей?
15. Каковы особенности и проблемы информационного обеспечения культурной политики?
16. Какова роль культурных достижений в общем имидже государства?
17. Особенности интеграции России в мировое культурное пространство после падения железного занавеса
18. Каково содержание понятия «народная дипломатия»?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Понятие патриотизма и его содержание
2. Культурная политика «снизу» и «сверху»
3. Традиции: пепел, который надо хранить или огонь, не дающий культуре угаснуть
4. Язык как душа народа
5. Воспитательное значение литературы и искусства
6. «Железный занавес» - за и против
7. Толерантность и политкоррективность – содержание и границы
8. Насилие в современном мире и роль культурного образования в его преодолении

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации,

- нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
 15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
 16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
 17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
 18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
 19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
 20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
 21. Экономика культуры и культурная индустрия
 22. Культурно-языковая политика
 23. Этнокультурная политика
 24. Традиционная культура в культурной политике государства
 25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
 26. Значение возможностей культурного досуга
 27. Значение и особенности молодежной культурной политики
 28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
 29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
 30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
 31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
 32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте
 33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
 34. Институты культурной жизни в системе культурной политики
 35. Информационное обеспечение сферы культуры
 36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ
 37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира
 38. Бесперспективность насилия в ХХІв: культура как «мягкая сила»

	<p>39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство</p> <p>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире</p>
<p>Б1.Б.10 Основы права</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания, тестирование.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: доклады студентов, выступление на семинарах.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p>Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение и эволюция понятий «культура» и «цивилизация», их общность и различия 2. Понятие и содержание культурной политики 3. Какую роль в культурной политике могут играть рядовые граждане? 4. Каким образом культурная политика государства влияет на раскрытие и развитие духовного потенциала личности? 5. В чем сущность современного кризиса культуры? 6. Каким образом культурная политика связана с государственной безопасностью и национальным суверенитетом? 7. Соотношение понятий глобализация и глокализация 8. Какие «вызовы» стоят перед современным миром и Россией? 9. В чем причина продолжающейся переоценки ценностей в мире и России? 10. Каково место традиций в культурной политике? 11. Каковы приоритеты современной культурной политики РФ? 12. Каковы особенности культурной политики в многонациональном и многоконфессиональном государстве? 13. Какова роль молодежи в культурной политике государства? 14. Какова роль семьи и семейных ценностей? 15. Каковы особенности и проблемы информационного обеспечения культурной политики? 16. Какова роль культурных достижений в общем имидже государства? 17. Особенности интеграции России в мировое культурное пространство после падения железного занавеса 18. Каково содержание понятия «народная дипломатия»?

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Понятие патриотизма и его содержание
2. Культурная политика «снизу» и «сверху»
3. Традиции: пепел, который надо хранить или огонь, не дающий культуре угаснуть
4. Язык как душа народа
5. Воспитательное значение литературы и искусства
6. «Железный занавес» - за и против
7. Толерантность и политкоррективность – содержание и границы
8. Насилие в современном мире и роль культурного образования в его преодолении

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачёту

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и

	<p>юридических лиц и его правовое закрепление</p> <p>20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне</p> <p>21. Экономика культуры и культурная индустрия</p> <p>22. Культурно-языковая политика</p> <p>23. Этнокультурная политика</p> <p>24. Традиционная культура в культурной политике государства</p> <p>25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования</p> <p>26. Значение возможностей культурного досуга</p> <p>27. Значение и особенности молодежной культурной политики</p> <p>28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества</p> <p>29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах</p> <p>30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления</p> <p>31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию</p> <p>32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте</p> <p>33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей</p> <p>34. Институты культурной жизни в системе культурной политики</p> <p>35. Информационное обеспечение сферы культуры</p> <p>36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ</p> <p>37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира</p> <p>38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»</p> <p>39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.</p> <p>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»</p>
<p>Б1.Б.11 Основы научно-исследовательской работы</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p>

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Культура это:

- А) организованные совокупности материальных объектов, идей, образов
- Б) формы деятельности человека
- В) система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования

2 Культура – объект исследования:

- А) философии
- Б) географии
- В) физики

3. Наука это:

- А) система знаний, накопленных человеком
- Б) исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на формирование окружающей действительности
- В) совокупность организаций и учреждений, в которых осуществляется изучение человека

4. Признаки обязательные для научного исследования:

- А) системность
- Б) бессистемность
- В) объективность

5. Методика изучения культуры бывает:

- А) авторская
- Б) частная
- В) свободная

6. Проблема – это:

- А) вопрос, у которого есть готовый ответ
- Б) вопрос, решение у которого нет готового ответа
- В) важные в практическом или теоретическом отношении задачи

7. Разложение целого на составные элементы с целью их всестороннего изучения называется

8. Система - это:

- А) соединение самостоятельных, не взаимодействующих между собой элементов
- Б) организованное множество элементов, образующее целостное единство
- В) множество элементов, не связанное между собой

9. Структура это:

- А) совокупность связей и отношений между элементами системы
- Б) соединение элементов разных систем, не связанных между собой
- В) соединение самостоятельных, независимых друг от друга частей

<p><i>10. Расположите перечисленные формы научного знания, в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе научного познания</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) теорияb) фактc) гипотезаd) проблемаe) концепция <p><i>11. Признаки, обязательные для знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none">A) обоснованностьB) непредсказуемостьГ) недоказуемость <p><i>12. Установите правильную последовательность описания элементов понятийно-категориальный аппарат исследования во введении научной работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) методы исследованияб) объект исследованияв) апробация исследованияг) актуальность исследованияд) степень изученности проблемые) предмет исследованияж) цель исследованияз) методология исследованияи) практическая значимость исследованияк) задачи исследованиял) выбор и постановка проблемым) гипотеза <p><i>13. Установите правильную последовательность составления программы научного исследования:</i></p> <p><i>внедрение полученных результатов в практику</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) выбор методологии и методов исследованияб) формулировка гипотезыв) формулировка проблемыг) обоснование объекта и предмета исследования <p><i>14. Источниками для научной работы являются:</i></p> <ul style="list-style-type: none">A) монографические изданияB) обмен мнениемГ) результаты проведения дискуссии
--

15. Установите последовательность работы над исследованием:

- а) обзор литературы по избранной проблеме
- б) хроника событий по различным источникам информации
- в) сравнение содержания изученных источников
- г) постановка проблемы
- д) формулирование гипотезы
- е) анализ источников
- ж) выписка цитат
- з) доказательство гипотезы
- и) выводы
- к) написание введения
- л) составление содержания исследования (план)
- м) «библиографическая разведка»
- н) составление «списка источников и литературы»

16. Последовательность изучения источника:

- а) анализ
- б) наблюдение
- в) синтез
- г) сравнение

17. Гипотеза это:

- А) форма проблемного мышления
- Б) конкретный достигнутый уровень знания
- В) характеристика предмета исследования

18. Текст как структура изложения конкретного содержания включает:

- А) аннотацию
- Б) содержание
- В) ключевые слова

19. К жанрам научного исследования относятся:

- А) доклад
- Б) деловая встреча
- В) научная статья

20. Каталог это:

- А) список источников и литературы, составленный в определенном порядке
- Б) список источников и литературы, составленный в свободном порядке
- В) список источников и литературы, составленный с учетом интересов читателей

21. Аннотация это жанр функционального стиля научного исследования, который:
- А) дает краткую характеристику источнику
 - Б) информирует о его существовании
 - В) достаточно подробно пересказывает содержание источника
22. Порядок размещения источников в «Списке источников и литературы может быть:
- А) алфавитным
 - Б) по значимости в отношении к конкретной проблеме
 - В) свободным
23. Библиографические ссылки бывают:
- А) перед текстом
 - Б) внутри текста
 - В) подстрочные
24. Метод исследования:
- А) способ достижения определенной цели
 - Б) способ, отрицающий выбранный путь доказательства проблемы
 - В) путь познания, который исследователь проходит в процессе изучения проблемы
25. Методы познания, относящиеся только к эмпирическому уровню:
- А) наблюдение
 - Б) моделирование
 - В) анализ и синтез
26. Методы познания, относящиеся только к теоретическому уровню:
- А) наблюдение
 - Б) индукция
 - В) сравнения
27. Общелогические методы и приемы исследования:
- А) анализ и синтез
 - Б) абстрагирование
 - В) индукция
28. Для осуществления метода наблюдения требуется:
- А) планомерность
 - Б) бессистемность
 - В) фрагментарность
29. Список источников и литературы, составленный в определенном порядке, по определенному принципу и раскрывающий содержание фондов библиотеки называется
- 30 Метод анализа осуществляется путем

- А) расчленение объекта исследования на составные части с целью выделения признаков каждого
Б) расчленение объекта исследования на составные части с целью выяснение различных связей между ними
В) расчленение объекта исследования на составные части с целью выяснение особенностей одной из них
- 31. Методы социологического исследования:*
А) анкетирование
Б) анализ
В) биографический
- 32. Последовательность этапов социологического исследования:*
а) составление отчета
б) выработка рекомендаций
в) сбор информации
г) доказательство гипотезы
д) разработка программы
е) выбор методики и методов
ж) обобщение информации;
з) обработка и анализ информации
- 33. Методология определяется как:*
А) система определенных способов и приемов, применяемых в той или иной сфере деятельности
Б) учение об этой системе, общая теория метода, теория в действии
В) способ деятельности субъекта по изучению какого либо явления
- 34. Метод сравнения позволяет:*
А) установить сходство и различие предметов и явлений действительности
Б) установить то общее, что присуще двум или нескольким объектам
В) выявить характерные черты каждого конкретного явления
Г) все ответы правильные
- 35 Конспект как универсальный вид записи представляет собой:*
А) тезис, содержащий главную мысль источника
Б) логически связанную подробную запись содержания конкретного источника
В) краткое содержание текста, характеризующееся внутренней логикой изложения и ясностью.
- 36. Управление процессом конспектирования источника предполагает прохождение определенных этапов; установите последовательность их прохождения*
а) анализ исходного текста
б) выходные данные
в) сведения об авторе
г) резюме текста

- д) обширные выдержки, обязательно оформленные кавычками из тех мест, которые могут понадобиться для цитирования, с четким указанием с какой они взяты страницы
- е) чтение исходного текста
- ж) выделение необходимого материала
- з) создание нового текста
- и) определение места плана, где конспект применим
37. *Реферат это:*
- А) жанр научного исследования
- Б) аннотация текста
- В) конспект первоисточника
38. *Определите хронологическую последовательность написания реферата*
- а) выбор информационных фрагментов
- б) чтение исходного текста
- в) анализ исходного текста
- г) обобщение выбранного материала
- д) создание нового текста, в т ч введения, заключения, списка использованных источников
39. *Последовательность написания курсовой работы*
- а) оформление курсовой работы
- б) составление «списка источников и литературы»
- в) рецензия научного руководителя на текст курсовой работы
- г) выбор темы и разработка плана исследования
- д) составление календарного плана-графика
- е) подбор источников и литературы
- ж) составление текста и его редактирование
40. *Последовательность этапов выполнения дипломной работы*
- а) оформление дипломной работы
- б) составление «списка источников и литературы»
- в) отзыв научного руководителя и рецензия внешняя на текст дипломной работы
- г) выбор темы и разработка плана исследования
- д) составление календарного плана-графика
- е) подбор источников и литературы
- ж) составление текста и его редактирование
- з) защита дипломной работы
41. *Библиотечные каталоги классифицируются на:*
- А) Алфавитные

Б) систематические

В) предметные

Г) хронологические

Д) какие еще? _____

42. Расположите в правильной последовательности библиографическое описание источника:

а) заглавие издания

б) автор издания

в) выходные данные (место и год издания)

г) количественная характеристика данных

43. Точная, буквальная выдержка из какого-либо текста, используемая для обоснования, подтверждения выдвинутых автором положений называется _____

44. Определите последовательность проведения этапов научного исследования:

выбор методологии и методики исследования, организация работы над текстом

выбор проблемы, темы, предмета исследования, а также определение его цели, задач, формулировка гипотезы
обобщение полученных результатов, разработка рекомендаций по внедрению их в практику

45. Краткое изложение основных мыслей выступления или доклада, акцентирующее и заостряющее их основную мысль, позволяющее обобщить

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Наука и её характеристика.

2. Диалектический метод в исследовании культуры.

3. Понятийно-категориальный аппарат исследования.

4. Классификация научных методов в культурологии.

5. Язык как способ выражения научного знания.

6. Комплексный подход в исследовании культуры.

7. Два уровня научного знания: эмпирический и теоретический.

8. Методы культурологи

9. Составление программы научного исследования

10. Основные правила оформления цитат.

11. Общая характеристика методов научного исследования.

12. Библиографическое описание источника.

13. Аннотация научной информации.

14. Структурный метод

15. Правила составления «Списка источников и литературы».

16. Историзм как метод изучения культуры
17. Особенности научного публичного выступления.
18. Системный подход исследования
19. Сравнительно-исторический подход в исследовании.
20. Рубрикация текста и её виды.
21. Тезисы как краткое изложение основных мыслей выступления
22. Сноски: виды и оформление.
23. Реферат как жанр научного исследования
24. Особенности написания и оформления курсовой работы
25. План как совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков. Виды плана.
26. Справочно-библиографический раздел исследования
27. Особенности составления конспекта источника или литературы
28. Работа с научной литературой.
29. Научная статья и методика её написания.
30. Методы социологического исследования.
31. Теоретические основы научного исследования
32. Эмпирические методы исследования
33. Библиографический метод исследования.
34. Эксперимент и его проведение
35. Теоретические методы исследования.
36. Анализ и синтез как методы научного исследования.
37. Личностно-деятельностный подход в научном исследовании.
38. Структура научного исследования.
39. Контент-анализ как метод исследования.
40. Метод аналогии.
41. Методы научного исследования.
42. Метод моделирования
43. Методика научного исследования» и критерии её выбора.
44. Обоснование методологии исследования
45. Индукция и дедукция как методы исследования.
46. Цель и задачи исследования
47. Композиционно-структурная организация текста.
48. Оформление курсовой и дипломной работы.
49. Предмета научного исследования.
50. Гипотеза как необходимая часть исследования.

Б1.Б.12 История культуры

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тесты к разделу 1

1. Без _____ изучение мифологии немыслимо.
2. _____ – основные источники мифологии Шумеров и Вавилонии.
3. Мифы _____ – это основа мировой мифологии.
4. _____ – источники античной мифологии.
5. _____ – мифология героизма.
6. Тема _____ – главная тема античной мифологии.
7. Древние италийские божества это – _____
8. _____ – герои мифологии Древнего Рима.
9. _____ – цари Древнего Рима.
10. Богами Шумерского царства были _____
11. Аккадская мифология это – _____
12. Назовите мифы, относящиеся к шумерской мифологии:
 - «К Матери богов»
 - «О сирийской богине»
 - «Гильгомеш, Энкиру и подземный мир».
13. _____ герои Шумерского царства.
14. Является ли поэма «Энума Элиш» источником аккадской мифологии:
 - да
 - нет
 - не знаю.
15. Аккадская таблица судеб это – _____
16. _____ – это основа изучения мифологии Древней Греции.
17. _____ – подвиги Геракла.
18. Зевс – герой или бог?

- да
 - нет
 - не знаю.
19. _____ – бог войны в греческой мифологии
20. _____ – центральный образ греческой мифологии.
21. Культ Диониса – это _____
22. _____ – семь Чудес Света.
23. _____ – мифы об амазонках.
24. _____ – боги Древней Греции и подчинялись Зевсу.
25. Соотнесите автора с книгой:
- | | |
|----------|-------------|
| Гомер | «Энеида» |
| Виргилий | «Илиада» |
| | «Одиссея» |
| | «Теогония». |
26. Соотнесите автора с книгой:
- | | |
|----------|--------------------------------|
| Овидий | «О природе вещей» |
| Виргилий | «Энеида» |
| Гораций | «Оды, эподы, сатиры, послания» |
| Лкуреций | «Метаморфозы». |
27. _____ – это особенности римских мифов.
28. Поэтами IV – III вв. до н. э. являются:
- Эсхил
 - Геродот
 - Квинт Смирнский.
29. Какое произведение было написано Геродотом – историком V – I вв. до н.э.:
- «После Гомера»
 - «История»
 - «О Законах»
 - «Поучение».
30. Соотнесите мифы:
- | | |
|----------------------|--------------------|
| Славянская мифология | «Слово об идолах» |
| Римская мифология | «Илиада» |
| Греческая мифология | «О природе вещей». |
31. Что принадлежит перу Аристофана:
- «Лягушки»

- «Повесть временных лет»
- «О статуях».
- 32. _____ – основатели Рима.
- 33. _____ причины разложения «римского мифа».
- 34. _____ – музы Аполлона.
- 35. Сколько муз было у Аполлона:
 - 29
 - 19
 - 9.
- 36. Укажите функции греческого Аполлона:
 - бог врачеватель, света, пастухов
 - бог любви
 - бог тьмы.
- 37. Нарцис, Кипарис – герои сочинений _____
- 38. Дионис это – _____ Зевса и Семелы.
- 39. _____ – местожительство греческих богов.
- 40. Миф о _____ – символ конца матриархата.
- 41. Мифы о Зевсе и его борьбе с Титанами это – _____
- 42. Аполлоновская тематика это – _____
- 43. _____ авторы мифов об Аполлоне.
- 44. Отличаются ли древнегреческие мифы от древнеримских:
 - да
 - нет
 - не знаю.
- 45. _____ – главные отличия древнегреческих мифов от древнеримских.
- 46. Г. Узенер, А. Гренье, Дж. Фрезер – это _____
- 47. _____ – трехмерный мир римских богов.
- 48. Примитивная мифология Древнего Рима существовала в:
 - IV – I вв. до н.э.
 - V – I вв. до н.э.
 - VI – I вв. до н.э.
- 50. Главный бог Древнего Рима – _____
- 51. _____ – духи, опекающие хозяйственную жизнь древних римлян.
- 52. Римские Лемурии это – _____
- 53. Гении и Юноны это – _____

54. К благодетельным божествам в древнеримской мифологии относились:
- пенаты
 - весталки
 - нимфы.
55. К духам в Древнем Риме относили:
- Ватикан
 - Сатурн
 - Уранию.
56. Герои и боги римской мифологии представлены в трактатах:
- Цицерон «О дивинации»
 - Парфений «О любовных страстях»
 - Палефат «О невероятном».
57. Ромул и _____ – это _____
58. Марс – _____
59. Венера – богиня _____
60. Библия это – _____
61. К книгам Ветхого Завета относят _____
62. Можно ли к Библии относиться как к памятнику художественной культуры:
- да
 - нет
 - не знаю.
63. Какое количество книг входит в Новый Завет:
- 27
 - 37
 - 47
 - 57.
64. Можно ли летописи отнести к мифологическим источникам восточных славян:
- нет
 - да
 - затрудняюсь ответить.
65. _____ – бог природы у древних русичей.
66. Единым верховным существом в языческой мифологии славян был _____.
67. Сварог – бог _____
68. _____ – бог у славян, дающий богатство.
69. Яровит, Бел-бог, Дабог, Чернобог – это _____

70. В славянской мифологии к ритуальным персонажам относятся:
- Душа
 - Морской царь
 - Соловей-разбойник.
71. Чудо, лихо, доля, кривда – это _____
72. Понятие «мировое дерево» у древних славян это – _____
73. Черт, лукавый, анчутка, леший, русалка в _____
74. Перечислите функции славянских богов _____
75. Волшебные сказки – это _____ мифологического мировоззрения славян.
- К разделу 4.*
1. Театр стал самостоятельным видом искусства в период
- (A) Просвещения
 - (B) барокко
 - (C) XIX в.
 - (D) Возрождения
2. Контркультура - это
- (A) культурные установки, противостоящие основной культуре
 - (B) специфическая часть общей культуры общества
 - (C) подпольная культура
 - (D) неразвитая культура
3. Одним из родоначальников социал-демократии считают
- (A) О.Конта
 - (B) Г.Гегеля
 - (C) Л.Фейербаха
 - (D) А.Шопенгауэра
4. Классицизм как художественное направление сформировалось в
- (A) XVI в.
 - (B) XV в.
 - (C) XVIII в.
 - (D) XIX в.
5. Культуру как искания человеческого духа рассматривал
- (A) И.Гердер
 - (B) И.Г.Гегель
 - (C) Ф.Ницше

- (D) З.Фрейд
6. Оперная реформа связана с именем
- (A) И.Баха
(B) В.-А.Моцарта
(C) К.Глюка
(D) Ф.Шопена
7. Стиль «а ля Помпадур» отождествляется со стилем
- (A) Барокко
(B) Рококо
(C) Классицизма
(D) Сентиментализма
8. Импрессионизм в живописи представлен именем
- (A) Д.Веласкеса
(B) Э.Мане
(C) К.Коро
(D) Г.Курбе
9. Массовая культура появилась
- (A) в Новое время
(B) в Новейшее время
(C) в первобытное время
(D) в Средневековье
10. Впервые изложил проблемы, характерные для культуры "космической эры",
- (A) В.Вернадский
(B) Л.Гумилев
(C) А.Чижевский
(D) К.Циолковский
11. Взгляды О.Шпенглера на культуру и цивилизацию разделял
- (A) П.Сорокин
(B) Н.Бердяев
(C) М.Вебер
(D) Л.Гумилев
12. Просветительским направлением считается
- (A) Рококо
(B) Романтизм
(C) Сентиментализм

- (D) Символизм
13. Оптимистическим взглядом на технику характеризуется
- (A) концепция единого индустриального общества
 - (B) концепция культурно-исторических типов
 - (C) концепция сверхчеловека
 - (D) концепция психоанализа
14. Модернизация - это
- (A) культурный процесс, связанный с совершенствованием орудий труда
 - (B) культурный процесс, связанный с ростом индивидуальной свободы
 - (C) процесс, связанный с развитием массовой культуры
 - (D) процесс, связанный с распространением новых технологий
15. К утопическому социализму принадлежит
- (A) Н.Макиавелли
 - (B) Вольтер
 - (C) Т.Мор
 - (D) М.Лютер
16. Стиль кубизм связан с именем
- (A) П.Пикассо
 - (B) А.Массона
 - (C) С.Дали
 - (D) К.Малевича
17. Сюрреализм – это
- (A) Столкновение контрастов
 - (B) Выявление связей предмета в состоянии транса
 - (C) Метод разбрызгивания краски
 - (D) Метод простых геометрических форм
18. Барокко как художественный стиль сформировалось в
- (A) XVI в.
 - (B) XVII в.
 - (C) XVIII в.
 - (D) XIX в.
19. Нравственный закон как «категорический императив» сформулировал
- (A) Г.Гегель
 - (B) О.Конт
 - (C) И.Кант

- (D) Ф.Ницше
20. Автором концепции "культурно-исторических типов" является
(A) П.Сорокин
(B) О.Шпенглер
(C) Н.Бердяев
(D) Н.Данилевский
21. Автором концепции "культурных суперсистем" является
(A) М.Вебер
(B) П.Сорокин
(C) А.Тойнби
(D) О.Шпенглер
22. Автором концепции "цивилизация как вырождение культуры" является
(A) П.Сорокин
(B) Н.Данилевский
(C) А.Тойнби
(D) А.Шпенглер
23. Жанр литературной сказки возник в
(A) XVIII в.
(B) XVII в.
(C) XIX в.
(D) XVI в.
24. Идею почвенничества олицетворяет собой
(A) Л.Толстой
(B) Ф.Достоевский
(C) Н.Бердяев
(D) Л.Гумилев
25. Возрождение басни произошло в
(A) XVI в.
(B) XVIII в.
(C) XVII в.
(D) XIX в.
26. В стиле сентиментализма творил
(A) Ф.Буше
(B) Ж.Б.Грез
(C) Ж.Гудон

- (D) К.Лоррен
27. Музыка начинает считаться «высшим» видом искусства в
- (A) XVII в.
 - (B) XVIII в.
 - (C) XIX в.
 - (D) XVI в.
28. Техногенная цивилизация - это
- (A) современная цивилизация
 - (B) современная западная цивилизация
 - (C) современная восточная цивилизация
 - (D) цивилизация будущего
29. Проблема массовой и элитарной культуры рассмотрена в работах
- (A) А.Шопенгауэра
 - (B) З.Фрейда
 - (C) Х.Ортеги-и-Гассета
 - (D) О.Конта
30. Реализм в живописи представляют произведения
- (A) Э.Делакруа
 - (B) Ж.Б.Греза
 - (C) Т.Гейнсборо
 - (D) Ф.Буше
31. Субкультура - это
- (A) специфическая часть общей культуры общества
 - (B) культурные установки, противостоящие основной культуре
 - (C) подпольная культура
 - (D) неразвитая культура
32. Начало вольнодумства положили просветители
- (A) Французские
 - (B) Немецкие
 - (C) Английские
 - (D) Итальянские
33. Техника обретает свое значение всеобщего и универсального средства в культуре,
- (A) подчиняющей человека природе
 - (B) подчиняющей природу человеку
 - (C) гармонизирующей отношения природа-человек

- (D) нейтральной природе
34. Романтизм в музыке связан с именем
- (A) В.А.Моцарта
(B) Й.Гайдна
(C) Й.Брамса
(D) К.Глюка
35. Идею "вызова-ответа" в развитии цивилизаций сформулировал
- (A) А.Тойнби
(B) О.Шпенглер
(C) Н.Данилевский
(D) Л.Гумилев
36. Автором концепции "идеальных типов" является
- (A) П.Сорокин
(B) О.Шпенглер
(C) М.Вебер
(D) А.Тойнби
37. Принцип историзма ввело направление
- (A) Романтизма
(B) Просвещения
(C) Классицизма
(D) Реализма
38. Проблема массовой и элитарной культуры рассмотрена в работах
- (A) А.Шопенгауэра
(B) Х.Ортеги-и-Гассета
(C) З.Фрейда
(D) О.Конта
39. Направление в искусстве 20 века, отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре и графике, крайнее проявление модернизма
40. Стиль 19 века, от франц. «империя», сформировавшийся во Франции, для которого характерны: масштабность, помпезность, монументальность, оттенки показного, театрального
41. Идеология культурного верховенства той или иной нации
42. Направление в искусстве конца 19 – начала 20 века, котором наблюдалось следование нормам искусства «примитивов», «традиционному» искусству культурно отсталых народов
43. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества

44. Консервативное направление в художественной культуре Европы и Америке 19 – начала 20 веков. Общие признаки: эклектизм творческого метода, опирающегося на нормы академизма и позднего классицизма, позднего реализма и романтизма
45. Направление в искусстве возникшие в 20-е годы, получившие распространение в живописи, особенности: опора на любой опыт бессознательного выражения духа – сновидения, галлюцинации, бред, мистические видения, предельное обострение алогичности, неожиданности, парадоксальности, ирреальности художественной атмосферы
46. Направление начала 20 века, создающее «искусство будущего», основанное на урбанизации, соединениях документального материала и фантастики
47. Сочетание разнородных стилевых элементов в архитектуре и изобразительном искусстве или использование стилевых форм одной эпохи в качестве формального языка искусства другой, более поздней эпохи
48. Самое крупное движение западноевропейского искусства 20 века, целью которого было не просто изображение современной действительности, а выражение ее внутренней сути; основные черты: принципиальная «антиклассичность», отказ от гармонической ясности форм, тяготение к абстракт
49. Установите соответствие между автором и произведением
- | | |
|-----------|------------------------------|
| В.Гюго | «Госпожа Бовари» |
| Ч.Диккенс | «Собор Парижской Богоматери» |
| Г.Флобер | «Большие ожидания» |
| О.Бальзак | «Машина времени» |
| Г.Уэллс | «Человеческая комедия» |
50. Установите соответствие между композитором и музыкальным произведением
- | | |
|---------|---------------------------|
| Вагнер | «Геновена» |
| Шуман | «Летучий голландец» |
| Лист | «фантастическая симфония» |
| Берлиоз | «Фауст - симфония» |
51. Установите хронологические рамки Нового времени в культуре Западной Европы:
- г) УП-ХІХ;
 - д) ХУ-ХУІ;
 - е) ХІХ-ХХ.
52. Что объединяет эти имена: Байрон, Шуман, Гейне, Стендаль, Шелли
- г) это крупнейшие гуманисты этики Возрождения;
 - д) выдающиеся художники 19 века;
 - е) представители европейского романтизма.
53. Перечислите новые жанры и виды искусства появившиеся в ХУІІ веке

54. Кто из перечисленных художников принадлежал «Барбизонской школе»
О. Домье
Г. Курбе
К. Моне
К. Писсарро
О. Ренуар
55. Одной из характерных черт эпохи Просвещения является
д) научность;
е) преобладание религиозного над светским началом;
ж) пантеизм;
з) преобладание в художественной культуре бытового жанра.
56. Что объединяет имена мыслителей Дж. Локк, Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер, И. В. Гете, Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо
г) представители эпохи европейского Просвещения;
д) представители эпохи Возрождения;
е) представители Европейской Средневековой культуры;
57. Родиной классицизма стала
д) Франция;
е) Италия;
ж) Англия;
з) Германия.
58. Характерная черта классицизма
г) нравственный пафос, гражданская направленность;
д) разорванность между социальной действительностью и идеалом;
е) внешняя красота и великолепие.
59. Барокко в переводе с итальянского языка означает
д) образцовый;
е) возрождение;
ж) странный, вычурный, причудливый;
з) религиозное обновление.
60. Классиком стиля барокко является
д) Пуссен;
е) Питер Рубенс;
ж) Лоренцо Бернини;
з) О. Домье.

61. Содержательной основой какого стиля 18 века стали гедонизм, индивидуализм, т.прихотливость, пренебрежение к разуму, апофеоз чувства

- д) Классицизм;
- е) Сентиментализм;
- ж) Рококо;
- з) Барокко.

62. Установите соответствие эпохи и художественных стилей распространенных в этот период

XIX век	модернизм, постмодернизм
Эпоха Просвещения	романтизм, реализм, импрессионизм, символизм
Новейшее время	классицизм, барокко, рококо, сентиментализм

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

К разделу 8. Тема 1. Роль символизма в культуре серебряного века

1. Какова роль русского символизма в культуре Серебряного века?
2. Истоки символизма как метода и мировоззрения в истории русской культуры.
 1. Кого из деятелей отечественной и мировой культуры русские символисты считали своими непосредственными предшественниками?
 2. Почему зарождение и становление символизма как универсального метода и мировоззрения сопровождалось кризисом реализма и позитивизма в русской культуре? Что явилось основанием такого кризиса?
 3. Как вы представляете символизм в театре, музыке, живописи, поэзии? Что общего и что особенного в символизме разных типов творчества?
 4. Как проявлялся символизм в религиозном мировоззрении?
 5. Что такое богоискательство и богостроительство? Как они связаны между собой и чем отличаются друг от друга? Как русские символисты понимали «новое религиозное сознание»?

Тема 2. В. В. Розанов: между радикализмом и консерватизмом

1. Какое место занимает В.Розанов в русской культуре Серебряного века?
2. Почему Розанов не примыкал ни к одному течению в культуре своего времени - ни идейно-политическому, ни философскому, ни художественному?
 1. Какова природа мировоззренческого плюрализма В.Розанова?
 2. К какому культурному синтезу стремится и какого добивается В.Розанов?
 3. Почему в творчестве Розанова преобладает тяготение к крайним тенденциям - радикализму, консерватизму? Почему он избегает «золотой середины»?
 4. Каковы объективные истоки постмодернизма Розанова, корнящиеся в культурно-исторической ситуации кануна русской революции?

Тема 3. Вехи: неслышанное предупреждение

1. Как понимает интеллигенцию авторы Вех?
2. Как связаны интеллигенция и революция в русской культуре?
3. Почему русская революция получает у «веховцев» религиозное осмысление и обоснование?
4. Почему сборник Вехи вызвал читательский бум среди русской интеллигенции Серебряного века и резкий разброс мнений и оценок?
5. Какие прогнозы в отношении перспектив русской революции высказывали авторы Вех?
6. Какие проблемные книги продолжили веховскую традицию в истории отечественной культуры XX века.

Тема 4. Истоки и смысл русского коммунизма (по книге Н. А. Бердяева)

1. Как понимает менталитет русской культуры Н. Бердяев?
2. Какую метафизическую связь между природой и мировоззрением русского человека он обнаруживает?
1. Как Бердяев трактует русский Восток - Запад?
2. В чем видит Бердяев «истоки русского коммунизма»? Как далеко в глубь веков они уходят?
3. Как понимает Бердяев «смысл русского коммунизма»? Что мешает этому смыслу развернуться в своих лучших потенциях в XX веке?
4. Как Бердяев объясняет феномен русской «тоталитарности»?
5. Какую связь между жизнью русской интеллигенции и «русским коммунизмом» Бердяев обнаруживает?

Тема 5. Большевики у штурвала культуры

1. Какие принципы и идеалы были заложены в большевистский проект культурной революции? Как видели культуру будущего большевики до и после Октябрьского переворота?
2. Какие варианты большевистской концепции культурной революции можем мы наблюдать накануне и после Октября?
3. Какие из большевистских концепций культурной революции не имели перспективы и были изначально утопичны? Какие, напротив, были утилитарны и направлены на достижение конкретных политических целей?
4. Каковы цели и средства большевистской культурной революции? Как они соотносятся между собой на практике?
5. Какие черты будущей советской культуры можно было видеть в России еще до утверждения советской власти? Какие из них в советское время получили дальнейшее развитие и усиление?
6. Как выглядело целое тоталитарной советской культуры после завершения сталинской культурной революции?
7. В чем Сталин продолжил идеи Ленина, Троцкого, Бухарина и в чем пошел дальше их всех в осуществлении социокультурного и идеологического монизма?
8. Что не удалось осуществить Сталину в ходе реализации своего тоталитарного культурного проекта?

Тема 6. Возникновение культуры русского зарубежья

1. Каковы традиции дооктябрьской культуры русского зарубежья? Что нового в русскую зарубежную

культуру внесла послеоктябрьская эмиграция?

2. Что объединяло разнородные и идеологически пестрые течения послеоктябрьской эмиграции, разбросанные в далеко отстоящие друг от друга культурные центры русского зарубежья в одно смысловое целое?

1. В чем состояло принципиальное и непримиримое различие между советской культурой и культурой русского зарубежья? Назовите ряд наиболее существенных смысловых расхождений между «двумя русскими культурами» в одной?

2. Как складывалась критика советской культуры в лагере русской эмиграции? Что в советской культуре вызывало сочувствие и одобрение со стороны ее зарубежных оппонентов? Что вызывало непримиримый гнев и возмущение?

3. Какие стороны советского политического строя и советской культуры стали предметом сатирического изображения и идейно-нравственного разоблачения?

4. Какую роль культура русского зарубежья объективно сыграла в XX веке? Какое место эмигрантская культура занимает в постсоветском культурном пространстве?

Тема 7. Русский постмодерн (национальные истоки и ценностно-смысловое своеобразие)

1. Каковы идейно-мировоззренческие и эстетические предпосылки возникновения отечественного и западноевропейского постмодернизма?

2. Сходство и различие западного и русского постмодернизма.

3. Русское зарубежье или советский андеграунд? - проблемное поле русского постмодернизма.

4. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма.

5. «Соц-арт» как модель русского постмодерна на исходе тоталитаризма.

6. Маргинальные явления современной постсоветской культуры через призму постмодернизма.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

К разделу 1.

1. Легенды и мифы Древнего Рима и их герои.

2. Мир греческих и римских богов и людей. Общее и особенное.

3. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Мифология и мировая культура».

4. Первоисточники мифов: понятие и содержание.

5. Популярное изложение и научное исследование мифов Древней Греции и Древнего Рима.

6. Творческое и научное наследие зарубежных и отечественных ученых-мифологов.

7. Теоретические основы и практическое приложение учебной дисциплины «Мифология и мировая культура».

8. Древний Рим: легенды, мифы, культура.

К разделу 2.

1. Особенности древнего Востока.

2. Культура древнего Египта
3. Шумеро-аккадская культура.
4. Культура Вавилона.
5. Культура Ассирии.
6. Культура хеттов.
7. Культура Трои, Фригии и Лидии.
8. Культура Финикии.
9. Культура Карфагена.
10. Культура Иудеи и Израиля.
11. Культура древней Аравии.
12. Культура Элама.
13. Культура Мидии.
14. Культура Ахеменидского Ирана.
15. Культура Парфии, Греко-Бактрии и Кушанского царства.
16. Культура Хараппской цивилизации.
17. Культура древней Индии.
18. Культура древнего Китая.
19. Специфика античного общества.
20. Духовная культура древней Греции.
21. Искусство древней Греции.
22. Быт и повседневная жизнь в древней Греции.
23. Специфика культуры Рима.
24. Культура этрусков.
25. Духовная культура древнего Рима.
26. Искусство древнего Рима.

К разделу 3

1. Средние века»: сущность и содержание термина.
2. Характеристика феодализма.
3. Географические и временные рамки Средневековья.
4. Характеристика основных источников по истории и культуре европейского Средневековья.
5. Европейское Средневековье: историография проблемы.
6. Картина мира в представлениях жителей Средневековой Европы.
7. Эстетический идеал человека Средневековья.
8. Религия как главенствующий компонент духовной жизни в Средние века.
9. Генезис христианства и причины его распространения.

10. Сущность тринитарного учения христианства.
11. Формирование христологической догматики христианства. Вселенские соборы. Ереси в раннее Средневековье.
12. Сотериологическое учение. Полемика Блаженного Августина и монаха Пелагия.
13. Церковные таинства.
14. Пасторика. Отцы церкви и роль в развитии христианства.
15. Становление доктрины паства. Церковный раскол.
16. Раннее монашество. Устав св. Бенедикта.
17. Имперские церкви. Патримоний св. Петра.
18. Этногенез и образ жизни варварских народов Европы.
19. «Великое переселение народов» в культуре средневековой Европы. Гунны.
20. Первые варварские королевства. Христианизация варваров.
21. Британия и Ирландия в раннее Средневековье. Миссионерство.
22. Раннее Средневековье как синтез варварской и познеантичной культуры.
23. «Остготский Ренессанс»
24. Каролингское возрождение и его роль в культуре средневековой Европы.
25. Оттоново возрождение.
26. Культура Византии: общие особенности.
27. Ранневизантийская культура.
28. Культура арабо-мусульманского мира.
29. Быт и нравы арабов.
30. Теология: схоластика и мистика высокого средневековья. Фома Аквинский, Пьер Абеляр, Бернанд Клервоский, Бонавентура, Вильям Оккам.
31. Система образования периода высокого Средневековья.
32. Историография и знания и природе в период высокого Средневековья.
33. Героический эпос.
34. Субкультуры Средневековья. Рыцарская элитарная культура.
35. Литургия и карнавал. Народная культура европейского Средневековья.
36. Монастырь как феномен средневековой культуры.
37. Средневековый город и его обитатели.
38. Крестовые походы как фактор межкультурного взаимодействия в Средние века.
39. Духовно-рыцарские ордена и их роль в культуре Европы.
40. Война как средство социальной мобильности в Средние века.
41. Культура повседневности: жилища и интерьер в Средние века.
42. Культура повседневности: одежда жителей средневековой Европы.

43. Культура повседневности: пища в Средние века.
44. Канон, символ и аллегория как средства выразительности Средневековой художественной культуры.
45. Романский стиль.
46. Готический стиль в архитектуре и искусстве.
47. Театр и музыка в Средние века.
48. Противостояние в европейском монашестве в высоком и позднем Средневековье. Ереси.
49. Культура Византии центрального периода истории империи.
50. Поздневизантийская культура.
51. Пространственные и временные рамки культуры эпохи Возрождения.
52. Сущность возрожденческой идеологии. Общество и личность в культуре Возрождения.
53. Гуманизм в культуре Возрождения.
54. Титанизм в культуре Возрождения.
55. Д. Вазари, Л. Вала, П. делла Мирандола и их роль в развитии идей гуманизма и возрожденческой культуры.
56. Противоречивость эпохи Возрождения.
57. Философская мысль эпохи Возрождения.
58. Знания о природе.
59. Социально-политические теории Возрождения: макиавеллизм и утопизм.
60. Итальянский проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне.
61. Культура итальянского Возрождения периода дученто.
62. Культура итальянского Возрождения периода триценто.
63. Культура итальянского Возрождения периода кватроченто.
64. Культура итальянского Возрождения периода чиквиченто.
65. Северное Возрождение.
66. Тюдор-ренессанс и развитие английской культуры.
67. Французский Ренессанс.
68. Культурное развитие Испании в эпоху Возрождения.
69. Музыка и театр в эпоху Возрождения.
70. Культура повседневности в эпоху Возрождения.
71. Культура средневековой Индии раджпутского периода.
72. Культура средневековой Индии эпохи Делийского султаната.
73. Культура средневековой Индии эпохи Монгольской империи.
74. Культура Китая периода раннего Средневековья.
75. Культура Китая периода классического Средневековья.
76. Культура Средневекового Китая периода монгольского завоевания.

77. Культура Китая эпохи Мин (зрелое Средневековье).
78. Культура Средневековой Японии эпохи царей Ямато.
79. Культура Средневековой Японии эпохи Хэйан
80. Культура Средневековой Японии эпохи сёгуната.

К разделу 4

1. Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII—XX вв. в современном социально-гуманитарном знании.
2. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового и Новейшего времени.
3. Проблемы периодизации истории культуры XVII—XX вв. в научной литературе.
4. Влияние Великих географических открытий на культуру стран Европы. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII—XVIII вв.
5. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов.
6. Изменения в частной жизни и семейных отношениях в раннее Новое время.
7. Содержание общенаучной революции XVI—XVIII вв. Рождение новоевропейской науки, ее черты и свойства.
8. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.
9. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки.
10. Интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры.
11. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.
12. Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII — середине XIX в.
13. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.
14. Влияние промышленной революции на интеллектуальную жизнь новоевропейского общества.
15. Переосмысление наследия Просвещения в новоевропейском общественном сознании конца XVIII — первой половины XIX в.
16. Становление и распространение позитивистского мировоззрения в философии, социологии, этике, историографии, литературе.
17. Изменение коллективных представлений о пространстве и времени в период промышленной революции.
18. Соотношение идеи Европы, Нового света и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в «белых» переселенческих колониях и США.
19. Формирование культуры среднего класса.

20. Становление культуры досуга в контексте повседневности в XIX в.
21. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.
22. Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях революций конца XVII—середины XIX в.
23. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США.
24. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.
25. Мифология и лексикон новоевропейской политической культуры на рубеже XIX—XX вв.
26. Империализм как социально-культурная проблема.
27. Воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру.
28. Сдвиги в социальной культуре стран Запада во второй половине XIX в.
29. Реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки в конце XIX — начале XX в.
30. Взаимоотношения государства, общества и церкви и их влияние на культурное сознание человека новоевропейского мира.
31. Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры в конце XIX-начале XX в.
32. Полипарадигмальность новоевропейской культуры второй половины XIX—начала XX в.
33. Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественно-научного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре.
34. Реализм в высокой культуре XIX в. как теоретико-методологическая проблема.
35. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США.
36. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х годов XIX в.
37. Влияние «философии жизни» и неокантианства на культуру рубежа веков.
38. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX — начала XX в. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма.
39. Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги в XX в.
40. Влияние Первой мировой войны 1914—1918 гг. на общественные представления и ценности в западном мире. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре.
41. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе.
42. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 1920—1930-

х годов.

43. Воздействие идеологий фашизма и нацизма на массовое сознание и массовую культуру.
44. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах.
45. Влияние научно-технической и технологической революции первой половины XX в. на социальную и интеллектуальную культуру.
46. Критика позитивизма и эволюционизма в социально-гуманитарном знании. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры.
47. Характерные черты модернистской культурной парадигмы в первой половине XX века.
48. Основные направления в модернизме. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии.
49. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.
50. Вторая мировая война и ее воздействие на культурное самосознание западного общества.
51. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и их влияние на культуру.
52. Изменения в общенаучной парадигме в 50—70-е годы XX в. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании.
53. Сдвиги в социальной культуре в середине XX в. Битничество, культурный эскапизм и другие формы протестных движений.
54. Социально-культурная активность молодежи, женщин, этнических групп в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре.
55. Формирование многорасового, поликультурного общества в странах Запада в условиях деколонизации.
56. Движения и идеология «новых левых» и их воздействие на культуру.
57. Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада.
58. Феминистская критика, становление «женских» и гендерных исследований.
59. Феномен поп-культуры.
60. Характерные черты медиакультуры в конце XX в.
61. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX в.: признаки, содержание, способы репрезентации.
62. Постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат.
63. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.
64. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании, в сфере литературы и художественной культуры.
65. Информационное общество, культурные формы и практики: специфика взаимодействия.

К разделу 7

1. Факторы общественной и политической жизни пореформенной России и их влияние на развитие национальной культуры
2. Развитие науки и техники в Петровское время
3. Реформа русской словесности, роль А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова
4. Великие географические открытия России на мировом уровне
5. Новые явления в быту и общественной жизни
6. Развитие русской скульптуры под влиянием иностранных традиций
7. Особенности московского ампира в архитектуре
8. Новаторские инженерные решения русских механиков, их роль в развитии техники
9. Национальные и региональные особенности использования европейских стилей в архитектуре
10. Роль меценатства в развитии русской культуры
11. Романтизма в различных жанрах русской живописи
12. Реформы в области просвещения в России во второй половине 19 века
13. Открытия русских ученых в области химии, математики, биологии.
14. Особенности романтизма в русской поэзии начала 19 века
15. Балеты «Русские сезоны» С.Дягилева и их значение.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

К разделу 1.

1. Причины возникновения мифов в Древней Греции и Древнем Риме.
2. Античная мифология как объект научного исследования.
3. Подвиги Геракла как мифология Античности.
4. «Одиссея» как источник мифологических текстов.
5. Геракл: герой и бог.
6. Герои мифов Древней Греции.
7. Боги Древней Греции.
8. Создание и популяризация современных мифов.
9. Многообразие научно-исследовательских подходов изучения мифологии Древней Греции.
10. Культ мертвых и домашних божеств римлян.
11. Античные мифы как поэтическое достояние художественной культуры.

К разделу 2

1. Религия и культура Древнего Египта.
2. Периодизация культурных процессов в Древнем Египте.
3. Культура Древнего Египта.

4. Древнеегипетская литература.
 5. «Книга мёртвых» как памятник мирового искусства.
 6. Общая характеристика художественных процессов на территории Древнего Двуречья.
 7. Религия и искусство в Древнем Вавилоне.
 8. «Легенда о Гильгамеше» как памятник мировой культуры.
 9. Особенности художественных процессов на территории древней Месопотамии.
 10. Общая характеристика Крито-микенской культуры.
 11. Художественная культура Гомеровской Греции.
 12. Развитие искусств в Золотой век Перикла.
 13. Культура эпохи эллинизма.
 14. Культура древних этрусков.
 15. Общая характеристика художественных процессов в Древнем Риме.
 16. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима.
 17. Памятники скульптуры Древнего Рима.
 18. Литературные памятники Древнего Рима.
 19. Театр в Древнем Риме.
 20. Древнеримская мифология и искусство последующих эпох
 21. Древнегреческая мифология и искусство последующих эпох.
 22. «Поэтика» Аристотеля как эстетическая основа теории драмы.
 23. Знаменитые женщины «Библии».
 24. Образцы любовной лирики на страницах «Библии».
 25. «История» Христа и искусство последующих эпох.
 26. Танец, музыка, пантомима в Античной культуре
- К разделу 3.*
1. Античные корни византийской культуры.
 2. «Великие капподокийцы» в культуре Византии.
 3. Великое переселение народов: культурно-исторический аспект.
 4. Византийская философская мысль: неоплатоники и мистики.
 5. Война как средство социальной мобильности в Средние века.
 6. Дамы «прекрасные» и реальные.
 7. Жанна – Девственница Франции или миф о королевской крови: анализ гипотез.
 8. Женщина и ее роль в культурно-историческом процессе Средневековья (на примере Анны Русской,

- Элеоноры Аквитанской, Бланки Кастильской и др.)
9. Жизнь и судьба последнего римлянина.
 10. Идеалы рыцарства по «Жизнеописаниям трубадуров» и т.п.
 11. Идеальный образ и нравы средневековых рыцарей (сравнительный анализ «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и «Алексиады» А.Комниной.)
 12. Идеальный правитель Англии (образ короля Артура в средневековой литературе).
 13. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния.
 14. Интеллектуальная элита: Абельяр и его среда.
 15. Иоанн Кантакузин литературный и подлинный (анализ Жизнеописания Иоанна Кантакузина).
 16. Искусство править. (Уроки аббата Сугерия).
 17. Итальянские гуманисты о гражданской жизни и искусстве управления.
 18. Картина мира в представлениях средневекового человека.
 19. Категории ренессансной культуры и их преломление в литературных текстах.
 20. Культура повседневности: во что одето средневековье?
 21. Культура повседневности: пиры средневековья - питание в «голодающем» мире.
 22. Культурное значение исповеди: эволюция саморепрезентации от «Исповеди» Блаженного Августина к «Истории моих бедствий» Пьера Абельяра
 23. Куртуазная культура средневековья и романтический идеал любви: преемственность и развитие одной культурной темы.
 24. «Легенда о Тристане и Изольде»: соотношение идеала и реальности.
 25. Медицина в средневековом мире («Салернский кодекс здоровья»)
 26. Механизмы власти: французский двор времен Филиппа де Коммина.
 27. Монастырские будни (по материалам уставов).
 28. Нравы и нравственность средневековья по материалам «Покаянных книг» или Средневековых романов и поэзии.
 29. Образ Карла Великого в истории европейской культуры.
 30. Образ правителя позднего средневековья и его реальные воплощения («Государь» Н.Макиавелли).
 31. Образ средневекового города (по М. Веберу).
 32. Образ средневекового государя и его прототипы (по литературным источникам).
 33. Повседневная жизнь бенедиктинского монастыря (по книге У. Эко «Имя розы»).
 34. Позднесредневековое английское общество в его представителях («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера).
 35. Политическая элита в средневековой Флоренции (по материалам «Истории Флоренции» Н.Макиавелли).
 36. Последний взлет византийской культуры: гуманизм против исихазма.
 37. Последний поэт Средневековья: судьба и творчество Данте Алигьери.

38. Причины бедствий Абеяра. Мог ли клирик жениться? («История моих бедствий» П. Абеяра)
39. Пути средневековых паломников: дороги и мобильность в средневековой Европе.
40. Символы и атрибуты власти в средневековом мире.
41. Социальные функции рыцарства в представлении людей средневековья.
42. Титанизм как выражение возрожденческого гуманизма.
43. Церковные идеалы и их реальные воплощения.
44. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
45. Эмоциональный опыт как предмет антропологического анализа: «Декамерон» Боккаччо и «Опыты» Монтеня.
46. Я. Бургхард и Й. Хейзинга о культуре Европы (сравнительный анализ книг Я. Бургхарда «Культура Италии и эпоху Возрождения» и Й. Хейзинги «Осень Средневековья»).
47. «Язык любви» в Средние века и эпоху Возрождения.
- К разделу 5*
1. Исторические этапы культуры XX века. Хронология явлений.
 2. Общие направления развития культуры XX века.
 3. Истоки культуры новейшего времени в XIX веке.
 4. Наука и технологии в культуре XX века.
 5. Утопии XX века.
 6. Город и человек в XX веке.
 7. Проблема гуманистического мировоззрения в XX веке.
 8. Идеология прогресса и кризиса в теории и художественной практике новейшего времени.
 9. Художественная литература XX века о миссии культуры.
 10. Судьбы национальных культур и процессы интеграции культур.
 11. Культурологические концепции XX века.
 12. Проблема информационного взрыва.
 13. Человек в искусствах XX века.
 13. Римский клуб. Глобальные проблемы человечества.
 14. Философия XX века о культуре.
 15. Мистика XX века.
 16. Основные научные открытия XX века.
 17. Реализм и модернизм – глобальные эстетические ориентации XX века.
 18. Религиозная философия XX века.
 19. Книга в культуре XX века.
 20. Художественная картина мира в живописи XX века.
 21. Фрейдизм в культуре XX века.

22. Понятие “постмодернизм” в контексте культуры XX века.
23. Основные стили модернистского искусства.
24. Научная фантастика в культуре XX века (литература, кинематограф).
25. Проблемы музыкальной культуры XX века.
26. Кинематограф в культуре XX века.
27. Архитектурные феномены XX века.
28. Реклама и дизайн в культуре XX века.
29. Театральная культура XX века.
30. Феномен массовой культуры – поп-музыка, кич, реклама, шоу-индустрия.

К разделу 7

1. Реформы Александра I в области образования и просвещения
2. Развитие научно-технической мысли в России в 18-19 веках.
3. Официальная идеология и основные направления общественной жизни
4. Эклектика как архитектурное направление второй половины 19 века
5. Основные этапы творчества великого русского писателя Н.В. Гоголя
6. Массонство в России в 19 веке
7. Библейские сюжеты в творчестве русского художника А.А. Иванова
8. Евангелические идеи и традиции в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского
9. Развитие традиций национальной музыкальной школы участниками объединения «Могучая кучка»
10. Искусство живописи художников-передвижников
11. Сущность философско-религиозных исканий Л.Н. Толстого
12. Передовая научная мысль в деятельности великого русского ученого В.И. Вернадского
13. «Серебряный век» русской поэзии
14. Древнерусская иконопись и живопись модернистов: общее и особенное
15. Творческие искания русского театра на рубеже веков

К разделу 8

1. Культура России глазами В. Розанова.
2. Эссе Д. Мережковского «Грядущий Хам» как предощущение национально-культурной катастрофы.
3. С. Дягилев как деятель русской и западноевропейской культуры рубежа XIX - XX веков.
4. Русское декадентство (В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб).
5. А. Блок о русской культуре.
6. «Русский культурный ренессанс» в философской интерпретации Н. Бердяева.
7. Русская поэзия Серебряного века: национальное и мировое значение (на конкретных примерах - по выбору студентов).
8. Своеобразие русского символизма и постсимволизма (на конкретных примерах - по выбору студентов).

9. А. Белый как теоретик и практик русского символизма.
10. Вяч. Иванов как философ русской культуры.
11. Сила и слабость русского авангарда (литература, живопись, музыка, театр - на конкретных примерах).
12. Судьбы русского авангарда после Октября (на конкретных примерах).
13. Горький и его «Несвоевременные мысли» в истории русской культуры революционного времени.
14. Ленинское понимание культурного наследия (на конкретных примерах).
15. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России.
16. В. Ленин и Л. Троцкий о культурной революции.
17. А. Луначарский как теоретик и практик советской культуры.
18. Культура и насилие в России XX века.
19. Диалог культур в истории отечественной культуры XX века.
20. Классика советской культуры (на конкретных примерах - по выбору студентов).
21. Задачи культурного строительства с точки зрения И. Сталина и Н. Бухарина.
22. Происхождение «социалистического реализма» в русской и советской культуре.
23. Русская и советская культура с точки зрения И. Бунина (Г. Адамовича, В. Вейдле, В. Ходасевича - по выбору студентов).
24. Н. Бердяев и И. Ильин как мыслители русского зарубежья.
25. Поэты русского зарубежья (по выбору студентов).
26. Прозаики русского зарубежья (по выбору студентов).
27. Тема войны в русской культуре XX века.
28. Историческое значение Великой Отечественной войны для русской культуры.
29. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.
30. Светский культ политической власти в истории советской культуры.
31. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века (на конкретных примерах - по выбору студентов).
32. Акад. А. Сахаров о русской культуре и российской цивилизации.
33. А. Солженицын о посттоталитарном развитии России и русской культуры.
34. Россия и Запад в XX веке: диалог и противостояние культур.
35. Россия и Восток в XX веке: диалог и противостояние культур.
36. Культурный плюрализм в России XX века (на конкретных примерах - по выбору студентов).
37. Возникновение и перспективы развития отечественной рок-культуры как культуры протеста.
38. Основные тенденции современной молодежной культуры в России.
39. Религия и культура в современном российском обществе.
40. Массовая культура в истории России XX века: достижения и потери.
41. Элитарная культура в России рубежа XX-XXI веков: анализ и прогноз на будущее.
42. Современный диалог массовой и элитарной культур в постсоветском смысловом пространстве.

43. Культура и власть в отечественной истории XX века.
44. Власть в борьбе за культуру в советский и постсоветский периоды: опыт типологического изучения.
45. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика (на конкретных примерах - по выбору студентов).
46. Русская и западная культура (современное взаимодействие).
47. Русская и восточная культура (современное взаимодействие).
48. Постсоветская культура глазами советского человека (по материалам современных публикаций в прессе).
49. Советская культура глазами постсоветского человека.
50. Две русских культуры XX века в постсоветском диалоге культур.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

К разделу 2.

1. Особенности древнего Востока.
2. Культура древнего Египта
3. Шумеро-аккадская культура.
4. Культура Вавилона.
5. Культура Ассирии.
6. Культура хеттов.
7. Культура Трои, Фригии и Лидии.
8. Культура Финикии.
9. Культура Карфагена.
10. Культура Иудеи и Израиля.
11. Культура древней Аравии.
12. Культура Элама.
13. Культура Мидии.
14. Культура Ахеменидского Ирана.
15. Культура Парфии, Греко-Бактрии и Кушанского царства.
16. Культура Хараппской цивилизации.
17. Культура древней Индии.
18. Культура древнего Китая.
19. Специфика античного общества.
20. Духовная культура древней Греции.
21. Искусство древней Греции.
22. Быт и повседневная жизнь в древней Греции.

23. Специфика культуры Рима.
24. Культура этрусков.
25. Духовная культура древнего Рима.
26. Искусство древнего Рима.

К разделу 6

1. Проблема этнического субъекта древнерусской культуры.
2. Картина мира языческой Руси.
3. Особенности «месторазвития» древнерусской культуры.
4. Начало формирования социальных характеристик древнерусской культуры.
5. Хазары и варяги в начальной истории русской культуры.
6. Языческая картина мира древних руссов как природный космос.
7. Попытка создания князем Владимиром единого пантеона богов.
8. Пространство и время, жизнь и смерть в языческой культуре Древней Руси.
9. Ценностные ориентации древних славян.
10. Христианство как культурно-исторический выбор Древней Руси: наследие духовного идеала.
11. Византийское влияние в культуре Руси.
12. Миссия Византии в христианском мире раннего средневековья.
13. Выбор веры как определение единого духовного пространства Руси.
14. Православие и язычество.
15. Византийское наследие: книжность как добродетель.
16. Формы и темы литературного творчества Древней Руси.
17. Картина мира человека средневековой культуры.
18. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве.
19. Храм святой Софии в Киеве.
20. Образ мира в храмах Новгорода.
21. Символика храмового зодчества Владимиро-Суздальского княжества.
22. Икона как образ христианского мира. Развитие византийской традиции в русской иконописи.
23. Язык новгородской иконы.
24. Киевское наследие в русской культуре. «Матерь городов русских».
25. Особенности древнерусской книжной культуры.
26. Кенотипический тип святости и русский характер.
27. Книжное и профанное христианство Киевской Руси.
28. Стил динамического монументализма в художественном творчестве Киевской Руси.
29. Владимир и Новгород как новые варианты культурного творчества удельной Руси.
30. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси.

31. Золотоордынское наследство средневековой культуры Руси.
32. Монголо-татарское нашествие и изменение условий для культурного творчества.
33. Формирование новых черт княжеской власти.
34. Золотая Орда и православная церковь.
35. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV- XVI вв.
36. Усиление роли Москвы как духовного центра.
37. Второе южнославянское и византийское влияние на развитие культуры Руси.
38. Просветительская миссия монастырей.
39. Житийная литература как воплощение ценностных ориентации культуры.
40. Москва как фактор культурного подъема.
41. Предвозрожденческие мотивы в иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев.
42. Новгород как духовная альтернатива Москве.
43. Новации художественного творчества Новгорода.
44. Спор о «самовластии души» на рубеже XV и XVI вв.
45. «Москва - третий Рим»: культурный смысл формулы.
46. «Нестроения» в русском православном обществе в начале XVI в. Иосифляне и «нестяжатели».
47. Выбор власти и церкви в споре иосифлян и «нестяжателей».
48. Система ценностных ориентации в русской культуре конца XV-XVI вв.
49. Идея самодержавия в культуре Московского царства.
50. Самодержавие как самовластие царя.
51. «Домострой» как воплощение ценностных ориентации и норм жизни человека Московского царства.
52. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.
53. Москва - столичный город.
54. Искусство шатрового храма.
55. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.
56. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства.
57. Проблема «самовластия» в творчестве публицистов Московского царства.
58. Поиск царства Правды в сочинениях Федора Карпова и Ивана Пересветова.
59. Юродивый как знак культуры XVII века.
60. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры.
61. Тенденция секуляризации культуры.
62. Преодоление ситуации «культурного одиночества» в XVII веке.
63. Культурный смысл церковного раскола.
64. Влияние раскола на формирование человека нового времени.
65. Десакрализация книги и книжного знания в XVII веке.

66. Книга и книжники.
 67. Книга и учение. Славяно-греко-латинская академия.
 68. Миссия литературы барокко в русской культуре ХУП века.
 69. Тема ценности человеческой личности в народной литературе.
 70. Новые герои в литературе ХУП века.
 71. Новое в языке изобразительного искусства второй половины ХУП века.
- К разделу 7.*
1. Политика правительства в области образования и просвещения в России в 19 веке.
 2. Виды образовательных учреждений, их характеристика.
 3. Российские университеты.
 4. Важнейшие открытия в области науки.
 5. Д.И. Менделеев – великий русский ученый.
 6. Развитие техники и промышленности.
 7. Общественно-политическая мысль России в 19 веке.
 8. Славянофилы и западники, утопический социализм Герцена.
 9. Издательская деятельность и книжная торговля.
 10. Периодическая печать России.
 11. Роль библиотек в развитии культуры.
 12. Особенности русского литературного романтизма.
 13. Типология русской реалистической школы.
 14. Крестьянский вопрос в русской литературе 60-70-х годов.
 15. Русская литература 19 века и ее мировое значение.
 16. М.Глинка и развитие русской национальной музыки.
 17. «Могучая кучка» и ее роль в развитии музыкальной культуры второй половины 19 века
 18. Петербургская и Московская консерватории..
 19. Крепостные театры в России в 19 веке.
 20. Роль государственных театров в развитии театрального искусства.
 21. Зарождение реализма в сценическом искусстве. М.С.Щепкин.
 22. Народные театры.
 23. Новые направления в художественном творчестве.
 24. Русская пейзажная живопись.
 25. Возникновение русской исторической живописи.
 26. Идеи «передвижничества» и индивидуализация искусства в 19 веке.
 27. Импрессионизм в русской живописи.
 28. Архитектура и градостроительство.

29. Эkleктика и псевдорусский стиль в архитектуре.
30. Русская скульптура 19 века.
31. Создание музеев.
32. Русское меценатство и культурное развитие провинции.
33. Русский религиозный ренессанс, философия Вл. Соловьева и Н. Бердяева.
34. Символизм в русской литературе 19 века.
35. Акмеизм и его основные черты.
36. Модернизм в изобразительном искусстве.
37. Зарождение музыкального авангардизма.
38. С. Дягилев и его роль в популяризации русской культуры на Западе.
39. Русский балет.
40. Объединение «Мир искусства» и его деятельность.

Вопросы к экзамену по дисциплине

К разделу I.

1. «Мифология и мировая культура» как учебная дисциплина. Общая характеристика.
2. Античная мифологическая культура и ее особенности.
3. Источники античной мифологии: понятие и содержание.
4. Характер мифологических источников.
5. Особенности научного и популярного изучения мифов Древней Греции и Древнего Рима.
6. Основы изучения мифологии Древней Греции.
7. Боги и герои в древнегреческой мифологической культуре.
8. Особенности мифов о Зевсе.
9. Античные этимологии имени Зевса.
10. Основные героические мифы Древней Греции.
11. Культ Великой матери эпохи греческого матриархата.
12. Разложение героической мифологии Древней Греции.
13. Аполлон как типичная фигура древнегреческого мифа.
14. Истоки мифологии Аполлона.
15. Классический Аполлон и его функции в античной культуре.
16. Источники мифологии Древнего Рима.
17. «Римский миф» и его особенности.
18. Древние римские божества. Общая характеристика.

19. Культ мертвых и домашних божеств римлян.
 20. Итальянские божеества Юпитер, Марс, Венера и др. и их значение в культуре древних римлян.
 21. Геркулес - римский бог или человек?
 22. Цари Рима: легенды и мифы.
 23. Причины развития и разложения римской мифологической культуры.
 24. Славянская культура и мифология: формирование, развитие, точки соприкосновения.
 25. Кавказ и его мифологемы.
 26. Библейские как памятник культуры.
 27. Ученые мира о мифологии в контексте мировой культуры
- К разделу 3.*
1. Античные корни византийской культуры.
 2. «Великие капподокийцы» в культуре Византии.
 3. Великое переселение народов: культурно-исторический аспект.
 4. Византийская философская мысль: неоплатоники и мистики.
 5. Война как средство социальной мобильности в Средние века.
 6. Дамы «прекрасные» и реальные.
 7. Жанна – Девственница Франции или миф о королевской крови: анализ гипотез.
 8. Женщина и ее роль в культурно-историческом процессе Средневековья (на примере Анны Русской, Элеоноры Аквитанской, Бланки Кастильской и др.)
 9. Жизнь и судьба последнего римлянина.
 10. Идеалы рыцарства по «Жизнеописаниям трубадуров» и т.п.
 11. Идеальный образ и нравы средневековых рыцарей (сравнительный анализ «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и «Алексиады» А.Комниной.)
 12. Идеальный правитель Англии (образ короля Артура в средневековой литературе).
 13. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния.
 14. Интеллектуальная элита: Абельяр и его среда.
 15. Иоанн Кантакузин литературный и подлинный (анализ Жизнеописания Иоанна Кантакузина).
 16. Искусство править. (Уроки аббата Сугерия).
 17. Итальянские гуманисты о гражданской жизни и искусстве управления.
 18. Картина мира в представлениях средневекового человека.
 19. Категории ренессансной культуры и их преломление в литературных текстах.
 20. Культура повседневности: во что одето средневековье?
 21. Культура повседневности: пиры средневековья - питание в «голодающем» мире.
 22. Культурное значение исповеди: эволюция саморепрезентации от «Исповеди» Блаженного Августина к

	<p>«Истории моих бедствий» Пьера Абеляра</p> <p>23. Куртуазная культура средневековья и романтический идеал любви: преемственность и развитие одной культурной темы.</p> <p>24. «Легенда о Тристане и Изольде»: соотношение идеала и реальности.</p> <p>25. Медицина в средневековом мире («Салернский кодекс здоровья»)</p> <p>26. Механизмы власти: французский двор времен Филиппа де Коммина.</p> <p>27. Монастырские будни (по материалам уставов).</p> <p>28. Нравы и нравственность средневековья по материалам «Покаянных книг» или Средневековых романов и поэзии.</p> <p>29. Образ Карла Великого в истории европейской культуры.</p> <p>30. Образ правителя позднего средневековья и его реальные воплощения («Государь» Н.Макиавелли).</p> <p>31. Образ средневекового города (по М. Веберу).</p> <p>32. Образ средневекового государя и его прототипы (по литературным источникам).</p> <p>33. Повседневная жизнь бенедиктинского монастыря (по книге У. Эко «Имя розы»).</p> <p>34. Позднесредневековое английское общество в его представителях («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера).</p> <p>35. Политическая элита в средневековой Флоренции (по материалам «Истории Флоренции» Н.Макиавелли).</p> <p>36. Последний взлет византийской культуры: гуманизм против исихазма.</p> <p>37. Последний поэт Средневековья: судьба и творчество Данте Алигьери.</p> <p>38. Причины бедствий Абеляра. Мог ли клирик жениться? («История моих бедствий» П.Абеляра)</p> <p>39. Пути средневековых паломников: дороги и мобильность в средневековой Европе.</p> <p>40. Символы и атрибуты власти в средневековом мире.</p> <p>41. Социальные функции рыцарства в представлении людей средневековья.</p> <p>42. Титанизм как выражение возрожденческого гуманизма.</p> <p>43. Церковные идеалы и их реальные воплощения.</p> <p>44. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.</p> <p>45. Эмоциональный опыт как предмет антропологического анализа: «Декамерон» Боккаччо и «Опыты» Монтеня.</p> <p>46. Я. Бургхард и Й. Хейзинга о культуре Европы (сравнительный анализ книг Я. Бургхарда «Культура Италии и эпоху Возрождения» и Й. Хейзинги «Осень Средневековья»).</p> <p>47. «Язык любви» в Средние века и эпоху Возрождения.</p> <p><i>К разделу 4.</i></p> <p>1. Социально-культурные особенности эпохи Нового времени. Принцип рационализма – как способ познания мира.</p> <p>2. Модернизм как социокультурное явление.</p>
--	---

3. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения (английские, французские, немецкие просветители).
4. Авангард и его направления.
5. Характеристика социокультурной ситуации Западной Европы XIX в. Культурная парадигма.
6. Барокко как направление в искусстве.
7. Господствующие идеи и идеологи западноевропейского общества XIX в. (Шопенгауэр, Кьеркегор и др.)
8. Сентиментализм и рококо – явление в европейской культуре Просвещения.
9. Основные направления в западной философии культуры XX века. (Шпенглер, Юнг, Хейзинг, Хайдеггер.)
10. Символизм как социокультурное явление.
11. Проблемы современной культуры в трудах К. Ясперса, Ортега-и-Гассета, А. Тойнби.
12. Импрессионизм как направление в искусстве рубежа XIX-XX веков.
13. XX век и кризис культуры. Основные историко-культурные процессы XX века. Общая характеристика современной культуры.
14. Романтизм как направление в художественной культуре.
15. Тоталитарная культура. Цели, признаки, характерные черты тоталитарной культуры.
16. Декаданс – процесс разрушения гармонии идеала, вариант эстетизма в конце XIX века.
17. Элитарное и массовое в искусстве.
18. Реализм как духовное достижение эпохи Просвещения.
19. Место и роль религии в культуре XX века. Классические религии и неоформаторство.
20. Китч как феномен художественной жизни.
21. Барокко. Теоретическая основа, основные принципы, характерные черты барокко. Художники барокко.
22. Авангардное искусство.
23. Классицизм, основные принципы. Классицизм в живописи, архитектуре и скульптуре.
24. Символизм и натурализм в искусстве XIX века.
25. Классицизм в литературе и музыке.
26. Акмеизм – направление в русском модернизма.
27. Реализм – его роль в культуре XIX века. Основные представители реализма.
28. Импрессионизм и его философская база.
29. От критического реализма к натурализму, в художественной культуре XIX века.
30. Музыкальная культура XVIII века, основные жанры и стили.
31. Модернизм как художественное явление XX века, его мировоззренческие основы. Виды и формы художественной культуры модернизма.
32. Постимпрессионизм в живописи.
33. Модернизм, его основные особенности. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино.
34. Поп-культура и ее элементы.

35. Постмодернизм: истоки, концепции, своеобразие. (Ван Гог, О. Роден)
 36. Абстракционизм – направление в искусстве (теоретическая база, основные представители).
 37. Авангардизм. Типичные искусства авангарда - футуризм, сюрреализм, дадаизм.
 38. Художественная литература Западной Европы XVIII в. Выдающиеся писатели.
 39. Художественные течения XX века в живописи.
 40. Западноевропейский театр и музыка романтизма; выдающиеся деятели(XIX в.).
 41. Поиски стиля в конце XIX века (импрессионизм, символизм, декаданс).
 42. Роль художника, творческая активность и понимание свободы в романтизме и реализме.
 43. Художественная культура Западной Европы в XVII в.
 44. Западноевропейский театр и музыка реализма; выдающиеся деятели.
 45. Постмодернизм и его влияние на культуру.
 46. Кубизм как одно и течений модернизма. Представители кубизма П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже, Р. Делоне.
 47. Формирование мировой культуры как единства многообразия национальных культур, художественных школ и течений.
 48. Сюрреализм. Творчество С. Дали.
 49. Рационализм, антропоцентризм, европоцентризм – мировоззренческие идеи XIX века (Шпенглер, Хейзинг, Ортега-и-Гассет, Ницше, К. Ясперс о культуре XIX века).
 50. Массовая культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета
- К разделу 5.*
1. Исторические этапы культуры XX века. Хронология явлений.
 2. Общие направления развития культуры XX века.
 3. Истоки культуры новейшего времени в XIX веке.
 4. Наука и технологии в культуре XX века.
 5. Утопии XX века.
 6. Город и человек в XX веке.
 7. Проблема гуманистического мировоззрения в XX веке.
 8. Идеология прогресса и кризиса в теории и художественной практике новейшего времени.
 9. Художественная литература XX века о миссии культуры.
 10. Судьбы национальных культур и процессы интеграции культур.
 11. Культурологические концепции XX века.
 12. Проблема информационного взрыва.
 13. Человек в искусствах XX века.
 13. Римский клуб. Глобальные проблемы человечества.
 14. Философия XX века о культуре.
 15. Мистика XX века.

16. Основные научные открытия XX века.
17. Реализм и модернизм – глобальные эстетические ориентации XX века.
18. Религиозная философия XX века.
19. Книга в культуре XX века.
20. Художественная картина мира в живописи XX века.
21. Фрейдизм в культуре XX века.
22. Понятие “постмодернизм” в контексте культуры XX века.
23. Основные стили модернистского искусства.
24. Научная фантастика в культуре XX века (литература, кинематограф).
25. Проблемы музыкальной культуры XX века.
26. Кинематограф в культуре XX века.
27. Архитектурные феномены XX века.
28. Реклама и дизайн в культуре XX века.
29. Театральная культура XX века.
30. Феномен массовой культуры – поп-музыка, кич, реклама, шоу-индустрия.

К разделу 8

1. Кризис русской классической культуры XIX века: причины и следствия.
2. Своеобразие русской культуры Серебряного века.
3. Русский модерн: черты национального своеобразия.
4. Противоречия русской культуры Серебряного века.
5. Религиозно-философская проблематика Серебряного века.
6. Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX века.
7. Русская поэзия Серебряного века: единство и многообразие.
8. Русский символизм и постсимволизм (сходство и различия).
9. Символизм, акмеизм и футуризм в русской культуре Серебряного века.
10. Культурные истоки русского авангарда.
11. Историческое значение русского авангарда.
12. Культурно-историческое значение русской революции.
13. Тема революции в отечественной культуре XX века.
14. Русская культура в интерпретации Ленина.
15. «Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры Серебряного века.
16. Культурная революция в истории России: задачи и итоги.
17. Политическая и культурная революция в России: мечты и реальность.
18. «Крушение гуманизма» в русской культуре XX века.
19. Русский коммунизм: культурно-исторические истоки и смысл.

	<p>20.Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия. 21.Классики советской культуры: вклад в историю отечественной и мировой культуры. 22.Художники и мыслители на службе тоталитарного режима. 23.Своеобразие советской тоталитарной культуры. 24.Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму. 25.Миссия культуры русского зарубежья в XX веке. 26.Русская эмиграция как явление культуры. 27.Своеобразие литературы русского зарубежья. 28.Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры. 29.Кризисные явления в культуре русской эмиграции. 30.Великая Отечественная война в истории русской культуры. 31.Апогей и агония сталинизма в послевоенной советской культуре. 32.«Оттепель» в истории отечественной культуры. 33.«Застой» и его значение в истории советской культуры. 34.«Перестройка» как феномен русской и советской культуры XX века. 35.Противоречия современной российской культуры. Русский постмодерн. 36.Советская и постсоветская культура: типологическое своеобразие</p>
Б1.Б.13 История искусств	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: 1. устный опрос, 2. практические задания (рабочая тетрадь с разными типами заданий), 3. самостоятельная работа. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль Примеры практических заданий разного типа Задание 1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты. 1.Подберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его). 2.Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу. 3.В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор. 4.Выберите из текстов, составивших группу, тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты</p>

эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

1. Определите художественное направление, для которого характерны изложенные в тексте философско-эстетические принципы.

2. Отметьте ключевые слова, наиболее ярко характеризующие это направление (*выпишите или подчеркните в тексте*)

3. Вставьте вместо пропусков терминологическое определение, не нарушая смысловых связей

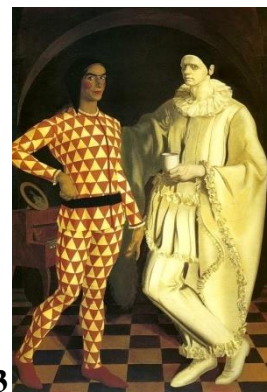
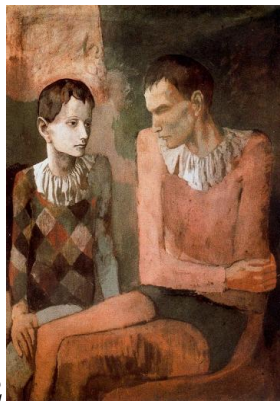
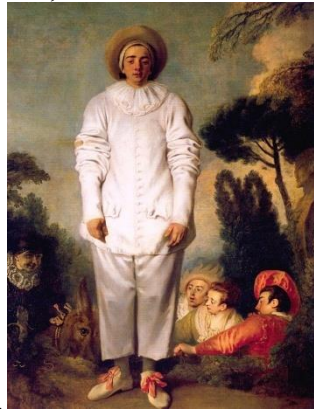
Задание 2. Дан ряд изображений:

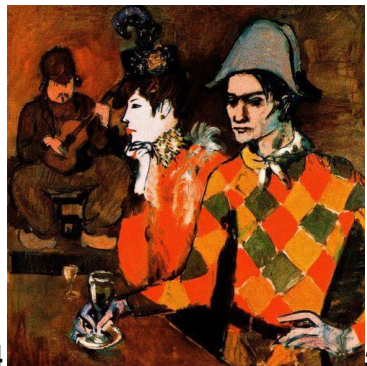
1. Определите театральные персонажи, изображенные на живописных полотнах. Назовите и кратко опишите традиционные костюмы, атрибуты каждого из персонажей. Какие роли они играли?

2. Вставьте пропущенное имя, название и определите картину

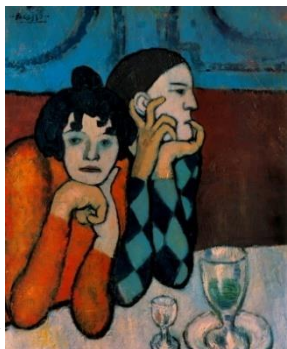
Картина «.....и женщина в бусах» (*имя комедийного персонажа, порядковый номер картины в ряду*) принадлежит кисти одного из ярчайших представителей и создателей модернистского течения во французской живописи начала XX века(*имя художника, название течения.*)

3. В творчестве этого выдающегося художника XX века особо отмечен период, когда основными моделями его полотен становятся комедианты и акробаты. Как называется этот период? Укажите порядковые номера картин, написанные в это время, и, по возможности, названия известных Вам работ, представленных в ряду.





4



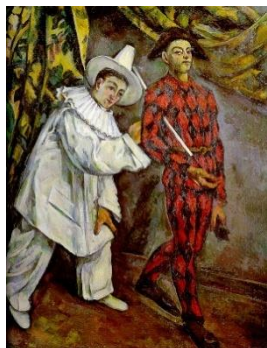
5



6



7



8

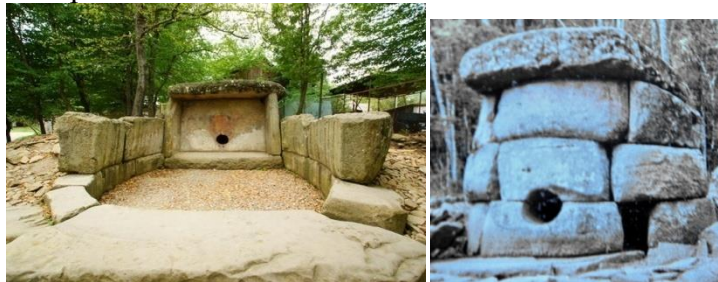
Задание 3. Перед Вами схема эволюции египетских пирамид. Кратко охарактеризуйте каждый из представленных видов.



Задание 4. Назовите художественный стиль представленных произведений искусства. Назовите его основные признаки.

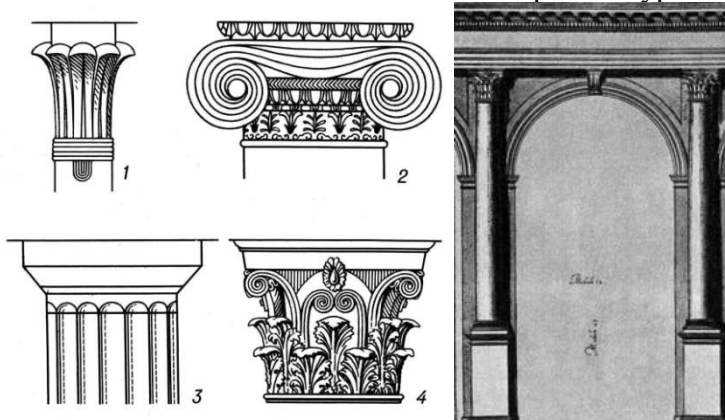


Задание 5. Перед Вами фотографии древних мегалитических памятников Кавказа. Назовите **вид** сооружения, его предполагаемое **назначение**.



Задание 6. Даны изображения верхнего элемента колонны (пилястры) и композиционного элемента архитектуры зданий.

1. Назовите архитектурный элемент колонны, укажите его общие и отличительные признаки.
2. Опишите композиционный элемент архитектуры _____

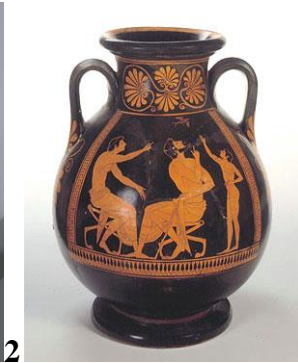


Задание 7. Дан ряд изображений античных сосудов. Они стали одним из основных материалов для реконструкции образа жизни людей античности в самой Элладе, и в греческих колониях Северного Причерноморья.

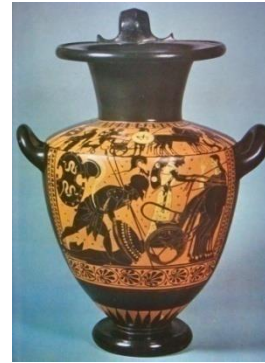
Определите представленные **формы**, назовите их характерные **особенности** и **назначение**. В ряду помещено изображение сосуда, найденного в кургане станицы Елизаветинской Краснодарского края, ныне хранящегося в Эрмитаже.



1



2



3



4



5



6

Задание 8. Даны 10 изображений архитектурных сооружений, из них 2 в виде реконструкции.

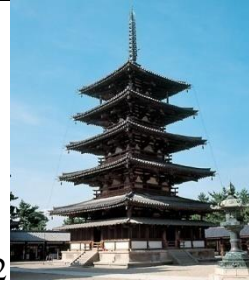
1. Определите **типы архитектурных сооружений** и укажите их **функции**. Дайте **краткую характеристику** каждому типу.

2. К каким **историческим типам искусства** относятся данные памятники? Выберите ответы из предложенного ряда, соотнеся буквы с цифрами:

А. Египетское искусство. Б. Искусство Месопотамии (Древнего Двуречья). В. Античное искусство. Г. Искусство Итальянского Возрождения. Д. Арабское искусство (искусство арабского Востока). Е. Средневековое искусство Японии. Ж. Искусство XX в. (постмодернизм).



1



2



3

4



5



6



7



8



9

10



Задание 9. Назовите архитектурные объекты, их местонахождение, функции, имена архитекторов. Определите **архитектурный стиль** каждого из представленных памятников и укажите его основные **признаки**.



Задание 10. Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Назовите **автора** и **произведение**.

2. **Какую часть в композиции** занимает представленный **фрагмент**?



Задание 11. Представлены шесть конных монументов. К каким культурно-историческим эпохам они относятся? Кому и где установлены эти монументы?



Задание 12. Установить соответствие между автором и картиной

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. Джорджоне | «Мадонна с гранатом» |
| 2. Ян ван Эйк | «Мадонна в гроте» |
| 3. Боттичелли | «Мадонна в зелени» |
| 4. Рафаэль | «Мадонна да Кастельфранко» |

5. Леонардо да Винчи «Мадонна канцлера Ролена»
 «Мадонна с длинной шеей»
 «Мадонна с гостией»

Задание 13. Силем «научного натурализма» называют индивидуальный стиль

- (А) Леонардо да Винчи
(В) Ф. Брунеллески
(С) Микеланджело
(Д) Караваджо
«Отец» римского Барокко
(А) Микеланджело
(В) Караваджо
(Д) Рафаэль
(С) Рубенс

Классицизм как художественное направление сформировалось в

- (А) XVI в.
(В) XVIII в.
(С) XVII в.
(Д) XIX в.

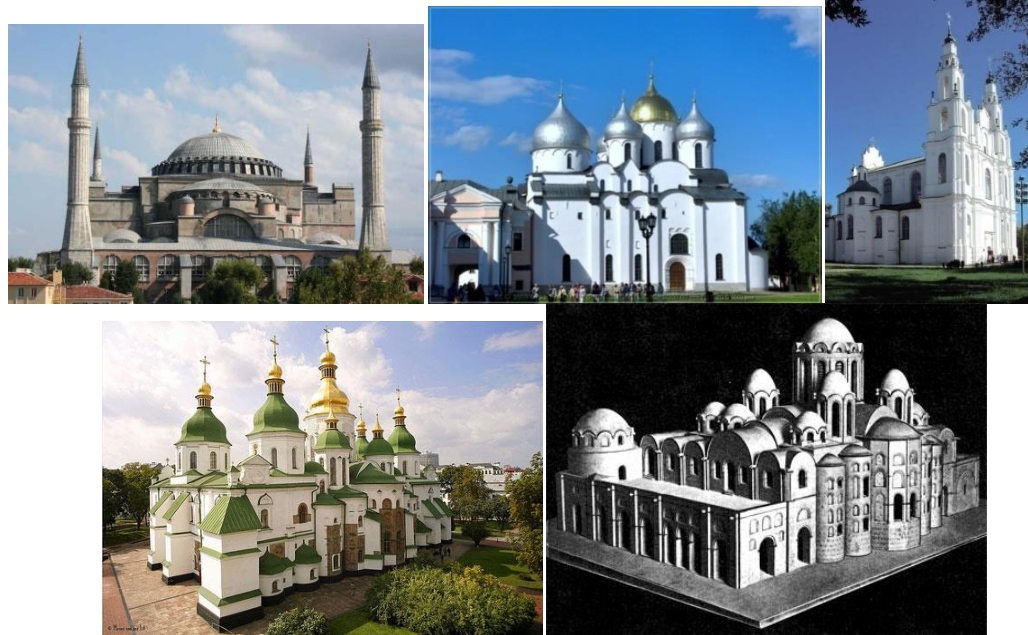
Задание 14. Вставьте пропущенные имена, названия.

1. Картина «.....» выдающегося голландского художникадолгое время была жемчужиной эрмитажной коллекции. В 1985 г. психически неуравновешенный человек облил холст серной кислотой и нанес два удара ножом. После тщательной многолетней реставрации (1985-1997) картина вернулась в экспозицию Эрмитажа.
2. «Величественная богиня укутала свое мраморное тело в широкие меха, с холодным достоинством исследует она свои величественные прелести в зеркале. Эта картина – сплошная лесть в красках, символ тирании и жестокости, таящихся в женщине и ее красоте, в который превратилась натурщица». А.Бенуа считал эту картину «наиболее драгоценным перлом Эрмитажа». В 1931 г. картина «.....», среди прочих шедевров, была продана советской властью американскому коллекционеру Э. Меллону, который подарил ее городу
Ныне она хранится в
3. Знаменитая картина выдающегося испанского живописца помещена в музей таким образом, что ее нижний край находится почти на уровне пола, от этого еще более усиливается эффект присутствия, ощущение «вхождения» зрителя в пространство картины. Многоплановость содержания «.....» и мастерство формального построения картины привлекали внимание многих художников, в том числе и одного из создателей кубизма

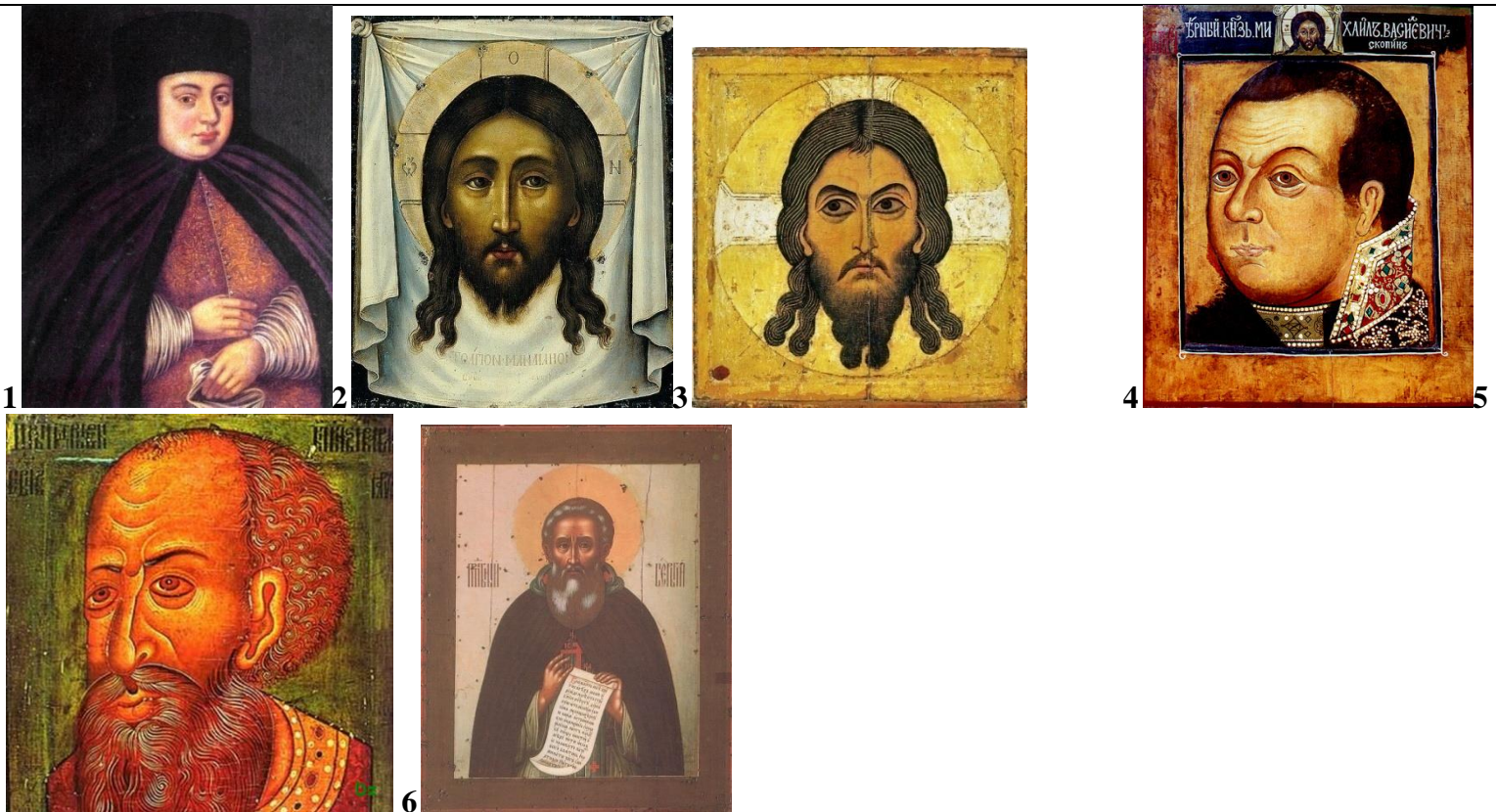
4. Жюри академического салона 1819 г. приняло решение снять с экспозиции «за анатомическое несоответствие в изображении спины» картину....., принадлежавшую кисти одного из столпов французского академизма.....

Задание 1. Даны изображения архитектурных сооружений и вариант реконструкции первоначального облика одного из них. Ответьте на вопросы:

1. Что **общего** между этими **архитектурными сооружениями**?
2. Какой **архитектурный объект** дан в виде **реконструкции** под № 5?
3. Определите **архитектурный стиль** памятников под № 3 и № 4.
4. Назовите представленные архитектурные сооружения, их местонахождение, время создания.



Задание 2. Дан ряд изображений. Найдите **сходство** и **различие** между ними. Предложите **варианты систематизации** изображений.



Задание 3.

1.1. Какое произведение древнерусской литературы объединяет В. А. Жуковского, А. Н. Майкова, К. Д. Бальмонта, Н. А. Заболоцкого, Е. А. Евтушенко, В. В. Набокова, Д. С. Лихачева, а так же А. П. Бородин, Б. И. Тищенко, О. Г. Янченко; В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, В. А. Фаворского, И. Я. Билибина? Дайте аргументированный ответ.

1.2. Определите названия представленных произведений и их авторов. Какая работа наиболее полно отражает основное содержание произведения древнерусской литературы и поднятые в нем проблемы? Какие средства использует автор? Аргументируйте свой ответ.



Задние 4. Даны отрывок из повести А. П. Чехова и два живописных полотна художника Ф. А. Васильева. Внимательно прочитайте текст. Выберите одну из представленных картин и опишите ее, передав Ваши впечатления от изображенного на картине состояния природы.

Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью - я, мол, готово - и нахмурилось. Вдруг в стоячем воздухе что-то порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперек, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в черную точку, исчезло из виду. За ним понеслось другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекасти-поле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке (*Степь. История одной поездки*).



Перед грозой. 1870-1871 Перед дождем (грозой). 1870

Задание 5. Замените определение термином

1. В древнерусской архитектуре наружные полукруглые завершения плоскостей стен, расчлененных

- лопатками _____
2. В древнерусской архитектуре вертикальный узкий и плоский выступ на стене, не имеющий базы и капители _____
3. В русской архитектуре XV – XVII вв. килевидные завершения стен в виде ряда элементов, напоминающих традиционный женский головной убор центральных и северных районов России _____
4. Галерея, обходящая вокруг здания, возникла в деревянной архитектуре, приподнималась над землей на столбах и перекрывалась односкатной кровлей. В XVI – XVII вв. устраивалась в русских церквях на подклете _____

Промежуточная аттестация

Вопросы для проведения экзамена (Ч. 1).

1. Синкретизм художественного творчества в Древнем Египте. Особенности египетского искусства.
2. Развитие архитектурных форм Древнего Египта.
3. Ордер как основа греческой архитектуры. Ансамбль Афинского акрополя.
4. Скульптура античной Греции периода Высокой и Поздней классики.
5. Искусство Древнего Рима: преемственность и новаторство.
6. Стилиевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры.
7. Античный ордер и его теоретическое обоснование М. Витрувием.
8. Стилиевые и конструктивные особенности романской архитектуры
9. Стилиевые и конструктивные особенности готической архитектуры.
10. Общая характеристика эпохи Итальянского Возрождения.
11. Искусство Раннего Ренессанса. Школа Медичи.
12. Искусство «Высокого» Возрождения. Истоки формирования Классицизма и Барокко.
13. Основные тенденции развития европейского искусства XVII века.
14. Барокко: основные особенности стиля и специфика его проявления в искусстве западноевропейских стран.
15. Итальянское барокко. Л. Бернини - гений барокко.
16. Классицизм во французском искусстве. Н. Пуссен, К. Лоррен.
17. «Голландское барокко». Рембрандт Харменсван Рейн.
18. «Фламандское барокко». П. П. Рубенс.
19. «Золотой век» испанской живописи.
20. Стиль Рококо - порождение светской культуры эпохи Просвещения.
21. Ж.-Л. Давид – художник Неоклассицизма и Ампира. Школа Давида.
22. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века. Т. Жерико. Э. Делакруа.
23. Французская живопись середины XIX века. Реализм и предимпрессионизм. Барбизонская школа.
24. Французская живопись второй половины XIX века. Э. Мане, Э. Дега. Классическая традиция и

	<p>современность.</p> <p>25. Импрессионизм как художественное течение во французской живописи, его особенности и представители.</p> <p>26. Французская школа живописи последней трети XIX века: от импрессионизма к постимпрессионизму.</p> <p>27. Кубизм как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма: истоки, этапы развития, представители.</p> <p>28. Стилистические течения европейского Модерна. Бельгийско-французское Ар Нуво.</p> <p>29. Фовизм и его представители. Своеобразие живописной системы А. Матисса.</p> <p>30. Немецкий экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник».</p> <p>31. Авангардные и модернистические течения в европейском искусстве XX века.</p> <p>Вопросы для проведения экзамена (Ч. 2).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси. Значение византийской культуры в сложении древнерусского искусства. 2. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. 3. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески. 4. Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади. 5. «Русский Ренессанс» (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий). 6. Развитие вертикализма в русской архитектуре XVI века. Шатровые храмы 7. Новые тенденции в искусстве XVII века. «Нарышкинский» и «голицынский» стили. 8. Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко». 1. Архитектура «елизаветинского рококо». Оригинальный стиль Ф.Б. Растрелли Младшего. 2. Антикизирующие и романтические тенденции в архитектуре «екатерининского классицизма». 3. Портретная живопись «екатерининского классицизма». 4. «Золотой век» скульптуры русского классицизма. 5. Архитектура «александровского классицизма». Значение личности Александра в формировании классицистического облика Петербурга. 6. «Русский, или петербургский ампир» и его особенности. 7. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Русский бидермайер». 8. П.А. Федотов и русская натуральная школа. 9. А.Г. Венецианов и его школа. 10. Новый живописный академизм К.П. Брюллова. 11. Романтика русского академического искусства в творчестве А.А. Иванова. 12. Организация Товарищества передвижных художественных выставок и его деятельность. И.Н. Крамской. 13. Жанр пейзажа в творчестве «передвижников». «Пейзаж настроения». 14. Искусство И.Е. Репина как выражение типичных качеств передвижнического реализма.
--	---

	<p>15. Историческая живопись В.И. Сурикова. 16. Русский импрессионизм и его особенности. 17. В.А. Серов. Поиски новых эстетических принципов в живописи. 18. Символизм в русской живописи периода Модерна. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин. 19. Декоративный символизм «Голубой розы». 20. «Мир искусства» и «Русские Балетные сезоны» в Париже. Тенденция к синтезу разных видов искусств. 21. Русский художественный авангард и его особенности. 22. Три течения в русском абстрактном искусстве начала XX века. 23. Русская живопись 20-х гг. XX века. «ОСТ», «ОМХ», «АХРР», «4 искусства». 24. Советское искусство 1930-1950-х годов XX века. Доктрина соцреализма. 25. Основные тенденции развития русского искусства второй половины XX века. 26. Разработка вопросов теории и истории искусства XX века в отечественной историографии.</p>
<p>Б1.Б.14 Теория культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) 1. Культура это: А) вторая природа; Б) обработка земли; В) совокупность материальных и духовных ценностей; Г) все перечисленное. 2. Культура связана: А) с производством; Б) с политикой; Б) с экономикой; Г) со всеми перечисленными. 3. Теория культуры: А) теоретические положения о развитии культуры; Б) межпредметная область знания; В) самостоятельная наука о культуре.</p>

4. Представления о генезисе культуры возникли:

- А) в мифотворчестве Древней Индии;
- Б) в первобытной культуре;
- В) в синкретизме искусства первобытного общества.

5. Идею о цивилизации сформулировал:

- А) Тацит;
- Б) Сенека;
- В) Цицерон.

6. понятие «цивилизация» ввел в научный оборот

- А) Рикети де Мирабо;
- Б) Жан - Жак Руссо;
- В) Йоган Готфрид Гердер.

7. В научный оборот слово «культура» ввел

- А) Цицерон;
- Б) Платон;
- В) Гердер.

8. Термин «гуманизм» возник

- А) в эпоху античности;
- Б) в эпоху средних веков;
- В) в эпоху Возрождения.

9. Философ, назвавший философию госпожой наук:

- А) Аристотель;
- Б) Платон;
- В) Лукреций;
- Г) Зенон.

9. Термин «средневековье» появился в культуре периода:

- А) Возрождения;
- Б) Средневековья;
- В) Просвещения;
- Г) Реформации.

10. Понятие "культура" было введено в науку:

- А) в эпоху античности;
- Б) в эпоху Просвещения;
- В) в эпоху средневековья;
- Г) в эпоху Возрождения.

11. Термин "античность" появился:

- А) в Древней Греции;
- Б) в Древнем Риме;
- В) в средневековье;
- Г) в эпоху Возрождения.

12. первоначально подразумевалось под словом «культура»

- А) способы обработки земли;
- Б) правила поведения в обществе;
- В) создание искусственной природы;
- Г) интеллектуальные достижения человечества.

13. Массовая культура это:

- А) продукт «массового общества»;
- Б) процесс распространения информации с помощью технических средств на большие аудитории;
- В) общественное сознание масс конкретного общества, отражающее условия их повседневной жизни, потребности, интересы;
- Г) концепция, утверждающая, что современное общество характеризуется индустриализацией, урбанизацией, стандартизацией производства и массовым потреблением.

14. В основе марксистской концепции генезиса человека культуры лежит:

- А) труд;
- Б) рефлексия;
- В) пассионарность;
- Г) игра.

15. Культурное наследие это:

- А) произведения искусства;
- Б) садово-парковые ансамбли;
- В) все предметы материальной культуры и опредмеченные духовные ценности;
- Г) здания, строения, оставшиеся от прошлого.

16. Концепт «мировая культура» включает:

- А) культуру труда и материального производства;
- Б) синтез лучших достижений всех национальных культур;
- В) синтез культур различных классов и социальных групп общества.

17. Синхронно-диахронный характер культуры предполагает развитие всех народов:

- А) одновременно;
- Б) циклично, по типу кругового движения;
- В) не последовательно;

Г) одновременно - последовательно.

18. Субкультура это:

А) составная часть антикультуры;

Б) культура низов общества;

В) культура элитарных кругов;

Г) автономная культура определенной социальной группы.

19. Выдающийся политический деятель Древнего Рима, оратор, юрист, философ, писателем:

А) Демосфен;

Б) Цицерон;

В) Сократ;

Г) Иоанн Златоуст.

20. Книга Й. Хейзинга, в которой он излагает свою концепцию культуры

А) Закат Европы;

Б) Человек играющий;

В) Первобытная культура.

21. Понятие «дегуманизация масс» принадлежит:

А) Г. Гадамеру;

Б) А. Камю;

В) М. Фуко;

Г) Ортеги-и-Гассет.

22. Структуру культуру можно представить в двух уровнях:

А) специализированном и обыденном;

Б) элитарной и массовой культуры;

В) ценностное ядро культуры и периферийные слои;

Г) все перечисленные.

23. Понятие «вторая природа» относится к:

А) образованию;

Б) науке;

В) культуре;

Г) обществу.

24. Массовая культура это:

А) овладение достижениями культуры широкими массами;

Б) модернизм XX столетия;

В) популяризация классического искусства;

Г) потребительская культура со своими нормами, ценностями.

25. Мировые религии:

- А) Зороастризм, Индуизм, Конфуцианство;
- Б) Православие, Католицизм, Протестантизм;
- В) Буддизм, Ислам, Христианство.

26. «Апполоновское» и «дионисийское» начала в культуре выделял:

- А) Г. Гегель;
- Б) И. Кант;
- В) Г. Гердер;
- Г) Ф. Ницше.

27. Материальная культура это:

- А) синтез культур различных классов и социальных групп общества;
- Б) синтез лучших достижений всех национальных культур;
- В) культура труда и материального производства;
- Г) многослойное образование, включающее все виды и подвиды культур.

28. Понятие, определяющееся как глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающее и бессознательное:

- А) мировоззрение;
- Б) менталитет;
- В) идеология;

29. Автор книги «Закат Европы»:

- А) П. Сорокин;
- Б) О. Шпенглер;
- В) Н. Данилевский;

30. Эпохой античности в истории культуры принято называть:

- А) культуру Древнего Рима;
- Б) культуру Древней Греции;
- В) ранний период любой национальной культуры;
- Г) культуру Древней Греции и Древнего Рима.

31. Культура это:

- А) искусственная природа;
- Б) способы обработки земли;
- В) правила поведения в обществе.

32. Книга английского ученого А. Тойнби, в которой он излагает свою концепцию истории человечества, в том числе и культуры:

- А) «Восстание масс»;

Б) «Постижение истории»;

В) «Россия и Европа».

33. Теория культуры изучает:

А) отношения между этническими группами;

Б) экономические связи в обществе;

В) культуру как понятие (система и процесс) и феномен;

Г) человека и его развитие.

34. Элементы художественной культуры:

А) изобразительное искусство;

Б) музыкальное искусство;

В) театральное искусство.

Г) киноискусство;

Д) все вышеперечисленные.

35. Наука, разъясняющая тексты:

А) антропология;

Б) семиотика;

В) герменевтика.

36. Термин «культурология» ввел:

А) М. Харрис;

Б) Л. Уайт;

В) М. Мид;

Г) М. Ландманн.

37. Личность это:

А) объект культурного воздействия;

Б) субъект культурного творчества;

В) носитель определенных культурных ценностей;

Г) все перечисленные.

38. Альтернативная культура:

А) культура хиппи;

Б) рок-культура;

В) культура преступного мира;

Г) все выше перечисленные.

39. Язык это:

А) способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации;

Б) способ коммуникации, связанный с процессом мышления;

В) способ расчленения мира на дискретные понятия, присваивание отдельным элементам мира определенных значений и особым образом организующий их в систему;

Г) все перечисленное.

40 Концепт, включающий элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени:

А) ритуал;

Б) традиция;

В) обряд;

Г) праздник.

41. Теория культуры изучает:

А) отношения между этническими группами;

Б) экономические связи в обществе;

В) культуру как понятие (система и процесс) и феномен;

Г) человека и его развитие.

42. Просветитель, понимавший культуру как историческую ступень развития человечества:

А)- Ж.-Ж. Руссо

Б) Иоганн Готфрид Гердер

В) Вольтер

43. Ученый, называвший культуру совершенством разума, и понимавший прогресс как развитие культуры:

А) Иммануил Кант

Б) Гегель

В) Маркс

44. Авторы культурно-антропологические теорий:

А) Гегеля, И. Канта;

Б) Т. Адорно, Т. Маркузе;

В) Э. Тейлора, Б. Малиновского, Л. Уайта.

45. Установите соответствие между автором и книгой:

1. Э. Тайлор

2. Й. Хейзинга

3. Н.Я.Данилевский

4. О.Шпенглер

5. А.Дж.Тойнби

6. К.Ясперс

7. Кризис нашего времени

1. Опыт определения игрового элемента культуры

2. Первобытная культура

3. Закат Европы

4. Россия и Европа

5. Истоки истории и ее цель

6. Постигание истории

8. Язык и понимание

46. Установите соответствие между автором и книгой:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. М. Каган | 1. Культура и история |
| 2. А. Флиер | 2. Философия культуры |
| 3. В. Межуев | 3. Очерки теории культуры |
| 4. Э. Маркарян | 4. Культурологам о культурологии |
| 5. Культура и взрыв | |
| 6. Введение в культурологию | |

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. «Идеи культуры» в творчестве софистов (Протагор, Антифонт, Гиппий).
2. Вергилий, Сенека, Тацит и их вклад в культурологическую науку
3. Мыслители эпохи Ренессанса о культурологической науке (Паоло Верджери, Пико делла Мирандола).
4. Мыслители эпохи Ренессанса о культурологической науке (Никколо Макиавелли, Томас Мор).
5. Падуанские гуманисты Паоло Верджерио, Витторино да Фельтре, Джианоццо Манетти, Лонардо Бруни, Баттисто Чарино и др. о гармонично развитой личности
6. Проблема природы и вопросы ее познания в работах Фрэнсиса Бэкона, Декарта, Мальбранша, Гассенди, Паскаля, Спинозы, Ньютона и Лейбница.
7. Культурологические идеи Иохима Флорского (1132- 1202)
8. Культурологические идеи Петра Оливи
9. Иоганн Фридрих Шиллер: штрихи к портрету
10. Демокрит и его вклад в разработку «идеи культуры».
11. Цицерон и его Тускуланские беседы»
12. Представления о культуре во времена средневековья /А.Августин/.
13. Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения (Петрарка, М.Монтель)
14. Бальдассаре Кастилио и его идеи о воспитании личности
15. недикт Спиноза и его "Этика"
16. Томас Гоббс как преемник идей рэнсиса Бэкона.
17. Вклад Ф. Бэкона в развитие культурологической теории конца XVI - начала XVIII веков.
18. Д.Вико и идеи культуры.
19. Ж.Ж.Руссо, В.Мирабо в истории культурологической мысли XVIII века /на выбор/
20. Проблемы культуры в лоне немецкого классического идеализма
21. Ф.Шеллинг в истории культурологической мысли.
2. Вольтер и Руссо, Монтескье и Ламетри, Гассенди и Дидро, Мабли и Морелли, Гольбах и Мирабо, Вашингтон и Тюрго, Джефферсон и Кондорсе, Пейн и Франклин, Гердер и Гете, Фергюссон и д'Аламбер как

представители эпохи Просвещения (на выбор)

23 .Гегель и проблемы теории культуры.

24. Представитель фрейбургской /баденской/ школы неокантианства В. Виндельбанд и его творчество.

25. Аврелии Августин

26.. Иохим Флорский

27. Петр Оливи

Примерные вопросы для текущего контроля

1. Каково соотношение понятий “культура” и “цивилизация”?

2. Что такое “цивилизация”? Какие значения понятия вам известны?

3. Сопоставьте типы культур и типы цивилизаций. Различаются ли они в том и другом смысле?

4. Каков смысл понятия “современная цивилизация”? Точно ли оно?

5. В чем состоит актуальность проблемы взаимодействия цивилизаций в современных условиях?

6. Какова сущность линейного осмысления истории? Мультилинейного?

7. Назовите основные принципы, достоинства и недостатки формационного подхода к истории культуры.

8. Назовите основные принципы, достоинства и недостатки цивилизационного подхода к истории культуры.

9. Возможно ли совмещение этих концепций осмысления истории культуры? Каким образом решают эту проблему представители современной философской и культурологической мысли?

10. Какова специфика западной цивилизации? Восточной? В чем их принципиальное различие? Чем определяются ценностно-смысловое единство различных этапов истории российской культуры?

11. Каково содержание понятия “менталитет культуры”?

12. Какие факторы определяют менталитет культуры?

13. Каковы особенности менталитета российской культуры?

14. В чем вы видите проявления антиномичности российской культуры?

15. Каков механизм социокультурного развития российской культуры?

16. Какие черты развития российской культуры он определяет?

17. Назовите культурно-исторические достоинства и недостатки глубинного свойства российской культуры - бинарности.

18. Какое место в менталитете российской культуры занимают западный и восточный цивилизованные факторы?

19. Как их взаимодействие влияет на социодинамику российской культуры?

Как вы понимаете тезис о превращении истории человечества в историю культуры

Примерные темы эссе, сообщений

1. М.И. Бахтин о диалоге культур.

2. Н.А.Бердяев и его вклад в теорию культуры
3. Ж. Бодрийяр о современной культуре.
- 4.М. Вебер М. и его наследие..
5. Гадамер Х.– Г.о культуре.
- 6.Гердер И. Г.и его теория культуры.
7. Гумилев Л. Н. и его вклад в теорию культуры.
8. Данилевский Н. Я. Его типология акультуры.
9. Ильин И. А. об особенностях культуры.
- 10 Реферат по книге Кассирера Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
- 11.Реферат по книге Леви–Строса К. Структурная антропология. М., 2001.
- 12.Реферат по книге Лиотара Ж– Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
- 13.Реферат по книге Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
- 14.Реферат по книге Ортега–и–Гассет Х. Восстание масс. М., 2001.
- 15.Реферат по книге Сорокина П. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
- 16.Реферат по книге Тайлора Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
- 17.Реферат по книге Тойнби А. Постигение истории. М., 1991.
- 18.Реферат по книге Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1996.
- 19.Реферат по книге Фрейда З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
- 20.Реферат по книге Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
- 21.Реферат по книге Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
- 22.Реферат по книге Шпенглера О. Закат Европы. Т. 1 М., 1993; Т. 2 М., 1998.

Промежуточная аттестация

Вопросы для проведения экзамена

1. Определение понятия «культура» Многозначность понимания современного толкования понятия «культура.
2. Категории теории культуры. Пути формирования категориального аппарата теории культуры
3. Цивилизация как тип культуры и общества. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Культура как знаково–символическая система.
5. Истоки культуры. Принципы формирования культуuroгенеза. Культуuroгенез как особый тип культурной динамики.
6. «Культурное наследие» как концепт культуры и проблемы его использования
7. Основные функции культуры
8. Полифонизм культуры как культуuroлогическая категория. Идея М. Бахтина о диалогичности сознания.
9. Категории теории культуры

	<ol style="list-style-type: none"> 10. Язык культуры 11. Национальное и общечеловеческое в культуре 12. Духовность и менталитет 13. Искусство в структуре культуры 14. Официальная культура и контркультура 15. Субкультуры и их разнообразие 16. Элитарная культура: содержание понятия в теории культуры. 17. Массовая культура: история развития и особенности формирования в теории культуры 18. Личность в контексте культуры 19. . Социальная дифференциация и стратификация культуры. 20. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции. 21. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры. 22. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика). 23. Культура и процессы глобализации в современном мире. 24. постмодернизм в культуре. 25. Мозаичность культуры как экран знаний. 26. Теория культуры и ее место в системе гуманитарных наук. 27. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры. 28. Современные теории культуры как предмет изучения. 29. Исторические типы культуры. Принципы историко–культурных типологий. 30. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского. Культура как организм в теории Н.Я. Данилевского. 31. Типология культур О.Шпенглера. 32. Типология культуры П. Сорокина. 33. Типология культуры Тойнби
<p>Б1.Б.15 История культурологии</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, эссе, сообщения.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Темы рефератов, докладов, эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение новых научных направлений в истории культурологии в XX – XXI вв.

2. Идеи гуманизма в истории культуры.
3. Ценности и смыслы содержание гуманизма.
4. Идеи В.И. Вернадского о формировании «ноосферы» человеческого разума и добра в книгах «Биосфера и ноосфера», «Размышлении натуралиста».
5. Научная мысль как планетарное и космическое явление в трудах К. Э. Циолковского, А. Л. Чижевского.
6. Гуманистическая концепция Н. К. Рериха.
7. Современные проблемы и перспективы развития «Истории культурологии».

Тематика контроля самостоятельной работы:

1. Новые тенденции в истории культурологии конца XX в. начала XXI в. Вовлечение в «Историю культурологии» постмодернизма, философии, эстетики.
2. Современные тенденции в развитии культуры России в условиях модернизации.
3. Сохранение культурного наследия и роль музеев, библиотек, архивов.
4. Экология культуры.
5. Взаимосвязь федеральной и региональной культурной политики.
6. Развитие краеведения и поддержка общероссийских и региональных культурных проектов.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. В.О. Ключевский «Статьи о русской культуре».
2. Взаимоотношения культуры и личности.
3. Возникновения и развития «Истории культурологии»
4. Г.В. Флоровский «Пути русского богословия».
5. Генезис культурологических учений.
6. К. Г. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры».
7. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры.
8. Культурная память, сохранение и передача наследия.
9. М. Карамзин «Письма русского путешественника».
10. М. Мид и Й. Хейзинга и их труды.
11. Место «Истории культурологии» в системе научного знания
12. Методологические аспекты «Истории культурологии»
13. Многозначность формигры в разных сферах жизни.
14. Многообразие культур как основа их уникальности в современной системе гуманитарного научного знания.
15. Н. А. Бердяев «Царство духа и царство кесаря».

	<ol style="list-style-type: none"> 16. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «История культурологии». Теоретические основы и практическое приложение дисциплины «История культурологии». 17. Основные категории и функции культурологии. 18. Основные категории культурологи. 19. П.А. Флоренский «Столп и утверждение истины». 20. Понимание культуры как гуманистической формы организации духовной жизни. 21. Единство культурно-исторического процесса развития человечества, стадии и многообразие форм культуры. 22. Понятие культурного пространства. 23. Понятие метода исследования как совокупности аналитических процедур, используемых в анализе культуры. 24. Понятие функции в культуре. 25. Природа значение игры как явления культуры. 26. Распространение культуры в различных регионах. 27. Роль выдающихся отечественных и зарубежных ученых в развитии истории культурологии. 28. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов-культурологов. 29. Роль православия в культуре России. 30. Русская культура и особенности российской истории. 31. Самореализация личности в культуре и искусстве. 32. Синтез в предметах искусства элементов культур разных стран. 33. Сплочение и идентификация социальной общности. 34. Структурная модель сознания. З. Фрейд «Леонардо да Винчи».
<p>Б1.Б.16 Методы изучения культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирования, эссе, сообщения.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль Тематика эссе и рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структурализм и постструктурализм: сравнительный анализ. 2. Постструктурализм и постмодернизм. 3. Мир как взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н.Я. Данилевского, А. Тойнби и С. Хантингтона). 4. Проблема будущего в современной научно-фантастической литературе. 5. Эволюционистская парадигма культурологии.

6. Психологическая парадигма культурологии.
7. Функционалистская парадигма культурологии.
8. Структурно-антропологическая парадигма культурологии.
9. Парадигма понимающей социологии.
10. Парадигма постмодерна.
11. Исторический подход в культурологии.
12. Структурно-функциональный подход в исследовании культуры.
13. Феноменология культуры.
14. Герменевтический подход в культурологии.
15. Психоанализ в культурологии.
16. Системный и информационный подходы к исследованию культуры.
17. Постструктурализм: методы деконструкции культурных текстов.
18. Герменевтические исследования, восходящие к Дильтею, видевшему в герменевтике как универсальная методология "понимающих" наук (Дильтей, Хайдеггер, Гадамер, Рикёр)
19. Структурно-семантический и структурно-семиотический анализ как высокоэвристичные методы анализа естественных языков культуры.
20. Структурно-функциональный подход Т. Парсонса и его место в изучении индустриальной культуры

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов

А) Тесты

1. Культура это:

- А) организованные совокупности материальных объектов, идей, образов
- Б) формы деятельности человека
- В) система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования

2. В научный оборот слово «культура» ввел:

- А) Цицерон
- Б) Платон
- В) Гердер

3. Становление культурологии как науки относится:

- А) к эпохе Просвещения
- Б) к эпохе античности
- В) к современной эпохе

4. Культурология - это:

- А) Отдельная область философского знания

- Б) Околонаучное знание с неопределенным объектом и предметом
В) Комплексная междисциплинарная область научного знания
5. Культура – объект исследования:
А) философии
Б) географии
В) физики
6. Наука это:
А) система знаний, накопленных человеком
Б) исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на формирование окружающей действительности
В) совокупность организаций и учреждений, в которых осуществляется изучение человека
7. Признаки обязательные для научного исследования:
А) системность
Б) бессистемность
В) объективность
8. Науки о культуре
А) химия
б) искусствознание
в) математика
9. Культурология исследует:
А) систему культурных ценностей
Б) истоки появления человека;
В) психологию и поведение людей.
10. Комплексная наука о культуре, изучающая ее как целостную систему в ее многообразных проявлениях и связях называется _____
11. Основные задачи культурологического исследования:
А) выявление связей между элементами культуры
Б) исследование проблем формирования человека
В) исследование социально-экономических особенностей общества
12. Законы развития культуры:
А) единства и разнообразия культур
Б) отрицания преемственности в культуре
В) переход количества в качество
13. Осмысление культурных процессов осуществляется:
А) философией культуры

- Б) геометрией
 В) географией
14. Исследование культуры осуществляется при помощи:
 А) культурологического подхода
 Б) математического подхода
 В) технологического подхода
15. Предмет культурологии:
 А) различные культуросодержащие процессы и явления, происходящие в обществе
 Б) человек и среда его обитания
 В) особенности и специфика современной цивилизации, основные тенденции ее развития
16. Методика изучения культуры бывает:
 А) авторская
 Б) частная
 В) свободная
17. Установите соответствие между автором и книгой:
- | | |
|---------------------|--|
| 1. Э. Тайлор | 1. Опыт определения игрового элемента культуры |
| 2. Й. Хейзинга | 2. Первобытная культура |
| 3. Н.Я. Данилевский | 3. Закат Европы |
| 4. О. Шпенглер | 4. Россия и Европа |
| 5. А. Дж. Тойнби | 5. Истоки истории и ее цель |
| 6. К. Ясперс | 6. Постижение истории |
7. Кризис нашего времени
 8. Язык и понимание
18. Установите соответствие между автором и книгой:
- | | |
|----------------|----------------------------------|
| 1. М. Каган | 1. Культура и история |
| 2. А. Флиер | 2. Философия культуры |
| 3. В. Межуев | 3. Очерки теории культуры |
| 4. Э. Маркарян | 4. Культурологам о культурологии |
5. Культура и взрыв
 6. Введение в культурологию
19. Комплексная наука о культуре, исследующая ее функционирование в обществе как целостной системы в многообразных проявлениях и связях называется _____
20. Мировоззрение, как систему взглядов на мир культуры составляют:
 А) принципы (знания о наиболее общих связях и свойствах объективной действительности и познания)
 Б) особенности поведения людей

- В) взгляды различных людей
21. Многоаспектный и системный характер связи теории и истории культуры осуществляемый на основе исследований, основанных на систематизации знаний о культуре, разрабатывается наукой _____
22. Проблема – это:
- А) вопрос, у которого есть готовый ответ
Б) вопрос, решение у которого нет готового ответа
В) важные в практическом или теоретическом отношении задачи
23. Разложение целого на составные элементы с целью их всестороннего изучения называется _____
24. Краткая характеристика источника с точки зрения его назначения, содержания и формы называется _____
25. Система - это:
- А) соединение самостоятельных, не взаимодействующих между собой элементов
Б) организованное множество элементов, образующее целостное единство
В) множество элементов, не связанное между собой
26. Структура это:
- А) совокупность связей и отношений между элементами системы
Б) соединение элементов разных систем, не связанных между собой
В) соединение самостоятельных, независимых друг от друга частей
27. Расположите перечисленные формы научного знания, в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе научного познания
- теория
факт
гипотеза
проблема
концепция
28. Признаки, обязательные для знания:
- А) обоснованность
Б) непредсказуемость
Г) недоказуемость
29. Признаки, характеризующие «научную» тему исследования:
- А) предмет исследования должен обладать узнаваемостью и поддаваться описанию
Б) в исследовании должно быть доказано то, о чем уже известно
В) исследование должно быть полезно только для его автора
30. Совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков научной работы называется _____
31. Установите правильную последовательность описания элементов понятийно-категориальный аппарат

исследования во введении научной работы:

методы исследования
объект исследования
апробация исследования
актуальность исследования
степень изученности проблемы
предмет исследования
цель исследования
методология исследования
практическая значимость исследования
задачи исследования
выбор и постановка проблемы
гипотеза

32. Установите правильную последовательность составления программы научного исследования:

внедрение полученных результатов в практику
выбор методологии и методов исследования
формулировка гипотезы
формулировка проблемы
обоснование объекта и предмета исследования

33 Композиция научного исследования учитывает:

А) схему исследования, части которого не связаны между собой
Б) составление библиографического аппарата исследования
Г) содержание плана исследования

34. Источниками для научной работы являются:

А) монографические издания
Б) обмен мнением
Г) результаты проведения дискуссии

35. Установите последовательность работы над исследованием:

обзор литературы по избранной проблеме
хроника событий по различным источникам информации
сравнение содержания изученных источников
постановка проблемы
формулирование гипотезы
анализ источников
выписка цитат

доказательство гипотезы
выводы
написание введения
составление содержания исследования (план)
«библиографическая разведка»
составление «списка источников и литературы»
36. логика научного исследования культуры основана:
А) на причинно следственных связях
В) на использовании культурологического подхода
Г) на многоступенчатой рубрикации текста в содержании
37. Последовательность исследования источника:
анализ
наблюдение
синтез
сравнение
38. Гипотеза это:
А) форма проблемного мышления
Б) конкретный достигнутый уровень знания
В) характеристика предмета исследования
39. Текст как структура изложения конкретного содержания включает:
А) аннотацию
Б) содержание
В) ключевые слова
40. К жанрам научного исследования относятся:
А) доклад
Б) деловая встреча
В) научная статья
41. Установите значимость научных жанров публикаций в их последовательности:
научный доклад
монография
энциклопедия
учебник
учебное пособие
42. Каталог это:
А) список источников и литературы, составленный в определенном порядке

- Б) список источников и литературы, составленный в свободном порядке
В) список источников и литературы, составленный с учетом интересов читателей
43. Аннотация это жанр функционального стиля научного исследования, который:
А) дает краткую характеристику источнику
Б) информирует о его существовании
В) достаточно подробно пересказывает содержание источника
44. Порядок размещения источников в «Списке источников и литературы может быть»:
А) алфавитным
Б) по значимости в отношении к конкретной проблеме
В) свободным
45. Библиографические ссылки бывают:
А) перед текстом
Б) внутри текста
В) подстрочные
46. Учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности, представляющее собой сложную, динамичную, целостную систему называется _____
47. Метод исследования:
А) способ достижения определенной цели
Б) способ, отрицающий выбранный путь доказательства проблемы
В) путь познания, который исследователь проходит в процессе изучения проблемы
48. Методы познания, относящиеся только к эмпирическому уровню:
А) наблюдение
Б) моделирование
В) анализ и синтез
49. Методы познания, относящиеся только к теоретическому уровню:
А) наблюдение
Б) индукция
В) сравнения
50. Общелогические методы и приемы исследования:
А) анализ и синтез
Б) абстрагирование
В) индукция
51. Рациональный способ убеждения, опирающийся на тщательное обоснование и оценку доводов в защиту определенного тезиса называется _____
52. Для осуществления метода наблюдения требуется:

- А) планомерность
Б) бессистемность
В) фрагментарность
53. Исследовательская операция, выявляющая сходство или различие объектов изучения называется _____
54. Совокупность библиографических сведений о цитируемом источнике, необходимых и достаточных для его характеристики, называется _____
55. Сочинение, систематизирующее теоретические и практические знания, полученные по избранной специальности и нацеливающее на их возможное применение во время производственной деятельности называется _____
56. Процесс выработки новых знаний, один из видов исследовательской деятельности, характеризующийся объективностью и доказательностью называется _____
57. Список источников и литературы, составленный в определенном порядке, по определенному принципу и раскрывающий содержание фондов библиотеки называется _____
58. Систематическая, логическая связная запись, отличающаяся ясностью и краткостью изложения содержания источника называется _____
59. Метод исследования, состоящий в движении научной мысли от исходной абстракции (неполного знания) через последовательные этапы углубления и расширения познания к целостному воспроизведению объекта исследования называется _____
60. Метод анализа это
- А) расчленение объекта исследования на составные части с целью выделения признаков каждого
Б) расчленение объекта исследования на составные части с целью выяснение различных связей между ними
В) расчленение объекта исследования на составные части с целью выяснение особенностей одной из них
61. Процесс мысленного отвлечения от изучаемого явления интересующего исследователя свойства, в результате которого формируются его новые характеристики называется методом _____
62. метод рассуждения, в результате осуществления которого из сходства двух объектов исследования по некоторым признакам делается вывод об их сходстве и по другим признакам называется методом _____;
63. Методы социологического исследования:
- А) анкетирование
Б) анализ
В) биографический
64. Последовательность этапов социологического исследования:
составление отчета
выработка рекомендаций
сбор информации

доказательство гипотезы
разработка программы
выбор методики и методов
обобщение информации;
обработка и анализ информации

65. Способ или путь достижения определенной цели, совокупность приемов и операций практического или теоретического исследования действительности называется _____

66. Разновидность метода опроса, при которой общение между социологом – исследователем и респондентом, являющимся источником необходимой информации, опосредуется анкетой (групповое, индивидуальное, почтовое, прессовое) называется _____

67. Метод одновременного и эмоционального контактирования с объектом исследования и наблюдения за его действиями называется _____

68. Мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей, отношений, предметов и одновременное выделение, фиксирование одной или нескольких интересующих исследователя сторон этих предметов _____

69. Выберите правильный ответ. Мышление всегда связано:
А/ с выходом из трудной ситуации
Б/ с решением задач
В/ с речью
Г/ все ответы верны
Д/ все ответы неверны

70. Мышление зависит:
А/ от нашего восприятия мира
Б/ от культуры
В/ от опыта
Г/ все ответы верны
Д/ все ответы неверны

71. К мыслительным операциям относят:
А/ анализ и синтез
Б/ сравнение
В/ абстрагирование и конкретизацию
Г/ все ответы верны
Д/ все ответы неверны

72. Анализ – это:
А/ мысленное разложение целого на части

- Б/ выделение из целого его сторон, действий и отношений
Г/ практическая разборка предмета
Д/ все ответы верны
д/ все ответы неверны
- 73 Метод это:
А) способ познания
Б) форма познания
В) средство познания
- 74 Метод это:
А) совокупность норм познания и действия
Б) система предписаний, принципов, требований, которые должны ориентировать в решении конкретной задачи
В) достижение определенного результата в той или иной сфере деятельности
75. В разработку диалектического метода познания действительности внесли вклад:
А) Маркс
Б) Гегель
В) Цицерон
76. Главное предназначение любого метода
А) обеспечить успешное решение определенных познавательных и практических проблем
Б) определить практическую значимость научной работы
В) выявить особенности методологии исследования
77. Методология определяется как:
А) система определенных способов и приемов, применяемых в той или иной сфере деятельности
Б) учение об этой системе, общая теория метода, теория в действии
В) способ деятельности субъекта по изучению какого либо явления
78. Метод сравнения позволяет:
А) установить сходство и различие предметов и явлений действительности
Б) установить то общее, что присуще двум или нескольким объектам
В) выявить характерные черты каждого конкретного явления
Г) все ответы правильные
79. Организация эксперимента обычно имеет несколько последовательных стадий. Определите последовательность стадий его осуществления:
)
)
)

	<p>) выбор оптимального пути эксперимента) постановка конкретной задачи и выбор объекта исследований) выдвижение научной гипотезы</p> <p>80 Определите последовательность осуществления программы научного исследования: определение этапов исследования характеристика уровней исследования составление плана составление перспективного плана составление календарного плана</p> <p>81. Метод сравнения: А) метод определения неизвестного путем сравнения с известным Б) метод установления закономерностей путем сравнения объектов в разное время, сравнение их качеств в прошлом с теми же качествами в нынешнем состоянии для установления изменений или тенденций развития В) метод объединения общих черт для составления картины исследования</p> <p>82. Метод синтеза это: А) произвольное эклектическое соединение выдернутых из проблемы частей Б) реальное или мыслительное соединение различных сторон, частей предмета В) единство многообразия</p> <p>83. Последовательность осуществления структурного метода: выделение первичного множества объектов, в которых можно предполагать наличие одинаковой или сходной структуры расчленение объектов на составные части, в которых типичные повторяющиеся отношения связывают разнородные элементы выявление отношений преобразования между составными частями, их систематизация и построение абстрактной структуры путем синтезирования или математического и формально-логического моделирования выведение из структуры всех возможных теоретических следствий (конкретных вариантов) и проверка их на практике составление системы, сложенной из вышеназванных составляющих</p> <p>84. Конспект как универсальный вид записи представляет собой: А) тезис, содержащий главную мысль источника Б) логически связанную подробную запись содержания конкретного источника В) краткое содержание текста, характеризующееся внутренней логикой изложения и ясностью.</p> <p>85. Управление процессом конспектирования источника предполагает прохождение определенных этапов; установите последовательность их прохождения анализ исходного текста</p>
--	--

выходные данные
сведения об авторе
резюме текста
обширные выдержки, обязательно оформленные кавычками из тех мест, которые могут понадобиться для цитирования, с четким указанием с какой они взяты страницы
чтение исходного текста
выделение необходимого материала
создание нового текста
определение места плана, где конспект применим

86. Реферат это:
А) жанр научного исследования
Б) аннотация текста
В) конспект первоисточника

87. Определите хронологическую последовательность написания реферата
выбор информационных фрагментов
чтение исходного текста
анализ исходного текста
обобщение выбранного материала
создание нового текста, в т ч введения, заключения, списка использованных источников

88. Последовательность составления аннотации текста:
Оформление текста
Знакомство с содержанием источника
Выписка необходимой информации
Чтение текста с начала до конца
Оформление библиографической части

89. Последовательность написания курсовой работы
оформление курсовой работы
составление «списка источников и литературы»
рецензия научного руководителя на текст курсовой работы
выбор темы и разработка плана исследования
составление календарного плана-графика
подбор источников и литературы
составление текста и его редактирование

90. Последовательность этапов выполнения дипломной работы
оформление дипломной работы

составление «списка источников и литературы»
отзыв научного руководителя и рецензия внешняя на текст дипломной работы
выбор темы и разработка плана исследования
составление календарного плана-графика
подбор источников и литературы
составление текста и его редактирование
защита дипломной работы

91. Библиотечные каталоги классифицируются на:
А) Алфавитные
Б) систематические
В) предметные
Г) хронологические
Д) какие еще? _____

92. Совокупность внутритекстовых и внетекстовых библиографических сведений о документах, цитируемых в нем или использованных каким-либо иным образом при его подготовке называется _____

93. Расположите в правильной последовательности библиографическое описание источника:
заглавие издания
автор издания
выходные данные (место и год издания)
количественная характеристика данных

94. Совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документа другом документе, необходимых и достаточных для его общей характеристики, идентификации и поиска называется _____

95. точная, буквальная выдержка из какого-либо текста, используемая для обоснования, подтверждения выдвинутых автором положений называется _____

96. Определите последовательность проведения этапов научного исследования:
выбор методологии и методики исследования, организация работы над текстом
выбор проблемы, темы, предмета исследования, а также определение его цели, задач, формулировка гипотезы
обобщение полученных результатов, разработка рекомендаций по внедрению их в практику

97. Метод, изучающий историю существования культуры называется _____ методом исследования

98. Метод, устанавливающий сходство или различие объектов культуры называется _____ методом исследования

99. Метод, при помощи которого создается модель определенного периода в развитии культуры для выявления его наиболее существенных черт называется методом _____

100. Краткое изложение основных мыслей выступления или доклада, акцентирующее и заостряющее их

	<p>основную мысль, позволяющее обобщить материал, дать его суть в кратких формах тезисы называется</p>
<p>Б1.Б.17 культура</p> <p>Физическая</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • контрольная работа <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические, оценка выполнения самостоятельной работы студентов.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современное состояние физической культуры и спорта 2. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни 3. Ценности физической культуры. 4. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту. 5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. 6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие 7. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни 8. Здоровый образ жизни и его составляющие. 9. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. 10. Методические принципы физического воспитания. 11. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия. 12. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи 13. Специальная физическая подготовка 14. Зоны и интенсивность физических нагрузок. 15. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и

функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

16. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.
17. Формы и содержание самостоятельных занятий.
18. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
19. Особенности самостоятельных занятий для женщин
20. Планирование и управление самостоятельными занятиями.
21. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
22. Гигиена самостоятельных занятий.
23. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.
24. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи
25. Универсиады и Олимпийские игры.
26. Возможные формы организации тренировки в вузе.
27. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся
28. Контроль за эффективностью тренировочных занятий.
29. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля.
31. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.
32. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
33. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов
34. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика
35. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Лечебно-физическая культура различных заболеваний человека.
2. Физическая культура и спорт в сессионный период.
3. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
4. Влияние занятий физической культуры на состояние здоровья студентов различных специальностей.
5. История развития физической культуры и спорта
6. Организация и проведение занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств. 8. Физическая культура и геронтология. 9. Олимпийское воспитание. 10. Национальные игры как средство двигательной активности. 11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта. <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы к зачету по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды. 2. Костная система человека. Состав и основные функции. 3. Мышечная система человека. Состав и функции. 4. Типы мышц и их функции. 5. Функции скелетных мышц и механизм их сокращения. 6. Назовите функции центральной и периферической нервной системы. 7. Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции. 8. Дыхательная система человека. Состав и функции. 9. Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем. 10. Эндокринная система человека. Состав и функции. 11. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. 12. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 13. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. 14. Организационные основы занятий физическими упражнениями. 15. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. 16. Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при распространенных заболеваниях у студентов. 17. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. 18. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. 19. Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом. 20. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.
Б1.В.ОД.1 Археология	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:</p>

- тестирование;
- контрольная работа

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: практические, оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта

Текущий контроль

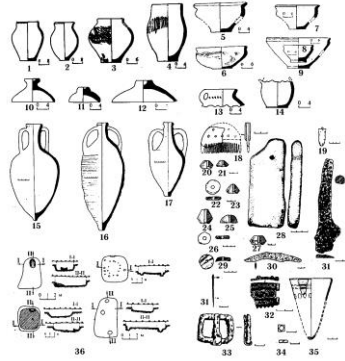
Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест 58. Дать характеристику археологической культуры (эпохи)



58

Тест 59. Дать характеристику археологической культуры (эпохи)



Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине (перечень графических тестов по курсу)

1. Предмет, источники и методы археологии
2. Олдовайская эпоха
3. Ашель.
4. Мустье.
5. Памятники позднего палеолита. Жилища, погребения и памятники искусства верхнего палеолита.
6. Мезолит. Основные культурные зоны эпохи мезолита на территории нашей страны. Жилища, погребения и искусство в эпоху мезолита.
7. Неолит Средней Азии (культуры Джейтун, Джебел и Кельтеминар)
8. Неолит Северного Причерноморья (буго-днестровская и днепро-донецкая культуры).
9. Неолит Крыма и Кавказа
10. Лесной неолит (культуры Нарва, Сперрингс, Льялово)
11. Лесной неолит (неолит Урала).
12. Неолит Сибири.
13. Энеолит Средней Азии.
14. Энеолит Кавказа.
15. Волосовская культура
16. Трипольская, усатовская и городская культуры.
17. Карбунский клад.
18. Среднестоговская культура.

19. Афанасьевская культура.
20. Технология бронзового литья в древности.
21. Средняя Азия в эпоху бронзы (культура Намазга IV-VI).
22. Бронзовый век Закавказья (Куро-аракская культура, Триалети).
23. Кавказ в эпоху бронзы (майкопско-новосвободненская, культура).
24. Кавказ в эпоху бронзы (дольменная, северокавказская культуры).
25. Кавказ в эпоху бронзы (кобанская культура).
26. Восточноевропейские степи в эпоху бронзы (ямная, катакомбная, бабинская культуры).
27. Срубная и андроновская культуры.
28. Бородинский клад.
29. Памятники сабатиновского и белозёрского этапов срубной культуры.
30. Тазабагьябская и суярганская культуры.
31. Сумбаро-Тулхарская культура.
32. Мавзолеи Северного Тагискена.
33. Культуры “боевых топоров” (среднеднепровская, прибалтийская, фатьяновская).
34. Эпоха бронзы лесной полосы. Абашевская и турбо-сейминская культуры.
35. Эпоха бронзы лесной полосы. Синташтинская культура.
36. Бронзовый век Сибири. Карасукская и глазковская культуры.
37. Археология Урарту.
38. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (днепро-двинская и дьяковская культуры).
39. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (милоградская и юхновская культуры)
40. Древние балты и финно-угры в раннем железном веке (ананьинская и пьяноборская культуры)
41. Саргатская культура
42. Европейские степи в предскифскую эпоху (киммерийская и белогородово-чернолесская культуры).
43. Памятники скифов и саков VIII-IV вв. до н.э.
44. Степи Евразии в скифское время (савроматская и тасмолинская культуры).
45. Сарматская и позднескифская культуры.
46. Сибирь в скифское и гунно-сарматское время (пазырыкская, тагарская и таштыкская культуры).
47. Степи Евразии в сарматское время. (культуры кочевых юэчжи и ранних алан).
48. Культуры сюнну и гуннов.
49. Археология античных городов Северного Причерноморья.
50. Древние государства Кавказа (Колхида, Иберия, Великая Армения и Кавказская Албания).
51. Древние государства Средней Азии
52. Раннесредневековый Крым (V-VII вв.).
53. Кавказ в V-VII вв. (аланская культура и раннесредневековая Абхазия).

	<p>54. Славяне в VI-IX вв. (культуры “пражского” типа. 55. Провинциально-римские культуры. Культура Этулия. 56. Провинциально-римские культуры (пшеворская, зарубинецкая, киевская, черняховская). Проблема происхождения славян. 57. Славяне в VIII-IX вв. (роменско-боршевская культура и культура типа Луки Райковецкой). 58. Закавказье в эпоху поздней бронзы. 59. Соседи ранних славян (культуры сопок, длинных курганов, Тушемля-Банцеровщина) 60. Финно-угры и балты в VIII-XII вв. 61. Соседи ранних славян (салтово-маяцкая культура, древности печенегов и половцев). 62. Государства Закавказья эпохи средневековья. 63. Археология Средневековых государств Средней Азии. 64. Государство енисейских кыргызов. 65. Археологические памятники Волжской Болгарии. 66. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусская деревня. 67. Археология домонгольской Руси (IX-XII вв.). Древнерусский город. 68. Дружинные курганы и варяжская проблема. 69. Русские города и сельские поселения в XIII-XV вв. 70. Археология Золотой Орды.</p>
<p>Б1.В.ОД.2 История материальной культуры и быта народов Кубани</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные индивидуальные задания • проблемные дискуссии в форме «круглого стола» • устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы • письменные работы • работа с первоисточниками • реферативная, исследовательская работа <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p>

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест «Абхазы»

1. В каком году Абхазия присоединилась к Российской Империи?
А) 1810 г.
В) 1835 г.
С) 1900 г.
D) 1905 г.
2. В каком году была образована СССР Абхазия?
А) 1920 г.
В) 1921 г.
С) 1930 г.
D) 1945 г.
3. Какая страна первой признала независимость Абхазии в 2008 г.?
А) Украина
В) Белоруссия
С) Россия
D) США
4. Столица Республики Абхазия.
А) Сухум
В) Цхинвал
С) Тбилиси
D) Назрань
5. Повседневным мучным блюдом абхазов является
А) Мамалыга
В) Хачапури
С) Пироги
6. Традиционный напиток Абхазов
А) Ацхадзюа
В) Водка
С) Кумыс
D) Мордз
7. Какое четырехугольное плетеное строение со второй половины XIX в. стало неотъемлемой частью традиционной абхазской усадьбы?
А) Апацха
В) Изба

С) Башни

Д) Усадьба

8. Верхней одеждой у Абхаз в начале XX века была

А) Черкеска

В) Пиджак

С) Куфта

9. Какая обувь имела в XIX–XX вв. повсеместное распространение в быту абхазской деревни

А) Кожаная

В) Замшевая

С) Сандали

10. Какая форма головного убора была характерна для Абхазов?

А) Остроконечная

В) Овальная

Тест «Адыги»

1) Традиционным занятием западных адыгов является

А) гончарное производство

Б) кузнечное дело

В) скотоводство

Г) ювелирное дело

2) Адыгская рубашка называлась

А) бешмет

Б) джан

В) черкеска

Г) бурка

3) Бурка представляла собой

А) верхнюю одежду

Б) обувь

В) мужской костюм

Г) головной убор

4) Одежду красного цвета у адыгов носили

А) крестьяне

Б) иностранцы

В) князя (пша)

5) Ортан это

А) рукоятки сабли

- Б) золотошвейная вышивка
- В) керамический сосуд
- Г) плетеный коврик из болотной травы
- 6) Брачным выкупом у адыгов является
 - А) Калым
 - Б) Ауж
 - В) Умыкание
 - Г) Брачный договор
- 7) Аталычеством у адыгов является
 - А) национальное блюдо
 - Б) брак по сговору
 - В) обычай передачи детей на воспитание в другие семьи
 - Г) институт гостеприимства
- 8) Кунацкой является
 - А) глинобитная печь
 - Б) столик на 3х ножках
 - В) детская комната
 - Г) комната для гостей
- 9) Господствующей формой брака является
 - А) полигамия
 - Б) моногамия
 - В) агамия
- 10) Официальной религией адыгов является
 - А) ислам
 - Б) православие
 - В) буддизм
 - Г) католичество

Тест «Амшенские армяне»

1. Выберите 2 языка на которых разговаривает большинство амшенцев на территории Краснодарского края:
 - А) армянский
 - Б) турецкий
 - В) грузинский
 - Г) греческий
2. В какой историко-культурной области находилось княжество Амшен:
 - А) Самсун
 - Б) Измит
 - В) Понт
 - Г) Сухум

3. В каких районах Краснодарского края проживает большинство амшенских армян?
А) Апшеронский В) Белореченский
Б) Ейский Г) Лабинский
4. Где находится центр епархии юга России Армянской апостольской церкви?
А) Новороссийск В) Краснодар
Б) Сочи Г) Апшеронск
5. В каком году Амшен был захвачен турками?
А) 1662 г. В) 1893 г.
Б) 1584 г. Г) 1461 г.
6. Что такое кеменче?
А) музыкальный инструмент – волынка В) станок для взбивания масла
Б) музыкальный инструмент – понтийская скрипка Г) устройство для перемалывания зерна в муку
7. Как называется традиционный головной убор мужчин амшенских армян?
А) башлык В) бухари
Б) папах Г) арахчи
8. В каком году в городе Сочи была основана «Армянская диаспора Святой Саркис», братьями Арменом и Амбарцумом Мхитарянами?
А) 1997 г. В) 2005 г.
Б) 2010 г. Г) 1992 г.

Тест «Осетины»

- 1) В каком году Осетия присоединилась к России?
А) 1785
Б) 1774
В) 1751
Г) 1744
- 2) Столица Осетии
А) Нальчик
Б) Майкоп
В) Владикавказ
Г) Грозный
- 3) Национальное блюдо осетинской кухни
А) Дзыкка
Б) Пироги

- В) Хачапури
Г) Мамалыга
4) Традиционный напиток осетин
А) Ронг
Б) Арака
В) Кумыс
Г) Вино
5) Какая форма головного убора была характерна для осетин?
А) Остроконечная
Б) Овальная
6) Какая обувь имела в XIX–XX вв. повсеместное распространение в быту абхазской деревни?
А) Кожаная
Б) Замшевая
В) Сандали
7) Верхней одеждой у осетин в начале XX века была
А) Бешмет
Б) Черкеска
В) Куфта
Г) Пиджак
8) Головным убором у осетин в начале XX века был
А) Башлык
Б) Кепка
В) Папаха

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Этническая история Северо-Западного Кавказа: основные этапы
2. Этнические группы автохтонного населения Кубани.
3. Общая характеристика групп пришлого населения Северо-Западного Кавказа.
4. Этническая история адыгов Северо-Западного Кавказа.
5. Развитие традиционных форм хозяйства западных адыгов в XVI - начале XX вв.
6. Поселения и жилища адыгов.
7. Традиционная одежда и костюмные комплексы.
8. Национальная адыгская кухня.
9. Уклад семейной и общественной жизни, обычаи адыгов Северо-Западного Кавказа.
10. Освоение Кубани восточнославянским населением: миграционные процессы, демография, этническая история.

11. Основные традиционные хозяйственные занятия восточнославянского населения Кубани.
12. Формы поселений и жилых построек восточных славян на Кубани.
13. Одежда восточнославянского населения Кубани: эволюция основных элементов и складывание костюмных комплексов. Традиционная пища и хозяйственная утварь в культуре восточных славян на Кубани.
14. Общественный и семейный быт казачьего и иногороднего населения Кубани.
15. Армянский народ: история и культура (общий обзор).
16. Черкесские армяне (черкесогаи).
17. История, хозяйственно-культурный и бытовой уклад амшенских армян на Кубани.
18. Армяне-хемшилы Кубани: материальная культура, быт, традиции.
19. Общая этноисторическая характеристика греков.
20. Греческие поселения на Кубани: от эпохи Великой греческой колонизации до начала XX в.
21. Черкесские (горские) греки.
22. Материальная культура понтийских греков на Кубани.
23. Бытовая культура, традиционные обряды и фольклор греков Понта в регионе.
24. История становления немецких колоний на Кубани.
25. Материальная культура немцев Кубани.
26. Уклад жизни немецких колоний и обычаи их обитателей.
27. Поселения меннонитов на Кубани.
28. Становление еврейской общины в регионе и основные этнокультурные характеристики евреев Кубани (ашкенази).
29. Этногенез, этническая история и общая характеристика материально-бытовой культуры ногайцев.
30. Ногайцы на Кубани (XV1-XVШ вв.): история и традиционная культура.
31. История становления карачаевских поселений на Кубани.
32. Материальная культура карачаевцев Кубани.
33. Турки-месхетинцы на Кубани: историческая судьба.
34. Основные этнокультурные характеристики турок-месхетинцев.
35. Эстонцы: история, общие этнокультурные черты.
36. Поселения эстонцев в Черноморской губернии: история основания, культура и быт обитателей.

Тематика эссе и рефератов

1. Этническая история Северо-Западного Кавказа: основные этапы
2. Этнические группы автохтонного населения Кубани.
3. Общая характеристика групп пришлого населения Северо-Западного Кавказа.
4. Этническая история адыгов Северо-Западного Кавказа.
5. Развитие традиционных форм хозяйства западных адыгов в XVI - начале XX вв.

6. Поселения и жилища адыгов.
7. Традиционная одежда и костюмные комплексы.
8. Национальная адыгская кухня.
9. Уклад семейной и общественной жизни, обычаи адыгов Северо-Западного Кавказа.
10. Освоение Кубани восточнославянским населением: миграционные процессы, демография, этническая история.
11. Основные традиционные хозяйственные занятия восточнославянского населения Кубани.
12. Формы поселений и жилых построек восточных славян на Кубани.
13. Одежда восточнославянского населения Кубани: эволюция основных элементов и складывание костюмных комплексов. Традиционная пища и хозяйственная утварь в культуре восточных славян на Кубани.
14. Общественный и семейный быт казачьего и иногороднего населения Кубани.
15. Армянский народ: история и культура (общий обзор).
16. Черкесские армяне (черкесогаи).
17. История, хозяйственно-культурный и бытовой уклад амшенских армян на Кубани.
18. Армяне-хемшилы Кубани: материальная культура, быт, традиции.
19. Общая этноисторическая характеристика греков.
20. Греческие поселения на Кубани: от эпохи Великой греческой колонизации до начала XX в.
21. Черкесские (горские) греки.
22. Материальная культура понтийских греков на Кубани.
23. Бытовая культура, традиционные обряды и фольклор греков Понта в регионе.
24. История становления немецких колоний на Кубани.
25. Материальная культура немцев Кубани.
26. Уклад жизни немецких колоний и обычаи их обитателей.
27. Поселения меннонитов на Кубани.
28. Становление еврейской общины в регионе и основные этнокультурные характеристики евреев Кубани (ашкенази).
29. Этногенез, этническая история и общая характеристика материально-бытовой культуры ногайцев.
30. Ногайцы на Кубани (XУ1-ХУШ вв.): история и традиционная культура.
31. История становления карачаевских поселений на Кубани.
32. Материальная культура карачаевцев Кубани.
33. Турки-месхетинцы на Кубани: историческая судьба.
34. Основные этнокультурные характеристики турок-месхетинцев.
35. Эстонцы: история, общие этнокультурные черты.
36. Поселения эстонцев в Черноморской губернии: история основания, культура и быт обитателей.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Этническая история Северо-Западного Кавказа: основные этапы
2. Этнические группы автохтонного населения Кубани.
3. Общая характеристика групп пришлого населения Северо-Западного Кавказа.
4. Этническая история адыгов Северо-Западного Кавказа.
5. Развитие традиционных форм хозяйства западных адыгов в XVI - начале XX вв.
6. Поселения и жилища адыгов.
7. Традиционная одежда и костюмные комплексы.
8. Национальная адыгская кухня.
9. Уклад семейной и общественной жизни, обычаи адыгов Северо-Западного Кавказа.
10. Освоение Кубани восточнославянским населением: миграционные процессы, демография, этническая история.
11. Основные традиционные хозяйственные занятия восточнославянского населения Кубани.
12. Формы поселений и жилых построек восточных славян на Кубани.
13. Одежда восточнославянского населения Кубани: эволюция основных элементов и складывание костюмных комплексов. Традиционная пища и хозяйственная утварь в культуре восточных славян на Кубани.
14. Общественный и семейный быт казачьего и иногороднего населения Кубани.
15. Армянский народ: история и культура (общий обзор).
16. Черкесские армяне (черкесогаи).
17. История, хозяйственно-культурный и бытовой уклад амшенских армян на Кубани.
18. Армяне-хемшилы Кубани: материальная культура, быт, традиции.
19. Общая этноисторическая характеристика греков.
20. Греческие поселения на Кубани: от эпохи Великой греческой колонизации до начала
21. Черкесские (горские) греки.
22. Материальная культура понтийских греков на Кубани.
23. Бытовая культура, традиционные обряды и фольклор греков Понта в регионе.
24. История становления немецких колоний на Кубани.
25. Материальная культура немцев Кубани.
26. Уклад жизни немецких колоний и обычаи их обитателей.
27. Поселения меннонитов на Кубани.
28. Становление еврейской общины в регионе и основные этнокультурные характеристики евреев Кубани (ашкенази).
29. Этногенез, этническая история и общая характеристика материально-бытовой культуры ногайцев.

	<p>30. Ногайцы на Кубани (XУ1-ХУШ вв.): история и традиционная культура.</p> <p>31. История становления карачаевских поселений на Кубани.</p> <p>32. Материальная культура карачаевцев Кубани.</p> <p>33. Турки-месхетинцы на Кубани: историческая судьба.</p> <p>34. Основные этнокультурные характеристики турок-месхетинцев.</p> <p>35. Эстонцы: история, общие этнокультурные черты.</p> <p>36. Поселения эстонцев в Черноморской губернии: история основания, культура и быт обитателей.</p>
<p>Б1.В.ОД.3 Основы музеологии (методы, язык, концепции)</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос; • Тестирование • Письменные работы (эссе, рефераты) <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и становление музееведческой мысли в России. 2. История музейного дела как раздел музеологии. 3. Периодизация истории музейного дела. 4. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм. 5. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ICOM. 6. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации. 7. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования. 8. Эволюция музейно-педагогической мысли в России. 9. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. 10. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика. 11. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний. 12. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела. 13. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках. 14. Коммуникативное пространство современного музея. 15. Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России. 16. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период.

17. Законодательная база деятельности музеев на современном этапе.
18. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.
19. «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления.
20. История возникновения экомузеев.
21. Концепция экомузея.
22. Региональный компонент деятельности современного музея.
23. Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования.
24. Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины.
25. Музеология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук.
26. Музей: понятие, функции и основные классификации.
27. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея.
28. Музейный предмет: его свойства и классификация.
29. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.
30. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
31. Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.
32. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.
33. Научно-фондовая работа в музеях: особенности и принципы построения.
34. Содержание понятия «музеография». Основные виды изданий, их характеристики и критерии отбора.
 1. Возникновение и становление музееведческой мысли в России.
 2. История музейного дела как раздел музеологии.
 3. Периодизация истории музейного дела.
 4. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм.
 5. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ICOM.
 6. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.
 7. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования.
 8. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.
 9. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
 10. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.
 11. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний.
 12. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела.
 13. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках.
 14. Коммуникативное пространство современного музея.
 15. Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России.

16. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период.
17. Законодательная база деятельности музеев на современном этапе.
18. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.
19. «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления.
20. История возникновения экомузеев.
21. Концепция экомузея.
22. Региональный компонент деятельности современного музея.
23. Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования.
24. Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины.
25. Музеология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук.
26. Музей: понятие, функции и основные классификации.
27. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея.
28. Музейный предмет: его свойства и классификация.
29. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.
30. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
31. Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.
32. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.
33. Научно-фондовая работа в музеях: особенности и принципы построения.
34. Содержание понятия «музеография». Основные виды изданий, их характеристики и критерии отбора.

Тематика эссе, рефератов

1. Музееведческие взгляды Н.Ф. Федорова.
2. Становление и развитие музееведческой мысли в трудах Ф.И. Шмидта.
3. Историография истории музейного дела.
4. Источниковедение истории музейного дела.
5. Протомузейные формы в культуре средневековой России.
6. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования.
7. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.
8. Международный совет музеев (ИСОМ): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения.
9. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.
10. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО): цели, задачи, функции и главные направления деятельности международной организации.

11. Коммуникативное пространство современного музея.
12. Современный музей как важный ресурс развития города и региона.
13. Музеология в системе социально-гуманитарных наук.
14. Экологический музей: цели, задачи, функции и главные направления деятельности.
15. Международный характер и степень разработанности проблемы языка музееведческой науки.
16. Основные тенденции современного музееведения.
17. Теоретические вопросы современной музеологии.
18. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
19. Основные положения коммуникационного подхода к формированию концепции музея.
20. Концепция как важное условие развития музея.
21. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.
22. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
23. Основные направления и виды научно-просветительской деятельности музеев.
24. Культурно-образовательная деятельность музеев.
25. Первые описания музеев в Европе.
26. Зарождение музеологии в России.
27. Основные виды музеологических изданий: их характеристики и критерии отбора.
28. Научно-фондовая работа: особенности и принципы построения.
29. Научная организация музейных фондов.
30. Художественное проектирование музейной экспозиции.
31. Информационные технологии и современная музейная экспозиция.
32. Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства.
33. Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний.
34. «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Возникновение и становление музееведческой мысли в России.
2. История музейного дела как раздел музеологии.
3. Периодизация истории музейного дела.
4. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм.
5. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ICOM.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации. 7. Интердисциплинарность музееологии и ее отражение в концепции музееведческого образования. 8. Эволюция музейно-педагогической мысли в России. 9. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. 10. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика. 11. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний. 12. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела. 13. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках. 14. Коммуникативное пространство современного музея. 15. Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России. 16. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период. 17. Законодательная база деятельности музеев на современном этапе. 18. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях. 19. «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления. 20. История возникновения экомузеев. 21. Концепция экомузея. 22. Региональный компонент деятельности современного музея. 23. Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования. 24. Музееология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины. 25. Музееология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук. 26. Музей: понятие, функции и основные классификации. 27. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея. 28. Музейный предмет: его свойства и классификация. 29. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов. 30. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. 31. Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее. 32. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции. 33. Научно-фондовая работа в музеях: особенности и принципы построения. 34. Содержание понятия «музееография». Основные виды изданий, их характеристики и критерии отбора.
Б1.В.ОД.4 Музеи мира	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные индивидуальные занятия

- устный опрос
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с историческими источниками
- реферативная, научно-исследовательская работа

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест № 1

1. Как назывался первый российский музей?

- A. Эрмитаж
- B. Кунсткамера
- C. Русский музей
- D. Музей Востока

2. Какие из этих музеев находятся в Санкт-Петербурге?

- A. Третьяковская галерея
- B. Эрмитаж
- C. Музей Востока
- D. Русский музей

3. Название какого дворцово-паркового ансамбля переводится с голландского как «двор Петра»?

- A. Гатчина
- B. Звенигород
- C. Петергоф
- D. Эрмитаж

4. Где находилась знаменитая янтарная комната?

- A. Большой дворец
- B. Екатерининский дворец
- C. Павловский дворец
- D. МонПлезир

5. *Какой из этих музеев находится в Вене?*
А. Альбертина
В. Лувр
С. Королевский музей изящных искусств
D. Музей Гронинге
6. *На базе коллекций рода Медичи был основан музей*
А. Прадо
В. Галерея Питти
С. Галерея Боргезе
D. Галерея Уффици
7. *Какой из этих музеев расположен в Риме?*
А. Галерея Боргезе
В. Галерея Питти
С. Букингемский дворец
D. Национальные музей и галерея Каподимонте
8. *Какой из этих музеев хранит одну из самых больших и значимых коллекций графики в мире?*
А. Альбертина
В. Городская галерея Праги
С. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
D. Музей Бойманс - ванБейнинген
9. *Залы «Большого совета» и «Совета десяти» находятся*
А. во Дворце дождей
В. в Британском национальном музее
С. в Эрмитаже
D. в Прадо
10. *В каком из этих музеев хранятся сокровища австрийского императорского двора и церковные регалии?*
А. Национальный музей в Праге
В. Лапидариум
С. Сокровищница
D. Маурицхейс
11. *На территории Ватикана расположены*
А. Галерея Уффици
В. Галерея Боргезе
С. Музей Пио-Клементино
D. Музей Кьярамонти

12. Основу какого голландского музея составляют картины Франса Хальса, Ян Стена, Рембрандта и Вермеера?

- A. Рейксмюсеум
- B. Музей Гронинге
- C. Альбертина
- D. Музей Мемлинга

13. Где находятся станцы Рафаэля?

- A. Ватикан
- B. Рим
- C. Берлин
- D. Флоренция

14. В Роттердаме расположен

- A. Рейксмюсеум
- B. Галерея Боргезе
- C. Музей Мемлинга
- D. Музей Бойманса - ванБейнингена

15. Какой из этих всемирноизвестных музеев был основан раньше?

- A. Галерея Боргезе
- B. Галерея Уффици
- C. Британский национальный музей
- D. Римская национальная галерея

16. Какое второе название носит Государственный музей в Амстердаме?

- A. Музей Мемлинга
- B. Маурицхейс
- C. Рейксмюсеум
- D. Альбертина

17. Мраморная «лестница Гигантов» ведет к входу

- A. в Музей Виктории и Альберта
- B. в Национальный музей святого Матфея
- C. во Дворец дождей
- D. в галерею Уффици

18. Какой из этих музеев расположен в бельгийском городе Брюгге?

- A. Галерея Боргезе
- B. Галерея Питти
- C. Музей Гронинге

- D. Музея святого Матфея
19. В каком музее экспонируется «Книга мертвых»?
- A. Дворец дождей
 - B. Музеи Ватикана
 - C. Британский национальный музей
 - D. Галерея Академии художеств в Венеции
20. Какой бельгийский музей расположен в бывшем госпитале святого Иоанна?
- A. Альбертина
 - B. Музей Мемлинга
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Сокровищница
21. В каком городе находятся Музей Боде и Пергамон-музей?
- A. Париж
 - B. Москва
 - C. Вашингтон
 - D. Берлин
22. Какие из этих музеев расположены в Пизе?
- A. Пергамон-музей
 - B. Национальный музей святого Матфея
 - C. Музей Синопий
 - D. Галерея Боргезе
23. Какой из этих музеев был основан на базе коллекции Ангерстейка?
- A. Эрмитаж
 - B. Британский национальный музей
 - C. Лондонская национальная галерея
 - D. Римская национальная галерея
24. Здание Британского национального музея было построено по проекту архитектора
- A. Вильяма Уилкинса
 - B. Роберта Смайрка
 - C. Фридриха Штюлера
 - D. Вазари
25. По проекту какого архитектора были построены Новый музей и Национальная галерея в Берлине?
- A. Фридрих Штюлер
 - B. Эрнст Эберхард фон Ине
 - C. Вильям Уилкинс

D. Шинкель

26. В создании какого музея активное участие приняло Содружество патриотического музея?

A. Рейксмюсеум.

B. Национальный музей в Праге

C. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве

D. Национальный музей в Кракове

27. В каком городе находится Музей Ганса Мемлинга?

A. Амстердам

B. Прага

C. Брюгге

D. Антверпен

Тест 2.

1. В годы правления какого императора(цы) был основан первый российский музей?

A. Екатерина II

B. Петр III

C. Александр I

D. Петр I

2. Какие из этих музеев находятся в Москве?

A. Эрмитаж

B. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

C. Русский музей

D. Музей Востока

3. В пригороде Санкт-Петербурга расположены следующие дворцово-парковые ансамбли:

A. Звенигород

B. Гатчина

C. Переделкино

D. Петергоф

4. В состав какого дворцово-паркового ансамбля входит Екатерининский дворец?

A. Гатчина

B. Павловск

C. Пушкин (Царское село)

D. Фили

5. Как называется бывшая летняя резиденция Габсбургов, которая является одним из лучших образцов паркового искусства?

A. Сан-Суси

- В. Версаль
С. Дворец Шенбрунн
D. Монплезира
- 6. Во Флоренции находятся следующие музеи:*
A. Галерея Питти
B. Прадо
C. Метрополитен
D. Галерея Уффици
- 7. В бывшей резиденции императорского дома Габсбургов находится*
A. Национальная галерея Бельведер
B. Музей Грутхус
C. Рейксмюсеум
D. Маурицхейс
- 8. Какой всемирно известный музей занимает два здания – палатцо Барберини и палатцо кардинала НероКорсини?*
A. Музей Пио-Клементино
B. Галерея Боргезе
C. Галерея Питти
D. Римская национальная галерея
- 9. Какой из этих музеев расположен в Гааге?*
A. Музей Бойманс - ванБейнинген
B. Маурицхейс
C. Рейксмюсеум
D. Королевский музей изящных искусств
- 10. Какой музей называют «Елисейскими полями» Рима??*
A. Музей Кьярамонти
B. Дворец дождей
C. Галерея Уффици
D. Галерея Боргезе
- 11. В каком из этих голландских музеев представлено одно из лучших в мире собраний нидерландской живописи XV – XVII вв.?*
A. Маурицхейс
B. Дворец Шонбрунн
C. Альбертина
D. Лапидариум

12. Какой знаменитый музей находится на площади святого Марка в Венеции?
- A. Лувр
 - B. Музей Виктории и Альберта
 - C. Галерея Боргезе
 - D. Дворец дожей
13. Центральной частью какого музея является «Трибуна»?
- A. Галерея Уффици
 - B. Галерея Боргезе
 - C. Лондонская национальная галерея
 - D. Музей Бойманс - ванБейнинген
14. Какой из этих музеев расположен в Антверпене?
- A. Королевский музей изящных искусств
 - B. Сикстинская капелла
 - C. Музей Гронинге
 - D. Галерея Уффици
15. В каком из этих музеев находится Зал бига?
- A. Музей Кьярамонти
 - B. Сикстинская капелла
 - C. Британский национальный музей
 - D. Галерея Уффици
16. Какой из этих знаменитых музеев был основан позже?
- A. Галерея Боргезе
 - B. Галерея Уффици
 - C. Британский национальный музей
 - D. Римская национальная галерея
17. Какой из этих музеев носит официальное название Городской музей изящных искусств?
- A. Галерея Пити
 - B. Музей Бойманс - ванБейнинген
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Музей Гронинге
18. В каком из этих музеев находятся «свинцы» и «колодцы»?
- A. Лондонская национальная галерея
 - B. Римская национальная галерея
 - C. Дворец дожей
 - D. Галерея Питти

19. *Какое второе название носит Королевская художественная галерея, расположенная в Гааге?*
- A. Лувр
 - B. Маурицхейс
 - C. Прадо
 - D. Эрмитаж
20. *Как называлась резиденция австрийских кайзеров?*
- A. Сан-Суси
 - B. МонПлезир
 - C. Версаль
 - D. Шонбрунн
21. *В каком из этих музеев находится «зал рукописей», где можно увидеть подлинник Великой хартии, письмо Кромвеля, автографы Лютера, Г. Галилея, И. Ньютона?*
- A. Лондонская национальная галерея
 - B. Британский национальный музей
 - C. Лувр
 - D. Дворец дождей
22. *В каком городе находится Музейный остров?*
- A. Милан
 - B. Флоренция
 - C. Мадрид
 - D. Берлин
23. *В бельгийском городе Брюгге находятся следующие музеи:*
- A. Музей Гронинге
 - B. Королевский музей изящных искусств
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Музей Грутхус
24. *Какой музей основан на базе трех крупнейших частных коллекций: Ганса Слоана, Роберта Гарлея и Джеймса Коттона?*
- A. Лондонская национальная галерея
 - B. Музей Виктории и Альберта
 - C. Музей Боде
 - D. Британский национальный музей
25. *Здание Лондонской национальной галереи было построено по проекту архитектора*
- A. Вильяма Уилкинса
 - B. Роберта Смайрка

- C. Фридриха Штюлера
- D. Вазари
- 26. *Частью какого музея является Музей Чарторыйских?*

- A. Рейксмюсеум.
- B. Музей Бойманса-ванБейнингена
- C. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
- D. Национальный музей в Кракове

27. *В состав какого музея входит Синебрюховский музей изящных искусств?*

- A. Финская национальная галерея
- B. Скансен
- C. Маурицхейс
- D. Национальный музей истории в Софии

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Методы изучения истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
2. Источники по истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
3. Классификация музеев мира.
4. Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса.
5. Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства.
6. Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом.
7. Общая характеристика музейной политики в Италии.
8. Династия Медичи и ее роль в формировании ядра музейной коллекции флорентийской галереи Уффици.
9. Академия изящных искусств во Флоренции.
10. Общая характеристика музейной политики в Германии.
11. Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.
12. Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.
13. Роль баварских правителей в формировании музейной коллекции Старой пинакотеки.
14. Роль и значение деятельности прусского короля Фридриха II в формировании дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси.
15. Общая характеристика музейной политики в Австрии.
16. Общая характеристика музейной политики в Великобритании.
17. Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии.
18. Общая характеристика музейной политики во Франции.
19. Центр Жоржа Помпиду в Париже: история возникновения крупнейшего культурного центра Франции.

20. Музей Родена в Париже.
21. Национальный музей Эжена Делакруа в Париже.
22. Музей Пабло Пикассо в Париже.
23. Дом Инвалидов – одна из главных достопримечательностей Парижа: история создания архитектурного памятника.
24. Общая характеристика музейной политики в Испании.
25. История создания архитектурного комплекса Эскориал.
26. Театр-музей Сальвадора Дали в Фигерасе (Каталония).
27. Музей Пабло Пикассо в Барселоне.
28. Музей современного искусства в Барселоне.
29. Национальный музей искусства Каталонии.
30. Музей Соломона Гуггенхайма в Бильбао.
31. Общая характеристика музейной политики в Швейцарии.
32. Музеи Цюриха: Собрание фонда Эмиля Бюрле, Кунстхаус.
33. Краткий обзор истории формирования, состава коллекций скандинавских музеев.
34. Концепция скандинавских музеев.
35. Классификация музеев Скандинавии.
36. Музей Эдварда Мунка в Осло.
37. Общая характеристика музейной политики стран Центральной и Восточной Европы.
38. Музей Альфонса Мухи в Праге.
39. История создания архитектурного комплекса Вавель в Кракове.
40. Концепция американской музейной политики.
41. Классификация музеев Северной Америки.
42. Особенности и общие тенденции музейной политики стран Азии и Африки.
43. Традиционное эстетическое воспитание как основное направление деятельности музеев в Японии.
44. Императорский дворец в Токио.
45. История создания дворцового комплекса Гугун.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика

коллекций.

5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
17. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.
18. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.
19. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотекы в Мюнхене.
20. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.
21. Дворцово-парковые ансамбли Вены.
22. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга.
23. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
24. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
25. Лувр.
26. Музей д'Орсэ.
27. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии.
28. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля.
29. Художественный музей в Базеле.
30. Финская национальная галерея (Хельсинки).
31. Национальный музей в Стокгольме.
32. Национальный музей Дании.
33. Государственный музей искусств в Копенгагене.
34. Новая глиптотека Карлсберга.
35. Музей Эдварда Мунка в Осло.

36. Музей города Осло.
37. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло.
38. Национальный музей в Праге.
39. Пражская городская галерея.
40. Музей Альфонса Мухи в Праге.
41. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве.
42. Национальный музей в Кракове.
43. Исторический музей г. Кракова.
44. Венгерский национальный музей.
45. Музей изобразительных искусств в Будапеште.
46. Венгерская национальная галерея.
47. Национальный музей истории в Софии.
48. Национальная художественная галерея Болгарии.
49. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса.
50. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.
51. Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма (Нью-Йорк).
52. Национальная галерея Канады в Оттаве.
53. Королевский музей Онтарио в Торонто.
54. Национальный музей Австралии (Канберра).
55. Национальная галерея Австралии (Канберра).
56. Мельбурнский музей.
57. Императорский музей Гугун (Пекин).
58. Национальный музей Китая (Пекин).
59. Национальный музей в Токио.
60. Национальный музей современного искусства в Токио.
61. Национальный музей в Дамаске.
62. Национальный музей этнографии в Дамаске.
63. Египетский музей (Каир).
64. Коптский музей (Каир).
65. Музей ислама в Каире.

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачёту и экзамену
Часть 1(зачёт)

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
 2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
 3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
 4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика коллекций.
 5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
 6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
 7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
 8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
 9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
 10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
 11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
 12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
 13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
 14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
 15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
 16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
 17. Музеи Ватикана.
 18. Музеи Рима.
 19. Музеи Флоренции.
 20. Музеи Венеции.
 21. Музеи Неаполя и Милана.
 22. Музеи Берлина.
 23. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.
 24. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.
 25. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотекы в Мюнхене.
- Часть 2 (экзамен)**
1. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.
 2. Дворцово-парковые ансамбли Вены.
 3. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга.
 4. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля. 6. Лувр. 7. Музей д'Орсэ. 8. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии. 9. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля. 10. Художественный музей в Базеле. 11. Финская национальная галерея (Хельсинки). 12. Национальный музей в Стокгольме. 13. Национальный музей Дании. 14. Государственный музей искусств в Копенгагене. 15. Новая глиптотека Карлсберга. 16. Музей Эдварда Мунка в Осло. 17. Музей города Осло. 18. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло. 19. Национальный музей в Праге. 20. Пражская городская галерея. 21. Музей Альфонса Мухи в Праге. 22. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве. 23. Национальный музей в Кракове. 24. Исторический музей г. Кракова. 25. Венгерский национальный музей. 26. Музей изобразительных искусств в Будапеште. 27. Венгерская национальная галерея. 28. Национальный музей истории в Софии. 29. Национальная художественная галерея Болгарии. 30. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса. 31. Музей Метрополитен в Нью-Йорке. 32. Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма (Нью-Йорк). 33. Национальная галерея Канады в Оттаве. 34. Королевский музей Онтарио в Торонто. 35. Императорский музей Гугун (Пекин).
<p>БД.1.В.ОД.5 Информационные технологии в сфере культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные индивидуальные занятия

- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с историческими источниками
- реферативная, научно-исследовательская работа

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Программа ЮНЕСКО «Информация для всех».
2. ИТ в библиотеках для людей с ограниченными возможностями.
3. ИТ в зарубежных библиотеках.
4. Основные направления развития и использования информационных технологий в сфере культуры.
5. Сайты по культуре и искусству: структура, технологическое оснащение, аудитория, ранг.
6. Мультимедиа по культуре и искусству.
7. Специфика мультимедийных презентаций.
8. Система КАМИС.
9. Деятельность ГИВЦ МК РФ.
10. ИТ в Эрмитаже: история, современное состояние.
11. Система управления базами данных в художественном музее.
12. Аудитория сайта по культуре и искусству..
13. Виднейшие музеи России и мира в Интернете.
14. Интернет-сайты и национальное культурное наследие.
15. Интернет и культурный туризм.
16. Российская компьютерная ассоциация АДИТ.
17. Портал Музеи России.
18. «Электронный» музей. Преимущества и недостатки.
19. Проблемы искусства в век технологического репродуцирования.
20. Проблема копии и оригинала в новой технологической ситуации.

21. Изобразительное искусство: техническая сложность создания адекватной копии.
22. Психология восприятия электронной копии.
23. Психологическая доступность искусства

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Техно-центристский и культуро-центристский подходы к информации и коммуникации.
2. Характеристика информационных революций.
3. Сетевой характер информационной культуры
4. «Демассификация» и «персонализация». Воздействие личностных факторов на процесс развития культуры информационного общества
5. Символический характер деятельности в информационном обществе. Потребление информации как манипуляция знаками и символический обмен.
6. Формирование «постэкономических» ценностей как один из аспектов информационно – коммуникационной и культурной среды современного общества.
7. Информационная культура как «блип-культура».
8. «Шок будущего» как следствие избыточности информации.
9. Информационное общество как продукт политической культуры.
10. Виртуализация жизни как особенность культуры информационного общества.
11. Основные направления развития и использования информационных технологий в сфере культуры искусства и образования.
12. Российская система информационного обеспечения культурной деятельности (Росинформкультура).
13. Основные направления деятельности и приоритетные группы пользователей Росинформкультуры.
14. Информационные ресурсы НИЦ Информкультура
15. Структура Росинформкультуры
16. Функции НИЦ Информкультура.
17. Функции региональных информационных служб Росинформкультуры.
18. Управление в системе Росинформкультуры.
19. Роль Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры РФ в автоматизации сферы культуры

	<p>20. Этапы развития ГИВЦ МК РФ.</p> <p>21. Основные функции ГИВЦ МК РФ.</p> <p>22. Техническая поддержка методическая помощь ГИВЦ МК РФ в проектах «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации» и «Лостарт»</p> <p>23. АИС «Статистика» ГИВЦ МК РФ.</p> <p>24. Единая информационно-аналитическая и справочная система (ИАСС) "Паспорта культурной жизни территорий"</p> <p>25. АС Библиотека-3 ГИВЦ МК РФ.</p> <p>26. ИТ в библиотеках для людей с ограниченными возможностями</p> <p>27. Сравнительные характеристики различных АБИС</p> <p>28. Разработка и внедрение RUSMARC</p> <p>29. Автоматизированное рабочее место (АРМ) сотрудника библиотеки</p> <p>30. ИТ в зарубежных библиотеках</p> <p>31. Процессы создания web-сайта и CD по культуре.</p> <p>32. Основные направления информатизации в музее</p> <p>33. Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС.</p> <p>34. АС Музей-3 ГИВЦ МК РФ.</p> <p>35. Основные этапы создания мультимедиа-презентаций.</p> <p>36. Система управления базами данных в сфере культуры.</p> <p>37. Мультимедиа. Выставки, коллекции.</p> <p>38. Мультимедиа – Просветительные программы.</p> <p>39. Аудитория сайтов сферы культуры и искусства.</p> <p>40. Интернет-сайты и национальное культурное наследие.</p> <p>41. Интернет и культурный туризм.</p> <p>42. Российская компьютерная ассоциация АДИТ.</p> <p>43. Проблемы искусства в век технологического репродуцирования.</p> <p>44. Проблема копии и оригинала в новой технологической ситуации.</p>
<p>Б1.В.ОД.6 Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос

- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- работа с первоисточниками
- реферирование

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест. Основные термины дисциплины «Охрана культурного и природного наследия»

1. Определите понятие по его содержанию: взаимная согласованность, стройное единение частей, образующих какое-либо целое:

- а) ансамбль
- б) артефакт
- в) памятник
- г) гармония.

2. Выдающиеся культурные и природные ценности, составляющие достояние всего человечества:

- а) шедевр
- б) музей
- в) эталон
- г) наследие.

3. Ансамбли или отдельные, играющие градоформирующую роль:

- а) апогей
- б) доминанта
- в) опека
- г) ориентир.

4. Творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы:

- а) артефакты
- б) достопримечательные места
- в) памятники
- г) произведения искусства.

5. Стабильный вещественный объект, предназначенный для использования в социально-сословной коммуникации в качестве завершающего сообщения:

- а) аннексия
 - б) контрибуция
 - в) документ
 - г) реституция.
6. Участки территорий, которые полностью изъяты из хозяйственного использования с целью сохранения в естественном состоянии природных компонентов:
- а) государственные природные заказники
 - б) государственные природные заповедники
 - в) земли рекреационного назначения
 - г) зона охраны объектов культурного наследия.
7. Международный договор, обычно большого политического значения:
- а) меморандум
 - б) памфлет
 - в) пакт
 - г) конвенция.
8. Коллекции деревьев и кустарников, созданные человеком для сохранения биоразнообразия и обеспечения растительного мира, а также в научных, учебных, культурно-просветительных целях:
- а) оранжерея
 - б) дендрологические парки и ботанические сады
 - в) государственные природные заказники
 - г) ландшафтный парк.
9. Достопримечательное место представляющее собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нуждающиеся в особом режиме содержания:
- а) историко-культурная территория
 - б) историческое поселение
 - в) историко-культурный заповедник.
10. Научно-исследовательские, изыскательские проекты и производственные работы, производимые в целях предостережения ухудшения состояния объекта культурного наследия, без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы:
- а) сохранение
 - б) ремонт
 - в) реставрация
 - г) консервация.

Тест . Федеральный закон «Об объектах культурного наследия РФ».

1. Закон «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» принят:

- а) 01.12.2008
б) 12.05.1993
в) 30.05.1993
г) 24.05.2002.
2. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятник истории и культуры народов РФ)» одобрен:
а) 14.06.2002
б) 31.07.1994
в) 12.05.1993
г) 14.09.1995.
3. Понятие «Ремонт памятника» Федерального Закона «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» отображено в статье под номером:
а) 42
б) 37
в) 12
г) 43.
4. Понятие «Сохранение объекта культурного наследия» Федерального Закона «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» отображено в статье под номером:
а) 50
б) 40
в) 48
г) 49.
5. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия Федерального закона «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» отображены в статье под номером:
а) 33
б) 45
в) 37
г) 35.
6. Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным Законом подразделяются на следующие виды:
а) памятники, монастыри, парки
б) ансамбли, памятники, скверы
в) достопримечательные места, ансамбли, памятники
г) достопримечательные места, памятники, мавзолеи.
7. Объекты археологического наследия считаются выявленными объектами: а) со дня обнаружения

- б) по истечении 10 дней после обнаружения
в) на следующий день после обнаружения
г) через месяц.
8. Полномочия органов местного самоуправления в отношении объектов культурного наследия народов РФ определяются:
- а) Конституцией РФ
б) Правительством РФ
в) Федеральным Законом об объектах культурного наследия
г) Президентом РФ.
9. Научно-исследовательские, изыскательные, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющие предмет охраны:
- а) консервация объекта культурного наследия
б) реставрация объекта культурного наследия
в) приспособление объекта культурного наследия для современного использования
г) ремонт памятника.
10. Объекты археологического наследия находятся в:
- а) государственной собственности;
б) муниципальной собственности;
в) частной собственности человека, во владения которого была сделана находка.
- Тест. Охрана природного наследия в России.**
1. Установите соответствие между объектами природы и краеведами, рекомендующими объявить их памятниками природы:
- 1) А.И.Печерин
2) А.В.Твёрдый и А.А.Самойленко
3) П.А.Гильба и Р.А.Пенацеканов
4) Г.И.Адамянц
- а) сохранение рощи пицундской сосны близ г. Туапсе.
б) участок берега Ейского лимана к востоку от г. Ейска
в) Имеритинская низменность
г) Большой Каверзинский водопад.
2. Установите соответствие между статусом Кавказского государственного заповедника и датой получения этого статуса:
- 1) 1920 г.

- 2) 1921 г.
3) 1922 г.
4) 1924 г
- а) вопросы охраны памятников природы поручаются Совету обследования Кубанского края
б) Декрет Совнаркома РСФСР об учреждении Государственного Кавказского заповедника
в) Постановлению Кубано-Черноморского ревкома о создании Кубанского высокогорного заповедника
г) Статья проф. Д.Н.Головнина «Об охране высокогорной дикой природы Кавказа и создание первого Кавказского национального парка.
3. Кавказский биосферный заповедник включен в список объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО в:
- а) 1979 г.
б) 1999 г.
в) 1988 г.
г) 1985 г.
4. В 1958 г. в Краснодарском крае впервые появляются:
- а) особо охраняемые территории
б) государственные заповедники
в) государственные природные заказники
г) национальные парки.
5. Термин «памятник природы» связан с именем:
- а) И.П.Коваля
б) И.С.Косенко
в) С.А.Литвинской
г) А.Гумбольдта.
6. Парк культуры и отдыха им. М.Горького, ныне Городской сад утверждён памятником природы решением Краснодарского крайисполкома №326 от 14 августа:
- а) 1970 г.
б) 1988 г.
в) 1991 г.
г) 2002 г.
7. Автором распоряжения об устройстве «рассадников деревьев и растений» в Екатеринодаре в 1846 г. был:
- а) генерал-фельдмаршал князь М.С.Воронцов
б) император Николай I
в) член-корреспондент Имперской Академии наук Ф.А.Щербина
г) граф, генерал-адъютант, генерал-лейтенант, наказной атаман Кубанского казачьего войска и начальник

Кубанской области Ф.Н.Сумароков-Эльстон.

8. Установите соответствие между событиями и датами:

- 1) 1848 г.
- 2) 1898 г.
- 3) 1849 г
- 4) 1864 г.

а) 1-й садовник Я.Бекельмейер привозит обоз с саженцами из Крыма.

б) Городской сад был открыт для посещения граждан

в) учреждается Городской сад с питомником

г) производится 1-я реконструкция Городского сада.

9. Туристско – краеведческий путеводитель «Кубань и Черноморье» с описанием городского сада издан в:

- а) 1923 г.
- б) 1927 г.
- в) 1932 г.
- г) 1928 г.

10. Парк им. М.Горького значился экскурсионным объектом в списке, утверждённом горисполкомом в:

- а) 1943 г.
- б) 1945 г.
- в) 1954 г.
- г) 1963 г.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Проблема охраны историко-культурного и природного наследия до революции 1917 года.
2. Мероприятия по охране памятников в первые годы Советской власти.(1917-1927).
3. Развитие государственной системы охраны историко-культурных и природных памятников в 1927-1940 гг.
4. Развитие государственной системы охраны историко-культурного и природного наследия в 1940- 1949 гг.
5. Развитие охраны памятников и природоохранная деятельность в 1950-1980гг.
6. Развитие охраны памятников истории и культуры и окружающей среды на современном этапе.
7. Международные организации по охране историко-культурного наследия.
8. Международные организации по охране природного наследия.
9. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области государственной охраны объектов культурного наследия.
10. Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
11. Государственная историко-культурная экспертиза.
12. Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия.

13. Право пользования объектом культурного наследия.
14. Аренда объекта культурного наследия.
15. Историко-культурные заповедники и исторические Система действующих нормативных актов, принятых в период существования СССР.
16. Система подзаконных актов, конкретизирующие содержание федерального закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
17. Действующие методические указания и административные регламенты.
Закон КК «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
18. народов Российской Федерации, расположенных на территории Краснодарского края».
19. Закон КК «О землях недвижимых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального и местного значения, расположенных на территории Краснодарского края, и зонах их охраны».
20. Постановление главы администрации Краснодарского края от 5 июля 1994 г. N 373 «О порядке владения, пользования, распоряжения и управления историко-культурным наследием Краснодарского края».
21. Особенности российского природоохранного законодательства и этапы его становления.
22. Мировой опыт законодательной регуляции природоохранной деятельности.
23. Закон Краснодарского края от 31 декабря 2003 г. N 657-КЗ "Об охране окружающей среды на территории Краснодарского края".
24. Закон Краснодарского края от 13 июля 1998 г. N 135-КЗ "О защите населения и территорий Краснодарского края от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера".
25. Закон Краснодарского края от 7 августа 1996 г. N 41-КЗ "О природных лечебных ресурсах, лечебно-оздоровительных местностях и курортах Краснодарского края".
26. Закон Краснодарского края от 30 апреля 2002 г. N 474-КЗ "Об охране окружающей среды и населения Краснодарского края от экологически вредного воздействия автотранспортного комплекса".
27. Объекты всемирного природного наследия России: разновидности, особенности размещения, режим охраны, использование.
28. Объекты, перспективные для включения в перечень объектов всемирного наследия.
29. Международные программы по сохранению природного наследия на территории России
30. Общественные организации в сфере охраны культурного наследия: ВООПИК.
31. Общественные организации эколого-природоохранной направленности.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Введение: основные термины и понятия
2. История охраны культурного и природного наследия в России и за рубежом
3. Современная международно-правовая охрана историко-культурного и природного наследия
4. Международные организации, действующие в сфере охраны мирового культурного и природного наследия

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" 6. Система федеральных подзаконных актов и нормативных документов об объектах культурного наследия 7. Законодательство Краснодарского края об объектах культурного наследия 8. Памятники археологического наследия на территории Краснодарского края 9. Памятники архитектуры на территории Кубани 10. Природоохранное законодательство России: основные нормативно-правовые акты 11. Законодательство Краснодарского края в области защиты и охраны окружающей среды 12. География природного наследия России 13. Природное наследие Кубани: состояние и перспективы сохранения 14. Деятельность общественных организаций по охране культурного и природного наследия в России <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы к экзамену по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История охраны культурного и природного наследия в России и за рубежом 2. Современная международно-правовая охрана историко-культурного и природного наследия 3. Международные организации, действующие в сфере охраны мирового культурного и природного наследия 4. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" 5. Система федеральных подзаконных актов и нормативных документов об объектах культурного наследия 6. Законодательство Краснодарского края об объектах культурного наследия 7. Памятники археологического наследия на территории Краснодарского края 8. Памятники архитектуры на территории Кубани 9. Природоохранное законодательство России: основные нормативно-правовые акты 10. Законодательство Краснодарского края в области защиты и охраны окружающей среды 11. География природного наследия России 12. Природное наследие Кубани: состояние и перспективы сохранения 13. Деятельность общественных организаций по охране культурного и природного наследия в России
<p>Б1.В.ОД.7 Историко-культурная экспертиза</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p>

Тематика контроля самостоятельной работы студентов

1. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в.
2. Охрана культурного наследия за рубежом. Опыт прошлого и современные проблемы.
3. Оформление временного вывоза культурных ценностей из РФ.
4. Международно-правовые проблемы охраны культурных ценностей и законодательство Российской Федерации.
5. Преступные посягательства на культурные ценности в России и деятельность специализированных подразделений уголовного розыска МВД РФ.
6. Проблемы борьбы с проведением незаконных раскопок и незаконным оборотом предметов археологии, минералогии и палеонтологии.
7. Сохранение культурного достояния Юга России (Кубань, Дон, Ставрополье, Республики Северного Кавказа).
8. Культурное наследие: современные проблемы.
9. «Черный рынок древностей» как элемент культурного наследия России.
10. Торговля произведениями искусства и предметами антиквариата.
11. Судьба российских культурных ценностей: история и современность.
12. Музейные культурные ценности, потерянные в XX в. (Эрмитаж, Русский музей и др.).

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Культурные ценности как научно-теоретическая проблема.
2. Культурные ценности как предмет культурологического анализа.
3. Мировоззренческие основы международных стандартов в сфере сохранения культурных ценностей.
4. Актуальные проблемы сохранения культурных ценностей в Российской Федерации.
5. Вопросы нормативной и организационной системы Российской Федерации по сохранению культурных ценностей в свете международных стандартов.
6. Проблема гармонизации личных, общественных и государственных интересов в условиях либерализации антикварно-художественного рынка.
7. Практика и перспективы международного сотрудничества в сфере сохранения культурных ценностей.
8. Возвращение культурных ценностей, похищенных и (или) незаконно вывезенных из Российской Федерации, как реализация государственной политики по восстановлению потенциала движимого культурного наследия.
9. Культурологические основы перспективной модели сохранения культурных ценностей.
10. Культурное наследие как жертва «идеологической войны».
11. Международные нормативные акты ЮНЕСКО о культурном наследии.

	<p>12. Государственные законодательные документы РФ о культурном наследии.</p> <p>13. Политические реалии XX в. и проблема их духовного отражения в культурном наследии.</p> <p>14. Культурное наследие как синтез культурологических и юридических идей.</p> <p>15. Закон РФ "Основы законодательства РФ о культуре". Краткая характеристика.</p> <p>16. ФЗ РФ "О Музейном фонде РФ и музеях в РФ". Общая характеристика.</p> <p>17. Международные стандарты, принятые в рамках ЮНЕСКО, ЮНИДРУА, ИНТЕРПОЛА и ВТО о культурном наследии.</p> <p>18. Концептуальный ресурс о культурном наследии Закона РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».</p> <p>19. Конституционный статус культурных ценностей; культурного и исторического наследия и памятников истории и культуры РФ (Кубани, Дона, Ставрополя, Республик Северного Кавказа).</p> <p>20. Правовые основы ввоза, вывоза, антикварного рынка и коллекционирования культурных ценностей в РФ на современном этапе.</p>
<p>Б1.В.ОД.8 Организация и проведение экскурсий</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные индивидуальные занятия • устный опрос • тестирование <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы • письменные работы • работа с историческими источниками • реферативная, научно-исследовательская работа <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций)</p> <p>1. Автором многотомной «История великих путешествий» является:</p> <p>а) Готье б) А. Дюм; в) Ж. Верн.</p> <p>2. Покровителем путешественников в античной мифологии считался:</p> <p>а) Одиссей;</p>

- б) Зевс;
в) Страбон.
3. Кедр, необходимый для постройки судов древние египтяне вывозили из:
- а) Карфагена;
б) Вавилона;
в) Крита;
г) Пунта.
4. Первым совершили плавание вокруг Африке:
- а) Древние египтяне;
б) Финикийцы;
в) Древние греки;
г) Скифы;
5. Автором труда «География в 17-ти книгах» является:
- а) Страбон;
б) Геродон;
в) Платон;
г) Аврелий Август.
6. тверской купец Афанасий Никитин совершил «Хождение за 3 моря». Вычеркните из ниже перечисленных «лишнее море»:
- а) Каспийское;
б) Черное;
в) Аральское;
г) Аравийское.
7. Первое кругосветное путешествие совершил:
- а) Х. Колумб;
б) Ф. Магеллан;
в) И. Крузенштерн;
г) М. Лазарев.
8. Парижанин М. Буланже назвал «рестораном» :
- а) знаменитую таверну;
б) парижскую кухню;
в) укрепляющий суп;
г) изысканный постоялый двор.
9. Альпинистами стали называть:
- а) с 1750г. Всех любителей альп;

- б) с 1786 г. участников массовой экскурсии на гору Монблан;
в) с 1876 г. всех швейцарских туристов;
г) с 1841 г. всех любителей пикников.
10. Изобретателем слова «турист» считают французского писателя, автора книги «Воспоминания туриста» :
а) Стендаль;
б) Дюма;
в) Вольтер;
г) Монтель.
11. Первое в истории русского военного флота кругосветное путешествие состоялось под руководством:
а) И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского
б) Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева
в) В.И. Беринга и А.И. Чириков
12. В 1885 г. была создана 1-я русская туристская организация:
а) Общество велосипедистов-туристов;
б) Общество любителей естествознания;
в) Крымско-Кавказский горный клуб.
г) Акционерное общество.
13. Автором многотомной «Истории великих путешествий» является :
а) Т. Готель
б) Б.Д. Дюма
в) С.А. Дюма
г) Д.Ж.Верн.
14. Период массового туризма в Европе начался:
а) после промышленной революции
б) после Второй мировой войны
в) с конца 80-х гг. 20века
г) с конца 90-х гг. 20 века

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предпосылки становления туристического бизнеса в России конца XIX в.
2. Общественные организации и их роль в развитии отечественного массового туризма. Первые туристические фирмы.
3. Курорты Российской империи и традиции рекреационного туризма.
4. Первые декреты Советской власти о лечебных местностях и отдыхе трудящихся.
5. Туризм как средство коммунистического воспитания населения.

6. Поиск новых организованных форм туризма после Октябрьской революции.
7. Организация опорных баз или экскурсионных станций.
8. Создание Общества пролетарского туризма и утверждение его Устава.
9. Деятельность Общества пролетарского туризма по развитию массового туризма в стране.
10. Организация детского туризма.
11. Всесоюзное акционерное общество «Интурист».
12. Всесоюзное совещание туристов в сентябре 1930 г. и создание организационно-управленческой системы туризма.
13. Подготовка кадров для туристско-экскурсионной сферы в 1920-х – начале 30-х годов.
14. Ликвидация Общества пролетарского туризма и экскурсий и массовых добровольных туристских обществ.
15. Задачи деятельности Центрального совета по туризму и экскурсиям. Организация ТЭУ ВЦСПС и его функции.
16. Создание мощной системы отдыха в стране в годы первых пятилеток.
17. Оздоровительный туризм и курортология в годы войны.
18. Централизация туристической деятельности в руках государства.
19. Создание бюро путешествий и экскурсий.
20. Создание клубов туристов.
21. Проблемы детского и молодежного туризма.
22. Бюро международного туризма «Спутник».
23. Идеологические задачи советского туризма.
24. Туристские связи со странами социалистического содружества.
25. Предпосылки активизации туристской деятельности в 60-е годы.
26. Разработка новых всесоюзных маршрутов.
27. Деятельность Центрального совета по туризму ВЦСПС по развитию плановых туристских путешествий.
28. Основные факторы увеличения спроса на туристские услуги. Расширение географии туризма.
29. Появление выездного туризма в СССР.
30. Деятельность Интуриста.
31. Роль туристско-экскурсионных организаций в подготовке и проведении Олимпийских игр в Москве.
32. Первые учебные заведения по подготовке специалистов в сфере сервиса и туризма.
33. Распад СССР и сокращение туристского пространства.
34. Распад единой туристско-экскурсионной системы в РФ.
35. Создание российских туристских фирм и туристских ассоциаций.
36. Особенности современного российского туризма.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Введение в историю туризма и экскурсионного дела в России
2. Основные типы путешествий в Древней и Средневековой Руси
3. Возникновение познавательного туризма в нашей стране (конец XVIII– начало XIX вв.)
4. Просветительский период развития туризма в дореволюционной России (до 90-х гг. XIX в.)
5. Предпринимательский период в истории отечественного туризма (1890-1917 гг.) и развитие экскурсионного дела в начале XX в.
6. Туристско-экскурсионная работа в первые годы советской власти (1918-1926)
7. Общество пролетарского туризма и экскурсий (1927-1936)
8. Туристско-экскурсионное дело в предвоенные годы (1936-1941)
9. Развитие туризма в послевоенный период (1945-1956)
10. Становление и развитие туристских клубов в СССР (1957-1961)
11. Организация и деятельность советов по туризму (1962-1969)
12. Достижения и противоречия в развитии туризма и экскурсионного дела в 1970-80 гг.
13. Итоги перемен конца 80-х гг. в туристско-экскурсионной сфере
14. Состояние туристско-экскурсионного дела в России на современном этапе

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Исследования Северного Ледовитого и Тихого океанов в I-ой половине XIX в.
2. Российские путешественники и их географические открытия и исследования II-ой половины XIX в.
3. Русское Географическое общество и его исследовательская деятельность.
4. Экскурсионная работа и ее значение для развития школьного образования в XIX веке.
5. Открытие музеев и их просветительская работа.
6. Создание Общества пролетарского туризма и утверждение его Устава.
7. Деятельность Общества пролетарского туризма по развитию массового туризма в стране.
8. Организация детского туризма.
9. Всесоюзное акционерное общество «Интурист».
10. Всесоюзное совещание туристов в сентябре 1930 г. и создание организационно-управленческой системы туризма.
11. Подготовка кадров для туристско-экскурсионной сферы в 1920-х – начале 30-х годов.
12. Проблемы детского и молодежного туризма.
13. Бюро международного туризма «Спутник».
14. Идеологические задачи советского туризма.
15. Туристские связи со странами социалистического содружества.

16. Введение в историю туризма и экскурсионного дела в России
17. Основные типы путешествий в Древней и Средневековой Руси
18. Возникновение познавательного туризма в нашей стране (конец XVIII– начало XIX вв.)
19. Просветительский период развития туризма в дореволюционной России (до 90-х гг. XIX в.)
20. Предпринимательский период в истории отечественного туризма (1890-1917 гг.) и развитие экскурсионного дела в начале XX в.
21. Туристско-экскурсионная работа в первые годы советской власти (1918-1926)
22. Общество пролетарского туризма и экскурсий (1927-1936)
23. Туристско-экскурсионное дело в предвоенные годы (1936-1941)
24. Развитие туризма в послевоенный период (1945-1956)
25. Становление и развитие туристских клубов в СССР (1957-1961)
26. Организация и деятельность советов по туризму (1962-1969)
27. Достижения и противоречия в развитии туризма и экскурсионного дела в 1970-80 гг.
28. Итоги перемен конца 80-х гг. в туристско-экскурсионной сфере
29. Состояние туристско-экскурсионного дела в России на современном этапе

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные этапы истории туризма.
2. Финикийские мореходы и маршруты их путешествий.
3. Путешествия и традиции гостеприимства в культуре Месопотамии.
4. Путешествия древних египтян.
5. Древнекитайские путешественники.
6. Развитие инфраструктуры древних путешествий. Традиции гостеприимства в древнем мире.
7. Первые древнегреческие путешественники: Ганнон Карфагенский, Геродот, Пифей, Страбон и др.
8. Виды путешествий и туризма в Древней Греции.
9. Римляне – великие войны и путешественники. Путешествия в древнем Риме.
10. Традиции гостеприимства и индустрия развлечений в античной культуре.
11. Полонничество как культурный феномен и вид путешествия в средние века.
12. Индустрия гостеприимства и сервиса в средневековом городе.
13. Политические, дипломатические, торговые и культурные контакты Древнерусского государства.
14. Торговые пути древности.
15. Гостеприимство восточных славян.
16. Христофор Колумб и открытие Америки.
17. Васко да Гама и его путешествие.
18. Кругосветное путешествие Магеллана.

	<p>19. Пиратские экспедиции и их роль в малых открытиях новых земель и торговых маршрутов.</p> <p>20. Афанасий Никитин и его труд «Хождение за три моря».</p> <p>21. Покорение Сибири русскими землепроходцами.</p> <p>22. Русские традиции гостеприимства в средние века.</p> <p>23. Путешествия и открытия XVII-XVIII вв.</p> <p>24. Практические и культурологические последствия открытия Нового времени.</p> <p>25. Кругосветные путешествия Дж. Кука в 70-е гг. XVIII в.</p> <p>26. Основные черты европейского гостеприимства в Новое время.</p> <p>27. Виды туризма в период правления Петра I.</p> <p>28. Географические экспедиции в путешествия в России в XVIII в.</p> <p>29. Курортология в России в XVIII-XIX вв. История курортов Краснодарского края.</p> <p>30. Научные путешествия XIX в.</p> <p>31. Первые туристические агентства. Туристическое агентство Томаса Кука.</p> <p>32. Деятельность Русского туринг - клуба.</p> <p>33. Русское географическое общество (1845 г.) и исследования Северного Ледовитого и Тихого океанов в I – половине XIX в.</p> <p>34. Кругосветные путешествия Ю.Ф. Лисянского и И.Ф. Крузенштерна в 1803-1806 гг.</p> <p>35. Экспедиции М.П. Лазарева и Ф.Ф.Биллингаузена в 1819 – 1821 гг. к Южному полюсу.</p> <p>36. Российские путешественники и их географические открытия и исследования II – половины XIX в.: П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.Н. Пржевальский, Н.Н. Миклухо-Маклай.</p> <p>37. Развитие лечебного туризма в России.</p> <p>38. Школьный туризм и деятельность первых туристо-экскурсионных организаций.</p> <p>39. Особенности становления и этапы развития советского туризма.</p> <p>40. Перспективы развития туризма и сервиса в XXI в.</p>
<p>Б1.В.ОД.9 Организация полевой экспедиции</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полевая археология как часть исторического источниковедения. 2. Предмет полевой археологии. 3. Археологические памятники и их классификация. 4. Культурный слой. Общее понятие культурного слоя. 5. Древние погребения.

6. Прочие археологические памятники.
7. Археологические комплексы.
8. Изучение местности.
9. Задачи и виды разведок.
10. Организация разведки
11. Особенности разведки бытовых памятников.
12. Разведки могильников.
13. Разведки иных памятников.
14. Общие требования при раскопках поселений.
15. Предварительное изучение стратиграфии.
16. Разборка культурного слоя.
17. Раскопки могильников.
18. Расчистка костяка.
19. Трупосожжения.
20. Раскопки курганов.
21. Выбор места для лагеря. Производственные и санитарно-бытовые требования к месту полевого лагеря.
22. Необходимые объекты полевого лагеря и их оборудование.
23. Инструментарий необходимый для оборудования полевого лагеря.
24. Техника безопасности при оборудовании и проживании в полевом лагере.
25. Задачи полевой реставрационной лаборатории.
26. Минимальный объем необходимых реактивов для полевой консервации и реставрации.
27. Инструментарий и оборудование полевой реставрационной лаборатории.
28. Упаковочные материалы и правила упаковки материалов.
29. Выемка из земли керамики.
30. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость).
31. Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева.
32. Снятие настенной живописи и скульптуры.
33. Извлечение из земли изделий из металла.
34. Распорядок дня и правила поведения в полевом экспедиционном лагере.
35. Цель и задачи полевых этнографических исследований.
36. Организация полевых этнографических исследований.
37. Основные виды работ в поле.
38. Правила ведения и хранения полевой документации.
39. Методика и практика работы в поле.
40. Правила подготовки полевых материалов к передаче в музей.

41. Цель и задачи антропологических исследований.
42. История развития краниометрических методов.
43. Краниометрический инструментарий.
44. Определение пола и возраста по черепу.
45. Краниометрические точки
46. Техника измерений и вычисление показателей.
47. Определение описательных признаков.
48. Методика получения чертежей и рисунков.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Полевая археология как часть исторического источниковедения.
2. Предмет полевой археологии.
3. Археологические памятники и их классификация.
4. Культурный слой. Общее понятие культурного слоя.
5. Древние погребения.
6. Прочие археологические памятники.
7. Археологические комплексы.
8. Изучение местности.
9. Задачи и виды разведок.
10. Организация разведки
11. Особенности разведки бытовых памятников.
12. Разведки могильников.
13. Разведки иных памятников.
14. Общие требования при раскопках поселений.
15. Предварительное изучение стратиграфии.
16. Разборка культурного слоя.
17. Раскопки могильников.
18. Расчистка костяка.
19. Трупосожжения.
20. Раскопки курганов.
21. Выбор места для лагеря. Производственные и санитарно-бытовые требования к месту полевого лагеря.
22. Необходимые объекты полевого лагеря и их оборудование.
23. Инструментарий необходимый для оборудования полевого лагеря.

	<p>24.Техника безопасности при оборудовании и проживании в полевом лагере.</p> <p>25.Задачи полевой реставрационной лаборатории.</p> <p>26.Минимальный объем необходимых реактивов для полевой консервации и реставрации.</p> <p>27.Инструментарий и оборудование полевой реставрационной лаборатории.</p> <p>28.Упаковочные материалы и правила упаковки материалов.</p> <p>29.Выемка из земли керамики.</p> <p>30.Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость).</p> <p>31.Особенности полевой консервации мокрого и сухого дерева.</p> <p>32.Снятие настенной живописи и скульптуры.</p> <p>33.Извлечение из земли изделий из металла.</p> <p>34.Распорядок дня и правила поведения в полевом экспедиционном лагере.</p> <p>35.Цель и задачи полевых этнографических исследований.</p> <p>36.Организация полевых этнографических исследований.</p> <p>37.Основные виды работ в поле.</p> <p>38.Правила ведения и хранения полевой документации.</p> <p>39.Методика и практика работы в поле.</p> <p>40.Правила подготовки полевых материалов к передаче в музей.</p> <p>41.Цель и задачи антропологических исследований.</p> <p>42.История развития краниометрических методов.</p> <p>43.Краниометрический инструментарий.</p> <p>44.Определение пола и возраста по черепу.</p> <p>45.Краниометрические точки</p> <p>46.Техника измерений и вычисление показателей.</p> <p>47.Определение описательных признаков.</p> <p>48.Методика получения чертежей и рисунков.</p>
Б1.В.ОД.10 Краеведение	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос • тестирование • аналитическое обсуждение <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирование

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Территория Кубани в эпоху каменного века.
2. Археологические культуры бронзового века на Кубани.
3. Динамика этнокультурного взаимодействия племен в период железного века.
4. Греческая колонизация Прикубанья. Параметры взаимодействия с местными племенами.
5. Боспорское царство. Динамика развития и место в истории Кубани.
6. Развитие территории Кубани в эпоху раннего средневековья.
7. Тмутараканское княжество. Роль и значения в историческом и социокультурном развитии региона.
8. Колонизация Прикубанья итальянскими республиками.
9. Развитие Кубани в орбите крымско-турецких интересов.
10. Первые русские переселенцы на территории Кубани.
11. Присоединение Правобережной Кубани к России: предпосылки, ход событий, значение.
12. Деятельность А.В. Суворова на Кубани.
13. Переселение казаков на Кубань.
14. Колонизация края: ход событий, движущие силы, проблемы.
15. Черноморское казачье войско.
16. Линейное кавказское казачье войско.
17. Присоединение Левобережной Кубани.
18. События «Кавказской войны» на Кубани.
19. Деятельность декабристов на Кубани.
20. Участие черноморского казачества в Отечественной войне 1812 г.
21. Казачьи атаманы и их влияние на развитие кубанской истории.
22. Участие кубанцев в Крымской войне.
23. Культура кубанского казачества.
24. Культура адыгского народа.
25. Развитие просвещения на Кубани в XIX в.
26. Героические подвиги кубанцев в российско-османских войнах.
27. Буржуазные реформы 60 – 70-х гг. XIX в. на Кубани.
28. Развитие промышленности во второй половине XIX в.
29. Развитие с/х во второй половине XIX в.
30. Развитие науки на Кубани во второй половине XIX в.
31. Изменение социокультурного облика Кубанской области к нач. XX в.

32. Динамика общественно-политической жизни кубанского общества на рубеже XIX – XX вв.
33. Революционные события 1905 – 1907 гг. на Кубани.
34. Политические партии и движения на Кубани в нач. XX в.
35. Общественно-политическое развитие кубанского общества в период 1907 – 1917 гг.
36. Экономическое развитие Кубани в нач. XX в.
37. Участие кубанцев в русско-японской войне 1904 – 1905 гг.
38. Участие кубанцев в Первой мировой войне.
39. Февральская революция 1917 г. на Кубани.
40. Октябрьская революция 1917 г. и начало Гражданской войны на Кубани.
41. Гражданская война на Кубани: военные и политические аспекты.
42. Движение «зеленых» в период Гражданской войны.
43. Развитие Кубани в 20-е гг. XX в.
44. Развитие культуры и просвещения в первые годы Советской власти.
45. Коллективизация и индустриализация на Кубани.
46. Расказачивание и репрессии на Кубани.
47. Краснодарский край в годы Великой Отечественной войны.
48. Участие кубанского казачества в Великой Отечественной войне.
49. Кубань в послевоенный период 40-х гг.
50. Общественно-политическая жизнь края в 50-60 –е гг. XX в.
51. Краснодарский край во второй половине 60-х гг. – нач. 80-х гг.
52. Политические организации и движения в крае на современном этапе.
53. Социально-экономическое развитие края на современном этапе.
54. Возрождение кубанского казачества.
55. Духовная и материальная культура населения Кубани на современном этапе.
56. Кубанское Зарубежье в 20 – 80-е гг. XX в.
57. «История Кубани» как часть истории Отечества и всемирной истории.
58. Понятие «полиэтничности» в истории Кубани.
59. История Кубани в отечественной историографии.
60. История Кубани в зарубежной историографии.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Территория Кубани в эпоху каменного века.
2. Археологические культуры бронзового века на Кубани.
3. Динамика этнокультурного взаимодействия племен в период железного века.
4. Греческая колонизация Прикубанья. Параметры взаимодействия с местными племенами.

5. Боспорское царство. Динамика развития и место в истории Кубани.
6. Развитие территории Кубани в эпоху раннего средневековья.
7. Тмутараканское княжество. Роль и значения в историческом и социокультурном развитии региона.
8. Колонизация Прикубанья итальянскими республиками.
9. Развитие Кубани в орбите крымско-турецких интересов.
10. Первые русские переселенцы на территории Кубани.
11. Присоединение Правобережной Кубани к России: предпосылки, ход событий, значение.
12. Деятельность А.В. Суворова на Кубани.
13. Переселение казаков на Кубань.
14. Колонизация края: ход событий, движущие силы, проблемы.
15. Черноморское казачье войско.
16. Линейное кавказское казачье войско.
17. Присоединение Левобережной Кубани.
18. События «Кавказской войны» на Кубани.
19. Деятельность декабристов на Кубани.
20. Участие черноморского казачества в Отечественной войне 1812 г.
21. Казачьи атаманы и их влияние на развитие кубанской истории.
22. Участие кубанцев в Крымской войне.
23. Культура кубанского казачества.
24. Культура адыгского народа.
25. Развитие просвещения на Кубани в XIX в.
26. Героические подвиги кубанцев в российско-османских войнах.
27. Буржуазные реформы 60 – 70-х гг. XIX в. на Кубани.
28. Развитие промышленности во второй половине XIX в.
29. Развитие с/х во второй половине XIX в.
30. Развитие науки на Кубани во второй половине XIX в.
31. Изменение социокультурного облика Кубанской области к нач. XX в.
32. Динамика общественно-политической жизни кубанского общества на рубеже XIX – XX вв.
33. Революционные события 1905 – 1907 гг. на Кубани.
34. Политические партии и движения на Кубани в нач. XX в.
35. Общественно-политическое развитие кубанского общества в период 1907 – 1917 гг.
36. Экономическое развитие Кубани в нач. XX в.
37. Участие кубанцев в русско-японской войне 1904 – 1905 гг.
38. Участие кубанцев в Первой мировой войне.
39. Февральская революция 1917 г. на Кубани.

40. Октябрьская революция 1917 г. и начало Гражданской войны на Кубани.
41. Гражданская война на Кубани: военные и политические аспекты.
42. Движение «зеленых» в период Гражданской войны.
43. Развитие Кубани в 20-е гг. XX в.
44. Развитие культуры и просвещения в первые годы Советской власти.
45. Коллективизация и индустриализация на Кубани.
46. Рассказывание и репрессии на Кубани.
47. Краснодарский край в годы Великой Отечественной войны.
48. Участие кубанского казачества в Великой Отечественной войне.
49. Кубань в послевоенный период 40-х гг.
50. Общественно-политическая жизнь края в 50-60 –е гг. XX в.
51. Краснодарский край во второй половине 60-х гг. – нач. 80-х гг.
52. Политические организации и движения в крае на современном этапе.
53. Социально-экономическое развитие края на современном этапе.
54. Возрождение кубанского казачества.
55. Духовная и материальная культура населения Кубани на современном этапе.
56. Кубанское Зарубежье в 20 – 80-е гг. XX в.
57. «История Кубани» как часть истории Отечества и всемирной истории.
58. Понятие «полиэтничности» в истории Кубани.
59. История Кубани в отечественной историографии.
60. История Кубани в зарубежной историографии.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Географические, природные, этнические, исторические особенности края.
2. Изменения в административно-территориальном отношении Кубани.
3. Выдающиеся кубанские историки и краеведы.
4. Основные источники по истории Кубани.
5. Каменный век. Эпоха бронзы. Раннежелезный век.
6. Боспорское царство.
7. Кубань в эпоху великого переселения народов.
8. Тмутараканское княжество.
9. Адыги, аланы и половцы на Кубани в X – середине XIII в.
10. Адыги и ногайцы во второй половине XV – XVII в.
11. Христианство и ислам на Северо-Западном Кавказе.

	<ol style="list-style-type: none"> 12. Русские старообрядцы на Кубани в XVII – XVIII в. 13. А.В. Суворов на Кубани. 14. «Аристократические» и «демократические» племена адыгов. 15. Понятие и периодизация Кавказской войны. Особенности мюридизма на Северо-Западном Кавказе. 16. Декабристы на Кубани. 17. Северо-Западный Кавказ в Крымской войне 1853–1856 г. 18. Присоединение Северо-Западного Кавказа. Массовые переселения в ходе Кавказской войны. 19. Переселения и казачья колонизация Северо-Западного Кавказа как метод российской политики 20. Военное и гражданское управление на Кубани. 21. Крестьянская и земельные реформы. 22. Экономическое развитие региона: формирование путей сообщения, рост торгового капитала, рыночные отношения в сельском хозяйстве, нефтяной бум и градостроительство. 23. Кубань в русско-турецкой войне 1877–1878 г. 24. Народничество на Кубани. 25. Кубань в революции 1905–1907 г. 26. Просвещение, культурно-просветительские учреждения, здравоохранение, печать, литература, музыка, наука, театр. 27. Особенности развития духовной, материальной и соционормативной культуры адыгов. 28. Культура и быт казачьего и иногороднего славянского населения. 29. Кубань в годы Первой мировой войны 30. Революционные преобразования в регионе. Национальное и культурное строительство. Кубань в годы НЭПа. 31. «Большой террор» на Кубани. 32. Коллективизация и индустриализация на Кубани. 33. Кубань в Великой Отечественной войне. 34. Развитие края в послевоенный период. 35. Культура Краснодарского края и Адыгейской автономной области. 36. Кризисные симптомы в жизни кубанского общества.
Б1.В.ОД.12 Латинский язык	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p>

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- тестирование
- аналитическое обсуждение

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- тестирование

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий.

1. Какие словарные формы имеет латинское имя существительное? Как определяется практическая основа существительного?
2. Как определяется тип склонения существительного?
3. Какие словарные формы имеет прилагательное 1-2 склонения? Как определяется практическая основа этих прилагательных?
4. Какие словарные формы имеют прилагательные 3-го склонения? Как определяется практическая основа прилагательных 3-го склонения?
5. Какие словарные формы имеет латинский глагол? Для чего служат словарные формы глагола?
6. Сколько основ имеет латинский глагол? Каким образом они определяются?
7. Какие глаголы называются глаголами стандартного типа?
8. Сколько времен имеет изъявительное наклонение? Какие?
9. Каким членом предложения является *accusatīvuscuminfinitivo*? От глаголов с какими лексическими значениями может зависеть синтаксическая конструкция *accusatīvuscuminfinitivo*?
10. Сколько времен имеет сослагательное наклонение?
11. Как называется основное правило употребления времен сослагательного наклонения в придаточном предложении? Какие два момента учитывает это правило?
12. Какие придаточные предложения следуют правилу *consecutiontempõrum*? Какими союзами они вводятся?
13. Что выражает *praesensconiunctīvi* в независимом предложении? Какие существуют способы перевода личных форм *praesensconiunctīvi* на русский язык?
14. Чем отличается система местоименного склонения от системы именного склонения?
15. Какие личные формы глагола образуются аналитически?
16. Какие формы инфинитива образуются аналитически?

17. К каким историческим основам восходят существительные 1 и 2 склонения?
18. Какие исторические основы объединило 3-е склонение существительных?

Задание для контрольной работы

I вариант

1. Определить спряжение и формы глаголов, перевести на русский язык: **parat, parabat, vincis, vinceris, defendunt, defenduntur, manemus, manebamus, scitis, sciebatis.**
2. Проспрягать глагол **duco, ducere** в praesens indicativi действительного и страдательного залога. Перевести каждую личную форму на русский язык.
3. Просклонять словосочетания **isnautabonus** и **idmonumentumpulchrum.**
4. Перевести письменно на русский язык весь текст:

De familia romana.

De familia romana ex libris virorum romanorum doctorum cognoscimus. Primum locum in ea vir obtinebat. Sed in familia romana non solum ipse dominus et domina, filiae filiique eorum sed etiam servi erant. Servorum officia varia erant: alii eorum, catenis vincti, agros in latifundiis colebant, alii in ludis gladiatoriiis exercebantur, alii domi ministrabant, alii fabri erant, ferrum, argentum aurumque formabant, alii alia faciebant. Multi servorum, praecipue Graeci, viri docti erant; ei erant scribes, medici et magistri liberorum. Servi vitam molestam et miseram agebant; a dominis injuste puniebantur. Nonnulli servi injuriam dominorum non ferebant et contra eos armis pugnabant.

5. Разобрать письменно по членам предложения и частям речи, перевести на русский язык:

Poeta bonus es. Filia tua pulchra est. Epistulam ei mitto. Galli a Romanis in proeliis vincebantur. In terra et in aqua est vita. Is puer libros amat. Magistra nobis fabulam antiquam narrat.

6. Заменить действительную конструкцию страдательной:

Discipuli fabulas legunt. Agricola campum irrigat. Amicus meus epistulam mihi mittit.

II вариант

1. Определить спряжение и формы глаголов, перевести на русский язык: **convenit, conveniunt, mutat, mutantur, cognoscit, cognoscitur, doceo, doceor, damus.**
2. Проспрягать глагол **punio, punire** в praesens indicativi activi et passivi.
3. Просклонять словосочетания: **is agricola Romanus, id oppidum magnum.**
4. Перевести письменно на русский язык текст:

De deis antiquis.

Romani antiqui multos deos colebant; in eorum numero Neptunum, Mercurium, Priserpinam, Vestam. Neptunus dominus Oceani et fluviorum erat. Is in Oceano habitabat. Magna erat potentia ejus. Nautae ei equos et tauros immolabant. Mercurius deus mercaturae erat eumque alii dei pro nuntio habebant. Praeterea is animos mortuorum ad inferos deducebat. Dei inferorum erant Pluto et Proserpina. Romani eis tauros nigros mactabant. In multis locis templa deis Romanorum aedificabantur. Vesta erat focorum domesticorum. Tempa ejus erant rotunda.

5. Разобрать письменно по членам предложения и частям речи и перевести на русский язык:

Consilium tuum plenum sapientiae est. In silvis sunt bestiae. Medicum ad eum advocamus. Nautae nostri insulam capiunt. Romani castra ponunt. Magister librum eum mihi dat. Poetae bonae sunt.

6. Заменить действительную конструкцию страдательной:

Magistri pueros erudiunt. Romani oppida Galliae occupant. Agricolaе agros colunt.

III вариант.

1. Определить спряжение и формы глагола, перевести на русский язык: **fallitur, fallebatur, creamus, creditis, credebat, movemur, movebantur, erudis, erudior, clamant.**

2. Проспрягать глагол *gero, gerere* в *praesens indicativi activi et passivi*. Перевести каждую личную форму на русский язык.

3. Просклонять словосочетания: **is collega noster, id proverbium antiquum.**

4. Перевести на русский язык текст:

De Aesculapio.

Multa apud Graecos clari medici sunt. Primus Graecorum medicus Aesculapius est, vir doctus et peritus. Postea Aesculapius medicorum deus est. In libris Homeri de Aesculapio legimus. Multa templa Aesculapii plerumque in lucis sacris sunt. Medici Graecorum ad templa domicilia habent. Virum aegrum medici in templo ponere solent. Cum aeger addormit, deus ei in somno medicinam demonstrat. Aeger somnium medicis narrat et medici ei remedium designant.

5. Разобрать письменно по членам предложения и частям речи и перевести на русский язык:

Multos libros habeo. Amica mihi epistulam scribebat. Mitto ei epistulas. Ad me saepe venire debes. Filiae ejus Graeci pulchrae sunt. Avaritia divitiis non muniuntur. Si amicus meus est, tui amici sunt mei.

6. Перевести из действительной конструкции в страдательную:

Medicus aegrum curat. Epistulam filii mei expectabam. Dominiservossaepepuniebant.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Латинский алфавит
2. Важнейшие фонетические законы
3. Состав гласных в классической латыни
4. Состав согласных в классической латыни
5. Количество слога и правила ударения
6. Грамматический строй латинского языка
7. Этапы развития латинского языка (доклассический и классический периоды)
8. Латинский язык в семье индоевропейских языков
9. Средневековая латынь

10. Значение латинского языка для формирования западноевропейских языков
11. Значение латинского языка для формирования языка наук
12. Существительные первого склонения
13. Существительные второго склонения
14. Существительные третьего склонения
15. Существительные четвертого склонения
16. Существительные пятого склонения
17. Основные грамматические категории существительных
18. Прилагательные I и II склонения
19. Прилагательные III склонения
20. Личные и отрицательные местоимения
21. Возвратные и притяжательные местоимения
22. Указательные местоимения
23. Определительные и неопределенные местоимения
24. Относительные и вопросительные местоимения
25. Количественные числительные
26. Порядковые числительные
27. Числительные разделительные и числительные наречия
28. Грамматические категории латинского глагола
29. Основы и основные формы глагола
30. Четыре спряжения латинских глаголов
31. Личные окончания глаголов действительного и страдательного залога
32. Наклонения глагола
33. Praesens indicativi activi
34. Praesens indicativi passivi
35. Imperfectum indicativi
36. Futurum I
37. Praesens conjunctivi
38. Imperfectum conjunctivi
39. Повелительное наклонение
40. Неличные (неспрягаемые) формы глагола
41. Perfectum indicativi activi
42. Plusquamperfectum indicativi activi
43. Futurum II
44. Глагол sum, fui, - , esse

	<p>45.Неправильные глаголы 46.Предлоги 47.Латинское стихосложение 48.Римский календарь (месяцы и числа месяца) 49.Римский календарь (дни недели и деление суток) 50.Имена римских граждан</p>
<p>Б1.В.ОД.12 Массовая культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – проверка словаря терминов(еженедельно); <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – контрольный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы; – проектная работа позволяет увидеть в комплексе полученные знания, умения, навыки, способность творчески подойти к выбору проблематики проекта и продемонстрировать предполагаемые пути его реализации. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль Контрольные задания для проведения текущего контроля 1.В чем суть социологического понимания массовой культуры? 2.Каковы позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры? 3.Сохраняют ли они актуальность в наши дни? 4.Каковы основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета? 5.В чем состоит вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры? 6.Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры. 7.Каким образом можно применить семиотический анализ к текстам массовой культуры? 8.Что нового внес тендерный подход в изучение массовой культуры?</p> <p>Контрольные вопросы по теме 1.2. 1.В чем отличие информационного общества от предыдущих форм общества традиционного? 2.Почему и как информационное общество создает предпосылки для формирования массового сознания? 3.В чем сущность процессов «омассовления» современного общества и «массофикации» общественного</p>

	<p>сознания?</p> <p>4. В чем причины появления и становления массового человека как особого социального феномена? Характеристики массового человека.</p> <p>5. Каковы положительные и отрицательные черты массового человека и в чем опасность утверждения подобного типа массовой психологии?</p> <p>Контрольные вопросы по теме 1.3.</p> <p>1. Как соотносятся между собой понятия традиционного, массового, индустриального общества? Почему понятие «массовая культура» нельзя использовать в качестве эстетической оценочной категории?</p> <p>2. Когда и как зародилось массовое общество в России? Какое отражение получило это событие в творчестве современников - ведущих деятелей российской культуры? Насколько адекватно они понимали суть происходивших перемен?</p> <p>3. Каковы были исторические и социальные особенности советского массового общества?</p> <p>4. Назовите основные черты, сходства и различия советской и западной моделей массовой культуры.</p> <p>5. Дайте краткую социально-культурную характеристику современного российского общества. Стало ли оно в полной мере постиндустриальным, перестало ли быть массовым? Какие проблемы трудности возникли на нынешнем этапе культурного развития?</p> <p>Контрольные вопросы по теме 1.4.</p> <p>1. Что такое миф?</p> <p>2. Какую роль играет мифологическое сознание в объяснении мира?</p> <p>3. Какова специфика современного мифа (в отличие от традиционно понимаемого)?</p> <p>4. Каковы основные мифы масскульты?</p> <p>5. Какие философские направления образуют основу идеологии массового искусства?</p> <p>6. Демократична ли массовая культура, и в чем ее демократизм?</p> <p>7. Каковы эстетические характеристики массовой культуры?</p> <p>8. Что определяет действенность масскульты?</p> <p>Контрольные вопросы по теме 2.1.</p> <p>1. В чем заключена сущность музыки, относимой к массовому искусству? В чем состоит ее принципиальное отличие от музыки классической, академической, «серьезной» и т.п.?</p> <p>2. Существовала ли потребительская музыка в иные, кроме современной, исторические эпохи?</p> <p>3. В чем принципиальное различие между исполнением и восприятием музыки «серьезной», академической и развлекательной, потребительской?</p> <p>4. Каковы взаимоотношения между этими двумя типами музыки в настоящее время?</p> <p>5. Назовите специфические черты исполнения и восприятия потребительской музыки.</p> <p>6. Почему потребительскую музыку можно определить, как социокультурное явление XX в.?</p> <p>7. Назовите основные формы массовости, проявляющиеся в музыкальном искусстве.</p>
--	--

8. В чем состоят психологические особенности восприятия музыки различных типов?
9. Что объединяет потребительскую музыку и потребительские формы других видов искусства?

Контрольные вопросы по теме 2.2 и 2.3.

1. Каковы причины появления термина «авторское искусство» и чем обусловлено время его появления?
2. Когда и почему стало неактуальным противопоставление «высокой» и «низкой» сфере культуры, «элитарного» и «массового» искусства?
3. В чем вы видите разницу между терминами «другое» кино и «авторское» кино, «авторская» песня и «авторское» сознание?
4. Наследником каких традиций выступает современное «авторское» искусство.

Контрольные вопросы по теме 2.4.

1. Раскройте роль телевидения в современной культуре и обществе.
2. Объясните понятие потока, введенное Р. Вильямсом, как принципа организации материала на телевидении.
3. Каково соотношение технологии и культуры в современных электронных медиа (по Р. Вильямсу)?
4. Расскажите о классификации телевизионных жанров Р. Вильямса и обоснуйте возможность применения этой классификации к современному телевидению.
5. В чем состоит суть семиотического подхода к анализу телевидения?
6. Каковы теоретические истоки семиотического анализа телевидения?
7. Раскройте место анализа массмедиа в постмодернистской теории.
8. Проанализируйте видеоклип как вид постмодернистской видеокультуры.
9. Расскажите о концепции роли массмедиа в современном обществе Ж. Бодрийера.

Контрольные вопросы по теме 2.5.

1. Охарактеризуйте понятия «масса», «массовая культура», «массовая литература» и их связь.
2. Почему концепции Х. Ортеги-и-Гассета и К. Яспера приводят к негативной оценке массовой культуры и массовой литературы?
3. Дайте характеристику «массовой литературы» с точки зрения социологии культуры. Почему целесообразно использовать понятие «массовая беллетристика»?
5. Как зарождалась массовая беллетристика?
6. Дайте жанровую характеристику массовой беллетристики XX в.
7. В чем заключается парадокс оценки массовой беллетристики и как разрешить этот парадокс?
8. Охарактеризуйте массовую беллетристику как часть современной обыденной культуры.

Проектная работа

Проектная работа состоит из двух частей:

- а) проведение исследования конкретной проблемы с использованием антропологических методов;
б) написание аналитического отчета по результатам исследования.

Данный вид контроля позволяет проверить навыки разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования по изучению массовой культуры с использованием антропологических методов. Представление результатов проектной работы в виде обсуждения проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения и участие в дискуссии. Представление результатов работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примерные темы проектной работы:

1. Культурологический анализ дамского романа (по выбору студента);
2. Культурологический анализ популярной музыки (по выбору студента);
3. Культурологический анализ современной живописи (по выбору студента);
4. Культурологический анализ телевизионного сериала (по выбору студента);
5. Культурологический анализ кинематографического франчайза (по выбору студента);
6. Культурологический анализ массовых зрелищ (по выбору студента);
7. Антропологическая характеристика болельщиков и фирменной символики футбольного клуба «Кубань».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Массовая культура как предмет культурологического анализа.
2. Позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры.
3. Основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета.
4. Вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры.
5. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры.
6. Семиотический анализ текстов массовой культуры.
7. Отличие информационного общества от предыдущих форм общества традиционного.
8. Информационное общество как среда для формирования массового сознания.
9. «Омассовление» современного общества и «массофикация» общественного сознания.
10. Причины появления и становления массового человека как особого социального феномена. Характеристики массового человека.
11. Положительные и отрицательные черты массового человека, в чем опасность утверждения подобного типа массовой психологии?
12. Соотношение явлений «традиционное», «массовое», «индустриальное общество».
13. Зарождение массового общества в России: отклик в культурной среде.
14. Исторические и социальные особенности советского массового общества.
15. Основные черты, сходства и различия советской и западной моделей массовой культуры.

	<p>16. Социокультурная характеристика современного российского общества. Проблемы и трудности на современном этапе культурного развития.</p> <p>17. Роль мифологического сознания в объяснении мира.</p> <p>18. Специфика современного мифа (в отличие от традиционно понимаемого).</p> <p>19. Основные мифы «масскульта».</p> <p>20. Философские направления как основа идеологии массового искусства.</p> <p>21. Демократизм массовой культуры.</p> <p>22. Эстетические характеристики массовой культуры.</p> <p>23. Сущность музыки, относимой к массовому искусству. В чем ее принципиальное отличие от музыки классической?</p> <p>24. Потребительская музыка предшествующих эпох.</p> <p>25. Принципиальное различие между исполнением и восприятием музыки «серьезной», академической и развлекательной, потребительской.</p>
<p>Б1.В.ОД.13 Техника анализа текстов культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверка словаря терминов(еженедельно); <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы; – проектная работа позволяет увидеть в комплексе полученные знания, умения, навыки, способность творчески подойти к выбору проблематики проекта и продемонстрировать предполагаемые пути его реализации. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Тематика эссе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возможности новейших технологий XXI в. и тексты классической литературы. 2. Интернет - технологии для привлечения внимания к текстовой информации. 3. Культурные образы досуга и привлекательных стилей жизни в современных текстовых коммуникациях. 4. Развлечение и досуг на сайтах Интернета и публицистики. 5. Современный текст – форма стратегии продажи товаров и потребления культуры. 6. Сочетание элементов развлечения, досуга и потребления в современных текстах.

7. Текстовые развлекательные ресурсы современности.

Контрольные вопросы и заданий для проведения самостоятельной работы студентов

1. Блоги как культурная форма: разнообразие способов использования текста блогов.
2. Виртуальные текстовые сообщества как новая форма социальности.
3. Культурные особенности текстов социальных сетей, популярных у российских пользователей: «Одноклассники», «В контакте», «Фейсбук».
4. Социальные, политические, культурные эффекты Интернет-коммуникации.
5. Специфические черты частного и публичного общения в новых медиа-текстах.
6. Феномен текстовых социальных сетей в культуре 2000-х.
7. Информационные технологии в исследовательской деятельности.
8. Массовая коммуникация в современном мире.
9. «Медленное» чтение как интерпретация текстов.
10. Основы теории дискурса текста.
11. От классического текста до текста Интернета.
12. Современные средства и методы анализа текста культуры.
13. Правовые аспекты использования современной информационной среды.
14. Современный читатель: культурные, художественно-эстетические особенности.
15. Структурализм и постструктурализм в специальных изданиях.
16. Теоретико-методологическая проблематика в современных исследованиях текстов культуры.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Подходы к определению культуры.
2. Что такое человек с точки зрения культуры?
3. В чем состоит основная характеристика человека?
4. Что такое языковая и культурная норма?
5. Что такое культурные универсалии?
6. Чем объясняется наличие культурных универсалий? Как их кодирует язык и культура?
7. В чем состоит текстообразующая функция алфавита?
8. В чем заключается культурный код русских азбук в допетровскую эпоху? Как изменяется этот код в дореволюционную эпоху?
9. Какие модели поведения заложены в современных азбуках?
10. Что такое универсальность языка и культуры, и в чем она проявляется? Что она кодирует?
11. В чем состоит когнитивный подход к тексту?

	<p>12. Что такое концепт? В чем проявляется концепт?</p> <p>13. Что такое вербальный концепт?</p> <p>14. Что такое бинарная оппозиция?</p> <p>15. Коды текста с точки зрения бинарных оппозиций?</p> <p>16. Что такое визуальный поворот?</p> <p>17. В чем состоит специфика различных периодов развития визуальных искусств?</p> <p>18. Каковы коммуникативные функции визуальной составляющей культуры?</p> <p>19. Смыслы концепта «путешествие»? В чем специфика концепта «путешествие» в русской культуре?</p> <p>20. Принципы визуализации в театре. В чем состоят изменения принципов визуализации в современном театре?</p> <p>21. Какова сценическая история произведений М. А. Булгакова?</p> <p>22. Роль зрителя в интерпретации визуального текст.</p> <p>23. Текст как единица семиотики: определение термина, основные направления исследования.</p> <p>24. Отечественная и зарубежная наука о семиотике текста.</p> <p>25. Изобразительное искусство в истории культуры.</p> <p>26. Анализа скульптуры (на выбор).</p> <p>27. Анализ произведения изобразительного искусства.</p> <p>28. Анализ литературного текста (на выбор).</p> <p>29. Анализ кинотекста.</p> <p>30. Анализ музыкального текста.</p>
<p>Б1.В.ОД.14 Культура массовых коммуникаций</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверка словаря терминов(еженедельно); <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> –контрольный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы; –практические задания позволяют увидеть в комплексе полученные знания, умения, навыки, способность творчески подойти к решению поставленной задачи и продемонстрировать предполагаемые пути ее достижения. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p>

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет и объект культурологического исследования массовых коммуникаций.
2. Понятие массовой коммуникации.
3. Возникновение массовой коммуникации: предпосылки и причины.
4. Специфика массовых коммуникаций в обществах античной и средневековой Европы.
5. Массовая коммуникация в древних и средневековых обществах Востока.
6. Структура науки о массовых коммуникациях.
7. Уровни научных исследований массовых коммуникаций.
8. Роль социологии исследования массовых коммуникаций.
9. Зарубежные исследования массовых коммуникаций.
10. Отечественные исследования массовых коммуникаций.
11. Марксизм и теория массовых коммуникаций.
12. Виды массовых коммуникаций.
13. СМИ в системе массовых коммуникаций.
14. Особенности СМИ как массовой коммуникации.
15. Система массовых коммуникаций и социальное управление.
16. Понятие идеологии и идеологемы.
17. Понятие массово-коммуникативного процесса.
18. Информация, её виды.
19. Понятие коммуникативного акта.
20. Общение как элемент массово-коммуникативного процесса.
21. Методы информационного воздействия на аудиторию
22. Факторы эффективности деятельности массовых коммуникаций.
23. Понятие массового сознания.
24. Массовое сознание и массовые коммуникации.
25. Количественные критерии в определении массового сознания.
26. Качественные критерии в определении массового сознания.
27. Индивидуальное, групповое, быденное сознание.
28. Общественное мнение.
29. Сущность быденного сознания.
30. Сущность общественного мнения.
31. PR и общественное мнение.
32. Понятие массовой информации.
33. Уровни социальной информации.
34. Массовые коммуникации как социальный институт.

35. Пресса и власть.
36. Сущность, содержание, формы массовых коммуникаций.
37. Типы средств массовых коммуникаций.
38. Этические нормы в деятельности системы массовых коммуникаций.
39. Антисоциальные эффекты массово-коммуникативной деятельности.
40. Структура системы средств массовых коммуникаций.

Практические задания

Задание 1

Являются ли суеверия семиотическими знаками? Приведите примеры суеверий, сохранившихся до настоящего времени в русской культуре. С чем связано их происхождение? Всегда ли можно восстановить их историю.

Задание 2.

Охарактеризуйте искусство Ikebana как семиотическую систему. Существует ли «язык цветов» в современной русской культуре? Попробуйте «составить букет», учитывая следующие параметры: социальный статус, биологический пол, возраст, характер межличностных отношений.

Задание 3.

Речевая коммуникация находит свое отражение в пословицах, поговорках, фразеологизмах. Подберите идиомы

- отражающие действенность слова на судьбу человека;
- отражающие отрицательную оценку пустой болтовни;
- отражающие необратимость речевой коммуникации;
- отражающие внимание к технике речи;
- отражающие предпочтение конфликтному или кооперативному общению.

Задание 4.

Текстовый обмен сообщениями одна из самых простых и распространенных форм общения в мобильной связи. Но иногда этот сервис доставляет пользователям некоторые неудобства. Чаще всего это происходит потому, что владельцы карманных компьютеров и сотовых телефонов не учитывают особенности общения через SMS. Существуют и территориальные отличия правил пользования SMS. Так, например, обмен текстовыми сообщениями во время совещаний в Финляндии считается вполне нормальным явлением, тогда как в США это воспринимается как проявление неуважения к собранию. Попробуйте сформулировать общие правила мобильной переписки для всех государств.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массовые коммуникации и их роль в социальных процессах. 2. Исторические предпосылки возникновения систем массовой коммуникации. 3. Массовые коммуникации Античности. 4. Массовые коммуникации средневековой Европы. 5. Массовая культура европейского Средневековья. 6. Массовые коммуникации мусульманского Востока. 7. Университетское сообщество Европы Средних веков и Раннего Нового времени в системе массовых коммуникаций своей эпохи. 8. Журналистика как разновидность духовно-практической деятельности. 9. Журналистика как составная часть содержания массовых коммуникаций. 10. Место и роль массовых коммуникаций в коммуникативном пространстве. 11. Роль массовых коммуникаций в интеграции общества. 12. Массовые коммуникации и социальное управление. 13. Модели и методы массовых коммуникаций как формы социального управления. 14. Теория партиципаторных массовых коммуникаций. 15. Массовые коммуникации как социальный процесс. 16. Особенности общения и коммуникации в процессе массово- коммуникативной деятельности. 17. Информация и её роль в массово-коммуникативном процессе. 18. Методы информационного воздействия на аудиторию. 19. Прагматическое моделирование в массово-коммуникативной деятельности. 20. Факторы эффективности воздействия массовых коммуникаций. 21. Массовое сознание и его роль в деятельности массовых коммуникаций. 22. Теоретические аспекты исследования массового сознания. 23. Концепции свободы прессы. 24. Проблема ответственности прессы. 25. Государственное регулирование свободы печати и плюрализм мнений. 26. Роль массовых коммуникаций в механизме обеспечения устойчивости общества.
<p>Б1.В.ОД.15 Лингвистика и семиотика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реферативная работа; – - устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p>

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные опросы;
- реферативная работа.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

Тематика эссе и рефератов

1. Пражская лингвистическая школа
2. Копенгагенский лингвистический кружок.
3. Семиотические исследования в отечественной науке: Ю. Н. Тынянов
4. Семиотические исследования в отечественной науке В.Я. Пропп.
5. Семиотические исследования в отечественной науке А. Белый.
6. Семиотические исследования в отечественной науке М.М. Бахтин.
7. Современные зарубежные школы и направления: американская школа семиотики Ч. У. Морриса,
8. Современные зарубежные школы и направления: французская антропологическая К. Леви-Стросса,
9. Современные зарубежные школы и направления: семиотика Р. Барта,
10. Современные зарубежные школы и направления: психосемиотика Д. де Лакана.

Тематика контрольных работ

1. Московско-тартуская школа: Ю.М. Лотман
2. Московско-тартуская школа: Вяч. Вс. Иванов
3. Московско-тартуская школа: В.Н. Топоров.
4. Московско-тартуская школа: Н.И. Толстой.
5. Московско-тартуская школа: А.К. Байбурин.
6. Лингвосемиотика.
7. Структура знака.
8. Понятие "текста" в лингво- и этносемиотике

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики.
2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины
3. Метаязык. Основные термины и понятия.
4. Типы информационных систем
5. Разновидности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре

	<p>6. Семисфера 7. Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ 8. Этносемиотические исследования на уровне малых "текстов" (мезо-уровень) 9. Этносемиотические исследования на макроуровне 10. Некоторые этносемиотические закономерности (законы). 11. Вопросы этнической специфики знаковых систем 12. Современное состояние этносемиотики</p>
<p>Б.1.В.ОД.16 Межкультурные коммуникации</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – проверка словаря терминов (еженедельно); – контрольный опрос (еженедельно); <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – работа в подгруппах с последующим коллективным обсуждением позволяет выявить степень владения полученными знаниями и умение применить их на практике – практическая работа. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы одновременно; <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Задания по теме 1.1. 1. Используя ресурсы сети Интернет, подготовьте краткие сообщения о вкладе в теорию межкультурной коммуникации следующих ученых: Э. Сепир, Б. Уорф, Э. Холл, М. Маклуэн. 2. Подготовьте сообщение о наиболее интересной ситуации межкультурного общения, участником которой вы были. 3. Подготовьте сообщение о развитии науки о межкультурной коммуникации в вашей стране.</p> <p>Задания по теме 1.2. 1. Прочитайте данные ниже словосочетания. На какие четыре группы их можно распределить? Какое значение слова «культура» отражено в словосочетаниях каждой группы? <i>Духовная культура; физическая культура; Античная культура; культура древней Руси; культурный обмен; культурное наследие; культура речи; культура поведения; деятели науки и культуры; человек высокой культуры; ему недостает культуры; культурный уровень.</i></p>

2. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Этнографы давно заметили, что народы, живущие в похожих условиях и рядом друг с другом, строят дома по-разному. Русские, живущие на севере, традиционно ставят дома к улице торцом, а русские южане располагают его вдоль улицы. Балкарцы, осетины, карачаевцы живут на Кавказе в тесной близости друг к другу. Но первые строят каменные одноэтажные дома, вторые – двухэтажные, а третьи – деревянные дома.

Б) На Мадагаскаре похороны отражают статус умершего и уровень уважения к нему. Поэтому в одном случае на похороны приходят тысячи людей, а в другом приходят единицы. У некоторых народов похороны продолжаются несколько недель, а в современной России или США они занимают всего несколько часов.

3. Подготовьте небольшое сообщение об одном из фактов вашей родной культуры.

4. Подготовьтесь к дискуссии на тему: «Выдающиеся достижения мировой культуры». Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными, почему?

Задания по теме 1.4.

1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Многие немецкие предприниматели вспоминают, что при первых контактах с партнерами из азиатских стран им вручались различные подарки, которые в протоколах отмечались как сувениры. Немецкие бизнесмены, как правило, не готовы принимать подарки, тем более при первом контакте, да еще от совершенно незнакомых людей, кроме того, они воспринимали их как взятку. Вопрос о роли подарков для представителей азиатской культуры имел совершенно другое значение, т. к. деловые отношения с их точки зрения, основываются на личных отношениях. Подарки помогают установить личные связи между партнерами. На Западе стараются избегать любых действий, которые могут выглядеть как взятка. Приглашения и подарки считаются нежелательным влиянием или даже попыткой подкупа. Западная модель делового поведения строится на строгих этических правилах.

Б) В американской культуре женщины улыбаются чаще, чем мужчины; этот тип поведения был усвоен бессознательно и стал привычкой. Евреи, читая Тору, откидываются назад, имитируя позу наездника верблюда. Эта манера возникла много веков назад, ее смысл давно утерян, но само движение осталось и передается от поколения к поколению как элемент культуры.

В) Формы поведения в религиозных храмах в разных культурах достаточно сильно различаются. Например, в Мексике мужчины и женщины ходят в церковь вместе и молча стоят во время службы. В Иране, напротив, мужчины и женщины посещают службы отдельно и во время службы поют псалмы. Для одной культуры на свадьбе нормой являются тишина и уединение, а в еврейской, русской и многих других культурах это событие сопровождается громкой музыкой, танцами и весельем.

2. Подготовьте презентацию для человека, который собирается впервые посетить вашу страну. Она должна

включать рекомендации по поведению в различных общественных местах и в ситуациях общения с местными жителями

Задания по теме 1.6.

1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

А) Проводя деловые переговоры с японцами, американцы назначают сотрудника, ответственного за их подготовку и ведение, и, если переговоры пройдут успешно, этот сотрудник будет вознагражден. В японской фирме такое невозможно, там существует коллективная ответственность за результаты любого дела. Поэтому в Японии никогда не выделяют кого-либо из общей массы.

Б) Американский юноша-студент познакомился с арабской девушкой, приехавшей вместе со своим братом учиться в США. Если юноша-американец не знает ценностей арабского общества, то он не будет скрывать, что ему нравится девушка, и своими откровенными намеками в присутствии брата, не желая этого, нанесет ему оскорбление.

В) Если человек громко чавкает во время обеда в обществе, то скорее всего на него неодобрительно посмотрят люди, которые это услышат. Но в некоторых культурах, наоборот, считается нормой «потягивать» свой суп, и эта манера не вызывает никаких реакций окружающих.

Г) Свадебный обряд у разных народов имеет разные формы. У многих народов принято, чтобы главы семей заключали договор о браке. Как у древних греков, так и до недавнего времени в Китае, жених и невеста вообще не имели права видеться до свадьбы. Такая ситуация невозможна в западном обществе. В некоторых культурах считается нормальной продажа невесты: родственники назначают цену за невесту, которую добровольно готова заплатить другая сторона. Так, по обычаям некоторых народов Африки девушка не может выйти на улицу вместе с будущим мужем, прежде чем он не выкупит ее.

Д) В европейских странах товар имеет устойчивую цену. В редких случаях возможно торговаться. В то же время именно торг обязательно сопровождает покупку в арабских странах. Там торговля является одновременно процессом общения между участниками и поэтому превращается в увлекательную и эмоциональную форму коммуникации.

2. На основе информации, полученной из лекции, составьте схему «Культурные ценности».

3. Подготовьте мини-сообщение о традиции / обычае / обряде вашей / российской культуры.

Задания по теме 1.8.

1. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения пройденной темы они иллюстрируют?

2. А) Ученые выделяют два противоположных стиля воспитания: японский и английский. В Японии воспитатель чаще хвалит, чем наказывает. Детей не наказывают, а обучают конкретным навыкам поведения, объясняя им, что они способны научиться управлять собой, если будут стараться. Японцы считают, что, если слишком давить на ребенка, можно достичь обратного результата. До школы детям

ничего не запрещают, первые ограничения вводятся постепенно, и чем старше человек, тем они становятся более строгими. Англичане считают, что баловать детей нельзя, это их испортит. Дети узнают, что такое дисциплина, с самого раннего возраста. Наказывать детей в Англии – право и обязанность родителей. Английские дети рано становятся взрослыми, родители сознательно готовят их к взрослой жизни. Очень рано дети уезжают от родителей и живут самостоятельно.

3. Б) В большинстве культур основной прием пищи происходит в полдень, а англичане делают это во второй половине дня. У англичан обед бывает в 7–8 часов, а у испанцев – даже в 10 вечера. Европейцы едят вилкой в левой руке и ножом в правой. Нарезанное ножом мясо они сразу же отправляют в рот вилкой. Американцы же сначала переключают вилку в правую руку.

4. На основе информации, полученной из текста, заполните таблицу:

Стадии инкультурации:

№	Наименование стадии	Период жизни человека	Цель инкультурации	Деятельность в процессе инкультурации
---	---------------------	-----------------------	--------------------	---------------------------------------

5. Представьте в виде схем три способа передачи культурной информации.

6. Подготовьте небольшое сообщение об особенностях процесса инкультурации и социализации в вашей культуре.

7. Приведите из личного опыта примеры действия психологических механизмов инкультурации.

Задания по теме 1.9.

1. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какие положения пройденной темы он иллюстрирует?

2. *Чувство превосходства над другими культурами было ярко выражено в свое время у европейских колонизаторов. Большинство европейцев рассматривали неевропейских жителей колоний как социально, культурно и расово неполноценных, а свой собственный образ жизни как единственно верный. Если у туземцев были иные религиозные представления, они становились язычниками, если у них были свои сексуальные представления и табу, их называли безнравственными, если они не старались работать, то считались ленивыми, если они не разделяли мнение колонизаторов, их называли тупыми. Европейцы осуждали всякое отклонение от своего образа жизни, не думая о том, что туземцы могут иметь собственные стандарты.*

3. Подготовьте ответы на вопросы: почему вы считаете свою культуру своей, а чужую чужой? Может ли чужая культура стать для вас своей?

4. Используя данные сети Интернет, подготовьте сообщение о случаях проявления этноцентризма в современном мире.

5. Расскажите о вашем опыте столкновения с проявлениями этноцентризма.

Задания по теме 1.10.

1. Прочитайте характеристики, данные одному и тому же человеку. Ответьте на вопросы: Почему этот

человек получает так много характеристик? Есть ли противоречие в этих характеристиках? К какой культуре принадлежит этот человек? Что для него будет своим и чужим?

2. *Один и тот же человек может быть россиянином (гражданин России), учителем (социальная роль), представителем среднего класса (принадлежность к страте / классу), мужчиной (гендерная характеристика), буддистом (вероисповедание), арабом (этническое происхождение), выходцем из Африки (культурно-хозяйственный регион), холостым (семейное положение) и считать своим родным языком русский.*

3. Представьте, что вы стали участником одного из международных проектов. Вам предстоит первая встреча с коллегами-представителями других культур. Что вы в первую очередь расскажете о себе? Какая информация о собеседниках будет интересна вам?

4. Ответьте на вопрос: Какие формы идентичности присущи лично вам?

Задания по теме 1.11.

1. Какая группа понятий наиболее точно отражает соотношение между реальным миром и языком? Аргументируйте свой ответ. Представьте соотношение между реальным миром и языком в виде схемы.

А) Реальный мир, язык, предмет / явление, слово. Б) Реальный мир, мышление / культура, язык / речь, предмет / явление, представление / понятие, слово.

2. Как бы вы объяснили своим друзьям, не занимающимся гуманитарными науками, содержание термина «картина мира»?

3. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какое положение пройденной темы он иллюстрирует?

4. *Раньше в классическом арабском языке было более 6000 слов, которые относились к понятию «верблюд» (окраска, форма тела, пол, возраст, передвижение и т. д.). В настоящее время многие из этих слов исчезли из языка, т. к. значение верблюда в повседневной арабской культуре сильно уменьшилось.*

Работа в подгруппах с последующим коллективным обсуждением(по окончании изучения раздела № 1)

Задание 1. «Культурные ценности родной культуры»

Цель Определение собственных культурных ценностей при помощи анализа пословиц

Инструкции Участникам (если их более девяти) предлагается разделиться на группы. Каждый участник (или каждая группа) получает список некоторых наиболее употребительных русских пословиц (см. ниже). Задание состоит в том, чтобы попытаться определить, на какие ценности русской культуры указывает каждая из пословиц. После истечения времени результаты обсуждаются всей группой.

Вопросы для обсуждения:

1. Попытайтесь объяснить значение каждой пословицы. В чем состоит ее основная мысль?

2. К каким культурным ценностям может иметь отношение каждая пословица? В столбец «Ценности» впишите, о каких культурных ценностях идет речь.

3. Расставьте пословицы (и соответствующие им ценности) в порядке их важности для вашей жизни?

4. Считаете ли вы, что приведенные пословицы по-прежнему актуальны?
 5. Употребляются ли эти пословицы в реальной повседневной жизни? Кто и когда их может употреблять?
Примеры русских пословиц и соответствующих им ценностей(форма для преподавателя, в задании для студентов второй столбец не заполняется)

<i>Пословица</i>	<i>Ценность</i>
Под лежачий камень вода не течет	Деятельность, инициатива
Поспешишь - людей насмешишь	Коллективизм, осторожность, неторопливость
Работа не волк – в лес не убежит	Относительная важность работы в повседневной жизни
За двумя зайцами погонишься- ни одного не поймаешь	Необходимость выбора приоритетов
После драки кулаками не машут	Невозможность изменить полученные результаты, необратимость прошлого
Не имей сто рублей, а имей сто друзей	Дружба, социальные связи
Кто не рискует, тот не выигрывает	Азарт, риск
Русский долго запрягает, но быстро ездит	Сочетание неторопливости и быстроты, азартности действий

Задание 2. «Культурные ценности других культур и их сопоставление с ценностямимировой культуры»

Цель: Раскрыть системы ценностей других культур при помощи анализа пословиц, сравнение с ценностями родной культуры.

Инструкции. Каждой группе (или каждому участнику) дается список пословиц, характерных для какой-либо (не родной для участников) культуры. Предложенные пословицы обсуждаются участниками. При обсуждении необходимо попытаться определить ценности культуры, к которой относится каждая из пословиц, и соотнести их с ценностями родной культуры.

Немецкие пословицы и их перевод на русский язык

1. Ordnung ist das halbe Leben. – Порядок – это полжизни.
2. Auch ein blindes Huhn findet man manchmal ein Korn – И слепая курица порой зерно находит.
3. Kleider machen Leute – Одежки человека делают.
4. Was Hans nicht lernt, lernt Hans nimmermehr – Чему маленький Ганс не учился, того большой Ганс знать не будет.
5. Mit Verwandtensing und lach, aber nie Geschäftemach – С родственниками пой и веселись, но никогда не занимайся делом.

Американские пословицы и их перевод на русский язык

1. God helps those who help themselves – Бог помогает тому, кто сам о себе заботится.
2. Cleanliness is next to godliness – Чистота и набожность стоят рядом.
3. If you can't stand the heat get out of the kitchen – Если не выносишь жару, уйди из кухни.
4. Early to bed and early to rise? Makes a man healthy, wealthy and wise – Ранний сон и ранний подъем приносят человеку здоровье, богатство и мудрость.
5. Happy is the country with no history – Счастлива та страна, у которой нет истории.

Вопросы для обсуждения

1. Попробуйте объяснить значение каждой пословицы. Вполне ли понятно это значение или необходимы пояснения?
2. К каким культурным ценностям может иметь отношение данная пословица?
3. Попробуйте подобрать пословицу или поговорку на вашем родном языке, в которой выражается та же ценность. Если вам не удалось это сделать, то объясните, почему.
4. Если вам удалось подобрать эквивалент на родном языке, подумайте, насколько он употребителен в вашей культуре? Можно ли отнести его к определенной социальной, возрастной и иной группе людей?

Комментарии к немецким пословицам

1. В немецкой культуре порядку придается немаловажное значение, причем это касается не только личной, но и общественной жизни. Так, немцы, как правило, не переходят улицу на красный свет светофора (даже если не видно машин), причем прохожие могут сделать замечание тому, кто не придерживается этого правила. Соблюдение определенного порядка рассматривается как основа существования человека и страны в целом. (Сравните в русском языке: «Закон, что дышло: куда повернешь, туда и вышло»).
2. Здесь речь идет об успехе, которого порой добивается человек, не обладающий решающими предпосылками для его достижения. Точнее, постоянство и настойчивость рассматриваются как важные факторы успеха: образ курицы, клюющей вслепую, нельзя рассматривать как пример «случайной, слепой» удачи. (Ср. в русском языке: «Терпение и труд все перетрут»).

3. Пословица отражает значение внешнего облика как фактора оценки и социальной классификации. Прямая связь между отношением к человеку и его одеждой указывает на достаточно строгое социальное разделение. Обладание тем или иным социальным статусом не только не скрывается, но и подчеркивается внешне. Сравните в русском языке: «По одежке встречают, по уму провожают».

4. Этот пример касается, прежде всего, приобретения не научных, а жизненных знаний, т.е. социализации и инкультурации. Исходя из этой установки, наибольшее значение должно придаваться воспитанию человека и гражданина в детском и юношеском возрасте. Система образования в Германии отличается высокой дифференцированностью, причем акцент как в школьном, так и в университетском образовании делается на приобретение умений и навыков поведения в обществе и критическом осмыслении материала (Ср. в русском языке: «Молодо — зелено», «Век живи, век учись»).

5. Стремление к разделению личной и профессиональной сфер жизни — это одна из характеристик немецкого общества. Даже если люди, находящиеся в достаточно близких личных отношениях (друзья или супруги) и работают вместе, то на работе они должны общаться исходя из рабочих отношений и в основном рабочим вопросам. И наоборот, такие темы, как «размер зарплаты» или «выполнение рабочего задания» редко обсуждаются дома или с друзьями. (Ср. в русском языке: «Дружба дружбой, а табачок врозь», «Своя рубашка ближе к телу»).

Комментарии к американским пословицам

1. В США крайне важное значение придается личной инициативе человека, его способности добиться своего. Не зря одним из самых распространенных американских мифов является миф о «мойщике посуды, который стал миллионером». Американцы убеждены, что США как «страна бесконечных возможностей» предоставляет возможность добиться успеха и благополучия каждому, кто приложит для этого максимальные усилия. (Ср. в русском языке: «Под лежащий камень вода не течет»).

2. Чистота и даже стерильность являются важными критериями благополучия в быту американцев. Это проявляется, например, в количестве рекламы моющих средств, в популярности одноразовой посуды и всевозможных «стерильных» упаковок, в том, как американские домохозяйки следят за состоянием своих жилищ. Частые переезды, принятые в США, смена места жительства, смена всей обстановки, включая мебель и предметы домашнего обихода, способствуют поддержанию этой установки: новое, нетронутое (а значит, «чистое») часто сопутствует жизни в США. (Ср. в русском языке: «Не красна изба углами, а красна пирогами»).

3. Ответственность за свои поступки и за свою жизнь — это одно из основных требований, предъявляемых к человеку. Если пословица подчеркивает значение личной инициативы, то она указывает на то, что, по мнению американцев, каждый должен быть готов выполнить взятые обязательства, а в противном случае понести должное наказание. При этом подразумевается сугубо прагматический подход, учитываются, прежде всего, прямые и непосредственные последствия действий человека или организации (так, американские

компании в случае финансовых затруднений немедленно приступают к увольнению сотрудников, руководствуясь прежде всего экономическими, а не этическими соображениями). (Ср. в русском языке: «Давши слово, держись, а, не давши, крепись»).

4. Пословица отражает значение прилежания и трудовой этики в жизни человека. Само собой разумеется, что тот, кто ведет подобный образ жизни, проводит свои дни не в праздности, а в постоянном труде, который неизбежно приводит к богатству и благополучию. (Ср. в русском языке: «Кто рано встает, тому бог подает»).

5. Понятие о будущем, о возможности влияния на события будущего, является основополагающим в культуре США. В то время как прошлое, ушедшее «выпадает» из поля зрения, становится неважным, вся деятельность людей устремлена в будущее, которое обязательно станет «светлым», если к этому приложить достаточно усилий. На бытовом уровне это выражается в «обязательном оптимизме» американцев, сравнительно редко обращающихся к так называемым «урокам прошлого» и предпочитающих говорить о планах на будущее.

Практическая работа

(раздел 2)

Задание по теме 2.1.

1. На основе данных сети Интернет и собственного опыта приведите примеры различных стратегий аккультурации.
2. Составьте список поведенческих навыков, необходимых для успешной адаптации в чужой стране бизнесмену / туристу / студенту / иммигранту. Подготовьте обоснование для каждого списка.

Задание по теме 2.2.

1. Изобразите в виде схемы пять ступеней адаптации человека к чужой культуре.
2. Заполните таблицу:

Факторы, влияющие на степень культурного шока

Индивидуальные факторы	Групповые факторы

3. Подготовьте рассказ о том, как проходила ваша адаптация к русской культуре.

Задание по теме 2.2.

1. Прочитайте и проанализируйте следующий пример. Какие положения пройденной темы он

иллюстрирует?

Японцы с веселой улыбкой говорят о самых печальных вещах в жизни человека (о болезни или смерти близких родственников). Поэтому возникло представление о них как о бездушной, циничной и жестокой нации. Однако нужно понимать, что в японской культуре поведения улыбка символизирует стремление японца не беспокоить окружающих своими личными проблемами.

3. О каких стереотипах русской культуры свидетельствуют данные пословицы?

Незванный гость – хуже татарина». «Что русскому хорошо, то немцу – смерть».

2. На каких стереотипных представлениях основан следующий анекдот? *Представители разных народов собрались за столом в ресторане. Все заказали по бокалу вина, но, когда вино принесли, оказалось, что в каждом стакане муха. Швед потребовал новое вино в тот же стакан. Англичанин – новое вино в новый стакан. Финн вынул муху и выпил вино. Русский выпил вино вместе с мухой. Китаец съел муху, но вино оставил. Еврей выловил муху и продал ее китайцу. Цыган выпил две трети стакана и попросил его заменить. Норвежец взял муху и отправился ловить треску. Ирландец измельчил муху в вине и отправил бокал англичанину. Американец начал судебный процесс против ресторана и потребовал 65 миллионов долларов в возмещение морального ущерба. Шотландец схватил муху за горло и закричал: «Сейчас же выплюни все, что выпила!».*

4. Расскажите, какие стереотипы существуют о представителях вашей культуры. Как вы относитесь к данным стереотипам?

Тестовые задания для проведения зачета

1. Термин «Межкультурная коммуникация» был введен:

- а) З.Фрейдом
- б) Э.Холлом
- в) Л.С. Выготским
- г) А. Адлером

2. Формы межкультурной коммуникации:

- а) Линейная, прямоугольная, круговая
- б) Линейная, гносеологическая, информативная
- в) Линейная, транзакционная, интерактивная
- г) Линейная, гносеологическая, информативная

3. Цели коммуникации:

- а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
- б) не допущение раскрытия принимаемых решений
- в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом

- г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю
4. Межкультурная коммуникация- это:
- а) совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий
 - б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли
 - в) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка
 - г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам
5. Для осуществления процесса коммуникации необходимо участие:
- а) по крайней мере, двух сторон
 - б) хотя бы одной стороны
 - в) более чем двух сторон
 - г) нет правильного ответа
6. К каналам коммуникации относят:
- а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
 - б) не допущение раскрытия принимаемых решений
 - в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
 - г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю
7. Вербальные средства общения:
- а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
 - б) использование речи, языка и слов
 - в) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
 - г) всё вышеперечисленное
8. Символы в межкультурной коммуникации:
- а) это условные знаки, обозначающие какие-то предметы, процессы, явления
 - б) это информация в исходном виде, которую автор хочет передать получателю, идея
 - в) это желание вступить в общение с другим человеком
 - г) нет правильного ответа
9. На основе, каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»?
- а) политология, экономика, политология, история, физика
 - б) политология, коммуникативистика, математика, физика, лингвистика
 - в) культурология, экономика, физика, математика, сопромат
 - г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика
10. Невербальные средства общения:
- а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
 - б) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя

- в) использование речи, языка и слов
г) всё вышеперечисленное
11. Название коммуникативной модели ИСКП расшифровывается как :
- а) источник - сообщение - канал - получатель
б) информация - сообщение - коммуникация - получатель
в) источник - событие - канал - публикация
г) информация - сообщение - коммуникация - публикация
12. К концептуальным подходам определения культуры относятся:
- а) политический, балансовый, экономический, финансовый, социальный
б) описательный, социологический, психологический, деятельностный, символический
в) наглядный, доступный, надёжный, информативный, экономный
г) всё вышеперечисленное
13. Общие представления, разделяемые большей частью общества, относительно того, что является желательным, правильным и полезным - это:
- а) ценности
б) традиции
в) обычаи
г) ритуалы
14. К определению культурные универсалии можно отнести выражение:
- а) осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры
б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей
в) это черты, присущие всем без исключения культурам
г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей
15. Метод научного познания, сущность которого в разделении социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщенной идеальной модели или типа - это:
- а) культурные универсалии
б) компоненты культуры
в) типология культуры
г) социокультурная идентичность
16. К компонентам культуры относятся:
- а) знания, влияние, ответственность, экономность
б) влияние, выбор методов, личный опыт, ответственность
в) ценности, шалость, непослушание, ответственность
г) знания, ценности, нормы, обряд, обычай, ритуал, традиции.

17. Социокультурная идентичность это:
- а) осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры
 - б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей
 - в) это черты, присущие всем без исключения культурам
 - г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей
18. Элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени - это:
- а) ценности
 - б) традиции
 - в) обычаи
 - г) ритуалы
19. К одному из множества определений культура можно отнести выражение:
- а) развитие талантов и дарования у индивида, представление о прекрасном, существующем в мире
 - б) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей
 - в) метод воздействия на людей при осуществлении конкретного вида деятельности
 - г) динамичная система знаний, ценностей, творений и действий, производимых людьми
20. Выберите из предлагаемого списка функции культуры:
- а) описательная, социологическая, психологическая, деятельностьная, символическая
 - б) познавательная, историческая преемственность, знаковая, ценностная, коммуникативная, гуманистическая, регулятивно-нормативная, социальной интеграции
 - в) воспитывающая, контролирующая, закрепляющаяся, познавательная, описательная
 - г) всё вышеперечисленное
21. Практически все, что окружает человека, что составляет его среду обитания и общения можно назвать:
- а) коммуникативной средой
 - б) правовым полем
 - в) социально-психологической средой
 - г) экономической средой
22. Стратегический результат, на который направлен коммуникативный акт это:
- а) коммуникативное событие
 - б) структура речевой коммуникации
 - в) коммуникативная цель
 - г) коммуникативная интенция
23. В сфере бизнес - коммуникации коммуникативными событиями можно считать:

- а) собрание, заседание
 - б) презентации, выставки
 - в) встречи выпускников, классный час
 - г) нет правильного ответа
24. Семиотика или семиология является наукой о:
- а) воспитании подрастающего поколения
 - б) традициях в национальных культурах
 - в) структуре речевой коммуникации
 - г) значащих формах (знаках), средствах выражения значения
25. Намерение коммуниканта осуществить то или иное действие через коммуникативный акт или с его помощью - это:
- а) коммуникативное событие
 - б) структура речевой коммуникации
 - в) коммуникативная цель
 - г) коммуникативная интенция
26. Практическое владение вербальными и невербальными средствами для осуществления коммуникативных функций; умение варьировать коммуникативные средства в процессе коммуникации в связи с изменением ситуации и условий общения; построение дискурса в соответствии с нормами кода и правилами этикета - это:
- а) функциональный параметр коммуникативной личности
 - б) мотивационный параметр коммуникативной личности
 - в) когнитивный параметр коммуникативной личности
 - г) социально - психологический параметр личности
27. Легко входит в разговор, переходит с темы на тему, говорит много, интересно и с удовольствием, не теряется в незнакомой ситуации общения. Следует иногда – в собственных интересах - возвращать его к нужной теме. Это характеризует:
- а) доминантного коммуниканта
 - б) мобильного коммуниканта
 - в) ригидного коммуниканта
 - г) интровертного коммуниканта
28. Взаимное признание статусов участников общения как коммуникантов и как членов группы; кроме того, публичное оценивание достижения других; умение вовремя разрядить обстановку (*шутка, анекдот*); умение выразить согласие с групповыми идеями, действиями и решениями; умение предложить нужную информацию и идеи группе - это:
- а) мотивационный параметр коммуникативной личности
 - б) условия функционирования массовой коммуникации

- в) когнитивный параметр коммуникативной личности
 - г) правила коммуникативного поведения в группе
29. Артефакты, которые используются в производстве: орудия материального и духовного производства: - это:
- а) вторичные артефакты
 - б) синтетические артефакты
 - в) первичные артефакты
 - г) третичные артефакты
30. По определению Д.Н. Овсяннико-Куликовского, в национальных характерах им различались два типа:
- а) пассивный и активный
 - б) синтетический и аналитический
 - в) первичный и вторичный
 - г) активный и поликультурный
31. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, обозначающая поведение в пространстве, значение дистанции между собеседниками - это:
- а) кинесика
 - б) хронемика
 - в) такесика
 - г) проксемика
32. Психический склад этноса состоит из следующих элементов:
- а) пассивность, активность, первичность, вторичность
 - б) характер, темперамент, обычаи и традиции, этническое сознание
 - в) адаптация, интеграция, безопасность, условности
 - г) поликультурность, артефакты, условности, приличия
33. Выберите верные типы реакций на другую культуру:
- а) отрицание культурных значений, защита собственного превосходства, минимизация культурных различий, адаптация к новой культуре, интеграция
 - б) инокультурное, аномальное, родное, зловещее, интеграция, адаптация, политическое влияние
 - в) все ответы верны
 - г) нет правильного ответа
34. Этнокультурное общение-это:
- а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа
 - б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры

- в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации.
- г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности
35. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, изучающая роль прикосновений при общении - это:
- а) кинесика
 - б) хронемика
 - в) такесика
 - г) проксемика
36. Выберите правильное определение значения слова Аккультурация-это:
- а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа
 - б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры
 - в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации
 - г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности
37. Артефакты, к которым относится автономный мир игровой деятельности - это:
- а) вторичные артефакты
 - б) синтетические артефакты
 - в) первичные артефакты
 - г) третичные артефакты
38. Страны с преобладанием мужественной культуры характеризуются следующим:
- а) приверженность общества таким ценностям, как рекорды, достижения, героизм, упорство в достижении цели, материальный успех
 - б) приверженность таким ценностям как выстраивание ровных отношений, склонность к компромиссам, скромность, забота о ближнем, уют, качество жизни
 - в) все ответы верны
 - г) нет правильного ответа
39. Уровни корпоративной культуры, по Дилу и Кеннеди включают в себя:
- а) ценности, герои, обряды и ритуалы, структура общения
 - б) установившиеся порядки в компании, организационная коммуникация, материальное проявление культуры, язык общения

	<p>в) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности г) нет правильного ответа</p> <p>40. К материальным проявлениям культуры относятся: а) мифы, легенды, саги, символы, сказки, лозунги и символы б) ценности, герои, структура общения, мифы в) организационная коммуникация, обряды, артефакты г) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании</p> <p>41. Ожидаемые модели поведения и ценности, которые формально или неформально устанавливаются группой - это: а) групповая социализация б) критерии воспитанности в) социальные нормы г) методы образования</p> <p>42. Корпоративная культура может меняться под воздействием следующих тенденций: а) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании б) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности в) смена руководства, слабая корпоративная культура, высокие зарплаты г) изменение в кадровой политике, создание социальных условий, введение гибкого графика работы</p> <p>43. Слаженность, взаимодействие, удовлетворение работой и гордость за её результаты; преданность организации и готовность соответствовать её высоким стандартам; высокая требовательность к качеству труда; готовность к переменам, вызванным требованиями прогресса и конкурентной борьбой, невзирая на трудности и бюрократические препоны - это: а) материальное проявление корпоративной культуры б) эффективная корпоративная культура в) установившиеся порядки в компании г) слабая корпоративная культура</p>
<p>Б.1.В.ОД.17 Культурная антропология</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости магистров по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - письменные индивидуальные задания; - расчетно-аналитические задания, - тестирование и др. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков магистров по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p>

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические и лабораторные работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы магистров: работа с первоисточниками,
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Текущий контроль

Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения

1. Национальные образы мира в концепции Г. Гачева.
2. Культура и идеология: сопоставительный анализ Востока и Запада.
3. Амбивалентность взаимодействия культур: взаимное обогащение и отталкивание.
4. Связь языка и культуры в концепции В. Гумбольдта.
5. Символ как носитель культурных значений.
6. Проблема языковой самобытности в условиях современности.
7. Этнические конфликты: сущность и специфика разрешения.
8. Н. Бердяев о русском национальном характере.
9. Культурные и языковые барьеры между народами.
10. Фольклор как источник сведений о национальном характере.
11. Культура и личность.
12. Мультикультурность в современном мире.
13. Символика цвета в различных культурах.
14. Россия и Запад: диалог культур.
15. Магия и ритуалы в различных культурах.
16. Культура и детство (по работам М. Мид).
17. Вклад К. Леви-Строса в развитие культурной антропологии.
18. Взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н. Данилевского и С. Хантингтона).
19. Мифы и мифологическое сознание в современном обществе.
20. Различия хозяйственных укладов западных и восточных цивилизаций.

Тематика контрольных работ для студентов

1. Диалог культур.

2. Роль языка в формировании национального характера.
3. История развития института брака и семьи (историко-культурный экскурс).
4. Молодежная субкультура.
5. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
6. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
7. Культурные нормы и ценности.
8. Культура и язык. Гипотеза взаимосвязи языка и культуры Сепира-Уорфа.
9. Этноцентризм и культурный релятивизм.
10. Традиция и новация в культуре.
11. Социализация и инкультурация.
12. Теория этноса Ю. Бромлея.
13. Соотношение магии, религии и науки (по книге Дж. Фрезера «Золотая ветвь»).
14. Этническая идентичность в условиях современности.
15. Структурный анализ мифов (по книге К. Леви-Строса «Структурная антропология»).
16. Культура и гендерные различия.
17. Экология человека. Здоровье как антропологический феномен.
18. Антропогенез: сущность и основные этапы.
19. Расообразование и история расселения народов.
20. Человек, природа и техника в современном мире.

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов

1. Междотраслевой дисциплиной, исследующей биологическую, культурную и социальную эволюцию человека как особого вида и человеческого общества как особого типа социальной организации, является:

- а) Антропология
- б) Культурная антропология.
- в) Философская антропология
- г) Физическая антропология

2. _____ - раздел антропологии, который занимается изучением культуры во всех ее аспектах, используя методы, концепты и данные археологии, этнографии, этнологии, фольклористики и лингвистики для описания и анализа образа жизни различных

- народов мира
3. Выделение культурной антропологии как самостоятельной научной дисциплины произошло:
- а) В конце XVIII в.
 - б) В конце XIX в.
 - г) В середине XX в.
4. Согласно Э.А. Орловой, к факторам, обуславливающим развитие культурной антропологии, относятся:
- а) Политические факторы
 - б) Социально-экономические факторы
 - в) Мировоззренческие факторы
 - г) Научные факторы
 - д) Все вышеперечисленные факторы.
5. На современном этапе своего развития культурная антропология занимается исследованием:
- а) Только традиционных обществ
 - б) Только современных обществ
 - в) Как традиционных, так и современных обществ
6. В настоящее время объектами исследования культурной антропологии являются:
- а) культурно-исторические регионы, поселения различных типов
 - б) социокультурные слои, группы, организации
 - в) способы формирования и поддержания внутрикультурной и межкультурной коммуникации
 - г) процессы порождения и динамики знаковых систем
7. Основными предметными областями культурной антропологии являются:
- а) специализированные области культуры
 - б) функциональные и динамические механизмы регулирования межличностных и межгрупповых отношений
 - в) предпосылки, формы и технологии освоения и трансляции культурного опыта
 - г) индивиды
8. Представителями каких школ и направлений в культурной антропологии являются следующие ученые:
- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1) Э.Тайлор | Культурный релятивизм |
| 2) Ф. Боас | Функционалистское направление |
| 3) М. Херсковиц | П Эволюционистское направление |
| 4) Б. Малиновский | О Культурно-историческая школа |
9. Признание самостоятельности и полноценности каждой культуры, принципиальный отказ от

этноцентризма и европоцентризма при сопоставлении культур различных народов является основным методологическим тезисом:

- а) Этнопсихологического направления
- б) Культурного релятивизма
- в) Семиотической (символической) антропологии
- г) Эволюционистского направления

10. В рамках этнопсихологического направления понятием ... обозначают некий средний психологический тип, характерный для определенной культуры.

- а) Основная личность
- б) Языковая личность
- в) Множественная личность

11. К источникам, используемым в исследованиях по культурной антропологии относятся:

- а) Летописи
- б) Рисунки
- в) Фотографии
- г) Народные предания
- д) Все вышеперечисленные

12. В культурной антропологии широко используются данные, полученные во время научных экспедиций. Материалы, собранные в экспедициях принято называть _____

13. Главное требование ... состоит в том, чтобы рассматривать объекты в процессе их зарождения, становления, развития и перспективе будущего изменения или исчезновения.

- а) Структурно-функционального метода
- б) Исторического метода
- в) Системного метода

14. _____ - метод сбора первичной информации путем прямой и непосредственной регистрации исследователем событий и условий на местах.

15. _____ метод, используемый для описания типичной структуры жизненного пути и особенностей коллективной биографии отдельных поколений на основе анализа социально-исторических данных, а также для реконструирования жизненного мира отдельных индивидов на основе изучения личных документов.

16. _____ метод получения информации от человека в ходе живого диалога, согласно которому специально подготовленный исполнитель задает вопросы, руководствуясь определенной целью и определенной коммуникативной тактикой.

17. Охарактеризуйте следующие виды наблюдения:

- 1) Невключенное наблюдение
- 1. исследователь имитирует вхождение в

	<p>социальную среду,</p> <p>2) Включенное наблюдение адаптируется к ней и анализирует события «изнутри»;</p> <p>2. исследователь пассивно фиксирует интересующие его данные о явлении, не вмешиваясь в ход протекания; его</p> <p>3. исследователь предварительно выдвигает гипотезу, разрабатывает программу наблюдения и инструментарий (карточки, протоколы и т.д.);</p> <p>18. Беседа по детально разработанной программе, включающей в себя последовательность и конструкцию вопросов, варианты возможных ответов, получила название:</p> <p>а) Фокусированное (направленное) интервью б) Неформализованное интервью в) Нефокусированное (ненаправленное) интервью г) Формализованное интервью</p> <p>19. Слово «культура» стало употребляться в качестве научного термина в историко-философской литературе европейских стран со второй половины ... века. Одной из важнейших тем, волновавших европейскую мысль в этот период, была «сущность» или «природа» человека.</p> <p>а) XVII в. б) XVIII в. в) XIX в.</p> <p>20. Охарактеризуйте виды смыслов, актуализирующихся в культуре:</p> <p>1. Знания правила или требования, в соответствии с которыми люди строят свое 2. Ценности поведение и деятельность; 3. Регулятивы информация о свойствах объекта; фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения объекта к человеку (и соответственно человека к объекту).</p> <p>21. Какое из приведенных высказываний соответствует антропологическому пониманию культуры:</p> <p>а) Культура представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых людьми; б) Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия; в) Культура выступает как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей.</p>
--	---

22. Продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно созданные человеком предметы и явления называют _____.
23. _____ - предмет, выступающий в качестве носителя информации о других предметах и используемый для ее приобретения, хранения, переработки и передачи.
24. С информационно-семиотической точки зрения культура предстает:
- а) Как мир артефактов
 - б) Как мир смыслов и знаков
 - в) Как мир артефактов, смыслов и знаков
25. Одна из важнейших функций культуры связана с трансляцией социального опыта. Эта функция получила название:
- а) Адаптивная
 - б) Рекреационная
 - в) Информационная
 - г) Интегративная
26. Культура выполняет , то есть обеспечивает включение индивидов в общественную жизнь, усвоение ими знаний, умений, ценностей, идеалов, представлений, норм поведения, соответствующих определенному обществу.
- а) Функцию компенсации
 - б) Функцию социализации
 - в) Гуманистическую функцию
 - г) Регулятивную функцию
27. _____ - совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы или общности, существующей относительно независимо от культуры общества в целом.
28. _____ - комплекс социально-культурных установок, ориентации, противопоставляемых господствующей культуре.
29. _____ - исторически длительный процесс становления человека из биологического существа в социальное и культурное существо, представляющий собой неразрывное единство двух параллельно протекающих процессов: формирования человека и развития общества.
30. Расположите последовательно стадии антропогенеза:
- а) Палеоантроп
 - б) Австралопитек
 - в) Неоантроп
 - г) Архантроп
31. Человек современного типа является:

- а) Синантропом
 б) Питекантропом
 в) Неандертальцем
 г) Кроманьонцем
32. Креационистский подход к проблеме происхождения человека предполагает:
 а) сотворение человека богами. Богом (Абсолютом)
 б) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства
 в) естественное усовершенствование человека в процессе эволюции
33. Дайте характеристику следующим понятиям:
- | | |
|---------------------|--|
| 1. Индивид | а) Неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей; |
| 2. Индивидуальность | б) Отдельный представитель какого-либо конкретного социального целого, определенного общества или социальной общности; |
| 3. Личность | в) Человек как общественное существо с выраженным действеннволевым началом |
34. Какое из приведенных высказываний является верным:
 а) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве психические и социальные черты
 б) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве биологические, психические и социальные черты
 в) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве биологические и социальные черты
35. Исторически сложившаяся группа людей, объединенная общностью происхождения, выражающейся в общности наследственных, передаваемых потомству второстепенных внешних физических особенностей, получила название:
 а) Этнос
 б) Класс
 в) Раса
 г) Нация
36. _____ - исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (в том числе и языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований, зафиксированным в самоназвании.
37. В современной этнологической науке представлены различные теории этноса. Установите соответствие:
- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Л.Н. Гумилев | Системно-статическая или компонентная теория |
| 2. Ю.В. Бромлей | Пассионарная теория |
| 3. Н.Н. Чебоксаров и С.А. Арутюнов | Информационная теория |

4. Г.Е. Марков и В.В. Пименов Дуалистическая теория
38. _____ - наука, изучающая процессы формирования и развития различных этнических групп, их идентичность, формы их культурной самоорганизации, закономерности их коллективного поведения и взаимодействия.
39. В основу какой из перечисленных классификаций этносов положено деление по расовому признаку:
- а) Хозяйственно-культурная классификация
 - б) Языковая классификация
 - в) Антропологическая классификация
 - г) Географическая классификация
40. Принято выделять три основных исторических типа этносов:
- 1. Племя а) Исторический тип этноса, возникающий в результате
 - 2. Народность образование
 - 3. Нация племенных союзов;
- б) Исторический тип этноса, представляющий собой социально экономическую целостность, которая складывается и воспроизводится на основе общности территории, экономических связей, языка некоторых особенностей культуры, психологического склада и этнического самосознания;
- в) Одна из наиболее древних форм этнической общности, состоящая из родов;
41. _____ - происхождение этноса.
42. Этнос представляет собой биосоциальную общность людей. Один из этнодифференцирующих признаков заключается в наличии ... - самоназвания этноса.
- а) Топонима
 - б) Этнонима
 - в) Лингвонима
 - г) Политонима
 - д) Конфессионима
43. Этническая система, состоящая из нескольких этносов, возникающих одновременно в одном регионе, связанных идеологически, экономически и политически, получила название:
- а) Субэтнос
 - б) Суперэтнос
 - в) Этникос
 - г) Этносоциальный организм
44. Согласно концепции этногенеза Л.Н. Гумилева, этнос проходит ряд закономерных фаз развития, которые

составляют цикл жизни этноса:

- а) фаза надлома
- б) акматическая фаза
- в) фаза подъема
- г) фаза регенерации
- д) фаза обскурации
- е) инерционная фаза
- ж) мемориальная фаза

45. Наука синергетика изучает:

- а) процессы самоорганизации в природе и в обществе
- б) знаки и знаковые системы
- в) проблемы коммуникации

46. Установите соответствие между автором и книгой:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. Н. Данилевский | а) Постижение истории |
| 2. О. Шпенглер | б) Россия и Европа |
| 3. А. Тойнби | в) Закат Европы |

47. Взаимодействие и соединение разнородных элементов, при котором возникает культурное явление, течение, стиль или модель социокультурного устройства, отличающееся от обоих составляющих компонентов и имеющее собственное качественное определенное содержание или форму:

- а) Симбиоз
- б) Синтез
- в) Заимствование
- г) Инновация

48. _____ сумма всех культурных достижений определенного общества, его исторический опыт, сохраняющийся в общественной памяти.

49. Тип культурных изменений, имеющий место в том случае, если новое состояние возникает в результате изменения прежнего достояния под влиянием интенсивных процессов обновления, происходящих в данном обществе, получил название:

- а) Возрождение
- б) Преобразование
- в) Инверсия
- г) Застой

50. Какому исследователю принадлежит утверждение о том, история любой цивилизации представляет собой последовательность актов Вызов и Ответ?

- а) О. Шпенглеру

б) А. Тойнби

в) Н. Данилевскому

г) К. Ясперсу

51. Существуют различные концепции культурной динамики. Установите соответствие.

1. Концепция О. Шпенглера

а) Динамика культуры связана с чередованием периодов господства гармонии и хаоса;

2. Концепция К. Маркса и Ф. Энгельса

б) Прогресс культуры связан с переходом от одной общественно-экономической формации к другой.

3. Синергетическая концепция

Новая культура заимствует из предыдущей все ценное и отвергает отжившее;

в) Культура развивается по мере роста потребляемой обществом энергии;

г) Культурные миры замкнуты и взаимонепроницаемы.

Каждая культура живет своей особой жизнью: рождается, достигает зрелости, стареет и умирает;

52. Американский социолог русского происхождения П. Сорокин выдвинул теорию о циклической смене доминирующих культурных суперсистем. По мнению ученого, культуры отличаются представлениями о природе реальности, о природе человеческих потребностей и способе их удовлетворения. В каком типе культуры реальность частично является чувственной, материальной и частично сверхчувственной, духовной, при этом важны как духовные, так и материальные потребности?

а) Идеационная культура

б) Сенсетивная культура

в) Идеалистическая культура

53. Процесс и результат взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры, перенимают нормы, ценности, традиции другой:

а) Культурная экспансия

б) Аккультурация

в) Трансляция

г) Маргинализация

54. _____ - расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные пределы или государственные границы.

55. Расположите последовательно стадии протекания этнического конфликта:

а) Осознание конфликтной ситуации

б) Конфликтное взаимодействие

в) Урегулирование или нейтрализация

г) Конфликтная ситуация

56. _____ - особый тип отношений общения, предполагающий активное взаимодействие равноправных субъектов.

57. _____ - совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой (комплексом устойчивых отношений, инвариантных при любых преобразованиях), явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов, и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов (производства культурных текстов).

58. К настоящему времени сложилась следующая общепринятая классификация языков:

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Естественные языки | а) это языки, где значение фиксировано и существуют |
| 2. Искусственные языки | строгие рамки использования; |
| 3. Вторичные языки | б) это исторически сложившиеся вербальные языки; |
| | в) это коммуникационные структуры, надстраивающиеся |
| | над естественно-языковым уровнем (миф, религия, |
| | искусство). |

59. Речь выполняет ряд функций. Одна из них затрагивает преимущественно область речевого этикета и осуществляется посредством обмена ритуальными формулами. Эта функция получила название:

а) Метаязыковая

б) Коммуникативная

в) Апеллятивная

г) Экспрессивная

д) Фатическая

60. Выберите верное высказывание:

а) Культура речи определяется соблюдением общепринятых языковых норм;

б) Культура речи определяется особенностями индивидуального стиля речи;

в) Культура речи определяется соблюдением общепринятых языковых норм и особенностями индивидуального стиля речи;

г) Культура речи заключается в отказе от жаргонных новообразований, иностранных заимствований, диалектизмов, элементов просторечия.

61. Консерватизм, уходящая в далекое прошлое преемственность, ориентация на сохранение «корней» - характерные черты:

а) Национальной культуры

б) Этнической культуры

в) Контркультуры

- г) Субкультуры
62. Выберите верное высказывание:
- а) Этническая культура - исходный базис национальной культуры
 - б) Национальная культура - исходный базис этнической культуры
 - в) Понятия «этническая культура» и «национальная культура» тождественны
63. _____ - схематический, стандартизированный образ или представление о социальном явлении или объекте, обычно эмоционально окрашенный и обладающий устойчивостью. Выражает привычное отношение человека к какому-либо явлению, сложившееся под влиянием социальных условий и предшествующего опыта.
64. Обобщенное представление о типичных чертах, характеризующих какой-либо народ, получило название:
- а) Автостереотип
 - б) Гетеростереотип
 - в) Этнокультурный стереотип
65. Исследователь В.С. Стенин под картиной мира понимает:
- а) Специализированный результат в понимании онтологии мира, полученный отдельными науками (физикой, химией, социологией, культурологией и пр.);
 - б) Синтезированную картину, потребность в которой существует, несмотря на дисциплинарное членение науки;
 - в) Мировоззрение, то есть как базовые представления, верования, установки, свойственные индивиду или разделяемые членами общества и используемые в качестве критериев при построении отношений с окружением;
 - д) Все вышеперечисленное.
66. Какие из перечисленных картин мира являются целостными, то есть в них идет речь о мире в целом, а не об определенном его срезе или аспекте:
- а) Мифологическая
 - б) Техническая
 - в) Философская
 - г) Математическая
67. На уровне конкретной жизненной среды _____ объективно является абсолютной величиной. Именно это его свойство позволяет синхронизировать процессы, протекающие в жизненной среде путем организации (регламентации) взаимодействия людей.
68. Э.А. Соколов в работе «Метатеория социальной коммуникации» характеризует ... как интуитивно ощущаемую людьми систему социальных отношений между ними.
- а) Социальное время
 - в) Социальное пространство

г) Социально-культурную картину мира

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Становление культурной антропологии как области научного исследования. Отличие культурной антропологии от других наук о человеке
2. Предмет и объект культурной антропологии
3. Школы и направления в культурной антропологии
4. Методы культурной антропологии. Категории источников, используемых в исследованиях по культурной антропологии
5. Происхождение и смысл термина культура
6. Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры
7. Информационно-семиотическое понимание культуры
8. Функции культуры
9. Культура и субкультуры
10. Человек как базовая проблема антропологии. Индивид индивидуальность – личность
11. Антропосоциогенез: сущность и основные этапы
12. Концепции происхождения человека
13. Представления о сущности и предназначении человека в трудах различных мыслителей
14. Понятия «этнос» и «этничность»
15. Этногенез и его основные факторы
16. Этническая картина мира. Основные подходы к классификации этносов.
17. Концепция этногенеза Н. Гумилева
18. Концепция этногенеза Ю. Бромлея
19. Различие подходов к объяснению динамики культуры
20. Типы культурных изменений
21. Источники и факторы культурной динамики
22. Определение и классификация ценностей культуры
23. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе
24. Взаимодействие культур: структура, уровни, принципы
25. Формы взаимодействия культур
26. Диалог культур и конфликт культур
27. Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Феномен мультикультурализма
28. Этническое и национальное в культуре
29. Понятие национального характера и основные источники знания о нем

30. Этнокультурные стереотипы
31. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры
32. Язык и речь
33. Язык и коммуникация
34. Восприятие мира как структурный признак культуры
35. Инкультурация и социализация как механизмы освоения культуры
36. Типы восприятия межкультурных различий
37. Основные этапы восприятия «чужой» культуры
38. Понятие «картина мира». Картины мира разных культурных общностей
39. Культура и время. Монохронные и полихронные культуры
40. Культура и пространство
41. Концепция социального института
42. Нормы и их роль в культуре
43. Государство и право как социальные институты
44. Образование как социальный институт
45. Праздник как социальный институт
46. Культура и идеология
47. Гендерная идентичность в общественной системе
48. Институт брака и его роль в истории
49. Семья и ее состав. Брачные правила в различных культурах
50. Мифотворчество: особенности возникновения и исторического развития. Социокультурные функции мифа
51. Генетические истоки и основные элементы религии. Функции религии
52. Различия хозяйственных укладов в разных культурах. Понятие хозяйственно-культурного типа
53. Производство, природные ресурсы
54. Организация труда. Системы обмена
55. Материальные атрибуты культур, их социальная и духовная ценность
56. Понятие и структура жизненной среды
57. Взаимодействие культуры, личности и природы. Социально-экологические проблемы современности и пути их решения
58. Экология человека
59. Экологическая культура и экологическая этика
60. Глобальные перемены и антропология в современном мире. Сферы практического приложения антропологии

Б1.В.ОД.18 Финансово-экономическое обоснование социокультурных проектов

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости магистров по дисциплине производится в следующих формах:

- (устный опрос,
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания,
- тестирование и др.)

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков магистров по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические и лабораторные работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы магистров: работа с первоисточниками,
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Предпринимательская деятельность — это деятельность:

- a) направленная на систематическое получение прибыли;
- b) с использованием инноваций, самостоятельная, осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение прибыли;
- c) осуществляемая на свой риск.

2. Основным условием развития предпринимательства является:

- a) научно обоснованное исследование деятельности предприятия;
- b) существование частной собственности;
- c) изучение психологического климата на предприятии;
- d) оценка эффективности развития отдельных подразделений предприятия.

3. К основным элементам инновационной инфраструктуры относятся:

- a) наукограды;
- b) технофермы;
- c) финансово-промышленные группы;
- d) холдинги; e) инкубаторы технологий.

4. Главные сферы предпринимательства — это:
- a) маркетинговая;
 - b) производственная;
 - c) коммерческая;
 - d) организационная;
 - e) инновационная;
 - f) финансовая;
 - g) сфера потребления.
5. Бизнес-план включает следующие разделы:
- a) анализ кредитоспособности конкурентов;
 - b) рыночные исследования и анализ сбыта;
 - c) маркетинговый план;
 - d) финансовый план.
6. По форме собственности предприятия могут быть разделены на:
- a) товарищества и общества;
 - b) частные и общественные;
 - c) закрытые и открытые акционерные общества.
7. Учредительные документы предприятия — это:
- a) устав;
 - b) патенты;
 - c) учредительный договор;
 - d) акции;
 - e) лицензии на осуществление деятельности.
8. Различие между юридическим и неюридическим лицом состоит в следующем:
- a) юридическое лицо действует на основании устава; его права и обязанности определены законом. Неюридическое лицо действует на основании положения, утвержденного вышестоящим органом;
 - b) юридическое лицо не отвечает по своим обязательствам принадлежащим ему имуществом. Неюридическое лицо также не отвечает по своим обязательствам;
 - c) в форме неюридического лица могут выступать отделы и цеха предприятия.
9. Для получения лицензии заявитель должен предъявить в органы, уполномоченные на ведение лицензионной деятельности:
- a) заявление о выдаче лицензии;
 - b) копию учредительных документов;
 - c) оригинал свидетельства о государственной регистрации предприятия;
 - d) договор на аренду или свидетельство о собственности на помещение для осуществления эффективности и

результативности проектов.

10. Балансовый план отражает:

- a) состояние активов и пассивов предприятия на конец года;
- b) бюджет потребления энергии;
- c) структурный бюджет;
- d) трудовой бюджет;
- e) состояние активов и пассивов предприятия на начало года;
- f) организационный бюджет.

11. К основным видам хозяйственных договоров относятся:

- a) договор поставки;
- b) договор подряда на капитальное строительство;
- c) учредительный договор;
- d) договор имущественного страхования;
- e) договор перевозки грузов.

12. В структуре любого хозяйственного договора предусматриваются следующие разделы:

- a) размер уставного фонда сторон;
- b) предмет договора;
- c) права и обязанности сторон;
- d) наименование основных контрагентов сторон;
- e) стоимость и порядок осуществления расчетов по договору;
- f) срок действия договора;
- g) адреса и реквизиты сторон;
- h) подписи сторон.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Что такое предпринимательство?
2. В чем отличие предпринимательства от бизнеса?
3. Назовите основные свойства предпринимательства.
4. Перечислите основные признаки предпринимательства.
5. Что такое производственное предпринимательство?
6. Назовите основные виды эффективности и результативности проектов.
7. Охарактеризуйте деловую среду предпринимательства.
8. Какими качествами должен обладать предприниматель?
9. Какие ловушки подстерегают начинающих предпринимателей?
10. Как переплетаются личные и общественные интересы в бизнесе?

11. Какие основные элементы целесообразно рассматривать в предпринимательстве?
12. Перечислите основные этапы формирования предпринимательской идеи.
13. Что представляет собой выбор вида эффективности и результативности проектов?
14. Что такое внутрифирменное предпринимательство?
15. Как классифицируются предприятия по форме собственности?
16. Как классифицируются предприятия по своей структуре?
17. Что такое потребительский кооператив? Какие виды эффективности и результативности проектов могут осуществлять все его участники?
18. Что понимается под учредительными документами предприятия?
19. В чем состоят различия между юридическим и неюридическим лицом?
20. Для получения лицензии какие документы необходимо предъявить в органы, уполномоченные на ведение лицензионной деятельности?
21. В чем сущность государственной поддержки эффективности и результативности проектов?
22. Что включает в себя понятие «малый и средний бизнес»?
23. Назовите главные особенности малого предпринимательства.
24. Перечислите основные механизмы регулирования малого предпринимательства.
25. Что подразумевает под собой государственная поддержка малого предпринимательства?
26. Что включает в себя понятие «ответственность предпринимателей»?
27. В каких случаях возникает гражданская ответственность, а в каких административная ответственность предпринимателей?
28. В каких случаях возникает ответственность предпринимателей за нарушение антимонопольного законодательства?
29. Что такое налоговое правонарушение и какова ответственность за его совершение?
30. Что означает понятие «социальная ответственность бизнеса»?
31. Что такое внутренняя культурная среда предпринимательства?
32. Что включает в себя понятие «предпринимательская этика в бизнесе»?
33. Охарактеризуйте систему планирования эффективности и результативности проектов.
34. Что включает в себя план производственной деятельности предприятия?
35. Охарактеризуйте финансовый план организации.
36. Что является основной формой планирования затрат предприятия?
37. На основе чего осуществляется планирование ассортимента продукции?
38. Какие разделы включает бизнес-план предприятия?
39. Назовите основные причины неудач в эффективности и результативности проектов.
40. Опишите маркетинговую стратегию предприятия.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Сущность эффективности и результативности проектов и пути ее развития в России.
2. Развитие учения о предпринимательстве в XX веке.
3. Определение сущности эффективности и результативности проектов в законодательных актах РФ.
4. Проблемы становления и тенденции развития современного российского предпринимательства.
5. Сущность и содержание деловой стратегии предпринимателя, действующего в условиях жесткой конкуренции.
6. Современные формы предпринимательства в РФ.
7. Виды предпринимательства.
8. Создание и регистрация частного (коллективного) предприятия.
9. Анализ финансовых результатов деятельности предприятия .
10. Сферы деятельности и организационно-правовые формы частного предпринимательства.
11. Предпринимательство в современном мире.
12. Формы государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в России.
13. Оценка эффективности деятельности предприятия (на примере конкретного предприятия).
14. Предпринимательство, формы и методы организации предпринимательства.
15. Система налогообложения предпринимателей в России.
16. Виды и формы страхования коммерческих рисков.
17. Инновационная деятельность как одно из основных направлений развития малого и среднего предпринимательства.
18. Равновесие предпринимательской фирмы.
19. Жизненный цикл предпринимательской организации.
20. Банкротство предприятий и организаций.
21. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций.
22. Совершенствование мотивации труда у сотрудников коммерческого предприятия.
23. Роль руководителя в деятельности коммерческого предприятия.
24. Культура предпринимательства.
25. Экономическая безопасность предприятия.
26. Предприятие и основные параметры его хозяйственной деятельности.
27. Лизинг как форма предпринимательства.
28. Общая характеристика государственного регулирования предпринимательства в России.
29. Предпринимательский риск виды риска, оценка фактов и способы его минимизации.
30. Разработка бизнес-плана предприятия.
31. Реклама в эффективности и результативности проектов.
32. Формирование инфраструктуры предпринимательства России, как основа экономического роста.

33. Этика в сфере современного предпринимательства.
34. Эстетико-этические принципы в развитии современного предпринимательства.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предпринимательская деятельность: основная сущность, задачи и принципы.
2. Эволюция эффективности и результативности проектов в России
3. Современные организационные формы эффективности и результативности проектов в России, их содержание и перспективы
4. Функции и факторы эффективности и результативности проектов
5. Виды эффективности и результативности проектов и их содержание.
6. Сущность предпринимательской среды
7. Понятие внешней предпринимательской среды, её элементы.
8. Основные составляющие внутренней предпринимательской среды
9. Субъекты и объекты эффективности и результативности проектов
10. Права и обязанности предпринимателей
11. Личные качества предпринимателей
12. Сущность малого предпринимательства и его роль в экономике
13. Основные преимущества и недостатки малого предпринимательства.
14. Государственная поддержка развития малого предпринимательства
15. Регистрация малого предприятия, процедура, основные документы и их содержание
16. Упрощенная система налогообложения, учета и отчетности малого предприятия
17. Современные организационно-правовые формы малых предприятий
18. Особенности малого предпринимательства без образования юридического лица.
19. Этапы жизненного цикла малого предприятия
20. Малое предпринимательство и инновации. Формы стимулирования инновационной активности малого предпринимательства.
21. Инфраструктура поддержки малого предпринимательства в России: основные институты и их функции
22. Лизинг и малое предпринимательство
23. Основные этапы развития малого предпринимательства в пост советской России
24. Разработка идеи создания собственного предприятия
25. Оценка идеи создания предприятия (экономическое обоснование).
26. Государственная регистрация собственного предприятия
27. Механизм получения лицензии на осуществление эффективности и результативности проектов

28. Сущность и пути формирования уставного фонда предприятия
29. Основные способы создания предприятия
30. Сущность реорганизации предпринимательских организаций
31. Принудительная и добровольная реорганизация
32. Основные формы реорганизации
33. Формы и порядок ликвидации организаций и индивидуальных предпринимателей
34. Механизм банкротства предприятий
35. Сущность и значение культуры предпринимательства
36. Ответственность предпринимателей перед обществом

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Особенности развития бизнес-планирования в России.
2. Бизнес-план и его роль в развитии предпринимательства.
3. Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.
4. Принципы бизнес-планирования.
5. Виды бизнес-планирования.
6. Бизнес-идея как инновационная основа бизнес-планирования и инвестиционного проектирования.
7. Система инвестиционных бизнес-проектов и их классификация.
8. Отличительные признаки инвестиционного бизнес-проекта.
9. Методика разработки бизнес-плана.
10. Методы и технические приемы, использованные в бизнес-планировании.
11. Структура бизнес-плана.
12. Процесс бизнес-планирования и последовательность разработки бизнес-плана.
13. Методика разработки раздела «Общее описание фирмы, цели фирмы» в бизнес-плане.
14. Методика разработки раздела «Оценка рынка сбыта» в бизнес-плане.
15. Методика разработки раздела «Конкуренция» в бизнес-плане.
16. Маркетинг-план и его роль в бизнес-плане.
17. Методика разработки раздела «Производственный план» в бизнес-плане.
18. Методика разработки раздела «Управление и организация» в бизнес-плане.
19. Методика разработки раздела «Финансовый план» в бизнес-плане.
20. Методика разработки раздела «Оценка предпринимательских рисков» в бизнес-плане.
21. Путь от идеи до получения дохода на вложенный капитал как жизненный цикл инвестиционного проекта.
22. Влияние бизнес-проекта на деловую активность предприятия.
23. Бизнес-план как универсальная форма представления инвестиционного проекта.
24. Оценка рыночного потенциала предприятия в процессе инновационно-инвестиционной деятельности.

	<p>25. Описание предпринимательских рисков в бизнес – плане. 26. Определение категории «предпринимательский риск». 27. Классификация предпринимательских рисков. 28. Оценка потерь в связи с рисковыми ситуациями. 29. Пути снижения рисков 30. Пути снижения внешних предпринимательских рисков. 31. Пути снижения внутренних предпринимательских рисков. 32. Методика оценки бизнес – планов. 33. Финансовый план как инструмент реализации бизнес-плана. 34. Экономическая эффективность бизнес-планов. 35. Оценка эффективности финансовой деятельности предприятия на соответствие стратегическим целям бизнеса.</p>
<p>Б.1.В.ОД.19 Философия культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос • письменные индивидуальные задания <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы • письменные работы • оценка выполнения самостоятельной работы студентов • работа с первоисточниками • выполнение заданий в форме реализации НИРС <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p>Текущий контроль Тематика эссе и рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Человек как творение и творец культуры 2. Культура и образование 3. Элитарная, массовая и быденная культура 4. «Открытие культуры» в античности 5. «Открытие человека» в философии гуманизма

6. Просвещение как предписание и образ культуры
7. Немецкая классическая философия как критическое обобщение идейного наследия Просвещения
8. Историческая индивидуальность культур
9. Понятие «души культуры»
10. Развитие культуры как естественноисторический процесс
11. Особенности славянского типа культуры
12. Социокультурные особенности ислама
13. Культура как «подавление естественного»
14. «Одномерный человек» как порождение «культурной индустрии»
15. «Иметь или быть», свобода и бегство от неё
16. Возможности и перспективы религии в духовном оздоровлении общества
17. Постмодернизм как диагноз
18. Культура как ризома
19. Антигуманизм и разрушительность утилитарного отношения к культуре
20. Игра как естественное состояние культуры
21. Культура и цивилизация
22. Диалог культур в условиях глобализации
23. Диалог культур как условие глобализации
24. Возможности и задачи культурной политики государства

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов

1. Место философии культуры в системе гуманитарного знания
2. Происхождение понятия культуры
3. Структура и функции культуры
4. Культура и цивилизация: единство и различие
5. Культура и природа
6. Развитие культуры и линейный прогресс человечества. Культура и Просвещение
7. Культура в немецкой классической и романтической философии
8. Переосмысление классической модели культуры у К.Маркса
9. Разнообразие и типология культур
10. «Россия и Европа» Н.Данилевского.
11. Концепции «заката культуры»
12. Философия культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.
13. Культура в философии экзистенциализма

14. Религиозная философия культуры XX и начала XXI вв.
15. Философия культуры в постмодернизме
16. Психоанализ и «шизоанализ» культуры
17. Кризис культуры, его причины и пути преодоления
18. Многообразие культур в глобализирующемся мире.
19. Развитие культуры как самоорганизация
20. Возможности и задачи культурной политики государства

Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения

1. Критика классической модели культуры в философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра
2. Концепции «Вызова-Ответа»
3. Вызовы в современном мире и России
4. Культура в «философии жизни»
5. Социокультурное развитие как естественноисторический процесс
6. Психоаналитическая философия культуры
7. Культура как символическая система
8. Анализ культуры с позиций герменевтики
9. Философия культуры в структурализме и постструктурализме
10. Игровые концепции культуры
11. Диалектика традиций и инноваций в культуре
12. Открытость культурных систем как условие их жизнечности
13. Глобализация и глокализация: проблема культурной идентичности в глобализирующемся мире
14. Возможности и задачи культурной политики государства

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Происхождение и эволюция понятия культуры.
2. Культура как процесс и результат созидательной деятельности.
3. Человек как творец и творение культуры.
4. Структура и функции культуры.
5. Элитарная, массовая и быденная культура.
6. Культура и цивилизация.
7. «Открытие» культуры в античной философии.
8. Образ культуры в Средние века.
9. Гуманизм культуры Возрождения.

	<p>10. Просветительская философия культуры. 11. Классическая модель культуры, ее достоинства и ограниченность. 12. Романтическая философия культуры. 13. Концепции культурно-исторических типов. 14. «Науки о природе» и «науки о духе». 15. Концепция «двух культур» в XX в. и сегодня. 16. Концепции соборности, сотрудничества с Творцом, космической миссии человека. 17. Идеационные, идеалистические и чувственные сверхсистемы культур. 18. Необходимость трансформации как условие жизни великих культур. 19. Психоанализ и шизоанализ культуры. 20. Культура в философии экзистенциализма. 21. Религиозная философия культуры в XX в. 22. Культура как символическая система. 23. Понимание прошлого культуры как способ существования в собственной культуре. 24. Культура в философии модернизма и постмодернизма. 25. Игровые концепции культуры. 26. Диалектика традиций и инноваций в социокультурном процессе. 27. Развитие культуры как самоорганизации. 28. Культура и образование. 29. Культурная идентичность и глобализация. 30. Проблемы и перспективы культуры в XXI в.</p>
<p>Б1.В.ОД.20 Визуальная культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – опрос; – выборочная проверка конспектов лекций; <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – проверка словаря понятий и терминов <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Промежуточная аттестация Примерный перечень вопросов к зачету 1. Этимология категории "визуальный".</p>

2. Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира.
3. Формы и принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный
4. контраст, визуальная иерархия, визуальный вес.
5. История появления оптических средств.
6. Историческая эволюция оптических приборов, фиксирующих действительность: камера
7. обскура, камера люцида, "волшебный фонарь", фотокамера, кинокамера.
8. История экранных средств: телевизор, персональный компьютер.
9. Проблемы термина: "Визуальная культура", "визуальный поворот", "визуальные
10. исследования".
11. Формы визуального контента (классификация М.Ирвина).
12. Теории визуальности: Т.Митчелл
13. Теории визуальности: Дж.Элкинс
14. Теории визуальности: Н.Мирзоефф
15. Феномен "экранной культуры
16. Анализ экранной культуры (К.Разлогов).
17. Соотношение понятий "экранная культура" и "мультимедийная культура".
18. Современные технологии визуальности
19. Феномен "кинематографа". Концептуальные исследования исторического кино
20. З.Кракауэра, М.Ферро, Р.Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация
21. исторического прошлого.
22. "Визуальная антропология": специфика этнографического кино.
23. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности.
24. Образ "обычного человека" в пространстве телевизионного ток-шоу.
25. Современные визуальные презентации художественной культуры.
26. "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости".
27. Современные визуальные презентации художественной культуры: К.Мокси и проблема
28. невоплощенных образов ("disembodied images").
29. "Новое искусство": проблемы институции.
30. Феномен "биеннале".
31. Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства.
32. «Положение об охране и использовании памятников истории и культуры» от 16 сентября 1982 года - как главный документ по охране памятников на современном этапе. (характеристика).
33. Зарождение законодательства. Первые попытки государственного регулирования охраной памятников в 18 веке. Деятельность Петра I.
34. Историография истории охраны памятников дореволюционного. периода.

	<p>35. Историография истории охраны памятников советского времени. 36. История охраны памятников в России в 17 веке. Зарождение науки о памятниках. 37. Кризис в охране памятников на рубеже 19-20 веков. 38. Оформление науки об историко-культурном наследии страны. Внимание общественности к охране памятников. 39. Охрана памятников 30-40 гг. 20 века. 40. Охрана памятников 50-60-е гг. Разработка законодательных актов по сохранению памятников. 41. Охрана памятников 70-80-е гг. 20 века. 42. Охрана памятников в постановлениях КПСС и решениях правительства (Хроника) 43. Охрана памятников и культурного наследия в годы Великой Отечественной войны. 44. Охрана памятников истории и культуры в период восстановления (конец 40-х - начало 50-х гг.). 45. Первые мероприятия Советской власти по охране культурных ценностей. 46. Периодизация истории охраны памятников дореволюционного периода. 47. Периодизация истории охраны памятников советского времени. 48. Предыстория охраны памятников. Появление интереса к памятникам.</p>
<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реферативная работа; • практические задания. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль Тематика эссе, рефератов, презентаций Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.</p> <p>Примерная тематика реферативных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу). 2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов. 3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов. 4. Физическая культура и спорт в сессионный период. 5. Физическая культура и спорт в каникулярный период. 6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.

7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
16. История развития физической культуры и спорта.
17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.
19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.
20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.
21. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.
22. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физкультурой.
23. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.
24. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.
25. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.
26. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.
27. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.
28. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.
29. Физическая культура и спорт в современной семье.
30. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.
31. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры и спорта.
32. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.
33. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.
34. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.
35. Влияние экстремальных факторов внешней среды на состояние здоровья.
36. Физическая культура и геронтология.
37. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.
38. Проблемы физкультурного образования студентов.
39. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.

40. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.
41. Методики регулирования массы тела при различной двигательной активности.
42. Основные методики закаливания в студенческом возрасте.
43. Индивидуальная программа физического самосовершенствования.
44. Физическое состояние и сексуальность.
45. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
46. Формы и методы ведения личного дневника самоконтроля физкультурника.
47. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений.
48. Общеразвивающие упражнения в физической подготовке студентов.
49. Основы обучения двигательным действиям в спорте.
50. Методические основы функциональной подготовки.
51. Формирование психических качеств средствами физической культуры.
52. Физическая культура женщины в предродовой и послеродовой периоды.
53. ППФП в избранной специальности.
54. Построение и структура индивидуального учебно-тренировочного плана занятия в мезоцикле.
55. Место физической культуры в научной организации труда.
56. Влияние двигательной активности на динамику возрастных изменений.
57. Применение технических средств в физическом воспитании.
58. Биологические основы физической культуры и спорта.
59. Актуальные проблемы спортивной медицины.
60. Психологическое воспитание средствами физической культуры и спорта.

Промежуточная аттестация

Зачетные требования по дисциплине

Студенты всех отделений сдают семестровый зачет по физической культуре и спорту по трем разделам учебной программы.

Студенты подготовительной медицинской группы выполняют контрольные тесты с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья. Основным критерием положительной оценки должно быть улучшение показателей тестов в процессе всего периода обучения. Дифференцированную оценку по тестам для специального учебного отделения разрабатывает и утверждает кафедра физического воспитания.

Спортивно-техническая подготовленность студентов определяется преподавателем путем экспертной оценки степени усвоения студентами техники физических (спортивных) упражнений.

Раздел 1. Выполнение тестов по физической и спортивно-технической подготовленности.

Примерные контрольные тесты по физической подготовленности для основного и спортивного учебных отделений представлены в таблицах 1, 2. Тесты по спортивно-технической подготовленности для учебных групп по видам спорта определяются кафедрой физического воспитания. Соревнования по видам испытания проводятся в начале и конце учебного года. Тесты выполняются в соответствии с правилами данного вида упражнений.

Студенты, пропустившие учебные занятия и не прошедшие необходимую подготовку, к тестированию допускаются только после соответствующей тренировки. В случае пропуска занятий по уважительной причине студенты могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов.

Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный срок, сдают зачеты по теоретическому и методическому разделам программы.

В отдельных случаях студенты, не выполнившие некоторые тесты по объективным причинам, по решению кафедры физического воспитания могут быть аттестованы положительно при условии систематического посещения занятий и выполнения зачетных требований по остальным разделам программы.

Раздел 2. Выполнение требований по профессионально-прикладной физической подготовленности (ППФП).

В каждом семестре студентам предполагается выполнить не более двух требований и тестов:

- требования по освоению техники практических умений и навыков с экспертной оценкой преподавателя по пятибалльной системе или с установленным нормативом;
- тесты по уровню развития прикладных психофизических качеств (при их выборе возможно использование отдельных упражнений из разделов ОФП с повышенной градацией оценки в баллах).

Конкретный перечень требований и тестов ППФП, их оценка по пятибалльной системе разрабатывается с учетом профиля выпускаемых специалистов. Оценка требований и тестов ППФП определяется по среднему баллу при условии выполнения каждого теста с оценкой не ниже одного балла.

Результаты тестов по ППФП для студентов подготовительной медицинской группы оцениваются индивидуально в зависимости от их состояния здоровья.

Раздел 3. Усвоение теоретических и методических знаний, овладение практическими умениями и навыками, методами самоконтроля.

Оценка определяется по уровню усвоения знаний и овладения практическими умениями и навыками, содержание которых разрабатывается кафедрами физического воспитания и включается в рабочую программу.

Семестровый зачет.

Итоговая оценка по физической культуре определяется средним арифметическим баллом от оценок, полученных по трем разделам зачетных требований, и проставляется в учебный журнал.

При получении итоговой оценки не ниже трех баллов («удовлетворительно») студенту ставится зачет за семестр.

Оценочные средства

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений
1 курс (мужчины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во)	120	130	140

	раз)			
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

3 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,6	9,1	8,6
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.00	14.30	14.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	35	40	45
5.	Прыжки в длину с места (см)	225	235	245
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	10	12	14
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	30	34	38
9.	Челночный бег (сек.)	7,6	7,3	7,0
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	10	11

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений
1 курс (женщины)

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из	26	31	36

	положения лёжа (кол-во раз)			
3 курс				
№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,6	10,1	9,6
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.00	11.30	11.00
3.	Наклон вперед (см.)	10	14	18
4.	Метание спорт. снаряда (м)	15	20	25
5.	Прыжки в длину с места (см)	170	180	190
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	130	140	150
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	13	15	17
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	31	34	37
9.	Челночный бег (сек.)	8,6	8,3	8,0
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	30	35	40
Б.1.В.ДВ.1.1 Древнерусский язык	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • практические задания. <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы, контрольные работы; • проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль</p>			

Задания для контрольной работы

1. Что изучает историческая грамматика? Какое место занимает историческая грамматика в ряду других лингвистических дисциплин? Каковы источники изучения? Каких ученых в области исторического языкознания можете назвать? Прочтите послесловие к «Остромирову Евангелию». Определите фонетические и грамматические черты, характеризующие живую восточнославянскую речь.
2. Назовите грамматические категории имени существительного и их особенности. Объясните, по каким признакам распределяются существительные по типам склонения в современном русском и древнерусском языках. Назовите типы склонения имен существительных в древнерусском языке и определите состав. Следующие существительные распределите по типам склонения: *старьць, чара, садъ, вѣче, чудо, змии, полянинъ, вьюга, житие, дѣтя, чинъ, разбои, дѣнь, свѣча, пѣтица, полудие, око, вѣрхъ, мытарь, пламя, мѣрки, соловици, имя, море, краи, плачь, вода, путь, буки, медвѣдь, ребя, звѣрь, сынъ, ходатаи, волъ, пустыни, тѣло*. Просклоняйте следующие существительные: *вода, трава, туча, ноша, лучь, врагъ, море, окно*.
3. Расскажите о составе склонения существительных с древней основой на согласный звук. Следующие современные существительные запишите в древнерусских формах именит., винит., родит.падежей ед. ч.: *ремень, камень, пламя, мать, любовь, церковь, бровь, буква, тыква, клюква, имя, племя, семя, слово, тело, чудо, колесо, котенок, поросенок, козленок, дитя, теленок*. Объясните варьирование звукового состава основы именительного падежей существительных с разными детерминантами. Расскажите, как в соответствии с новым, формально-грамматическим принципом происходило перераспределение существительных с древней основой на согласный звук по другим, более устойчивым типам склонения.
4. Расскажите о склонении слов с основой на *ѣ: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на *ѣ и с основой на *ѣ: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на *ѣ и с основой на *ѣ. Пути преодоления внутрипарадигматической синонимии, разграничения сферы использования вариантных форм. Знать парадигму. Каков состав склонения с основой на *ѣ? Как определяется тип склонения у существительных мужского рода с основой на *ѣ мягкой разновидности и мужского рода с основой на *ѣ, например: *голубь, медвѣдь, гость, путь, зять, огонь, гвоздь, тать, мужь, отець, корабль, рубль, вождь, лучь, сторожь, князь*. Знать парадигму. Прочитать отрывок из «Повести временных лет», «Месть Ольги», произвести грамматический анализ имен существительных по схеме: тип склонения и разновидность, род, число, падеж, исконная ли форма.
5. Грамматическая категория двойственного числа в древнерусском языке: её употребление, причины и хронология утраты. Прокомментируйте с точки зрения их происхождения формы множественного числа: а) *бока, глаза, рукава, рога, берега, города, леса, луга, маляра, слесаря, учителя, зелена, площадь*; б) *колени, очи, уши, плечи, лапти, огни, кони, соседи*. Определите основную тенденцию в истории склонения имен

существительных во множественном числе. Расскажите об унификации форм дательного, творительного и местного падежей множественного числа. Какова причина унификации форм именительного и винительного падежей множественного числа у существительных мужского рода с древней основой на *ѡ. Прокомментируйте формы Им. п. в системе современного второго склонения: *а) кони, лучи, мужи, огни, соседи, огурцы, пастухи, враги; б) плоды, поборы, морозы; в) глаза, бока, рога, города, дуга, болота, поля, телята, колеса, слова; г) братья, господа, листья, перья; д) кумовья, сыновья, братовья; е) крестьяне, миряне, кемеровчане.*

6. Дайте определение категории одушевленности, расскажите о причинах её возникновения, о хронологии развития. Объясните, почему при выражении объектных отношений винительный падеж принял форму, омонимичную родительному падежу? Назовите случаи употребления в современном русском языке имен существительных, обозначающих людей и животных, в форме винительного падежа, омонимичный И.п. (т.е. случаи отсутствия категории одушевленности).

7. Расскажите о семантической классификации древнерусских местоимений. Дайте морфологическую характеристику древнерусских местоимений. Личные (и возвратное) местоимение: их состав, особенности склонения, история парадигмы. Каково происхождение личных местоимений 3 лица, объясните их семантические и морфологические особенности в современном русском языке. Указательные местоимения, особенности их семантики. Изменения в составе указательных местоимений. Прочсть текст «Поучение Владимира Мономаха», перевести, выписать местоимения и проанализировать их по схеме: разряд, род, число, падеж (если есть), исконная ли форма.

8. Сопоставьте систему имен прилагательных древнерусского языка и в современном русском: грамматическое значение, семантическая классификация, наличие кратких и полных форм, способность к изменению по родам, числам и падежам. Именные прилагательные, черты их генетической общности с именами существительными. Склонение кратких форм. Полные прилагательные, их происхождение, структура. Склонение полных форм: древний принцип, русская парадигма. История имен прилагательных: утрата первоначальных семантических различий и характер последующих изменений в системе прилагательных относительных, качественных, притяжательных. Произвести грамматический анализ имен прилагательных, указывая форму (полная или краткая, род, число, падеж).

9. Расскажите о формах степеней сравнения в древнерусском языке в следующем порядке: значение, состав форм, их грамматические характеристики. Расскажите о формообразовательной структуре сравнительной степени. Суффиксы – ьш и - иш, их происхождение и использование в древнерусском языке. Особенности форм именительного падежа ед. ч. мужского и среднего рода. Парадигма склонения кратких форм. Полные формы сравнительной степени, их образование и склонение. История кратких и полных форм сравнительной степени. Прилагательные *скорый, далекий, сильный, рѣдкий, строгый, теплый, светлый* поставьте в формах именительного и родительного падежей единственного числа женского, мужского и среднего рода, краткие и полные.

10. Противопоставленность глагола и имени: а) в области частеречной семантики; б) в области морфологии (состав грамматических категорий, степень их формализации); в) в области словообразования и формообразования. Система глагольных форм, формы личные и именные. Разряды (классы) глаголов по структуре основы настоящего времени, определить класс следующих глаголов: *вражьдовати, тронутти, полоти, завернутти, за-дати, пнпнѣти, сияти, зѣвати, кляти, кынутти, прѣсти, на- чати, красти, помочи, точитти, житти, раздувати, жевати, беречи, колоти, совати, тьрпнѣти, гнитти, сѣдетти, стояти, быти, недоумѣвати, ѣсти*. Формы настоящего времени. Глаголы нетематические: структура, спряжение. История форм настоящего времени глаголов *быти, имати, вѣдѣти, дати, ѣсти*. Расскажите о системе форм прошедшего времени в древнерусском языке, обих структурной и формально-семантической противопоставленности. Аорист. Его значение, формообразовательная структура, спряжение и история. Имперфект. Особенности значения, формообразования, спряжения и история. Перфект. Плюсquamперфект. Особенности значения, формообразовательная структура, спряжение и история. Следующие глаголы поставить во всех формах прошедшего времени 1 лица, ед. ч., 2 лица дв. ч., 3 лица мн. ч.: *вести, мочи, видѣти, сѣдѣти, искати, читати, родити, ловити, просити, возити, купити, быти, просити, речи, течи*.

11. Охарактеризуйте формы изъявительного наклонения: а) формы настоящего времени; б) формы будущего времени. Расскажите о составе форм будущего времени в древнерусском языке. Охарактеризуйте каждую форму. Каким образом развитие категории вида повлияло на перестройку системы форм будущего времени? Выполнить упражнения (см. Сборник упражнений по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Е.Н. Иваницкой и др. – М.: Просвещение, 1986): Письменно проанализировать спрягаемые формы в тексте «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

12. Значение причастий. Причастие как признаковая форма глагола. Зависимость причастного формообразования от субъектно – объектных свойств глагола. Формообразовательная структура причастий. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие причастия. Их изменения по родам, числам и падежам. История полных и кратких действительных причастий настоящего и прошедшего времени.

13. Назовите типы простого предложения в древнерусском языке. Какими грамматическими средствами выражались основные члены предложения (сопоставьте с современным русским языком). Грамматические средства выражения составного сказуемого в древнерусском языке (сопоставьте именную часть составного именного сказуемого с именной частью составного именного сказуемого в русском языке; объясните причины различий). Произвести синтаксический анализ «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

14. Расскажите об употреблении и значении причастий в синтаксических конструкциях.оборот «дательный самостоятельный» в древнерусском языке, его типы и причина утраты. Роль литературного языка в постепенном совершенствовании синтаксических средств русского языка (хронология возникновения новых типов предложения). Провести синтаксический анализ текста «Смерть Олега от его коня».

15. Назовите типы сложного предложения в древнерусском языке. Расскажите о развитии сочинительной, подчинительной связи, о формальных средствах подчинения. Расскажите о хронологии возникновения новых типов предложения.

16. Комплексный историко-грамматический анализ древнерусского текста «Крещение Ольги» из «Повести временных лет».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Древнерусский алфавит
2. Важнейшие этапы формирования общевосточнославянского языка
3. Древнерусский язык как объект изучения; источники изучения древнерус. языка
4. Важнейшие фонетические законы (структура слога, ударение)
5. Важнейшие фонетические законы (Состав гласных)
6. Важнейшие фонетические законы (Состав согласных)
7. Историческое изменение системы гласных (падение редуцированных)
8. Историческое изменение системы согласных
9. Система частей речи древнерусского языка
10. Существительные первого склонения
11. Существительные второго склонения
12. Существительные третьего и четвертого склонения
13. Существительные пятого и шестого склонения
14. Грамматические категории именных частей речи (род, число, падеж)
15. Полные и краткие прилагательные
16. Степени сравнения прилагательных
17. Личные и возвратное местоимения
18. Неличные местоимения и местоимение 3-го лица
19. Числительные в древнерусском языке
20. Формы глагола в древнерусском языке (настоящее время)
21. Формы глагола в древнерусском языке (прошедшее время)
22. Формы глагола в древнерусском языке (будущее время)
23. Глагольные наклонения

	<p>24. Причастия в древнерусском языке 25. Неизменяемые слова 26. Общий строй простого предложения в древнерусском языке 27. Сложные предложения в древнерусском языке 28. Лексика древнерусского языка по ее происхождению 29. Наречия древнерусского языка 30. Литературный язык Древней Руси</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.2Старославянский язык</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • практические задания. <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы, контрольные работы; • проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме.</p> <p>Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <p>1. Что изучает историческая грамматика? Какое место занимает историческая грамматика в ряду других лингвистических дисциплин? Каковы источники изучения? Каких ученых в области исторического языкознания можете назвать? Прочтите послесловие к «Остромирову Евангелию». Определите фонетические и грамматические черты, характеризующие живую восточнославянскую речь.</p> <p>2. Назовите грамматические категории имени существительного и их особенности. Объясните, по каким признакам распределяются существительные по типам склонения в современном русском и древнерусском языках. Назовите типы склонения имен существительных в древнерусском языке и определите состав. Следующие существительные распределите по типам склонения: <i>старьць, чара, садъ, вѣче, чудо, змии, полянинъ, вьюга, житие, дѣтя, чинъ, разбои, дѣнь, свѣча, пѣтица, полюдие, око, вѣрхъ, мытарь, пламя, мъркы, соловии, имя, море, краи, плачь, вода, путь, буку, медвѣдь, ребя, звѣрь, сынъ, ходатаи, волъ, пустыни, тѣло</i>. Просклоняйте следующие существительные: <i>вода, трава, туча, ноша, лучь, врагъ, море, окно</i>.</p> <p>3. Расскажите о составе склонения существительных с древней основой на согласный звук. Следующие современные существительные запишите в древнерусских формах именит., винит., родит.падежей ед. ч.:</p>

ремень, камень, пламя, мать, любовь, церковь, бровь, буква, тыква, клюква, имя, племя, семя, слово, тело, чудо, колесо, котенок, поросенок, козленок, дитя, теленок. Объясните варьирование звукового состава основы именительного падежей существительных с разными детерминантами. Расскажите, как в соответствии с новым, формально-грамматическим принципом происходило перераспределение существительных с древней ос новой на согласный звук по другим, более устойчивым типам склонения.

4. Расскажите о склонении слов с основой на *й: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на *ѡ и с основой на *й: содержание, хронология и причины разрушения. Вариантные падежные формы существительных второго склонения как результат обобщения парадигм слов с основой на *ѡ и с основой на *й. Пути преодоления внутрипарадигматической синонимии, разграничения сферы использования вариантных форм. Знать парадигму. Каков состав склонения с основой на *ї? Как определяется тип склонения у существительных мужского рода с основой на *ѡ мягкой разновидности и мужской род с основой на *ї, например: *голубь, медвѣдь, гость, путь, зять, огонь, звездь, тать, мужь, отець, корабль, рубль, возждь, лучь, сторожь, князь.* Знать парадигму. Прочитать отрывок из «Повести временных лет», «Месть Ольги», произвести грамматический анализ имен существительных по схеме: тип склонения и разновидность, род, число, падеж, исконная ли форма.

5. Грамматическая категория двойственного числа в древнерусском языке: её употребление, причины и хронология утраты. Прокомментируйте с точки зрения их происхождения формы множественного числа: а) *бока, глаза, рукава, рога, берега, города, леса, луга, маляра, слесаря, учителя, зелена, площадь;* б) *колени, очи, уши, плечи, лапти, огни, кони, соседи.* Определите основную тенденцию в истории склонения имен существительных во множественном числе. Расскажите об унификации форм дательного, творительного и местного падежей множественного числа. Какова причина унификации форм именительного и винительного падежей множественного числа у существительных мужского рода с древней основой на *ѡ. Прокомментируйте формы Им. п. в системе современного второго склонения: а) *кони, лучи, мужи, огни, соседи, огурцы, пастухи, враги;* б) *плоды, поборы, морозы;* в) *глаза, бока, рога, города, луга, болота, поля, телята, колеса, слова;* г) *братья, господа, листья, перья;* д) *кумовья, сыновья, братьевья;* е) *крестьяне, миряне, кемеровчане.*

6. Дайте определение категории одушевленности, расскажите о причинах её возникновения, о хронологии развития. Объясните, почему при выражении объектных отношений винительный падеж принял форму, омонимичную родительному падежу? Назовите случаи употребления в современном русском языке имен существительных, обозначающих людей и животных, в форме винительного падежа, омонимичный И.п. (т.е. случаи отсутствия категории одушевленности).

7. Расскажите о семантической классификации древнерусских местоимений. Дайте морфологическую характеристику древнерусских местоимений. Личные (и возвратное) местоимение: их состав, особенности склонения, история парадигмы. Каково происхождение личных местоимений 3 лица, объясните их

семантические и морфологические особенности в современном русском языке. Указательные местоимения, особенности их семантики. Изменения в составе указательных местоимений. Прочсть текст «Поучение Владимира Мономаха», перевести, выписать местоимения и проанализировать их по схеме: разряд, род, число, падеж (если есть), исконная ли форма.

8. Сопоставьте систему имен прилагательных древнерусского языка и в современном русском: грамматическое значение, семантическая классификация, наличие кратких и полных форм, способность к изменению по родам, числам и падежам. Именные прилагательные, черты их генетической общности с именами существительными. Склонение кратких форм. Полные прилагательные, их происхождение, структура. Склонение полных форм: древний принцип, русская парадигма. История имен прилагательных: утрата первоначальных семантических различий и характер последующих изменений в системе прилагательных относительных, качественных, притяжательных. Произвести грамматический анализ имен прилагательных, указывая форму (полная или краткая, род, число, падеж).

9. Расскажите о формах степеней сравнения в древнерусском языке в следующем порядке: значение, состав форм, их грамматические характеристики. Расскажите о формообразовательной структуре сравнительной степени. Суффиксы – ьш и - иш, их происхождение и использование в древнерусском языке. Особенности форм именительного падежа ед. ч. мужского и среднего рода. Парадигма склонения кратких форм. Полные формы сравнительной степени, их образование и склонение. История кратких и полных форм сравнительной степени. Прилагательные *скорый, далекий, сильный, рѣдкий, строгый, теплый, светлый* поставьте в формах именительного и родительного падежей единственного числа женского, мужского и среднего рода, краткие и полные.

10. Противопоставленность глагола и имени: а) в области частеречной семантики; б) в области морфологии (состав грамматических категорий, степень их формализации); в) в области словообразования и формообразования. Система глагольных форм, формы личные и именные. Разряды (классы) глаголов по структуре основы настоящего времени, определить класс следующих глаголов: *вражьдовати, тронутти, полоти, завернути, за-дати, пѣнѣти, сияти, зѣвати, кляти, кынути, прясти, на- чати, красти, помочи, точити, жити, раздувати, жевати, беречи, колоти, совати, тѣрѣти, гнити, сѣдети, стояти, быти, недоумѣвати, ѣсти*. Формы настоящего времени. Глаголы нетематические: структура, спряжение. История форм настоящего времени глаголов *быти, имати, вѣдѣти, дати, ѣсти*. Расскажите о системе форм прошедшего времени в древнерусском языке, обих структурной и формально-семантической противопоставленности. Аорист. Его значение, формообразовательная структура, спряжение и история. Имперфект. Особенности значения, формообразования, спряжения и история. Перфект. Плюсquamперфект. Особенности значения, формообразовательная структура, спряжение и история. Следующие глаголы поставьте во всех формах прошедшего времени 1 лица, ед. ч., 2 лица дв. ч., 3 лица мн. ч.: *вести, мочи, видѣти, сѣдѣти, искати, читати, родити, ловити, просити, возити, купити, быти, просити, речи, мечи*.

11. Охарактеризуйте формы изъявительного наклонения: а) формы настоящего времени; б) формы будущего времени. Расскажите о составе форм будущего времени в древнерусском языке. Охарактеризуйте каждую форму. Каким образом развитие категории вида повлияло на перестройку системы форм будущего времени? Выполнить упражнения (см. Сборник упражнений по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Е.Н. Иваницкой и др. – М.: Просвещение, 1986): Письменно проанализировать спрягаемые формы в тексте «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

12. Значение причастий. Причастие как признаковая форма глагола. Зависимость причастного формообразования от субъектно – объектных свойств глагола. Формообразовательная структура причастий. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие причастия. Их изменения по родам, числам и падежам. История полных и кратких действительных причастий настоящего и прошедшего времени.

13. Назовите типы простого предложения в древнерусском языке. Какими грамматическими средствами выражались основные члены предложения (сопоставьте с современным русским языком). Грамматические средства выражения составного сказуемого в древнерусском языке (сопоставьте именную часть составного именного сказуемого с именной частью составного именного сказуемого в русском языке; объясните причины различий). Произвести синтаксический анализ «Восточнославянские племена и их соседи» из «Повести временных лет» (см. Хрестоматия по истории русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Авт.-сост. В.В. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1990).

14. Расскажите об употреблении и значении причастий в синтаксических конструкциях. оборот «дательный самостоятельный» в древнерусском языке, его типы и причина утраты. Роль литературного языка в постепенном совершенствовании синтаксических средств русского языка (хронология возникновения новых типов предложения). Провести синтаксический анализ текста «Смерть Олега от его коня».

15. Назовите типы сложного предложения в древнерусском языке. Расскажите о развитии сочинительной, подчинительной связи, о формальных средствах подчинения. Расскажите о хронологии возникновения новых типов предложения.

16. Комплексный историко-грамматический анализ древнерусского текста «Крещение Ольги» из «Повести временных лет».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Древнерусский алфавит
2. Важнейшие этапы формирования общевосточнославянского языка
3. Древнерусский язык как объект изучения; источники изучения древнерус. языка

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Важнейшие фонетические законы (структура слога, ударение) 5. Важнейшие фонетические законы (Состав гласных) 6. Важнейшие фонетические законы (Состав согласных) 7. Историческое изменение системы гласных (падение редуцированных) 8. Историческое изменение системы согласных 9. Система частей речи древнерусского языка 10. Существительные первого склонения 11. Существительные второго склонения 12. Существительные третьего и четвертого склонения 13. Существительные пятого и шестого склонения 14. Грамматические категории именных частей речи (род, число, падеж) 15. Полные и краткие прилагательные 16. Степени сравнения прилагательных 17. Личные и возвратное местоимения 18. Неличные местоимения и местоимение 3-го лица 19. Числительные в древнерусском языке 20. Формы глагола в древнерусском языке (настоящее время) 21. Формы глагола в древнерусском языке (прошедшее время) 22. Формы глагола в древнерусском языке (будущее время) 23. Глагольные наклонения 24. Причастия в древнерусском языке 25. Неизменяемые слова 26. Общий строй простого предложения в древнерусском языке 27. Сложные предложения в древнерусском языке 28. Лексика древнерусского языка по ее происхождению 29. Наречия древнерусского языка 30. Литературный язык Древней Руси
<p>Б1.В.ДВ.2.1 Культура народов Северного Кавказа</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменные задания (рефераты); <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p>

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов:
- работа с первоисточниками,
- реферативная.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Понятие этноса и этничности.
2. Сущность этничности.
3. Основные теории и методологические подходы к трактовке понятий «этнос» и «этничность».
4. Этногенез как процесс.
5. Племя, народность, субэтносы и этнические группы.
6. Национальные меньшинства.
7. Межэтнические общности.
8. Понятие культура и ее многогранность.
9. Этническая культура и этническая специфика культуры.
10. Национальная культура.
11. Географическая классификация: равнинный и горный Северный Кавказ.
12. Антропологическая классификация: европеоидная раса (подгруппы, типы); монголоидная раса.
13. Этнолингвистическая классификация: индоевропейская, северокавказская и алтайская языковые группы.
14. Хозяйственно-культурная классификация.
15. Эволюции религиозных верований у народов Северного Кавказа и ее этапы.
16. Ислам на Северном Кавказе: этапы проникновения и становления, современная картина.
17. Христианство на Северном Кавказе: этапы проникновения и становления, современная картина.
18. Традиционные формы религиозных верований народов Северного Кавказа.
19. Иудаизм на Северном Кавказе.
20. Формирование этнического многообразия Дагестана.
21. Этногенез аварского народа.
22. Этногенез даргинского народа.
23. Этногенез лезгинского народа.
24. Этногенез тюрко-язычных народов Дагестана.

25. Этногенез ирано-язычных народов Дагестана.
26. Этногенез чеченцев и ингушей.
27. Культура первичного производства у адыгов.
28. Поселения и жилища адыгов.
29. Одежда адыгов.
30. Общественные институты: гостеприимство, куначество, покровительство, аталычество, кровная месть, наездничество.
31. Религиозные представления адыгов.
32. Этические представления адыгов.
33. Семейный быт адыгов.
34. Фольклор адыгов.
35. Танцевальное искусство адыгов.
36. Декоративно-прикладное искусство у адыгов.
37. Этногенез балкарского и карачаевского народов.
38. Нематериальная культура балкарцев и карачаевцев.
39. Материальная культура балкарцев и карачаевцев.
40. Обычаи и традиции балкарцев и карачаевцев.
41. Религиозно-мифологическое мировоззрение балкарцев и карачаевцев.
42. Современное состояние национальной культуры балкарцев и карачаевцев.
43. История происхождения кубанского казачества.
44. История происхождения терского казачества.
45. Материальная культура кубанского казачества.
46. Материальная культура терского казачества.
47. Нематериальная культура кубанского казачества.
48. Нематериальная культура терского казачества.
49. Традиции и обычаи терского и кубанского казачеств.
50. Проблемы идентичности кубанского и терского казачеств на современном этапе.
51. Этапы распространения христианства на Северном Кавказе.
52. Влияние Тмутараканского княжества на распространение христианства в западной части Северного Кавказа.
53. Проникновение христианства из Византии и Грузии в X-XI вв. в Аланию: аланская метрополия и церковное строительство.
54. Распространение христианства католического толка в XIII-XV вв. при посредничестве генуэзских и венецианских факторий. Католичество в Черкесии.
55. Ислам на Северном Кавказе в VII-VIII вв. Арабские походы.

56. Влияние Османской империи и Крымского ханства на распространение ислама на Северном Кавказе.
57. Современная религиозная картина Северного Кавказа.
58. Традиционная культура лакского народа.
59. Традиционная культура табасаранского народа.
60. Традиционная культура кумыкского народа.
61. Традиционная культура даргинского народа.
62. Традиционная культура лезгинского народа.
63. Традиционная культура андо-цезских народностей.
64. Традиционная культура даргинского народа.
65. Традиционная культура агульского народа.
66. Традиционная культура арчинцев.
67. Традиционная культура рутульцев.
68. Традиционная культура цахуров.
69. Дагестанский фольклор.
70. Дагестанская литература.
71. Современная дагестанская культура и искусство.
72. Происхождение и этногенез осетинского этноса.
73. Диалекты и субэтнические группы осетин.
74. Осетинский фольклор.
75. Осетинские песни и танцы.
76. Традиционные ремесла осетин.
77. Осетинская архитектура.
78. Осетинский синкретизм.
79. Традиционные ремесла и промыслы осетин.
80. Этническая характеристика диаспоральных народов, проживающих на территории Северного Кавказа.
81. История русско-кавказских отношений.
82. Изменение хозяйственно-экономических отношений на Северном Кавказе с вхождением в состав Российской империи.
83. Влияние российской государственности на создание системы образования на Северном Кавказе. Создание письменности для народов Северного Кавказа на русской графической основе.
84. Роль русских ученых в развитии культуры горских народов.
85. Влияние русской культуры на художественную культуру народов Северного Кавказа.
86. Проблема взаимоотношений и взаимовлияния культур народов Северного Кавказа.
87. Этнополитические конфликты на Северном Кавказе.
88. Истоки происхождения осетино-ингушского конфликта и пути его решения.

89. Исламские ориентиры Северного Кавказа.
90. Проблема этничности и государственности на Северном Кавказе.
91. Латентные межэтнические конфликты в Дагестане.
92. Социокультурная интеграция народов Северного Кавказа в российское общество.
93. Этнополитические процессы на Северном Кавказе на современном этапе.
94. Этническое самосознание народов Северного Кавказа на современном этапе.
95. Проблема сохранения традиционной культуры малых народов Северного Кавказа. Федеральная целевая программа «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Российской Федерации».
96. Роль национально-культурных общественных организаций в сохранении традиционной культуры и языка народов Северного Кавказа.
97. Проблема сохранения памятников материальной культуры народов Северного Кавказа.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Нематериальная культура адыгов.
2. Материальная культура адыгов.
3. Вопросы этнического самосознания современных черкесов.
4. Традиционная культура карачаевского народа.
5. Культура абазин: вопросы самоидентификации.
6. Традиционная культура кабардинского народа.
7. Культурно-этническое единство балкарцев и карачаевцев.
8. Традиционная культура осетинского народа.
9. Осетинский синкретизм.
10. Традиционная культура ингушского народа.
11. Традиционная культура чеченского народа.
12. Бацбийцы – чеченцы или грузины?
13. История и культура терского казачества.
14. Культурные особенности кубанского казачества.
15. Таты и горские евреи: вопросы этнической и культурной самоидентификации.
16. Традиционная культура ногайского народа.
17. Традиционная культура кумыкского народа.
18. Традиционная культура даргинского народа.
19. Традиционная культура лакцев.
20. Традиционная культура аварцев.
21. Герои нартского эпоса.

22. Традиционная культура лезгинского народа.
23. Традиционная культура табасаранцев.
24. Андийские народы: культура, обычаи, традиции.
25. Цезские (дидойские) народы культура, обычаи, традиции.
26. Культура агульского народа.
27. Культура арчинцев.
28. Горские армяне: история и культура.
29. Культура рутульцев.
30. Культура цахурского народа.
31. Традиционная культура абхазов
32. Вопросы культурного влияния грузин на горцев Кавказа.
33. Азербайджанцы и народы Дагестана: этнокультурное взаимодействие.
34. Традиционные верования народов Северного Кавказа.
35. Этапы и пути проникновения христианства на Северный Кавказ.
36. Этапы и пути распространения ислама на Северном Кавказе.
37. Проблемы сохранения материального культурного наследия Чечни.
38. Специфика этикета у народов Северного Кавказа.
39. Влияние русской культуры на становление и развитие национальной образовательной системы у горцев.
40. Музеи – хранители культурного наследия горцев.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Классификация народов Северного Кавказа.
2. Религиозная принадлежность народов Северного Кавказа.
3. Культура адыгейского народа.
4. Культура черкесского народа.
5. Культура карачаевского народа.
6. Культура абазинского народа.
7. Культура кабардинского народа.
8. Культура балкарского народа.
9. Культура осетинского народа.
10. Культура ингушского народа.

	<ol style="list-style-type: none"> 11. Культура чеченского народа. 12. Культура терского казачества. 13. Культура кубанского казачества. 14. Культура кумыкского народа. 15. Культура даргинского народа. 16. Культура лакцев. 17. Культура аварского народа. 18. Культура лезгинского народа. 19. Культура табасаранского народа. 20. Культура андо-цезских народностей. 21. Культура агул. 22. Культура арчинцев. 23. Культура рутульцев. 24. Культура цахур. 25. Культура абхазского народа. 26. Культура диаспоральных народов Северного Кавказа. 27. Межэтнические отношения на территории Северного Кавказа. 28. Влияние русской культуры на культуру народов Северного Кавказа. 29. Социокультурная интеграция народов Северного Кавказа в российское общество. 30. Этнополитические процессы на Северном Кавказе на современном этапе. 31. Этническое самосознание народов Северного Кавказа на современном этапе. 32. Проблема сохранения традиционной культуры малых народов Северного Кавказа. Федеральная целевая программа «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Российской Федерации». 33. Роль национально-культурных общественных организаций в сохранении традиционной культуры и языка народов Северного Кавказа. 34. Проблемные вопросы в сохранении памятников материальной культуры народов Северного Кавказа.
<p>Б1.В.ДВ.2.2 История народов Северного Кавказа</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос; письменные индивидуальные задания.</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному</p>

материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы; письменные работы; работа с первоисточниками

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Согласно источникам, впервые адыги вступили в официальные контакты с Русским государством в

- а) XV в.;
- б) XVI в.;
- в) XVII в.

2. Пётр I совершил поход в Прикаспий в

- а) 1701 г.
- б) 1721 г.
- в) 1723 г.

3. Русско-турецкая война 1735-1739 гг. привела к

- а) присоединению Кабарды к России;
- б) присоединению Кабарды к Турции;
- в) установлению политической независимости Кабарды.

4. Причины краха агрессии иранского шаха Надира в Дагестане заключались в

- а) просчётах иранского командования;
- б) героической борьбе народов Дагестана за независимость;
- в) недостаточной оснащённости иранской армии оружием и боеприпасами.

5. Причины русско-турецкой войны 1768-1774 гг. заключались в

- а) борьбе между христианством и исламом;
- б) происках западноевропейских держав;
- в) стремление России добиться выхода в Чёрное море.

6. Ислам был принят адыгами от

- а) арабов;
- б) персов;
- в) турок.

7. Казаки высадились на Правобережье Кубани в

- а) 1555 г.;
- б) 1792 г.;

- в) 1800 г.
8. Черкесия вошла в состав России в ходе
- а) добровольного присоединения;
 - б) Кавказской войны;
 - в) русско-турецкой войны 1828-1829 гг.
9. Кавказская война закончилась в
- а) 1864 г.;
 - б) 1853 г.;
 - в) 1874 г.
10. После Кавказской войны большая часть адыгов
- а) осталось на исторической родине;
 - б) была депортирована в Османскую империю;
 - в) была переселена во внутренние районы Российской империи.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Палеолитические охотники и собиратели.
2. Неолитическая революция на Северном Кавказе.
3. Развитие каменной индустрии и гончарного производства.
4. Переход от присваивающего охотничье-собирательного хозяйства к производящему: развитие земледелия и скотоводства.
5. Медно-каменный век (энеолит) на территории региона.
6. Экономическое и социальное развитие Северного Кавказа в эпоху ранней бронзы (3 тыс. до н.э.).
7. Майкопская археологическая культура.
8. Племена дольменной культуры эпохи средней бронзы.
9. Прикубанский очаг металлообработки в эпоху поздней бронзы
10. Кобанская культура.
11. Племена Дагестана и Юго-восточной Чечни.
12. Этническая карта Северного Кавказа в эпоху раннего железа.
13. Скифы, их общественный строй и культура.
14. Сарматы.
15. Меоты и синды.
16. Традиционная материальная культура северокавказских народов.
17. Народное творчество этносов Северного Кавказа.
18. Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа.

19. Семейные отношения и общественный быт народов Северного Кавказа.
20. Этапы распространения христианства на Северном Кавказе.
21. Влияние Тмутараканского княжества на распространение христианства в западной части Северного Кавказа.
22. Проникновение христианства из Византии и Грузии в X-XII вв. в Аланию.
23. Генуэзские и венецианские фактории и распространение христианства католического толка в XIII-XV вв.
24. Влияние Османской империи и Крымского ханства на процессы исламизации народов Северного Кавказа.
25. Политика султанской Турции, царской России и шахского Ирана на Северном Кавказе.
26. Первые русские поселения и крепости. Возникновение казачества.
27. Борьба народов Северного Кавказа против агрессивных устремлений Османской империи, Крымского ханства, Московского государства и Ирана.
28. Русско-османское соперничество на Северном Кавказе во второй половине 16 в.
29. Северный Кавказ в период осmano-сефевидских войн первой половины 17 в.
30. Международное положение Северного Кавказа во второй половине 17 в.
31. Традиционные хозяйственные занятия народов Северного Кавказа.
32. Горнодобывающая промышленность и домашние ремесла.
33. Внутренняя и внешняя торговля.
34. Особенности феодализма на Северном Кавказе.
35. Политическое устройство народов Северного Кавказа. Междоусобная борьба феодалов.
36. Политическое устройство «вольных обществ» Дагестана и «демократических народностей» Черкесии.
37. Адат и шариат.
38. Персидский поход Петра I в 1722-1723 гг.
39. Героическая борьба народов Дагестана с нашествием шаха Надира.
40. Русско-турецкая война 1735-1739 гг. и ее последствия для народов Северного Кавказа.
41. Включение Крыма и значительной части Предкавказья в состав Российской империи. Переселение Черноморского казачьего войска на Правобережную Кубань.
42. Северный Кавказ в сфере восточного вопроса в начале 19 в.
43. Русско-иранская (1804-1813 гг.), русско-турецкая (1806 - 1812 гг.) войны и их последствия для народов Северного Кавказа.
44. Начальный этап Кавказской войны 1817-1829 гг.
45. Деятельность шейха Мансура и имама Шамиля на Северо-Восточном Кавказе.
46. Распространение мюридизма на Северо-Западном Кавказе.
47. Мухаммед Амин - вождь народно-освободительного движения адыгов за независимость в XIX веке.
48. Политический деятель Сефер-бей Заноко. Присоединение Закубанья к России.
49. Прогрессивное влияние русской культуры на развитие культуры народов Северного Кавказа.

50. Тема Кавказа в русской литературе 19 века.
51. Переселение ЧКВ на Кубань в конце XVIII века
52. Социально-экономическое развитие Черномории в первой половине XIX века.
53. Семейные отношения и общественный быт народов региона.
54. Особенности отмены крепостного права.
55. Сельское хозяйство и торговля в регионе.
56. Развитие промышленности, транспорта и кооперации на Северном Кавказе.
57. Регион в период социалистических новаций.
58. «Большой террор».
59. «Развитой социализм» 70- начала 80 гг. XX в.
60. «Перестройка» и реформирование России в 90-е годы XX в.
61. Общественно-политическое развитие и культурное развитие Кубани.
62. «Хрущевская оттепель» конец 50-х гг.;
63. Культурная жизнь второй половины XX века.
64. Основные проблемы современного периода развития Северного Кавказа начала XXI века.
65. История создания и семантика герба и флага, написания текста и музыки гимна республик Северного Кавказа.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Предмет и задачи курса истории и культуры народов Северного Кавказа
2. Племена Северного Кавказа в эпоху камня
3. Земледельческо-скотоводческие племена эпохи бронзы
4. Разложение первобытнообщинного строя и Возникновение первых государственных образований (1 тыс. до н.э.-1 тыс. н.э.)
5. Политическая история Северного Кавказа в 4-12 вв.
6. Северный Кавказ в международной обстановке 13 -15 вв.
7. Общественный строй народов Северного Кавказа
8. Культура и быт народов Северного Кавказа
9. Христианство и ислам на Северном Кавказе в средние века
10. Социально-экономические отношения у народов Северного Кавказа 16 -17 вв.
11. Внешнеполитическое положение Северного Кавказа в 16-17 вв.
12. Социально-экономический и политический строй народов Северного Кавказа в 18- начале 60-х гг. 19 в.
13. Северный Кавказ в системе международных отношений в 18 - начала 19 в.
14. Кавказская война 1817- 1864 гг.
15. Культура и быт народов Северного Кавказа 19 века.

16. Развитие капитализма на Кубани во второй половине XIX-нач. XX вв.
17. Кубанцы в Первой Мировой войне. Кубань в период гражданской войны 1917-1920 гг.
18. Регион в период социалистических новаций
19. Северный Кавказ в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
20. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие в 1945-2016 гг.
21. Основные проблемы современного периода развития Северного Кавказа.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи курса истории и культуры народов Северного Кавказа
2. Племена Северного Кавказа в эпоху камня
3. Земледельческо-скотоводческие племена эпохи бронзы
4. Разложение первобытнообщинного строя и Возникновение первых государственных образований (1 тыс. до н.э.-1 тыс. н.э.)
5. Политическая история Северного Кавказа в 4-12 вв.
6. Северный Кавказ в международной обстановке 13 -15 вв.
7. Общественный строй народов Северного Кавказа
8. Культура и быт народов Северного Кавказа
9. Христианство и ислам на Северном Кавказе в средние века

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Социально-экономические отношения у народов Северного Кавказа 16 -17 вв.
2. Внешнеполитическое положение Северного Кавказа в 16-17 вв.
3. Социально-экономический и политический строй народов Северного Кавказа в 18- начале 60-х гг. 19 в.
4. Северный Кавказ в системе международных отношений в 18 - начала 19 в.
5. Кавказская война 1817- 1864 гг.
6. Культура и быт народов Северного Кавказа в 19 веке.
7. Развитие капитализма во второй половине XIX - нач. XX вв.
8. Кубанцы в Первой Мировой войне. Кубань в период гражданской войны 1917-1920 гг.
9. Регион в период социалистических новаций
10. Северный Кавказ в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
11. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие в 1945-2016 гг.
12. Основные проблемы современного периода развития Северного Кавказа.

Б1.В.ДВ.3.1
Вспомогательные

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

<p>исторические дисциплины</p>	<p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные индивидуальные задания • проблемные дискуссии в форме «круглого стола» • устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы • письменные работы • работа с первоисточниками • реферативная, исследовательская работа <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий (ситуаций) Ч. 1. Архивоведение 1. Архивоведение – это А) комплексная дисциплина, изучающая историю, организацию, теорию и методику работы архивов. Б) дисциплина, изучающая историю становления архивов. В) научная дисциплина, изучающая хранящиеся в архивных учреждениях документальные материалы. Г) научная дисциплина, изучающая основы деятельности архивных учреждений. 2. Что из перечисленного не входит в перечень объектов изучения архивоведения? А) текстовые документы на бумажной основе Б) кинофотодокументы и звукозаписи; В) микрофильмы; Г) ничего из указанного. 3. Какой из методов научного анализа предполагает оценку архивных документальных материалов исходя из роли организации, в которой они были созданы, а также её полномочий и предназначения? А) системный Б) функциональный В) ретроспективный Г) информационный 4. Какой из научных методов архивоведения до 1960-х гг. выступал в отечественной науке в качестве основного?</p>
--------------------------------	--

- А) математический
 - Б) ретроспективный
 - В) источниковедческий
 - Г) функциональный.
5. Что называется группой документов, которая учитывается в архиве под самостоятельным номером?
- А) единица хранения
 - Б) фонд
 - В) опись
 - Г) коллекция
6. В чём состоит отличие между государственными и ведомственными архивами?
- А) В правовом положении
 - Б) В составе хранящихся документов
 - В) В значении хранящихся документов
 - Г) Всё указанное выше верно.
7. Какой из принципов применяется для группировки архивных дел в зависимости от принадлежности к структурным подразделениям, в деятельности которых они образовались?
- А) структурный,
 - Б) функциональный,
 - В) номинальный,
 - Г) отраслевой.
8. Что является обособленной, связанной по содержанию совокупностью документов учреждений, предприятий, организаций, относящихся к одному вопросу, событию, объекту и объединённых единым делопроизводственным процессом?
- А) архивный документ,
 - Б) архивное дело,
 - В) архивный фонд,
 - Г) архивная опись.
9. Как называются документы, переданные владельцем на хранение в архив?
- А) государственный архивный фонд,
 - Б) архивная коллекция,
 - В) фонд личного происхождения,
 - Г) материалы фондообразователя.
10. Архив – это
Учреждение, структурное подразделение
11. фонд - это

12. фондообразователь - это
13. архивная коллекция – это
14. Принцип историзма в архивоведении имеет значение
- А) только историки имеют право работать с архивными документами;
- Б) в архиве все документы должны быть расположены в хронологической последовательности;
- В) оценка значимости архивных комплексов происходит с точки зрения той эпохи, в которой они были созданы;
- Г) архивы берут на хранение исключительно самые важные исторические документы.
15. Принцип недробимости архивного фонда означает что
- А) запрещается смешивать документы одного фондообразователя с документами иного происхождения;
- Б) архивы берут на хранение исключительно самые важные исторические документы;
- В) запрещается передавать документы из одного архива в другой;
- Г) запрещается экспонирование документов из фондов личного происхождения без согласия фондообразователя.
16. ризница – это
- А) помещение в храме, монастыре, приспособленное для хранения материальных ценностей и документов
- Б) приспособление для нанесения надписей на пергаменте;
- В) техника письма в 11-14 вв. на белорусских землях;
- Г) настоятельница монастыря, заведовавшая церковным архивом.

Ч.2 Историческая хронология, метрология, нумизматика

Задание №9

- 1.Перевести в даты Грегорианского календаря: 18 флореаля III года Республики (прибытие Наполеона в Западную армию)
- 2.Перевести в даты Грегорианского календаря: 23 мая лета 6980 (посольство Ивана Фрязина в Рим за царевной Софьей).

Задание №22

- 1.Перевести в даты Афинского календаря по Олимпийской эре: 28.09.480 г. до н.э.(битва при Саламине)
- 2.Рассчитать день недели, в который произошло событие по формуле Н.И. Черухина : 26.04.1547 г. (убийство князя Юрия Глинского)

Ч.4. Археография

1. Наука, включающая в себя описание, собирание и издание называется археографией.
2. Карты, схемы, списки включаются в :
- а) хроники
- б) указатели
- в) приложения

3. Камеральная археография - это документов.
4. Первое учебное заведение для подготовки архивистов называлось:
- а) Петербургский археологический институт
 - б) Московский университет
 - в) Русское историческое общество
5. При обозначении столетий, конференций и съездов применяют:
- а) арабские цифры
 - б) прописные буквы
 - в) римские цифры
6. Археографию с архивоведением объединяют :
- а) объект и предмет
 - б) задачи
 - в) методы
7. Основным способом воспроизведения документов является способ.
8. Самым современным способом воспроизведения текста документов является:
- а) технотронный способ
 - б) ксерокопийный способ
 - в) фотокопийный способ
9. Впервые в России термин археография был употреблён в :
- а) 1823
 - б) 1830
 - в) 1807
10. Специфическим элементом заголовка является:
- а) время
 - б) делопроизводственный номер
 - в) адресат
11. Пропущенные в тексте и восстановленные по смыслу слова воспроизводятся:
- а) в квадратных скобках
 - б) в круглых скобках
 - в) в кавычках
12. Существует 3 типа издания:
- а) учебный
 - б) научный
 - в)
13. Полевой археографией называют:

- а) издание документов в полевых условиях
 - б) соби́рание документов у населения
 - в) розыск источников
14. Наибольшая точность воспроизведения текста достигается способом.
15. Существуют следующие виды хроник (исключить лишнее):
- а) биографические
 - б) исторические
 - в) географические
16. Легенда состоит из:
- а) 6 элементов
 - б) 4 элементов
 - в) 5 элементов
17. Первым советским публикатором документов царского и Временного правительства стал:
- а) Народный комиссариат иностранных дел
 - б) Централархив
 - в) Петроградский Совет рабочих депутатов
18. Недостающий элемент легенды:
- а) способ воспроизведения
 - б) поисковые данные
 - в) ссылки на предшествующие публикации
 - г) особенности внешнего вида
 - д) указание на язык
 - е)
19. Термин археография первоначально в России обозначал:
- а) издание летописей
 - б) описание древностей
 - в) переписчика древних рукописей
20. Петербургская Археографическая экспедиция была организована в :
- а) 1811
 - б) 1804
 - в) 1834
21. Издания, включающие документы одного фонда или коллекции называются:
- а) пофондовыми
 - б) биографическими
 - в) тематическими

22. Археография как научная дисциплина является:
- а) частью источниковедения
 - б) самостоятельной исторической дисциплиной
 - в) одной из вспомогательных научных дисциплин
23. Авторские тексты публикуются по :
- а) рукописям
 - б) официальному изданию
 - в) последнему прижизненному изданию
24. В первой четверти XIX века действовало неофициальное общественное объединение под покровительством графа
25. Объектом археографии выступает:
- а) исторический источник
 - б) архивный документ
 - в) документальная публикация
26. Предметом археографии является:
- а) информация
 - б) документ
 - в) публикация
27. Специфический элемент заголовка добавляется при издании:
- а) статистических документов
 - б) личных документов
 - в) военных документов
28. Значительные расхождения по содержанию или построению текста документа называется:
- а) списком
 - б) вариантом
 - в) редакцией
29. Резолюция и пометы, относящиеся к документу воспроизводятся:
- а) в конце раздела
 - б) в текстуальных примечаниях
 - в) после текста документа
30. В заголовок не входят:
- а) адресат
 - б) указание на подлинность
 - в) краткое содержание
31. Текстуальные примечания размещаются:

- а) после документа
 - б) в подстрочнике
 - в) в конце сборника
32. Легенда размещается:
- а) перед заголовком
 - б) после текста
 - в) после заголовка

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Ч.2 Историческая хронология, метрология, нумизматика

1. Основные единицы времяисчисления. Календарь. Основы хронологии
2. Развитие календаря в древнем мире
3. Календарные системы доколумбовой Америки
4. Развитие систем времяисчисления в средние века, новое и новейшее время
5. История отечественного времяисчисления
6. Особые способы установления дат
7. Основы хронографии и прикладная хронология
8. Метрология Древнего Мира
9. Метрология средневековья и нового времени
10. Метрология допетровской Руси
11. Русская метрология XVIII-XX вв.
12. Основные термины нумизматики
13. Нумизматика древнего мира
14. Европейская нумизматика эпохи средневековья и нового времени
15. Восточные монеты эпохи средневековья и нового времени
16. Монетное дело древней и допетровской Руси
17. Монеты Российской Империи
18. Монеты СССР и современной России

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

Ч.2 Историческая хронология, метрология, нумизматика

19. Основные единицы времяисчисления. Календарь. Основы хронологии
20. Развитие календаря в древнем мире
21. Календарные системы доколумбовой Америки

22. Развитие систем времяисчисления в средние века, новое и новейшее время
23. История отечественного времяисчисления
24. Особые способы установления дат
25. Основы хронографии и прикладная хронология
26. Метрология Древнего Мира
27. Метрология средневековья и нового времени
28. Метрология допетровской Руси
29. Русская метрология XVIII-XX вв.
30. Основные термины нумизматики
31. Нумизматика древнего мира
32. Европейская нумизматика эпохи средневековья и нового времени
33. Восточные монеты эпохи средневековья и нового времени
34. Монетное дело древней и допетровской Руси
35. Монеты Российской Империи
36. Монеты СССР и современной России

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Типы изданий документов.
2. Виды изданий документов.
3. Формы и способы издания документов.
4. Выявление и отбор документов для издания.
5. Выбор текста документов.
6. Передача текста документов (до XVIII в.).
7. Передача текста документов (XIX в.).
8. Передача текста документов (XX в.).
9. Сокращенная передача текста документов.
10. Устранение неисправностей текста.
11. Правила составления заголовков документов.
12. Археографическая легенда.
13. Правила составления примечаний к документам.
14. Правила составления предисловий к публикации документов.
15. Правила составления указателей к документам.
16. Систематизация документов при публикации.
17. Структура издания при публикации документов.
18. Организация подготовки документальных изданий.

	<p>19. Предмет и задачи археографии. 20. История археографии в России XII-XVII вв. 21. Зарождение научной археографии в XVIII в. 22. Археографическая деятельность в пер. пол. XIX в. 23. Археографическая деятельность во вт. пол. XIX в. 24. Советская археография в 1917-1922 гг. 25. Советская археография в 1920-1930-е гг. 26. Советская археография в 1940-1950-е гг. 27. Советская археография во вт. пол. 50-80-х гг. XX в. 28. Археографическая деятельность в России в 90-е гг. XX в. – нач. XXI в. 29. Полевая археография: история и методика. 30. Камеральная археография: история и методика.</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.2 Источниковедение</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные индивидуальные задания • проблемные дискуссии в форме «круглого стола» • устный опрос <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы • письменные работы • работа с первоисточниками • реферативная, исследовательская работа <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Повесть временных лет как исторический источник»: характеристика исторического источника. 2. Летописные своды XVI века: характеристика исторического источника. 3. Летописание XVII века: характеристика исторического источника. 4. Сибирские летописи: характеристика исторического источника.

5. «Русская Правда»: характеристика исторического источника.
6. Русско-византийский договор 911 г.: характеристика исторического источника.
7. Русско-византийский договор 944 г.: характеристика исторического источника.
8. Русско-византийский договор 971 г.: характеристика исторического источника.
9. Губные грамоты.
10. Белозерская и Каргопольская губные грамоты (1539 г.).
11. Устюжская губная грамота 1540 г.: характеристика исторического источника.
12. Уложение о службе 1556 г.: характеристика исторического источника.
13. Указ о кабальных холопах 1586 г.: характеристика исторического источника.
14. Уложение 9 марта 1607 г.: характеристика исторического источника.
15. Акт об отмене местничества 1682 г.: характеристика исторического источника.
16. «Слово о полку Игореве»: источниковедческий анализ.
17. «Слово о погибели Русской земли»: источниковедческий анализ.
18. «Задонщина»: источниковедческий анализ.
19. «Сказание о Мамаевом побоище»: источниковедческий анализ.
20. «Повесть о разорении Рязани Батыем» источниковедческий анализ.
21. «Слово Даниила Заточника»: источниковедческий анализ.
22. «Моление Даниила Заточника»: источниковедческий анализ.
23. «Поучение Владимира Мономаха»: источниковедческий анализ.
24. «Слово о законе и благодати и похвала кагану нашему Владимиру»: источниковедческий анализ.
25. «Житие Бориса и Глеба»: источниковедческий анализ.
26. «Житие Авраамия Смоленского»: источниковедческий анализ.
27. «Житие Сергия Радонежского»: источниковедческий анализ.
28. «Киево-Печерский патерик»: источниковедческий анализ.
29. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: источниковедческий анализ.
30. «Повесть о белом клобуке»: источниковедческий анализ.
31. «Сказание о князьях Владимирских»: источниковедческий анализ.
32. «Домострой»: источниковедческий анализ.
33. «Судное дело Максима Грека»: источниковедческий анализ.
34. «Сказание Авраамия Палицына»: источниковедческий анализ.
35. «Казанское сказание»: источниковедческий анализ.
36. «Временник Ивана Тимофеева»: источниковедческий анализ.
37. «Повесть о разорении Пскова»: источниковедческий анализ.
38. «Сочинение о России в царствование Алексея Михайловича» Григория Котошихина: источниковедческий анализ.

39. «Житие протопопа Аввакума»: источниковедческий анализ.
40. «Повесть о Ерше Ершовиче»: источниковедческий анализ.
41. Судебник 1497 г.: характеристика исторического источника.
42. Судебник 1550 г.: характеристика исторического источника.
43. Уложение о службе 1556 г.: характеристика исторического источника.
44. Указ о заповедных летах 1581 г.: характеристика исторического источника.
45. Указ об урочных летах 1597 г.: характеристика исторического источника.
46. Соборное Уложение 1649 г.: характеристика исторического источника.
47. Акт об отмене местничества 1682 г.: характеристика исторического источника.
48. «Указ о единонаследии» 1714 г.: характеристика исторического источника.
49. «Табель о рангах» 1722 г.: характеристика исторического источника.
50. «Указ о престолонаследии» 1722 г.: характеристика исторического источника.
51. «Манифест о вольности дворянства» 1762 г. характеристика исторического источника.
52. «Учреждение для управления губерний Всероссийской империи» 1775 г.: характеристика исторического источника.
53. «Жалованная грамота на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства» 1785 г.: характеристика исторического источника.
54. «Жалованная грамота на права и выгоды городам Российской империи» 1785 г.: характеристика исторического источника.
55. «Указ о престолонаследии» 1797 г.: характеристика исторического источника.
56. «Указ о вольных хлебопашцах» 1803 г.: характеристика исторического источника.
57. Манифест «Образование Государственного совета» от 1 (13) января 1810 года: характеристика исторического источника.
58. «Полное собрание законов Российской империи» 1830 г.: характеристика исторического источника.
59. Свод законов Российской империи 1832 г.: характеристика исторического источника.
60. «Указ об обязанных крестьянах» 1842 г.: характеристика исторического источника: характеристика исторического источника.
61. Манифест 19 февраля 1861 года «О всемилостивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей»: характеристика исторического источника.
62. Общее Положение «О крестьянах, вышедших из крепостной зависимости от 19 февраля 1861 года»: характеристика исторического источника.
63. Манифест о незыблемости самодержавия 29 апреля (11 мая) 1881 года: характеристика исторического источника.
64. Доклад «О сокращении гимназического образования» («Циркуляр о кухаркиных детях») от 1 июля 1887 года: характеристика исторического источника.

65. Положение «О земских участковых начальниках» 12 июля 1889 года.
66. «Положение о губернских и уездных земских учреждениях» 1890 года
67. Высочайший Манифест «Об усовершенствовании государственного порядка» (Октябрьский манифест) 17 (30) октября 1905 г.: характеристика исторического источника.
68. «Основные государственные законы Российской империи» от 23 апреля 1906 г.: характеристика исторического источника.
69. Декрет о мире 1917 г.: характеристика исторического источника.
70. Декрет о земле 1917 г.: характеристика исторического источника.
71. «Декларация прав народов России» 1917 г.: характеристика исторического источника.
72. «Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа» 1918 г.: характеристика исторического источника.
73. Конституция РСФСР 1918 г.: характеристика исторического источника.
74. Брестский мирный договор 1918 г.: характеристика исторического источника.
75. Конституция СССР 1924 г.: характеристика исторического источника.
76. Конституция РСФСР 1925 г.: характеристика исторического источника.
77. Конституция СССР 1936 г.: характеристика исторического источника.
78. Конституция РСФСР 1937 г.: характеристика исторического источника.
79. Конституция СССР 1977 г.: характеристика исторического источника.
80. Конституция РСФСР 1978 г.: характеристика исторического источника.
81. Закон РСФСР от 24.04.1991 г. «О Президенте РСФСР»: характеристика исторического источника.
82. Закон РСФСР «О выборах Президента РСФСР» от 24 апреля 1991 г.: характеристика исторического источника.
83. Закон РСФСР «О вступлении в должность Президента РСФСР» от 27 июня 1991 г.: характеристика исторического источника.
84. Указ Президента РФ от 21 сентября 1993 г. «О поэтапной конституционной реформе в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями): характеристика исторического источника.
85. Конституция РФ 1993 г.: характеристика исторического источника.

Тематика эссе, рефератов, презентаций, контрольных работ

1. Культурологический и междисциплинарный аспект источниковедения.
2. Исторический источник как основа познания истории.
3. Летопись как исторический источник.
4. Особенности законодательных актов в Русском государстве периода политической раздробленности.
5. Судебники 1497 и 1550 гг. как исторические источники.
6. Соборное Уложение 1649 г. как исторический источник.

7. Классификация актовых источников (X – XVII вв.).
8. Делопроизводственные материалы XVI – XVII вв. как исторический источник.
9. Жития святых как исторический источник.
10. Публицистические сочинения X – XIII вв. как исторический источник.
11. Политические сочинения XVI в. как исторический источник.
12. Особенности источниковедческого анализа публицистических произведений периода Смуты.
13. Сочинения Г. Котошихина и Ю. Крижанича как источники по истории России периода Алексея Михайловича.
14. Сочинения протопопа Аввакума как исторический источник.
15. Сатирические журналы А. Новикова как исторический источник.
16. Сочинения Екатерины II как источник по политической истории России.
17. М.М. Сперанский и кодификация законов в Российской империи: источниковедческий аспект.
18. Сравнительный анализ «Полного собрания законов Российской империи» и «Свода законов».
19. Конституционные проекты XIX в. и их источниковедческий анализ (по выбору).
20. Политические программы декабристов как исторический источник.
21. Судебно-следственные материалы по делу декабристов как исторический источник.
22. Провинциальные газеты XIX в. как источник по истории российской провинции.
23. Источники личного происхождения и приемы их исследования.
24. Анкетирование как способ получения информации. Проблема достоверности данных анкет.
25. Общие приемы изучения документов советского периода. Задача исторической критики.
26. Особенности изучения законодательных источников советского периода, основные принципы построения и структура текстов, их содержание.
27. Современное законодательство РФ, его специфика как формирующегося документального комплекса.
28. Документы общественных, политических организаций и движений. Роль документов Коммунистической партии в корпусе источников XX в.
29. Программные документы общественно-политических движений рубежа 80-90-х гг. XX в.; специфика их начальной терминологии и последующая политическая практика.
30. Методики и приемы изучения делопроизводственной документации советского периода. Специфика источниковедческого анализа.
31. Компьютеризация в делопроизводстве и возникновение новых способов фиксирования информации, новых типов исторических документов.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи источниковедения.

2. Понятие исторического источника. Исторический факт и исторический источник.
3. Представления об источнике зарубежных и отечественных исследователей. XIX – XX вв.
4. Исторический источник в междисциплинарных исследованиях.
5. Классификация исторических источников. Типовая классификация.
6. Классификация письменных источников. Видовая классификация.
7. Проблема информации исторических источников.
8. Понятие об информации потенциальной и актуальной, прямой и косвенной, открытой и скрытой.
9. Метод источниковедения: источниковедческий анализ и источниковедческий синтез.
10. Структура источниковедческого исследования.
11. Интерпретация исторического источника: смысл и значение.
12. Анализ содержания источника: цель и метод.
13. История текста и история публикации.
14. Условия возникновения и обстоятельства создания источника.
15. Проблема авторства исторического источника.
16. Особенности и основные тенденции развития исторических источников XI – XVII вв.
17. Летописи как вид исторических источников.
18. Повесть временных лет и древнейшее русское летописание.
19. Особенности русских летописей XII – XV вв.
20. Общерусское летописание XVI – XVII вв.
21. Значение и своеобразие сибирских летописей.
22. А.А.Шахматов и современные методы изучения летописей.
23. Специфика законодательных источников XI – XVII вв.
24. «Русская правда» как исторический источник.
25. Судебник 1497 г. История создания, структура.
26. Судебник 1550 г. Происхождение, состав, значение.
27. Соборное Уложение 1649 г. как исторический источник.
28. Актовые источники XI – XV вв.
29. Актовые источники XV- XVII вв.
30. Писцовые и переписные книги как исторический источник.
31. Понятие авторства в древнерусской литературе.
32. Жанровая система повествовательных источников XI – XVII вв.
33. «Слово о законе и благодати». Религиозный и идейно-политический смысл
34. Воинские повести и поучения XII – XV вв.
35. Житийная литература как исторический источник.
36. Иосифлянство как церковно-политическое течение и его оппоненты.

37. Авторы XVI в. о настоящем и будущем России.
38. Сказания и повести, посвященные «Смуте».
39. Публицистические и церковно-политические сочинения II половины XVII в.
40. Общие свойства и видовая структура корпуса отечественных исторических источников Нового времени.
41. Политические сочинения XVIII в. как исторический источник.
42. Российское законодательство XVIII в. как законодательство Нового времени.
43. Российское законодательство XIX в.: классификация законодательных актов.
44. Кодификация российского законодательства в XVIII – начале XX в.
45. Статистика как вид исторических источников.
46. .Учет населения и демографическая статистика в XVIII – XIX вв.
47. Организация статистики в России во II половине XIX в. и ее особенности.
48. . Ведомственная статистика в пореформенной России.
49. Земская статистика.
50. Судебно-следственные материалы XVIII – первой половины XIX вв.
51. Цензурная политика самодержавия в конце XVIII – первой четверти XIX в..
52. Официальная и неофициальная цензура эпохи правления Николая I.
53. Законодательство о печати второй половины XIX в.
54. Русская периодическая печать XVIII века.
55. Периодическая печать России первой половины XIX века.
56. Периодическая печать пореформенной России.
57. Политическая литература России XIX века.
58. Мемуары как источник по истории России XVIII – первой половины XIX века (конкретные примеры).
59. Документы КПСС как важнейший источник по истории советского общества.
60. Обзор их основных групп: программы и уставы партии, материалы партийных съездов и конференций, документы центральных и местных партийных органов.
61. Основные принципы работы с партийными документами (советский период).
62. Акты законодательных и исполнительных органов власти Советского государства: значение и особенности законодательных материалов, основные разновидности законодательных актов и нормативных постановлений Советской власти.
63. Делопроизводственная документация советских государственных учреждений, предприятий и общественных организаций: основные закономерности развития делопроизводственной документации в советское время, типология и классификация делопроизводственной документации.
64. Статистические источники: особенности статистических источников советского периода и основные приемы их анализа.
65. Периодическая печать: общая характеристика советской периодической печати и принципов ее

	<p>источниковедческого анализа.</p> <p>66. Источники личного происхождения: особенности происхождения мемуарной и эпистолярной литературы, разновидности и жанры мемуарных и эпистолярных источников в советский период.</p> <p>67. Особенности мемуарной литературы второй половины XIX – начала XX века (конкретные примеры).</p> <p>68. Видовые признаки воспоминаний. Общие и специфические приемы исследования мемуаристики (конкретные примеры).</p> <p>69. Особенности исторического периода, переживаемого современной Россией, и их отражение в законодательных и актовых источниках.</p> <p>70. Особенности исторического периода, переживаемого современной Россией, и их отражение в документах политических партий и общественных организаций.</p> <p>71. Особенности исторического периода, переживаемого современной Россией, и их отражение в делопроизводственных и статистических источниках.</p> <p>72. Особенности исторического периода, переживаемого современной Россией, и их отражение в периодической печати и публицистике.</p> <p>73. Особенности исторического периода, переживаемого современной Россией, и их отражение в документах личного происхождения и устных исторических источниках.</p> <p>74. Источники русского зарубежья.</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.1 социальных групп и движений</p> <p>Культура</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверка словаря терминов (еженедельно); <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы; – эссе позволяет увидеть в комплексе полученные знания, умения, навыки, способность творчески подойти к выбору проблематики проекта и продемонстрировать предполагаемые пути его реализации. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра осуществляется в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурная модернизация (типы и сценарии на конкретных примерах; по выбору студентов). 2. Культурные архетипы в различном социальном контексте.

3. М. Вебер «Бюрократия»: культура и мышление
4. Социология культуры Э. Дюркгейма (на примере его социологии образования).
5. Социология культуры Г. Зиммеля.
6. Т. Парсонс и его методология социокультурного анализа.
7. П. Сорокин- классик русской и американской социологии культуры.
8. Постмодернистская социология культуры (М. Фуко, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр и др.).
9. Социальный капитал: культурологический аспект
10. Социальная и культурная дистанция: понятие и проблемы.

Тематика контрольных работ

1. Формирование групповой идентичности в современных молодежных субкультурах;
2. Роль «прокремлевских» молодежных движений в трансформации политической культуры современного российского общества;
3. Трансформация молодежных субкультур позднего советского общества в социокультурной ситуации современной России.
4. Групповая динамика.
5. Лидерство в молодежных группах
6. Этнические и этноконфессиональные группы и движения в эпоху глобализации.
7. Диаспоры и землячества в современной социокультурной реальности.
8. Изменение идеологических оснований, характера и роли политических групп и движений в общественной жизни конца XX -начала XXI века: глобальный и региональный аспекты.

Темы эссе

1. Субкультуры и контркультуры в современном мире.
2. Проблема взаимодействия субкультур и контркультур с официальной культурой, социальными институтами и государственной властью
3. Ценности мещанства: исчезли или сохранились на современном этапе развития
4. Интеллигенция как российская проблема: культурологический аспект.
5. Культура среднего класса: культурный релятивизм
6. Социоструктурные факторы культурной дифференциации студентов.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Взаимоотношение субкультур с официальной культурой.

2. Контркультура и причины ее зарождения.
3. Взаимоотношение контркультуры с официальной культурой, властью.
4. Доминирующая культура и ее место в обществе.
5. Маргинальная культура и эпоха глобализации.
6. Взаимодействие социальных групп и движений с государственными институтами и властью.
7. Роль власти в культуре социальных групп и движений.
8. Социологический метод анализа культуры социальных общностей.
9. Социально-антропологический метод анализа культуры социальных групп.
10. Предметное поле дисциплины «Культура социальных групп и движений».
11. Задачи и содержание дисциплины.
12. Разнообразие видов социальных групп и движений.
13. Характеристика возрастных групп.
14. Гендерные принципы деления общества.
15. Профессиональная градация и ее особенности.
16. Этническая культура и этнические группы.
17. Механизмы взаимодействия национальных групп и общества.
18. Конфессиональные группы и их роль в современной культуре.
19. Типы социальности и культура.
20. Концепция социологии Э. Дюркгейма.
21. Теория социологии М. Вебера.
22. Социокультурные характеристики доиндустриального общества.
23. Социокультурные характеристики индустриального общества.
24. Социокультурные характеристики постиндустриального общества.
25. Социальные группы и проблемы ассимиляции и интеграции.
26. Диаспора как общность.
27. Субкультуры и контркультуры в современном мире.
28. Субкультура, ее виды и особенности.
29. Молодежная субкультура.
30. Виды молодежной субкультуры.
31. Молодежная субкультура, ее многообразие, роль в жизни современного общества.
32. Массовая культура как инструмент воздействия на сознание.
33. Ценностные ориентации современной молодежи.
34. Доминирующая культура.
35. Маргинальная культура.
36. Понятие доминирующей культуры, ее роль в обществе, взаимодействие с официальной властью.

<p>Б1.В.ДВ.4.2 современных движений</p> <p>Культура молодежных</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверка словаря терминов (еженедельно); <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Достоинство данного метода контроля заключается в том, что в активную умственную работу вовлечены все студенты группы; – эссе позволяет увидеть в комплексе полученные знания, умения, навыки, способность творчески подойти к выбору проблематики проекта и продемонстрировать предполагаемые пути его реализации. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра осуществляется в форме зачета.</p> <p>Текущий контроль Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурная модернизация (типы и сценарии на конкретных примерах; по выбору студентов). 2. Культурные архетипы в различном социальном контексте. 3. М. Вебер «Бюрократия»: культура и мышление 4. Социология культуры Э. Дюркгейма (на примере его социологии образования). 5. Социология культуры Г. Зиммеля. 6. Т. Парсонс и его методология социокультурного анализа. 7. П. Сорокин- классик русской и американской социологии культуры. 8. Постмодернистская социология культуры (М. Фуко, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр и др.). 9. Социальный капитал: культурологический аспект 10. Социальная и культурная дистанция: понятие и проблемы. <p>Тематика контрольных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование групповой идентичности в современных молодежных субкультурах; 2. Роль «прокремлевских» молодежных движений в трансформации политической культуры современного российского общества; 3. Трансформация молодежных субкультур позднего советского общества в социокультурной ситуации современной России. 4. Групповая динамика.
--	---

5. Лидерство в молодежных группах
6. Этнические и этноконфессиональные группы и движения в эпоху глобализации.
7. Диаспоры и землячества в современной социокультурной реальности.
8. Изменение идеологических оснований, характера и роли политических групп и движений в общественной жизни конца XX -начала XXI века: глобальный и региональный аспекты.

Темы эссе

1. Субкультуры и контркультуры в современном мире.
2. Проблема взаимодействия субкультур и контркультур с официальной культурой, социальными институтами и государственной властью
3. Ценности мещанства: исчезли или сохранились на современном этапе развития
4. Интеллигенция как российская проблема: культурологический аспект.
5. Культура среднего класса: культурный релятивизм
6. Социоструктурные факторы культурной дифференциации студентов.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Взаимоотношение субкультур с официальной культурой.
2. Контркультура и причины ее зарождения.
3. Взаимоотношение контркультуры с официальной культурой, властью.
4. Доминирующая культура и ее место в обществе.
5. Маргинальная культура и эпоха глобализации.
6. Взаимодействие социальных групп и движений с государственными институтами и властью.
7. Роль власти в культуре социальных групп и движений.
8. Социологический метод анализа культуры социальных общностей.
9. Социально-антропологический метод анализа культуры социальных групп.
10. Предметное поле дисциплины «Культура социальных групп и движений».
11. Задачи и содержание дисциплины.
12. Разнообразие видов социальных групп и движений.
13. Характеристика возрастных групп.
14. Гендерные принципы деления общества.
15. Профессиональная градация и ее особенности.
16. Этническая культура и этнические группы.
17. Механизмы взаимодействия национальных групп и общества.
18. Конфессиональные группы и их роль в современной культуре.

	<p>19. Типы социальности и культура. 20. Концепция социологии Э. Дюркгейма. 21. Теория социологии М. Вебера. 22. Социокультурные характеристики доиндустриального общества. 23. Социокультурные характеристики индустриального общества. 24. Социокультурные характеристики постиндустриального общества. 25. Социальные группы и проблемы ассимиляции и интеграции. 26. Диаспора как общность. 27. Субкультуры и контркультуры в современном мире. 28. Субкультура, ее виды и особенности. 29. Молодежная субкультура. 30. Виды молодежной субкультуры. 31. Молодежная субкультура, ее многообразие, роль в жизни современного общества. 32. Массовая культура как инструмент воздействия на сознание. 33. Ценностные ориентации современной молодежи. 34. Доминирующая культура. 35. Маргинальная культура. 36. Понятие доминирующей культуры, ее роль в обществе, взаимодействие с официальной властью.</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.1 Креативные индустрии в сфере культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – опрос; – выборочная проверка конспектов лекций; – проверка словаря понятий и терминов; <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – разработка проекта. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль Перечень вопросов для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные объекты креативной индустрии России. 2. Рынок креативной индустрии Краснодара и его особенности. 3. Сущность, содержание и специфика менеджмента в сфере креативных технологий.

4. Основные составляющие и особенности арт-менеджмента как системы управления в сфере культуры.
5. Формы организации творческой деятельности в учреждениях культуры Краснодарского края.
6. Историческая ретроспекция развития видов и жанров искусства и форм организации творческой деятельности.
7. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности менеджера сферы креативных индустрий.
8. Современные формы организации творческой деятельности и их особенности в условиях Кубани.
9. Исторические этапы развития творческой индустрии в России и за рубежом.
10. Предпосылки и закономерности развития мировой творческой индустрии.
11. Сегменты творческой индустрии и историческая ретроспекция их развития.
12. Особенности развития отечественной творческой индустрии.
13. Национальный компонент и национальная ментальность и их отражение в продуктах творческой индустрии.
14. Современное искусство на рынке творческой индустрии Краснодара.
15. Теории управленческой деятельности.
16. Диверсификация продуктов деятельности сферы культуры.
17. Организационные структуры управления в учреждениях культуры.
18. Организационная культура современных творческих индустрий.
19. Особенности организации деятельности творческой проектной группы.
20. Концепции мотивации труда.
21. Особенности процесса мотивации труда в творческой индустрии.
22. Способы стимулирования творческой деятельности.
23. Инструменты маркетинговых коммуникаций в творческой индустрии города.
24. Мировой опыт и основные типы финансирования культуры.
25. Спонсорство и благотворительность в творческой индустрии.
26. Продвижение творческих проектов.
27. Организация и проведение специальных событий.
28. Ценообразование в сфере культуры.
29. Компетентность современного арт-менеджера и его гуманитарная культура.
30. Профессиональное назначение и характер деятельности арт-менеджера.
31. Квалификационные характеристики, профессиональные функции и обязанности менеджера творческой индустрии.
32. Профессионально важные качества и творческое начало личности арт-менеджера.

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие «креативная индустрия», объекты креативной индустрии и их классификация.
2. Рынок творческой индустрии и его особенности.
3. Понятие «креативный менеджмент». Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента.
4. Роль искусства в обществе. Жанры и виды искусства и их классификация.
5. Формы организации творческой деятельности и историческая ретроспекция их развития.
6. Современное состояние искусства и современные формы организации творческой деятельности, их влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
7. Творческая индустрия как система: основные элементы и их взаимосвязи.
8. Исторические этапы развития творческой индустрии как системы: основные предпосылки и закономерности формирования и развития.
9. Особенности и характерные черты развития отечественной творческой индустрии и отечественного арт-менеджмента.
10. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве. Основные теории управленческой деятельности.
11. Основные функции и механизмы менеджмента в креативной индустрии.
12. Общая характеристика продуктов деятельности творческой индустрии.
13. Проекты как форма продукта творческой индустрии. Технология проектирования.
14. Понятие технологии в арт-менеджменте и ее специфика. Технологические цепочки и конвейер производства творческой индустрии.
15. Организация деятельности объекта творческой индустрии, виды организационных структур управления.
16. Мотивация труда, виды и методы стимулирования трудовой деятельности в творческой индустрии.
17. Маркетинговые коммуникации творческих индустрий.
18. Реклама, как инструмент маркетинговых коммуникаций.
19. Организация связи с общественностью.
20. Личные продажи в сфере творческих индустрий.
21. Стимулирование продаж в сфере творческой индустрии.
22. Организация специальных событий.
23. Источники финансирования творческой индустрии.
24. Роль государства в финансировании культуры. Мировой опыт и основные модели финансирования культуры.
25. Фандрейзинг и его информационное обеспечение.
26. Организация и проведение фандрейзинговой компании.
27. Спонсорство и благотворительность.
28. Сбытовая политика и виды стратегий сбыта в сфере творческих индустрий.

	<p>29. Цена и стоимость продуктов творческой индустрии. Особенности ценообразования в сфере творческих индустрий.</p> <p>30. Квалификационные характеристики и профессиональные функции и обязанности арт-менеджера.</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.2 Основы продюсерской деятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опрос; – выборочная проверка конспектов лекций; – проверка словаря понятий и терминов; <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработка проекта. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.</p> <p>Текущий контроль Перечень контрольных вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продюсирование телевизионных проектов. 2. Продюсирование в киноиндустрии. 3. Продюсирование в сфере исполнительских искусств. 4. Продюсирование интернет проектов. 5. Продюсирование в шоу-бизнесе. 6. Продюсирование социально-культурных проектов. 7. Селебрити-маркетинг как новый подход в финансировании проекта. 8. Взаимодействие культуры и бизнеса: креативные подходы в спонсоринге. 9. Риски в продюсерской деятельности, их последствия и способы защиты от них. 10. Нарушение и защита авторских прав в продюсерских проектах. 11. Деятельность продюсера по созданию персонального бренда. 19. Концертная и гастрольная деятельность. 12. Мировой опыт продюсирования фестивалей. <p>Задание для аналитического отчета (проекта) Отчет должен содержать следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткие сведения о проекте: название, вид, носитель, формат, объем (в п.м., мин.), автор сценария, режиссер, оператор, композитор, звукорежиссер, краткая аннотация. 2. Продюсерский анализ проекта: идея и тема; жанр, оценка постановочной сложности.

3. Анализ творческо-производственной разработки сценария (характеристика и количество записей, характера и времени записи, их материально-технического обеспечения). Оценка правильности первоначально запланированных постановочных решений.
4. Характеристика технических средств и технологий, применявшихся в процессе производства. Оценка эффективности их использования и целесообразности выбора исходя из творческой концепции проекта.
5. Ресурсное обеспечение производства проекта.
6. Оценка эффективности организации творческо-производственного процесса производства проекта.
7. Общие выводы, характеризующие полученные студентом знания и практические навыки.

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену

1. Роль и место продюсера в современной медиаиндустрии.
2. Функциональные права и обязанности продюсера.
3. Особенности продюсирования и менеджмента на телевидении и в телевизионном производстве.
4. Работа продюсера с основой будущего проекта.
5. Построение продюсерской концепции создания телевизионного проекта.
6. Затратообразующие параметры сценария.
7. Особенности формирования затрат на постановку проектов в современных экономических условиях.
8. Этапы определения плановых затрат на производство и реализацию идеи.
9. Себестоимость аудиовизуальной продукции: определение, структура, классификация затрат.
10. Государственное регулирование формирования затрат на производство аудиовизуальной продукции.
11. Группировка затрат на производство и реализацию продукта.
12. Определение производственных показателей создания проекта: объем, количество объектов, сцен, характер съемок. Исходные данные для их разработки.
13. Система затратообразующих факторов, определяющих постановочную сложность медиапроекта.
14. Творческие аспекты продюсирования. Взаимодействие продюсера и авторов сценария.
15. Формирование продюсерской и режиссерской концепций создания продукта.
16. Взаимодействие продюсера с инвесторами, спонсорами, фондами, институтами финансово-кредитной системы и органами государственного управления.
17. Бюджетное и внебюджетное финансирование.
18. Инвестиционный проект: содержание, затратная и доходная части инвестиционного проекта.
19. Методы определения временных параметров создания продукта.
20. «Рамочные условия» реализации проекта и их влияние на сроки производства.
21. Календарно-постановочный план: содержание, исходные данные для разработки.
22. Методология планирования затрат, связанных с приобретением объектов авторских и смежных прав при

	<p>создании проекта.</p> <p>23. Взаимоотношения продюсера с автором сценария и автором оригинальной музыки.</p> <p>24. Методология планирования затрат на проведение предъёмочных этапов. Отражение этих затрат в окончательной себестоимости производства.</p> <p>25. Коммерческие расходы продюсера. Структура. Методы расчета.</p> <p>26. Оценка зрительского (коммерческого) потенциала проекта как инструмент принятия управленческих решений на стадии разработки продукта.</p> <p>27. Современные методы продвижения. Оптимальные подходы маркетинга.</p> <p>28. Формы и методы эффективной рекламы проектов.</p> <p>29. Риски при производстве аудиовизуальной продукции и системы их страхования.</p> <p>30. Нормативно-правовая база продюсерской деятельности.</p>
<p>Б1.В.ДВ.6.1 Маркетинг и менеджмент социокультурной деятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменные индивидуальные задания - расчетно-аналитические задания - тестирование <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные ответы - письменные работы - контрольные работы - оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Примеры тестовых заданий по дисциплине <i>Задание 1. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:</i></p> <p>1. Принципы управления в условиях предпринимательских структур в начале XXI века в большей степени определяют факторы:</p> <p>а) технологические</p>

- б) социальные
- в) технические
- г) экологические

2. Основу изучения дисциплины «менеджмент» составляет управление:

- а) идеологическое
- б) государственное
- в) социальное
- г) хозяйственное

Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

3. Практика управления возникла:

- а) с объединением людей в организованные группы (племена)
- б) в XX веке, в ходе индустриализации промышленности
- в) с созданием Ф.Тейлором школы научного управления
- г) с возникновением системного подхода

2.2. Правильное определение менеджмента:

- а) деятельность, направленная на удовлетворение потребностей
- б) комплекс действий по изучению рынка
- в) особый вид деятельности, обеспечивающий концентрацию усилий людей для получения заранее определенного результата
- г) производственные отношения

Задание 2. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Основоположником школы научного управления является:

- а) А.Файоль
- б) Ф.Тейлор
- в) Э.Мейо
- г) Г.Форд

2. Важнейший вклад школы научного управления:

- а) определение функций управления
- б) определение универсальных принципов управления
- в) нормирование труда
- г) классификация человеческих потребностей

Задание 3. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Принцип управления, согласно которому каждый работник подчиняется только одному руководителю:

- а) единство руководства
- б) централизация

- в) единство распорядительства (единоначалие)
- г) иерархия

2. Универсальные принципы могут использоваться:

- а) в промышленности
- б) в сельском хозяйстве
- в) в сфере обслуживания
- г) во всех сферах деятельности

Задание 4. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Основоположником школы психологии и человеческих отношений считается:

- а) А.Файоль
- б) А.Маслоу
- в) Э.Мейо
- г) Ф.Герцберг

2. Научные исследования, положенные в основу формирования школы психологии и человеческих отношений, проводились:

- а) на заводах Форда
- б) на заводах компании «Вестерн Электрик» в Хоторне
- в) на металлургическом заводе в Бетлехеме
- г) на заводах металлургического концерна «Комамбо»

Задание 5. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Процесс управления состоит из серии взаимосвязанных функций в соответствии с подходом:

- а) ситуационным
- б) процессным
- в) системным
- г) количественным

2. Системный подход в управлении базируется на общей теории систем, основоположником которой считается:

- а) Ф.Тейлор
- б) А.Маслоу
- в) Л.Берталанфи
- г) Ф.Ротлисбергер

Задание 6. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Преобладающая организационно-правовая форма предпринимательства в американской модели менеджмента:

- а) товарищества

	<p>б) кооперативы в) корпорации г) государственная</p> <p>2. Американские предприятия в 70-х годах XX века для выживания в условиях конкуренции стали использовать планирование:</p> <p>а) долгосрочное б) стратегическое в) текущее г) оперативное</p> <p><i>Задание 7. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:</i></p> <p>1. Основным богатством страны в Японии считаются ресурсы:</p> <p>а) природные б) информационные в) технологические г) человеческие</p> <p>2. Ответственность за качество продукции в японских фирмах несут:</p> <p>а) руководство б) функциональные подразделения в) кружки качества г) все работники фирмы</p> <p><i>Задание 8. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:</i></p> <p>1. Социальное партнерство как тип отношений между предпринимателями и работниками исключает требования:</p> <p>а) повышение заработной платы б) изменение условий труда в) отставку правительства и президента г) снижение налогов</p> <p>2. Индикативное планирование в рамках концепции социального рыночного хозяйства по Эрхарду не предполагает установления:</p> <p>а) показателей, достижение которых наиболее желательно б) ежегодного внесения корректив в) четкого количества директивных показателей г) ориентировочных данных о приросте национального продукта</p> <p><i>Задание 9. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:</i></p> <p>1. Автором идей всеобщей организационной науки является:</p>
--	---

- а) П.Керженцев
- б) А.Гастев
- в) А.Богданов
- г) О.Ерманский

2. Первым шагом приватизации в России стало преобразование государственных предприятий в общества:

- а) открытые акционерные
- б) закрытые акционерные
- в) с ограниченной ответственностью
- г) с дополнительной ответственностью

Задание 10. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Определение организации, наиболее полно отражающее суть этого понятия:

- а) группа людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения общих целей
- б) группа людей с общими целями
- в) группа людей, образовавших юридическое лицо для совместной деятельности по достижению общих целей

2. Элементы внутренней среды организации:

- а) наличие не менее двух человек в группе
- б) единство целей
- в) неформальные образования
- г) цели
- д) задачи
- е) люди
- ж) структура
- з) технологии

Задание 11. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. К бюрократическому типу структур относятся:

- а) линейная
- б) линейно-функциональная
- в) дивизиональная
- г) проектная
- д) матричная
- е) линейно-штабная

2. Недостатки матричной структуры:

- а) стимулирование кооперации функциональных специалистов
- б) высокая степень доступности специализированных знаний и навыков
- в) подотчетность двум или более руководителям

	<p>г) приобретение сотрудниками разнообразного опыта</p> <p><i>Задание 12. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:</i></p> <p>1. Материальная мотивация лежит в основе методов управления:</p> <ul style="list-style-type: none">а) организационныхб) распорядительныхв) экономическихг) социально-психологических <p>2. Экономические методы управления на макроуровне:</p> <ul style="list-style-type: none">а) налогиб) регулирование ценв) заработная платаг) премиид) дивидендые) государственные заказы <p><i>Задание 13. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:</i></p> <p>1. Нормы, с которыми можно соотнести альтернативные варианты решения:</p> <ul style="list-style-type: none">а) стандарты, ТУб) критерии для принятия решенияв) экономические нормативыг) нет точного ответа <p>2. Продуктом труда менеджера является:</p> <ul style="list-style-type: none">а) информацияб) решениев) полномочияг) власть <p><i>Задание 14. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:</i></p> <p>1. Основные действия менеджера при наличии в организации лидера неформальной группы, оказывающей отрицательное влияние на выполнение целей организации:</p> <ul style="list-style-type: none">а) уволить лидера неформальной группыб) привлечь лидера неформальной группы на свою сторонув) уволить всех членов неформальной группыг) вести работу по сближению целей организации и целей неформальной группы <p>2. Неформальные группы возникают:</p> <ul style="list-style-type: none">а) в результате реорганизацииб) при создании новой структуры
--	--

в) спонтанно

г) по воле руководства

Задание 15. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Лучшая власть – это власть:

а) должности

б) коллектива

в) авторитета

г) администрации

2. Современные теории лидерства основаны на подходе:

а) с позиции личных качеств

б) поведенческом

в) адаптивном

г) ситуационном

Задание 16. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1 Максимальную заботу о производстве и минимальную заботу о людях предполагает стиль управления:

а) авторитарный

б) либеральный

в) демократический

г) ситуационный

2. Препятствия к эффективному делегированию полномочий:

а) отсутствие способности руководить

б) доверие к подчиненным

в) уверенность в том, что подчиненные выполнят задание лучше

г) боязнь риска

Задание 17. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1 Психологическую структуру личности составляют:

а) способности

б) характер

в) статус

г) авторитет

2. К интравертам относят людей с темпераментом:

а) сангвиника

б) холерика

в) меланхолика

г) флегматика

Задание 18. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Внутренние конфликты – это:

- а) межличностные
- б) между личностью и группой
- в) внутриличностные
- г) межгрупповые

2. Наилучшая форма преодоления конфликта через стратегию:

- а) приспособления
- б) компромисса
- в) игнорирования
- г) окончательного разрешения

Задание 19. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Процесс изменения организационной структуры – это:

- а) оргпроектирование
- б) реконструкция
- в) реорганизация
- г) реинжиниринг

2. Наиболее эффективный метод преодоления сопротивления к изменениям из-за боязни людей проблем адаптации к новым условиям:

- а) принуждение
- б) помощь и поддержка
- в) манипуляция
- г) участие и вовлечение

Задание 20. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Критерием экономической эффективности является:

- а) производительность труда
- б) максимум прибыли
- в) максимальное превышение доходов над расходами
- г) чистая прибыль

2. К социальной эффективности менеджмента относится:

- а) снижение издержек
- б) рост прибыли
- в) улучшение условий труда
- г) рост производительности труда

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сущность и содержание термина "менеджмент", основные виды менеджмента и их характеристика.
2. Основное содержание менеджмента как науки, его структура, предмет, объект и функции.
3. Менеджмент как сфера практической деятельности, его сущность и основные направления.
4. Менеджмент как процесс управления организацией и характеристика его основных стадий. Понятие о процессном подходе в управлении.
5. Менеджмент как орган (аппарат) управления организацией и его характеристика. Понятие об уровнях управления.
6. Менеджмент как учебная дисциплина, её цель, задачи и значение.
7. Понятие менеджмента как определённой группы людей, осуществляющих работу по управлению организацией. Суть концепции "революция менеджеров".
8. Менеджмент как искусство управлять организацией, его сущность и характер.
9. Главные условия и предпосылки возникновения научного менеджмента.
10. Периодизация научного менеджмента и характеристика основных этапов его развития.
11. Основное содержание школы научного менеджмента.
12. Характерные особенности административной или классической школы управления.
13. Содержание теории "идеальной бюрократии" и её роль в совершенствовании практики управления.
14. Сущность школы человеческих отношений и её значение для развития теории менеджмента.
15. Характеристика эмпирической школы науки управления и её роль в институализации менеджмента.
16. Основное содержание школы социальных систем науки управления. Системный подход к менеджменту, его сущность и значение.
17. Содержание новой школы науки управления или школы количественных методов и её вклад в развитие современного менеджмента.
18. Понятие о ситуационном подходе к менеджменту, его сущность и содержание.
19. Основное содержание теории глобальной стратегии и теории адаптации, их роль в развитии современного бизнеса.
20. Сущность концепции управления по целям и по результатам и их отличие.
21. Характеристика теории "7-С" и её значение для современной практики управления организациями.
22. Основные положения теории "Z" и её роль для разработки современных моделей управления.
23. Основное содержание теории "организационной культуры", её роль и значение.
24. Основные положения современной системы взглядов на менеджмент.
25. Роль менеджмента в становлении и развитии рыночно-предпринимательского общества.
26. Новая парадигма управления в Украине в условиях перехода к рынку её характеристика.

27. Понятие об организации, её сущность и характеристика основных типов. Роль организаций в современном обществе.
28. Характеристика основных элементов организации.
29. Менеджмент и внутренняя среда организации: сущность и природа.
30. Понятие о внешней среде организации и характеристика её основных элементов.
31. Характеристика деловых организаций, их виды и основная цель деятельности.
32. Менеджмент и внешнее окружение организации: сущность и взаимосвязь.
33. Характеристика прямых и косвенных факторов внешней среды и их влияние на организацию.
34. Сущность стратегического менеджмента, его цель и основные задачи.
35. Понятие о механическом и органическом типах управления, их основное отличие.
36. Понятие о процессе управления организацией и характеристика его основных стадий.
37. Сущность понятия "структура организации". Характеристика основных видов организационных структур.
38. Понятие о формах управления организацией, их сущность и классификация.
39. Предприятие как форма организации, его сущность и типология.
40. Хозяйственное общество (товарищество) как форма организации, сущность и характеристика его видов.
41. Объединение как форма организации: сущность и виды.
42. Основные преимущества и недостатки различных форм организации.
43. Понятие о проектировании организаций и характеристика основных элементов процесса организационного проектирования.
44. Сущность и характеристика основных принципов управления.
45. Закономерности и принципы управления: сущность и отличие.
46. Понятие о функциональном подходе в менеджменте, краткая характеристика основных функций управления.
47. Планирование как функция управления: сущность, этапы, виды.
48. Организация как функция управления: сущность и содержание.
49. Мотивация как функция управления: сущность и содержание основных концепций мотивации.
50. Контроль как функция управления: сущность, этапы и виды.
51. Сущность и характеристика организационной работы менеджеров.
52. Понятие о методах управления, их сущность, содержание и виды.
53. Характеристика и содержание единоличных, коллективных и демократически: методов управления.
54. Понятие об административных или организационно-нормативных методах управления и их содержание.
55. Сущность и характеристика экономических методов управления.
56. Содержание социально-психологических методов управления.
57. Понятие о вертикальном разделении управленческого труда. Основное значение принципа делегирования

- полномочий и ответственности.
58. Понятие об административном (штабном) аппарате управления организацией его основные типы.
 59. Преимущества и недостатки функциональной структуры управления.
 60. Дивизиональная структура управления: сущность, виды, позитивные и негативные стороны.
 61. Матричная (программно-целевая) структура управления: сущность, границы применения.
 62. Понятие о смешанной (конгломеративной) структуре управления.
 63. Понятие о современных технологиях менеджмента, их сущность и классификация.
 64. Понятие о коммуникации в управлении. Сущность, характеристика и роль процесса коммуникации.
 65. Управленческое решение: сущность, содержание, виды.
 66. Процесс принятия управленческого решения и характеристика его основных элементов.
 67. Понятие о конфликте в организации, его сущность и виды.
 68. Характеристика основных методов управления конфликтом.
 69. Сущность организационной культуры и характеристика её основных элементов
 70. Содержание механизма формирования организационной культуры.
 71. Основные способы управления организационной культурой.
 72. Менеджмент и менеджеры: сущность и взаимосвязь.
 73. Содержание основных ролей и функций менеджера.
 74. Социальная и юридическая ответственность менеджеров в обществе. Сущность концепции Вуда и Фридмана.
 75. Понятие об управленческой деятельности: природа и содержание.
 76. Основные составляющие эффективности управленческой деятельности менеджера.
 77. Понятие о разделении управленческого труда и его виды.
 78. Характеристика функционального разделения труда менеджеров.
 79. Характеристика структурного разделения труда менеджеров.
 80. Характеристика основных уровней организации: институциональный, управленческий и технологический уровни управления.
 81. Характеристика технологического и профессионально-квалификационного разделения труда менеджеров.
 82. Понятие об управленческом персонале и его классификация.
 83. Основное содержание деятельности менеджеров высшего, среднего и низового звеньев.
 84. Основные свойства и качества эффективного менеджера.
 85. Современные профессиональные требования к личности менеджера.
 86. Понятие о власти, личном влиянии и авторитете менеджера.
 87. Сущность понятия "руководство" и его основные виды.
 88. Содержание термина "лидерство" и его основные типы.
 89. Понятие о стиле руководства, его виды и их характеристика.

90. Основные элементы формирования адаптивного стиля руководства.
91. Техника личной работы менеджера, её сущность и содержание.
92. Содержание основных концепций лидерства.
93. Руководство и лидерство: сущность, сходство и различие.
94. Концепция предпринимательского управления и её основное содержание.
95. Основные направления и тенденции развития современного менеджмента.
96. Понятие об искусстве общения и его роль в деятельности менеджера.
97. Деловое совещание: сущность, виды и роль в эффективном управлении организацией.
98. Деловые переговоры: сущность и основные методы проведения.
99. Характеристика делового стиля общения в деятельности менеджера.
100. Эффективность управленческого труда менеджера: сущность, содержание, критерии оценки.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. История развития менеджмента как науки.
2. Концепции и функции менеджмента.
3. Характеристика и виду организационных структур управления.
4. Влияние внешней на деятельность организации.
5. Особенности ведения деловых переговоров.
6. Власть и лидерство: сущность и значение.
7. Виды конфликтов в организации и пути выхода из них.
8. Управление персоналом на предприятии.
9. Мотивация персонала: виды и значение для деятельности фирмы.
10. Коммуникация и коммуникационные процессы в организации.
11. Принятие управленческих решений.
12. Характеристика деловой этики.
13. Жизненный цикл организации.
14. Сущность и значение самоменеджмента.
15. Зарубежный опыт управления организацией.
16. Стратегическое планирование и его значение.
17. Внедрение изменений на предприятии: барьеры и мероприятия, направленные на адаптацию персонала к нововведениям.
18. Харизматичность: сущность, значение и способы развития харизмы.
19. Мероприятия, способствующие повышению конкурентоспособности фирмы.
20. Применение конкурентных стратегий.
21. Влияние информационных технологий на успех деятельности фирмы.

22. Основные методы определения эффективности управления.
23. Миссия и цели организации.
24. Основные модели принятия решений.
25. Современная модель управления организацией.
26. Реинжиниринг: характеристика и значение.
27. Характеристика тайм-менеджмента.
28. Управление издержками на предприятии.
29. Виды рисков в менеджменте.
30. Отличительные черты систем управления зарубежных стран.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Управление: определение, основные категории науки управления. Необходимость управления.
2. Менеджмент как тип управления: определение, цели и задачи.
3. Управление – наука и искусство: в чём это проявляется?
4. Управленческий труд: цель, предмет, средства, характеристики, продукт труда.
5. Менеджер: определение и его отличия от предпринимателя.
6. Организация как группа людей: определение, ресурсы, разделение труда, внутренние переменные составляющие, понятие успеха и его составляющие. Факторы воздействия внешней среды на организацию.
7. Организация как юридическое лицо: определение. Коммерческие и некоммерческие организации: цели деятельности, источники доходов, ответственность по своим обязательствам, право управления имуществом.
8. Организация как система: определение, вход и выход, обратная связь, её подсистемы.
9. Процесс управления: основные этапы и их содержание.
10. Уровни управления: высший, средний и низовой. Задачи руководителей на каждом уровне управления.
11. Линейные, функциональные и линейно-функциональные работники управления: содержание этих понятий, соотношение их функций и полномочий.
12. Функции управления: определение, виды и их содержание.
13. Основные функции менеджмента: виды и их содержание.
14. Принципы управления организацией.
15. Понятия централизации и децентрализации в управлении. Сущность единоначалия, коллегиальности и коллективности управления.
16. Методы управления: административно-организационные, экономические и социально-психологические. Сущность коммерческого расчёта как метода управления.
17. Организационные структуры управления: определение, их элементы и типы. Механистические типы ОСУ: определение, типы и их характеристики. Адаптивные ОСУ: определение, их типы и характеристики.

18. Менеджмент как система: основные свойства систем, сущность системного подхода к управлению.
19. Миссия организации: определение: требования к её формированию.
20. Цели организации: определение, их характеристики. Общеорганизационные и специфические, конкретные цели. Типовые направления для установления целей.
21. Основные исторические этапы развития практики менеджмента.
22. Предпосылки формирования менеджмента как науки.
23. Основные положения школы научного управления.
24. Классическая (административная) школа управления, ее основные концепции.
25. Школа психологии и человеческих отношений. Основные положения доктрины «человеческих отношений».
26. Основные направления школы науки управления, ее методологические подходы.
27. Характеристика американской модели менеджмента; основные факторы, определяющие ее формирование. Опыт управления в американских фирмах.
28. Сущность японской модели менеджмента.
29. Западноевропейская модель менеджмента. Основные положения социального рыночного хозяйства.
30. Развитие менеджмента в России. Особенности управления в условиях общественной формы собственности.
- 31.** Формирование рыночного механизма управления в России.
32. Менеджер: определение и функции, его отличие от предпринимателя. Ключевые роли менеджера, содержание концептуальных, человеческих и технических навыков, которыми должен обладать руководитель. Требования к профессиональной компетенции менеджера.
33. Качества личности, необходимые менеджеру. Составляющие интеллектуального потенциала менеджера.
34. Лидерство: понятие, основные качества лидера. Отличие лидера от менеджера. Черты эффективного лидерства. Умственные, психологические и деловые личные качества, наиболее часто встречающиеся у успешных лидеров.
35. Три этапа лидерства в зависимости от стадий зрелости группы.
36. Профессионализация управления: понятие, слагаемые профессионализма. Основные позиции в индивидуальном поведении людей, которые необходимо учитывать при профессиональном управлении.
37. Профессиограмма менеджера: сущность и её составляющие.
38. Власть: определение и её формы. Понятие баланса власти. Источники власти в организации.
39. Содержание авторитета руководителя. Харизма, характеристики харизматической личности. Понятие управляемости.
40. Влияние менеджера на работников через убеждение и привлечение их к управлению: сильные и слабые стороны каждого влияния.
41. Персонализация и персонификация управления: сущность и их пределы.

42. Понятие ассертивности. Способы манипулирования людьми и противостояния манипулированию. Основные ассертивные принципы. Способы ассертивного воздействия.
43. Факторы, повышающие благополучную реакцию подчинённых на воздействие руководителя.
44. Стиль управления (руководства): определение, от каких факторов он зависит, как оценивается его эффективность.
45. Подход к определению факторов эффективного руководства с позиций личных качеств менеджера. Содержание личных качеств руководителя, сформулированных Ф.Тейлором и А.Файоном. «Пакет» требований к современному менеджеру.
46. Поведенческий подход к определению факторов эффективного руководства. Теории «Х» и «У» МакГрегора и стилей лидерства Ф.Лайкерта. Современные теории «А» и «Z».
47. Характеристики автократического, демократического и либерального стилей управления.
48. Управленческая решётка: содержание и назначение.
49. Ситуационный подход к определению факторов эффективного руководства: содержание, основные модели и их авторы.
50. Сущность ситуационной модели стиля руководства Ф.Фидлера.
51. Сущность ситуационной модели стиля руководства «путь – цель».
52. Сущность ситуационной модели стиля руководства в зависимости от зрелости работников.
53. Сущность ситуационной модели принятия управленческих решений,
54. Типовые приёмы, способствующие выработке стиля управления.
55. Управление конфликтами: понятие конфликта, его модель как процесса, типы и причины возникновения.
56. Функциональные и дисфункциональные последствия конфликтов. Структурные и межличностные методы управления конфликтами. Качества менеджеров, повышающие эффективность поведения менеджера в конфликте.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Предпосылки возникновения и развития маркетинговой деятельности
2. Маркетинг: понятие, сущность, цели, задачи
3. Принципы и функции маркетинга
4. Социальное содержание маркетинга: нужды, потребности, запросы, товар, услуга, обмен, сделка, рынок
5. Цели и задачи маркетинговой деятельности. Основные принципы и функции маркетинга
6. Классификация маркетинга
7. Современные концепции маркетинга: концепция совершенствования производства
8. Современные концепции маркетинга: концепция совершенствования товара
9. Современные концепции маркетинга: концепция интенсификации сбыта

10. Современные концепции маркетинга: концепция «чистого» маркетинга
11. Современные концепции маркетинга: концепция социально-этичного маркетинга.
12. Современные концепции маркетинга: концепция экологического маркетинга.
13. Современные концепции маркетинга: концепция маркетинга партнерских отношений.
14. Маркетинговые исследования: понятие, сущность, этапы и их содержание
15. Маркетинговые исследования: методы сбора, преимущества и недостатки первичной и вторичной информации
16. Маркетинговая среда предприятия
17. Концепции исследования потребительского поведения
18. Потребительская мотивация и факторы, оказывающие влияние на потребительское поведение
19. Рынок предприятий
20. Анализ рынка и рыночной конъюнктуры
21. Анализ конкурентной среды предприятия
22. Функциональная организация службы маркетинга на предприятии
23. Товарная организация службы маркетинга
24. Рыночная организация службы маркетинга
25. Рыночно-функциональная и рыночно-функциональная организация службы маркетинга на предприятии
26. Товарно-рыночная организация службы маркетинга
27. Маркетинговый анализ предприятия
28. Сегментирование рынка товаров промышленного назначения
29. Сегментирование потребительских рынков
30. Показатели привлекательности рыночных сегментов
31. Выбор стратегии охвата рынка
32. Позиционирование товара на рынке
33. Уникальное торговое предложение
34. Комплекс «4P»: понятие и сущность термина, компоненты
35. Понятие товара, уровни, классификация
36. Конкурентоспособность товара
37. Жизненный цикл товара
38. Маркетинговые возможности работы с товаром: товарная марка, качество, внешний вид товара, упаковка, послепродажное обслуживание
39. Услуги: понятие, классификация, сходства и различия товаров и услуг
40. Специфические характеристики услуг: нематериальный характер, неразрывность от источника, несохраняемость, непостоянство качества
41. Реклама как средство продвижения товара на рынке

	<p>42. Стимулирование сбыта: понятие, цели, методы 43. Связи с общественностью как элемент политики продвижения товара 44. Прямой маркетинг как средство продвижения товара на рынке 45. Ценообразование в маркетинге 46. Политика распределения продукции 47. Особенности организации маркетинга в социально-культурной сфере 48. Разработка программы маркетинга на предприятии 49. Аудит маркетинга 50. Маркетинговая деятельность на международном рынке</p>
<p>Б1.В.ДВ.6.2. Разработка управленческих решений</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос. <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: доклады студентов, выступление на семинарах. <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как менялось соотношение понятий «культура» и «цивилизация» и почему? 2. Как соотносятся понятия «стратегия» и «тактика»? 3. Почему необходима долгосрочная, концептуально обоснованная культурная стратегия государства? 4. Какие особенности приобретает культура в условиях глобализации и глокализации? 5. В чем состоит сущность концепций «заката» культуры и как они соотносятся с современностью? 6. Какие «вызовы» стоят перед современной Россией и миром в целом? 7. Каково содержание концепций «конца истории» и «столкновения цивилизаций»? 8. Что дает основания связывать кризис культуры и кризисы в экономической и политической области? 9. Каким представляется место России, историческое и современное, на культурной карте мира? 10. Какие проблемы стоят перед культурной политикой российского государства в условиях продолжающейся переоценки ценностей и «холодного мира»? 11. Охарактеризуйте роль историко-культурного наследия в культурной самоидентификации, нравственном и

патриотическом воспитании.

12. Каковы основные направления экономики культуры и культурной политики?
13. Каковы особенности культурно-языковой и этнокультурной политики?
14. Каково место традиций и традиционной культуры в культурной политике государства?
15. Каковы значение и возможности молодежной культурной политики?
16. Какой вам представляется роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества?
17. В чем особенности культурной политики в сфере науки, искусства, образования и спорта?
18. Каковы особенности региональной культурной политики в многонациональных и многоконфессиональных регионах?
19. Как соотносятся полномочия и ответственность федеральных и региональных властей в области культуры?
20. В чем вы видите возможности и миссию гуманитарных наук и гуманитарного образования в современных условиях?
21. В чем опасность утилитарного, потребительского отношения к культуре-науке, искусству, образованию?
22. Каковы перспективы и направления интеграции Российской Федерации в мировое культурно пространство?

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства

15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте
33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
34. Институты культурной жизни в системе культурной политики
35. Информационное обеспечение сферы культуры
36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ
37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира
38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»
39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство

	<p>40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»</p>
<p>Б1.В.ДВ.7.1 Содержание и методика преподавания мировой художественной культуры</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверка словаря терминов (еженедельно); – индивидуальный опрос в сочетании с групповым рецензированием. Данная форма контроля предполагает проверку знаний в форме обстоятельных, связных ответов на вопросы и последующим групповым анализом ответа; – устный опрос (еженедельно). <p>В ходе <i>рубежного контроля</i> используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа позволяет выявить степень владения полученными знаниями, умение использовать научный стиль в изложении своего мнения. <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p>

Текущий контроль

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Процесс обучения МХК его структура и содержание.
2. Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко-культурологического образования.
3. Образная концепция человека в истории культуры.
4. Анализ содержания образовательных областей Базисного учебного плана школы
5. Проект «Школы диалога культур» (В. С. Библер).
6. Культуротворческая школа профессора А. П. Валицкой.
7. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как аспект культурного развития.
8. Программа дисциплины «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» Ю. А. Солодовникова. У
9. Учебные программы дисциплины «Мировая художественная культура»
10. Анализ программ дисциплин МХК Рапацкой Л. А., Даниловой Г. И., Пешиковой Л. В. и др.
11. Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ.
12. Программа дисциплины «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» Ю. А. Солодовникова.
13. Учебные программы дисциплины «Мировая художественная культура»
14. Анализ программ дисциплин МХК Рапацкой Л. А., Даниловой Г. И., Пешиковой Л. В. и др.
15. Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.
3. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
4. М. Бахтин о европейской средневековой культуре.
5. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
6. А.Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
7. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.
8. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения.
9. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
10. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
11. Макс Рейнхардт и К. С. Станиславский – рождение режиссёрского театра.

12. Французская интеллектуальная драма.
13. «Библия» как памятник мировой художественной культуры
14. Проблематика «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема «чумы» и образ «смерти»
15. О любви, золоте и профессии в «Маленьких» трагедиях» А.С.Пушкина
16. Православный и католический канон в изображении Девы Марии.
17. В.Кандинский о психологическом воздействии цвета в изобразительном искусстве.
18. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре
19. История Дон Жуана (сеньора Хуана, Дон Гуана) на страницах мировой драматургии
20. А.Н Островский о русском театре.
21. Картины русской жизни 19 века на страницах драматургии А.Н.Островского.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Роль объема, линии, цвета, света в формировании произведений живописи, скульптуры графики.
2. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.
3. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства.
4. Перечислите какие элементы произведения живописи, графики и скульптуры относятся к формальным и почему;
5. Назовите какие жанры являются определяющими для живописи, графики и скульптуры, объясните почему;
6. Объясните роль канонов и стилей в процессе смыслообразования. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней произведения.
7. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания МХК.
8. Принципы историзма.
9. Принципы сравнительно - сопоставительного анализа
10. Историко-типологическое сравнение произведений искусства
11. Историко-генетическое сравнение произведений искусства.
12. Методики иконологического анализа и межкультурные связи на уроках МХК.
13. Э. Панофский и принципы анализа идей и символических смыслов в истории искусства.
14. Повторяющиеся мотивы, атрибуты, композиционные схемы, сюжеты.
15. Культурные коды.
16. Анализ пространственно-временных моделей как инструмент активизации логических способностей учащихся на уроке.
17. Знаковые и символические системы культуры.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Многообразие форм педагогической деятельности учителя.

2. Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности.
3. Учет возрастных особенностей учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры
4. Диалог как основа взаимодействия педагога и учащихся в педагогическом процессе.
5. Педагогическая деятельность и ее основные характеристики.
6. Формы работы педагога: коллективные, факультативные и дополнительные занятия с временными творческими коллективами.
7. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
Древнегреческий миф «как образ жизни», «как основа греческой художественной культуры».
8. Древнегреческий театр.
9. Древнегреческая философия.
10. Древнегреческая литература.
11. Греческая Античность и последующие эпохи.
12. Художественная культура Древнего Рима эпохи царств, ранней республики, императорского Рима.
13. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.
14. «Библия» как памятник мировой культуры.
15. Романский и готические стили в архитектуре средневековой Европы.
16. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы.
17. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
18. Основные жанры европейского средневекового театра
19. Григорианский хорал
20. Народная культура западноевропейского средневековья
21. М.Бахтин о европейской средневековой культуре.
22. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
23. Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры.
24. А.Ф.Лосев об эстетике эпохи Возрождения
25. Микельанджело – творчество и судьба.
26. Учебно-гуманистический итальянский театр эпохи Возрождения.
27. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения
28. Испанский театр и литература эпохи Возрождения
29. Общая характеристика музыкального искусства эпохи Возрождения.
30. Философско-эстетические основы культуры западноевропейского Классицизма.
31. Барокко и Рококо как ведущие стилевые пласты 17 -18 вв
32. Французский театр и литература 17 в.

33. «Поэтическое искусство» Н.Буало.
34. Основные жанры изобразительного искусства Европы 17 в.
35. Общая характеристика музыкального искусства 17 века в Европе.
36. Общая характеристика русской художественной культуры 17 в.
37. Философско-эстетические основы художественной культуры западноевропейского Просвещения.
38. Волтер, Дидро, Руссо. Английский театр и литература 18 века.
39. Немецкий театр и литература 18 века.
40. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
41. Великие музыканты эпохи Просвещения.
42. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения.
43. Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышления.
44. Творчество Рихарда Вагнера.
45. Общая характеристика западноевропейской литературы и театра романтизма.
46. Эстетические позиции В.Гюго.
47. Байрон и английский театр.
48. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
49. А.С.Пушкин и русская художественная культура.
50. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре 19 века.
51. «Философия искусства И.Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм»
52. Литература Э.Золя, братьев де Гонкур, Мопассана, Ибсена, Гауптмана
53. Европейский театр 19 века.
54. Европейская музыка 19 века.
55. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Европы 19 века.
56. «Реализм» как тип художественного мышления, как творческий метод, как направление.
57. Критический реализм в западноевропейской литературе 19 века.
58. Критический реализм в русской литературе 19 века.
59. Общая характеристика русской музыки 19 века.
60. Макс Рейнхардт и К.С.Станиславский – рождение режиссёрского театр.
61. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи модернизма
62. Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века.
63. Эстетизм в литературе О.Уальда.
64. Литература «потока сознания».
65. Творчество Ф.Кафки.
66. Мэтры западноевропейского сюрреализма

	<p>67. Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке.</p> <p>68. Абстракционизм и творчество В.Кандинского.</p> <p>69. Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство 19-20 вв.</p> <p>70. «Великий немой» -рождение киноискусства и его лучшие образцы в 20 веке.</p> <p>71. Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр.</p> <p>72. Французская интеллектуальная драма.</p> <p>73. Общая характеристика видов и жанров музыкального искусства 20 века.</p> <p>74. Тоталитаризм и художественная культура.</p> <p>75. Понятие «массовая культура»</p> <p>76. Национальное и интернациональное в художественной культуре 20 века.</p> <p>77. О некоторых тенденциях развития художественной культуры 21 века.</p> <p>78. Общество потребления и проблемы развития художественной культуры в контексте философских размышлений В.Мартынова в его исследовании «Конец времени композиторов»</p> <p>79. Фильмы Андрея Тарковского как «выход в трансцендентный ноль».</p> <p>80. О судьбах театра эпохи постмодерна в контексте исследования М. Давыдовой «Конец театральной эпохи».</p>
<p>Б1.В.ДВ.7.2 преподавания культурологии</p> <p>Методика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: эссе, рефераты, доклады.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.</p> <p>Текущий контроль Тематика эссе, рефератов, докладов Динамика культуры и методологические проблемы. Методические приемы в учебных пособиях по культурологии. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии. Методология и системный анализ понятий науки о культуре. Культурологические методы исследования культуры. Методология: сущность и функции. Методы культурологического познания: общая характеристика. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с</p>

задачами конкретных профессионально-образовательных программ.
Место культурологии в профессиональной подготовке бакалавра.
Специфика методологических подходов в культурологии.

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения контроля самостоятельной работы студентов

Общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А. Тойнби).
Натуралистическая школа культурологии (З. Фрейд, Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский).
Социологическая школа культурологии (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс).
Символическая школа культурологии (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
Антропологическая школа культурологии.
Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях.

Тематика контрольных работ, докладов и эссе

1. Кризис культуры России и опасность утраты национальной самобытности.
2. Снижение нравственного влияния художественной культуры.
3. Культурная активность масс и проблемы коммерции.
4. Охрана и использование культурного наследия.
5. Культура как особый и специфический способ человеческой деятельности, его истории.
7. Культура человека и ее дифиниции.
8. Культура и личность: проблемы отчуждения.
9. Культура личности и культура общества.
10. Понятие культуры, понятие общества.
11. Культура общества в контексте современной глобализации.
12. Современная культурология: основные понятия.
13. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество, общефилософское значение, историософское значение.
14. Морфология культуры: основные методы познания.
16. Основные функции культуры.
17. Субъект культуры.
18. Язык и символы культуры.

19. Культурные ценности и нормы.
20. Культурные традиции.
21. Культурная картина мира.
22. Социальные институты культуры.
23. Культурная самоидентичность.
24. Культурная модернизация в современном мире.

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов

1. Социальные институты культуры.
2. Специфика методологических подходов в культурологии.
3. Специфика понимания культуры, культурологии.
4. Субъект культуры.
5. Характеристика семантики базовых понятий и терминов культурологии.
6. Принципы построения учебного пособия (учебника) по культурологии.
7. Характеристика методических приемов, используемых автором.
8. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество,
9. общефилософское значение, историософское значение.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Динамика культуры и методологические проблемы.
2. Культурная картина мира.
3. Культурная модернизация в современном мире.
4. Культурная самоидентичность.
5. Культурные традиции.
6. Культурные ценности и нормы.
7. Культурология как аксиология культуры.
8. Культурология как знание о культуре или отдельных ее фрагментах.
9. Культурология как гуманитарная наука.
10. Культурология как история и типология культуры.
11. Культурология как семантика культуры.
12. Культурология как социология культуры.
13. Культурология как философия культуры.
14. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии.

	<ol style="list-style-type: none"> 15. Методология и системный анализ понятий науки о культуре. 16. Культурологические методы исследования культуры. 17. Методология: сущность и функции. 18. Методы культурологического познания: общая характеристика. 19. Мировая и отечественная культура и науки о ней. 20. Морфология культуры: основные методы познания. 21. Определение предмета дисциплины "культурология" и подходов к его 22. изучению. 23. Основные функции культуры. 24. Особенности использования культурологического понятийно 25. терминологического аппарата в учебных пособиях (учебниках). 26. Методические приемы в учебных пособиях по культурологии. 27. Природная основа культуры. 28. Современная культурология: основные понятия. 29. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с 30. задачами конкретных профессионально-образовательных программ: место 31. культурологии в профессиональной подготовке студента. 32. Социальные институты культуры. 33. Специфика методологических подходов в культурологии. 34. Специфика понимания культуры, культурологии. 35. Субъект культуры. 36. Характеристика семантики базовых понятий и терминов культурологии. 37. Принципы построения учебного пособия (учебника) по культурологии. 38. Характеристика методических приемов, используемых автором. 39. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество, 40. общеприкладное значение, историческое значение. 41. Язык и символы культуры.
<p>Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по практике производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - индивидуальные практические задания. <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p>

- Устный опрос
- Индивидуальные практические задания

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.

Текущий контроль

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Провести осмотр обнажений культурного слоя.
2. Провести осмотр местности на предмет выявления памятников археологии.
3. Выполнить глазомерную съемку памятника.
4. Организовать сбор подъемного материала на объекте.
5. Организовать сбор подъемного материала на мелководье.
6. Произвести шурфовку слоя.
7. Взять пробы почвы для фосфатного анализа.
8. Выполнить первичное описание памятника.
9. Разбить сетку квадратов на раскопе.
10. Разметить курган для раскопок вручную.
11. Разметить курган для раскопок техникой.
12. Выполнить описание квадрата.
13. Выполнить описание погребения.
14. Выполнить описание постройки.
15. Выполнить описание хозяйственной ямы.
16. Вычертить профиль раскопа (кургана).
17. Вычертить план квадрата.
18. Вычертить план постройки.
19. Вычертить план погребения.
20. Выполнить фасировку каменной постройки.
21. Вычертить план и разрезы скального навеса (грота, пещеры).
22. Вычертить план раскопа в горизонталях.
23. Вычертить план кургана в горизонталях.
24. Провести нивелировку объекта.
25. Провести расчистку погребения.
26. Провести расчистку постройки.
27. Провести разборку хозяйственной ямы.
28. Взять пробы почвы для споро-пыльцевого анализа.

29. Взять пробы угля/дерева для радиоуглеродного анализа.
30. Взять пробы угля/дерева для определения породы.
31. Отобрать материалы для антропологического исследования.
32. Отобрать материалы для остеологического анализа.
33. Закрепить металлический предмет.
34. Закрепить керамический сосуд.
35. Закрепить стеклянный сосуд (бусину).
36. Закрепить отпечаток деревянного (органического) объекта на грунте.
37. Закрепить органический предмет.
38. Очистить предмет из цветного металла.
39. Очистить фрагменты керамики от высолов.
40. Очистить каменное орудие от патины.
41. Отреставрировать керамический сосуд.
42. Выполнить описание находок из квадрата (погребения, кургана).
43. Выполнить фотофиксацию объекта.
44. Отфотографировать коллекцию находок из раскопа (погребения).
45. Атрибутировать и датировать находки из комплекса.
46. Выполнить первичную типологию находок из раскопа (могильника, кургана).

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Предмет полевой археологии
2. Археологические памятники и их классификация
3. Культурный слой
4. Археологическая стратиграфия
5. Перекопы и другие нарушения целостности культурного слоя
6. Понятие однослойного и многослойного памятников.
7. Профили.
8. Стратиграфические ярусы.
9. Сооружения как часть культурного слоя.
10. Строительные периоды
11. Круг вопросов, изучаемых по остаткам бытовых памятников.
12. Древние погребения. Грунтовые, подкурганые и мегалитические погребения.
13. Погребальные сооружения.
14. Погребальный обряд.

15. Кремации.
16. Круг вопросов, изучаемых по погребальным памятникам.
17. Прочие археологические памятники.
18. Археологические комплексы.
19. Изучение местности.
20. Задачи и виды археологических разведок.
21. Подготовка к разведке. План поисков. Длина маршрута. Снаряжение.
22. Признаки памятников.
23. Общие приёмы поисков.
24. Особые виды разведок (авиа- и косморазведки, геофизические разведки, фосфатный анализ, подводные разведки).
25. Документация разведок.
26. Поиски памятников эпохи палеолита.
27. Поиски памятников мезолита и неолита.
28. Особенности поисков поселений эпохи энеолита.
29. Поиски селищ и городищ эпохи бронзы-железа.
30. Археологическое наблюдение.
31. Специфика поисков грунтовых и курганных могильников.
32. Поиски мегалитов.
33. Поиски петроглифов, дендроглифов, геоглифов.
34. Разведки систем укреплений, древних пашен, горных выработок, сбор сведений о кладах.
35. Общие приемы раскопок грунтовых могильников.
36. Общие приемы раскопок курганов.
37. Расчистка погребений.
38. Специфика расчистки разных типов погребальных сооружений.
39. Особенности расчистки кремаций.
40. Использование землеройной техники при раскопках погребальных памятников.
41. Общие требования при раскопках поселения.
42. Шурфы и траншеи.
43. Разбивка раскопа. Бровки. Попы. Сетка квадратов.
44. Приемы разборки культурного слоя. Выявление находок. Горизонтальная поверхность раскопа.
45. Специфика раскопок различных типов жилищ.
46. Разборка хозяйственных ям, производственных остатков, мостовых, дренажей.
47. Механизация раскопок поселений.
48. Специфика раскопок палеолитических стоянок

	<p>49. Раскопки стоянок эпохи неолита-бронзы. 50. Раскопки торфяниковых стоянок. 51. Раскопки энеолитических поселений. 52. Раскопки городищ. 53. Особенности раскопок античных городов, среднеазиатских тепе и древнерусских городов. 54. Общие требования к полевой фиксации 55. Приемы графической фиксации памятников. 56. Замеры глубин, расстояний, геодезические приборы, применяемые в археологии. 57. Фото- кино- и видеофиксация процесса археологических работ. 58. Основные требования к археологическому описанию памятников. Полевой дневник. 59. Съёмка плана археологического памятника. 60. Первичная консервация находок.</p> <p>Промежуточная аттестация Отчет об практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания на прохождении практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.У.2 Исполнительская практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по практике производится в следующих формах: - устный отчет научному руководителю; - дневник, методические, информационные материалы; - письменный отчет о проделанной работе. <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.</p> <p>Текущий контроль Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики) 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики. 2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения. 3. Изучение содержания работы, видов и специфики профессиональной деятельности музейного работника. 4. Определение результатов и эффективности профессиональной деятельности в избранной предметной области. 5. Составление и защита отчета по практике.</p> <p>Вопросы для собеседования (по этапам практики):</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структура, задачи и корпоративная культура базы практики. 2. Анализ должностных обязанностей сотрудников базы практики. 3. Содержание работы, виды и специфика профессиональной деятельности музейного работника. 4. Основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях. 5. Основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях. 6. Управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей. <p>Промежуточная аттестация Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания на прохождении практики, дневника практики обучающегося.</p>
Б2.У.3 Творческая практика	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по практике производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный отчет научному руководителю; - дневник, методические, информационные материалы; - письменный отчет о проделанной работе. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.</p> <p>Текущий контроль Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики; 2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения; 3. Изучение содержания работы, видов и специфика профессиональной деятельности архивного работника; 4. Определение результатов и эффективности профессиональной деятельности в избранной предметной области; 5. Составление и защита отчета по практике. <p>Вопросы для собеседования (по этапам практики)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура, задачи и корпоративная культура базы практики. 2. Анализ должностных обязанностей сотрудников базы практики. 3. Содержание работы, виды и специфика профессиональной деятельности архивного работника. 4. Основные принципы функционирования архива. 5. Основные документы, регламентирующие деятельность архива. 6. Управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности архива.

	<p>7. Типы источников, хранящихся в архивных фондах.</p> <p>Промежуточная аттестация и оценочные средства Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по практике производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный отчет научному руководителю; - дневник, методические, информационные материалы; - письменный отчет о проделанной работе. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.</p> <p>Текущий контроль Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики. 2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения. 3. Изучение содержания работы, видов и специфики профессиональной деятельности музейного работника. 4. Определение результатов и эффективности профессиональной деятельности в избранной предметной области. 5. Составление и защита отчета по практике. <p>Вопросы для собеседования (по этапам практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура, задачи и корпоративная культура базы практики. 2. Анализ должностных обязанностей сотрудников базы практики. 3. Содержание работы, виды и специфика профессиональной деятельности музейного работника. 4. Основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях. 5. Основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях. 6. Управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей. <p>Промежуточная аттестация и оценочные средства Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания на прохождении</p>

	<p>практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.2 Научно-исследовательская практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по практике производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный отчет научному руководителю; - дневник, методические, информационные материалы; - письменный отчет о проделанной работе. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики. 2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения. 3. Изучение содержания работы, видов и специфики профессиональной деятельности музейного работника. 4. Определение результатов и эффективности профессиональной деятельности в избранной предметной области. 5. Составление и защита отчета по практике. <p>Вопросы для собеседования (по этапам практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура, задачи и корпоративная культура базы практики. 2. Анализ должностных обязанностей сотрудников базы практики. 3. Содержание работы, виды и специфика профессиональной деятельности музейного работника. 4. Основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях. 5. Основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях. 6. Управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей. <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания на прохождении практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.3 Педагогическая практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по практике производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный отчет научному руководителю;

	<p>- дневник, методические, информационные материалы; - письменный отчет о проделанной работе.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.</p> <p>Текущий контроль Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики. 2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения. 3. Изучение содержания работы, видов и специфики профессиональной деятельности музейного работника. 4. Определение результатов и эффективности профессиональной деятельности в избранной предметной области. 5. Составление и защита отчета по практике. <p>Вопросы для собеседования (по этапам практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура, задачи и корпоративная культура базы практики. 2. Анализ должностных обязанностей сотрудников базы практики. 3. Содержание работы, виды и специфика профессиональной деятельности музейного работника. 4. Основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях. 5. Основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях. 6. Управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей. <p>Промежуточная аттестация Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания на прохождении практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p>Б2.П.4 Преддипломная практика</p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по практике производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный отчет научному руководителю; - дневник, методические, информационные материалы; - письменный отчет о проделанной работе. <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.</p>

Текущий контроль**Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)**

1. Инструктаж по технике безопасности в период прохождения практики.
2. Знакомство с местом прохождения практики, задачами и корпоративной культурой учреждения.
3. Изучение содержания работы, видов и специфики профессиональной деятельности музейного работника.
4. Определение результатов и эффективности профессиональной деятельности в избранной предметной области.
5. Составление и защита отчета по практике.

6.**Вопросы для собеседования (по этапам практики):**

1. Структура, задачи и корпоративная культура базы практики.
2. Анализ должностных обязанностей сотрудников базы практики.
3. Содержание работы, виды и специфика профессиональной деятельности музейного работника.
4. Основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях.
5. Основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях.
6. Управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей.

Промежуточная аттестация

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания на прохождении практики, дневника практики обучающегося.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения компетенций:

- *базовый* - как обязательный для всех обучающихся;
- *продвинутый* - превышение минимальных характеристик сформированности компетенций;
- *высокий* - - максимально возможная выраженность компетенций.

Недостижение обучающимся критериев базового уровня освоения компетенции характеризуется как «неудовлетворительно»

Компетенция СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-1)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; 	Основы музеологии (методы, язык, концепции) Философия Философия культуры Визуальная культура Государственная итоговая аттестация	1,2 3,4 5 8 8

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - знаниями последних достижений в области философии и частных наук - когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет и задачи философии культуры; • основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития; • компоненты культуры; • функции культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. • использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; • критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; • гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; 		

	<ul style="list-style-type: none"> • развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; • теоретическими основами анализа культуры; • знаниями передовых научных достижений по специальности; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России - традиции отечественной философии и культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. 		

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - знаниями последних достижений в области философии и частных наук - когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции 		
--	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (ОК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистральные направления развития истории культуры; – своеобразии истории культуры в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать источники по истории культуры и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры; 	<p>История История культуры Основы государственной культурной политики РФ Краеведение История искусств Вспомогательные исторические дисциплины Источниковедение История материальной культуры и быта народов Кубани</p>	<p>1-6 1-8 2 3 3-6 3-6 3-6 4-5</p>

	<p>– самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры;</p> <p>Владеть:</p> <p>– понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры»;</p> <p>– навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами;</p> <p>– методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.</p>	<p>Основы права Музеи мира Культурная антропология Государственная итоговая аттестация</p>	<p>5 5-7 7 8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения государства и права; - формы правления и формы государственного устройства государств; - политические режимы; - механизм государства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать государственное устройство РФ и других государств; - отличать особенности Российского государства; - определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; - применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; - ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; - знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; - элементарными знаниями в области гражданского, 		

	административного, уголовного, экономического и семейного прав.		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий; - основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории; - историческую обусловленность современных исторических процессов; - особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; - приоритетные задачи и направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; - критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); - анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудио визуальный ряд); - различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; - устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, 		

	<p>восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа; - специальной терминологией при характеристике того или иного исторического явления, события; - приемами и методами поиска исторической информации в различных источниках. 		
--	---	--	--

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-3)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику и принципы предпринимательской деятельности и проектирования в сфере культуры; – структуру проекта в сфере культуры; – виды проектов в сфере культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проект в сфере культуры; – оценивать эффективность проектной деятельности; – определять результативность и риски проектирования в сфере культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами проектирования; – способами анализа эффективности предпринимательской 	<p>Предпринимательство и проектная деятельность</p> <p>Финансово-экономическое обоснование социокультурных проектов</p>	<p>5-6</p> <p>7-8</p>

	<p>деятельности; – навыками реализации проектов в сфере культуры.</p>		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: – сущность, условия, виды эффективности и результативности проектов; – организационно-правовые формы эффективности и результативности проектов; – законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность; – технологию бизнес-планирования; Уметь: – находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею; – эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды; – выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления эффективности и результативности проектов, и находить пути их решения; – выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов эффективности и результативности проектов. Владеть: – навыками оценки и выбора организационно-правовой формы эффективности и результативности проектов с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства; – подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений; – подготовки, заключения и исполнения договоров с</p>		

	<p>хозяйственными партнерами, определения размера ущерба при их невыполнении;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценки и выбора путей получения производственных ресурсов и услуг, каналов и способов реализации продукции; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, условия, виды эффективности и результативности проектов; – организационно-правовые формы эффективности и результативности проектов; – законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность; – технологию бизнес-планирования; – методы управления проектами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею; – эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды; – выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления эффективности и результативности проектов, и находить пути их решения; – выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов эффективности и результативности проектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки и выбора организационно-правовой формы эффективности и результативности проектов с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства; 		

	<ul style="list-style-type: none"> – подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений; – подготовки, заключения и исполнения договоров с хозяйственными партнерами, определения размера ущерба при их невыполнении; – оценки и выбора путей получения производственных ресурсов и услуг, каналов и способов реализации продукции; – оценки результатов эффективности и результативности проектов конкретной организации. 		
--	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику и принципы предпринимательской деятельности и проектирования в сфере культуры; – структуру проекта в сфере культуры; – виды проектов в сфере культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проект в сфере культуры; – оценивать эффективность проектной деятельности; – определять результативность и риски проектирования в сфере культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами проектирования; – способами анализа эффективности предпринимательской 	Основы государственной культурной политики РФ Археология Основы права Предпринимательство и проектная деятельность Историко-культурная экспертиза Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом	2 2 5 5-6 7 7 8

	<p>деятельности;</p> <p>– навыками реализации проектов в сфере культуры.</p>		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения государства и права; - формы правления и формы государственного устройства государств; - политические режимы; - механизм государства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать государственное устройство РФ и других государств; - отличать особенности Российского государства; - определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; - применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; - ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; - знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; - знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозным экстремистским учениям 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • термины и понятия, относящиеся к охране объектов культурного и природного наследия • основные вехи исторического развития системы сохранения 		

	<p>культурного и природного наследия в нашей стране и зарубежных государствах;</p> <ul style="list-style-type: none">• содержание главнейших международных документов, регламентирующих охрану и использование объектов природного и культурного наследия;• функции и основные направления деятельности важнейших международных организаций, занимающихся охраной объектов культурного и природного наследия;• определения и нормы Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• применять систему терминов и понятий по охране культурного и природного наследия в России и за рубежом в профессиональной деятельности;• организовывать свою профессиональную (в том числе и управленческую) деятельность с учетом современных методологических подходов к вопросам охраны культурного и природного наследия;• использовать в своей деятельности нормы международного, федерального и регионального законодательства в области охраны культурного и природного наследия;• разбираться в правоприменительной практике, связанной с охраной культурного и природного наследия;• осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками нахождения и принятия обоснованных решений (в том числе и управленческих) в нестандартных ситуациях и нести за них		
--	--	--	--

	<p>ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • современными методами исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; • навыками использования нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности; • приемами расчета параметров и стоимости проведения работ в сфере охраны культурного и природного наследия с опорой на соответствующие нормативные документы; • технологией выполнения всех видов работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия 		
--	--	--	--

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ К КОММУНИКАЦИИ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМАХ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ОК-5)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы сочетаемости лексических единиц и основных словообразовательных моделях; - нормы официально-деловой письменной речи, международные и национальные стандарты видов и разновидностей служебных документов; - характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отредактировать текст, ориентированный на ту или иную форму 	<p>Русский язык и культура речи Иностранный язык Краеведение Организация и проведение экскурсий Музеи мира Педагогическая практика Культура массовых коммуникаций Лингвистика и семиотика</p>	<p>1-2 1-3 3 4 5-7 6 7 7</p>

	<p>речевого общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с оригинальной литературой по специальности; - работать со словарем (читать транскрипцию, различать прямое и переносное значения слов, находить перевод фразеологических единиц). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; - формами деловой переписки, иметь представление о форме договоров, контрактов, патента; - навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности 	<p>Культура социальных движений и групп</p> <p>Культура современных молодежных движений</p> <p>Межкультурные коммуникации</p>	<p>7</p> <p>7</p> <p>8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексическим минимумом общего и терминологического характера; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы применения полученных теоретических знаний в педагогической деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать нормативные документы в практической деятельности; - самостоятельно решать научно-педагогические задачи с использованием информационных технологий и современного оборудования; - выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий; - анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в коллективе; - навыками к обучению с помощью новых образовательных методов, методик и технологий; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в педагогической деятельности. 		

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАЯ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-6)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - способы применения полученных теоретических знаний в педагогической деятельности; Уметь: - использовать нормативные документы в практической деятельности; - самостоятельно решать научно-педагогические задачи с использованием информационных технологий и современного оборудования; - выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий; Владеть: - навыками работы в коллективе; - навыками к обучению с помощью новых образовательных методов, методик и технологий; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в педагогической деятельности.	Психология Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2 2
		Педагогика Исполнительская практика Культура народов Северного Кавказа История народов Северного Кавказа Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности\	3 4 4-5 4-5 4-6
Продвинутый (хорошо)	Знать: - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; - методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; - основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;	Педагогическая практика Культура массовых коммуникаций Культура социальных групп и движений Культура современных молодежных движений Межкультурные коммуникации	6 7 7 7 8

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образовательную систему России; - классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; - описывать основные проблемы семейного воспитания; - выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами законодательства в области образования в РФ; - основными педагогическими категориями; - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ; - методикой составления плана урока 	<p>Креативные индустрии в сфере культуры</p> <p>Основы продюсерской деятельности</p>	<p>8</p> <p>8</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития представлений о психике человека; - о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.)); - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; - самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; - понимать основные закономерности восприятия человеком 		

	<p>окружающего мира и его поведение на этой основе; - проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. Владеть: - понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевою сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия; - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; - методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - приемами психической саморегуляции.</p>		
--	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ К САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЮ (ОК-7)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: - основные способы сочетаемости лексических единиц и основных словообразовательных моделях; - нормы официально-деловой письменной речи, международные и национальные стандарты видов и разновидностей служебных документов; - характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения. Уметь:</p>	<p>Организация полевой экспедиции Русский язык и культура речи Иностранный язык Физическая культура Элективные курсы по физической культуре и спорту Психология</p>	<p>1 1-2 1-3 1-4 1-6 2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - отредактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; - работать с оригинальной литературой по специальности; - работать со словарем (читать транскрипцию, различать прямое и переносное значения слов, находить перевод фразеологических единиц). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; - формами деловой переписки, иметь представление о форме договоров, контрактов, патента; - навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности 	<p>Археология Педагогика Латинский язык Вспомогательные исторические дисциплины Источниковедение Организация и проведение экскурсий Древнерусский язык Старославянский язык Государственная итоговая аттестация</p>	<p>2 3 3 3-6 3-6 4 7 7 8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач. <p>Владеть:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - лексическим минимумом общего и терминологического характера; - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития представлений о психике человека; - о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.)); - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; - самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; - понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; - проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его 		

	<p>характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевую сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; - методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - приемами психической саморегуляции. 		
--	---	--	--

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные упражнения и нормативы, - основы здорового образа жизни <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. - повышением своей физической подготовки и выполнение 	<p>Физическая культура Элективные курсы по физической культуре</p>	<p>1-4 1-6</p>

	<p>требований и норм и совершенствованием спортивного мастерства; соблюдением рационального режима учёбы, отдыха и питания</p>		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы здорового образа жизни; - социально-биологические основы физической культуры; - основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки; - основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить самооценку работоспособности и утомления; - составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью; - составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой и методикой ведения активного образа жизни. - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - подготовки к профессиональной деятельности и службе в ВС РФ; - участия в спортивно-оздоровительных мероприятиях 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные упражнения и нормативы, - основы здорового образа жизни - социально-биологические основы физической культуры; - основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки; - основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. 		

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. - проводить самооценку работоспособности и утомления; - составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью; - составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. - повышением своей физической подготовки и выполнении требований и норм и совершенствованием спортивного мастерства; соблюдением рационального режима учёбы, отдыха и питания - системой и методикой ведения активного образа жизни. - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - подготовки к профессиональной деятельности и службе в ВС РФ; 		
--	---	--	--

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ, МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (ОК-9)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; - навыками создания комфортного (нормативного) и безопасного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека 	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>1</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; 		

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; - навыками создания комфортного (нормативного) и безопасного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; - концепцию национальной безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, 		

	<p>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций,</p> <p>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>- уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим</p> <p>Владеть:</p> <p>- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</p> <p>- навыками создания комфортного (нормативного) и безопасного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека</p>		
--	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИМИ ОСНОВАМИ И МЕТОДАМИ КУЛЬТУРОЛОГИИ, КАТЕГОРИЯМИ И КОНЦЕПЦИЯМИ, СВЯЗАННЫМИ С ИЗУЧЕНИЕМ КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ, ПРОЦЕССОВ, ПРАКТИК (ОПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистральные направления развития истории культуры; – своеобразие истории культуры в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать источники по истории культуры и подбирать к ним соответствующие методы анализа; 	<p>Организация полевой экспедиции</p> <p>Основы музеологии (методы, язык, концепции)</p> <p>История культуры</p> <p>Теория культуры</p> <p>Массовая культура</p> <p>Краеведение</p> <p>История культурологии</p> <p>Вспомогательные</p>	<p>1</p> <p>1-2</p> <p>1-8</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3-4</p> <p>3-6</p>

	<p>– опознавать структурные и содержательные особенности культуры;</p> <p>– самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры;</p> <p>Владеть:</p> <p>– понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры»;</p> <p>– навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами;</p> <p>– методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.</p>	<p>исторические дисциплины</p> <p>Источниковедение</p> <p>Методы изучения культуры</p> <p>Творческая практика</p> <p>История материальной культуры и быта народов Кубани</p> <p>Культура народов Северного Кавказа</p> <p>История народов Северного Кавказа</p> <p>Философия культуры</p> <p>Содержание и методика преподавания мировой художественной культуры</p> <p>Методика преподавания культурологии</p> <p>Техники анализа текстов культуры</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Музеи мира</p> <p>Историко-культурная экспертиза</p> <p>Лингвистика и семиотика</p> <p>Культура социальных движений и групп</p> <p>Культура современных молодежных движений</p> <p>Межкультурные коммуникации</p> <p>Визуальная культура</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>3-6</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4-5</p> <p>4-5</p> <p>4-5</p> <p>5</p> <p>5-6</p> <p>5-6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6-7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет и задачи философии культуры; • основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития; • компоненты культуры; • функции культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. • использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; • критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; • гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами воздействия на социокультурные процессы, включая 		

	<p>процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; • теоретическими основами анализа культуры; <p>знаниями передовых научных достижений по специальности;</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; • содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; • содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; • содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры; • сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; • оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона; 		

	<ul style="list-style-type: none"> • сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях; • выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; • выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины; навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; • техниками анализа текстов. 		
--	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ КУЛЬТУРНОЕ ЗНАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ОПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат социальной и культурной антропологии; - характер и направленность развития предметной области социально-антропологических и культурно-антропологических исследований; - методы и техники социально-антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать актуальные проблемы современной социокультурной 	<p>Массовая культура История культурологии Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Культура массовых коммуникаций Культурная антропология Культура социальных</p>	<p>2 3-4 4-6 7 7 7</p>

	<p>реальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания; - применять полученные знания в исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины социальной и культурной антропологии; - навыками самостоятельной исследовательской деятельности. 	<p>движений и групп Культура современных молодежных движений</p>	7
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных категорий массовой культуры; – основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; – свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно представлять освоенное знание; – уметь анализировать феномены массовой культуры; – применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры; – формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом дисциплины; – современными методами изучения массовой культуры; – навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры; – техниками анализа текстов массовой культуры; – базовыми навыками культурного проектирования 		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); - круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; - предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; - генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX века; - методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; - критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; - понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; - определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; - навыками аналитического мышления, необходимые стратегии и методологические приемы для освоения базовых культурологических дисциплин; - уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии. 		
---------------------------------	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ РЕШАТЬ СТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ (ОПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отраслевые особенности архивных учреждений; – конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; – специфику проведения архивных исследований; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность выбранного научного направления; – осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; – осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях; – навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования; – первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме 	<p>Информационные технологии в сфере культуры</p> <p>Творческая практика</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>8</p>

	исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.		
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации научно-исследовательской деятельности; – процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; – требования ГОСТ к библиографическому описанию источников; – общенаучные и специальные методы исследования в соответствии с направлением подготовки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования; – оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати. – представлять результаты работы в виде публичного выступления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы; – навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации; – навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с принятыми требованиями; <p>навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в</p>		

	<p>профессиональной деятельности.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – назначения и области применения различных видов компьютерной, коммуникационной и организационной техники в сфере культуры; – назначения и области применения основных информационных технологий; – назначения и состав организационно-методического обеспечения управления информационными ресурсами в сфере культуры; – назначения и условия применения основных методов обеспечения информационной безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные направления применения информационных технологий, информационных ресурсов и технических средств в сфере культуры; – оценивать эффективность различных вариантов информационного обеспечения деятельности в сфере культуры; – выбирать и рационально использовать конкретные информационные технологии и технические средства в практике личной работы и работ в учреждениях культуры; – оценивать организационные и социальные последствия использования тех или иных информационных технологий и технических средств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными информационными технологиями и техническими средствами в сфере культуры; – общим представлением о составе и назначении системного и прикладного программного обеспечения информационных технологий в сфере культуры; – основами сетевых технологий, используемых в сфере культуры; 		

	– организацией информационного и документационного обеспечения управления учреждений культуры.		
--	--	--	--

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ПОИСКУ, ОБРАБОТКЕ, АНАЛИЗУ И ОЦЕНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПРИОБРЕТЕНИЮ НОВЫХ ЗНАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЯ СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ОПК-4)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: – назначения и области применения различных видов компьютерной, коммуникационной и организационной техники в сфере культуры; – назначения и области применения основных информационных технологий; – назначения и состав организационно-методического обеспечения управления информационными ресурсами в сфере культуры; Уметь: – определять основные направления применения информационных технологий, информационных ресурсов и технических средств в сфере культуры; – оценивать эффективность различных вариантов информационного обеспечения деятельности в сфере культуры; – выбирать и рационально использовать конкретные информационные технологии и технические средства в практике личной работы и работ в учреждениях культуры; Владеть: – современными информационными технологиями и техническими средствами в сфере культуры;	Информационные технологии в сфере культуры	1
		Организация полевой экспедиции	1
		Основы музеологии (методы, язык, концепции)	1-2
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2
		Основы научно-исследовательской работы	3
		Вспомогательные исторические дисциплины	3-6
		Источниковедение	3-6
Творческая практика	4		

	<ul style="list-style-type: none"> – общим представлением о составе и назначении системного и прикладного программного обеспечения информационных технологий в сфере культуры; – основами сетевых технологий, используемых в сфере культуры; 	Исполнительская практика Культура народов Северного Кавказа История народов Северного Кавказа Техники анализа текстов культуры Научно-исследовательская работа Историко-культурная экспертиза Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация	4 4-5 4-5 6 6 7 8 8
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отраслевые особенности архивных учреждений; – конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; – специфику проведения архивных исследований; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность выбранного научного направления; – осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; – осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях; – навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования; <p>первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>		
Высокий (отлично)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - науку как специфическую форму общественной деятельности и особенности ее приложения в области музеологии; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические, методологические и методические основы исследования; - содержание методов научного исследования; - современные подходы к интерпретации текстов источников; - основные принципы работы с научной литературой; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические и логические принципы научного исследования при написании рефератов, докладов, курсовых и дипломных работам, научных статей; - реферировать научные тексты, формулировать их ключевые идеи; - писать аннотации и рецензии на научные тексты; - формулировать цель, задачи, объект и предмет научного исследования, выбирать оптимальные методы исследования; - реализовывать методические основы научного исследования и оформления научных работ в практике их создания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления программы научного исследования; <p>навыками системного анализа, позволяющего изучать целостные и структурные аспекты процессов и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками междисциплинарного подхода в рамках проведения историкокультурных исследований; - навыками академического письма. 		
--	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ КРИТИЧЕСКИ ПЕРЕОСМЫСЛИВАТЬ НАКОПЛЕННЫЙ ОПЫТ, ИЗМЕНЯТЬ ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПРОФИЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК-5)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать: – магистральные направления развития истории культуры; – своеобразие истории культуры в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры; Уметь: – идентифицировать источники по истории культуры и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры; Владеть: – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; – методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.</p>	<p>Археология История История культуры Практика по получению первичных профессиоанльных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности История искусств Государственная итоговая аттестация</p>	<p>1 1-6 1-8 2 3-6 8</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: • основы теории и истории искусства; • основные закономерности исторического процесса развития искусства; • эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; • специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;</p>		

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; • гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; • выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; • интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; • теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; • когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; • исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий; - основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории; 		

	<ul style="list-style-type: none">- историческую обусловленность современных исторических процессов;- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;- приоритетные задачи и направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудио визуальный ряд);- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;- умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;- специальной терминологией при характеристике того или иного		
--	--	--	--

	исторического явления, события; - приемами и методами поиска исторической информации в различных источниках.		
--	---	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ РАБОТЫ С ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ЭМПИРИЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, А ТАКЖЕ СПОСОБНОСТЬЮ ПОЛУЧАТЬ, ПОНИМАТЬ, ИЗУЧАТЬ И КРИТИЧЕСКИ АНАЛИЗИРОВАТЬ НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО ТЕМАТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕДСТАВЛЯТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПК-1)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – магистральные направления развития истории культуры; – своеобразие истории культуры в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; – основные методологические подходы к изучению истории культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать источники по истории культуры и подбирать к ним соответствующие методы анализа; – опознавать структурные и содержательные особенности культуры; – самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры»; – навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами; 	<p>Организация полевой экспедиции</p> <p>История культуры</p> <p>Теория культуры</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Основы научно-исследовательской работы</p> <p>История культурологии</p> <p>Методы изучения культуры</p> <p>Творческая практика</p> <p>Философия культуры</p> <p>Техники анализа текстов культуры</p>	<p>1</p> <p>1-8</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3-4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>

	– методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.	Научно-исследовательская работа Лингвистика и семиотика	6 7
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет и задачи философии культуры; • основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития; • компоненты культуры; • функции культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. • использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; • критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; • гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; • развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; • теоретическими основами анализа культуры; <p>знаниями передовых научных достижений по специальности;</p>		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - науку как специфическую форму общественной деятельности и особенности ее приложения в области музеологии; - теоретические, методологические и методические основы исследования; - содержание методов научного исследования; - современные подходы к интерпретации текстов источников; - основные принципы работы с научной литературой; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические и логические принципы научного исследования при написании рефератов, докладов, курсовых и дипломных работам, научных статей; - реферировать научные тексты, формулировать их ключевые идеи; - писать аннотации и рецензии на научные тексты; - формулировать цель, задачи, объект и предмет научного исследования, выбирать оптимальные методы исследования; - реализовывать методические основы научного исследования и оформления научных работ в практике их создания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления программы научного исследования; <p>навыками системного анализа, позволяющего изучать целостные и структурные аспекты процессов и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками междисциплинарного подхода в рамках проведения историкокультурных исследований; - навыками академического письма. 		
-------------------------------------	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ ПРИЕМЫ СОСТАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ОТЧЕТОВ, ОБЗОРОВ, АНАЛИТИЧЕСКИХ КАРТ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК, ВЛАДЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫМИ СПОСОБАМИ НАУЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-2)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	Знать: - культурную картину мира, роль в ней основных концептов и понятий культуры; - основы и многовариантность исторического процесса, зарождение и роль в нем культуры; - культурные формы, процессы, практики в истории и современности; Уметь: - применять и анализировать социально-гуманитарную терминологию; - самостоятельно анализировать научную литературу; - производить различные виды анализа основных школ и направлений развития культурологии; Владеть: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования теоретического дискурса в культурологии; - способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; различными методами анализа социо-культурной информации;	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2 2
		Основы научно-исследовательской работы Методы изучения культуры Творческая практика Научно-исследовательская работа Преддипломная работа Государственная итоговая аттестация	3 4 4 6 8 8
Продвинутый (хорошо)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • нормы законодательства об охране памятников применительно к археологическому наследию • археологическую периодизацию • основные археологические культуры и их типичные индикаторы 		

	<ul style="list-style-type: none"> • типы археологических памятников в исследуемом регионе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести полевой дневник • участвовать в обработке материала полученного в ходе археологических раскопок. • снять план местности, где расположен памятник • разбить раскоп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами фото и графической фиксации выявленных объектов • работой с нивелиром (уровнем), теодолитом, кипрегелем, навигационной аппаратурой • консервацией археологического раскопа после проведения исследований • методами камеральной обработки 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: науку как специфическую форму общественной деятельности и особенности ее приложения в области музеологии; теоретические, методологические и методические основы исследования; содержание методов научного исследования; современные подходы к интерпретации текстов источников; основные принципы работы с научной литературой;</p> <p>Уметь: применять теоретические и логические принципы научного исследования при написании рефератов, докладов, курсовых и дипломных работам, научных статей; реферировать научные тексты, формулировать их ключевые идеи; писать аннотации и рецензии на научные тексты; формулировать цель, задачи, объект и предмет научного</p>		

	<p>исследования, выбирать оптимальные методы исследования; реализовывать методические основы научного исследования и оформления научных работ в практике их создания.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками составления программы научного исследования; навыками системного анализа, позволяющего изучать целостные и структурные аспекты процессов и явлений; навыками междисциплинарного подхода в рамках проведения историкокультурных исследований;</p> <p>- навыками академического письма.</p>		
--	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ НАУЧНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ (ПК-3)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – латинский алфавит, фонетические законы, основы грамматики латинского языка, – основные морфологические категории и законы, необходимые для перевода словосочетаний с латинского языка на русский, – усвоить систему представлений об истории развития латинского языка в древности, об особенностях его существования в Средневековье и в Новое время. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о морфологии латинского слова, необходимые для правильного чтения текстов; – иметь представления о синтаксисе латинского языка, необходимые для чтения текстов в хрестоматии и других учебных книгах. 	<p>Основы научно-исследовательской работы</p> <p>Латинский язык</p> <p>Научно-исследовательская работа</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>6</p>

	<p>– ознакомиться с особенностями латинского стихосложения и просодикой латинского стиха.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного осмысления взаимосвязи между искусством и образованием в историческом контексте, в том числе в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в литературных произведениях, их связь с общим развитием культурологического познания. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурную картину мира, роль в ней основных концептов и понятий культуры; - основы и многовариантность исторического процесса, зарождение и роль в нем культуры; - культурные формы, процессы, практики в истории и современности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять и анализировать социально-гуманитарную терминологию; - самостоятельно анализировать научную литературу; - производить различные виды анализа основных школ и направлений развития культурологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования теоретического дискурса в культурологии; - способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; <p>различными методами анализа социо-культурной информации;</p>		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: науку как специфическую форму общественной деятельности и особенности ее приложения в области музеологии; теоретические, методологические и методические основы исследования; содержание методов научного исследования; современные подходы к интерпретации текстов источников; основные принципы работы с научной литературой;</p> <p>Уметь: применять теоретические и логические принципы научного исследования при написании рефератов, докладов, курсовых и дипломных работам, научных статей; реферировать научные тексты, формулировать их ключевые идеи; писать аннотации и рецензии на научные тексты; формулировать цель, задачи, объект и предмет научного исследования, выбрать оптимальные методы исследования; реализовывать методические основы научного исследования и оформления научных работ в практике их создания.</p> <p>Владеть: навыками составления программы научного исследования; навыками системного анализа, позволяющего изучать целостные и структурные аспекты процессов и явлений;</p> <p>навыками междисциплинарного подхода в рамках проведения историкокультурных исследований; - навыками академического письма.</p>		
-------------------------------------	---	--	--

Компетенция **ГОТОВНОСТЬЮ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННОГО ЗНАНИЯ О КУЛЬТУРЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КОНЦЕПЦИЙ И ИНСТРУМЕНТАРИЯ) В ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ РАБОТЕ (ПК-4)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и принципы управленческой деятельности в социокультурной сфере; - показатели эффективности управления в социокультурной сфере. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; - использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности; - использовать современные методы и принципы управленческой деятельности в социокультурной сфере; - оценивать результативность и риски при реализации стратегии управленческой деятельности в социокультурной сфере; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой анализа социокультурных феноменов и текстов; - методикой использования знания основ культурной политики; - современными методами и принципами управленческой деятельности в социокультурной сфере. 	Основы государственной культурной политики РФ Теория культуры Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Маркетинг и менеджмент в социокультурной деятельности Разработка управленческих решений	2 2 4-6 6-7 6-7
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы к определению сущности и содержания менеджмента; – содержание процесса управления; – существующие организационные структуры и методы их построения; – сущность процесса принятия управленческих решений; <p>Уметь:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> – уметь выбирать и комбинировать тип управления в зависимости от конкретной ситуации, – анализировать управленческие процессы, – применять на практике рекомендации теории менеджмента; – использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и подходами управления; – современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления на микро- и макроуровне; - навыками самостоятельной работы, самоорганизации организации выполнения поручений. - методами подготовки и реализации управленческих решений, построения организационных структур управления, налаживания коммуникаций, мотивации работников, разрешения конфликтов 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; • содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; • содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; • содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры; • сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России. 		

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; • оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона; • сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях; • выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; • выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины; навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов. 		
--	---	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ ЗНАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ УПРАВЛЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ, НАХОДИТЬ И ПРИНИМАТЬ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ И ГОТОВНОСТЬ НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ПК-5)**

Уровни освоения	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами
-----------------	--	---

компетенции		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и принципы управленческой деятельности в социокультурной сфере; - показатели эффективности управления в социокультурной сфере. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; - использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности; использовать современные методы и принципы управленческой деятельности в социокультурной сфере; - оценивать результативность и риски при реализации стратегии управленческой деятельности в социокультурной сфере; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой анализа социокультурных феноменов и текстов; - методикой использования знания основ культурной политики; - современными методами и принципами управленческой деятельности в социокультурной сфере. 	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Основы права</p> <p>Маркетинг и менеджмент в социокультурной деятельности</p> <p>Разработка управленческих решений</p>	<p>4-6</p> <p>5</p> <p>6-7</p> <p>6-7</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения государства и права; - формы правления и формы государственного устройства государств; - политические режимы; - механизм государства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать государственное устройство РФ и других государств; - отличать особенности Российского государства; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; - применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; Владеть: - способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; - ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; - знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции; - элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы к определению сущности и содержания менеджмента; – содержание процесса управления; – существующие организационные структуры и методы их построения; – сущность процесса принятия управленческих решений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь выбирать и комбинировать тип управления в зависимости от конкретной ситуации, – анализировать управленческие процессы, – применять на практике рекомендации теории менеджмента; – использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и подходами управления; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления на микро- и макроуровне; - навыками самостоятельной работы, самоорганизации организации выполнения поручений. - методами подготовки и реализации управленческих решений, построения организационных структур управления, налаживания коммуникаций, мотивации работников, разрешения конфликтов 		
--	--	--	--

Компетенция ГОТОВНОСТЬ К ПРОЕКТНОЙ РАБОТЕ В РАЗНЫХ СФЕРАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, УЧАСТИЮ В ПЛАНИРОВАНИИ, РАЗРАБОТКЕ, ДОКУМЕНТАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ И ЗАПУСКЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ (ПК-6)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и принципы управленческой деятельности в социокультурной сфере; - показатели эффективности управления в социокультурной сфере. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; - использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности; - использовать современные методы и принципы управленческой деятельности в социокультурной сфере; - оценивать результативность и риски при реализации стратегии управленческой деятельности в социокультурной сфере; <p>Владеть:</p>	Исполнительская практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Государственная итоговая аттестация	4 4-6 8

	<ul style="list-style-type: none"> - техникой анализа социокультурных феноменов и текстов; - методикой использования знания основ культурной политики; - современными методами и принципами управленческой деятельности в социокультурной сфере. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отраслевые особенности учреждений культуры; - требования, предъявляемые к руководителю в современных условиях; - специфику деятельности учреждений социально-культурной сферы; - особенности креативных решений к выполнению организационных задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступать перед коллективом и создавать творческую атмосферу в процессе организации работы учреждения; - осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; - анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; - применять навыки и приемы профессионального общения в практической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях культуры; - инновационными образовательными технологиями; - методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств работников; - навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности. 		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях; - основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях; - управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей; - вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; - разрабатывать и проводить музейные экскурсии; - использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; - организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; - применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловых коммуникаций; - основными принципами музейно-педагогической работы; - основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; - навыками организации экспозиционной работы; - навыками ведения экскурсионной работы. 		
-------------------------------------	--	--	--

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ И ПОДГОТОВКИ ЭКСПЕРТНЫХ ДОКУМЕНТОВ, СОПРОВОЖДАЮЩИХ ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-7)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные вехи исторического развития системы сохранения культурного и природного наследия в нашей стране и зарубежных государствах; • содержание главнейших международных документов, регламентирующих охрану и использование объектов природного и культурного наследия; • функции и основные направления деятельности важнейших международных организаций, занимающихся охраной объектов культурного и природного наследия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять систему терминов и понятий по охране культурного и природного наследия в России и за рубежом в профессиональной деятельности; • организовывать свою профессиональную (в том числе и управленческую) деятельность с учетом современных методологических подходов к вопросам охраны культурного и природного наследия; • использовать в своей деятельности нормы международного, федерального и регионального законодательства в области охраны культурного и природного наследия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками нахождения и принятия обоснованных решений (в том числе и управленческих) в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; 	<p>Историко-культурная экспертиза Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом</p>	<p>7 8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • современными методами исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; • навыками использования нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • термины и понятия, относящиеся к охране объектов культурного и природного наследия • основные вехи исторического развития системы сохранения культурного и природного наследия в нашей стране и зарубежных государствах; • содержание главнейших международных документов, регламентирующих охрану и использование объектов природного и культурного наследия; • определения и нормы Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять систему терминов и понятий по охране культурного и природного наследия в России и за рубежом в профессиональной деятельности; • использовать в своей деятельности нормы международного, федерального и регионального законодательства в области охраны культурного и природного наследия; • разбираться в правоприменительной практике, связанной с охраной культурного и природного наследия; • осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками нахождения и принятия обоснованных решений (в том 		

	<p>числе и управленческих) в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • современными методами исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; • навыками использования нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные вехи исторического развития системы сохранения культурного и природного наследия в нашей стране и зарубежных государствах; • содержание главнейших международных документов, регламентирующих охрану и использование объектов природного и культурного наследия; • функции и основные направления деятельности важнейших международных организаций, занимающихся охраной объектов культурного и природного наследия; • определения и нормы Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять систему терминов и понятий по охране культурного и природного наследия в России и за рубежом в профессиональной деятельности; • организовывать свою профессиональную (в том числе и управленческую) деятельность с учетом современных методологических подходов к вопросам охраны культурного и природного наследия; • использовать в своей деятельности нормы международного, федерального и регионального законодательства в области охраны 		

	<p>культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разбираться в правоприменительной практике, связанной с охраной культурного и природного наследия; • осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками нахождения и принятия обоснованных решений (в том числе и управленческих) в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; • современными методами исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; • навыками использования нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности; • приемами расчета параметров и стоимости проведения работ в сфере охраны культурного и природного наследия с опорой на соответствующие нормативные документы; <p>технологией выполнения всех видов работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия</p>		
--	--	--	--

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ ВЫПОЛНЯТЬ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЕ ФУНКЦИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-8)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <p>- управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей;</p>	Исполнительская практика	4

	<ul style="list-style-type: none"> - вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; - организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; - применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; - навыками организации экспозиционной работы; - навыками ведения экскурсионной работы. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях; - управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей; - вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и проводить музейные экскурсии; - использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; - организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; - применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности. 		

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами музейно-педагогической работы; - основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; - навыками организации экспозиционной работы; - навыками ведения экскурсионной работы. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях; - основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях; - управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей; - вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; - разрабатывать и проводить музейные экскурсии; - использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; - организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; - применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловых коммуникаций; - основными принципами музейно-педагогической работы; - основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; - навыками организации экспозиционной работы; 		

	- навыками ведения экскурсионной работы.		
--	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ РАЗРАБАТЫВАТЬ ПРОЕКТЫ С УЧЕТОМ КОНКРЕТНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ, ЭСТЕТИЧЕСКИХ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ (ПК-9)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, условия, виды эффективности и результативности проектов; – организационно-правовые формы эффективности и результативности проектов; - вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею; – эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды; - организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки и выбора организационно-правовой формы эффективности и результативности проектов с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства; – подготовки исходной информации, обоснования и оценки 	<p>Исполнительская практика</p> <p>Финансово-экономическое обоснование социокультурных проектов</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>4</p> <p>7-8</p> <p>8</p>

	<p>возможных предпринимательских решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами музейно-педагогической работы 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях; - управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей; - вопросы организации и охраны труда, особенности работы музеев и галерей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и проводить музейные экскурсии; - использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; - организовывать и проводить массовые культурно-образовательные мероприятия в музеях и галереях; - применять теоретические знания по типологии материальных памятников, знания основных документов по учету и охране памятников истории и культуры в практической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами музейно-педагогической работы; - основами деятельности по учету и хранению музейных предметов; - навыками организации экспозиционной работы; - навыками ведения экскурсионной работы. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, условия, виды эффективности и результативности проектов; – организационно-правовые формы эффективности и результативности проектов; – законодательные и нормативные акты, регулирующие 		

	<p>предпринимательскую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none">– технологию бизнес-планирования;– методы управления проектами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею;– эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды;– выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления эффективности и результативности проектов, и находить пути их решения;– выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов эффективности и результативности проектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками оценки и выбора организационно-правовой формы эффективности и результативности проектов с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства;– подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений;– подготовки, заключения и исполнения договоров с хозяйственными партнерами, определения размера ущерба при их невыполнении;– оценки и выбора путей получения производственных ресурсов и услуг, каналов и способов реализации продукции; <p>оценки результатов эффективности и результативности проектов конкретной организации.</p>		
--	--	--	--

Компетенция **ГОТОВНОСТЬЮ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИМИ ПАРАМЕТРЫ И СТОИМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ В РАЗНЫХ СФЕРАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-10)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы функционирования музеев и галерей в современных условиях; - основные документы, регламентирующие деятельность музеев и галерей в современных условиях; - управленческие и аналитические задачи в сфере профессиональной деятельности музеев и галерей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать деятельность музеев и галерей как учреждений культуры; - разрабатывать и проводить музейные экскурсии; - использовать музейно-краеведческий потенциал в различных культурологических проектах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловых коммуникаций; - основными принципами музейно-педагогической работы; - основами деятельности по учету и хранению музейных предметов 	<p>Исполнительская практика Маркетинг и менеджмент в социокультурной деятельности Разработка управленческих решений</p>	4
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы к определению сущности и содержания менеджмента; – содержание процесса управления; – существующие организационные структуры и методы их построения; 		

	<p>– сущность процесса принятия управленческих решений;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь выбирать и комбинировать тип управления в зависимости от конкретной ситуации, – анализировать управленческие процессы, – применять на практике рекомендации теории менеджмента; – использовать источники экономической, социальной, управленческой информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и подходами управления; – современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления на микро- и макроуровне; <p>навыками самостоятельной работы, самоорганизации организации выполнения поручений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами подготовки и реализации управленческих решений, построения организационных структур управления, налаживания коммуникаций, мотивации работников, разрешения конфликтов; – анализировать периодическую литературу по вопросам состояния и отдельным проблемам менеджмента 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы управления конфликтами и изменениями; – достоинства и недостатки существующих моделей менеджмента; – возможности использования зарубежного опыта в отечественной практике. – основные теоретические положения и характеристики менеджмента, – ресурсы менеджмента, тенденции в развитии менеджмента; <p>Уметь:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; - использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности; использовать современные методы и принципы управленческой деятельности в социокультурной сфере; - оценивать результативность и риски при реализации стратегии управленческой деятельности в социокультурной сфере; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой анализа социокультурных феноменов и текстов; - методикой использования знания основ культурной политики; - современными методами и принципами управленческой деятельности в социокультурной сфере. 		
--	---	--	--

Компетенция ГОТОВНОСТЬЮ К УЧАСТИЮ ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ПК-11)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности визуальной культуры - основные историко-культурные этапы в развитии визуальной культуры - изобразительно-выразительные средства визуальной культуры - пространственно-пластические средства выразительности визуальной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры 	<p>Историко-культурная экспертиза</p> <p>Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом</p> <p>Визуальная культура</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по визуальной культуре - использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения визуальной культуры; - применять предметную специфику и содержание исследовательских и подходов в практическую профессиональную деятельность; - использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности визуальной культуры - основные историко-культурные этапы в развитии визуальной культуры - изобразительно-выразительные средства визуальной культуры - пространственно-пластические средства выразительности визуальной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить самостоятельные исследования визуальной культуры - применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов визуальной культуры - идентифицировать потребности и интересы социальных групп в визуальной культуре - применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры - подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по визуальной культуре - использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, 		

	<p>убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями передовых научных достижений визуальной культуры, исследовательскими и аналитическими способностями системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа визуальной культуры - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы. - уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе визуальной культуры; 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности визуальной культуры - основные историко-культурные этапы в развитии визуальной культуры - изобразительно-выразительные средства визуальной культуры - пространственно-пластические средства выразительности визуальной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен визуальной культуры и его роль в культуре - соотносить визуальную культуру со средствами массовой коммуникации и различать информационный и художественный тексты - критически переосмысливать накопленный опыт визуальной культуры - толерантно воспринимать исторические, социальные и культурные различия мировой и отечественной визуальной культуры - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития 		

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления визуальной культуры - пониманием языка визуальной культуры как сложного художественно-образного целого - пониманием сущности художественно-эстетических направлений визуальной культуры - навыками «прочтения», анализа и интерпретации произведений визуальной культуры - теоретическими основами, методологией, методиками изучения визуальной культуры 		
--	---	--	--

Компетенция **ГОТОВНОСТЬ ОБОСНОВЫВАТЬ ПРИНЯТИЕ КОНКРЕТНОГО РЕШЕНИЯ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В СФЕРЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-12)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание понятий «продюсер», «продюсерство», «продюсерское мастерство»; – основное содержание и функции продюсерской деятельности; – основные формы, методы и тенденции развития продюсерской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профессиональные функции и обязанности продюсера; – применять полученные знания и навыки в работе с творческими 	<p>Креативные индустрии Основы продюсерской деятельности</p>	<p>8 8</p>

	<p>коллективами и социально-культурными проектами.</p> <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа состояния, проблем и тенденций развития культурно-творческой индустрии; – производства культурно-творческих проектов; – привлечения финансовых источников на производство и реализацию культурно-творческих проектов; – использования технологий продвижения и реализации культурно-творческих проектов. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологические основы государственного управления креативными индустриями с помощью СМИ и масс-медиа; – основные тенденции, особенности и динамику работы креативных индустрий в России и за рубежом; – закономерности взаимодействия креативных индустрий и экономики страны; – сущность креативных индустрий в системе «власть – общество – СМИ»; – состояние и перспективы развития креативных индустрий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профессиональные функции, связанные с деятельности в сфере креативных индустрий; – применять полученные знания и навыки в будущей профессиональной деятельности; – ориентироваться в современном рынке креативных индустрий; – планировать и осуществлять информационно-коммуникативные мероприятия, связанные с реализацией творческого продукта; – применять знания по формированию имиджа государства в сфере 		

	<p>креативных технологий на практике;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией использования форм и методов работы в сфере креативных технологий; – навыками принятия эффективных управленческих решений на основе анализа и моделирования информационно-коммуникативных процессов, анализа культурно-информационной сферы общества, массовых и специализированных информационных процессов; – навыками информационно-аналитической деятельности; – навыками публичной презентации и информационного сопровождения управленческой деятельности. 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание понятий «продюсер», «продюсерство», «продюсерское мастерство»; – основное содержание и функции продюсерской деятельности; – основные формы, методы и тенденции развития продюсерской деятельности; – теоретико-методологические основы государственного управления креативными индустриями с помощью СМИ и масс-медиа; – основные тенденции, особенности и динамику работы креативных индустрий в России и за рубежом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профессиональные функции и обязанности продюсера; – применять полученные знания и навыки в работе с творческими коллективами и социально-культурными проектами. – осуществлять профессиональные функции, связанные с деятельностью в сфере креативных индустрий; 		

	<ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания и навыки в будущей профессиональной деятельности; – ориентироваться в современном рынке креативных индустрий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа состояния, проблем и тенденций развития культурно-творческой индустрии; – производства культурно-творческих проектов; – привлечения финансовых источников на производство и реализацию культурно-творческих проектов; использования технологий продвижения и реализации культурно-творческих проектов. - навыками публичной презентации и информационного сопровождения управленческой деятельности. 		
--	--	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ ВЫБИРАТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ТЕХНОЛОГИИ С УЧЕТОМ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОСЛЕДСТВИЙ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ (ПК-13)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере 	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>1</p>

	<p>своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций,</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; - навыками создания комфортного (нормативного) и безопасного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим 		

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; - навыками создания комфортного (нормативного) и безопасного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; - концепцию национальной безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; 		

	- навыками создания комфортного (нормативного) и безопасного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека		
--	---	--	--

Компетенция **СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗ ДАННЫХ В СВОЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ (ПК-14)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отраслевые особенности архивных учреждений; – конкретную нормативно-правовую, производственную и другую деловую документацию; – специфику проведения архивных исследований; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность выбранного научного направления; – осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий; – осуществлять библиографическое описание источников согласно ГОСТ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях; – навыками формулировки темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования; 	Информационные технологии в сфере культуры	1
		Государственная итоговая аттестация	8

	<ul style="list-style-type: none"> – первичными умениями и навыками осуществлять поиск, сбор, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации научно-исследовательской деятельности; – процесс сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; – требования ГОСТ к библиографическому описанию источников; – общенаучные и специальные методы исследования в соответствии с направлением подготовки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать обоснованные заключения по результатам проведенного исследования; – оформлять результаты выполненной работы в виде отчетов, обзоров, докладов, рефератов, научных статей, презентаций по избранной теме в соответствии с принятыми требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати. – представлять результаты работы в виде публичного выступления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – первичными навыками использования общенаучных и специальных методов исследования в соответствии с направлением и профилем учебной программы; – навыками анализа, синтеза и обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретации; – навыками оформления итогов выполненной работы в виде отчета, реферата, доклада, научной статьи, презентации в соответствии с 		

	<p>принятыми требованиями; навыками самоконтроля и самооценки процесса и результата в профессиональной деятельности.</p>		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – назначения и области применения различных видов компьютерной, коммуникационной и организационной техники в сфере культуры; – назначения и области применения основных информационных технологий; – назначения и состав организационно-методического обеспечения управления информационными ресурсами в сфере культуры; – назначения и условия применения основных методов обеспечения информационной безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные направления применения информационных технологий, информационных ресурсов и технических средств в сфере культуры; – оценивать эффективность различных вариантов информационного обеспечения деятельности в сфере культуры; – выбирать и рационально использовать конкретные информационные технологии и технические средства в практике личной работы и работ в учреждениях культуры; – оценивать организационные и социальные последствия использования тех или иных информационных технологий и технических средств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными информационными технологиями и техническими средствами в сфере культуры; – общим представлением о составе и назначении системного и прикладного программного обеспечения информационных 		

	технологий в сфере культуры; – основами сетевых технологий, используемых в сфере культуры; – организацией информационного и документационного обеспечения управления учреждений культуры.		
--	---	--	--

Компетенция ГОТОВНОСТЬЮ К РЕАЛИЗАЦИИ НАПРАВЛЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, СВЯЗАННОЙ С СОХРАНЕНИЕМ И ОСВОЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОГО, КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ (ПК-15)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
Базовый (удовлетворительно)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • термины и понятия, относящиеся к охране объектов культурного и природного наследия • основные вехи исторического развития системы сохранения культурного и природного наследия в нашей стране и зарубежных государствах; • содержание главнейших международных документов, регламентирующих охрану и использование объектов природного и культурного наследия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности • применять систему терминов и понятий по охране культурного и природного наследия в России и за рубежом в профессиональной деятельности; 	<p>Основы государственной культурной политики РФ</p> <p>История искусств</p> <p>История материальной культуры и быта народов Кубани</p> <p>Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>2</p> <p>3-6</p> <p>4-5</p> <p>8</p> <p>8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать свою профессиональную (в том числе и управленческую) деятельность с учетом современных методологических подходов к вопросам охраны культурного и природного наследия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками нахождения и принятия обоснованных решений (в том числе и управленческих) в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; • современными методами исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; • навыками использования нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности; • приемами расчета параметров и стоимости проведения работ в сфере охраны культурного и природного наследия с опорой на соответствующие нормативные документы; • технологией выполнения всех видов работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия; • методикой разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия. 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности, тенденции и основные этапы культурно-исторического развития народов, населяющих Кубань, с XVIII в. до наших дней; • место и роль региона и народов, населяющих его, в этнической истории России и мира; • характерные черты культурно-исторического творчества народов-соседей, бытовавших на Кубани в прошлом, и ныне пребывающих в 		

	<p>регионе, обусловленность этих черт различными факторами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • символику и ритуальные функции предметов материальной культуры народов Кубани; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • толерантно воспринимать культуру этнических групп Кубани в ее генезисе и эволюции, во взаимосвязи и взаимодействии с окружающим этнокультурным миром и с человеческой цивилизацией; • ориентироваться в основных комплексах материальной культуры народов региона; • определять степень влияния экологических условий на быт этнических коллективов региона; • устанавливать принадлежность того или иного артефакта к определенной этнической культуре, бытовавшей или бытующей в регионе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанием уникальности и самоценности культуры каждого из этносов, населяющих Кубань; • навыками работы с первоисточниками и литературой, основанными на принципах объективного анализа и критического осмысления явлений этнической истории и материально-бытовой культуры народов Кубани в прошлом и настоящем; • культурой коммуникации с представителями различных этнических общностей, населяющих регион; • методами налаживания культурного диалога между представителями различных этносов региона 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории и истории искусства; • основные закономерности исторического процесса развития 		

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников; • специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; • особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; • гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; • выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; • проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; • интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; • теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; • когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной 		
--	---	--	--

	<p>зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; • основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения 		
--	--	--	--

Компетенция СПОСОБНОСТЬЮ К РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (ПК-16)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных категорий массовой культуры; – основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.; – свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно представлять освоенное знание; – уметь анализировать феномены массовой культуры; – применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры; <p>Владеть:</p>	<p>Массовая культура Креативные индустрии в сфере культуры Основы продюсерской деятельности</p>	<p>2 8 8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом дисциплины; – современными методами изучения массовой культуры; – навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры; 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологические основы государственного управления креативными индустриями с помощью СМИ и масс-медиа; – основные тенденции, особенности и динамику работы креативных индустрий в России и за рубежом; – закономерности взаимодействия креативных индустрий и экономики страны; – сущность креативных индустрий в системе «власть – общество – СМИ»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профессиональные функции, связанные с деятельностью в сфере креативных индустрий; – применять полученные знания и навыки в будущей профессиональной деятельности; – ориентироваться в современном рынке креативных индустрий; – планировать и осуществлять информационно-коммуникативные мероприятия, связанные с реализацией творческого продукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией использования форм и методов работы в сфере креативных технологий; – навыками принятия эффективных управленческих решений на основе анализа и моделирования информационно-коммуникативных процессов, анализа культурно-информационной сферы общества, массовых и специализированных информационных процессов; – навыками информационно-аналитической деятельности; 		

	– навыками публичной презентации и информационного сопровождения управленческой деятельности.		
Высокий (отлично)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание понятий «продюсер», «продюсерство», «продюсерское мастерство»; – основное содержание и функции продюсерской деятельности; – основные формы, методы и тенденции развития продюсерской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профессиональные функции и обязанности продюсера; – применять полученные знания и навыки в работе с творческими коллективами и социально-культурными проектами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа состояния, проблем и тенденций развития культурно-творческой индустрии; – производства культурно-творческих проектов; – привлечения финансовых источников на производство и реализацию культурно-творческих проектов; – использования технологий продвижения и реализации культурно-творческих проектов. 		

Компетенция **ГОТОВНОСТЬ К УЧАСТИЮ В РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПК-17)**

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – главные цели и социальные функции туризма и экскурсионного дела в России на различных этапах исторического развития этих отраслей социально-культурной деятельности; – содержание исторических этапов развития туризма и экскурсионного дела в нашей стране; – особенности исторического развития туризма в нашей стране; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по истории туристско-экскурсионной деятельности в России; – анализировать основные условия и факторы исторического развития туризма и экскурсий в нашей стране; – выявлять этапы развития наиболее важных идей и понятий туристско-экскурсионной теории и практики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами знаний в области истории туризма и экскурсионного дела; – опытом оценки различных явлений, имевших место на разных этапах истории туризма и экскурсионного дела в нашей стране; – навыками определения ценности опыта новаторов экскурсионного дела и туризма, деятельность которых оказала влияние на развитие этих сфер человеческой деятельности 	<p>Организация и проведение экскурсий 4</p> <p>Культура массовых коммуникаций 7</p> <p>Креативные индустрии в сфере культуры 8</p> <p>Основы продюсерской деятельности 8</p>	
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных категорий массовой коммуникации; – основные направления развития форм массовой коммуникации; – свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой коммуникации; <p>Уметь:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> – целостно представлять освоенное знание; – уметь анализировать феномен массовой коммуникации; – формулировать направления проектной работы в сфере массовой коммуникации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом дисциплины; – современными методами изучения массовой коммуникации; – навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой коммуникации; – базовыми навыками культурного проектирования 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологические основы государственного управления креативными индустриями с помощью СМИ и масс-медиа; – основные тенденции, особенности и динамику работы креативных индустрий в России и за рубежом; – закономерности взаимодействия креативных индустрий и экономики страны; – сущность креативных индустрий в системе «власть – общество – СМИ»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профессиональные функции, связанные с деятельности в сфере креативных индустрий; – применять полученные знания и навыки в будущей профессиональной деятельности; – ориентироваться в современном рынке креативных индустрий; – планировать и осуществлять информационно-коммуникативные мероприятия, связанные с реализацией творческого продукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией использования форм и методов работы в сфере 		

	<p>креативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками принятия эффективных управленческих решений на основе анализа и моделирования информационно-коммуникативных процессов, анализа культурно-информационной сферы общества, массовых и специализированных информационных процессов; – навыками информационно-аналитической деятельности; <p>навыками публичной презентации и информационного сопровождения управленческой деятельности.</p>		
--	---	--	--

Компетенция ГОТОВНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ И ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-18)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр
<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; - методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образовательную систему России; - классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; - описывать основные проблемы семейного воспитания; <p>Владеть:</p>	<p>Педагогика Содержание и методика преподавания мировой художественной культуры Методика преподавания культурологии Педагогическая практика</p>	<p>3 5-6 5-6 6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - основами законодательства в области образования в РФ; - основными педагогическими категориями; - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ 		
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные варианты структурирования курсов по мировой художественной культуре; - особенности различных педагогических технологий, применяемых в современной школе, основные типы и виды уроков, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам области «Мировая художественная культура»; - основные требования к составлению программ, тематическому и поурочному планированию, предъявляемые в современных учебных заведениях; - современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять, анализировать, сопоставлять различные образовательные программы, учебники и пособия по дисциплинам области «Мировая художественная культура»; - готовить и проводить уроки; - создавать тематические и поурочные планы; - выбирать максимально соответствующую содержанию форму занятия, способ подачи учебного материала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>- культурой мышления; способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствованию; - современными инновационными образовательными технологиями; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>- навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>- навыками работы в коллективе. 		

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - магистральные направления развития истории мировой и отечественной культуры; - особенности развития истории культуры России и Европы в их динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; - основные методологические подходы к изучению культурологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать источники по культурологии и подбирать к ним соответствующие методы анализа; - самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики современных концепций культурологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Методика преподавания культурологии»; - навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с первоисточниками по культурологии 		
---------------------------------	--	--	--

Компетенция ГОТОВНОСТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК И ФОРМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И УМЕНИЕМ ПРИМЕНЯТЬ ИХ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ, СВЯЗАННЫХ С КУЛЬТУРОЛОГИЕЙ, В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПК-19)

Уровни освоения компетенции	Характеристика уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Компетенция формируется следующими дисциплинами	
		Наименование дисциплин	Семестр

<p>Базовый (удовлетворительно)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные варианты структурирования курсов по мировой художественной культуре; - особенности различных педагогических технологий, применяемых в современной школе, основные типы и виды уроков, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам области «Мировая художественная культура»; - основные требования к составлению программ, тематическому и поурочному планированию, предъявляемые в современных учебных заведениях; - современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять, анализировать, сопоставлять различные образовательные программы, учебники и пособия по дисциплинам области «Мировая художественная культура»; - готовить и проводить уроки; - создавать тематические и поурочные планы; - выбирать максимально соответствующую содержанию форму занятия, способ подачи учебного материала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>- культурой мышления; способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствованию; - современными инновационными образовательными технологиями; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>- навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>- навыками работы в коллективе. 	<p>Педагогика Содержание и методика преподавания мировой художественной культуры Методика преподавания культурологии Педагогическая практика</p>	<p>3 5-6 5-6 6</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - магистральные направления развития истории мировой и отечественной культуры; - особенности развития истории культуры России и Европы в их 		

	<p>динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методологические подходы к изучению культурологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать источники по культурологии и подбирать к ним соответствующие методы анализа; - самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики современных концепций культурологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Методика преподавания культурологии»; - навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с первоисточниками по культурологии 		
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; - методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образовательную систему России; - классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; - описывать основные проблемы семейного воспитания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами законодательства в области образования в РФ; - основными педагогическими категориями; 		

	- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ		
--	---	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее

возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» — выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения, овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

- 1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;
- 2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

– систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

– коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение– Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения),

графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа более 81% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа от 71 до 80% тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа от 60% до 70%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 60 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования и критерии прохождения практики

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики.

Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной перед обучающимся задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- качество выполнения индивидуальных заданий обучающимся;
- качество отчетной документации;

На «зачтено» оценивается работа обучающегося, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа обучающегося, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Требования и критерии оценки научной статьи.

- научная статья должна иметь следующую структуру: введение, основную часть, заключение, список литературы;
- во введении необходимо указать актуальность, новизну, цель, задачи исследования, научную проблему, гипотезу, доказываемую в статье;
- в основной части последовательно раскрывается научная проблема, доказывается гипотеза; с большим вниманием необходимо отнестись к точному цитированию научной литературы и изложению фактов;
- в заключении, как правило, представлены основные результаты исследования, выводы и рекомендации, апробация и внедрение результатов исследования.

К научной статье прилагаются следующие сведения:

- аннотация (на русском и английском языках);
- шифр УДК/ ББК;
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- сведения об авторе.

Требования и критерии оценки к написанию реферата

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными критериями оценки реферата являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке обучающегося;
- соответствие темы реферата содержанию дисциплины, по которой выполняется реферат;
- актуальность темы реферата, степень разработанности темы реферата;
- качество и самостоятельность выполненной работы;
- степень владения методологией реферируемой проблемы;
- самостоятельность работы с материалом реферата, его анализа;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам проведенной работы;
- язык, стиль, грамотность реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- соблюдение требований к объему реферата

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), практике

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный). Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов). На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, текст написан грамотным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы основные понятия и термины, имеются ссылки на необходимые источники, отсутствуют противоречивые фразы, выдержана смысловая и логическая точность обоснованность выводов. Правильные ответы на тестовые задания – 81-100%</p>
Хорошо	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутой, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Обучающийся полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью. На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)</p>
		<p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, допущены 1–2 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 71-80%</p>

Удовлетворительно	Зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Обучающийся неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, допустил неточности и ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов. На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Вопрос раскрыт частично. Текст написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 3–4 фактические ошибки. Правильные ответы на тестовые задания – 70-60%.</p>
Неудовлетворительно	Не зачтено	<p><u>При оценивании устных ответов</u> Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.</p> <p><u>При оценивании письменных работ (тестировании)</u> Обнаруживается общее представление о сущности вопроса. Ответ отсутствует или вопрос не раскрыт. Правильные ответы на тестовые задания – менее 60%.</p>

Б1.В.ОД.6	Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом	ОК-4	ПК-7	ПК-11	ПК-15									УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.7	Историко-культурная экспертиза	ОК-4	ОПК-1	ОПК-4	ПК-7	ПК-11								УО,ЭКЗ
Б1.В.ОД.8	Организация и проведение экскурсий	ОК-5	ОК-7	ПК-17										УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.9	Организация полевой экспедиции	ОК-7	ОПК-1	ОПК-4	ПК-1									УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.10	Краеведение	ОК-2	ОК-5	ОПК-1										УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.11	Латинский язык	ОК-7	ПК-3											ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.12	Массовая культура	ОПК-1	ОПК-2	ПК-16										УО,ПО,ЗАЧ
Б1.В.ОД.13	Техники анализа текстов культуры	ОПК-1	ОПК-4	ПК-1										УО,ПО,ЭКЗ
Б1.В.ОД.14	Культура массовых коммуникаций	ОК-5	ОК-6	ОПК-2	ПК-17									ТЗ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.15	Лингвистика и семиотика	ОК-5	ОПК-1	ПК-1										УО,ПО,ТЗ,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.16	Межкультурные коммуникации	ОК-5	ОК-6	ОПК-1										УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.17	Культурная антропология	ОК-2	ОПК-2	ПК-1										ЭС,РФ,ЗАЧ
Б1.В.ОД.18	Финансово-экономическое обоснование социокультурных проектов	ОК-3	ПК-9	ПК-10										УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.19	Философия культуры	ОК-1	ОПК-1	ПК-11										УО,ПО,ЗАЧ,ЭКЗ
Б1.В.ОД.20	Визуальная культура	ОК-1	ОПК-1	ПК-11										УО,ПО,ТЗ,ЭКЗ
	Элективные курсы по физической культуре	ОК-7	ОК-8											ТЗ,ЗАЧ
Б1.В.ДВ.	Дисциплины по выбору	ОК-2	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ПК-4	ПК-5	ПК-10	ПК-12	ПК-16	

	умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности													
Б2.У.2	Исполнительская практика	ОК-6	ОПК-4	ПК-6	ПК-8	ПК-9								УО,ПО,ОПР, ЗАЧ
Б2.У.3	Творческая практика	ОПК-1	ОПК-3	ОПК-4	ПК-1	ПК-2								УО,ОПР,ЗАЧ
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)	ОК-6	ОПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-6								УО,ОПР,ЗАЧ
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	ОПК-1	ОПК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3								УО,ОПР,ПО, ЗАЧ
Б2.П.3	Педагогическая практика	ОК-5	ОК-6	ПК-18	ПК-19									УО,ТЗ,ЗАЧ
Б2.П.4	Преддипломная практика	ОПК-1	ОПК-4	ПК-1	ПК-2									ОПР,УО,ЗАЧ
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК-1	ОК-2	ОК-7	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-6	ПК-9	ПК-10	ПК-14	ВКР
		ПК-15												
<p>Условные обозначения: УО - устный опрос, ПО - письменный опрос, КР - контрольная работа, К - коллоквиум, ТЗ - тестовые задания, РФ - рефераты, ЭС - эссе, ТР - творческие работы, КС - кейсы, КУРС - курсовые работы, ОПР - отчеты по практикам, ОНИРС - отчеты по НИРС, ЗАЧ - зачет по дисциплине. ЭКЗ - экзамен по дисциплине, ГЭ - государственный экзамен, ВКР - защита выпускной квалификационной работы. По другим видам оценочных средств, не включенных в данный перечень условных обозначений, наименование указывается полностью.</p>														



Зав. Кафедрой

Н.Е.Берлизов